

Preisbewerbung

Motto: Wachs besser!

Cantate

Zur 100-jährigen Jubelfeier der Murtenschlacht

Dichtung von

A. von Salis, Pater in Liestal

G. Roudenacker Clavierauszug





2

*Reflekt, pfländereu Mierbau, sie wjel das Hüer, fi--- fan se gal*

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line, and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The second system below it consists of two empty staves.

*Mann d. Hüer. Mruktaus wist, Das die Wreft dort fällt, Lübebung, das trotzige*

This system contains the third and fourth systems of the handwritten musical score. The top system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line, and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The second system below it consists of two empty staves.



1411  
11

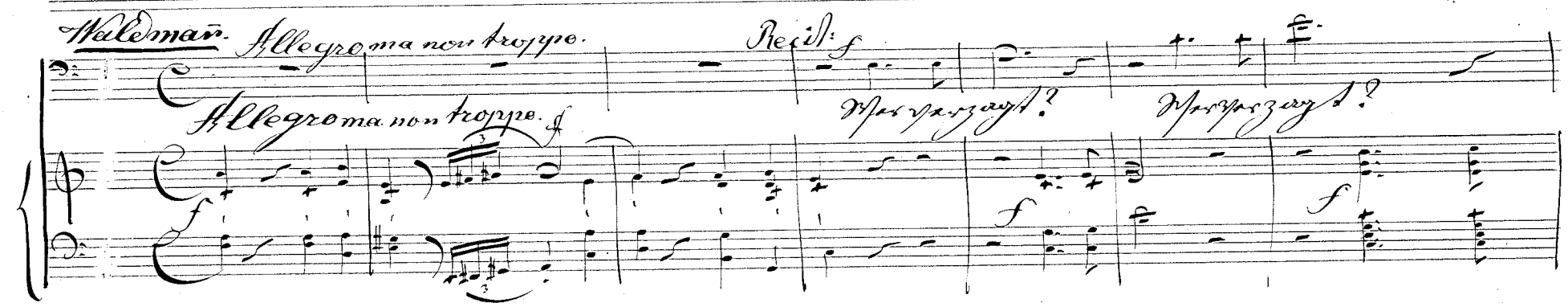
*Mohlen Kauf* *aus dem Jagdweg.*

*rit. e perdendo*



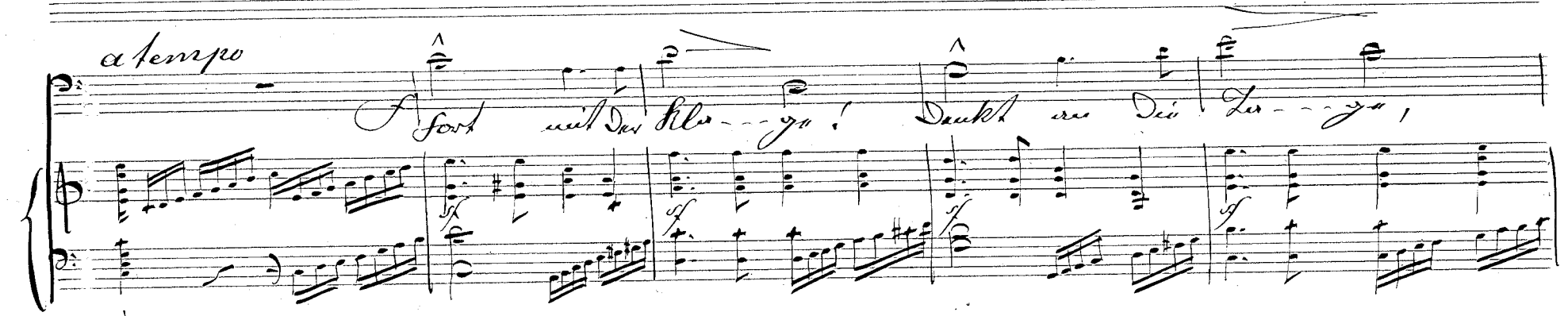
*Waldemar. Allegro ma non troppo.* *Reil: f*

*Allegro ma non troppo. f* *Was sagst du?* *Was sagst du?*



*a tempo*

*f* *fort* *mit der Klänge!* *Dankt an die Längs,*



*Da wir die Feind gejagt, - Kriegergeföhll, Galmes großfallt, - fort mit der Klänge!*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'f' and 'mf'.

