

~~Theâtre des Bouffes Parisiens~~ 9378



LE

# Valet de Cœur

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

PAUL FERRIER et CLAIRVILLE

*Musique de*

# RAOUL PUGNO

Vocal  
-scor

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.  
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

*Propriété pour tous pays*

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

---

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

---

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*

cl. shelf  
m  
1503  
p 978va

# LE VALET DE CŒUR

670280

OPÉRETTE en 3 ACTES.

Représentée pour la première fois, au théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris, le 19 Avril, 1888.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
<b>Chloé</b> .....	M <sup>me</sup> GRISIER-MONTBAZON.	<b>Philidor</b> .....	ME COOPER.
<b>Uranie</b> .....	MACÉ-MONTROUGE.	(Ce rôle est écrit pour un Baryton ou Trial)	
<b>Lodoïska</b> .....	M <sup>me</sup> GILBERTE.	<b>La Barbotière</b> .....	ME MONTROUGE.
<b>Justine</b> .....	AFCHAIN.	<b>Césarín</b> .....	CH. LAMY.
		<b>Florival</b> .....	SCIPION.

Invités, Invitées, Ouvriers, Apprentis, Ramoneurs.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du VALET DE CŒUR, pour tous pays.

	Page
OUVERTURE .....	5
<b>ACTE I.</b>	
1 INTRODUCTION ET CHŒUR ..... <i>Le vin est clair.</i> .....	9
2 COUPLETS ..... <i>Sous les dentelles de son voile</i> ..... (Césarín) .....	18
3 DUETTO ..... <i>Eh quoi c'est vous!</i> ..... (Lodoïska, Césarín) .....	21
4 CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS DE CHLOÉ. <i>Amis, chantons</i> ..... (Chloé, Olympe, Cyprienne, Césarín) .....	27
5 MADRIGAL ..... <i>Madame, acceptez cette fleur</i> ..... (Philidor) .....	40
6 DUO ..... <i>A cette leçon journalière</i> ..... (Chloé, Philidor) .....	44
7 CHŒUR ..... <i>Fourchette au poing et verre en main</i> .....	52
8 FINAL ..... <i>La joie au cœur, le verre en main,</i> .....	59
<b>ACTE II.</b>	
ENTR'ACTE .....	72
9 CHŒUR DES DÉMÉNAGEURS ..... <i>Déménageons</i> .....	74
10 SCÈNE ET COUPLETS ..... <i>Ah! de grâce</i> ..... (Chloé, Uranie, La Barbotière) .....	83
11 RONDEAU ..... <i>Songez, si mon sort est affreux</i> ..... (Philidor) .....	89
12 DUO ..... <i>Vainement il s'emporte</i> ..... (Chloé, Philidor) .....	93
13 CHŒUR ..... <i>A la fête où tout nous convie</i> .....	100
14 FINAL ..... <i>Quelle allure martiale</i> .....	103
<b>ACTE III.</b>	
ENTR'ACTE .....	123
15 CHŒUR DES GARDES FORESTIERS ... <i>Le joyeux soleil</i> .....	127
16 DUETTO ..... <i>Quand l'autre jour, à Romainville,</i> ..... (Lodoïska, Césarín) .....	138
17 COUPLETS ..... <i>Certainement, pour me montrer sincère</i> ..... (Philidor) .....	143
18 COUPLETS ..... <i>Oui, mon cousin, oui, c'est ainsi,</i> ..... (Chloé) .....	146
19 FINAL ..... <i>Amis, au retour de la ronde</i> .....	150





# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system shows the piano introduction progressing. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a few chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

*léger et détaché.*

*molto rit.*

The fifth system is the final system on the page. It features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo is marked as *molto rit.* (very ritardando). The system ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two sharps).

**Allegretto.**

*doux.*

*rit.*

*pp*

**Mouv! retenu.**

*poco rit.*

*bien chanté.*

*a piacere.*

**Più vivo.**

*rall.*

*mf détaché.*

*soutenu.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and short melodic phrases, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

The second system continues the musical texture established in the first system, with the treble staff showing more complex chordal structures and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *crescendo molto.* in the bass staff, indicating a significant increase in volume. The musical notation continues with similar textures.

The fourth system includes the instruction *Même mouy!* above the treble staff and *ff* (fortissimo) markings in both staves, indicating a very loud and intense section of the music.

The fifth system continues the fortissimo section, with the treble staff featuring more active melodic lines and the bass staff providing a rhythmic foundation.

The sixth system concludes the piece, showing a variety of dynamics and textures in both staves, including some melodic flourishes in the treble and rhythmic patterns in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are two dynamic markings 'v' (forte) above the treble staff in the second and third measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. There are no dynamic markings in this system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. The instruction *toute la force.* is written in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. There are several triplet markings (circles with the number 3) in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. There are several dynamic markings 'v' (forte) and triplet markings (circles with the number 3) in this system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. There are several dynamic markings 'v' (forte) and a triplet marking (circle with the number 3) in this system.

## ACTE I.

## INTRODUCTION ET CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

ff

mf

crescendo.

ff

Sop. *ff*  
Le vin est clair et,

Ten. *ff*  
Le vin est clair et,

Bassi. *ff*  
Le vin est clair et,

L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre ca - ba - ret.  
 L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre ca - ba - ret.  
 L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre ca - ba - ret.

Le vin est clai\_ret, L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre  
 Le vin est clai\_ret, L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre  
 Le vin est clai\_ret, L'hôte\_sse est ei - vi - le, Qui donc n'aimerait No\_tre

ca - ba - ret.  
 ca - ba - ret. *mf* Et c'est le se\_cret Qui fait qu'à regret Ren -  
 ca - ba - ret. *mf* Et c'est le se\_cret Qui fait qu'à regret Ren -  
 ca - ba - ret. *mf*

*mf*

On part guilleret, On part guilleret Du

- trant à la vil - le

- trant à la vil - le

ca - ba-ret de Ro-main\_vil - le.

Et c'est le se-cret Qui

Et c'est le se-cret Qui

fait qu'à re-gret Ren - trant à la vil - le

fait qu'à re-gret Ren - trant à la vil - le

On part guille-ret, On part guille-ret Du ca - ba-ret de Romain-

- vil - le.  
*f* Le vin est clai - ret Qui donc n'aime - rait no - tre ca - ba - ret.  
*f* Le vin est clai - ret Qui donc n'aime - rait no - tre ca - ba - ret.

*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre  
*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre  
*ff* Le vin est clai-ret, L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre



ca - ba - ret. Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le,

ca - ba - ret. Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le,

ca - ba - ret. Le vin est clai - ret, L'hôtesse est ci - vi - le,

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

Qui donc n'aimerait Notre ca - ba - ret.

*mf* Et c'est le secret Qui fait qu'à regret Ren - trant à la vil - le,

*mf* Et c'est le secret Qui fait qu'à regret Ren - trant à la vil - le,

*cresc.* *ff*

On part guille\_ret, On part guille\_ret Du ca\_ba\_ret,

*cresc.* *ff*

On part guille\_ret, On part guille\_ret Du ca\_ba\_ret,

*cresc.* *ff*

On part guille\_ret, On part guille\_ret Du ca\_ba\_ret,

Du caba\_ret de Ro\_main\_vil\_ \_ le.

Du caba\_ret de Ro\_main\_vil\_ \_ le.

Du caba\_ret de Ro\_main\_vil\_ \_ le.

*dim.*

(On parle)

*p*

*morendo.*

# CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup> Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical notation for the piano introduction, second system. Dynamics include *ff*.

Sop. *ff*  
Le vin est clair et, L'hôtesse est ci-vi-le,

Ten. *ff*  
Le vin est clair et, L'hôtesse est ci-vi-le,

Bassi. *ff*  
Le vin est clair et, L'hôtesse est ci-vi-le,

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, and piano accompaniment for the first system of lyrics. Dynamics include *ff*.

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clai-ret,

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clai-ret,

Qui donc n'aime-rait No-tre ca-ba-ret. Le vin est clai-ret,

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, and piano accompaniment for the second system of lyrics.

L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

L'hôtesse est ci - vi - le, Qui donc n'aimerait No - tre ca - ba - ret.

*mf*  
Et c'est le se - cret

*mf*  
Et c'est le se - cret

Qui fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le,

Qui fait qu'à re - gret Ren - trant à la vil - le,

*cresc.* *f*  
 On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,  
*cresc.* *f*  
 On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,  
*cresc.* *f*  
 On part guille - ret, On part guille - ret Du ca - ba - ret,

*cresc.* *ff*  
 Du caba-ret de Ro-main-vil - le.  
 Du caba-ret de Ro-main-vil - le.  
 Du caba-ret de Ro-main-vil - le.

## COUPLETS.

CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

PIANO. *mf*

Introduction for the piano, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

CÉSARIN.

CÉSARIN. *mf*

Sous les dentel - les de son voi - le La voyant jo - lie à croquer,

First vocal line with piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The lyrics are: "Sous les dentel - les de son voi - le La voyant jo - lie à croquer,"

Ce J'ai maudit ma mau - vaise é - toi - le Qui ja - dis me fit retorquer

Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Ce J'ai maudit ma mau - vaise é - toi - le Qui ja - dis me fit retorquer"

Ce Car fi - ro - nie est ma - ni - fes - tel Le sort me joue un tour de

Third vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Ce Car fi - ro - nie est ma - ni - fes - tel Le sort me joue un tour de"

Ce sa fa - çon Le sort me joue un tour de sa fa - çon.

*poco rit.*

*suivent.* *rit.*

Fourth vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Ce sa fa - çon Le sort me joue un tour de sa fa - çon." The piano part includes markings for *poco rit.*, *suivent.*, and *rit.*

**a Tempo.**

Ce  
 Un autre épouse, et moi je res - te Garçon...d'honneur, oui,mais garçon.

**a Tempo.**

*a piacere.*

Ce  
 Un autre épouse et moi je res - te Garçon d'honneur, oui, mais gar - çon!

*suivez.*

*mf*

**CÉSARIN.**

*mf*  
 Je sais en pa - reil - le ma - tiè - re Où sont mon droit et mon devoir:

*très léger.*

Ce  
 Je puis avoir sa jar - re - tiè - re, C'est tout ce que je puis avoir.

Ce

Un autre, hé - las! des - tin fu - nes - te! A - chè - ve - ra l'a - do - ra -

Ce

*poco rit.*  
- ble mois - son! A - chè - ve - ra l'a - do - ra - ble mois - son!

*suivez.* *rit.*

**a Tempo.**

Ce

Un autre é - pouse, et moi je res - te Garçon...d'honneur, oui, mais garçon.

**a Tempo.**

Ce

*a piacere.*  
Un autre épouse, et moi je res - te Garçon d'honneur, oui, mais gar - çon!

