

Alpha. Heimmalle

W. J. BETHUNE

Chambers

London

1850

W. J. BETHUNE

Chambers

London

1850

Fidelio

Oper in zwey Aufzügen

Nach dem Französischen bearbeitet von

S. Greifschke.

In Musik gesetzt von

LUD. VAN BEEETHOVEN.

Clavierauszug.

Pr: 20 frs

N^o 1136.

Bonn bey N. Simrock.

PERSONEN.

SOPRANI.

Leonore.
Marzelline.

TENORI.

Florestan.
Jaquino.

BASSI.

Don Fernando.
Pizarro.
Rocco.

Chor der Staatsgefangenen und Wachen.

ATTO I.

	Ouverture	Pag: 4
Nº 1.	Duetto. Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein	10
2.	Aria. O wär ich schon mit dir vereint	18
3.	Quartetto. Mir ist so wunderbar, es engt	22
4.	Aria. Hat man nicht auch Gold beineben	26
5.	Terzetto. Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth	31
6.	Marcia.	42
7.	Aria. Ha! ha! ha! welch' ein Augenblick	43
8.	Duetto. Jetzt, Alter, Alter, jetzt hat es Elle	49
9.	Recit & Aria. Komm Hoffnung, lass den letzten Stern	58
10.	Finale. O welche Lust, in freyer Luft	65

ATTO II.

		Pag:
Nº 11.	Introduzione. Gott! welch' Dunkel hier	97
12.	Melodr & Duetto. Nur hurtig fort, nur frisch	104
13.	Terzetto. Euch werde Lohn in bessern	109
14.	Quartetto. Er sterbe, doch er soll erst wissen	116
15.	Duetto. O namenlose Freude	127
16.	Finale. Heil! heil! heil sey dem Tag	132

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen
von Sevilla vor.

OUVERTURE

Allegro. Adagio.

f *p dol*

Allegro. Adagio.

f *p* *pp*

cres *ff*

Allegro.

crescendo *p dol*

cres - - cen - - do.

ff

cres

f ff

f p

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a *p* dynamic and a *dol* marking. The lower staff contains chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and chords. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *ores* marking is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff continues with a steady accompaniment. A *ores* marking is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a *ff* dynamic marking and a strong accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking in the upper staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The notation includes dynamic markings: "cres" (crescendo) and "f" (forte).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The music continues with intricate chordal textures and melodic lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. This system features a dense texture with many chords and includes dynamic markings: "p" (piano) and "f" (forte).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The notation includes dynamic markings: "p", "f", and "ff" (fortissimo).

Adagio. *dol* *p* *6*

Presto. *f* *f Ped* ** Ped* ** Ped* ** cres*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked 'Adagio.' and features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, each with a '6' above it, and a bass clef staff with a 'dol' marking and a piano 'p' dynamic. The second system begins with a 'Presto.' marking and a forte 'f' dynamic. The third system includes 'f Ped' and '* Ped' markings. The fourth system includes 'p Ped', '* Ped', and '* cres' markings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8.

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The lyrics below the bass staff are: *il for. Sempre più forte. ff*.

Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The lyrics above the treble staff are: *sva ~~~~~ loco*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The lyrics above the treble staff are: *sva ~~~~~ loco*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

10. No 1.

Duetto.

Marcelline
Jaquino.

Allegro.

JAQUINO (verliebt und sich die Hände reibend.)

Piano Forte

Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein, wir

MARC (ihre Arbeit fortsetzend.) JAQUINO

können vertraulich nun plaudern. Es wird ja nichts wichtiges seyn, ich darf bei der Arbeit nicht plaudern. Ein Wörtchen, du Trotzige!

MARCELLINE.

So sprich nur, ich höre ja zu, ich höre ja zu, ich höre ja zu. Wenn

JAQUINO

du Wenn du mir nicht freundlicher blickest, so bring ich kein Wörtchen hervor.

du dich nicht in mich schickest, verstopf' ich mir vollends das Ohr. So hab' ich denn nimmermehr Ruh', so re-de so re-de nur zu,
 Ein Weil-chen nur hö-re mir zu, dann lass ich dich wieder in Ruh.
 Das ist ja doch
 Ich - ich habe ich ha-be zum Weib dich ge-wählet, ver-stehst du
 klar so sind wir ein Paar
 und - und wenn mir dein Ja - wort nicht fehlet, was meinst du, wir könnten in wenigen Wochen

MARCELLINE.

Ich weiß, daß der Ar - me sich quälet, es thut mir so leid auch un

ihn, um ihn! Fi - de - li - o Fi - de - li - o hab' ich gewählt, ihn lie - - - - - ben ist süs - ser Gewinn, ihn, Ja ihn lie - ben ist

JAQUINO (zurückkommend)

MARC:

süs - ser Ge - winn. Wo war ich? sie sieht mich nicht an! Da ist er, er fängt wieder an!

JAQUINO.

MARC. (bey Seite)

(zu ihm)

Wann wirst du das Ja-wort mir ge-ben? es könnte ja heute noch seyn. O weh! er ver-bit-tert mein Leben, jetzt, morgen, und

immer, und immer, und immer nein, nein, und immer nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich

Du bist doch wahrhaf-tig von

muss ja so hart mit ihm seyn, jetzt, morgen und immer nein, nein,

ich muss ja so hart mit ihm seyn er hot

Stein, du bist ja wahrhaftig von Stein, kein Wünschen, kein Bitten, kein Bitten, kein Bit - - - ten geht ein.

JAQUINO.

— bei dem mindesten Schein. So — so wirst du dich nimmer, nimmer be- kehren? was

Du könntest nun gehn, So bleibe hier

meinst du? wie? dich anzusehn, dich an- zusehn, dich anzusehn, willst du mir wehren? auch das noch? auch

stehn, Ver- sprochen, nein das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu weit, ver- sprochen, nein das geht zu

das noch? du hast mir so oft doch versprochen, du hast mir so oft doch versprochen, So

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando). The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Un poco più All^o.

weit, nein, nein, das geht zu weit, so bin ich doch endlich befreit, das

oft, so oft doch versprochen, zum Henker, das e-wige Pochen, zum Henker, es

ist ein will-kommener Klang, ein willkommner, willkommener Klang, - - -

ward ihr im Ernste schon bang, im Ernste, im Ernste schon bang, es ward ihr im Ernste, im Ernste schon bang.

ein willkommener Klang, — — — ein willkommener Klang, es wurde zu Tode, zu Tode mir
 wer weis, ob es mir nicht gelang, wer weis, wer weis, ob es mir nicht gelang, wer weis, wer weis, ob es mir nicht gelang

f *p* *cres* *f* *p*

Presto.

bang, zu Tode mir bang, zu Tode, zu Tode mir bang.
 lang, wer weis, ob es mir nicht gelang, ob es mir nicht gelang.

cres *ff*

Nº 2.

Andante con moto.

Marcelline

O wär ich schon mit dir vereint, und dürft' ich Mann dich nen...nen! Ein Mädchen darf ja, was es meint, zur

Piano Forte

Häl...te nur bekennen. Doch wenn ich nicht er...röthen muß, ob ei...nem warmen Herzenskuß, wenn nichts uns stört auf Erden.

Die Hof...nung schon er...füllt die Brust mit un...aus...sprechlich süs...ser Luft, wie glücklich will ich werden, wie glücklich will ich

Poco piu Allº

werden, die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit unaussprechlich süßer Lust, wie glücklich glücklich ja wie glücklich will ich

dol *cres* *f* *ff*

werden. In Ruhe stiller Häuslichkeit erwach' ich je - den

Tempo 1^{mo} *cres* *f* *ff* *p* *cres* *p* *cres*

Mor - - gen, wir grü - sen uns mit Zärtlichkeit, der Fleis - - verscheucht die Sorgen. Und

f *p* *p* *dol*

ist die Ar - beit ab - gethan, dann schleicht die hol - de Nacht heran, dann ruhn wir von Beschwerden. Die

poco piu All.^o
Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich süs - ser Lust, wie glücklich will ich wer - den, wie glücklich will ich

werden . Die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit un - aus - sprech - lich süs - ser Lust, wie glücklich, glücklich, ja wie

Più moto.

glücklich will ich werden: Die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit un - - aus-sprech - lich süs - - ser Lust,

wie will ich glück - lich, wie will ich glück - lich wer - - den,

ja, wie will ich glück - - - lich, glück - - lich werden.

cres *collaparte.* *p cres* *sf*

22.

Quartetto.

N^o. 3.
Marcelline
Leonore.
Jaquino.
Rocco.

Andante sostenuto.

MARCELLINE (für sich)

Piano Forte

Mir

ist so wunder-bar, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist klar, — ich werde glücklich

cres mf

glücklich seyn. Mir ist so wunder-bar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir

(LEONORE für sich)
Wie gross ist die Gefahr! wie schwach der Hoffnung Schein! sie

ein, er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich glücklich seyn, mir ist so wunderbar, — — — es engt das

liebt mich, es ist klar, o na - men na - men - lo - se Pein! wie groß wie groß ist die Gefahr!

(ROCCO für sich)

Sie liebt ihn, es ist klar, ja,

cres *mf* *p*

Herz, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich, ich werde glücklich, ich werde glücklich

wie schwach, wie schwach der Hoffnung Schein, wie schwach der Hoffnung Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na - men na - men -

Mädchen, er wird dein, ein gu - tes junges Paar, sie wer - den glück - lich

cres *mf* *p*

seyn, mir ist so wunder-bar es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist klar, — — — — — es ist
 lo - se Pein, wie groß ist die Gefahr! — — — — — wie schwach der Hoffnung Schein, der Hoffnung Schein, sie liebt mich, es ist
 JAQUINO (für sich)
 ROCCO. Mir sträubt sich schon das Haar, der Va - ter wil - - ligt ein, mir
 glücklich seyn, sie liebt, sie liebt ihn es ist klar, ja Mädchen, Mädchen, er wird dein, ja, Mädchen, er wird
 klar, — — — — — ich werde glücklich, ich werde glück - lich glück - lich seyn, er liebt mich, es ist
 klar, — o namen - lo - se o namen - lo - se o namen - lo - se Pein, — — — — — wie groß ist die Ge -
 wird so wun - der - bar, — — — — — mir fällt kein Mit - tel ein, mir fällt kein Mit - tel ein, mir wird so wun - der - bar,
 dein, ein gu - tes junges Paar, sie werden glücklich, glück - lich seyn, sie liebt ihn, es ist
 3 *cres* 3 3 *mf* *p*

klar, ich wer-de glück-lich seyn, mir wird so wun-der-
 fahr, wie schwach der Hoff-nung Schein, wie schwach der Hoff-nung
 mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein, mir sträubt sich schon das Haar, der Va-ter willigt ein, mir wird so wunder-
 klar, ja Mäd-chen, er wird dein, ein gu-tes jung-es
 bar, ich wer-de glück-lich seyn, ich wer-de glück-lich seyn, glück-lich seyn.
 Schein, o namen-lo-se Pein, o na-men na-men-lo-se, o namenlose Pein.
 bar, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt ein, mir wird so wunderbar, mir wird so wun-der-bar, mir fällt kein Mittel ein.
 Paar, sie wer-den glück-lich seyn, ja glück-lich seyn, glücklich seyn.

cres
deeres
pp
ff
decres

26.

Aria.

N^o. 4.
Rocco.

All^o. moderato;

PianoForte

Hat man nicht auch Gold bei - neben, kann man nicht ganz glücklich seyn,

All^o. non troppo.

traurig schleppt sich fort das Leben, mancher Kummer stellt sich ein, mancher Kummer - stellt sich ein.

Doch wens in den Taschen fein klingelt und rollt, da hält man das Schicksal ge - fan - gen, und Macht und Liebe ver -

schaft dir das Gold und stillt das kühnste Ver - langen , das kühnste Ver - lan - gen , und stil - let das

p *mf* *p*

Tempo 1.^{mo}
küh - ste Ver - lan - gen . Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es ist ein schönes schönes Ding, das

Colla parte.
pp *cres*

Gold, das Gold, es ist ein schönes Ding, das Gold, ein goldnes gold - - - nes Ding, das Gold, das

f *p* *cres* *f*

Gold. Wenn sich Nichts mit Nichts ver - bin - det, ist und

f p *cres* *f* *p*

bleibt die Sum - me klein, wer bei Tisch nur Lie - - be

cres

fin - det, wird nach Ti - sche hung - rig seyn, wird nach Ti - sche hung - rig seyn.

sf *p* *sf*

Allegro.

Drum läch-le der Zu-fall euch gnä-dig und hold, und

p

seg-ne und lenk' eu-er Stre- - - ben, das Liebchen im Arme, das Liebchen im Ar-me, im

f

Beutel das Gold, so mögt ihr viel Jah-re durch-le-ben, so mögt ihr viel Jah- - - re durch-le-ben.

p *mf* *Colla parte*

30.

Tempo 1.^{mo}

Das Glück dient, wie ein Knecht um Sold, es ist ein mächtig, mächtig Ding, das Gold, das

pp *cres* *f*

Gold, es ist ein mächtig Ding, das Gold, ein mächtig mächtig

p

Ding, das Gold, das Gold, es ist ein mächtig Ding, das Gold, das Gold.

f *p* *cres* *f* *p*

Terzetto.

