

G. PUCCINI

TOSCA

MUSIKDRAMA
VON

V. SARDOU-L. ILLICA-G. GIACOSA

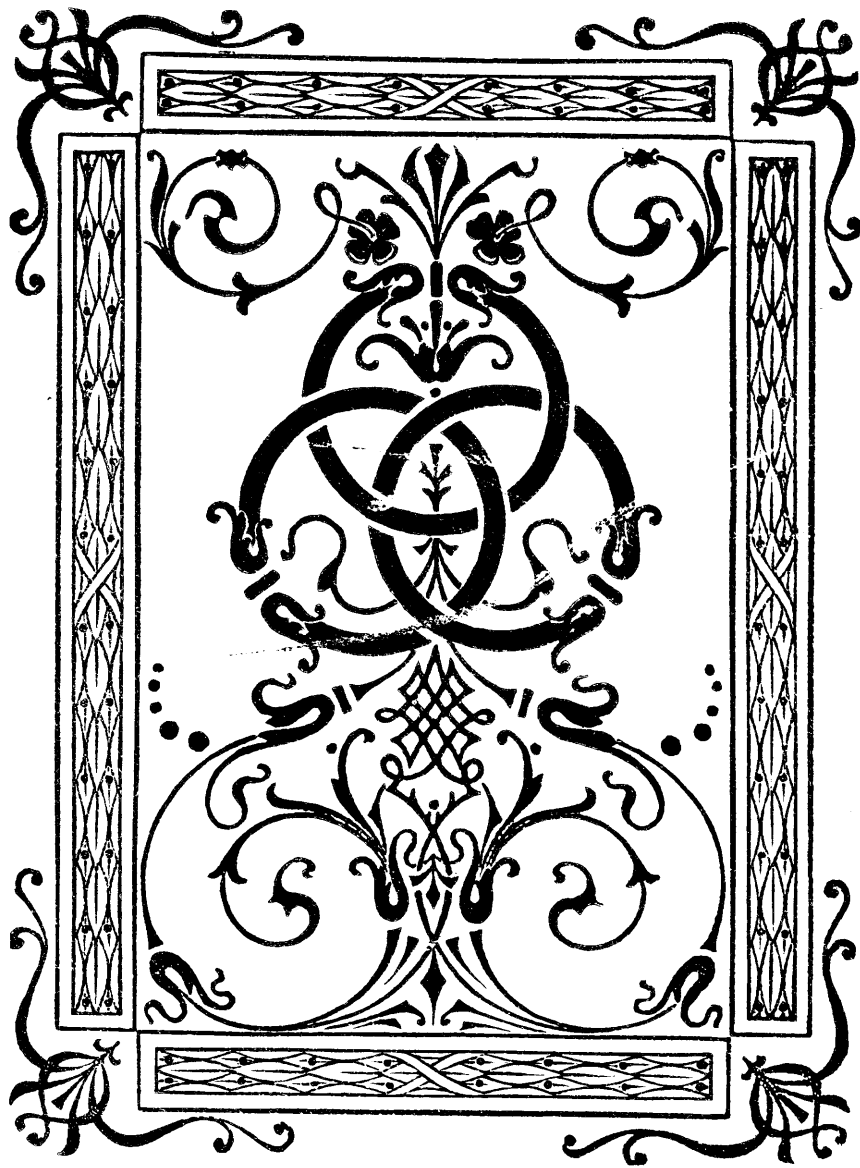
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

G. RICORDI & C.

COPYRIGHT 1901 by G. RICORDI & C. (PRINTED IN ITALY)

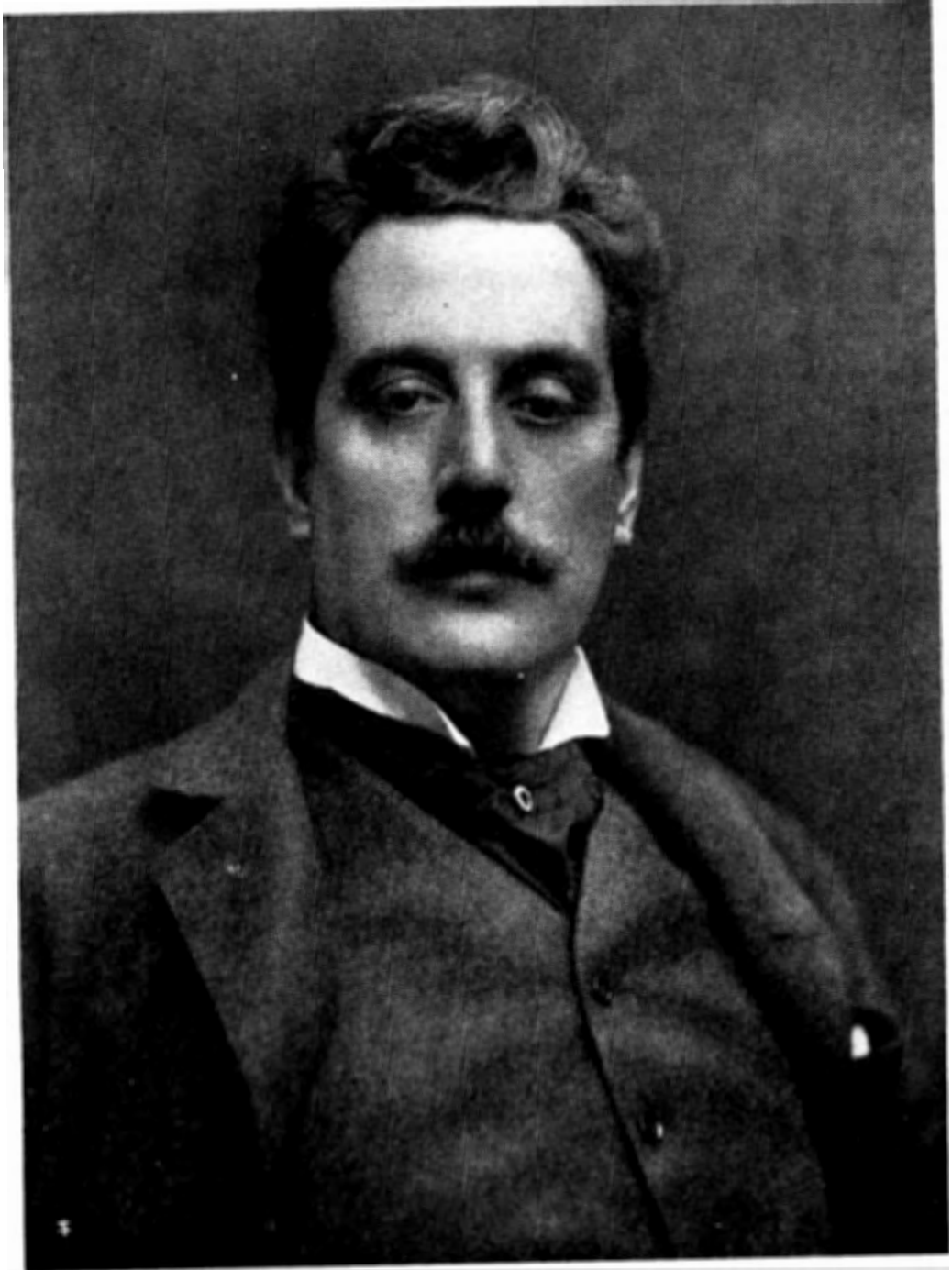
IMPRIMÉ EN ITALIE

*
M
1503
P977ok



TOSCA





PLATINOTIPIA BERTIERI

TORINO-MENTONE

Giacomo Puccini



T O S C A

MUSIKDRAMA IN DREI AKTEN

VON

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

DEUTSCH VON MAX KALBECK

MUSIK VON

G. PUCCINI

Erste aufführung: Rom - Teatro Costanzi, 14 Januar 1900.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

VON

CARLO CARIGNANI

(A) R. Mk. 12.—

G. RICORDI & C.

VERLAG UND DRUCKEREI

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

Eigentümer G. RICORDI & C. Verlag und Druckerei, MAILAND.

Alle Rechte der Aufführung, Radiübertragung, Vervielfältigung,
Übersetzung, Transcription und Darstellung vorbehalten.

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

FLORIA TOSCA, berühmte Sängerin *Sopran*
MARIO CAVARADOSSI, Maler . *Tenor*
BARON SCARPIA, Chef der Polizei . *Bariton*
CESARE ANGELOTTI *Bass*
DER MESSNER *Bariton*
SPOLETTA, Agent der Polizei . . *Tenor*
SCIARRONE, Gendarme *Bass*
Ein SCHLIESSER *Bass*
Ein HIRT *Knabenstimme*

EIN CARDINAL - DER STAATSPROCURATOR

ROBERTI, GERICHTSBÜTTEL - EIN SCHREIBER - EIN OFFIZIER

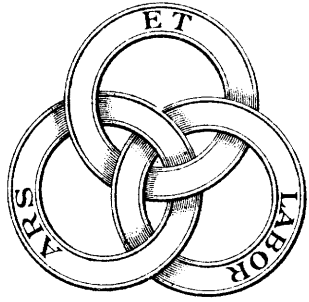
EIN SERGEANT.

Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, u. s. w.

Rom: Juni 1800.



ERSTER AKT . . .	Seite	1
ZWEITER AKT . . .	»	135
DRITTER AKT . . .	»	265



Cl. 9
M
1503

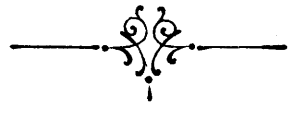
I

TOSCA

1378358

VON

GIACOMO PUCCINI



ERSTER AKT



IN DER KIRCHE VON SANT'ANDREA DELLA VALLE.

Rechts die Kapelle Attavanti. Links ein Malgerüst; darauf ein grosses, mit einer Leinwand bedecktes Gemälde. Verschiedenes Malgerät. Ein Esskorb.

$\text{♩} = 69$
ANDANTE
MOLTO SOSTENUTO



The musical score is for piano accompaniment, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The score is divided into two measures. The first measure starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and contains several chords and moving lines. The second measure continues with the same dynamics and includes some more complex chordal textures. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.

Eigentum G. RICORDI & C. Druck-Verlag, MAILAND.
Alle Rechte vorbehalten.
Tous les droits d'exécution, diffusion, représentation, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

(Copyright 1901, by G. RICORDI & C^o)

VIVACISSIMO CON VIOLENZA ♩ = 168

ff (Vorhang)

1
3
p dim.

(Angelotti in Sträflingskleidern, die zerfetzt und beschmutzt sind, vor Furcht zitternd, tritt

rall:

ängstlich zur Seitenthür ein, wie ein Verfolgter)

(Angelotti wirft einen raschen Blick umher)

. . . *più rall. e dim:* . . . *sostenendo pp*

QUASI LENTO

ANGELOTTI *a piacere*

Ah!... Das ge _ lang mir! Kan der Schreck ver _ wirren! Ueber_

QUASI LENTO

col canto.

(macht eine Bewegung des Schrecks, dann wendet er sich zurück und späht aufmerksam weiter, um bei grösserer Ruhe sich des richtigen Ortes zu vergewissern)

VIVACE COME PRIMA

A. _all sah ich Häscher nur und Sbirren!

VIVACE COME PRIMA

2

f ff p

(mit einem Seufzer der Erleichterung bemerkt er den Pfeiler mit dem Weihwasserbecken und der Madonna)

a piacere

A. Der Pfei_ler mit dem

col canto.

ANGEL. *a tempo*

Becken...

a tempo

p

rall.

A. Hier wollte, schrieb die Schwester, den Schlüssel sie ver -

rall. col canto.

a tempo (näher sich der Säule) (Angelotti sucht den Schlüssel

-stecken...

p a tempo

3

am Postament des Madonnenbildes) (findet ihn nicht; sucht eifrig von neuem)

p dolce

p

3

3

4 (Angelotti giebt seine Enttäuschung

rall: *f* *p a tempo*

zu erkennen)

f *pp*

ben cantando (er sucht wieder)

cres. *cres. sempre*

(endlich findet er den Schlüssel und unter -

f *cres. ancora* *ff robusto*

ANGEL. drückt einen Freudenschrei)

(weist auf die Kapelle Attavanti hin)

pp *col canto*

Hier ist der Schlüssel, und dort ist die Ka -

a tempo (vor Furcht, entdeckt zu werden, hält er wieder inne und blickt ängstlich umher,

A.

-pelle!

5

ff a tempo *p* *p*

dann schleicht er zu der Kapelle, steckt äusserst vorsichtig den Schlüssel ins Schloss, öffnet

rall: . . .

das Gitter, schliesst es hinter sich ab und verschwindet)

*MOLTO MENO
espressivo*

6

I.^o TEMPO

p *cres.*

(Der Messner kommt von hinten und geht von rechts nach links, um die Kirche zu inspizieren,
ALL^{to} GRAZIOSO ♩ = 132

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

er hat ein Bündel von Pinseln in der Hand)

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same 6/8 time signature and key signature. The melodic line in the treble clef continues with similar rhythmic patterns, while the bass clef accompaniment remains consistent.