*animé.*  
*f*

*suivez.*



## DUETTO.

LODOÏSKA, CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 3.

LODOÏSKA. *f*  
Eh quoi c'est vous!

CÉSARIN. *f*  
C'est moi! C'est vous!

PIANO. *f*

L. C'est vous! c'est moi! C'est moi! c'est vous! C'est nous!

C. C'est vous! c'est moi! C'est moi! c'est vous! C'est nous!

LODOÏSKA.  
*très accentué.* A - près deux ans d'ab - sen - ce En -

*mf*

CÉSARIN.  
- fin je vous re - vois. Mon - trez quelque in - dul - gen - ce A Pa -

Ce *LODOÏSKA.*

- mant d'autre fois. D'une in - di - gne con -

L. *CÉSARIN.*

- dui - te A - vez vous le re - mords? Il

Ce *poco rit. Allegretto.*

m'ac - cable et de sui - te Je re - con - nus mes torts. *Allegretto.*

*suivez. f*

*LODOÏSKA.* *p* *cresc.*

Tu fus, me sa - chant seule et de larmes bai -

*p* *cresc.*

L. *très rythmé.* *p*

- gné - e, Un gueux fief - fé, Un gueux fief - fé De lâ - cher

*f* *p*

L. *cresc.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

L. *p* *cresc.*  
 Dans son ca - fé. Tu fus me sa - chant seule et de larmes bai -  
 CÉSARIN. *p* *cresc.*  
 Car je l'a - voue il n'est beauté trop dé - dai -

L. *ff* *p*  
 - gné - e Un gueux fief - fé, Un gueux fief - fé De lâ - cher

Ce *ff* *p*  
 - gné - e Qu'un gueux fief - fé, Qu'un gueux fief - fé Pour lâ - cher

L. *cresc.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

Ce *cresc.* *f*  
 u - ne femme a - vec une a - rai - gné - e, Une a - rai - gné - e

*ff*

L. Dans son ca - fé. De lâcher u - ne femme a - vec u - ne a - rai - gné - e

Ce. Dans son ca - fé. Pour lâcher u - ne femme a - vec u - ne a - rai - gné - e

*ff*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

L. Dans son ca - fé.

Ce. Dans son ca - fé. *mf* Le bon - heur qui nous

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*mf*

Ce. leur - re A quoi souvent tient - il? *mf* Au ca - price de

**LODOÏSKA.**

L. l'heure A l'épaisseur d'un fil. **CÉSARIN.** Sois donc moins in - di -

Gé

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**LODOISKA.**

-gné - e Car tout fut, — c'est cer tain, La faute à l'a - rai - gné - e Que je

*poco rit.* **Allegretto.** **CÉSARIN.**

vis un ma - tin. Et moi, tout

*Allegretto.*

*suivez.* *f* *p*

Gé

*cresc.* *f*

re - pen - tant de t'a - voir dé - dai - gné - e Mon cœur se

*cresc.* *f*

Gé

*p*

fend, Mon cœur se fend A te re - voir en -

*p*

Gé

*cresc.* *f*

-cor a - vec ton a - rai - gné - e, Ton a - rai - gné - e

*cresc.* *f*

L. *p* Et pour - tant j'eus, tra - hie et de larmes baigné - e *cresc.*

Cé. *p* Dans le pla - fond Et moi tout re - pen - tant de l'avoir dédaigné - e *cresc.*

L. *ff* Un deuil pro - fond, Un deuil pro - fond, A me re - trou - ver *p*

Cé. *ff* Mon cœur se fend, Mon cœur se fend, A te re - voir en *p*

L. *f* seule avec mon a - rai - gné - e, Mon a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

Cé. *f* - cor avec ton a - rai - gné - e, Ton a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

L. *ff* A me retrouver seule avec mon a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

Cé. *ff* A te revoir en - cor avec ton a - rai - gné - e Dans le pla - fond.

# CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS DE CHLOÉ.

CHLOÉ, OLYMPE, CYPRIENNE, CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 4.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

Sop. *ff*  
 A - mis chan - tons Sur tous les tons

Ten. *ff*  
 A - mis chan - tons Sur tous les tons

Bassi. *ff*  
 A - mis chan - tons Sur tous les tons

Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - - te De nos

Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - - te De nos

Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - - te De nos

con - certs Frap - pons les airs! Un jour de noce est u - ne  
 con - certs Frap - pons les airs! Un jour de noce est u - ne  
 concerts Frappons les airs! Un jour de noce est u - ne

fê - - - te!  
 fê - - - te! *p* Si - non pour les conjoints Qui voudraient  
 fê - - - te! *p* Si - non pour les conjoints Qui voudraient

sans témoins Jou - ir du têt - te à têt - - te.  
 sans témoins Jou - ir du têt - te à têt - - te.



Du moins pour les a - mis Dont le cou - vert est mis! Du moins pour

Du moins pour les a - mis Dont le cou - vert est mis! Du moins pour

*ff* A - mis chan - tons Sur tous

les amis Dont le couvert est mis, *ff* A - mis chan - tons Sur tous

les amis Dont le couvert est mis, *ff* A - mis chantons Sur tous

les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - te,

les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - te,

les tons Chan - tons la no - ce qui s'ap - prê - te,

De nos con - certs Frap - pons les airs,

De nos con - certs Frap - pons les airs,

De nos con - certs Frap - pons les airs,

Un jour de noce est u - ne fê - te!

Un jour de noce est u - ne fê - te!

Un jour de noce est u - ne fê - te!

**CÉSARIN.** **Récit.**

Eh!mais, le ma - ri -

*dim.*

Cé  
 - é - s - t é - ga - ré, sans dou - te!

CHLOÉ.  
 Il nous a quittés dans le bois...

CÉSARIN.  
 Et nous a vons lais - sé les

Cé  
 grands parents en rou - - te Pour venir prendre i -

*poco rit.*  
 - ci quelques bois - sons de choix.

Sop. *ff*  
 Ho - là l'hô - tes - se ho -

Ten. *ff*  
 Ho - là l'hô - tes - se ho -

Bassi. *ff*  
 Ho - là l'hô - tes - se ho -

*suivez.* *ff*

-là! ho - là!

-là! ho - là!

-là! ho - là!

*dim.*

**OLYMPE (à Chloé)**

*mf* Nous, tandis que nul n'é - cou - te Ce qu'entre nous nous dirions,

**GYPRIENNE.**

*mf* Nous, tandis que nul n'é - cou - te Ce qu'entre nous nous dirions,

**Même mouv!**

*f*

*o.* Ce qu'entre nous nous dirions, Puis - que c'est toi ma ché - ri - e Que la pre -

*cy.* Ce qu'entre nous nous dirions, Puis - que c'est toi ma ché - ri - e Que la pre -

0. *-mière on ma\_ri\_ - e Sur l'hy\_men, Chlo\_é, voy\_*

Cy. *-mière on ma\_ri\_ - e Sur l'hy\_men, Chlo\_é, voy\_*

0. *poco rit.* *CHLOÉ. a piacere.*  
*\_ons, voyons Dis-nous tes impressi\_ons. Dame! à vous parler*

Cy. *\_ons, voyons Dis-nous tes impressi\_ons.*

*Récit.*

c. *franc* *elles sont encor va\_gues A\_ vec Philidor que j'ai\_*

c. *\_mais\_ Nous avons échange nos bagues, Et pour l'instant c'est*

c. tout, mais... Mais... Je

Allegretto.

*p*

c. suis une fil - let - te sa - ge Et consé - quement Il

c. manque encor l'apprentis - sa - ge A mon ju - ge - ment Ce -

c. - pendant sur le ma - ri - a - ge J'ai mon sen - ti - ment; Puis -

c. - qu'on pra - ti - que cet u - sa - ge Si commu - né -

c. *ment* Je crois qu'heur et malheur en

c. forment l'al-li-age Et je me dis très sen-sément: Ver-

c. -rait-on tant de gens tâ-ter du ma-ri-a-ge Sil é-tait vé-ri-

c. -ta-blement Dé-pour-vu de tout agré-ment

Sop. *f* Je

Ten. *f* Je

Bassi. *f* Je

## Plus animé.

crois qu'heur et malheur en forment l'al-li-age Et je me dis très

crois qu'heur et malheur en forment l'al-li-age Et je me dis très

crois qu'heur et malheur en forment l'al-li-age Et je me dis très

**Plus animé.**

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari\_a.ge S'il é - tait vé - ri -

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari\_a.ge S'il é - tait vé - ri -

sen - sément Ver\_rait-on tant de gens tâ - ter du mari\_a.ge S'il é - tait vé - ri -

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a\_gré\_ment.

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a\_gré\_ment.

\_ta - blement Dé\_pour\_vu de tout a\_gré\_ment.



1<sup>o</sup> Tempo. *mf*

c. Pour madame c'est l'es-cla - va - ge,

1<sup>o</sup> Tempo. *p*

c. Dit - on fré - quemment. Pour monsieur l'espoir du veu -

c. -va - ge Heu - reux dé - noue - ment Les

c. mioches faisant du ta - pa - ge Dans l'appar - te -

c. -ment, Beau pa-pa déchainant l'o - ra - ge

c. Et belle ma-man! C'est tout ce qu'on voudra d'ab-

c. -surde et de sauvage Et pour-tant di-tes fran-chement: Ver-

c. -rait-on tant de gens tâ-ter du ma-ri-a-ge S'il é-tait vé-ri-

c. -ta-blement *p* Dépour-vu de tout a-grément. *f* avec les Sop. //

Sop. C'est

Ten. C'est

Bassi. C'est

## Plus animé.

tout ce qu'on voudra d'ab - surde et de sauvage Et pour - tant di - tes

tout ce qu'on voudra d'ab - surde et de sauvage Et pour - tant di - tes

tout ce qu'on voudra d'ab - surde et de sauvage Et pour - tant di - tes

Plus animé.

franchement Ver - rait on tant de gens tâ - ter du mari - a - ge S'il é - tait vé - ri -

franchement Ver - rait on tant de gens tâ - ter du mari - a - ge S'il é - tait vé - ri -

franchement Ver - rait on tant de gens tâ - ter du mari - a - ge S'il é - tait vé - ri -

- ta - blement Dépour - vu de tout agré - ment.

- ta - blement Dépour - vu de tout agré - ment.

- ta - blement Dépour - vu de tout agré - ment.

*sf*

## MADRIGAL.

PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 5.

Andantino. *mf*

PHILIDOR. Ma - dame, acceptez cette

Andantino. *p* *p un peu détaché.*

PIANO.