N^o 5.

All^o ma non troppo. rocco.

Marcelline
Leonore
Rocco

Gut, Söhnchen gut, hab immer Muth, hab immer Muth, dann wird's dir auch ge-lingen, das

Piano Forte

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes various textures such as sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include f, fp, and sfp.

LEONORE. (mit Kraft.)

Herz wird hart durch Gegenwart bei fürch- - terlichen Dingen. Ich ha-be Muth, mit kaltem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a phrase. The piano accompaniment features a crescendo (cres) leading to a forte (f) dynamic, with various textures and dynamic markings like sfp and p.

Blut mit kaltem Blut will ich hinab mich wagen, für hohen Lohn kann Liebe schon auch ho-he Leiden, ho- - he

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a phrase. The piano accompaniment features a crescendo (cres) leading to a forte (f) dynamic, with various textures and dynamic markings like sfp and p.

MARC:

Lei - den tra - - - gen . Dein gu - - tes Herz wird man - chen Schmerz in diesen Gruf - ten leiden ,

P *cres* *mf* *ores* *sf*

dann kehrt zu - rück , der Lie - be Glück , der Lie - be Glück und un - nennba - - - re Freu - - -

sf *sf* *3 3 3 3*

LEONORE . ROCCO .

den . Ich hab auf Gott und Recht Vertrauen . Du

ROCCO . MARC:

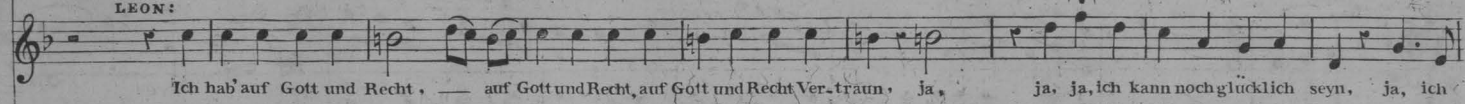
Du wirst dein Glück ganz sicher bauen , Du darfst mir auch ins Au - ge schauen , der Liebe Macht ist auch nicht

MARC:



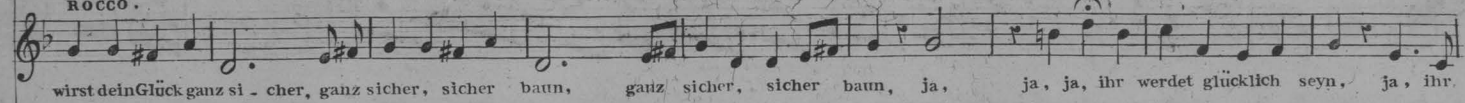
klein, der Liebe Macht ist auch nicht klein, ist auch nicht klein, ja, ja, ja, wir werden glücklich seyn, ja, wir

LEON:

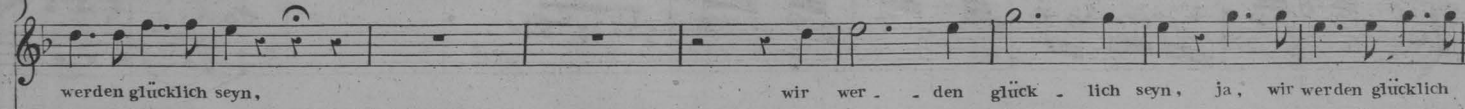


Ich hab' auf Gott und Recht, auf Gott und Recht, auf Gott und Recht Ver-traum, ja, ja, ja, ich kann noch glücklich seyn, ja, ich

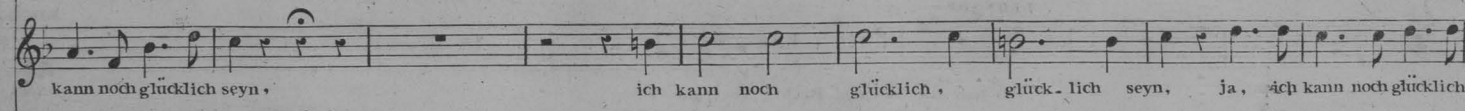
ROCCO:



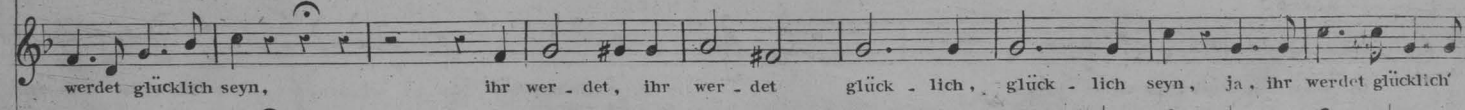
wirst dein Glück ganz sicher, ganz sicher, sicher baun, ganz sicher, sicher baun, ja, ja, ja, ihr werdet glücklich seyn, ja, ihr

werden glücklich seyn, wir werden glücklich seyn, ja, wir werden glücklich



kann noch glücklich seyn, ich kann noch glücklich, glücklich seyn, ja, ich kann noch glücklich



werdet glücklich seyn, ihr werdet, ihr werdet glücklich, glücklich seyn, ja, ihr werdet glücklich



seyn, wir werden glücklich, glücklich seyn.

seyn, ich kann noch glücklich, glücklich seyn.

seyn, ihr werdet glücklich, glücklich seyn.

Der Gouverneur, der Gouverneur soll heut er-

sf *decres*

Ja gu-ter Va-ter, bitt ihn heu-te, in kurzen

Du wirst mir al-le Ru-he rauben, wenn du bis morgen nur ver-weilst.

lauben, daß du mit mir die Ar-beit theilst.

Ja, ja, der Gouver-

sind wir dann ein Paar, in kur-zen sind wir dann ein Paar, ein Paar, ein Paar.

(für sich.)
Wie lang bin ich des Kummers

neur soll heut er-lauben, dafs du mit mir die Ar-beit theilst, mit mir die Ar-beit theilst, ich bin ja bald des Grabes Beute, ich

Ach, lieber Va-ter was fällt euch ein? ach, lieber

Beute, du, Hoff-nung reichst mir Labung, mir La-bung dar, wie lang bin

brau-che Hülf, es ist ja wahr, es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des

O habe Muth, o welche Glut, o welch ein tie-fes Sehnen,
 Ihr seid so gut, ihr macht mir Muth, gestillt wird bald mein Sehnen,
 Hut, dann geht es gut, gestillt ge-stillt wird euer Sehnen, nur auf der Hut, nur auf der Hut, dann geht es gut, gebt euch die

Ein fe - stes Band mit Herz und Hand, o süs - se süs - se Thränen, o süsse, süs - se
 (für sich)
 ich gab die Hand zum süs - sen Band, zum süssen Band, es kostet bitt - re Thrä - nen, es kostet bitt - re
 Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band, in süssen Freuden - thränen, in süs - sen Freu - den =

p *fp* *cres* *f*

Thrä - - nen, o süs - se süs - se Thränen, ein festes Band mit Herz und Hand,
 bitt - - - re Thrä - - - - nen, ich gab die Hand zum süs - sen Band, es kostet bitt - - - re
 thrä - - nen in süs - sen Freuden - thränen. Gebt euch die Hand,
 o süsse süs - se Thrä - - - - - nen, o süs - - - se
 bitt - - re Thränen, bittere Thrä - - - - - nen, ja bitt - - - re
 und schliesst das Band, gebt euch die

p *pp* *f* *cres* *f*

süs - se Freuden - thrä - - - - - nen , o süs - se süs - se Thränen , Ich habe Muth ,

bitt - re bitt - re Thrä - - - - - nen , es kostet bitt - re Thränen , Ihr seyd so gut ,

Hand und schliesst das Band , gebt euch die Hand , und schliesst das Band , und schliesst das Band , nur auf der Hut , dann geht es

p *sf* *sf*

o welche Glut , o welche Glut , welche Glut ! Ein fes - tes Band , mit Herz und

ihr macht mir Muth , ihr macht mir Muth , ihr macht mir Muth .

gut , ge - stillt wird eu - er Seh - - nen , ge - stillt wird eu - - er Sehnen .

sf *f* *sf*

Hand, o süsse Thränen, o süs - - se Thränen, o süsse Thrä -

Ich gab die Hand zum süssen Band, o bit - tre bit - - tre Thrä -

ein schönes Band, mit Herz und Hand,

- - nen, o süs - - se süsse Thrä - - - - - nen, o süsse süsse Thränen, ein festes

- - nen, o bitt - - re bitt - re Thrä - - - - - nen, es kostet bittere Thränen.

ein schönes Band, mit Herz und Hand, gebt euch die Hand, und schliesst das Band, und schliesst das Band, nur auf der Hut.

cres *ff* *p* *ores*

Band, mit Herz und Hand, O süsse - süs - - se Thränen, o süsse Thränen,
 es kostet bit - - tre Thränen, ich gab die Hand zum süssen Band, o bittere Thränen, ó bittere
 dann geht es gut, gebt euch die Hand, und schliesst das Band in süssen
 süs - se Thrä - - - - - nen,
 bit - - - tre Thrä - - - - - nen,
 süssen Freuden - thrä - - - - - nen.

fp *fp* *fp* *cres*

f *ff* *p*

N^o 6. *Vivace.*
 Marcia.

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains several measures of chords and moving lines. The second system starts with a double bar line and includes a *cres* (crescendo) marking. The third system features accents (*h*) and a *p* dynamic. The fourth system includes fortissimo (*ff*), piano (*p*), and forte (*f*) dynamics, ending with a double bar line.

Aria con Coro

Nº 7.

Allº agitato.

PianoForte

p *p ff* *ff* *cres* *ff* *ff*

PIZZARO.

Ha! Ha! Ha! welch' ein Augenblick! die Rä- che werd' ich kühlen! dich, dich, rufet dein Ge-

schick! in seinem Her- zen wühlen, o Won- ne, grosses Glück! in seinem Herzen wühlen, o Won- ne, o Won- ne, gros- ses Glück!

Schon war ich, schon war ich nah, im Star- be, dem

dich rufet dein Geschick! in seinem Her - - - zen wüh - len, o Won - ne, o Won - - -

ne! gros - ses Glück! Schon war ich nah, im Stau - be,

dem lau - - - ten Spott zum Rau - be da - hin, da - hin ge - streckt zu

seyn. Nun! nun ist es mir ge - worden, den Mörder selbst zu morden, in seiner letz - ten Stunde den

Stahl in seiner Wunde, ihm noch ins Ohr zu schreyen: Triumph! Triumph! Triumph! — — — der Sieg, der Sieg ist

CORO. (Die Wache halb laut unter sich)

Er spricht von Tod und Wun - de, nun fort auf un - - sre Runde! wie wichtig, wie wichtig muss es

mein! *p* Er spricht

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cres*, *ff*, and *p*. The lyrics are in German and describe a scene of triumph and a chorus of soldiers.

Runde, wie wich - tig muss es seyn, wie wichtig, wie wich - tig muss es seyn, ja, wie wichtig muss es seyn, wacht
 Run - de, wacht scharf,
 kühlen, dich rufet dein Geschick, Triumph! der Sieg ist mein! der Sieg ist mein! er ist
 scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf auf eu - rer Runde.
 wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf auf eu - rer Runde.
 mein! er ist mein! er ist mein!
p
tr

N^o. 8.

Duetto .

49.

Pizarro.
Rocco.

All^o con brio.
PIZARRO.

Jetzt, Alter, Al-ter! jetzt hat es Ei-le, dir wird ein - Glück zu

Pianoforte

Theile, du wirst ein rei - - cher Mann, das geb' ich nur da - ran,

ROCCO.

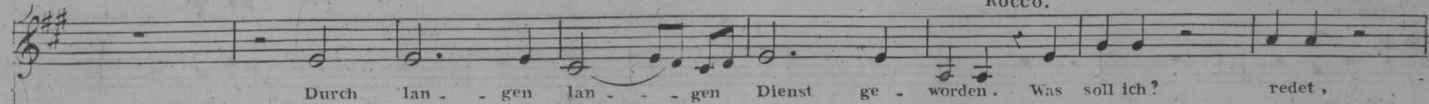
das geb' ich nur da - ran. So sagt doch nur in Ei-le, wo-mit ich die-nen kann, wo-

PIZARRO.



f *fp* *p*

ROCCO.



PIZARRO.

ROCCO.

PIZARRO.



cres *p*

Wir dürfen gar nicht säumen, dem Staate liegt da - ran, den bö - sen Un - ter - than schnell aus dem Weg zu

raumen, dem Staate liegt da - ran, den bösen Unterthan schnell, schnell aus dem Weg zu raumen, du stehst noch

O Herr! O Herr!

(für sich.)

an? du stehst noch an? er darf nicht län - - - ger le - ben, sonst ist's um mich ge - schehn;

O Herr! die Glied - er fühl' ich be - ben, wie könn't ich das be - stehn! ich

pp

Pi-zarro sollte be-ben? Pi-zar-ro, Pizarro soll-te beben? du fällst, du fällst, ich wer-de stehn,
 neh-m ihm nicht das Le-ben; mag, was da will, ge--schehn, mag, was da will, mag, was da will, ge--schehn,
 du fällst, du fällst, ich wer-de stehn.
 mag, was da will, mag, was da will, ge--schehn. Nein Herr! das Le--ben

ff *p* *cres* *f*
f *mf* *deces* *p*

Ich will mich selbst be - quemen, wenn dir's an Muth ge -

nehmen, das ist nicht mei - ne Pflicht, das ist nicht mei - ne Pflicht.

cres

f

p

bricht. Nun ei - le rasch und munter zu je - - - - - nem Mann hin - un - ter, du weisst, du weisst.