The third system introduces a *legato* marking over the treble clef staff, indicating a smooth, connected melodic line. A piano (*p*) dynamic is also present. The bass clef accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the treble clef.

The fourth system features a boxed number '7' above the treble clef staff, likely indicating a fingering. The music includes various dynamics, including piano (*p*) and fortissimo (*f*). The melodic line in the treble clef shows more complex rhythmic figures, while the bass clef accompaniment provides harmonic support.

The fifth system concludes the piece. It features a mix of dynamics, including piano (*p*) and fortissimo (*f*). The melodic line in the treble clef ends with a series of notes, while the bass clef accompaniment provides a final harmonic resolution.

Musical notation for the first system, measures 1-3. The music is in treble and bass clefs. A boxed measure number '8' is placed above the first measure. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The tempo marking *scherzoso* is centered above the staff. A second boxed measure number '8' is placed above the fifth measure. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Musical notation for the third system, measures 7-9. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of this system. The notation features intricate fingerings and articulation marks.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. A boxed measure number '9' is placed above the first measure. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The notation includes various chordal structures and melodic lines.

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The notation features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical notation for the sixth system, measures 16-18. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

10

(Der Messner nähert sich dem Gerüst und spricht mit lauter Stimme, als ob er seine Worte an jemand richtete, der anwesend ist)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

DER MESSNER

(nervöses Zucken, markiert durch ein unfreiwilliges Zusammenziehen des Halses und der Schultern)

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Da sind die Pin - sel!...". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

D.M.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mag ich sie wa - schen, put - zen, werdet Ihr doch sie". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

D.M.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "bald noch mehr be - schmutzen!...". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a dynamic marking of *p* and a *legato* marking.

(er blickt zu dem Gerüst hinauf und findet es zu sei...

D.M. Die schön-en Pin - sell... **11** Nichts... Kein Maler!...

ner Ueberraschung leer)

D.M. Bei mei-nen Oh - ren hätt'

D.M. ich da-rauf ge-schwo - ren, dass ich ge-hört Ca-va-ra -

(er legt die Pinsel hin und besteigt das Gerüst)

D.M. -dos-si. **12** *RITENUTO*

D. MESSNER *A TEMPO*

Nein,

D.M. (steigt wieder herab)

Täu - schung! Un - berührt noch Al - les!

(das *Angelus* wird geläutet. - Der Messner kniet nieder und bete. - mützig:)

AND^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 58$ *LO STESSO MOV^{to}*

D.M. 13 *AND^{te} RELIGIOSO* $\text{♩} = 58$ *LO STESSO MOV^{to}*

An - ge - lus Do - mi - ni nun - tia - vit Mu -

pp (Glocke) *pp*

D.M. - ri - ae, et con - ce - pit de Spi - ri - tu Sancto.

Glocke

D.M. Glocke

Ecce ancil-la Do-mi-ni; Fiat mi-hi se-cundum

D.M.

ver-bum tu-um Et Ver-bum ca-ro fac-tum

rall: a tempo

PPP rall: a tempo

D.M.

est et ha-bi-ta-vit in no-bis...

rall.

rall: . . . pp.

CAVARADOSSI

(durch die Seitenthür, indem er den knieenden Messner erblickt)

Was thust Du? (steht auf)

An-ge-lus be-tet' ich.

(Cavaradossi steigt auf das Gerüst und enthüllt das Gemälde. Es lässt eine Maria Magda-
AND^{te} MOD^{to}

First system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a simple melody, while the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

lena sehen, mit grossen blauen Augen und einer Fülle goldigen Haares. Der Maler be-

Second system of musical notation. It features several triplet markings (*3*) in both hands. The music continues with a gradual increase in volume, indicated by a *cres.* marking.

trachtet das Bild mit prüfenden Blicken)

Third system of musical notation. The key signature changes to D major (two sharps). The music continues with a *cres.* marking, indicating a further increase in volume.

Fourth system of musical notation. It contains multiple triplet markings (*3*) and a piano (*p*) dynamic marking. The texture is more complex with overlapping lines and chords.

Fifth system of musical notation. It is marked *accelerando.* and features several triplet markings (*3*). The system concludes with a repeat sign and a final chord.

(der zu Cavaradossi gewendet, mit ihm sprechen will, sieht das Gemälde und thut einen Ausruf der Verwunderung)

D.MESSNER

15

Sankt An_dreas!

ff.

p

fp

3

3

CAVAR.

(zu dem Messner)

UN POCO PIÙ

Ei wer?

D.M.

Herrlich getroffen....

UN POCO PIÙ

Die Un - be -

pp

3

3

D.M.

- kann - te

die zur Ma - don - na da -

D.M.

- drü - ben gar oft

schon

p

p

*8:

(Der Messner deutet zu der Madonnenstatue hin, von der Angelotti den Schlüsselge-
CAVAR. holt hat) (lächelnd)

Wahrhaf - tig.

heis - se - ste Bit - tenentsand - te...

16

p

Ich sah des feuchten Au - ges Schim - mer, wie vor Gott es

p

strahl - te, a - ber sie merkt'es nim - mer,

dass ich sie mal - te. (empört)

Wei - - che!

m. s. *mf*

D.M. *> > >* *2*

Sa_ta_nas wei_che!

p *pp* *2*

CAVAR. (zum Messner, der gehorcht) *rall.* *AND^{te} LENTO* ♩=48 (Cavaradossi malt sehr eif.

Gieb mir die 17 Farben!

rall. *p* *AND^{te} LENTO* ♩=48

rig und macht mitunter eine Pause, um seine Arbeit zu betrachten; der Messner geht und

p *pp*

kommt, bringt dann einen Waschnapf, in welchem er die Pinsel reinigt)

(Cavaradossi hört zu malen auf, zieht aus der Tasche ein Medaillon hervor, das eine Mi-

pp

3

3

7

7

7

7

niatur enthält, und lässt seine Augen zwischen beiden Bildern hin und her wandern)

CAVAR.

Wie

18

pp

6/8

6/8

6/8

PIÙ LENTO

CAV.

pp

PIÙ LENTO

dolciss.

pp

6/8

6/8

6/8

sich die Bil - der glei - chen durch ver - bor - ge - ne

Sostenendo

CAV.

pp

Sostenendo

pp

6/8

6/8

6/8

Zei - chen! Die brau - ne Flo - ri - a mein

rall: a tempo

CAV. *pp* (halblaut gebrummt)

Lieb, für das ich glü - he,

D.MESSNER *pp* (halblaut gebrummt)

(Es ist abscheulich! Nichts ist ihm

pp rall: a tempo *m. d.*

CAV. *p*

und hier in sanf - ter

(er holt frisches Wasser für die Pinsel)

D.M. hei - lig!

p *pp*

CAV.

Glo - ri - e..... die - se frem - de Bion -

CAV. *di - ne mit der En - gels -*

CAV. *- mie - ne..... ja das lohnt der*

CAV. *Mü - hel*
 (kehrt brummend zurück)

D. MESSNER

Es ist ab_scheu_lich! Nichts ist ihm

Lo STESSO MOV.to

CAV. Wohl kann die Kunst ver - ei - nen, die so
 (wäscht die Pinsel weiter)

D.M. hei - lig!

19

Lo STESSO MOV.to

CAV. weit von Na - tur ge - trennt er - schei - nen! Doch

rall:

col canto

I.º TEMPO

CAV. wie der Künst - ler schwan - - ke,

D.MESSNER

Opp.

Mit ih - rer Au - gen Fun - keln

I.º TEMPO

m.s.
P

CAV. Du nur bist mein Ge - dan - - ke,

D.M. Des Himmels Sterne soll - ten sie ver - dunkeln, ging's den

CAV. *f* mein Ge - dan - ke bist nur Du! *allarg. 2* *rit: . . .* To - sca nur

D.M. Ma - lern zu Dan - ke!

f *allarg. col canto*

(malt weiter)

CAV. Du! (er trocknet die gewaschenen Pinsel und brummt unaufhörlich)

D.M. Es ist abscheulich! Nichts ist ihm hei - - lig!

p *dolciss.* *PPP*

D. MESSNER

p cres.

Mit diesen Af - fen von Voltair -

Sostenendo

dim.

D.M.

- ia - nern, die Alles frech und ohne Scheu be - gaf fen, hat

Sostenendo

dim.

(er stellt den Waschnapf unter das Gerüst und steckt die Pinsel in ein neben dem Maler stehendes Gefäss)

poco rit: *a tempo*

D.M.

nie - mand gern zu schaf - fen!...

Es ist abscheu - lich!

poco rit:

pp a tempo

m.d.

m.s.

(mit einem Wink auf Cavaradossi)

D.M.

Gar nichts ist ihm hei_lig! Ja, Ket_zersind sie Al_le in dem Fal_le!

pp
m.d. *m.s.*

(sich bekreuzigend)

poco rall:

D.M.

So machen wirdenn lie_ber ein Kreuz da_

morendo
ppp
m.d. *poco rall:*

Ped.

(zu Cavaradossi)

MODERATO
a piacere

D.M.

_rü_ber! Eu_er Gna_den,

20

MODERATO
col canto.

CAVAR.

(malt weiter)

ALL.^{to} I.^o TEMPO

Ja, Du kannst gehen! (auf den Korb zeigend)

D.M.

darf ich? Was hier im Korbe, wollt Ihr nicht sehen?

CAV.

Mich hun-gert nicht.

(reibt sich vergnügt die Hände) (er kann seine

D.M.

Ach, das ist Scha-de!...

a tempo spigliato

Freude nicht verhehlen und wirft einen begehrliehen Blick nach dem Korbe und stellt ihn

dann für sich beiseite)

D. MESSNER

(er nimmt zwei Prisen Tabak)

D.M. *6/8*

Geht Ihr, so schliesst die Kir - chel

CAVAR. (malend)

Gut!

(entfernt sich nach dem Hintergrunde)

D.M. *6/8*

Gut!

(Cavaradossi arbeitet, der Kapelle den Rücken kehrend. Angelotti, der die Kirche verlassen wähnt,

legato

pp *dim.* *rall. molto*

erscheint hinter dem Gitter und steckt den Schlüssel ins Schloss) (wendet sich bei dem Gekreis des Schlosses um)

CAVAR.

21 Was giebt's da

pp

(bei der Bewegung Cavaradossi's steht Angelotti einen Augenblick starr vor Schreck und macht Miene in die Kapelle zurückzuziehen, als er aber die Augen erhebt, stösst er einen halb unterdrückten Schrei der Freude aus; er hat den Maler erkannt und streckt ihm wie einem unverhofften Retter die Arme entgegen)

ALL.^o MOLTO AGITATO

CAV. drinnen?

ALL.^o MOLTO AGITATO

ff

ANGELOTTI

Ihr! Ca - va - ra -

ff marcatisimo

(Cavaradossi erkennt Angelotti nicht und bleibt erstaunt auf seinem Gerüst stehen)

A. - dos - - si! Euch sen - det Gott mir!

p

(Angelotti geht näher um erkannt zu werden)

MODERATO $\text{♩} = \text{♩}$

Lentamente

ANGEI.

Ihr erkennt mich nim_mer!? So sehr hat das Ge_fängniss mich ver_

MODERATO $\text{♩} = \text{♩}$

p *col canto*

(erkennt ihn, legt schnell Palette und Pinsel weg und steigt vom Ge_rüst, während er vorsichtig umherblickt)

CAVAR.

con slancio

An - ge - lot - ti! Der

-än - dert!

string.

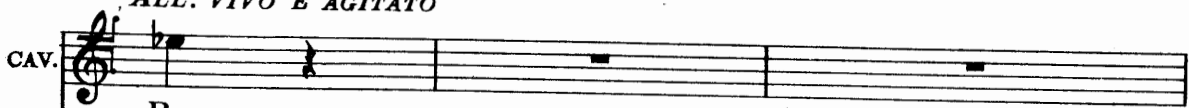
rapidamente, declamato, con forza

Con - sul der e - he - ma - li - gen Re - pu - blik von

col canto

(er läuft um die Seitenthür abzuschliessen)

ALL. VIVO E AGITATO

CAV. 

Rom.