*f* *p*

P. fleur — Fraîche et ver - meil - le, Fraîche et ver - meil - le, Vous

*cresc.* *dim.*

P. ac - cueillerez u - ne sœur, — Tou - te pa reil - le, Tou - te pa -

*dim.*

*doux.*

P. - reil - le Aussi bien qu'elle, éclat, par - fum, — Par - don si j'ô - se Vous

(avec âme) *ten.* *a piacere.* *rit.*

*p.* avez tout, Vous avez tout, vous êtes un Bou\_ton de ro - se!

*suivez.* *soutenu.* *suivez.*

*a Tempo.*

*p.* L'ay - ant cuëilli - e a - fin de vous En faire hom - ma - ge,

*a Tempo.*

*mf.*

*cresc.* *dim.*

*p.* J'ai pu, d'un a - ve - nir bien doux Prévoir l'i - ma -

*p.* - ge Car faisant en - vie à cha - cun Par - don si

P. jò - - se Ce que je vais cueil - lir c'est un Bou -

*soutenu.*

P. *poco rit.* Ma - dame ac\_cep\_tez cette **Tempo.**

*suivez.*

**Tempo.**

P. *animez un peu.* Vous ac - cueille - rez u - ne sœur - - Vous *con molto.*

*cresc.*

P. *espressionae.* avez tout Pardon si jò - se! Vous êtes un bou - ton de ro - - se *a piacere.*

*suivez.*

## SORTIE.

No 5<sup>bis</sup>

Allegretto.

PIANO.

*f*

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes the word 'PIANO.' to the left. The second system features 'x' marks above the notes in the right hand. The third system continues the piece. The fourth system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

## DUO.

CHLOÉ, PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 6.

Allegretto.

PIANO.

*mf* très lié.

CHLOÉ.

*mf*

A cette leçon journa - liè - re

Mon - trant mon appli - ca - ti - on... — Ce se - ra

comme en pensi - on: Vous, le maître et moi l'éco - liè -

*dim.*



C. *re*  
 PHILIDOR. *mf*  
 Ce se - ra mieux sans me flat -

P. *ter* Car simpli - fi - ant le sys - tè -

P. *me* Cha - que fois que je

P. *dis: je fai - - - me.*  
*sans ralentir.*

P.

Il — te suf - fit de ré - pé - ter

CHLOÉ.

Done vous vou - lez — que je ré - pon - de?..

PHILIDOR (avec gout)

Bien tendre - ment, — de ta voix d'or... — Bien

CHLOÉ.

*Poco più lento.* *p*

*poco rit.* *mf* C'est Phili -

*poco rit.* *p*

ten - dre - ment de ta voix d'or. — C'est Phili - dor...

C. *-dor... c'est Phili - dor... poco cresc.*

P. *c'est Phili - dor... Que j'aime plus - que - tout au*

C. *Que j'aime plus - que - tout au mon - de, molto rall. a Tempo.*

P. *mon - de C'est Phili - a Tempo.*

C. *C'est Phili - dor... c'est Phili - dor...*

P. *-dor... c'est Phili - dor... Que j'aime*

C. *Que tout au mon - de Que j'aime plus que tout au mon - de. cresc.*

P. *plus - Que j'aime plus que tout au mon - de.*

*pp* **Lent.** **Animez.** *molto rit.*

c. c'est Phi-li - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.

p. c'est Phi-li - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.

**Lent.** **Animez.** *molto rit.*

*soutenu.* *p*

**1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*

p. Ce - la c'est u - ne sympho - ni -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

p. e Dé - li - ci - euse à compo - ser, —

p. Duetto sou - ligné d'un bai - ser — Pour ac - centu -

CHLOE.

*mf*

Un bai - ser                    voilà juste -

- er    Harmo - ni -                    e

Ch.                    - ment                    Où                    pour moi                    l'incon - nu                    com - men - ce

Ch.                    Car si je                    pres - sens                    la ro - man -                    ce

Ch.                    J'i - gnore                    l'accompagne - ment! \_\_\_\_\_

PHILIDOR.

Ne \_\_\_\_\_ crains                    pas \_\_\_\_\_

sans ralentir.

Ch. *Non, ce - la*

P. *que le maitre gron - de!...*

Ch. *détruirait fac - cord!... Non, ce - la dé - trui -*

P. *poco rit.*

Ch. *-rait fac - cord!... C'est Phi - li -*

P. *PHILIDOR. C'est Phi - li - dor... Un peu plus lent. p*

Ch. *- dor... C'est Phili - dor*

P. *C'est Phili - dor Que j'aime plus - que - tout au*

*poco cresc. p cresc.*

Ch. *molto rall.* **a Tempo.** *p*  
 Que j'aime plus que tout au mon-de C'est Phili -  
 P. *mf*  
 mon-de! *rall.* C'est Phili - dor...  
*a Tempo.* *p*

Ch. - dor... C'est Phili - dor que tout au  
 P. C'est Phili - dor Que j'aime plus  
*a Tempo.* *p*

Ch. *cresc.* *pp* **Lent.**  
 mon-de Que j'aime plus que tout au mon - de!.. C'est Phi - li -  
 P. *pp*  
 Que j'aime plus que tout au mon - de!.. C'est Phi - li -  
*Lent.*  
*sostenuto.*

**Animez.** *avec expression.* *molto rit.*  
 Ch. - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.  
 P. - dor... Que j'aime plus que tout au mon - de.  
**Animez.** *molto rit.*

## CHOEUR.

N<sup>o</sup> 7.

Moderato.

PIANO.

Sop. *f* Fourchette au poing

Ten. *f* Fourchette au poing

Bassi. *f* Fourchette au poing

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!

et verre en main Fai - sons honneur à cet hymen!



Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé! Pour

Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé! Pour

Et par deux fois cri - ons o - hé! o - hé! o - hé!

*f*

la belle Chloé! Four - chette au poing et verre en main,

la belle Chloé! O - hé! o -

Chloé! O - hé! o -

*mf*

Fai - sons hon - neur a cet hymen! Et par deux fois crions o -

- hé! o - hé! deux fois cri -

- hé! o - hé! deux fois cri -

*f*

-hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

-hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

-hé! o - hé! O - hé!

*ff*

8-

### SORTIE.

№ 7<sup>bis</sup>

Moderato.

PIANO.

*mf*

*diminuendo.*

*pp*

# CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 7<sup>ter</sup>

Moderato.

SOPRANI.

O-hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

TENORI.  
(dans la coulisse)

O-hé! o - hé! Pour la belle Chlo - é!

BASSI.

PIANO.

*p* Fourchette au poing et verre en main Fai - sons honneur a cet hymen!

*p* Fourchette au poing et verre en main Fai - sons honneur a cet hymen!

*p* Fourchette au poing et verre en main a cet hymen!

*pp* Et par deux fois crions o-hé: o - hé! o-hé! Pour la belle Chloé!

*pp* Et par deux fois crions o-hé: o - hé! o-hé! Pour la belle Chloé!

Et par deux fois crions o-hé:

*soutenu.*

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a 'dim.' (diminuendo) marking above the second measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

**Allegretto.**

*très léger.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking in the first measure and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and eighth notes, with a prominent melodic line in the third measure. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed in the first measure, and *pp* (pianissimo) appears in the third measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a more complex texture in the treble staff, with multiple voices and slurs. The bass staff remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with slurs. The dynamic marking *pp* is present in the third measure. The bass staff continues its accompaniment.

The fifth and final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is used in the third measure. The bass staff ends with a simple accompaniment.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 8.Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

*ff*

Sop. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai -

Ten. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai -

Bassi. *ff*  
La joie au cœur, le verre en main, Fai -

*ff*

- sons honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O-hé! o -

- sons honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O-hé! o -

- sons honneur à cet hymen, Et bruyamment cri- ons: O-hé! o -

*tr*

## PHILIDOR. (à lui-même)

*mf*

Tant d'af-freux pronos -

- hé! o-hé Pour la belle Chloé!

- hé! o-hé Pour la belle Chloé!

- hé! o-hé o-hé!

*p*

(à Florival)

*p*

- ties m'ont troublé jusqu'à l'âme! Et vous mon

*mf* *p*

FLORIVAL.

Hé - las! Un peu! un

*p*

on - cle? Vous pâ - lis - sez!

*mf* *p*



Sans lenteur.

F. *f* peu. J'ai de Lo-do-is - ka Con-sul -

Sans lenteur.

*mf*

F. - té le grand jeu... — Vois et sois fort, ô mon ne -

Lent. PHILIDOR. (*lisant*) Elle perdra dans le laps d'une année l'homme qu'elle aimera le mieux.

F. - veu —

Lent.

*p* *p* *avec expression*

Sop.

Ten. *ff* O-hé! o -

Bassi. *ff* O-hé! o-hé! o-hé! o -

*f* *ff*

## Même mouv!

Dé - fi - lons sans plus at -  
 - hé! Dé - fi - lons sans plus at -  
 - hé! Dé - fi - lons sans plus at -

Même mouv!

- ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux  
 - ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux  
 - ten - dre, Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -  
 Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -  
 Où le plaisir d'è - tre ten - dre De - vient le droit de l'é -

-poux! O - hé o -

-poux! O - hé! o - hé! Pour la bel - le Chlo - é! O - hé o -

-poux! O - hé! o - hé! Pour la bel - le Chlo - é!

CHLOË. (à Philidor)

Un peu animé.

*mf*

Eh

-hé! Pour la bel - le Chlo - é!

-hé! Pour la bel - le Chlo - é!

Un peu animé.

*p*

C. *bien? Eh bien? — Mon - sieur Phi - li -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "bien? Eh bien? — Mon - sieur Phi - li -".

C. *- dor ve - nez - vous? Mon - - - sieur Phi - li -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- dor ve - nez - vous? Mon - - - sieur Phi - li -".

C. *- dor ve - nez - vous?*  
 PHILIDOR. (à part)  
*Ehomme qu'elle ai - me - ra le mieux!...*

The third system features a vocal line, a piano part, and a bass line. The vocal line has the lyrics "- dor ve - nez - vous?". Below it, the text "PHILIDOR. (à part)" is written. The bass line has the lyrics "Ehhomme qu'elle ai - me - ra le mieux!...".

C. *Vo - yez!*

P. *La fou - dre gron - - - de!*

The fourth system features a vocal line, a piano part, and a bass line. The vocal line has the lyrics "Vo - yez!". The bass line has the lyrics "La fou - dre gron - - - de!".

Ch. de ma le - çon je me sou - viens en - cor!

The first system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "de ma le - çon je me sou - viens en - cor!". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ch. Mais faut - il, sans qu'on

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mais faut - il, sans qu'on". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ch. me ré - pon - de, Vous re -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "me ré - pon - de, Vous re -". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

Ch. - di - re de ma voix d'or C'est Phi\_li -

*poco rit.* **All.<sup>to</sup> mod.<sup>o</sup>** *mf*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- di - re de ma voix d'or C'est Phi\_li -". The system includes performance markings: *poco rit.* (ritardando), **All.<sup>to</sup> mod.<sup>o</sup>** (Allegretto moderato), and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics.