*Sucht an die Klänge, Da wir die Feind gejagt, - Kriegergeföhll, Galmes großfallt, -*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

**Chor**  
*Ja, - Kriegergeföhll, Gal- - mes großfallt, Klanges großschallend, wiederza -*

The third system is marked 'Chor' and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Es ist ein Morgen in Mörkerei: Kopf ist Meir, Grandson er ist mit Danken Duesen! Grandson er ist mit

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

*Haltwyl. Un poco ritenuto il Tempo.*

Danken Duesen! Und fuff. Die Nabalau Bruga flinze!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

*Un poco ritenuto il Tempo.*

Chor: *pp* Die flinze! Sie flinze für Luft lainguff, is forilt sie is bar du Pan der flinze!

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

*Chor: pp*

*Haltwyl.*



Chor *Hallwyl* *riten. cres. molto* Chor

*pp* *f*

Chor *pp* *f*

Das sind Dootzins Das fimmal blei d. raiu, Die Wolken rüedort goldigas Döfien. Die

*p* *res.* *mp* *f*

*tr.*

*Allegro maestoso*

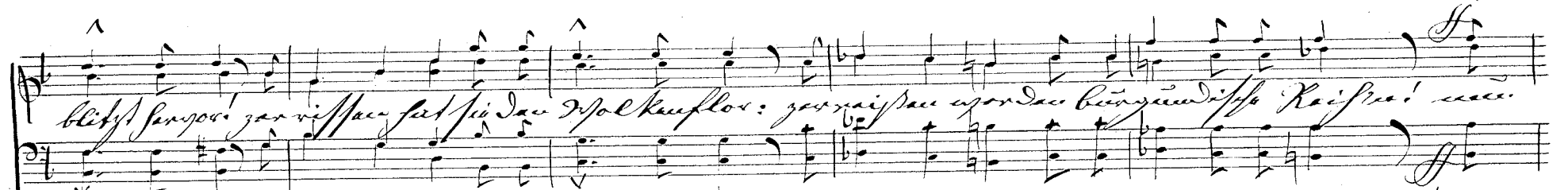
Donner, Die Donner blitz fangort zarriffen sat si Das Wolkenflos: si Läästhatzen Ding: si

*Allegro maestoso.*


*f*

spist mit die bofe si orb ins Thal, an der Fiu firaun! Die Donner, die Donner

blitz! Senon! gar vißbar! set sie! Das! Wohl! Kuepflos! gar! na!ß! auß! er! on! Das! be! zü! ge! wü! d! i! g! e! K! a! i! s! e! r! i! n! n! e! n!