22 *ALL. VIVO E AGITATO*



(geht Cavaradossi entgegen)

ANGEL. (geheimnisvoll)



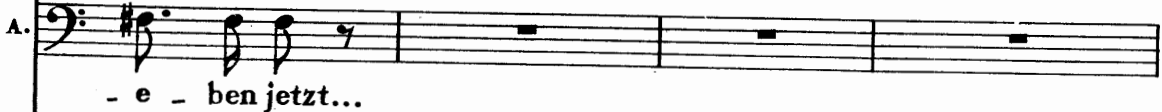
Ich bin der En-gels-burg ent - flohn so -



CAVAR. (hochherzig)



Zäh-len könnt Ihr auf mich.

A. 

- e - ben jetzt...



TOSCA (von aussen)

Ma - - - - rio!

(Cavaradossi giebt Angelotti einen schnellen Wink zu schweigen)

CAV. Ver - steckt Euch schnell!

pp

CAV. Sie darf hier Euch nicht se - hen!

p

mf

CAV. Ge - duld, ich heis - se gleich sie

p

TOSCA

Ma - rio!
(gegen die kleine Thür, von welcher die Stimme der Tosca kommt)

CAV. ge - hen. Hier bin ich!

pp

ANGEL.

(von einer Ohnmacht angewandelt, lehnt sich an das Gerüst und sagt schmerz -

Mei - ne

23

f *p* *f*

(Cavaradossi springt schnell auf das Gerüst hinauf, holt den Korb

bewegt)

A. Kraft ist zu En - de, ich ver - ge - he...

24

mf

und giebt ihn Angelotti)

CAVAR.

Hier wer - - det Ihr,

CAV. *was Euch noth thut, fin-den.*

ANGEL. *Dan-ke!*

(Angelotti Muth zusprechend drängt er ihn zur Kapelle)

CAV. *Schnell nur!*

CAV. *Ei-lig!*

ANGEL. *Dan-ke!*

TOSCA

(gereizt)

cres:

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio!

(Angelotti geht in die Kapelle)

(heuchelt Ruhe und öffnet Tosca)

CAV.

Tritt

col canto.

(Tosca tritt heftig ein und wirft argwöhnische Blicke umher)

AND^{no} SOSTENUTO ♩ = 56

CAV.

ein!

25

AND^{no} SOSTENUTO ♩ = 56
dolcissimo e con tutta l'espressione

pp 3 3 3 3

(will Tosca umarmen)

(Tosca stösst ihn brüsk von sich)

CAV.

TOSCA

Eingeschlossen?
(mit gespielter Gleichgültigkeit)

CAV. Der Messner wollt' es ha - ben...

T. Du sprachst mit je-mand? O nein, ich hör-te flüstern,
Mit Dir!

CAV.

T. zi-scheln. Wo steckt sie? Nun sie! Je nes
Wer?

CAV.

T. Weibsbild! Ich hörte Schritte hier und das Rascheln von Gewändern...

CAV.

p

T. Du leug - nest? (leidenschaftlich)

CAV. Thor - heit! Ich leugn' und

p cres. *f*

(mit sanftem Vorwurf) *rit*

(will sie küssen) Halt! Doch nicht vor der Ma - donna.

CAV. lie - be!

26 *dolcissimo*
al tempo

p col canto *ppp*

(sie geht langsam auf das Standbild der

T. *Nein, lieber Freund, Blumen will ich ihr*

Madonna zu und breitet sorgfältig die Blumen vor ihr aus, die sie mitgebracht hat)

T. *streu - en, knien und be - ten...*

(sie kniet nieder und betet mit grosser Andacht)

T.

(bekreuzt sich und steht auf)

(zu Cavaradossi, der inzwischen wieder an die Arbeit gegangen ist)

T. *Und nun*

pp poco rit:

rall:

AND.^{te} PIUTTOSTO LENTO

T. hö - re mich an... heut A - bend sing' ich,

AND.^{te} PIUTTOSTO LENTO

mf

T. doch nur kurz ist die O - per. Du er -

mf

T. - war - test mich bei dem Büh - nen - aus - gang, nach Hau - se ge - hen

p

ALL.^o VIVO

T. wir al - lein und ein - sam. (der immer nachdenklich war)

CAVAR.

27 *ALL.^o VIVO* Heut

mf *p*

MENO

T. Wir ha - ben Voll - mond,

CAVAR. A - bend?

MENO

pp

T. und der Gär - ten wun - der - ba - rer Duft..... berauscht das

un poco rit:

pp

(sie setzt sich auf die Stufen dicht neben Cavaradossi)

T. Herz. Bist Du's zu - frie - den?

m.s.

st.d.

LENTAMENTE

(betroffen von der Kälte Cavaradossi's)

T. 

CAVAR. (zerstreut) 

mf *p* *m.d.* 

Mosso (zornig)

LENTO p dolce

rall:.....

T. 

CAV. *affrett.* 

mf affrett. **28** *Mosso* *LENTO* *pp* 

ALL.^o MOD.^{to}

T. 

pp 

rit.....

T. träu - men, es liegt ver - steckt hin - ter blü - hen - den

a tempo

T. Bäu - men, fern von der Neu - gier, vom Ge -

T. - rüsch der Welt ward das trau - te Nest be -

T. - stellt !.....

f allarg. *a tempo*

T. *f* *a tempo*

29 Dort im Arm Dir zu lau - schen auf die Rätsel -

f allarg. *p a tempo*

T. - stim - men der zau - be - ri - schen Nacht, wenn Stern an

T. Stern her - nie - der lacht!

T. Wie sanft die Wip - fel

p *p*

T. rau - schen! Vom Licht des Mon - des be -

T. - schie - nen, mit Sil - ber ü - ber - gos - sen die stil - len Ru -

pp

T. - i - nen! Von al - len Sei - ten kommen A - mo - ret - ten ge -

rall.....

col canto.....

T. - flo - gen, die manchen schon be - tro - gen,

(mit Nachdruck)
stentando


stentando

Opp.  *tau - - schen!*

T.  *mf* *p* *mf* *p*

T.  *poco rit.* **30** *p poco rit.*

T.  *a tempo* *a tempo*

T.  *rit.* *pp poco rit.....* *a tempo m.d.*

T. Ganz..... er - fül - le, hol - de Nacht, die trunkne See - le!

T. Zei - - ge Dei - ner Wunder Macht!

CAVAR. *allarg. un poco* *a tempo* *dim:.....*

f *con anima* Ach!..... vor Won - ne sieh mich be - ben, süs - ses

f *allarg. un poco* *a tempo* *p dim.*

TOSCA (selbstvergessen)

Ja, ge - weiht und ge - hei - ligt sei die

CAV. *pp* Le - - ben!

pp *vellutato*

(sie lehnt das Haupt auf die Schulter Cavarados -

T. *pp* *rall. molto*
 Nacht..... uns-er Lie - be!

CAV.
 Kommen werd' ich zur Nacht!

PPP *col canto*..... *deciso* *f*

31

si's, der unwillkürlich plötzlich sich umwendet, um nach Angelotti zu sehen)

a tempo

CAVAR.

Doch nun zu mei-ner Ar - - beit!

p

TOSCA

(überrascht)

Ich soll ge - hen?

CAV. Ja, die Zeit drängt,

f

(gekränkt, steht auf)

T. *Al-so...*

CAV. Du weisst!

dim. *p*

dolce rall:..... a tempo

T. *geh' ich!*

32

rall:..... f a tempo

(sie tritt ein wenig von Cavaradossi zurück, wie um ihn noch

T.

cres. *ff*

einmal zu betrachten, da bemerkt sie das Bild und kommt wieder näher zu ihm)

T. *Wen stellt je-ne blon-de Da-me da*

T. vor? (ruhig) Dass sie zu
CAVAR. Die Magda - le - na. Was meinst Du?

T. schön ist! (verbeugt sich lachend) Lachst Du? Die
CAV. Zu schön? Ich dan - ke.

T. schmachtend blauen Augen sollt' ich ken - nen... (gleichgiltig)
CAV. Ach, es giebt deren

p

col canto.....

(sucht sich zu erinnern)

T. Nein, war-te... das

CAV. vie - le!...

33 *p*

(sie steigt auf das Gerüst)

(triumphierend)

T. ist doch... Die Atta-

mf *dim.* *f*

LO STESSO MOV.¹⁰ AGITANDO UN POCO
(von Eifersucht erfasst)

T. - var - ti! Du

CAVAR. (lacht)
Rich - tig!

LO STESSO MOV.¹⁰ AGITANDO UN POCO
4 3 2 1

f *p subito*

(weinend)

T. siehst sie? Liebst sie? Du liebst sie? Du

(hört nicht auf ihn, noch eifersüchtiger)

T. liebst sie? Die Schrit - te

CAVAR. (sucht sie zu beruhigen)

Ein rei - ner Zu - fall...

T. und das Ge - ra - schel... Ha.....

f con anima

f con anima

T. Sie war's, ja sie war es!

CAVAR. So

dim.

T. *f* Die-se Ko - ket - te! (drohend) Das mir, das

CAV. hör' doch!

T. mir!

CAV. (ernst) Ich sah sie ge - stern, und es war ein

34

T.

CAV. Zu - fall... Oh - ne dass sie's merk - te,... ich mal - te sie beim

(immer die Augen auf das Bild gerichtet)

T. Schwöre! Wie sie mich höh-nisch

CAV. Be-ten... Ja denn!

(ernst)

p

T. an-starrt! Als ob sie mich ver-lach-te!

CAV. Ach, lass doch... O

(er nöthigt Tosca sanft die Treppe hinabzusteigen)

(sie steigt rückwärts die Treppe hinab, die Hände hoch haltend, die in denen Cavaradossi's liegen, immer das Bild anschauend)

(mit leisem Vorwurf)
rall.

T. Ach, die Au-gen!

CAV. Thorheit!

(zieht sie dicht an sich und blickt ihr leidenschaftlich in die Augen)

Mit **35**

rall.

AND^{te} SOST.^{to} ♩ = 56

CAV. Dei - nen Au - gen, den wun - der - sa - men, kann kein and - res

AND^{te} SOST.^{to} ♩ = 56

p armonioso

CAV. Au - ge..... sich mes - sen!..... Ich schau hin -

p con calore e cres.

p cres.

CAV. - ein, und Al - les ist ver - ges - sen, ja, Al - les ver -

f allarg. col canto

CAV. - ges - sen!..... Ob..... sie von Lie - be

Largamente con grande espress. *Largamente* espressivo molto

CAV. leuch - ten o - der zor - nig flam - - -

CAV. - men,..... mit Dei - nen Au - - gen, den wun - der -

p dolcissimo

p

CAV. - sa - men, kann kein andres sich mes - - -

rit.

pp

rit:.....

(hingerissen, den Kopf an Cavaradossi's Schulter lehnd)
dolce, ma sentito ed espressivo

TOSCA

Musical notation for Tosca's vocal line, starting with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are "Du bist ein lo - ser".

a tempo

Musical notation for Cavaradossi's vocal line, starting with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are "- sen!". A box containing the number "36" is placed above the staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo marking *a tempo* is present. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the Tenor (T) vocal line, starting with a *p* dynamic marking. The lyrics are "Schmeich - ler, ach, ein er-fahr-ner Heuch - ler!".

Piano accompaniment for the second system, featuring a *p* dynamic marking and a *m.s.* (mezzo-soprano) marking. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the Tenor (T) vocal line, starting with a *(boshaft)* marking and a *LENTO* tempo marking. The lyrics are "Nicht... blind sind mei-ne Au - gen!...".

Piano accompaniment for the third system, featuring a *LENTO* tempo marking and a *pp* dynamic marking. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

AND.^{te} MOD.^{to}

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

T.

CAVAR.

(zart)

Mich be -

37

AND.^{te} MOD.^{to}

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

O Du Wil - de!

2 Ped.

T.

- ir - ren und ver - wir - ren Wahn - ge - bil - de.

CAV.

T.

Sie verblei - chen änd entwei - chen,

CAV.

O Du Wil - de!

poco rall..... a tempo

T. sie ver - blei - chen und ent - wei - chen, wenn der

CAV. O Du Wil - de!

poco rall..... f p a tempo

T. Thö - rin Du.... ver - zeihst!

CAV. Du magst nun la - chen, wei - nen, im - mer

poco rit. a tempo p

poco rit. a tempo

T. Sie verblei - chen,

CAV. rei - zend wirst Du schei - nen, Al - les

poco rall. *a tempo cres.* *poco rit.* *a tempo*

T. ja..... entweichen, wenn Du,.... mein Freund, ver - zeihst !

CAV. ja Dein heis - ses Lie - ben mir be - weist!

poco rall. *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo dim.* *ff*

alleg.

T. O ver - geb es,

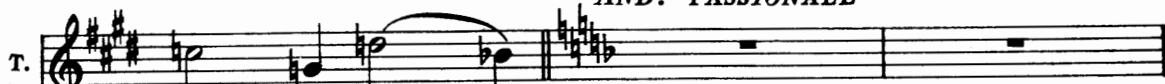
P rall:.....