Ch. *- dor!*  
PHILIDOR. (ému) C'est Phi\_li - dor! Que j'aime

P. C'est Phi\_li - dor! C'est Phi\_li - dor!

Ch. plus - que - tout au mon-de! *molto rit.* C'est Phi\_li -

P. Qu'elle aime plus que tout au mon-de!

*rit.*

**Tempo.**

Ch. - dor! C'est Phi\_li - dor! Que j'aime *cresc.*

P. C'est Phi\_li - dor! C'est Phi\_li - dor!

*cresc.*

Ch. plus - *(avec âme)* Que j'aime plus que tout au monde! *a piacere.* **All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>** **Récit.**

P. que tout au mon-de! *(affolé)* C'est moi! mais **All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

*suivrez.* *f* *suivrez.*

Ch. Ou court - il?

CESARIN.

LA BARBOTIÈRE. Qui le

Mais quel dé - li - re?

P. (il sort en courant)

non! non!non! a - dieu!

Mesuré.

C. sait?

URANIE. *f*

Olympe et Cyprienne. *f*

Tant pis! par - tons aus - si

Tant pis! par - tons aus - si

*crese.* *f*

C. *f*

Cou - si - ne, vo - tre bras!

Sop. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Ten. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Bassi. *ff*  
 Dé - fi - lons sans plus at - ten - dre Car voi - ci l'ins - tant bien doux

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux!

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux! O - hè! o -

Où le plaisir d'ê - tre ten - dre De - vient le droit de Pé - poux! O - hè! o -

O - hè! o - hè! pour la belle Chlo - é!

- hè! Pour la belle Chlo - é! O - hè! o - hè! pour la belle Chlo - é! O - hè!

- hè! Pour la belle Chlo - é!



## PHILIDOR. (paraissant à l'œil de bœuf)

*mf*

O dou - leur! ô mar - ty - re!

*p* *f*

*p*

Je l'ai - me Je l'a - dore et res - te seul i -

*p*

- ci!

*Sop. ff*

O-hè! o - hè! o-hè! o - hè! Pour la belle Chlo - é!

*Ten. ff*

O-hè! o - hè! o-hè! o - hè! Pour la belle Chlo - é!

*Bassi.*

Pour la belle Chlo - é!

*ff*

Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -  
 Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -  
 Pour la bel\_le Chlo - é! O\_hè! o -

\_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -  
 \_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -  
 \_hè! o\_hè! o - hè! Pour la bel\_le Chlo - é! Pour la bel\_le Chlo -

\_é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -  
 \_é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -  
 \_é! O\_hè! o - hè! o\_hè! o - hè! o\_hè! o -

8--

Three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The vocal parts sing the lyrics: *-hè! o\_hè! o\_hè! o\_hè! o\_hè!*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A *ff* dynamic marking is present. The text *RIDEAU.* is written above the staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and a fermata. An *8va* marking is present above the staff.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II.

## ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

PIANO.

*p**dour.*

The piano score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato.' and the dynamic marking 'PIANO.' with a piano (*p*) dynamic. The second system includes the articulation 'dour.' (dolce). The fifth system includes the dynamic marking 'poco crescen - do.' (poco crescendo). The sixth system includes the dynamic marking 'ff' (fortissimo) and the articulation 'f' (forte).

*dim.* *p*

*p soutenu.*

*dim.* *pp*

# CHŒUR DES DÉMÉNAGEURS.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef line is empty. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef line has notes. Bass clef line has notes. Dynamics: *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef line has notes. Bass clef line has notes. Dynamics: *f*.

Bassi.

*f*  
Démé\_nageons Et dé\_rangeons

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef line has notes. Bass clef line has notes. Dynamics: *mf*.

Chambres, boudoir, salle à manger! Changeons ceci, changeons ce-

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef line has notes. Bass clef line has notes. Dynamics: *mf*.

*poco dim.*

- la, Puisque le bour - geois dit qu'il a Du plai - sir

Tenori. *f*

Dé mé - na - geons, Et dé - ran - geons,

à dé - mé - na - ger

*mf*

Chambres, boudoir, salle à manger, Changeons ceci, changeons ce-

*poco dim.*

- la, Puisque le bour - geois dit qu'il a Du plai - sir à dé mé - na -

*dim.*

- ger.

*f* Bassi.

Déme\_nageons Et dé\_rangeons Chambres, boudoir, salle à manger!

*mf*

UN APPRENTI. *f* JUSTINE.

Nous ne compre\_nous pas A cha\_cun ses i\_

- dé .. es: Mon\_sieur, en mê\_me temps que les dé\_mé\_na\_

- geurs A fait ve\_nir dix ra\_mo\_



J. *neurs* — Pour ra - mo - ner les che - mi - né -

J. *es!*  
Ten. C'est son af - fai -

Bassi. *f*  
C'est son af - faire Et point à nous,

*re* Dé - mé - na - geons!

Dé - mé - na - geons! Peignons les murs!

Plantons des clous! Dé\_mé - na - geons!

Dé\_mé - na - geons!

Pei\_gnons les murs!

Et dé - rangeons! Plantons des clous!

*molto cre - scen - do.*

Sop. *molto rit.* *f* **Beaucoup moins vite.**

Nous sommes les pe -

*cresc.* Dé\_mé - na - geons!

Dé\_mé - na - geons!

*molto rit.*

*mf*

-tits fumis - tes, Les Piémontais, les Piémontais Ve - nus du pa - ys

Piémontais!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-tits fumis - tes, Les Piémontais, les Piémontais Ve - nus du pa - ys". The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

en tou - ris - tes chez les Français! les Fran - çais!

Les Français!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "en tou - ris - tes chez les Français! les Fran - çais!". The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Les peu - ples ont leurs des - ti - né - es,

C'est no - tre lot

C'est no - tre lot

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Les peu - ples ont leurs des - ti - né - es,". The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Nous ra-mo-nons les che-mi - né - es Les peu - ples ont leurs

*f*

Du bas en haut!

*f*

Du bas en haut!

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with the instruction 'Du bas en haut!' and a forte dynamic marking.

des - ti - né - es Nous ra - mo - nons les che-mi - né - es. Ra -

*mf*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with lyrics and a mezzo-forte dynamic marking. The piano accompaniment is shown in two systems.

- mo - nez ci, ra - monez là, Ra - monez ci, ra - monez là,

*p*

Ra - monez là ra - monez là,

*p*

Ra - monez là ra - monez là,

*mf*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line features a piano dynamic marking and the lyrics '- monez ci, ra - monez là, Ra - monez ci, ra - monez là,'. The piano accompaniment is shown in two systems, with a mezzo-forte dynamic marking.

Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez là, Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez

Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez

Ra - mo - nez ci, ra - mo - nez

*f* là, La che - mi - né - e, Du haut en bas!

*f* là, Ra - mo - nez là!

*f* là, Ra - mo - nez là!

**1<sup>er</sup> Mouv! Animez jusqu'à la fin.**

*ff* Dé - mé - na - geons!

*ff* Dé - mé - na - geons!

*ff*

*ff* Ra - mo - nez ci, Ra - mo - nez là,

Peignons les murs, Plantons des clous!

Peignons les murs, Plantons des clous!

Ra-mo-nez ei, ra-mo-nez là, Ra-mo-nez  
 Dé-mé-nageons! Dé-mé-nageons! Dé-mé-nageons!  
 Dé-mé-nageons! Dé-mé-nageons! Dé-mé-nageons!  
 ei, ramonez là!  
 Déména-geons!  
 Déména-geons!

### PETITE SORTIE.

**♩ 9<sup>bis</sup>**

**All<sup>o</sup> moderato.**

**PIANO.**

*p*  
*léger.*  
*pp*

# SCÈNE ET COUPLETS.

CHLOË, URANIE, La BARBOTIÈRE.

N<sup>o</sup> 10. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO. *f*

CHLOË.

*mf*

Ah! de grâ - ce A railler mon ma - ri, Vraiment vous me fâ -

ch. - chez! Dites-moi plu - tôt, Car à la fin je suis las - se

ch. Ce que tant vous lui re - pro - chez!

URANIE.

Cher an - ge, un mot de plus offusquerait tes ai - les,

CHLOË. *a piacere.*

Demoisel - -

La BARBOTIÈRE.

Je ne puis m'expli - quer devant des demoi - selles.

*suivez.*

*retenez beaucoup.* *chantez.*

Ch. - le? Demoisel - le? qui? moi? Ah! ah! Je suis bien

**All<sup>to</sup> moderato.**

Ch. da - me Je suis bien da - me sur ma foi!

**All<sup>to</sup> moderato.**



CHLOÉ. *légèrement.*

1. Je suis dame et vous a\_vez beau Dis - si - mu -

*très léger, un peu pointé.*

Ch. - ler un fin sou - ri - re, Au doigt je porte mon anneau, Et sur le

Ch. *molto rit.*

dos mon ca\_che - mi - re! Je commande en ce nid douillet Dont l'hymen

*suivent.*

Ch. m'a fait la maîtresse, Et cha - cun, à moi s'il s'adresse, Me dit: Ma -

Ch. - dame Nantouillet! Et cha - cun, à moi s'il s'adresse, Me dit: Ma -

Lent.

Ch. *da - me Nan - touillet* *Je suis bien dame, et pour eau -*

Lent.

Ch. *- se, Je suis bien da - me de par la loi! S'il y manque quelque*

*a piacere.*

Ch. *cho - se, S'il y manque quelque cho - se, Di - tes-moi quoi?*

*poco rit.*

Ch. *Di - tes-moi quoi?*

All<sup>to</sup> moderato.

CHLOÉ.

2. On m'a fait signer mon contrat,

Ch. Se - lon l'or - di - nai - re mé - tho - de; Et puis un gra - ve ma - gistrat

Ch. En bre - douil - lant, m'a lu le co - de! On a di -   
 *molto rit.*   
 *suivrez.*

Ch. - né, chan - té, cri - é, Et rou - lé le soir en ca - ros - se!

Ch. Bref je ne vois pas dans ma no - ce Ce qu'on peut a - voir oubli - é,

Ch. Bref je ne vois pas dans ma no - ce Ce qu'on peut

*poco rit.* **Lent.** *très retenu.*

Ch. a\_voir ou\_bli\_é. Je suis bien dame, et pour eau -

*poco rit.* **Lent.** *très retenu.*

Ch. - se, Je suis bien da - me de par la loi! S'il y manque quelque

*a piacere.*

Ch. cho-se S'il y manque quelque cho - se Di\_tes-moi quoi?

*soutenu.*

Ch. Dites-moi quoi?