(mit Grimm) Recit:

Zu dem, zu dem hin-ab, ich

Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat - - - - - ten schwebt?

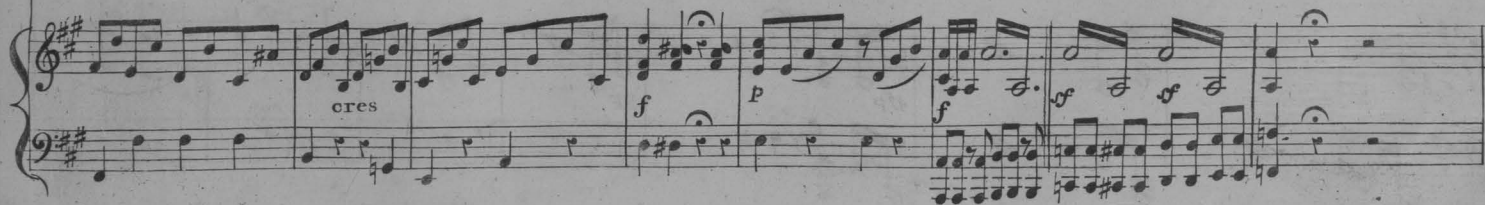
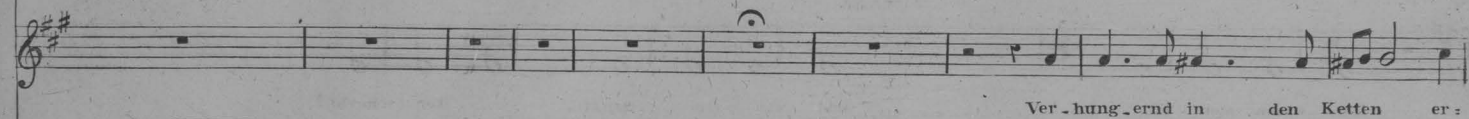
a tempo.

wart' in kleiner Ferne, du gräbst in der Ci - sterne sehr schnell ein Grab, dann werd' ich schnell ver -

Und dann? und dann?

sf *pp*

(Er zeigt den Dolch.)



standen Du gibst ein Zeichen, dann werd ich selbst ver-mummt, mich in den Kerker schleichen, ein Stoss, und er ver =

pp *cres* *pp*

stummt, er stirbt in sei-nen Ket-ten, zu kurz war sei-ne Pein, sein Tod nur kann mich ret-ten, dann

Ver-hungernd in den Ketten er-trug er lange Pein, ihn töd-ten, heisst ihn ret-ten, der

pp *cres* *f* *p*

werd' ich ruh - ig seyn, dann werd'ich ruh-ig, ruh - - ig, ruh - - ig seyn, — dann werd' ich

Dolch wird ihn be - freyn, — — der Dolch wird ihn be - - - freyn, — der Dolch, der

cres *p* *cres*

ruh - - ig ruh - - ig seyn.

Dolch wird ihn be - freyn.

f *ff* *f* *ff*

Recit: et Aria.

Leonore.

N^o. 9.

Abscheulicher! wo eilst du hin?

Piano Forte

All^o agitato.

was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme? Des Mitleids Ruf, der Menschheit

Poco Adagio.

(heftig) Stimme rührt nicht mehr deinen Tiegersinn! Doch toben auch wie Meereswogen dir in der Seele Zorn und

Piu moto. All^o. a tempo.

Adagio.

Piu fostenuto.

blind

Wuth, so leuchte mir ein Farben.bo.gen, der hell auf dunkeln Wolken ruht .

Der Blick so still, so friedlich nieder, der spiege lt

a tempo.

Collaparte.

f sempre piu f

al - - te Zei - ten wieder, und neu besänftigt wallt mein Blut .

Komm

Adagio.

cres

Hoffnung, lass den letzten Stern, den letzten Stern der Müden nicht er - blei - chen,

o komm,

er - - hell'

er - hell' mein

Ziel, sey's noch so fern, so fern, die Lie-be, sie wird's er-reichen, ja, ja, sie wird's er-rei-

chen, sie wird's er-rei- chen, komm, o komm, komm, o Hoffnung!

Lass den letz-ten Stern der Müden, der Müden nicht erblichen! Er-hell' ihr Ziel, sey's noch so

You for me

You for me

pp *cres* *mf* *p* *dal* *cres* *ff* *cres*

1186.

fern, sei's noch so fern, die Liebe, die Liebe wird's erreichen, die Lie - - - - - be, die Liebe wird's errei - *you are there*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "fern, sei's noch so fern, die Liebe, die Liebe wird's erreichen, die Lie - - - - - be, die Liebe wird's errei -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (f) dynamic and featuring complex chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include f, fp, and a crescendo leading to ff.

chen . Ich folg' dem innern Triebe , ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - *ten*

Allo con brio.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "chen . Ich folg' dem innern Triebe , ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat -". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic and includes a section marked "Allo con brio." with a piano (p) dynamic. The system concludes with a crescendo (cres) leading to fortissimo (ff).

- - - - - ten Liebe, ich wan - - - ke nicht, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- - - - - ten Liebe, ich wan - - - ke nicht, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der". The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic, a piano (p) dynamic, and a section with fortissimo piano (ffp) dynamics. It concludes with a crescendo (cres) leading to forte (f).

treuen Gatten Liebe O du, für den ich al - les trug, könnt' ich zur Stel - le

p dol

Piu lento.

dringen, wo Bos - heit dich in Fesseln schlug, — und süs - sen Trost dir bring - - - -

sf ff pp *Colla parte*

- en! O du, für den ich al - - - - les trug, könnt' ich zur Stel - le

Tempo Imo

dringen, wo Bos - heit dich in Fesseln schlug, könnt' ich zur Stel - le dring - en!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

Ich folg' dem in - nern Triebe,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - ten

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *cres*, *ff*, and *p*. There are handwritten annotations in the score, including "tra" and "Das Horn für".

Liebe, ich folg' dem innern Triebe, ich wan - - ke nicht, nein, nein, ich
 wan - - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en Gat - -
 - - ten Liebe.

Piano Forte

pp

pp

TEN: 1^{mo}

TEN: 2^{do}

BASSO 1^{mo}

BASSO 2^{do}

O welche Lust! in freyer Luft den Athem leicht zu heben,

O wel - che Lust! in freyer Luft

O welche Lust! in frey - - er Luft, in freyer Luft den Athem leicht zu heben,

O welche Lust! o wel - che Lust! in frey - - er Luft, in freyer Luft

cres

o welche Lust! nur hier, nur hier ist Le - - - ben, der Kerker ei-ne Gruft, ei-ne Gruft. —

nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - - ben, Leben, —

o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist Le-ben, Leben, der Kerker ei-ne Gruft, ei-ne Gruft. —

nur hier, nur hier ist Leben, Leben, —

hummmmm

cres *p* *f* *hummmmm*

O welche Lust! in frei - - - er Luft den Athem leicht zu heben, nur hier, nur hier ist

O welche Lust! in freier Luft in frei - - - er Luft — — — —

O welche Lust! — in freier Luft in frei - - - er Luft den Athem leicht zu heben, nur hier, nur hier ist

o welche Lust! o welche Lust! in freier Luft, in freier Luft, nur hier, nur hier ist

cres *mf*

Leben, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben, ist Leben, der Kerker ei - ne

Leben, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben, ist Leben, der Kerker ei - ne Gruft,

nur hier, nur hier

decr. *p* *ffp* *ffp* *cres.* *ff*

Gruft, nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o welche Lust!

nur hier, nur hier, nur hier ist

ei - ne Gruft, nur hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o welche Lust!

nur hier, nur hier,

ff *p* *ff* *ff* *cres.* *ff* *p* *stacc.* *cres.* *p*

1126.

V. S.

TEN: 1^{mo} solo.

Wir wol - - len mit Ver :

trau - en auf Got - - tes Hü - - fe, auf Got - tes Hü - fe bau - - en, die Hoff - nung flüs - tert

sanft mir zu, wir wer - den frei, — wir finden Ruh, wir fin - den . O

tutti Tenori.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems. The first system features a Tenor solo line starting with a key signature change to G major. The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *cres*, *f*, and *p*. The second system contains the vocal line with the lyrics 'trau - en auf Got - - tes Hü - - fe, auf Got - tes Hü - fe bau - - en, die Hoff - nung flüs - tert'. The piano accompaniment continues with various chordal textures. The third system features a *tutti Tenori* section with the lyrics 'sanft mir zu, wir wer - den frei, — wir finden Ruh, wir fin - den . O'. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

Rub. Himmel! Rettung! welch' ein Glück! o Frei - heit! o Frei - - - heit, kehrst du zu -
 Himmel! welch' ein Glück! o Frei - heit! o Frei - - - heit, kehrst du zu -
pp rück, kehrst du zu - - rück,
 rück, kehrst du zu - - rück. Sprech leise, haltet euch zu - rück,
ff wir sind be - lauscht, mit Ohr und Blick, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick, spricht. lei:
ff *de cres* *pp* *pp*

sprecht leise, haltet euch zu rück, sprecht lei-se, haltet

sprecht leise, haltet euch zu rück, sprecht lei-se, haltet euch zu-

Sprecht lei-se, haltet euch zu rück, — sprecht lei-se, haltet euch zu rück,

se, haltet euch zu rück, sprecht lei-se, haltet euch zu rück,

euch zurück, euch zu rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu rück, sprecht leise, haltet euch zu-

rück, halt euch zurück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu rück, sprecht leise, haltet euch zu-

halt euch zurück, haltet euch, haltet euch, haltet euch, haltet euch, halt euch zurück,

haltet euch zu rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu rück,

Stra *loco* *fp* *fp* *fp* *fp*

1136.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise, leise,
 rück, spricht leise, ja leise, leise,
 wir sind belauscht mit Ohr und Blick, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise, ja leise, leise.

O welche Lust! in frei-er Luft den
 O welche Lust!
 O welche Lust! — in frei-er Luft, in frei-er Luft den
 O welche Lust! — o welche Lust! in frei-er Luft.

sempre pp

1136.

V. S.

Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier, nur hier ist Le - -
 nur hier, nur hier, nur hier ist Le - - -
 Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier ist Le - - -
 nur hier, nur hier,
 - ben o wel - che Lust! o wel - che Lust! Sprech leise, haltet euch zu - rü - ck,
 Sprech leise, haltet euch zu -
 - ben o wel - che Lust! o wel - che Lust! Sprech leise, haltet euch zu -
 Sprech leise, haltet euch zu -
cres *p* *cres* *pp* *staccato*

Leonore.
Rocco.

Recit: LEONORE ROCCO

Nun sprecht, wie giengs? Recht gut, recht gut; zu sammen raff' ich meinen

Muth, und trug ihm alles vor, und sollst du's glauben, was er zur Antwort mir gab? Die Heirath, und

dafs du mir hilfst, will er er - lauben, noch heute fuhr ich in die Kerker dich hin - ab. Noch heu - te? noch heu - te?

ff *cres. ff*

a tempo, LEONORE

All^o molto *ff*

ROCCO.

o welch ein Glück! o welche Wonne! Ich sehe deine Freude, nur noch ein Augenblick, dann

Musical score for Rocco's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

LEONORE.

ROCCO.

gehen wir schon beide, ja dann gehen wir schon beide. Wohin? wohin? Zu jenem Mann hin ab, dem ich seit vie-len Wo-chen stets

Musical score for Leonore and Rocco's second vocal lines and piano accompaniment. Leonore's line is in treble clef, and Rocco's line is in bass clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamic markings include 'ff', 'f', 'pp', and 'p'.

LEONORE.

Ha! wird er los-ge-sprochen? so sprich, so sprich!

we-niger zu es-sen gab, o nein! o nein! o nein! wir müs-sen ihn, doch wie?

Musical score for Leonore's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamic markings include 'ff', 'fp', and 'p'. A 'Cres' marking is also present. The number '1136.' is written below the piano part.

LEONORE. ROCCO.

be.frey, er muss in einer Stunde, den Finger auf dem Munde, von uns be - gra - ben seyn. So ist er todt? Noch nicht, noch

LEONORE. ROCCO.

nicht. Ist, ihn zu tödten, deine Pflicht, ihn zu tödt - en, deine Pflicht? Nein, guter Junge, zittre nicht, zum morden, zum

morden dingt sich Rocco nicht, nein, nein, nein, nein, nein, der Gouver - neur, der Gouverneur kommt selbst hinab, wir bei - de

Vielleicht das Grab des Gat - - - ten graben, was kann

gra - ben nur das Grab. Ich darf ihn nicht mit Speise laben,

Sva *loco*

sf *cres* *p sf*

fürch - ter - li - - - cher seyn! was kann fürch - - - - ter - li - cher seyn! Was?

ihm wird im Gra - be besser seyn, ihm wird im Gra - be bes - ser seyn.

cres *decres* *p* *f* *f*

ROCCO.