T. sag' ein Wört - chen mir, ein lie - bes,

sempre rall:.....

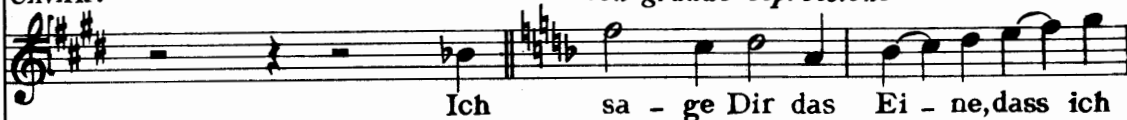
più

AND.^{te} PASSIONALE

T. 

CAVAR. o ver-gieb es!

con grande espressione



Ich sa - ge Dir das Ei - ne, dass ich

AND.^{te} PASSIONALE

con grande espressione

38



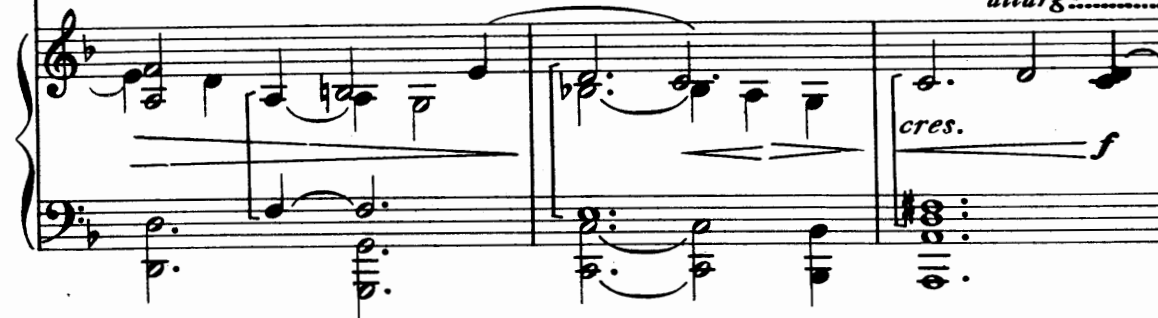
cres. allarg:.....

CAV. 

bin und bleib' der Dei - ne!

E - wig ver -

allarg:.....



cres. f

a tempo

rall:.....

CAV. 

- ei - ne uns ge - treu - er Lie - be Geist!

a tempo

rall:.....



TOSCA (sich von ihm los machend)

rall:..... sempre più.....

Gott! So mich zu drücken! Du willst mich wohl er-sti-cken!?

CAV.

pp rall. sempre..... *ppp* So geh,

quasi a piacere

T. Du bleibst bis zum A-bend da-hier bei der

CAV. lass mich jetzt!

pp..... col canto.....

T. Ar-beit. Und Du ver-sprichtst mir: kein wei-bli-ches

rall:.....

stentate

T. We-sen, ob blond es o-der braun ist, erscheint mehr zum Ge-

piu rall.

T. *CAVAR.* - bet!... Hast Du ver - stan - den?

Ich schwör's Gelieb - te!

PIÙ LENTO ANCORA (sie gleitet ihm in die Arme und hält
Du hast es ei - lig! (mit leisem Vorwurf)

CAV. Geh! Schon wie - der?

39 *PIÙ LENTO ANCORA*
ppp dolcissimo

T. ihm das Gesicht zum Kusse hin) (zur Madonna hinaufwinkend)
Nein, verzei - he! Sie ist so *dolciss.*

CAV. (scherzend)
Ei, ei, vor der Ma - don - na?

(vor dem Weggehen sieht sie noch einmal
das Bild an und sagt boshaft) **LENTAMENTE**

(sie küssen sich)

T. gü - tig! Nicht blind sind meine

LENTAMENTE

pp
f allarg.

(schnell ab)

T. Au - gen!...

1^o Tempo mosso

rall:.....

(Cavaradossi bleibt bewegt und nachdenklich)

ppp *rall:.....* *pppp*

(Cavaradossi erinnert sich Angelotti's, horcht, ob Tosca sich entfernt hat, öffnet ein wenig die

ALL^o AGITATO

40 *p* *p*

kleine Thür und blickt hinaus; da er Alles in Ordnung findet, läuft er zur Kapelle; Angelotti erscheint hinter dem Gitter)

(Cavaradossi öffnet das Gitter, er und Angelotti schütteln einander die Hände)

(zu Angelotti, der natürlicherweise das
CAVAR. vorige Gespräch gehört hat)

Sehr gut zwar meint es To-sca, doch sie glaubt, sie müs - se

CAV. Al - les dem Reich - ti - ger sa - gen, und des - halb

CAV.  schwieg ich. In je - dem Fall ist's

41  *p* *f* *p subito*

CAV.  bes-ser. Ja.

ANGEL.  So ging sie?



CAV.  Was ist nun Eu-re Ab-sicht?

A.  So wie die Dinge



A

ste - hen, muss ich fliehen, kann ich mich nicht ver -

A

- stecken... Mei - ne Schwe - - ster...

CAVAR.

42 At - ta - van - ti?

A

Ja,... hat

A

weib - li - che Tracht für mich ver bor - - gen,

A

dort unterm Al - ta - re... Klei - der,

sensibile e marcato

A

(er sieht sich furchtsam um)

Schleier und Fä - cher...

43

misterioso

f

pp

A

p

So - bald es dun - kelt, will ich

CAVAR.

A

Nun be - greif' ich:

mich ver - klei - den...

cres.

Lo STESSO MOVIMENTO (in due)

CAV. Des - - halb das scheu - e

44 Lo STESSO MOVIMENTO (in due)

CAV. We - - sen..... und die glü - hen - de

CAV. An - - dacht der jun - - gen, schö - nen

CAV. Da - - me! Sie brach - te in den

cres.

CAV. *Ruf mich ge - hei - mer Buhl - schaft*

incalzando

CAV. *fast! Nun be - greif' ich!*

45 *cres. e string.*

CAV. *Ei - ne lie - ben - de Schwe - ster!*

f ff

ANGEL. *Sie wag - te Al - les,*

ff

A.

mich dem verfluchten Scar-pia zu ent-reis-sen!

mf *ff*

CAVAR. *AND.^{te} MOSSO*

Scar-pia! Das from-me Faun-gesicht, das hinter

46 *AND.^{te} MOSSO*

f *pp* *ppp*

CAV.

scheinheil'ger Mas-ke gern verbärge sei-ne bö-sen Lü-ste,

CAV. (mit wachsender Gewalt)

jener Schurke, der Beides in Ei-nem: De-nun-ci-ant und

Opp. *deciso con energia*

ALLEGRO *deciso con energia*

CAV. Henker! Und kostet es mein Le-ben, ich steh' Euch

ALLEGRO *ff*

CAV. beil Bis zum A - bend zu zö - gern scheint be -

col canto

UN POCO MENO del I.^o TEMPO (hinweisend)

CAV. - denklich... Die Ka -

ANGEL. Fürcht' ich das Licht doch!...

UN POCO MENO del I.^o TEMPO *p*

CAV.  - pel - le stösst an ei - nen Kü - chen - gar - ten,

CAV.  dann führt ein Schleich - weg wei - ter fort durch das

CAV.  Feld zu mei - ner Vil - la...
ANGEL.  Ich kenn' ihn...
47 

CAV.  Hier ist der Schlüs - sel... Sobald es

CAV.
 Musical score for the first system of the Cavalletto. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "dun - kelt, bin ich bei Euch, doch neh - met auch". There are sixteenth-note passages in the piano accompaniment, marked with a '6' and a slur. Dynamics include 'p' (piano).

CAV.
 Musical score for the second system of the Cavalletto. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mit Euch die Klei - der Eu-rer Schwe - ster...". The piano part features more sixteenth-note passages, marked with a '6' and a slur. Dynamics include 'f' (forte).

(Angelotti holt die verborgenen Kleidungsstücke hervor)
 AND.^{te} LENTO

Musical score for the piano accompaniment during the 'AND.^{te} LENTO' section. It is in grand staff with a 3/4 time signature. The dynamics are 'pp dolce'. There are several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a '*' symbol. The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4.

ANGEL.

Musical score for the Angelotti section. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'MOSSO COME PRIMA'. The lyrics are: "Auf dem". There is a measure number '48' in a box. Dynamics include 'p' (piano). The piano part features sixteenth-note passages, marked with a '6' and a slur.

CAV.
 Es ist nicht nö - thig, es be -
 Lei - be?
Vigoroso e deciso
f

CAV.
 - geg - net Euch nie - mand...
p

ANGEL. (will fort) (Cavaradossi läuft ihm nach)
 Lebt wohl denn!..
p *pp*
 2 Ped.

A. *a piacere*.....
 Be - droh - te Ge - fahr Euch, so steigt in den Brunnen
col canto.....

a tempo *a piacere*

CAV. dort; Un - ten ist Was - ser, doch in des Rohres

pp a tempo *col canto*

a tempo

CAV. Mit - te be - fin - det sich der Zu - gang zu ei - ner

a tempo

a tempo

CAV. Hö - le, die zuverläss'gen Unterschlupf Euch bietet!

(ein Kano -)

col canto

(Kanone) *ff*

8^a sotto

nenschuss; die beiden sehen einander betroffen an)

ANGEL. *ALL^o VIVO*

49 *ALL^o VIVO* Vom Ca - stell die Ka -

CAV. Man ent-deck-te die Flucht schon!

A -no-ne!

p cres.

CAV. *più cres. ancora ed incalz.*
Freund Scar-pia lässt los sei-ne Meu-te!

CAV. (entschlossen)
Ich ge-he mit. Jetzt ist es

ANGEL.
Lebt wohl!

più cres. ancora ed incalz.

CAV. *(begeistert)* *(sie verschwinden)*
 nö - thig! Lass sie kom - men, wir wa - gen's!

A
 Höret, man kommt!

cres. ed incalz. sempre più

schnell durch die Kapelle)

50

ff *m. s.*

D. MESSNER *(läuft sehr aufgeregt herein)* *(schreiend)*
 Fro - he Neu - ig - keit, Euer

(da er den Maler nicht auf dem Gerüst findet, bleibt er überrascht stehen)

rall. *Meno 3* *rall. sempre*

D.M. *Gna - den!... Niemand hier! O jammer_scha_de!*

Meno

rall:..... col canto..... rall. sempre.

D.M. *più rall.*

più rall:.....

Denn wer ei_nem Ket_zer Pein macht, sich von

LENTO *rall:.....*

D.M. *ei_ner Sün_de rein macht!*

LENTO **51** *deciso*

rall:.....

ALL.^o CON SPIRITO ♩. = 132

D.M.

Schnell die

KNABEN (Von allen Seiten herein lärmend)

R

O SOPRAN GEISTLICHE, ORDENSBRÜDER, CHORSCHÜLER UND KAPELLSÄNGER

C TENOR

ALL.^o CON SPIRITO ♩. = 132

D.M.

gan - ze Schaar her - - bei! Vorwärts!...

(in grösster Verwirrung)

(sie nach der Sakristei drängend)

D.M. 

Zur Sa - kri - stei Wisst Ihr's

Was denn? Sagt, was giebt es?

Was denn? Sagt, was giebt es?

Was denn? Sagt, was giebt es?

(athemlos)

cres:.....

D.M. 

nicht? Bonaparte... der Verbrecher Bonaparte...

(sie umringen den Messner, während andere hinzukommen und sich mit ihnen vereinigen)

D.M.

auf - ge - rie - ben und ver -

(Alle)
Was ist? O sagt?

(Alle)
Was ist? O sagt?

(Alle)
Was ist? O sagt?

p cres.

D.M.

- trie - ben und zum Teu - fel fort - ge - jagt!

Das glaub' der

Das glaub' der

Glaub's der Gei - er!

p cres.

p cres.

D.M.

Sie ist wahr, die fro - he Kunde!

Gei - er!

Gei - er!

52

p cres.

ff

D.M.

Amt - lich traf sie ein zur Stunde!

Braucht man uns zur Sie - ges -

Braucht man uns zur Sie - ges -

Braucht man uns zur Sie - ges -

mf

D.M.

f *trattenuto* *tornando a tempo*

Ja, die-sen A-bend ist gros-se Be -

- fei - er?

- fei - er?

- fei - er?

f *trattenuto* *tornando a tempo*

D.M.

- leuch-tung, glänzende Rout im Pa-laz-zo Far - ne - se

p

poco allarg:..... *a tempo* *dim.*

und ei-ne eigens geschrieb' ne Can - ta - te mit Floria

dim.

f *p*

poco rall.