*rall.* **Animé.**

## RONDEAU.

PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 11.

Allegretto.

PHILIDOR.

*mf*

Son-gez si mon sort est af-

Allegretto.

PIANO.

*mf**p*

P.

- freux Si je mau-dis mon ho - ros - co - pe! Tout le charme qui m'enve -

P.

*ten.*

- lop - pe M'a fait — folle - ment — a - mou - reux Oui mon

*suivez.*

P.

on - cle, j'aime ma femme Et dans mon malheur quel sur - croit — Il faut

P. *f* feindre de rester froid — Avec mille flammes dans l'âme! Car je

P. suis ma\_lé\_dicti\_on — De\_vant le bonheur qui m'é\_chap\_pe, U -

P. \_ne chaudière sans sou\_pa\_pe Un vol\_can sans é\_rup\_ti -

*poco rit.*

*suivent.*

P. \_on — Et la chose est deux fois fa\_tale Puisqu'hé -

*mf* *a Tempo.*

*très soutenu.*

P. \_las je suis le ma\_ri, Et que le diable a renché -

P. *ri* Sur le sup - pli - ce de Tan - ta - le C'est

*poco rit.*

*doux et bien chanté.* *un peu retenu.*  
 qu'elle a tout pour vous ten - ter, Elle est si douce et si - gen - til - le! C'est

**a Tempo**

*suivrez.*

*ten.*  
 une crème à la va - nil - le, A quoi — je — n'ose pas goût -

*ten.*

*ten.*  
 - ter Et cet - te crème c'est ma cré - me! Ce ray -

*animez un peu.*

*ten.*  
 - on de miel est à moi! Il me faut vi - vre dans l'ef - froi D'être

*ten.*

P. aimé de cel-le que j'ai - me! Car l'an - née est longue en son cours - Et

P. cette année est bissex - ti - le! Et j'en ai ça n'est pas fa - ci - le Pour trois

P. cent soixantesix jours. Ah! — ah! que mon sort est donc af - freux Que maudit

*a Tempo.*

*poco rit.* *mf*

P. soit mon ho - ros - co - pe, Tout le charme qui m'enve - lop - pe M'a fait — folle -

*a piacere.* *ten.*

*suivez.* *ten.*

P. -ment a - mou - reux!

*Vite.* *f*



## DUO.

CHLOÉ, PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 12.

**All<sup>o</sup> vivo.**

CHLOÉ. *mf* Vai -

PHILIDOR. *mf* Que

**PIANO.** *légèr.*

Ch. - ne - ment il s'empor - te Et croit mètre o\_di\_eux Moi je veux

P. le dia - ble m'empor - te Mon rôle est o\_di\_eux Et c'est, de

Ch. faire en sor - te, Qu'un jour il m'aime mieux! Vai -

P. tou - te sor - te, Moi, qu'elle ai me le mieux! Que le diable m'em - por - te

*p* *mf* *p*

Ch. *ne-ment il s'em - por - te.*

P. *mf* Et c'est, de tou - te sor - te, Moi.

Ch. *f* Moi, je veux faire en sor - te, Qu'un

P. *f* qu'elle ai - me le mieux! Et c'est de tou - te sor - te, Moi,

*cresc.* *f*

Ch. **Même mouv!** jour il m'ai - me mieux! *mf* Permettez, Phi - li -

P. qu'elle ai - me le mieux!

**Même mouv!** *léger.*

Ch. *mf*  
 \_dor, que mon amour vous tou - che.  
 P.  
 Al - lons! bon! a

P.  
 - mour... — Quelque tour que prenne l'entre - tien, Elle n'a sur la  
 G.  
 un peu retenu!

CHLOÉ.  
 Souvenez -  
 P. *poco rit*  
 bou - che Ja - mais rien que le mot a - mour! —  
 G.  
 un peu retenu!

Ch. *a piacere.*  
 vous!.. souvenez - vous quand vous me faisiez votre cour... —  
 G.

Ch. *doux*  
 Il faut m'aimer, disiez vous, machéri\_e, Il faut m'aimer, c'omme dans un roman.

**Andantino**  
*p*

Ch. *poco cresc.*  
 Il faut m'aimer, a\_avec i\_do.là.tri\_e Plus que papa! plus que maman!

Ch.  
 Et pou\_vais-je res\_ter de gla\_ce, Moi qui rougis\_sais de bonheur

Ch. *dim.*  
 Quand vous demandiez en moir cœur\_ D'occu\_per la premiè\_re pla\_ce, D'occu\_

Ch. *poco rit.* (On parle)  
 \_per la première pla\_ce!

*suivent.* **f a Tempo**

PHILIDOR.

*mf.*

E - cou - tez - moi, Chloé! car la sa - ges - se, Seu - le respire

*poco cresc.*  
en mes discours Aimez - moi, mais, ho - norant la vieilles - se Pré - fé - rez l'au -

- teur de vos jours! De - vant ses ver - tus je m'effa - ce Et du rang lui

*dim.*  
cé - dant l'honneur, Je me con - tente en vo - tre cœur — D'oc - cu -

*poco rit.*  
- per la secon - de pla - ce! D'oc - cu - per la seconde pla -  
*suivez.*

## Le double plus vite.

CHLOÉ.

*mf*

Vai - ne - ment  
- ce!  
Que le dia -

*mf*

*léger.*

*p*

## Le double plus vite.

Ch.  
il s'empor - te Et croit mètre o-di-eux Moi je veux faire en sor -  
P.  
- ble m'empor - te Mon rôle est o-di-eux Et c'est de tou-te sor -

Ch.  
- te, Qu'un jour il m'aime mieux! Vai - nement il s'em -  
P.  
- te, Moi qu'elle ai - me le mieux! Que le dia-ble m'em-por - te!

*mf*

*p*

Ch. *mf*  
-por - te Moi,

P. *mf* *f*  
Et c'est, de tou\_te sor - te, Moi qu'elle aime le mieux! Et

*mf* *cresc.* *f*

Ch. *allargando.*  
je veux faire en sor - te, Qu'un jour il m'aime mieux! Qu'un jour il m'ai -

P. *allargando.*  
c'est de tou\_te sor - te, Moi, qu'elle aime le mieux! C'est moi qu'elle ai -

*allargando.* *suivrez.*

Ch. *Très animé.*  
- me mieux!

P. *Très animé.*  
- me mieux!

*Très animé.* *ff*

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 13. Allegro.

PIANO.



Sop. *mf*  
A la fête

Ten. *mf*  
A la fête

Bassi. *mf*  
A la fête

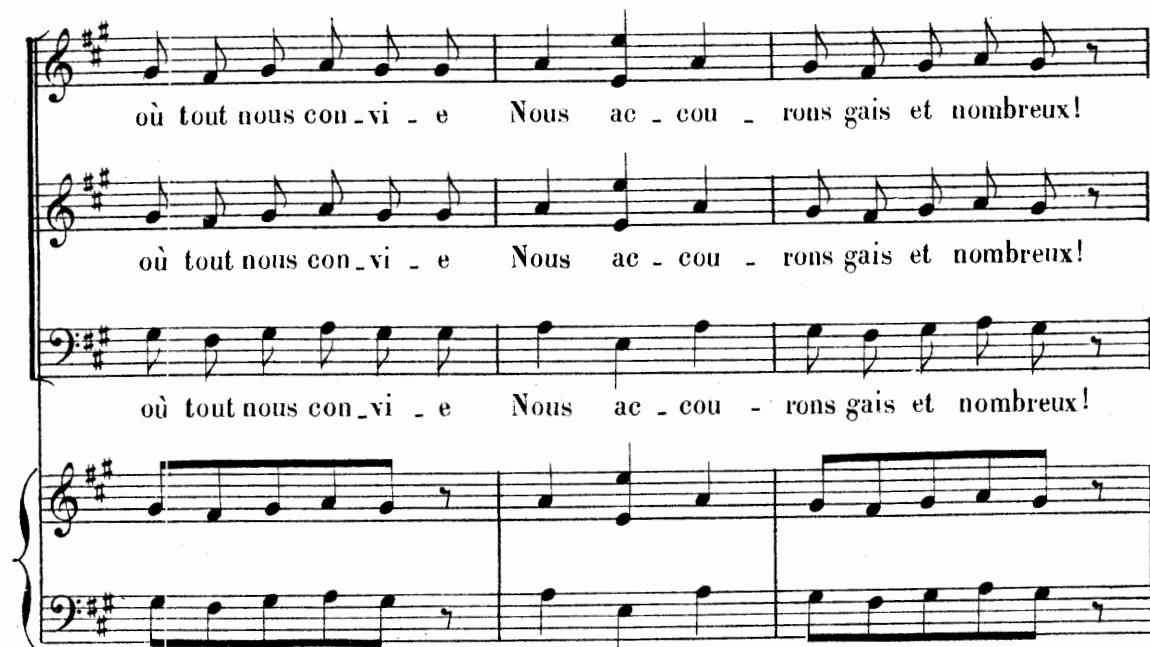
*p très détaché.* *mf*



où tout nous con - vi - e Nous ac - cou - rons gais et nombreux!

où tout nous con - vi - e Nous ac - cou - rons gais et nombreux!

où tout nous con - vi - e Nous ac - cou - rons gais et nombreux!





On res-pire i-ci sans en-vi-e l'air de plai-sir des

On res-pire i-ci sans en-vi-e l'air de plai-sir des

On res-pire i-ci sans en-vi-e l'air de plai-sir des

cœurs heureux — A la fête où tout nous con-vi-e

cœurs heureux — A la fête où tout nous con-vi-e

cœurs heureux — A la fête où tout nous con-vi-e

Nous ac-cou-rons gais et nom-breux! — On res-pire i-

Nous ac-cou-rons gais et nom-breux! — On res-pire i-

Nous ac-cou-rons gais et nom-breux! — On res-pire i-

1<sup>re</sup> Sop.  
 - ci sans en vi - e L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

2<sup>de</sup> Sop.  
 - ci — on respi - re L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

- ci sans en vi - e L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

- ci — on respi - re L'air de plaisir — des cœurs heu - reux!

(On parle)

*p*

*morendo.*

*pp*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 14.All<sup>o</sup> vivo.

PHILIDOR. (Parle)

PIANO.

*ff*

J'ai deux mots  
à vous dire

Sop. Très modéré. (presque parlé)

*pp*

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le Mais crai - gnons le but fi-nal!

Ten. *pp*

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le Mais crai - gnons le but fi-nal!

Bassi. *pp*

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le Mais crai - gnons le but fi-nal!

Très modéré.

*pp*

*ff* Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

*ff* Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

*ff* Un scanda - le Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

*ff* *pp*

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

Quelle al - lu-re mar-ti - a - le, Mais crai - gnons le but fi-nal!