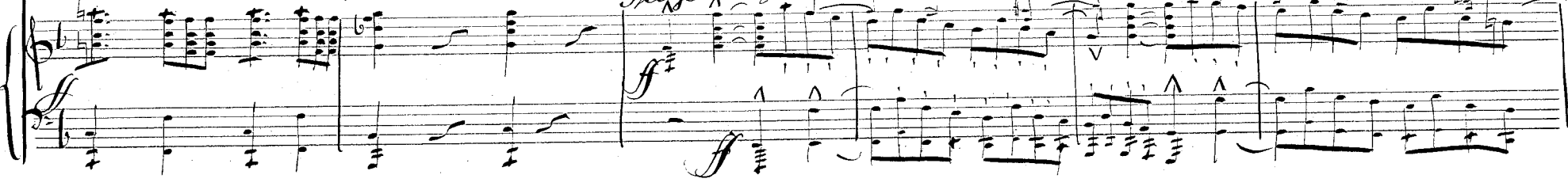
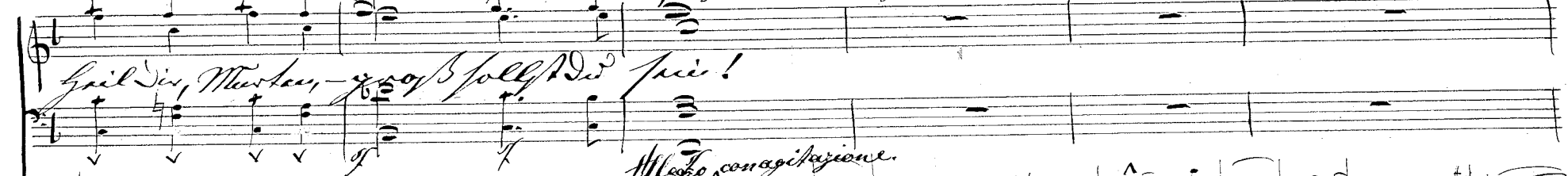


heil! Die! Mü! ß! e! n! Die! Mü! ß! e! n! klein! er! kö! n! i! g! e! n! er! gar! auß! be! zü! ge! wü! d! i! g! e! K! a! i! s! e! r! i! n! n! e! n!



*Allégre con agitazione.*

heil! Die! Mü! ß! e! n! - groß! poll! Die! Mü! ß! e! n!



*Allégre con agitazione.*

The musical score is written in a single system with four systems of staves. The first system is a piano introduction. The second system is the vocal entry with lyrics "Eidgenossen." and "Vorbei das erste". The third system continues the vocal line with lyrics "Sauerfall! furcht in das Gebirge! flieh mit dem Stille!". The fourth system is the piano accompaniment for the vocal part.

Bourgeois. Eidgenossen.

Eigensinn.  
Burgunder.

*f* Zu Land uns führen! links führt ein! rechts führt ein  
 auf die Wälder, *f* sie werfen!  
 ries  
 wieder! Kaffen dieser die hier bei mit Gewalt! die Feinde ganz  
 fliehet fassen die Kräfte! auch die Glenden!  
*mf* ries

Eigengespen

*mf* *cres.* *f*

hörst du die Stimmen! Hört ihr die Stimmen! Spüret die Kräfte mit Macht!

*mf* *cres.* *f*

hörtet Mord! hörtet! hört!

Burgunder

hörtet Mord! hörtet! hört!

Die Kräfte

*pp* *cres.*

*mf* *cres.* *ff*

Die Kräfte - da kräft! trachtet sie ein das steuert drüber sie!

*mf* *cres.* *ff*

Ja - da kräft!

*ff* zurück! drüber empas soll! zu

zurück! zu

*p* *cres.*

me sag' underschied das Noth!

Sie fliehen! Sie erlösen! Sie

nicht! Ich war' underschied fall!

Sie fliehen! Sie erlösen! Sie fliehen!

f

f

fliehen! Kämpfer Mörders! mit'igen Rücken in'igen Rücken für' Maudat' der Tod!-

f

*Orgel*

*Orgel*

*Gespielenen! schaf die Gänge, schiff dort in der Mauer der*

*Gespielenen! schaf die Gänge,*

*Wahl über! sie spielen!*

*Glaubwürdig Gedächtnis ...*

*abreißt die fort die Klänge: er löst sie*

*die Gänge, die Gänge*

*die Gänge, die Gänge*

*Luete,*  
*er jagt in die Weite! Glück zur Fahrt! Du Knecht wieser du*

*er laßt seinen Luete, er laßt seinen Luete!*

*Ad. Querschnitts Kuffens, Särens Gergoyffens, sind unsern Meerkau, Grab jadas*

*coll' sva*



Eiggen.