D.M. To - scal... Doch in - den Kir - chen lo - ben wir

a tempo

D.M. Gott! Nun geht Euch anzieh,

53 *a tempo*

(schreit)

D.M. Knaben macht kein Geschrei! Fort... fort... zur Sakri -

R (mit lautem Gelächter)

O Sopran Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

H (mit lautem Gelächter)

C Tenor Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

cres.

D.M. *steil!*

ha! *ha!* *ha!*

ha! *Dop-pel-te Löh-nung!...* *Te De-um...*

ha! *Dop-pel-te Löh-nung!...* *Te De-um...*

ha! *Dop-pel-te Löh-nung!...* *Te De-um...*

cres. sempre

cres. *cres. sempre*

54

schrei, ohne sich um den Messner zu kümmern, der sie vergebens zur Sakristei hin drängt

f tratt.

Glo-ri-a sin-gen wir! Dop-pelt

Glo-ri-a sin-gen wir! Dop-pelt

Glo-ri-a sin-gen wir! Dop-pelt

f tratt:.....

55

und stösst)

a tempo *p*

zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros - se Be -

zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros - se Be -

zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros - se Be -

..... *a tempo* *p*

D. MESSNER

f

Gehet Euch anzieh'n!...

- leuch - tung! Und Ga - la - ge - sell - schaft! Wir auch

- leuch - tung! Und Ga - la - ge - sell - schaft! Wir auch

- leuch - tung! Und Ga - la - ge - sell - schaft! Wir auch

f

cres.

fei - ern Sie - ges - fe - ste, wir auch fei - ern Sie - ges -

fei - ern Sie - ges - fe - ste, wir' auch fei - ern Sie - ges -

fei - ern Sie - ges - fe - ste, wir auch fei - ern Sie - ges -

cres.

(hüpfend und unsinnig lachend)

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

56

ff

Te Deum... Glo - ria! Die Pa - ro - le heisst: Vic -

Te Deum... Glo - ria! Die Pa - ro - le heisst: Vic -

Te Deum... Glo - ria! Die Pa - ro - le heisst: Vic -

(erscheint unvorhergesehen in der kleinen Thür)

AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO

(mit grosse Autorität)

SCARPIA

a piacere

Ein Tollhaus in der Kirchel Schöne

D. MESSNER

(beim Anblick Scarpia's verstummt Alles erschreckt, wie von einem bö-

- to...

- to...

- to...

AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO

ff

col canto

MOD.^{to} MOSSO

(mit Scarpia kommen Spoletta und mehrere Häscher)

SCAR.

Wirtschaft!

sen Zauber gebannt. Der Messner stammelt furchtsam:)

D.M.

57 Eccellen - za, die Veran - lassung...

MOD.^{to} MOSSO

SCAR.

(trübselig und verdrossen entfernen sich Alle; auch

Macht Euch fertig für das Te De-um.

SCAR.

der Messner will davonschleichen, aber Scarpia hält ihn heftig zurück)

(zu Spoletta)

Du bleibst! Und

D. MESSNER

(unterwürfig)

Euch zu Diensten!

SCAR.

Du geh, sieh je-den Winkel an, verfolg' al-le

SPOLETTA

Ich ge-he!

(zu den anderen Häschern, die sofort gehorchen)

SCAR.

Spuren! Acht auf die Thüren, a-ber oh-ne

SCAR.

LENTO (zum Messner)

Aufsehn l... Nun zu Dir. Hü-te Dich mich zu

LENTO 58

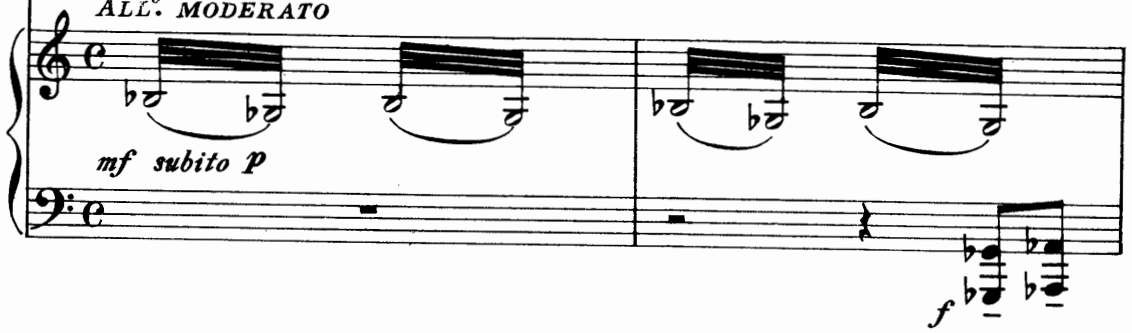
pp

ALL.^o MODERATO

SCAR. 

täuschen, So-e-ben ist ent-sprun-gen ein gros-ser

ALL.^o MODERATO

mf subito p 

f

(energisch)

SCAR. 

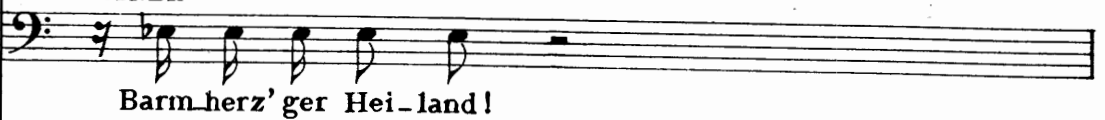
Staatsverbrecher aus der En-gelsburg... er flüchtete hier-



SCAR. 

- her...

D. MESSNER



Barm-herz' ger Hei-land!



SCAR. 

Kann auch noch hier sein. Wo ist die Kapelle der Attavanti?

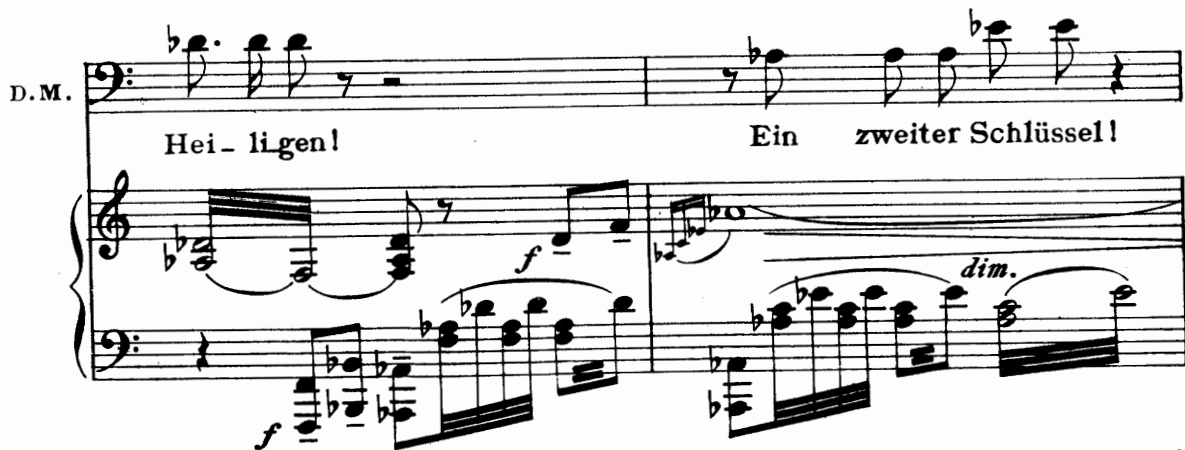
pesante

D. MESSNER (er geht zum Gitter und findet es halb angelehnt)

Hier ist sie... Ge_öff_net! Ihr



D. M. Hei_ligen! Ein zweiter Schlüssel!



(sie betreten die Kapelle und kommen wieder: Scarpia etwas enttäuscht, hält einen geschlossenen Fächer in der Hand, mit dem er aufgeregt hin und her fuchtelt)

SCARPIA

Gutes Zeichen... Lass sehen!




lunga

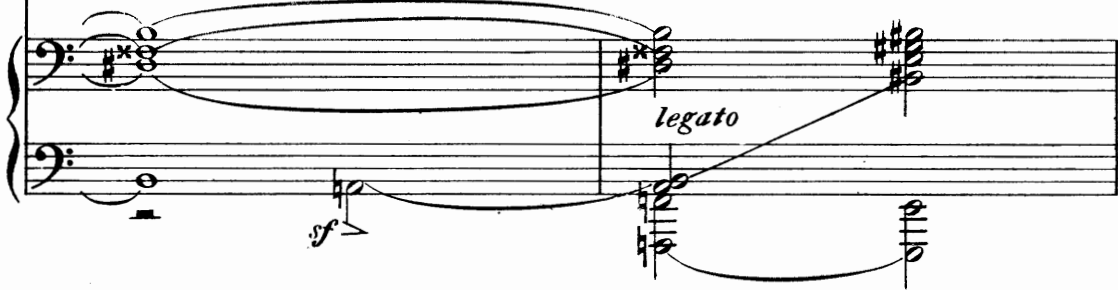
pp

AND^{te} LENTO (für sich)

SCAR.  Es war ein Feh - ler, sogleich Alarm zu

AND^{te} LENTO  *pp*

SCAR.  feu - ern, Der Gauner konn - te sich schnell noch

 *legato*

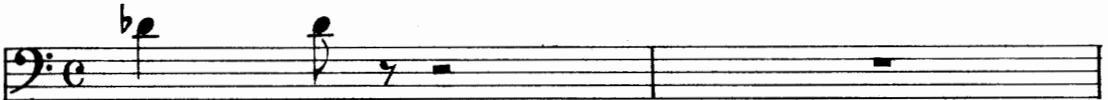
SCAR.  flüch - ten, doch er liess mir als

 *cres. e sempre legato*

SCAR.  (fäheind)
Reu - te dies Prachtstück: ei - nen



ALL^o. SOSTENUTO MOLTO

SCAR. 

Fä - - cher.

60

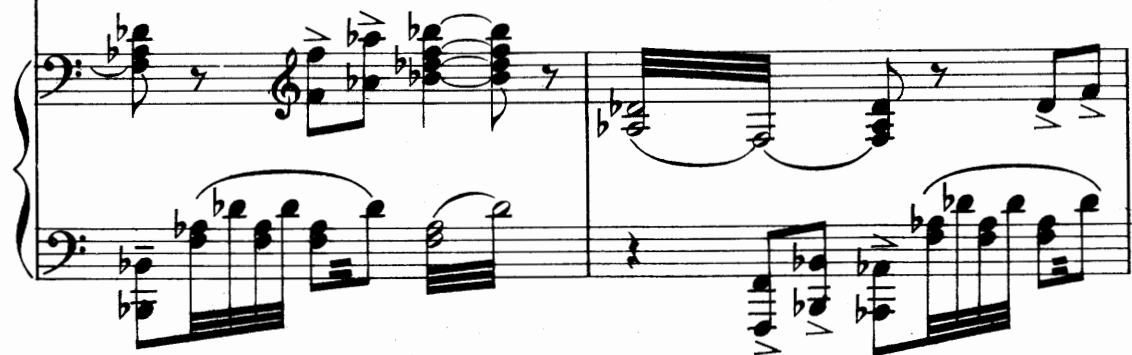
ALL^o. SOSTENUTO MOLTO



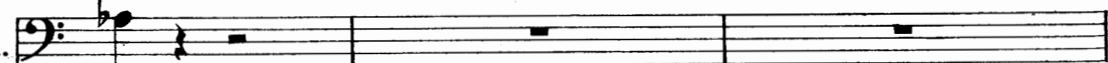
ff
pesante

SCAR. 

Im Ein-verständnis war ein Anderer



(er überlegt eine Weile, dann betrachtet er den Fächer genauer, entdeckt

SCAR. 

noch!

poco rall:.....



ff *p*

ein Wappen darauf und ruft aus:)

(er sieht sich auf-

SCAR. *Die Marchesa Atta_vanti!... Dies ihr Wappen...*

molto dolce

pp

merksam um und untersucht jeden Winkel der Kirche; das Gerüst mit Malgerät und dem Bilde hält seine Blicke fest....und er glaubt im Antlitz der Heiligen die bekannten Züge der Attavanti wiederzufinden)

LO STESSO MOVIMENTO

SCAR. *LO STESSO MOVIMENTO*

rall:..... f a tempo

deciso

(zum Messner)

ALL.^o CON MOTO

SCAR. *Ihr treues Abbild! Wer malte diese Heilge?*

61

ALL.^o CON MOTO

col canto..... f

SCAR.

(noch mehr von Furcht befangen)

Er!

D. MESSNER

Herr Mario Ca_v_a-ra _ _ dossi...

a tempo
SOSTENENDO

(bemerkt einen Häscher, der aus der Kapelle den Korb herausbringt)

D. MESSNER *A TEMPO*

Himmel! Unser Esskorb!