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

*ff* Un scanda - le, Un scanda - le Dans un bal, dans un bal, dans un bal! *pp*

PHILIDOR. *f* **Même mouv!**

On m'é-le - va, Monsieur, dans de sa-ges prin - ci - pes, Et quoique

**Même mouv!**

*mf*

P. *pa - ci - fi - que* autant qu'une bre\_bis, Je ne puis souffrir les tu\_li - pes,

CHLOË (à part) *p* Il est jaloux! tant mieux!

GÉSARIN. *f* Vous me cher\_

*a piacere.*

P. Aux boutonnières des ha\_bits!

*suivez.* *léger.* *mf*

Ce. -chez, je pen - se, Cet\_te querelle imprudem - ment!

Ce. *crescendo.* J'ai - me fort la tu - li pe, et c'est im perti - nen - ce, Que de me criti -

*crescendo.*

Ce. *f*  
 - quer Dans mon a - jus - te - ment! Monsieur!  
 PHILIDOR. *f*  
 Monsieur!

La BARBOTIÈRE. *mf*  
 Mon

Sop. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs! \_\_\_\_\_

Ten. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs! \_\_\_\_\_

Bassi. *f*  
 Messieurs! Messieurs! Messieurs! Mes - sieurs! \_\_\_\_\_

*ff* *poco dim.*

1a  
 B. gendre! Pourquoi faire cet es - clan - dre?  
 FLORIVAL. *mf*  
 Et braver ce spada -

*mf*

## La BARBOTIÈRE.

Mon gendre! Pourquoi fai\_re cet es - clan - dre?  
- sin!

## CÉSARIN.

*f*  
J'arbo\_re tel\_le fleur qui me plaît, j'ima -

## FLORIVAL.

Et braver ce spadas\_in!

*a piacere.*

- gi - ne, Et, du res - te, m'en fie au goût de ma cou -  
suivez.

## CHLOÉ (perfidement)

*mf a piacere.*

Moi j'ai\_me la tu - lipe autant que mon cou -

- si - ne!  
suivez.

Ch.  
Sop. *Très large, (avec une terreur comique)*  
Ten. *pp*  
Bassi. *pp*  
*Très large.*  
*ff* *pp* *pp*

Et - froy - able au -  
Et - froy - able au -  
Et - froy - able au -

*ff* *pp* *pp*

- da - ce! Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à  
- da - ce! Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à  
- da - ce! Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à

*trm* *trm* *trm*

*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!  
*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!  
*ff* *pp*  
fa - ce, Deux coqs en fu - reur!

*ff* *pp* 3



## CÉSARIN.

*mf*  
Dé - plo - rez l'au - da - ce! De mon agres - seur! —

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur! —

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur! —

*p*  
Ef - froy - able au - da - ce! Tous deux ont du cœur! —

*mf marcato.*

*ce.* *ff* Qui me brave en fa - ce *mf* Con - nait ma fu - reur!

*ff* Ce sont, face à fa - ce, *pp* Deux coqs en fu - reur!

*ff* Ce sont, face à fa - ce, *pp* Deux coqs en fu - reur!

*ff* Ce sont, face à fa - ce, *pp* Deux coqs en fu - reur!

*ff*

PHILIDOR (à Chloé)

CHLOÉ.

Vous aimez Cé - sa - rin? — Oui, monsieur, dès l'en -

Récit.

*f animé.* *mf*

Ch. *rit.* *Andantino.*  
\_ fan - ce Et je ne vois pas là, de quoi — vous gendar - mer!

*ritenuto.* *Andantino.*

CHLOÉ.

*mf*

Eh! oui, je l'aime et je prends sa défen - se Et n'a-t-il pas tout

*dour.*

Ch. ce qui peut charmer? C'est mon cousin, c'est mon a - mi d'enfan - ce Et le connaî -

Ch. *tre c'est l'âmer. Mo-des\_tement quand on s'effa-ce Du premier rang*

The first system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "tre c'est l'âmer. Mo-des\_tement quand on s'effa-ce Du premier rang". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

Ch. *on perd l'honneur, Contentez vous donc en mon cœur... D'occu-per la troisiè-me*

The second system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "on perd l'honneur, Contentez vous donc en mon cœur... D'occu-per la troisiè-me". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

Ch. *pla-ce! D'occu-per la troisième pla-ce!*

*rit.*

The third system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "pla-ce! D'occu-per la troisième pla-ce!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line. The piano accompaniment includes a *suivez.* marking.

**Allegro.**  
PHILIDOR.

*f* *C'est trop d'effronte-ri-e Et vous, cou-sin, qui fû-tes ar-ro-*

**Allegro.**

The fourth system consists of a vocal line (PHILIDOR.) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "C'est trop d'effronte-ri-e Et vous, cou-sin, qui fû-tes ar-ro-". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords. A *f* (forte) marking is present above the piano accompaniment.

P. *p* *g* *ant* Je vous jet - te mon *gant* Comme au beau temps de

P. *la* *che* - *va* - *le* - *ri* - *e*

Sop. *ff* Ô ciel! Ô ciel!

Ten. *ff* Ô ciel! Ô ciel!

Bassi. *ff* Ô ciel! Ô ciel!

CÉSARIN. *f* A demain! Sur le ter -

PHILIDOR. *f* A de - main! Sur le terrain!

Très large.

C. *f*  
 -rain! J'y se -rai! j'y se -rai! L'un des deux com - bat -

P. *f*  
 J'y se -rai! j'y se -rai! L'un des

*f*

Très large.

CHLOË.

Très animé.

*f*  
 Cet - te noble au - da - ce

*Largement.*  
 - tants res - te - ra, — res - te - ra sur le pré.

*f*  
 deux res - te - ra, — res - te - ra sur le pré.

Sop. *mf*  
 Ef - froy - a - ble au - da - ce!

Ten. *mf*  
 Ef - froy - a - ble au - da - ce!

Bassi. *mf*  
 Ef - froy - a - ble au - da - ce!

*Largement.* *Très animé.*  
*mf*  
 suivez.

c.

Tra - hit son ar - deur — J'ai su, quoi, qu'il fas - se Con - qué - rir son

Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -

Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -

Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -

c.

cœur. —

PHILIDOR.

Contre sa me - na - ce Je suis sans ter - reur! — Voyez face à

- reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à

- reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à

- reur! — Effroyable au - da - ce! Tous deux ont du cœur! Ce sont face à

CÉSARIN.

Malgré son au - da - ce

fa - ce Deux preux en fu - reur!\_

fa - ce Deux preux en fu - reur!\_ Ef - froy - able au -

fa - ce Deux preux en fu - reur!\_ Ef - froy - able au -

fa - ce Deux preux en fu - reur!\_ Ef - froy - able au -

Je serai vain - queur\_ Qui me brave en fa - ce Connait ma va - leur \_

- da - ce! Tous deux ont du cœur!\_

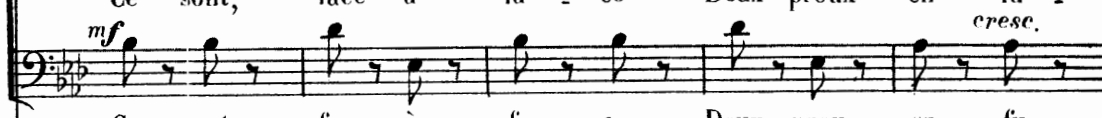
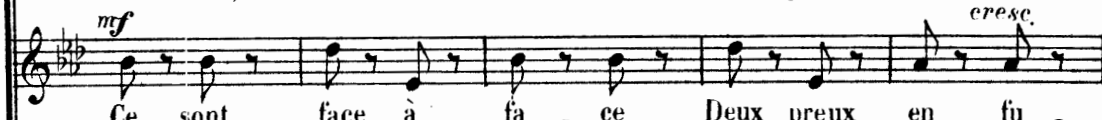
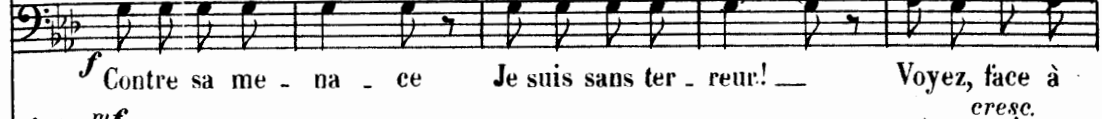
- da - ce! Tous deux ont du cœur!\_

- da - ce! Tous deux ont du cœur!\_

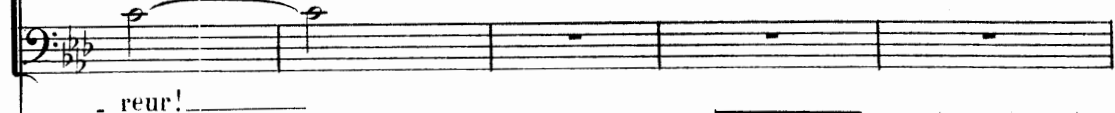
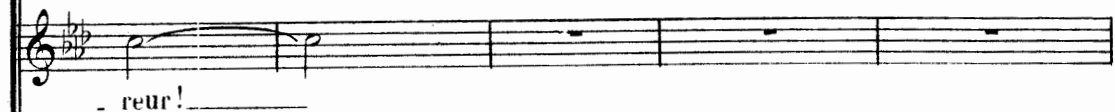
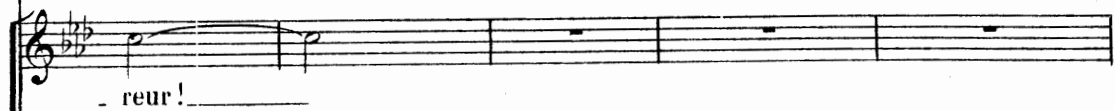
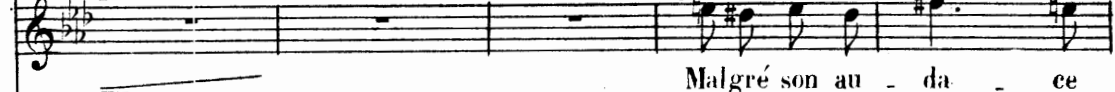
CHLOË.



PHILIDOR.



CÉSARIN.





C. *J'ai su quoi qu'il fas - se Con - qué - rit - son -*

Ce. *Mal - gré son au - da - ce Oui, je se - rai - vain -*

P. *- na - - - ce Je suis sans fer -*

C. *cœur!*

Ce. *- queur!*

P. *- reur!*

Sop. *f*  
*Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!*

Ten. *f*  
*Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!*

Bassi *f*  
*Ef - froy - able au - da - ce! Ef - froy - able au - da - ce!*

*molto cresc.*

*ff avec beaucoup de force.*

Cet - te noble au - da - ce, Cet - te noble au -  
 Mal - gré son au - da - ce, Mal - gré son au -  
 Con - tre sa me - na - ce, Con - tre sa me -  
 Ef - froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 Ef - froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à  
 Ef - froyable au - da - ce, Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à

- da - ce Tra - hit son ar - deur! — J'ai su, quoi - qu'il  
 - da - ce Je se - rai vain - queur! — Qui me brave en  
 - na - ce Je suis sans ter - reur! — Voy - ez face à  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! — Effroy - able au - da - ce!