Wir müs-sen gleich zu Wer-ke schreiten, du musst mir hel-fen, mich be-gleiten, hart

Andante con moto

p

LEONORE

ROCCO

hart ist des Kerkermeisters Loos. Ich folge dir, wär's in den Tod, ich folge dir, wär's in den Tod. In der zer-fal-lenen Zi-sterne bereiten

cres *p*

LEONORE

wir die Gru-be leicht, ich thu'es, glaube mir, nicht gerne, auch dir ist schaurig, wie mich deucht. Ich bin es nur noch nicht gewohnt, ich

cres *cres*

ROCCO.

bin es nur noch nicht gewohnt. Ich hätte ger- ne dich verschont, doch wird es mir allein zu schwer, und gar so streng ist unser Herr, so streng ist unser

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *dim* and *cres*.

LEONORE.

O welch ein Schmerz! — o welch ein Schmerz!

Herr, mir scheint, er weine, mir scheint, mir scheint, er weine, nein, nein, du bleibst hier, ich geh al-

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *p*, *ff*, *f*, and *fp*.

o nein, o nein, ich muss ihn seh'n, den Armen sehen, und müsst ich selbst zu Grunde

lei- ne, ich geh allein, du bleibst hier, nein, ich geh allei- ne, ich geh al- - lein, nein, nein, du bleibst

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *pp*, *cres*, *f*, and *p*.

gehen, ich muss ihn sehn, den Armen sehen, und müsst ich selbst zu Grun - - - de gehn. o

hier, nein, nein, nein, du bleibst hier, o

ff *cres* *ff*

säumen wir nun länger nicht, wir fol - gen unsrer strengen Pflicht, so säumen wir nun länger nicht, wir fol - gen unsrer strengen Pflicht, wir

säumen wir nun

p

fol - gen unsrer strengen Pflicht, uns - rer stren - gen Pflicht, — unsrer stren - - gen stren - - gen Pflicht.

unsrer stren - gen Pflicht unsrer stren - - gen stren - - gen Pflicht. *All.^o molto.*

cres poco a poco. *ff* *pp*

MARC: Ach! Va - - - - - ter Vater, eilt! Was hast du denn! Nicht länger weilt! Was ist geschehn! Voll Zorn folgt

ROCCO. JAQUINO. ROCCO. MARC:

cres *f* *dim* *pp*

LEONORE. mir Pizarro nach, er drohet, er drohet dir. So eilet fort!

MARC: Der Offi -

JAQUINO. ROCCO. JAQUINO. Nicht länger weilt! Gemach! gemacht! nur noch dies Wort: sprich, weiss er schon! Ja, er weiss es schon.

cres *f* *p*

ROCCO. MARC: cter sagt' ihm, was wir jetzt den Ge. fange. nen ge. wahren. Lasst alle schnell zu. rücke kehren, Ihr wisst ja, wie er to. bet, und kennet seine

fp *f* *p* *fp*

LEONORE

ROCCO

Wuth, Wie mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein Blut. Mein Herz hat mich ge - lo - bet, sei der Tirann in

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

MARCELLINE

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kennet seine Wuth, ihr wisst ja, wie er tobet, und ken - net sei - ne Wuth.

LEONORE

Wie mir's im Herzen tobet, empö - ret ist mein Blut, em - pö - ret, ja, em - pö - ret ist mein Blut.

ROCCO

Wuth. Mein Herz hat mich ge - lo - bet, sei der Tirann in Wuth, sei der Tirann in Wuth.

fp cres *ff*

PIZARRO

Ver - weg - - - - - ner Al - ter, wel - che Re - chte - legst du dir frevelnd sel - ber bei, und ziemt es dem ge -

marcato.

dingnen Knechte, zu geben die Ge - fangnen frei? Wohl - an! Wohl - an!

(Entschuldigung suchend.)

O Herr! O Herr! des Frühlings Kommen.

(Sich fassend.)

das heitre warme Sonnenlicht, - - dann, habt ihr wohl in Acht ge - nommen, was sonst zu meinem Vortheil spricht? des

(geheim zu PIZARRO.)

Kö - nigs Na - mens - fest ist heute, das feyern wir auf sol - che Art, auf sol - che Art, der un - ten

f *p* *f* *sf* *sf*

(PIZARRO leise.)

stirbt, doch lasst die Andern jetzt fröhlich hin und wieder wandern, für Jenen sei der Zorn gespart. So ei - le, ihm sein Grab zu graben,

sf *pp* *sf*

hier will ich stille Ru - he haben, schliess die Gefangnen wieder ein, magst du nie mehr verwegen seyn, nie, nie mehr ver - we - gen seyn.

pp *f* *p*

All^o. vivace.
MARCELLINE.

85.

(Die Gefangenen betrachtend.)

LEONORE.

Wie eil-ten sie zum

JAQUINO.

(Zu den Gefangenen.) Ihr hört das Wort, drum

PIZZARO.

Ihr hört das Wort, drum

ROCCO.

Nun

TENORI. (Zurückkommend.)

CHOR der Gefangenen.

Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns wieder, leb wohl, leb

BASSI.

Leb' wohl, = = = = =

Sonnenlicht, Und keh-ren trau-ri-g wieder, und scheiden trau-ri-g
 zögert nicht, kehrt in den Ker-ker wieder, kehrt in den Ker-ker
 zögert nicht, kehrt in den Ker-ker wieder, kehrt in den Kerker wieder, kehrt in den Kerker wieder,
 Roc-co, zög-re länger nicht, nun Rocco, nun Roc-co, zög-re länger nicht, steig in den Kerker nieder,
 Nein Herr, ich zög-re länger nicht, nein Herr, nein Herr, ich zög-re länger nicht, ich steige eilend
 wohl du war-mes Sonnenlicht, leb wohl, du war-mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns
 Leb' wohl!

p *dol* *f* *dol*

wieder, wie eilten sie zum Son-nenlicht, wie eilten sie zum Son-nenlicht, und scheiden trau - rig wieder .

nieder, ihr hört das Wort, drum zö-gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö-gert nicht, kehrt in den Kerker nieder .

ihr hört das Wort das Wort, drum zö-gert, zö-gert = = = = =

zö - gre nicht, nun Rocco, zög're länger, zög're nicht, zög're, zög're länger, län - ger nicht, steig in den Ker - ker nieder .

nieder, nein Herr, ich zög're länger, län - ger nicht, nein Herr, ich zö - gre län - ger nicht, ich steige eilend eilend nieder .

wieder, du warmes Son - - - nen - licht, du war - - - mes Son - nenlicht, schnell schwindest du uns wieder .

cres *fp*

(für sich.)
Die Andern, die Andern murmeln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, hier wohnt die

(für sich.)
Angst rinnt durch meine Glieder, ereilt den Frevler, den Frevler kein Ge-richt, er-eilt den

(für sich.)
Sie sin-nen auf und nieder, könnt'ich ver- stehn, was, je-der

(ROCCO und LEONORE betrachtend.)
(leise.)
Nicht eher kehrst du wieder, bis ich voll-zo-gen das Ge-richt, bis ich vollzo-gen das Gericht, nicht

Mir beben meine Glieder, o un-glück-seelig har-te Pflicht, — o un-glück-see-lig har-te Pflicht,

Schon sinkt die Nacht her-nieder, aus der so bald kein Mor-gen

Schon

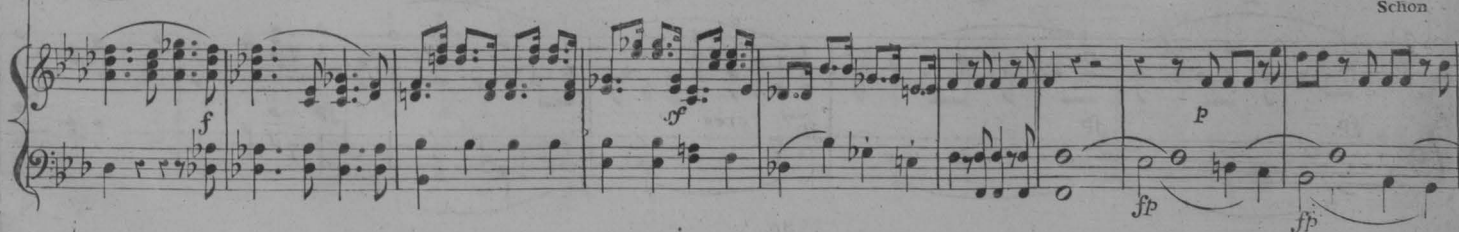
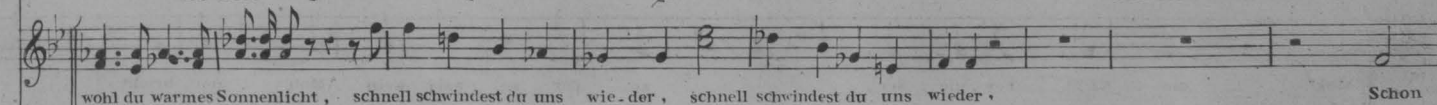
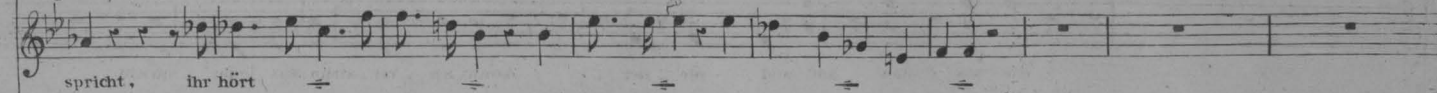
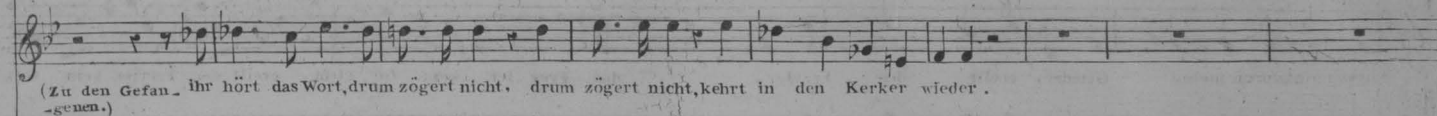
p *fp* *cres* *fp* *fp* *fp*

1136.

Lust, die Freude die Freu - - - de nicht, die An - - dern mur - meln, mur - meln nieder,
 Frevler kein Ge - - - richt, - - - den Frevler, Angst rinnt durch mei - ne Glieder
 spricht, sie sinnen auf und nieder, könnt' ich verstehn, was je - der, jeder, jeder, jeder
 eher kehrst du wieder, bis ich voll zo - gen das Ge - richt, nicht eher kehrst du wieder,
 o un - glück - see - lig har - te Pflicht, mir beben mei - - ne Glieder,
 bricht, aus der so bald kein Morgen bricht. Leb
 = = = = = Leb wohl, leb

p *cres* *f* *p* *p*

(Die Gefangenen betrachtend.)



Die Andern, die Andern murmeln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die
 Angst rinnt durch meine Glieder, ereilt den Frevler, den Frevler kein Gericht, ereilt den Frevler kein Ge-
 sie sin - nen auf und nie - der, könnlich ver - stehn, was jeder spricht.
 wieder, bis ich voll - zo - gen das Ge - richt, bis ich voll - zo - - - gen das Ge - richt, nicht eher kehrst du
 un - glück - see - lig har - te Pflicht, — o un - glück - see - lig har - te Pflicht!
 sinkt die Nacht her - nie - der, aus der so bald kein Mor - - gen bricht.

fp *fp* *fp* *ores* *fp* *P*

Freu - - - de nicht, die An - dern mur - meln, nieder.

richt, - - - den Frevler. Angst rinnt durch mei - ne Glieder,

sie sinn'n auf und nieder, auf und nieder, auf und nieder, könnt ich verstehn, was je - der spricht, was jeder

wieder, bis ich voll - zo - gen das Ge - richt, nicht eh - - er kehrt du wieder.

o un - glück - see - lig har - te Pflicht, mir be - - ben al - - le Glieder.

aus der so bald kein Morgen bricht. Leb wohl, leb

crec *f* *p*

nicht die Lust, die Freu.de, die Freu - - - - de nicht, die Andern murmeln nieder,
 richt, den Frev - - - - - ler kein Ge - - - - richt, Angst rinnt durch mei - ne Glieder,
 sie sinnem auf und nie - - - - der, sie sinnem auf und nie - der,
 zögere, Rocco zögere länger nicht, steig in den Kerker nie - - - - der, nicht eher kehrst du wieder,
 mein Herr, ich zögere länger, länger nicht, ich steige eilend nieder, eilend nieder, mir beben mei - ne Glieder,
 wie - der, ja, schnell schwindest du uns wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her - nieder,
 wie - der, ja, schnell schwindest du uns wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her - nieder,

f *p* *cres* *f* *p*

hier wohnt die Lust, die Freude nicht, die Freude nicht, die Lust, die Freude, die
 er eilt den Frevler kein Gericht, den Frevler kein Gericht, kein Ge:
 könn'ich verstehn, was jeder spricht, könn'ich verstehn, was jeder spricht, was jeder, jeder spricht, könn'ich verstehn, was jeder spricht,
 bis ich voll-zogen das Gericht, bis ich vollzogen das Gericht, das Ge:
 o un-glück-see-lig harte Pflicht! o un-glück-see-lig har-te Pflicht! har-te
 aus der so bald so bald kein Mor-gen bricht, so bald kein

1196. V. S.

hier! O grauenvolle Stille! oed ist es um mich her, nichts, nichts le - bet außser

cres f

piu moto. *poco Andante.* *piu All^o.*
 mir, o schwere Prüfung, doch gerecht ist Gottes Wille;

p *cres f* *p* *cres f* *p dolce*

Adagio *Adagio cantabile.*
 Ich murre nicht! das Maas der Lei - den steht bei mir.

cres mf f *p* *crescendo*

In des Le-bens Früh-lings-ta-gen ist das Glück von mir — ge-flohn, Wahrheit

wagt ich kühn zu sa-gen, und die Ket-ten sind mein Lohn, willig dul't ich al-le Schmer-zen, ende schmä-hlich mei-ne

Bahn, süs-ser Trost — in mei-nem Her-zen, mei-ne Pflicht hab' ich ge-than, Süs-ser, süs-ser,

dol *cres* *dim* *p* *dol*

Poco Allegro.