62

A TEMPO

(in seiner Ueberlegung fortfahrend)

SCARPIA

Er! Der Günstling der

SCAR.

To - sca! Ein Feind des Staates! Das trifft sich

SCAR.

gut!

(der den Korb untersucht hat, ruft überrascht aus:)

D. MESSNER

Leer? Leer?

(sieht den Häscher mit dem Korbe)

SCAR. *3*
 Was sagst Du? Was giebt's? (nimmt dem Häscher den Korb ab)

D. MESSNER
 Gefunden ward in der Kapelle

ff *dim.*

Più mosso

SCAR. Kennst Du das Ding da?

M.D. hier dieser Korb.

63 *Più mosso*

p *f* *p*

D.M. Frei_lich. Des Ma_ _lers Ei_gen_

f *p* *f* *p*

mit Nachdruck, halb gesprochen

SCARPIA

D.M.

(furchtsam stammeind) Deutlich sag, was Du

thum.... doch... könnte wohl auch...

SCAR.

D.M.

weisst.

(immer ängstlicher und fast weinend zeigt er denn leeren Korb vor)

Ich liess ihn stehn vor_hin, an_ge-

D.M.

poco rall.

a tempo

- füllt mit fei_nen Spei_sen... Ca_va_ra_dos_si's

poco rall.:..... a tempo

pp *a tempo*

SCARPIA (gespannt, im Tone des Untersuchungsrichters)

Er nahm es zu sich.

D.M. Mahl! In der Ka - pel - le?

64

p *pp*

(macht eine verneinende Bewegung mit der Hand)

D.M. Wie sollt' er da hin - ein? Er hatt' auch kei - ne Essens -

p

D.M. - lust... So sagt' er selber. Deshalb auch trug den

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

p

(er zeigt, wohin er den Korb gestellt hatte)

D.M.

Korb ich..... mir bei - sei - te.

(beunruhigt von dem strengen und finsternen Schweigen Scarpia's)
(für sich)

D.M.

(Gott, in Gnaden steh mir bei!)

(Pause)
SCARPIA *p*(für sich)

So also war es:..... was der Gier des Sa - kri -

65

(pause)

p

cres.

SCAR.

- stans ent - ging, kam dem Flücht - ling dann zu

SCAR.

stat_ten!

66

f cres. *ff*

(Tosca tritt in grosser Aufregung ein, sie geht zu dem Gerüst; da sie dort aber Cavaradossi nicht findet, sucht sie ihn unruhig im Mittelschiffe der Kirche. Kaum hat Scarpi Tosca eintreten gesehen, so verbirgt er sich geschickt hinter der Säule, die das Weihwasserbecken trägt, und bedeutet den Messner mit einem gebieterischen Wink zu bleiben; dieser begiebt sich eingeschüchtert und mit Zittern zu dem Verschlag des Malers)

SCAR.

To_sca? Seih wir be - hut_sam!

p

z 104250 z

SCAR.

Einmal machte das Ta_schentuch den Rä_cher!

p cres.

SCAR.

Ja_go verstand den Handel... nun thuts der Fächer!...

poco allarg. **ALLEGRO**

poco allarg. **ALLEGRO**

67

rüst zurück und ruft ungeduldig mit erhobener Stimme)

TOSCA

Ma_rio?! Ma_rio?!

D. MESSNER

(näher sich Tosca)

Rufet Ihr Ca_va_ra -

ff

D.M. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

-dossi? Wer weiss, wo er ist? Ver-schwunden wie ein

f P subito *dim.*

TOSCA

3/4 *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Be-tro-gen?

(macht sich fort)

D.M. Schatten, wie durch Hexer - ei.

cres. *mf* *dim.*

T. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Nein, nein... ver-ra-then kann er mich

68

AND^{te} MOSSO ♩ = 100
(beinahe weinend)

T.

nicht, nein, nein, das kann er nicht!

Glocken

AND^{te} MOSSO ♩ = 100

p

(zu Tosca, höflich und einschmeichelnd)

SCARPIA

O mei - ne Theure, hier war - tet

p

SCAR.

ei - ne von mei - nen Hän - den, war - tet auf die

SCAR.

Eu-re, nicht zu be-mühn die Klei - ne, nein,.....

SCAR.

..... um geweih - tes Wasser ihr zu spen - den...

TOSCA (berührt Scarpia's Finger und macht dann das Zeichen des Kreuzes)

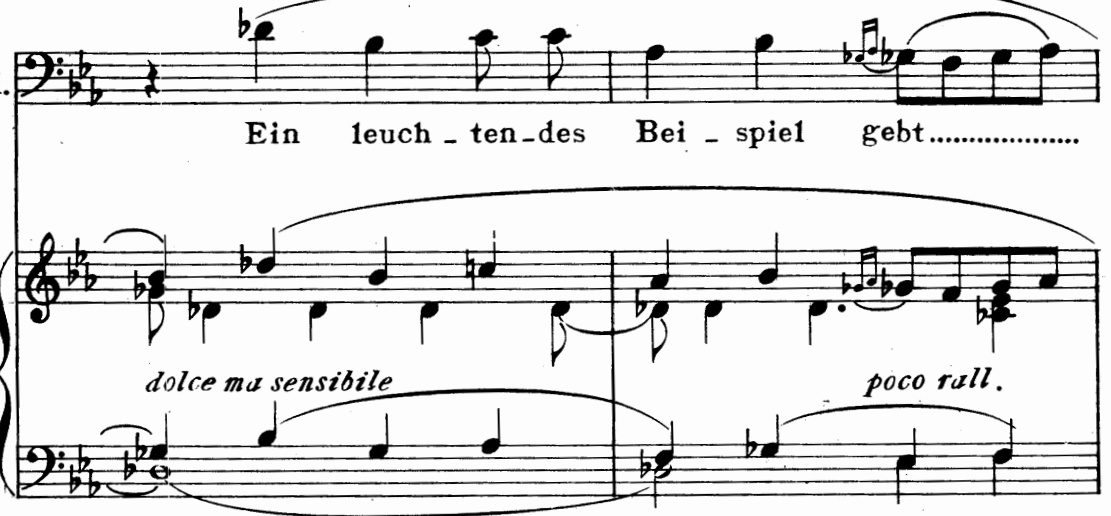
Dan - ke, mein Herr!

69

dolce

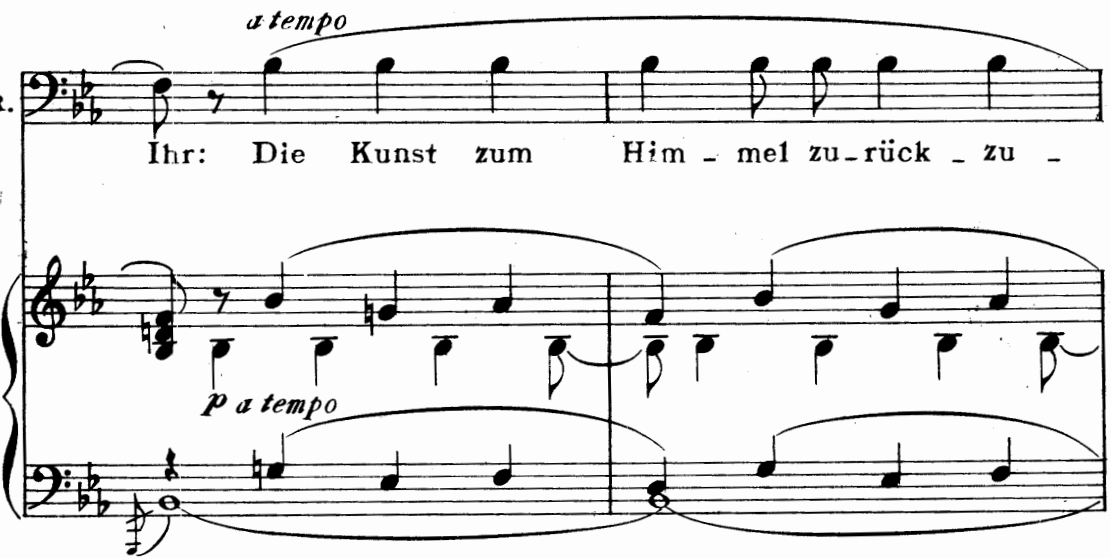
pp

poco rall.

SCAR. 

Ein leuch - ten - des Bei - spiel gebt.....

dolce ma sensibile *poco rall.*

SCAR. 

Ihr: Die Kunst zum Him - mel zu - rück - zu -

a tempo *P a tempo*

SCAR. 

führen, das Pro - fa - ne zum Heil' - gen, das er -

TOSCA

(zerstreut und präoccupirt)

SCAR. *p* All - zu strebt Ihr, offen stehn Euch die Thü - ren!

(das Volk fängt an, die Kirche zu besuchen und zerstreut sich im Hintergrunde)

T. gü - tig...

SCAR. Solche Da - men sind selten... Die die Büh - ne be -

(mit Absicht)

SCAR. - treten, die kommen kaum hier - her sonst um zu be -

TOSCA

(überrascht)

Das soll heißen?

SCAR.

- ten.

Andre

Glocken

(zeigt auf das Bild)

SCAR.

kommen und sind auch keine Frommen, so zum Beispiel jene blonde Magda...

(mit betonter Absicht)

poco rall:.....

SCAR.

- le...ne...

ei - ne Hel - din der Lie - be!

ALL^o MODERATO

TOSCA (losbrechend)

Was? Der Liebe? Beweise! Be_weise!

71

ALL^o MODERATO

(reisst ihn weg)

(mehrere Land-

T.

(zeigt den Fächer) Ha, ein Fächer? Und wo lag er?

SCARPIA

Ist das vielleicht ein Malgeräte?

(heute treten ein)

SCAR.

Auf dem Ge_rüst da. Irgend eine

72

SCAR.

Stö - rung verscheuchte beide, und auf der Flucht ver..

TOSCA

(den Fächer untersuchend)

a tempo

poco affrett.

Ei - ne Kro - ne!

SCAR.

- lor sie ih - ren Fä - cher!...

p poco affrett.:..... ff

a tempo

T.

Das Wappen! Die Atta - van - ti! Nicht trog meine

73

ff

(mit tiefem Gefühl und ausbrechenden Thränen


T.  Ahnung! Ich

SCARPIA  (Es geht Al-les nach Wunsche!)

f

ohne weiter daran zu denken, wo und mit wem sie ist)

AND^{te} MESTO ♩ = 40

T.  kam hier-her, das Herz voll zum Zer - sprin - gen,.....

AND^{te} MESTO ♩ = 40

p con espressione

T.  um die ver-hass-te Botschaft ihm zu

*Sostenuto molto
con grande passione*

T. brin - gen:..... Heut ist es nichts, die

74 *Sostenuto molto*

T. Tosca muss heut sin - gen!.....

SCARPIA (Ja, mein Gift zeigt sich

T. Ach, mit wel - chen Ge -

SCAR. wirksam...)

pp

poco rit.

T. *f* *poco rit.*
 - fühlen werd' ich sin - - - gen!..

SCAR. *f*
 (Ja, mein Gift zeigt sich

cres. *f* *pp poco rit.* *p*

(eine Gruppe von Hirten und Ciociaren tritt ein)

I^o TEMPO

SCAR. *f*
 wirk_sam! 75

Glocken *f*

I^o TEMPO *p*

(honigsüß)

SCAR. *f*
 Ihr macht mir ban - ge, rei - zen - de

SCAR. *Schö - ne!* *Ueber die Wange rinnt eine*

SCAR. *Thräne! Thauender Rose liebliches Abbild, rei - zende*

SCAR. *rall. molto* *a tempo*
Schöne, Ihr macht mir bange!

rall. molto *a tempo*

AND^{te} LENTO $\text{♩} = \text{♩}$

TOSCA

(mehrere Vornehme, welche ihre Damen begleiten, erscheinen)

Lasst mich!

(mit Nachdruck)

rall.

SCAR.

Wie schön, das Le_ben für Euch dahin zu

76

AND^{te} LENTO $\text{♩} = \text{♩}$

rall:.....

(ohne auf ihn zu hören)

MENO

T.

Mag ich ver - ge - hen vor Schmerzen, er liegt

SCAR.

ge - ben!

MENO

pp

T. *kosend einer An_dern am Herzen!*

SCAR. *(Ja, das ge - lang mir.)*

(besinnt sich, mit Bitterkeit)

T. *Wo bin ich?*

77

(Bürger in mehreren Gruppen treten ein)

T. *Wenn ich sie beide zu_sammen fän_de!*

(immer gequälter) *con forza cres.*

T. Das wä-re Rache! Beschä - men

T. ihn un-ter ei - ge-nem Dache!

(tiefschmerzlich)

T. Wehe mir! Wehe ihm!

dim. *pp* *rall.:.....*

con forza
ALLEGRO VIVO

T. Mein Nestchen be - sudelt von den Bei - den!

ALLEGRO VIVO
 78 *ff*

(mit Entschlossenheit) (sie wendet sich drohend gegen das Bild)

T. Ich will sie ü - ber - fal - len!

ff

(mit einem Aufschrei der Verzweiflung)

T. Du hast ihn nicht heut Abend! Warte!

(entrüstet und vorwurfsvoll)

SCARPIA Die Kirche!