C. fas - se, Con - qué -rir son cœur, —  
 Ce. fa - ce Con - nait ma va - leur! Con - nait  
 P. fa - ce Deux preux en fu - reur! Deux preux  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -  
 Tous deux ont du cœur, — Ce sont face à fa - ce Deux preux en fu -

*très accentué.*

C. Cet - te noble - au - da - ce Tra - hit son ar - deur! —  
 Ce. ma va - leur! Mal - gré son au -  
 P. en fu - reur! Con - tre sa me -  
 - reur! Ef - froy - able au - da - ce!  
 - reur! Ef - froy - able au - da - ce!  
 - reur! Ef - froy - able au - da - ce!

Animez jusqu'à la fin.

C. J'ai su quoi — qu'il fas-se Conqué-rir son cœur, — Cet — te noble au —

Ce. — da — ce, Je se-rai vain-queur, — Mal-gre son au —

P. — na — ce, Je suis sans ter-reur, — Con-tre sa me —

Tous deux ont du cœur, — Ef-froy-able au —

Tous deux ont du cœur! — Ef-froy-able au —

Tous deux ont du cœur! — Ef-froy-able au —

Animez jusqu'à la fin.

C. — da — ce, Tra-hit son ar-deur! — J'ai su quoi qu'il

Ce. — da — ce, Je se-rai vain-queur! — Qui me brave eu

P. — na — ce, Je suis sans ter-reur! — Vo-yez face à

— da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face a

— da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face a

— da — ce! Tous deux ont du cœur! — Ce sont face à

*cresc.*

C. *ff*  
 fas - se, Con - qué - rir son cœur! J'ai  
 C. *ff*  
 fa - ce Con - nait ma va - leur!  
 P.  
 fa - ce Deux preux en fu - reur!  
*ff*  
 fa - ce Deux preux en fu - reur! Ce  
 fa - ce Deux preux en fu - reur!  
 fa - ce Deux preux en fu - reur!  
*f*  
 C. *ff*  
 su - quoi qu'il fas - se, Con - qué - rir son  
 C. *ff*  
 Qui me brave en fa - ce, Con - nait ma va -  
 P. *ff*  
 Voy - ez, face a fa - ce, Deux preux en fu -  
 sont face a fa - ce, Deux preux en fu -  
*ff*  
 Ce sont face a fa - ce, Deux preux en fu -  
*ff*  
 Ce sont face à fa - ce, Deux preux en fu -  
*ff*

C. - coeur!  
Ca. - leur!  
P. - reur!  
- reur!  
- reur!  
- reur!

RIDEAU.

*fff*

ENTR' ACTE.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*ff*

*mf*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *bien chanté.* is written above the first measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady accompaniment. A *cresc.* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a *molto cresc.* dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket marked with the number '8' and a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *crese* (crescendo).

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The right hand has a complex, rapid chordal texture.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

# CHŒUR DES GARDES FORESTIERS.

№ 15. Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO.

*ff* *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*ff* *mf*

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff has a forte (*ff*) dynamic, while the bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

*f* *pp*

The third system of the piano introduction shows the treble clef staff at a forte (*f*) dynamic and the bass clef staff at a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with rhythmic patterns and some melodic fragments.

Sop. *f*  
La terre et le ciel —

Ten. *ff* *p*  
Le joyeux soleil de ses feux i-nonde La terre et le ciel — Le

Bassi. *ff* *p*  
Le joyeux soleil de ses feux i-nonde La terre et le ciel — Le

The vocal section features three parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi.). The lyrics are: "La terre et le ciel — Le joyeux soleil de ses feux i-nonde La terre et le ciel — Le". The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom, with dynamics *f* and *p* indicated.

*p*

La terre et le  
joyeux so - leil de ses feux i - non - de La terre et le

ciel! —

ciel! — A - mis — al - lons donc, — A - mis — al - lons

*mf*

ciel! —

*f*

*mf*

1<sup>ers</sup> Sop.

2<sup>ds</sup> Sop.

*p*

Al - lons gaî - ment fai - re no - tre ron - de

A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de

*p*

donc — A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de

*p*

A - mis, al - lons donc gaîment fai - re no - tre ron - de

*p*

Par les — verts sentiers — du bois de Meu — don!

Par les — verts sentiers du bois de Meu — don!

Par les verts sentiers — du bois de Meu — don! *f* Allons gai —

Par les verts sentiers du bois de Meu — don! *f* Allons gai —

*f*

*f* Par les verts sen — tiers du bois de Meu — don! *sf* Allons gai —

*f* Par les verts sen — tiers du bois de Meu — don!

*sf* — ment fai — re no — tre ron — — — — — de. Allons gai —

— ment fai — re no — tre ron — — — — — de.

*sf*

ment Allons gai-ment — Par les verts sen-tiers du bois de Meu-  
 avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Allons gai-ment —

ment Allons gai-ment — Par les verts sen-tiers du bois de Meu-  
 Allons gai-ment — Par les verts sen-tiers du bois de Meu-

- don! —

- don! — Aux bra - con - niers donnons la chas-se, donnons la chas-se,

- don! — Aux bra - con - niers donnons la chas-se, donnons la chas-se,

Et soy - ons sans pitié pour eux, sans pitié pour eux!

Et soy - ons sans pitié pour eux, sans pitié pour eux!

Sop. *mf*

Mais si quel - que couple amoureux — S'é -

- ga - - re sous bois et s'embras - se

Même mouv!

Ten *mf*

Bassi. *mf*

Prenons des chemins op-po - sés

Prenons des chemins op-po - sés

Même mouv!

*mf*

Fermez pour n'y pas faire obs - ta - cle l'œil au spec -

*mf* *bien chanté.*

Fermons pour n'y pas faire obs - ta - cle En même temps

*mf*

Fermons pour n'y pas faire obs - ta - cle En même temps

*soutenu.*

*p*

ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -  
 l'œil au spec - ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -  
 l'œil au spec - ta - cle, Et l'o - reille au bruit des bai -

*rit.*

**a Tempo.**

- sers!  
 - sers! Allons gai - ment Al - lons al - sers!

**a Tempo.**

*f*

**1<sup>rs</sup> Sop.**

**2<sup>ds</sup> Sop.**

Al - lons gai - ment  
 A - mis al - lons donc gai - ment  
 - lons A - mis al - lons donc gai - ment  
 A - mis al - lons donc gai - ment

*p*



fai - re no - tre ron - de Par les — verts sentiers —

fai - re no - tre ron - de Par les — verts sentiers

fai - re no - tre ron - de Par les verts sentiers —

fai - re no - tre ron - de Par les verts sentiers

du bois de Meu - don! *f* Par les verts sen -

du bois de Meu - don! *f* Par les verts sen -

du bois de Meu - don! *f* Allons gai - ment fai - re no - tre ron -

du bois de Meu - don! *f* Allons gai - ment fai - re no - tre ron -

- tiers du bois de Meu - don! *ff* Allons gai - ment Allons gai - ment —  
 - tiers du bois de Meu - don! *ff* Allons gai - ment —  
 - de Allons gai - ment Allons gai - ment —  
 - de Allons gai - ment —

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

*pp* Par les verts sen - tiers du — bois de Meu - don! —  
*pp* Par les verts sen - tiers du — bois de Meu - don! —  
*pp* Par les verts sen - tiers du bois de Meu - don! —

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines for the first and second sopranos. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

*ff*

This system contains two staves of piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4. The dynamics include *ff* (fortissimo).

## SORTIE DU CHŒUR.

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>

Allegro moderato.

PIANO. *ff*

1<sup>rs</sup> Sop. *p*  
Al - lons gai - ment Fai - re no - tre ron - de

2<sup>ds</sup> Sop. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Ten. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Bassi. *p*  
A - mis al - lons donc gai - ment Fai - re no - tre ron - de

Par les — verts sentiers — du bois de Meu - don!

Par les — verts sentiers — du bois de Meu - don!

Par les verts sentiers — du bois de Meu - don! *f* Allons gai -

Par les verts sentiers — du bois de Meu - don! *f* Allons gai -

Par les verts sen - tiers du bois de Meu -  
 Par les verts sen - tiers du bois de Meu -  
 - ment fai - re no - tre ron -  
 - ment fai - re no - tre ron -

*ff* - don! Al - lons gai - ment *pp* Al - lons gai - ment — Par les verts sen -  
 - don! *ff* Al - lons gai - ment — *pp* Par les verts sen -  
 - de. *ff* Al - lons gai - ment, *pp* Al - lons gai - ment — Par les verts sen -  
 - de. *ff* Al - lons gai - ment — *pp* Par les verts sen -

\_ tiers du bois de Meu - don!  
 \_ tiers du bois de Meu - don!  
 \_ tiers du bois de Meu - don!  
 \_ tiers du bois de Meu - don!

*mf*

*molto dimin.*

*m.d.*

*morendo.*

## DUETTO.

LODOÏSKA, CÉSARIN.

N<sup>o</sup> 16.

CÉSARIN.

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>* *mf*

Quand l'autre jour, à Romain-

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*  
*léger.*

PIANO. *p*

Ce. -vi-le, Nous nous re-vi-mes par ha-sard, La fuite eut été peu ci-

LODOÏSKA. *mf*

-vi-le, C'était dé-jà, dé-jà trop tard Et main-te-nant que

*pp*

L. deux semai-nes, Ayant passé sur mon départ Ont d'au-tant res-sé-

*mf* *p*

L. *ten. mf*  
 - ré tes chaî - nes C'est - encor plus trop tard, trop tard hé -  
 Mouvt de Valse.  
*ten.*

L. *mf*  
 - las - TROP tard hé - las - TROP  
 CÉSARIN. *mf*  
 TROP tard - trop tard - TROP  
*p*

L. tard hélas et sans re - pro - che Car le sort nous fit malchan - ceux Et nous a -  
 Ce. tard hélas et sans re - pro - che Car le sort nous fit malchan - ceux

L. - vous - Et nous a - vous - Et  
 Ce. tous deux - tous deux - Et  
*p*

L. *f*  
 nous avons tous deux man - qué le co - che

Ce. *f*  
 nous avons tous deux man - qué le co - che

L. **1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*  
 En me re-trouvant tu n'eus mê-me, Pas un re -

**1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*  
*p*

L.  
 - gret, pas un re - gard Pas un pleur à l'heure su - prême C'était de -

L.  
 -jà, dé-jà trop tard

CÉSARIN: *mf*  
 Et main - te - nant, c'est pis en - co - re,

*pp*



Ce. Car je ne suis fat, ni vantard, Chlo - é m'ai - me, Chlo - é mado - re

LODOÏSKA.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Ce. Trop tard hé - las! — C'est en - cor plus trop tard trop

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

L. Trop tard hé - las! — Trop tard hé - las! et sans re - tard — trop tard — Trop tard hé - las! et sans re -

L. - pro - che Car le sort nous fit mal - chan - ceux Et nous a -

Ce. - pro - che Car le sort nous fit mal - chan - ceux

L. *vous* — Et nous a *vous* — Et

Ce. tous deux — tous deux — Et

*p*

L. nous a *vous* tous deux man - qué — le — co -

Ce. nous a *vous* tous deux man - qué — le — co -

*f*

L. *che*

Ce. *che*

*f*

## COUPLETS.

PHILIDOR.