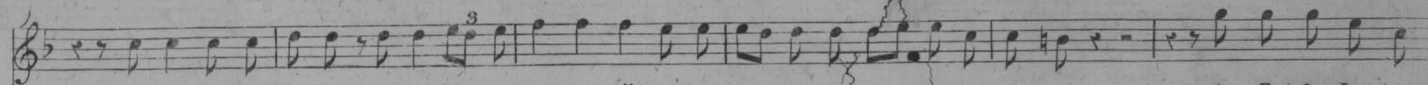


Trost in meinem Herzen meine Pflicht ja, meine Pflicht hab ich ge - than.



(In einer an Wahn sinn gränzenden, doch ruhigen Begeisterung)

Und spür' ich nicht in - de - sanft - säu - selnde Luft? und ist nicht mein Grab nur er - hellet?



ich seh wie ein Engel im ro - sig - ten Duft sich tröstend zur Sei - te, zur Sei - te mir stellet, ein Engel, Leo - o -

noren, Le - o - noren, der Gat - tin so gleich, der der führt mich zur Freyheit ins himm - - - lische Reich,

cres poco a poco *f* *p dol*

und spür'ich nicht linde sanf - säuselnde Luft, ich seh wie ein Engel im ro - sigten Duft, ein Engel, ein Engelsich

cres *p*

tröstend zur Sei - te mir stellet, ein Engel, Le - o - noren, Le - o - no - ren, der Gat - tin so gleich, der, der

p *cres*

führt mich zur Freiheit, zur Frei - heit ins himm - - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit ins himm - lische Reich, der, der

führt mich zur Freiheit, zur Freiheit ins himm - - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit, ins himm. lische Reich, ins himm. lische

Reich, ins himm - - lische Reich.

f *f* *dim* *ppp*

fp *cres*

semper dim

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *fp*, *cres*, *dim*, and *ppp*. The lyrics are in German and describe a journey to freedom and a heavenly realm.

Melodrama.

Nº 12.

Poco sos.
tenuto

LEON: (halb laut.)
Wie kalt ist es in diesem
unterirdischen Gewölbe!

ROCCO.
Das ist natürlich, es ist tief.

LEON (sieht unruhig
nach allen Seiten)
Ich glaubte schon, wir
würden den Eingang
gar nicht finden.

Allº

ROCCO.
Da ist er.

LEON:
Erscheint ganz
ohne Bewegung.

Poco sostenuto

Allº

ROCCO.

LEON:

Vielleicht ist
er tod.

Ihr meint
es?

nein, nein, er schläft.

ROCCO.
Das müssen wir benutzen,
und gleich ans Werk gehen,
wir haben keine Zeit zu
verlieren.

LEON:
Es ist unmöglich,
seine Züge zu unter-
scheiden.

Andº con moto.

Gott steh mir bei!
wenn er es ist!

ROCCO.
Hier unter diesen Trüm-
mern ist die Cisterne, von
der ich dir gesagt habe.

Wir brauchen nicht viel zu
graben, um an die Oeffnung zu
kommen, gieb mir eine Haue,
und du, stelle dich hierher.

Allº

du zitterst,

fürchtest du dich?

LEON:
O nein, es ist nur so kalt.

ROCCO.

So mache fort, im Arbeiten wird dir schon
warm werden.

Andantino.

(Rocco fängt gleich mit dem Rittornell an zu arbeiten, während dessen benutzt Leonor die Momente, wo sich Rocco bückt, um den Gefangnen zu betrachten.)

Andante con moto

pp *fp* *fp* decres

ROCCO (mit halb lauter Stimme) LEONORO

Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben, es währt nicht lang, er kömmt herein, es währt nicht lang, es währt nicht lang, er kömmt herein. Ihr sollt ja

pp

(eben falls arbeitend) ROCCO

nicht zu klagen ha-ben, ihr sollt ge-wiss zu-frie-den seyn. Nur hurtig fort, nur frisch ge-gra-ben, es währt nicht

LEON:

lang er kömmt herein. Ihr sollt ja nicht zu klagen ha-ben, ihr sollt ge-wiss zu-frieden seyn. Kommt

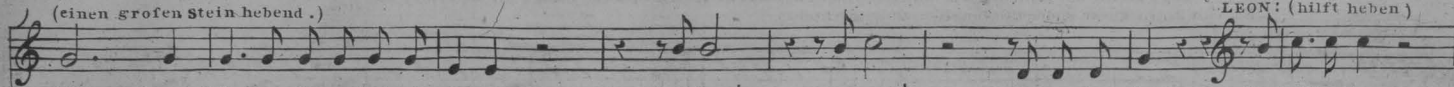
ROCCO

fp *p*

1136 .

(einen großen Stein hebend.)

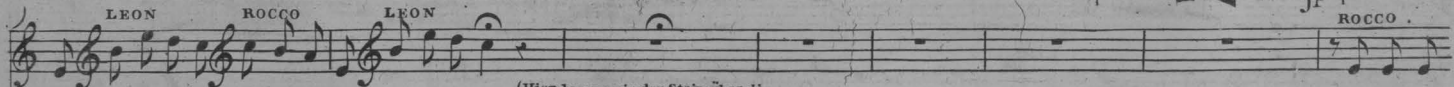
LEON: (hilft heben)



helf, komm hilf doch diesen Stein mir heben, hab Acht! hab Acht! er hat Ge-wicht, Ich helfe schon



sorgt euch nicht, ich will mir alle Mü-he geben. Ein wenig noch. Gedult! Er weicht! Nur etwas noch! Es ist nicht



leicht! Nur etwas noch. Es ist nicht leicht! Nur etwas noch.

(Hier lassen sie den Stein über die Trümmer rollen; während dieses Fallens fängt die Musick wieder an, sie holen Athem, u Rocco fängt wieder an zu arbeiten.)

Nur hurtig



LEON.

fort nur frisch ge - graben, es währt nicht lang, er kömmt her - ein, es währt nicht lang, er kömmt her - ein. Lasst mich nur

(ROCCO arbeitet fort, Lenore sucht während dessen den Gefangenen zu betrachten.) (für sich)

wie - der Kräf - te ha - ben, wir werden bald zu En - de seyn, Wer du auch

Nur hurtig fort, nur frisch gegraben, es währt nicht lang, er kömmt her -

seyst, ich will dich ret - ten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein Opfer seyn, ge - wiss, ge - wiss, — ich lö - se deine

ein, er kömmt her - ein.

pp

Ketten, ich will, du Ar - mer, dich be - freyn, ich lö - se del - ne Ketten, ja, ich will, du Armer, dich be - freyn,

(Fängt wieder an zu arbeiten)

dich be - freyn. Nein, Va - ter nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht,

Was zauderst du in dei - ner Pflicht? was zauderst

nein, Vater nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht, ihr sollt ja nicht zu klagen ha - beh,

du in deiner Pflicht? nur hurtig fort, nur frisch ge - graben, es währt nicht lang, so kömmt er

cres *f* *cres*

ihr sollt ja nicht zu klagen ha - ben, lasst mich nur wie - - der Kräf - te ha - ben, denn mir wird keine Arbeit
 her, ja es währt nicht lang, ja, ja, es währt nicht lang, so kömmt, es währt nicht lang, so kömmt er her,

schwer, keine Arbeit schwer, denn mir wird kei - ne Arbeit schwer, keine Arbeit schwer, lasst mich nur wie - der Kräfte
 er kömmt hie - her, es währt nicht lang, so kömmt er her, er kömmt, er kömmt hie - her, nur hürtig fort, nur frisch ge -

haben, denn mir wird kei - - - ne Ar - - - beit schwer.
 gra - ben, es währt nicht lang, so kömmt er her.

Ped: dim pp

Terzetto .

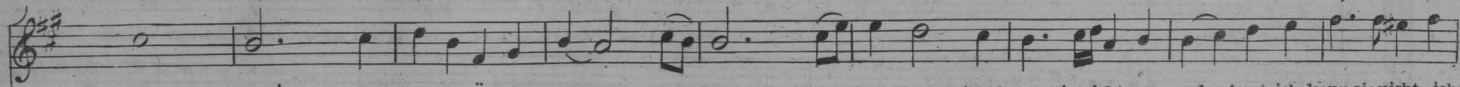
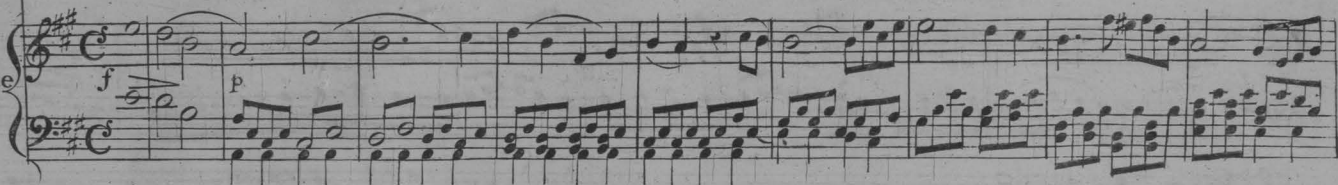
Nº 15.

Allegro. FLORESTAN.

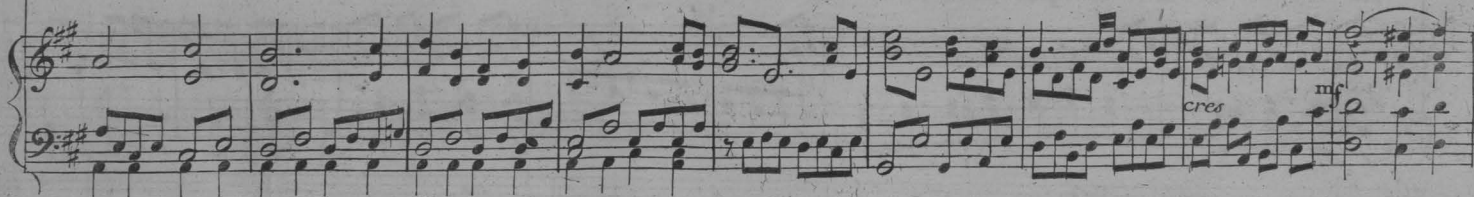


Euch wer - de Lohn in bes - sern Welten, der Himmel, der Himmel hat euch mir ge - schickt,

Pianoforte

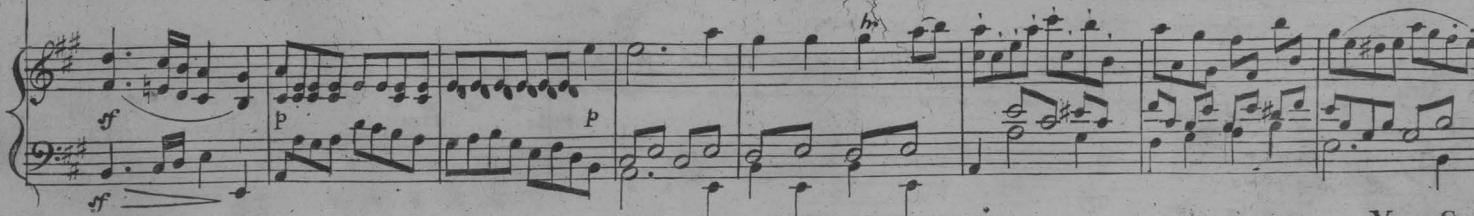


O Dank! ihr habt mich süß er - quickt, ich kann die Wohlthat, ich kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich



ROCCO (bey Seite zu Leonoren)

kann sie nicht vergelten; Ich labt' ihn gern, den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge - than.



LEONORE (für sich)

Wie hef - - - tig po - chet die - ses Herz, es wogt, es wogt, es wogt in Freud' und schar - - - fem
 Schmerz.

FLORESTAN.
 Bewegt seh ich den Jüngling hier, Ich thu' was mei - ne Pflicht ge - beut. Und Rüh - rung zeigt auch die - ser
 ROCCO.