(weinend) *MENO* *LENTO* *con grande espressione*
rall. ten.

T. Gott wird ver - zei - hen, denn er kennt meine

MENO *LENTO*

pp *pp* *rall. col canto*
cres.

AND^{te} SOSTENUTO (in Thränen aufgelöst) (Scarpia unterstützt sie)

T. Lei - den!.....

79 *AND^{te} SOSTENUTO*

p *cres. molto* *ff* *p*

und geleitet sie zum Ausgange, als wäre er um ihre Sicherheit besorgt)

(nach Tosca's Abgang füllt sich die Kirche immer mehr)

80 (Scarpia kehrt, nachdem er Tosca hinausgeleitet, zu der Säule zurück; auf einen Wink von ihm tritt Spoletta vor)

Andte MOSSO

(die Menge gruppirt sich im Hintergrunde, um den Cardinal zu erwarten. Einige Befehle knieen)

SCARPIA

LARGO RELIGIOSO SOST^{to} MOLTO $\text{♩} = 42$ cupo

LARGO RELIGIOSO SOST^{to} MOLTO $\text{♩} = 42$ Drei Häscher... mit einem Wagen...

(Glocken) z 104250 z

SCAR. *legato, cupo*

Ei-lig... folg' ihr, wohin sie auch gehn mag... von ferne! Und

pp *sostenute le terzine*

SPOL. (schnell ab)

Wo statt' ich den Rap-port ab?

SCAR. Vorsicht! Im Palazzo Far-nese!

(mit sardonischem Lächeln)

SCAR. Geh, To-sca!

m.d. *p*

SCAR. *p* 3

Dir im Her - zen ni - stet Scarpia...

(der Cardinal erscheint mit dem Gefolge, das ihn zum Hochaltar geleitet, die Schweizer (ironisch))

SCAR. 81

Geh, To_sca!

ORGEL *p*

Pedale

machen eine Gasse durch die Menge, die sich in zwei Flügel zertheilt)

SCAR. 3 3 3 3 3 3 3

Ich lasse den Falken Deines Ei_fers steigen nach ed - ler

legato pp *f*

* Kanonenschuss

SCAR. *p* *3* *3*
 Beu - te. Al - les ver - sprach mir

82 *pieno semplice* *mf* *3* *3*

ORGEL

legato *p* *3* *3*
sempre sostenute le terzine

*Kanonenschuss

SCAR. *3* *3* *3*
 Dein Be - tra - gen von heute!

senza pedale *3* *3* *3*

3 *3* *3*

*Kanonenschuss

SCAR. *3* *3* *3* *3*

Dir im Her_zen jetzt ni _ stet Scarpia...

ff

(ironisch) (Scarpia verneigt sich betend sobald der Cardinal vorbeigt)

SCAR. Geh, To_sca!

mf *m.s.*

83

più P

3 *3* *3*

* Kanonenschuss

(der Cardinal segnet die Menge, die vor ihm niederkniet)

SCAR.

Knaben und Sopran

gesprochen

Qui fecit caelum et

Tenor

Qui fecit caelum et

Bass

Qui fecit caelum et

VOLLER CHOR

DAS CAPITEL

12 Bass

gesprochen

Adjutorium nostrum in nomine Domini

solo, pieno semplice

pedale

legato

più P

Φ ||| P

d |

Φ ||| P

z

z

(fährt mit grösserer
Gluth fort)

(wild)

SCAR.

Dop - - pel - te Beu - - te

terram

84

Et hoc nunc et usque in

terram

Et hoc nunc et usque in

terram

Et hoc nunc et usque in

Sit nomen Do - mini bene - dictum

84

p

SCAR.

jagt mir - mein Falk: das Haupt des Re-

saeculum.

saeculum.

saeculum.

f

p

SCAR.

- bel - - len und, was mehr - mir werth ist:

p

p

SCAR. *p*

Bald werd' ich se - hen die - se

85

pp

* Kanonenschuss

SCAR.

sie - gen - den Au - - gen strah - - len,

(in sinnlicher Erregung)

SCAR.

glü - hen vor Lust, sie sinkt an mei - ne

mf *cres.*
pedale

p *cres.*
** Kanonenschuss*

SCAR.

Brust, mir in die Ar - me,

f *dim.*

86

m.s. *f* *dim.*
** Kanonenschuss*

SCAR. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ bebend vor Lie - bes - lust!..... *f* (heftig) $\overset{3}{\text{trill}}$ Er für den

SCAR. Gal - gen, a - ber sie für mein La - - ger!.....

(Alles Volk wendet sich dem Hochaltar zu; Einige liegen auf den Knien)
Knaben u. Sopran

R $\overset{3}{\text{trill}}$ *ff* Te

O Tenor $\overset{3}{\text{trill}}$ *ff* Te

C Bass $\overset{3}{\text{trill}}$ *ff* Te

(er starrt unbeweglich ins Leere)

SCAR.

87

Deum

la - - u - - da - - -

Deum

la - - u - - da - - -

Deum

la - - u - - da - - -

Glocken

ff

87

* Kanonenschuss

SCAR.

- mus te..... Do - - mi - num con - - fi - -

- mus te..... Do - - mi - num con - - fi - -

- mus te..... Do - - mi - num con - - fi - -

Piano accompaniment staves showing chords and bass line.

Piano accompaniment staves featuring triplet patterns.

*Kanonenschuss

Piano accompaniment staves with triplets and the annotation '*Kanonenschuss'.

(wie aus einem Traume erwachend)

con forza

SCAR.

To - sca,.....

Dein

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

* Kanonenschuss

cres.

SCAR. 

Reiz macht, dass ich Gott ver - ges - sen!.....



cres. a poco a poco



(mit religiöser Begeisterung)

SCAk.

allargando ***ff*** **GRANDIOSO**

Te ae - - ter - - - num

Te ae - - ter - - - num

Te ae - - ter - - - num.

Te ae - - ter - - - num

allargando

88

* Kanonenschuss
GRANDIOSO

allargando e cres. molto ***ff***
(Otoni)

SCAR. *AND^{te} MOSSO* $\text{♩} = 112$

Pa - - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

Pa - - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

Pa - - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

Pa - - trem omnis ter-ra... ve-ne-ra - - tur!

89

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

tutta forza

ff

(der Vorhang fällt schnell)

allarg..... fff

fff

Ende des ersten Actes.

ZWEITER AKT



PALAZZO FARNESE.

Scarpia's Zimmer im oberen Stockwerke. Ein angerichteter Tisch. Weites, nach dem Hof des Palastes sehendes Fenster. Es ist Nacht.

♩ = 60
ANDANTE.

f *poco stent. p*

(Scarpia sitzt am Tisch und speist. Von Zeit zu Zeit unterbricht er

Poco meno *sostenendo*

pp (der Vorhang geht auf) *sentito*

das Mahl, um nachzudenken. - Er zieht die Uhr aus der Tasche und verräth in seinen unruhigen

dolce *p* *p*

Mienen und Geberden das Fieber seiner Aufregung)

SCARPIA *poco stent.*

Fliege, du Falke!.. Und meine

poco stent. pp

SCAR.

gut dressirten Hunde bringen bald die Beute mir!

SCAR.

In aller heiligen Frühe sollen Ange-lotti und der

pp

ALL^o ENERGIICO

SCAR.

schöne Mario hängen dann!

ff

(nach dem Wort)

I^o TEMPO (er klingelt, Sciarro-

SCAR.

I^o TEMPO

poco stentando

p *pp*

ne erscheint)

SCAR.

Tosca ist im Hause?.. *a piacere*

SCIARRONE

Ein Kammerherr ging eben sie zu

col canto

Mosso

SCI

ho...len...

Mosso

a tempo

SCARPIA 1^o TEMPO

(zu Sciarrone auf das Fenster zeigend)
poco stent.

Öffnel

(vom unteren Stockwerk her, wo die Königin ein grosses Fest, Melas zu Ehren, giebt,
TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD^{to}

SCAR. Spät in der

3 *TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD^{to}*

klings Orchestermusik)

SCAR. *poco rall.*

Nacht ist 's...

poco rall.

(zu sich)
a tempo *poco rall.*

SCAR. *p* Zu der Can - ta - te Glanz fehlt noch die Di - va,

a tempo *poco rall.*

a tempo

SCAR. und sie krat - zen Ga - votte.

a tempo

(zu Sciarrone)

SCAR. Du pas - sest ab die To sca in der

SCAR. Einfahrt und Du sagst, ich er -

pp

(Sciarrone will abgehen)

SCAR. *war_ te sie hier nach der Can - ta - te...*

poco rit.

(ihn zurückrufend)

(er steht auf, tritt an ein Schreibpult un wirft eilig

SCAR. *Nein, warte...*

rall.

ein paar Zeilen hin)

(gibt Sciarrone das Billet, der abgeht)

SCAR. *gieb ihr lieber das Bil_*

pp a tempo *pp rall.* *pp* *p*

AND^{te} LENTO

(zu sich)

(geht an den Tisch und

SCAR. *_let hier. Sie kommt bestimmt...*

pp

schänkt sich ein)
Sostenendo

SCAR. bei der Lie-be zu Ma-riol

Sostenendo

pp

SCAR. *poco rall.*

Ja, die Lie-be zu

poco rall.

SCAR. *affrettando*

Ma-rio..... in meine Ar-me treibt sie sie!

f

mf *affrettando*

SCAR. *Pe cupo* *poco rall.*

Ein allzugrosses Lieben verwandelt leicht sich in Leiden.

ppp

col canto.....

u 104250 u

AND^{te} UN PO' AGITATO ♩ = 104

SCAR.

Stär_ ker ist der Ge - nuss noch,..... wenn die Sprö_ de be -

AND^{te} UN PO' AGITATO ♩ = 104

6

p

SCAR.

- zwun - gen,..... die Er - ob - rung ge -

p

SCAR.

- lun - gen,..... In Lie_ be schmachten, bei Mondschein seufzen,

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

SCAR.

zärt_ lich sich be - trach - ten, ist mein Ge -

deciso

p

f

SCAR. *p* schmack nicht..... Die Gui - tar - re weiss ich nicht zu

The first system shows the vocal line for Scarlatti. The lyrics are "schmack nicht..... Die Gui - tar - re weiss ich nicht zu". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section.

SCAR. *p* schlagen, kein Veilchen tröstet mich!..... *p* Wer möchtesich be.

sostenendo molto
(mit Verachtung)

The second system continues the vocal line with lyrics "schlagen, kein Veilchen tröstet mich!....." and "Wer möchtesich be.". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. A performance instruction *sostenendo molto* (mit Verachtung) is placed above the vocal line.

SCAR. *dim.* *pp rit.* *cres.* - tra - gen, wie ein gir-render Täu - berich!?

The third system shows the vocal line with lyrics "- tra - gen, wie ein gir-render Täu - berich!?". The piano accompaniment includes dynamics *dim.*, *pp rit.*, and *cres.*. There are triplets of eighth notes and a section marked *string.* with a box containing the number 7.

(erhebt sich, ohne sich vom Tische zu entfernen)

SCAR. *f*

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *string.*. The instruction "(erhebt sich, ohne sich vom Tische zu entfernen)" is written above the system.

Andte MODERATO

SCAR *f*

Will ich, so werd' ich vom Wege nicht weichen, doch bald

Andte MODERATO

ff

SCAR *f*

wieder dann etwas Andres giebt es zu er - reichen!

ff

SCAR *f*

8 Schuf doch Gott..... so viel auf der Welt, köstliche

f

SCAR *cres. ed*

Dingel Was mir ge - fällt, will ich ge -

ff *cres ed*

allargando

SCAR. *3* *3* *3* (trinkt)

niessen, nichts acht' ich ge - ringel

allargando *ff strepitoso* *pesante e stentato*

(sehr erregt, laut rufend)

SCAR. *3* *3* (setzt sich)

Endlich. Er soll kommen.

SCIARR. (tritt ein) (geht hinaus um Spoletta

Spolet_t_a wartet. 9

dim. *cres. e string.*

zu rufen, den er in den Saal begleitet, um dann nahe der Thür im Hintergrunde stehn zu bleiben)

ff rapidamente

SPOLETTA

ALL^o MODERATO

(kommt furchtsam näher)

(zu sich)

(Hilf mir, heiliger

(setzt sich und befragt Spoletta während des Essens, ohne ihn anzusehn)

SCARPIA

Lieber Spo-letta, nun, wieviel die Jagd aus?