Burg.

Now — now, Des sie als Freund be trert, Des sie als Freund be trert!  
 Des sie als Freund, als Freund be trert!

Post des Vau!  
 spring! Das Kopf in die Luft!

Ausgang? wo ein freies Pfand?  
 Was! was! was!  
 Was! was! was!

Das küßt sie - ren Mütz! Auf die sie die - ren Mütz! Auf die sie die - ren Mütz!

die - ren Mütz! Auf die sie die - ren Mütz!

Wasser springen, das sie die - ren Mütz! Sei die - ren Mütz! Sei die - ren Mütz!

Eißen:

Ständ, *schling* an *sein* -- hat die *güt* -- güt die *Wal* -- den *zum* *vück* -- *Kap* -- *par* =

*ge* -- *gend* *aus* -- *de* *güt* *gründ* die *letz* *ten* *vai* *pi* *gan* *ge* *fall* *ten*, die *letz* *ten*

*cres*

*Kri* -- *ten* *aus* *den* *güt* -- *güt*!

*meno e poco riten.*

*morendo*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood marking *morendo* is written above the treble staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

*Mercia, moderato.* *Tenor solo mf*

*Mercia, moderato.* *mf* *mf*

Blut die Dromen kuzen die gab raizen!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a tenor clef (C4) and is marked *Tenor solo mf*. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the first system. The tempo/mood marking *Mercia, moderato.* is written above the vocal staff. The lyrics "Blut die Dromen kuzen die gab raizen!" are written below the vocal staff. Dynamics markings *mf* and *mf* are present in the piano accompaniment.

*ff* *f* *mf*

ffruket die fofum in der ungluck! ffruket die gelun mit zruer zruer! frouet die fufpar mit

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "ffruket die fofum in der ungluck! ffruket die gelun mit zruer zruer! frouet die fufpar mit". The piano accompaniment continues with various dynamics including *ff*, *f*, and *mf*.

*Erstehet denn!* Höret die Knechte der Allmacht! Frommlich: Gedenket die

*Welt! In der Hand der Allmacht! mit Freuden und Freuden*

Empty musical staves.

Chor.

*hand! Bleib die Dämonen zum Sieg bringet! Ihr Knecht der Allmacht!*

Chor.

*Stückel dich, balde mit gütlichem Zusage! Krön dich Füßer mit freiffen Kranz! Hö-er uns in Pa-ri-see*

*der Mahnwissal der Frommen die Glocken er- -- balde in sal-ten! Aufrecht mit Freiffzungen*

*Frei- -- ne Hand! mit Freiffzungen, mit Freiffzungen frei- -- ne Hand!*

Handwritten musical score for piano, first system. It consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

*Maestoso.*

*proceden.*

*trun.*

*(col. 11 > 10.)*

*Schluschor.*

*Maestoso*

*Preis in Danker. Kupfer*

*Offen, Samhaber Sar*

*mf*

*res.*

*res.*

*Zfluss! Preis in Königlicher, Offen, Preis in Markt! Preis in Pfistbarron*

*res.*

*res.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Das ist die Hütte der Freuden des Berges - nun gedenke der Kunst der Kunst: für dich das Ganze das*  
*Vollkommene!* *Für - - - - -*

*Das ist das Haus des Glückes das Haus: das das Glück das Glück*  
*in dem Mann, das ist*

*res - - - - -*

*Vollkommene!*

*f p*

*f p*



*f* *mf*

auf in Jovunenfalle, stritt für uns mit Van'ndigallen Hfue, Hfue, das unsern Muff, das unsern

*f* *mf*

*Un poco ritem.*

*ff*

Dank Hfue, Dank in Preis in Hfue! Hfue, das unsern Muff, das unsern Dank für unsern Preis in

*ff*

*Un poco ritem.*

*ff*

*al tempo*

*ff*

*al tempo.*

*Fine.*