Herz, die hehre bange Stunde winkt, die Tod mir o - der Ret - - - - - tung bringt, die Tod oder Ret - - - - - tung bringt.
 FLOR:
 Mann, o Gott, o Gott, du sendest Hoffnung mir, daß ich sie noch ge - winnen kann, daß ich sie noch ge - win - - - - - nen kann.
 Ich thu' was meine Pflicht gebet, doch hass ich al - le Grausamkeit, doch hass ich al - - - - - le Grausam - - - - - keit.

LEONORE. (leise zu ROCCO.)

Dies Stückchen Brod, ja seit zwei Tagen trag ich es immer schon bei mir.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Leonore and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'cres' and 'p'.

ROCCO.

Ich möchte gern, doch sag ich dir, das hiesse wirklich zu viel wagen, das hiesse wirklich zu viel wa - gen, zu viel wa - gen, ja, zu viel

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Rocco and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p', 'cres', 'f', and 'p'.

LEONORE.

(schmeichelnd.)

ROCCO.

LEONORE.

wagen. Ach! Ihr lab - - tet gern den ar - men Mann. Das geht nicht an, das geht nicht an. Es ist ja

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Leonore and a piano accompaniment. The piano part includes a 'cres' marking.

(schmeichelnd.)

ROCCO. LEONORE.

bald um ihn ge-than. Das geht nicht an, das geht nicht an. Es ist ja bald um ihn ge-

(in grösster Bewegung ihm das Brod reichend.)

than, um ihn ge - than. Da nimm, da nimm das Brod, du armer, du armer Mann, du armer, du armer

ROCCO.

So sey es, ja, so sey's, du kannst es wagen.

FLORESTAN (LEONORENS Hand ergreifend und an sich drückend.)

Mann! O, Dank dir, Dank, o Dank! o Dank! euch, euch wer - de Lohn in bes - sern

der Him - mel schick - ke Ret - tung dir, dann wird mir ho - her Lohn, mir ho - her Lohn ge -
 Welten, der Himmel hat euch mir, euch mir ge - schickt, o Dank! o Dank! der Himmel hat euch mir ge -
 Mich rühr - te oft dein Lei - den hier, doch Hil - fe, doch Hil - fe war mir streng ver -
 währt, dann wird mir hoher, hoher Lohn gewährt. Ihr labt ihn gern, den armen Män - den armen, armen, ar - men Mann.
 schickt, o Dank! o Dank! ihr habt mich süß erquickt, bewegt - seh' ich den Jüngling hier, auch Rührung zeigt mir dieser Mann, o wenn ich sie gewinnen kann, o
 wehrt, doch Hilfe, Hil - fe war mir streng, streng verwehrt, ich labt ihn gern, den armen Mann, es ist ja bald um ihn ge - than, den armen, armen, ar - men Mann.

cres *mf* *p*

114. Un poco più All^o.

LEONORE.

O mehr, als ich er - tra - gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich er - tragen kan̄, als ich er - tra -

FLORESTAN.

dafs ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen kann, — — — — — euch nicht lohnen kann, o, dafs ich

ROCCO.

es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja

Un poco più All^o.

sf *p* *cres.*

— — — — — gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich ertragen kann, als ich er - tra - - - - gen

euch nicht lohnen, loh - nen, nicht loh - nen kann, o Dank! — o Dank! — ich kann die Wohl - that nicht ver -

bald um ihn ge - than, um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn gethan, es ist ja bald um ihn ge -

sf *p* *sf* *sf* *sf*

kann, du armer Mann, du armer Mann, o mehr, als ich er-tragen kann, als ich er - tra - - - - gen

gelten, o Dank! o Dank! o Dank! o, dafs ich euch nicht lohnen kann, dafs ich euch nicht loh - - - - nen

than, es ist ja bald um ihn gethan, der arme Mann, der arme Mann, es ist ja bald um ihn ge -

pp cresc p sempre piano

kann, ja, — als ich er - tra - - - - gen kann, er - tra - - - - gen kann.

kann, dafs — ich euch nicht loh - - - - nen kann, nicht loh - nen kann.

than, ja, — es ist ja bald um ihn ge - than, der ar - me, ar - me Mann.

colla parte decres pp

116.

N^o. 14.All^o. con brio.

Quartetto.

PIZARRO.

PianoForte

Er sterbe! — doch, er sollert

wis-sen, wer ihm sein stolzes Herz zerfleischt. Der Ra - che Dunkel sey zer - ris - sen, Sich

pp *cres poco a poco*

(er schlägt den Mantel auf.)

her! du hast mich nicht getäuscht, Pi - zarro, den du stürzen wolltest, Pi - zarro,

den du fürchten solltest, steht nun als Rä - chen, steht nun als Rä - - - - cher, als Rä -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*.

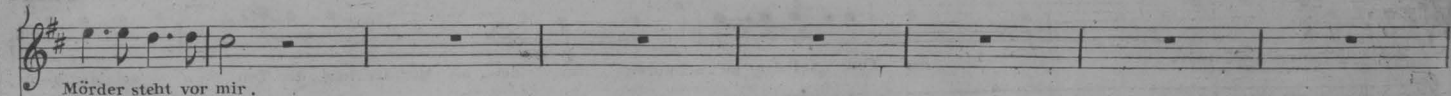
- - - - cher hier, Pi - zarro den du stürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten solltest, steht nun als Rä - cher

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

hier, als Rä - - - - cher, steht nun als Rä - - - - cher hier. Ein Mör - der, ein

FLORESTAN (gefaßt.)

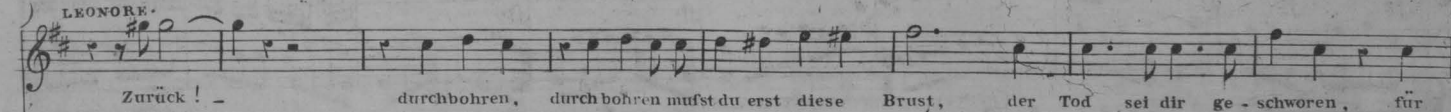
The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *p*. The system ends with the character name 'FLORESTAN (gefaßt.)' and the text 'Ein Mör - der, ein'.



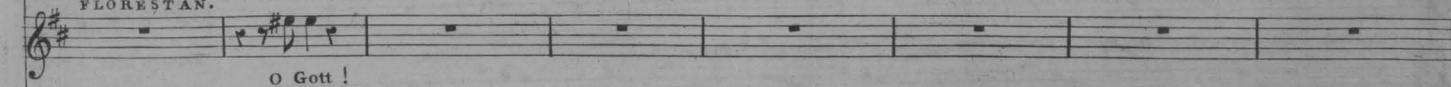
PIZARRO.



LEONORE.

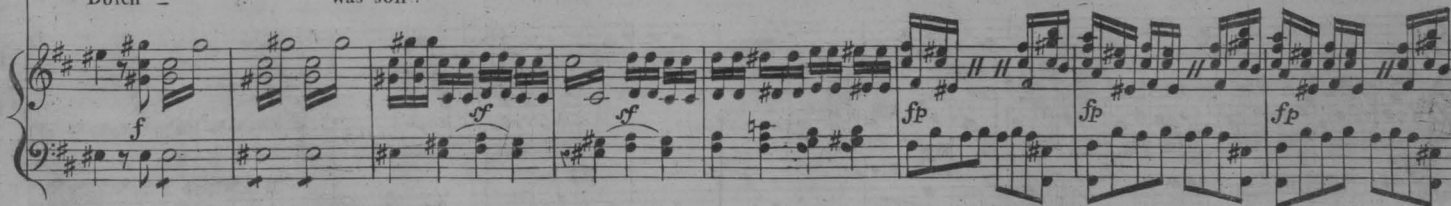
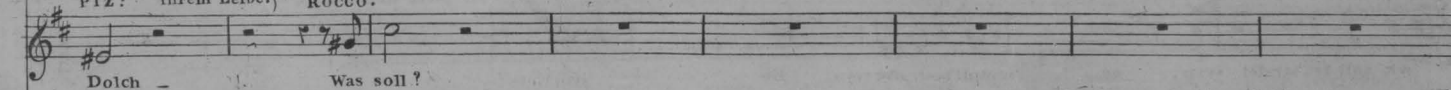


FLORESTAN.



(PIZARRO will FLORESTAN durchbohren; LEONORE stürzt mit einem durchdringenden Geschrei hervor und bedeckt FLORESTAN mit

PIZ: ihrem Leibe.) ROCCO.



FLOR: LEON: (zu den Andern.)

no - - re! Leo - nore! Ich bin sein Weib, ge - schworen hab' ich ihm Trost, Ver - der - - - ben

(für sich.)
dir! ja, ich bin sein Weib, ge - schworen hab' ich ihm Trost, Ver - der - ben dir! ich trotzte seiner Wuth! Ver -

FLORESTAN.
mein Weib? Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude

PIZARRO.
sein Weib? Welch un - erhörter Muth! welch uner - hörter

ROCCO.
sein Weib? Mir starrt vor Angst mein Blut, mir

ff p cres f ff p

Più moto.

der - - ben ihm, ich trot - ze, ich trotze seiner Wuth! der Tod, der Tod sei dir ge - schworen, der

starrt mein Blut, vor Freude, vor Freu - de starrt mein Blut.

Muth, uner - hörter Muth, ha! ha! soll ich vor einem Weibe beben? soll ich vor einem Weibe

starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut.

Tod, der Tod sei dir ge - schworen, durch - boh - ren, durch - boh - ren musst du erst die - se Brust, durch -

(dringt auf Beyde ein.)

be - ben? so opfr' ich, so opfr' ich beide meinem Grimm, getheilt hast du, - getheilt hast du mit ihm das Leben, so thei -

cres *ff*

(ihm schnell eine Pistole vorhaltend.) *Un poco sostenuto.*

boh - ren, durch - boh - ren musst du erst diese Brust, noch einen Laut, und du bist tod.

le, nun - so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit ihm.

sempre più f *ff* *f* (Trombe auf dem Theater.)

Tempo 1^{mo} (hängt an FLORESTANS Halse.)

Ach! du bist ge - rettet! gros - ser Gott! grosser Gott!

Ach! ich bin ge - rettet! gros - ser Gott! grosser Gott!

(betäubt.)

(betäubt.) Ha! - ha! der Mi - nister! Höll und Tod! Höll u Tod! der Mi - nister

O! - o was ist das? gerechter Gott! ge - rechter Gott!

Tempo 1^{mo} *p* *stärker.* *ff*

JAQUINO

Vater Rocco, der Herr Minister
kommt an, sein Gefolge ist schon
vor dem Schlossthor.

ROCCO

(freudig und überrascht für sich)
Gelobt sei Gott! (sehr laut) wir kommen,
ja wir kommen augenblicklich;
Und diese Leute mit Fackeln sollen
herunter steigen und den Herrn
Gouverneur hinauf begleiten.

Es schägt der Ra-che Stun-de, der Ra- - - che
Es schägt der Ra-che Stun-de, der Ra- - - che
Ver-flucht sey die-se Stunde! verflucht, ver-flucht sey diese
O fürch-ter-li-che Stunde! o fürch-ter-li-che
Stunde, du sollst ge-ret-tet seyn, du sollst ge-ret-tet seyn, ge-ret-tet seyn.
Stunde, ich soll ge-ret-tet seyn, ge-ret-tet seyn.
Stunde, die Heuchler spot-ten mein, die Heuchler spot-ten mein, verflucht, verflucht, sey diese Stunde.
Stunde! o fürch-ter-li-che Stunde! o Gott! was war-tet mein? was war-tet mein?

ff *à tempo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *cres poco* *a poco* *cres* *f* *sf*

V. S.

Liebe wird im Bunde mit Muthe dich be - - - freyn, — wird dich be - freyn, mit Mu -
 wird im Bunde mit Muthe, mit Muthe mich be - - - freyn, — wird mich be - - - freyn,
 seyn, Ver - zweiflung wird im Bunde mit meiner Ra - - - - - che seyn, mit meiner meiner Ra -
 will nicht mehr im Bunde mit diesem, diesem Wüth - - - - - rich seyn, mit diesem, diesem Wüth :

- - - the, ja wird dich be - - - freyn, — wird dich be - - - freyn, —
 wird mich be - - - freyn, es schlägt der Ra - che Stunde,
 che seyn, mit meiner Ra-che seyn, Verflucht, — verflucht sey diese Stunde! die Heuch,
 rich seyn mit diesem Wüthrich seyn, O fürchter - li - - che Stunde!
p cres *f* *p* *f*

wird dich be freyn, die Liebe wird im Bunde mit Mu-the, dich be freyn.

ich soll ge ret tet seyn, die Liebe wird im Bunde mit Mu-the, mich be freyn.

— ler, die Heuchler spotten mein, Verzweif lung wird — im Bunde mit meiner Rache seyn.

O Gott! o Gott! was wartet mein! ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich seyn.

f *p* *fp* *cres fp* *sempre cres* *ff*

Duetto.

N^o. 15.

Allegro vivace.

Leonore.

O na - men, namen - lose Freude! o namen, namen - lose

Florestan.

o namen, namen - lose Freude!

Piano Forte.