N<sup>o</sup> 17.

Moderato.

PIANO.

PHILIDOR. *mf*

Cer-tai-nement, pour me montrer sincè-re J'ai quelque joie au fond du

P. cœur A trans-per-er l'o-di-eux ad-ver-sai-re, Dont

P. je — suis sur d'être vain-queur Ce da-moiseau, que

P. ma haine envelop-pe, Je le broierai comme un fé-tu — Mais quand, d'ail-

*long.*

P. leurs, j'échappe à l'horos - co - pe Je suis content Je suis content —

*sostenuto.* *suivez.*

*poco rit.*

P. — Je suis content oui, — mais battu! **Plus animé.**

*suivez.* *f*

*mf*

P. Quand sur le pré je

*p*

P. traîne un mi-litai - re J'ai l'air d'un preux quoique ci - vil Hé - las! je suis trop

P. *mf*

sur de mon affaire, c'est un triomphe sans pé\_ril. Et ce\_pendant, mon

*sostenuto.*

P. *poco cresc.* *a piacere.*

contentement mê\_me, D'un voile d'ombre est re\_vêtu! J'aime Chlo\_

*cresc.* *p suivez.*

P. *long.*

\_é C'est un au\_tre qu'elle ai\_me! Je suis content, je suis content, \_

*soutenu.* *suivez.*

P. *poco rit.*

— Je suis content, oui, — mais battu!

*suivez.* *ff*

## COUPLETS.

CHLOÉ.

N<sup>o</sup> 18.Allegretto.  
léger

PIANO.

Piano introduction for the first couplet, marked "Allegretto. léger" and "PIANO." The music is in G major and 2/4 time, featuring a light, rhythmic accompaniment.

CHLOÉ.

*mf*  
Oui, mon cousin, oui, c'est ain - si, J'aime mon ma - ri, je l'a - do -

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *p soutenu.* and *molto legato.*

Ch. *p*  
- re, Et ju - gez quel mortel sou - ci Depuis ce ma - tin me dé -

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is marked *p*.

Ch. - vo - re! A vo - tre bon - té j'ai re -

Vocal and piano accompaniment for the third couplet.

Ch. - cours, Ne m'en re - fu - sez pas la preu - ve.

Vocal and piano accompaniment for the fourth couplet.

Ch. *a piacere.* *dim.*  
 Son\_gez, si vous tranchez ses jours Songez aux larmes de sa veu -

*suivez* *dim.*

Ch. *Andantino.* *mf* *crese.*  
 - ve. *Andantino.* Vous a\_viez dit, vous a\_viez dit, on se sou -

*mf*

Ch. *décidé*  
 - vient Hé\_las! de me\_na\_ces pa\_reil\_les Vous a\_viez

Ch. *f* *doux et un peu*  
 dit: Je lui cou\_pe\_rai les o\_reil\_les! Mon cou\_sin

*f* *p*

Ch. *retenu.* *rit.*  
 mon cou\_sin Mon cousin ne lui cou\_pez rien!

*soutenu.* *suivez.*

1<sup>o</sup>. Tempo.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHLOÉ. *mf*

Ayez pi-tié de mon é-moi Gé-néreux à l'heure su-prè

*p* *soutenu.* *molto legato.*

Vocal and piano accompaniment for Chloé's first line. The vocal line is in G major, 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is marked *p* and includes the terms *soutenu.* and *molto legato.*

Ch. *p*

- me C'est mon ma-ri, rendez le moi Pour qu'il m'aime autant que je

Vocal and piano accompaniment for Chloé's second line. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Ch. l'ai-me! Ne bri-sez pas, dès son es-

Vocal and piano accompaniment for Chloé's third line. The vocal line includes the exclamation "l'ai-me!" and the phrase "Ne bri-sez pas, dès son es-".

Ch. sor, U-ne fé-li-ci-té trop neu-ve:

Vocal and piano accompaniment for Chloé's fourth line. The vocal line ends with "sor, U-ne fé-li-ci-té trop neu-ve:". The piano accompaniment concludes with a final chord.



Ch. *mf* *a piacere.* *rit.* *dim.*  
 Je suis sa femme à peine en cor Faut-il ê-tre dé-jà sa veu -

*suivez.* *dim.*

Ch. *mf* *cresc.*  
 - ve? Vous a-viez dit, vous a-viez dit, on se sou -

*Andantino.* *mf*

Ch. *décidé.*  
 - vient Hé-las! de me-na-ces pa-reil-les Vous a-viez

Ch. *f* *p* *lourd et un peu*  
 dit: Je lui cou-pe-rai les o-reil-les! Mon cousin

Ch. *retenu.* *rit.*  
 mon cousin mon cousin ne lui cou-pe-z rien!

*soutenu.* *suivez.* *f*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 19.All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

*ff*

Sop.

*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

Ten.

*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

Bassi.

*ff*

A\_mis, au re\_tour de la

ron - - de

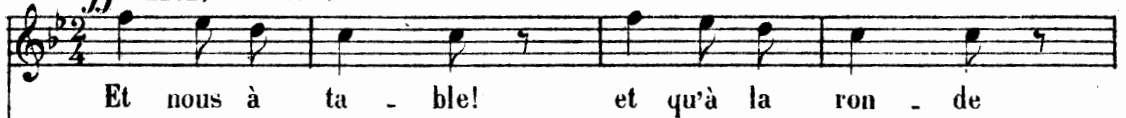
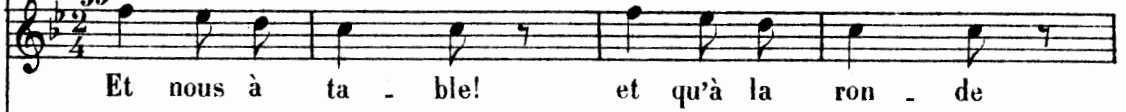
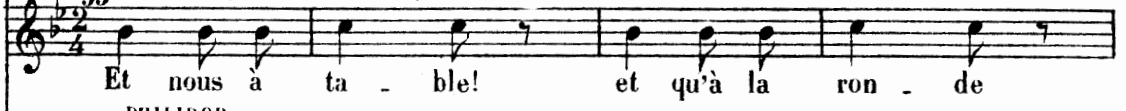
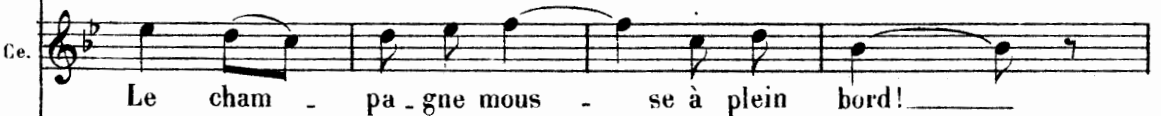
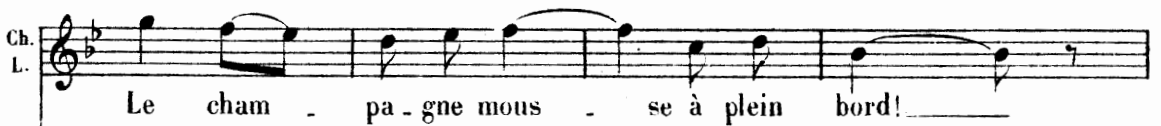
Dé\_po\_sons ca\_ra\_bine et cor!...

ron - - de

Dé\_po\_sons ca\_ra\_bine et cor!...

ron - - de

Dé\_po\_sons ca\_ra\_bine et cor!...

*ff* CHLOË, LODOÏSKA.*ff* URANIE.*ff* CÉSARIN.*ff* FLORIVAL, La BARBOTIERE, La BRETACHE.*ff* PHILIDOR.

## Mouv! de Valse.

CHLOË. *mf*

Ch.  
L.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! — C'est Phi-li -

T.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Ce.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

F.  
Ba.  
Br.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

P.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! — C'est Phi-li -

Sop.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Ten.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Bassi.

Le cham - pagne mous - se à plein bord! —

Mouv! de Valse.

Ch.  
\_ dor. — c'est Phi\_li - dor. — Que j'aime

LODOÏSKA, CÉSARIN.  
*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

U.  
*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

F.  
Ba.  
Br.  
*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

P.  
\_ dor, c'est Phi\_li - dor. — Que j'aime

*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

*mf*  
C'est Phi\_li - dor, — c'est Phi\_li - dor, —

*mf*

Cb. plus que tout au mon-de C'est Phi-li - *f*

L. Ce. Qu'elle aime plus que tout au mon-de C'est Phi-li - *f*

U. Qu'elle aime plus que tout au mon-de

F. Ba. Br. Qu'elle aime plus que tout au mon-de

p. plus que tout au mon-de C'est Phi-li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au mon-de C'est Phi-li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au mon-de C'est Phi-li - *f*

Qu'elle aime plus que tout au mon-de

*ff*

Animez jusqu'à la fin.

Ch.  
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

L.  
 Ce.  
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

T.  
*f*  
 C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

F.  
 Ba.  
 Br.  
*f*  
 C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

P.  
 - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

- dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

- dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

*f*  
 C'est Phi-li - dor, c'est Phi-li - dor, c'est Phi-li -

Animez jusqu'à la fin.

Grand staff with piano accompaniment for the final section.

*allargando.*

Ch. - dor, c'est Phi - li - dor, Que j'aime plus que tout au mon -

L. Ce. - dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

U. - dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

F. Ba. Br. - dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

P. - dor, c'est Phi - li - dor, Que j'aime plus que tout au mon -

- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

- dor, c'est Phi - li - dor, Qu'elle aime plus que tout au mon -

*allargando.*

*ff*



Allegro.

Ch.  
L.  
Ce.  
U.  
E.  
Ba.  
Br.  
P.

de.  
de.  
de.  
de.  
de.  
de.  
de.  
de.

RIDEAU.

*f* Allegro.

8  
8