Freude! mein Mann an meiner Brust! nach unnennbaren Leiden so ü - ber - große Lust nach unnennbaren Leiden so

o namen, namenlose Freude! an Leonorens Brust! nach unnennbaren Leiden so ü - ber - große Lust nach unnennbaren Leiden so

Adagio.

V: S:

tempo I^{mo}

ü - - ber - gros - se Lust, so ü - bergrosse Lust, so über - grosse Lust!

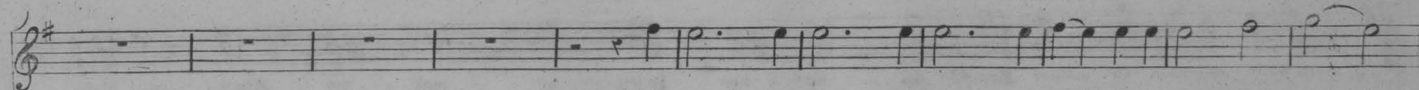
Du wie - der nun in meinen Armen!



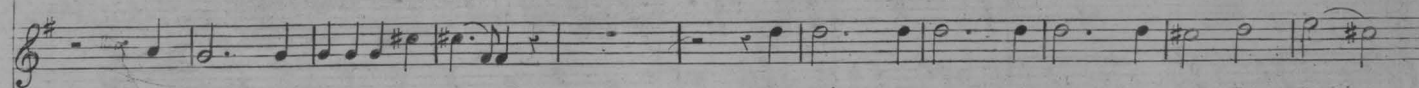
ü - - ber - gros - se Lust, so ü - bergrosse Lust, so über - grosse Lust!

sf *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *fp* *p*

tempo I^{mo}



Du wie - - der nun in mei - nen Ar - men, in mei - nen Ar -



O Gott! wie großs ist dein Er - barmen!

O Gott! wie großs, wie großs ist dein Er - bar -

p *cres*

men. O Dank dir Gott für die-se Lust, mein Mann, mein Mann an meiner

men. O — Dank dir, Gott, für die-se Lust! O

fp

Brust! — an mei - ner Brust, an mei - - ner Brust, ich

mein Weib, mein Weib an meiner Brust! an mei - ner Brust! an mei - ner Brust, du bist's,

cres

f

p

FL: bins. O himmlisches Entzücken! Du bist's. Ich bins. *LE:* O himmlisches Entzücken! *FL:* Le-o - nore! *LE:* Flo - restan. *FL:* E - le - o - no - re. *LE:* Flo - - re

1136. V: S:

(Beide.)

stan, Flo - re - stan, o na - men, na - men - lo - se Freude, nach un - nenn - bá - ren

Leiden, so ü - ber - gros - se Lust, o na - men, na - men - lo - se

Leiden, so ü - ber - gros - se Lust,

Freude, o na - men, na - men - lo - se Freude.

o na - men, na - men - lo - se Freude, o na - men, na - men - lo - se Freude, mein Weib, mein

p *dim* *pp* *sempre pp*

cres *ff*

p *cres*

Nach und nach von diesem Tacte an
treten die Personen ein.

Nº 16.

f Sempre Staccato.

pp

Allº vivace.

cres poco a poco.

il Forte. piu Forte.

ff

cres poco.

f f

p

SOP. & ALTO.
 TENOR & BAS.
 TENORI.
 BASSI.

f Heil! Heil! Heil sey dem Tag, heil sey der Stunde, die lang ersehnt, doch un-vermeint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bunde, mit

f Heil! Heil! Heil Heil sey dem Tag, heil sey der Stunde, die lang ersehnt, doch un-vermeint, Ge-rech-tigkeit mit

f Heil! Heil! Heil Heil sey dem Tag, heil sey der Stunde, die lang ersehnt, doch un-vermeint, Ge-rech-tigkeit mit

f Heil! Heil! Heil Heil sey dem Tag, heil sey der Stunde, die lang ersehnt, doch un-vermeint, Ge-rech-tigkeit mit

SOPRAN.
 ALT.

Huld im Bunde vor unsers Grabes Thor erscheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint. Heil! Heil sey dem Tag!

Heil! Heil sey dem Tag.

Heil!

Huld im Bunde vor unsers Grabes Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint.

Heil!

Heil!

p *f* *p* *p dol*

136. V: S:

SOP:
 ALT:
 TEN:
 BASS:

die lang er - sehnt, die lang er - sehnt, doch un - ver - meint, Ge -
 die lang er - sehnt, die lang er - sehnt, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bunde, Ge -
 heil seyder Stunde! doch un - vermeint, doch un - vermeint Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, Ge -
 heil seyder Stunde! doch un - ver - meint, doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit

cres *f*

SOP:
 ALT:
 TEN:
 BASS:

rech - tig - keit mit Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, vor unsres Gra - bes Thor, vor uns - res Gra - bes Thor er -
 rech - tig - keit mit Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, vor unsres Gra - bes Thor, vor uns - res Gra - bes Thor er -
 rech - tig - keit mit Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, vor uns - res Gra - bes Thor, vor uns - res Gra - bes Thor er -
 Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, mit Huld im Bunde, vor unsres Gra - bes Thor, vor uns - res Gra - bes Thor er -

cres *cres* *cres* *cres*

p *p* *p* *p*

sop:
 ALT: *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

scheint. Heil! Heil! Heil! Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! Heil!

scheint. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! Heil!

scheint. Heil! Heil! Heil! Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! sey der Stunde! Heil! sey dem Tag! Heil! Heil!

scheint Heil! Heil! Heil! Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! sey der Stunde! Heil! sey dem Tag! Heil! Heil!

p cres *ff* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Un poco maestoso.

FERNANDO.

Des besten Kö - nigs Wink und Wil - le führt mich zu euch, ihr Ar - men, her, daß ich der Frevel Nacht ent - hül - le,

f *p* *p* *cres* *p* *cres*

die All' um - fangen, schwarz und schwer. Nicht nicht länger kniet sklavisch nieder, Ti - ran - nen Stren - - ge sey mir fern, es

cres *f* *p* *cres* *p* *cres* *f* *p dol* *ff*

SOP:
ALT: *ff* Poco maestoso

Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! Heil!

TEN: *ff*

Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! Heil!

BASS: *ff*

Heil! sey dem Tag! Heil! sey der Stunde! Heil! Heil!

FERN:

sucht der Bruder seine Brüder, und kann er helfen, hilft er gern, es

cres *p* *f* *ff*

Il *mo* tempo del Coro. Poco maestoso.

ROCCO. (durch Wachen dringend, hinter ihm LEONORE und FLOR:) 157.

sucht der Bruder sei-ne Brüder, und kann er helfen, hilft er gern. Wolan! so hel-fet, helft den Armen.

Vivace agitato.

cres.

PIZ: (zu ROCCO.)
Was seh ich? ha! fort! fort!

ROCCO. (FLOR: vorführend.)
Armen, bewegt es dich? All' Er-bar-men, all' Er-bar-men ver-ei-ne die-sem Paare sich, Don-

FERN: (zu ROCCO.)
Nun re-de.

ROCCO.
Florestan und Quälen ohne Zahl er litt.

FERN: (stannend.)
Der tod-ge-glaubte, der Edle, der für Wahrheit stritt? mein Freund, mein Freund, der tod geglaubte?

Meno All^o

ROCCO.
Florestan und Quälen ohne Zahl er litt.

FERN: (stannend.)
Der tod-ge-glaubte, der Edle, der für Wahrheit stritt? mein Freund, mein Freund, der tod geglaubte?

Meno All^o

1136.

V. S.

MARC: ROCCO.

Ei - dam sie er - kor. O weh mir! weh mir! was vernimmt mein Ohr! Der Un - mensch wollt' in dieser Stun - de voll -

PIZARRO. ROCCO.

ziehn an Florestan den Mord. Vollziehn mit ihm Mit uns im Bunde, nur euer Kommen eu - er Kommen

rief ihn fort, nur eu - er Kommen, nur euer Kommen, nur eu - er Kommen,

140.

Molto vivace.

CHOR.

Be - stra - fet sei der Bösewicht, der Unschuld un - ter - drückt, Gerechtig - keit hält zum Ge - richt der Rache Schwerdt ge -
 rief ihm fort. Be - stra - fet sei der Bösewicht, der Unschuld un - ter - drückt, Gerechtig - keit hält zum Ge - richt der Rache Schwerdt ge -

ff *cres*

zückt, bestra - fet sey der Bö - se - wicht,

Tempo 1^{mo}

zückt, bestra - fet sey der Bö - se - wicht,

FERN: Du schlossesst auf des Ed - len Grab, jetzt,

Tempo 1^{mo}

ff *p* *cres*

jetzt nimm ihm seine Ket - ten ab, doch halt, euch, ed - le Frau, al - lein, euch ziemt es ganz, ihn zu be -

p dol *cres* *f*

Sostenuto assai.

LEONORE.

141.

FLOR:

freyn,

o Gott!

o Gott!

welch' ein Augenblick!

o

FERNANDO.

un - - aus - - - sprech - - - lich süßes Glück!

Ge - recht, o Gott! ge - recht ist dein Ge -

MARC:

richt. Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht,

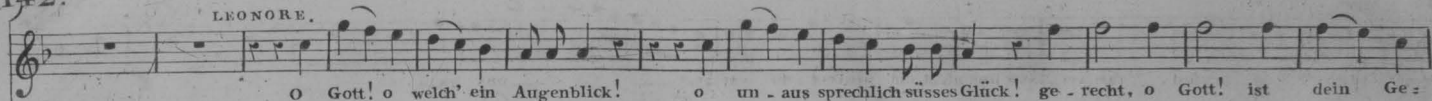
du prü - - fest, du ver - - lässt

ROCCO.

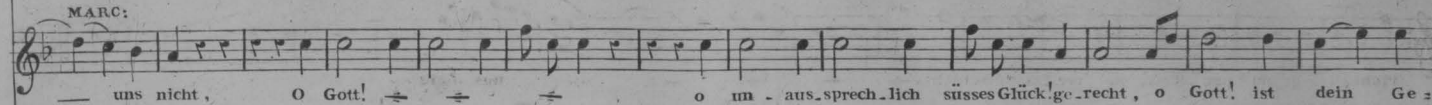
du prü - - fest, du ver - lässt uns nicht,

du ver - - lässt

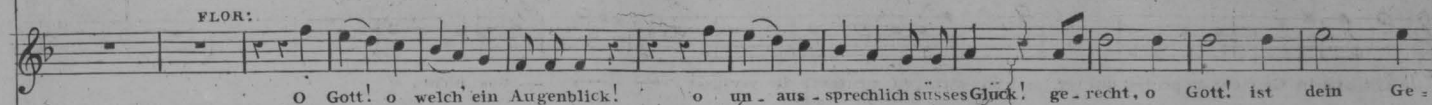
LEONORE.



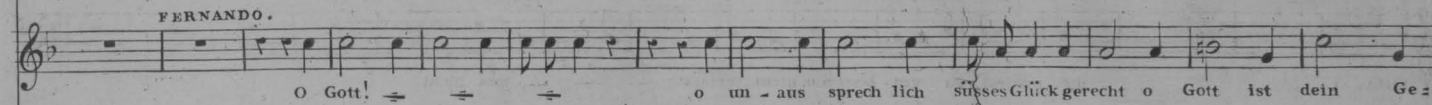
MARC:



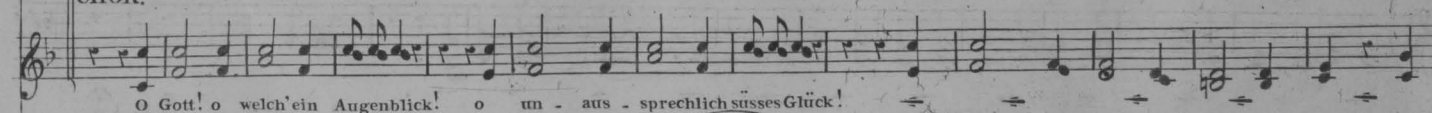
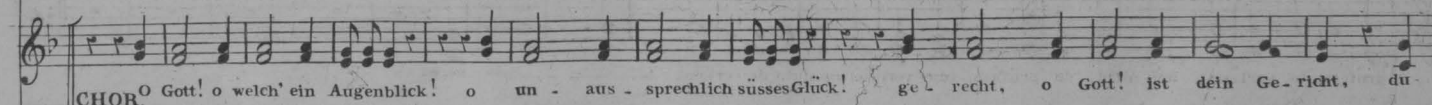
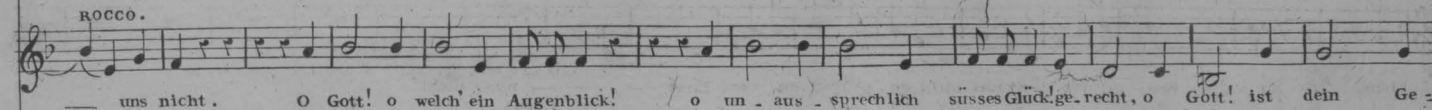
FLOR:



FERNANDO.



ROCCO.



richt, du prüfest, du ver-lässt uns nicht, du prüfest, du verlässt uns nicht.

richt, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht, = = = = = uns nicht.

richt, ist dein Ge-richt, du prüfest, du ver-lässt uns nicht, du prüfest, du verlässt uns nicht,

richt, du prüfest, du ver-lässt uns nicht, verlässt uns nicht.

richt, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht, du prüfest, du ver-lässt uns nicht.

prüfest, du verlässt uns nicht, du prüfest, du verlässt uns nicht, du verlässt uns nicht.

cres *p* *pp*

144. All^o. ma non troppo.

CHOR. Wer ein hol-des Weib er - rungen, stimm'in unsern Ju-bel ein, stimm'in unsern Jubel ein, nie

Wer ein hol-des Weib er - rungen, stimm'in unsern Ju-bel ein, stimm'in unsern Jubel ein, nie

nie nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - terin, Ret - terin, des Gat - - - ten seyn, nie wird es zu

nie nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret-terin, Ret- te-rin, des Gat - - - ten seyn,

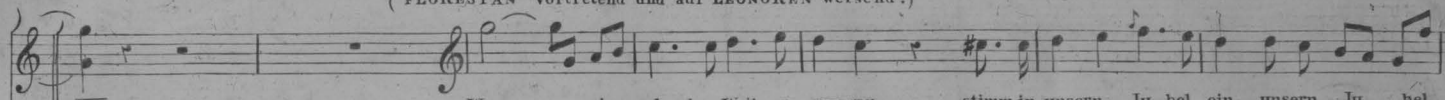
hoch be - sungen, Retterin des
 Ret - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten seyn, LEONORE,
 Lie - be führte mein Be - streben, wahre

Ret - terin, Ret - terin des Gat - - - ten seyn. FLORESTAN.
 Deine Treu er - hielt mein Leben, dei - ne Treu er - hielt mein Leben,

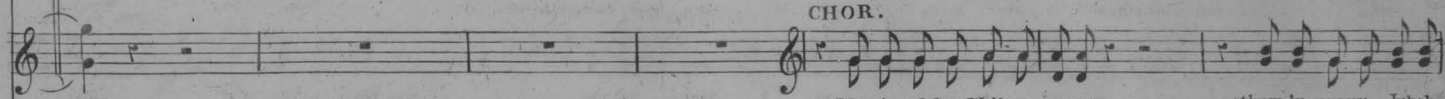
CHOR.
 Liebe fürchtet nicht, wahre Lie - be fürchet nicht. Preisst, preisst mit hoher Freude:Glut Le - o - no - rens edlen Muth. *ff*

Tugend schreckt den Böse - wicht, den Bö - se - wicht. Preisst, preisst mit hoher Freude:Glut Le - o - no - rens edlen Muth. *ff*

(FLORESTAN Vortretend und auf LEONOREN weisend.)

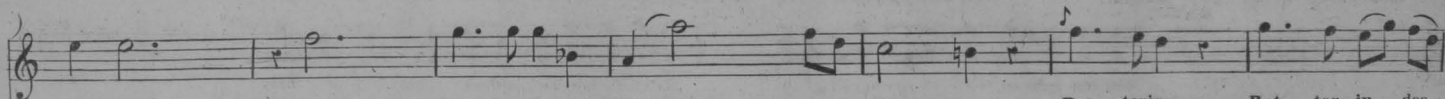
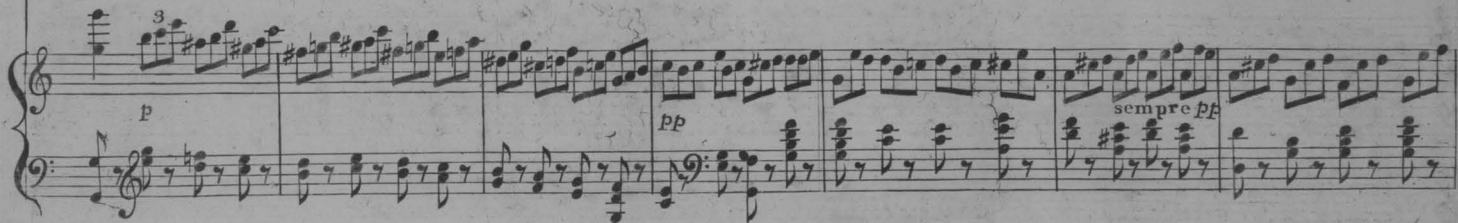


Wer — ein sol - ches Weib er - rungen, stimm in unsern Ju - bel ein, unsern Ju - bel



CHOR.

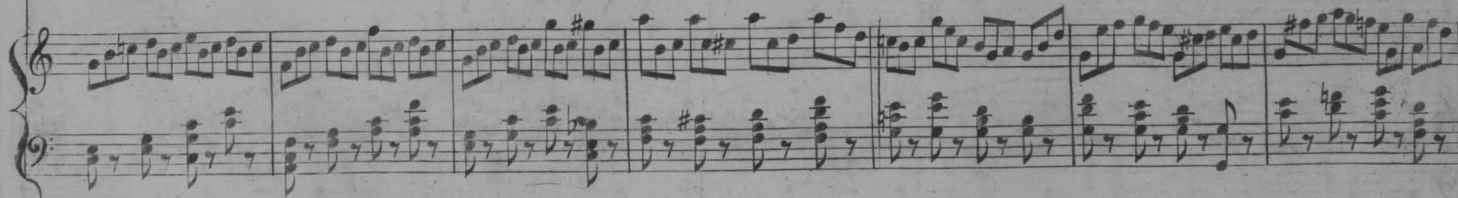
Wer ein solches Weib er - rungen, stimm in unsern Jubel



ein, nie, nie, nie wird es zu hoch — be - sun - gen, Ret - terin Ret - ter - in des



ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be - sungen, Retterin, Retterin,



LEONORE.

147.

Lie - - - bend

Gat - - - ten seyn, nie wird es zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - - ten seyn. (zum Publikum),

des Gat - ten seyn, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Ga - - ten seyn. Wer ein

LEONORE.

liebend ist es mir ge lungen, dich aus Ketten zu be - freyn, aus Ketten zu be - freyn, lie - bend, lie - bend

MARC:

Wer ein solches Weib er - rungen, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie

JAQUINO.

Wer ein solches Weib er - rungen, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie

FERNANDO.

Wer ein solches Weib er - rungen, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie

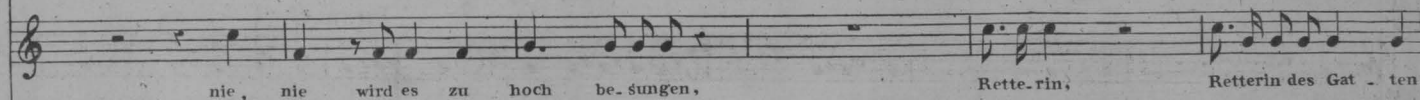
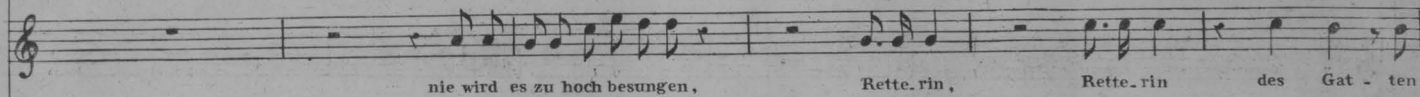
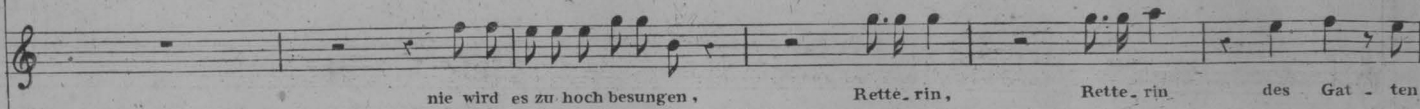
ROCCO.

sol - ches Weib er - rungen, stimm in unsern Ju - bel ein, stimm in unsern Jubel ein, nie, nie

cres

cres poco a poco

V. S.



Presto.

mein, liebend sey es hoch be - sungen, Retterin des Gat - - - ten seyn.

seyn, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten seyn.

seyn, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten seyn.

seyn, Ret - terin, Ret - terin, Retterin des Gatten seyn. Wer ein holdes Weib er - rungen, wer ein

seyn, nie wird es zu hoch be - sungen, Retterin, Retterin des Gatt - des Gat - ten seyn. Wer ein holdes Weib er - rungen, wer ein

CHOR.

Presto.

f

holdes Weib er - rungen, stimm' in unsern Jubel ein, wer ein holdes Weib er - rungen, stimm' in unsern Ju - bel ein, in unsern

holdes Weib er - rungen, stimm' in unsern Jubel ein, wer ein holdes Weib er - rungen, stimm' in unsern Ju - bel ein, in unsern

Ju - bel ein. Nie wird es zu hoch be - sungen, Retterin des

Ju - bel ein. Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin des Gat - ten seyn. Nie wird es zu hoch be - sungen, Retterin des

LEONORE

Nie wird es zu hoch be - sun - gen, Flo - - re :

FLORESTAN

Nie = = = = Ret - - te :

MARCELLINE

Nie wird es zu hoch be - sun - gen, = =

JAQUINO

Nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - - te :

FERNANDO
ROCCO

Nie = = = = Ret - - te :

Gatten seyn, Ret - te - rin des Gatten seyn, Wer ein holdes Weib er - rungen,

Gatten seyn, Ret - te - rin des Gatten seyn, Wer ein holdes Weib er - rungen,

Gatten seyn, Ret - te - rin des Gatten seyn, Wer ein holdes Weib er - rungen,

p *f* *p*

stan ist wie - der mein, lie - - bend sey es hoch be - sungen, Flo - re - stan, Flo - re -

rin des Gat - ten seyn, Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te -

rin des Gat - ten seyn, Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - - - te -

rin des Gat - ten seyn, Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - - - te -

stimm in unsern Jubel ein, nie wird es zu hoch be - sungen.

stimm in unsern Jubel ein, nie wird es zu hoch be - sungen.

p *f* *p* *f* *p*

stan, Flo - re - stan ist wieder mein, lie -

rin, Ret - te - rin des Gatten seyn, lie -

rin, des Gat - ten seyn, lie -

rin, des Gat - ten seyn, lie -

rin, des Gat - ten seyn, lie -

Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

f *p* *f* *ff*

— bend ist es mir ge - - lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - - - freyn. —

— bend ist es dir ge - - lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - - - freyn. —

— bend ist es ihr ge - - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - - - freyn. —

— bend ist es ihr ge - - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - - - freyn. —

— bend ist es ihr ge - - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - - - freyn. —

— ter - rin des Gat - ten seyn, des Gat - ten seyn, Rette - rin des Gat - ten seyn

— ter - rin des Gat - ten seyn, des Gat - ten seyn, Rette - rin des Gat - ten seyn

1153.

Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des
 Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn. Nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des

LEON: . . .
 FLOR: Lie - - - bend sey es hoch be =
 MARC: Nie wird es zu hoch be =
 JAQ: Nie wird es zu hoch be =
 ROCCO: Nie wird es zu hoch be =
 Gatten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.
 Gatten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.

sungen, Flo-re-stan ist wieder mein, lie-bend sei es hoch be-sungen,
 sungen, Ret-te-rin des Gatten seyn, nie wird es zu hoch be-sungen,
 sungen, Ret-te-rin des Gatten seyn, nie wird es zu hoch be-sungen,
 sungen, Ret-te-rin des Gatten seyn, nie wird es zu hoch be-sungen,
 sungen, Ret-te-rin des Gatten seyn, nie wird es zu hoch be-sungen,
 Wer ein holdes Weib er-rungen, stimm'in unsern Jubel ein, nie wird es zu hoch be-
 Wer ein holdes Weib er-rungen, stimm'in unsern Jubel ein, nie wird es zu hoch be-

Musical score for page 156, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *p*, *cres*, and *f*.

Flo-re-stan, Florestan, Flo-re-stan ist wieder mein, lie - - - bend
 Ret - te - rin, Rette - rin, Rette - rin des Gatten seyn, lie - - - bend
 Ret - - te - rin, des Gat - ten seyn, lie - - - bend
 Ret - - te - rin des Gat - ten seyn, lie - - - bend
 Ret - - te - rin des Gat - ten seyn, lie - - - bend
 singen, Rette - rin, Rette - rin, Ret - te - rin, Ret - - - ter -
 singen, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - - - ter -

p *f* *f* *p* *f* *ff*

ist es mir ge - lungen, dich aus Ket - ten zu be - freyn. — — — Lie - bend sey es

ist es dir ge - lungen, mich aus Ket - ten zu be - freyn, — — — nie wird es zu

ist es ihr ge - lungen, ihn aus Ket - ten zu be - freyn, — — — nie wird es zu

ist es ihr ge - lungen, ihn aus Ket - ten zu be - freyn, — — — nie wird es zu

inn des Gat - ten seyn, des Gat - ten seyn, Rette - rin des Gat - ten seyn, nie wird es zu

inn des Gat - ten seyn, des Gat - ten seyn, Rette - rin des Gat - ten seyn, nie wird es zu

ff

hoch be - sun - gen, Flo - re - stan ist wie - der mein, Flo - re - stan ist wie - der mein.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten seyn.

hoch be - sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten seyn, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten seyn.

Fine dell' Opera.