ALL^o MODERATO

SPOL.

Jo-seph!

Ei-lig ver-folg-ten die Spür wir der

SPOL.

Da-me,

bis

an

ein

ein

sa-mes

SPOL.

Land - haus, in Ge - bü - schen ver - lo - ren...

SPOL.

Dort trat sie ein..... und al - lein ging sie

SPOL.

LO STESSO TEMPO

wie - der. Ich mit den Häschern auf die

10

LO STESSO TEMPO brillante

mf

SPOL.

Gar - ten - mau - er und dann flink hin - un - ter

SPOL.

ins Haus ge - drun - gen...

SCAR.

Mein bra - ver Spo - let.ta!

ff seccof ben stacc. e marcato

(zaudernd)

SPOL.

Emsig su - chen wir, stö - bern...

ff

(er bemerkt Spoletta's Zögern und erhebt sich kerzengrade, blass vor Zorn, mit gerötheten Augen)

SCAR.

Und Ange -

u 104250 u

SPOL. *War nicht zu fin-den!*
(mit wachsender Wuth)

SCAR. *-lot - tiP... Du Hund Du!*

11

molto marcato

SCAR. *Fei - ler Ver - räth - er! Fort mit dem drei - sten*

accelerando e cres.

accelerando e cres.

SPOL. (sucht zitternd Scarpia's Zorn zu besänftigen.)

(schreiend) O Gott!

SCAR. *Schurken an den Galgen!* *Tornando al tempo*

ff *p*

(ängstlich)

SPOL. 

Doch den Maler da...
(unterbricht ihn)

SCAR. 

Ca - va - ra -



(nickt und fügt schnell hinzu)

SPOL. 

Er weiss,

SCAR. 

- dos - si?

12



SPOL. 

wo der An - dre ver - bor - gen... Je - de Ge -



SPOL.

ber - de, je - de Mie - ne ver - rieth so viel

SPOL.

Spott und Ver - achtung, dass ich ~~ich~~ ar - re -

UN POCO MENO

SPOL.

_tir_te...

(athmet erleichtert auf)
wie gesprochen

SCAR.

(er geht überlegend auf und ab, dann bleibt er stehen;

Nun, das geht noch!

13 *UN POCO MENO*
sensibile

p *senza rall.*

I. Sop. *ANDte SOSTto* $\text{♩} = 56$

Chor hinter der Scene

1. Sop. Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len

2. Sop. Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len

Alt Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len

(Chorbegleitung)

P legato

durch das offene Fenster hört man die im Saale der Königin aufgeführte Chor=Cantate. Tosca ist also zu-

SPOL. Er ist da.

ANDte SOSTto $\text{♩} = 56$

sempre P e staccato

Chor!..... Sin - get, Al - - le,

Chor! Sin - - - get, Al - - le,

Chor! Sin - - - get, Al - - le,

rückgekehrt, sie ist im unteren Stock; Scarpia hat einen plötzlichen Einfall, und er befiehlt Spoletta:)

SCAR.

(Spoletta geht)

(zu Sciarrone)

Herein mit Deinem edlen Fang!

Ich lasse bit - ten: Ro-

Tü - - nend wal - - le,
Tü - - nend wal - - le,
Tü - - nend wal - - le, tö - - nend

(sitzt noch bei Tische) (Spoletta und drei Häscher brin-
SCAR. berti und den Richter! 14

p sensibile

un - ser Dank - ge - bet em - por,
wal - - le un - ser Dank - ge - bet em - por,
wal - - le das Ge - - bet em - por,

gen Mario Cavaradossi; dann folgen Roberti, der Büttel und
der Procurator mit einem Schreiber und Sciarrone)
CAVARADOSSI

(aufgeregt, ungestüm hervor-
tretend)

Ein Ge-

senza rall.

Herr des Him - mels, nimm den Dank

Herr des Him - mels, nimm den Dank

Herr des Him - - - mels, nimm den

CAV. *(bestimmt mit Kraft)*
 SCAR. waltact! *(mit gesuchter Höflichkeit)* Höret
 Bitte sehr, viel leicht ist's Euch ge-fällig...

poco rall:..... a tempo
 an, leih den Bit - ten ein wil - li - ges Ohr!
 an, leih den Bit - ten ein wil - lig Ohr!
 Dank an, leih den Bit - ten ein wil - lig Ohr!

poco rall:..... a tempo

CAV. *(ablehnend) poco rall. a tempo*
 an... Ich stehe. 15 *(er blickt Mario*
 SCAR. Nehmt Platz doch... Nun wohl. *a tempo*

poco rall. p

(hinter der Scene)

TOSCA

Du hast.....

1. Sopr.

Wir

2. Sopr.

Wir

Alt

Wir

Ten.

Preis und Dank!

Bass.

Du hast Gros-ses wieder ge-than!

vor dem Verhör fest an)

SCAR

Ihr wisst, dass ein Ge..

senza rall:.....

T

..... so Gros-ses an Deinen Kinderge-than...

dan - ken Dir von Her - zen, was

dan - ken Dir von Her - zen, dan - ken Dir, o ew-ger

dan - ken Dir von Her - zen, e - - wi-ger

p
Gott, sei

(hört die Stimme der Tosca und ruft bewegt)

CAVAR.

Ihre Stimmeln..

(als er die Stimme der Tosca vernimmt, die sich an der Cantate beteiligt, unterbricht er sich) (fährt fort)

SCAR

-fangner...

Ihr wisst, dass ein Ge-

T
Wir dan -

Du an uns ge - than! Gott, sei

Va - - ter, auf mäch -

Va - - ter, es

Wir dan - - ken Dir!.....

gnä - dig un - serm Dank - - - ge - bet,.....

CAV. Nichts

SCAR. - fangner heut ist ent - flohen aus der Haft der Engelsburg?

16

ken..... Dir und prei - - sen Dich, o hör?.....

gnä - dig, Gott sei.....

ti - - - gen..... Schwin - - - gen

steig' auf mächt' - - - gen.....

durch des Him - mels Hal - - len

CAV. weiss ich.

SCAR. Und doch wird be_haup - - tet, dass Ihr ihn versteckt in

T *p cres.*
 uns an!.....

p cres.
 gnä - - dig un - - serm

p cres.
 steig's hin - - an zu Dir das

p cres.
 Schwin - - gen hin - an zu Dir das

p cres.
 Steig' un - ser Dank - ge - bet auf

p cres.
 wie auf Schwin - - gen

p cres.

CAV.

SCAR.

Sant An_dre_a, ihn ver - sorgt auch mit Spei - sen und

cres.

f

Dank - - - - - ge - - - - - bet, auf
 Dank - - - - - ge - bet, auf
 Dank - - - - - ge - bet, zu
 Schwin - - - - - gen
 Schwin - - - - - gen zu
 steig' es zu

CAV. (*entschieden*) *f*
 Ver - leum - dung! (*fährt ruhig weiter fort*)
 SCAR. Kleidern... ihn ge - führt dann in

T.

p Schwin - - - gen steig' es hin - an!

p Schwin - - - gen steig' es hin - an!.....

p Dir - hin - - - an! Auf.....

p Dir hin - - - an!

p Dir hin - - - an! zu

p

CAV. Niemals. Wer

SCAR. Eu - e - re Vil - la vor dem Tho - re...

p

T

o

auf mächtigen Schwingen

steig' es hin an, auf

mächtigen Schwingen, auf

Dir hin an, ja, mächtigen

sagt das? (honigsüss) Zur Sache.

Ein un-terthän' ger Diener...

T.

hör' uns, himm - - - li - scher

hin - - - an,.....

mäch - - ti - gen..... Schwin - - - gen

mäch - - ti - gen..... Schwin - - - gen

zu Dir.....

- - - tig..... hin - an.....

CAV. *f* (höhnisch)

Wer ver - klagt mich? Nichts in der Vil - la fan - den

SCAR

T. *p* *rall.* *a tempo*

Va - - - - - ter!.....

p hin - - - - - an!.....

p hin - - - - - an!.....

p steig'..... es..... hin - an!.....

p hin - - - - - an!.....

p hin - - - - - an!.....

pp *rall:*..... *a tempo*

CAV. *rall:*..... *a tempo*

Eu_re Leu_te.

SCAR

17

Weil Ihr ihn gut ver -

sensibile

P *rall:*..... *P* *a tempo*

T. *f* Sin - get, singt ver - eint im.....

f Sin - get, singt ver - eint im.....

f Sin - get, singt ver - eint im.....

f Sin - get, singt ver - eint im.....

f Sin - get, singt ver - eint im.....

f Singt, singt ver - eint im.....

CAV. Verdacht von Spi - enen! (fährt beleidigt dazwischen)

SPOL. Als voll Ei - fer wir

SCAR. - stecktet.

senza rall. *pp*

T
vol - - - len Chor!

vol - - - len Chor!

vol - - - len Chor!

vol - - - len Chor! *p* Sin - -

vol - - - len Chor! Sin - -

vol - - - len Chor!

CAV.
Ich la - che noch,

SPOL.
such - ten wagt' er zu lachen...

u 104250 u

T

Sin - - - get Al - - - le,
 Sin - - - get Al - - - le,
 Sin - - - get Al - - - le,
 - - - - get Al - - - le,
 - - - - get Al - - - le,

CAV.

ich la - che noch.

SCARPIA

(furchtbar, steht auf)

An dem Or - te der

T
hell... mit Schal - - lel

hell... mit Schal - - lel

hell... mit Schal - - lel

hell... mit Schal - - lel

hell... mit Schal - - lel

SCAR
(drohend)
Thränen hier? Be - denket!

u 104250 u

T.

1. Sop.

2. Sop. *cres.*

Alt Wallt

1. Ten. Wal - le

2. Ten. *cres.*

1. Bass. Tü - - - nend wal - - - le

2. Bass. *cres.*

cres.

SCAR. *cres.*

(sehr erregt)

Ge - nugjetzt!

18

p *cres.*

T.

Es wall' em - por, em -

Das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

das Ge - - - bet em - por, em -

em - por, em -

ffz. *poco allarg:.....*

ffz.

ff

ff

ffz.

ff

ffz.

ff

(abgelenkt und zerstreut von den Stimmen der Can-
tate, geht er das Fenster zu schliessen)

SCAR

Gebt mir Antwort!

poco allarg:.....

f

a tempo

T. - por!

CAVAR.

Weiss ich

(Genau bei dem Zeichen * schliesst Scarpia (befehlend zu Cavaradossi) mit grosser Heftigkeit das Fenster)

SCAR. *

Wo ist An - ge - lot - ti?

19

a tempo

CAV. nicht.

SCAR. Ihr leug- net, dass Ihr ihm Speise reichtet?

CAV. Leugn' ich! Leugn' ich!

SCAR. Und Kleider! Ihr habt ihn nicht ver- bor-gen in Eu- erer

(mit Kraft)

CAV. Al- les leugn' ich!

SCAR. Vil- la?

20 *deciso*

UN POCO MENO (in väterlichem Tone ruhig)

SCAR. *UN POCO MENO*

Ihr soll_tet bes_ser Euch be -

subito p

SCAR.

- sin - nen: Klug ist es nicht, dass Ihr verstockt und trot_zig

pp

SCAR.

leug_net; wenn Ihr ge - stän - det, blie_be man_ches

poco allarg:

allarg.

SCAR. *Un-heil Euch er - spart!*

molto espressivo, lamentoso

rit:

SCAR. *Im Gu - ten rath' ich, sagt mir:*

lentamente *Come prima*

SCAR. *An - ge - lot - ti... wo ist er?*

21

lentamente *ff* *Come prima*

CAVAR.

Ich weiss es nicht.

SCAR.

Zum letz-ten Ma - le

CAV.

Ich weiss es

SCAR.

frag' ich: Wo ist er?

CAV.

nicht.

SPOL.

Er ist reif für die

(Tosca tritt angstvoll ein, sieht Cavaradossi und läuft in seine Arme)

ANDANTE

SPOL. Fol - ter!

SCARPIA (sieht Tosca)

ANDANTE (Gra - - de recht!)

TOSCA

CAVAR. Mario, Du hier?! (leise zu Tosca, die ihr Einverständnis zu erkennen giebt)

Ver - schweige, was Du sa - hest,

CAV. willst du mich nicht töd - ten!

SCAR. *con forza e sost.* *cres.*
 Mario Cava-ra - dos - si, auf seinen Zeugen wartet dort der

MOLTO SOSTENUTO
ff col canto *cres. molto*
ff
pesante e sost.

(er winkt Sciarrone, den Eingang zum Foltercabinet zu öffnen)

SCAR. Richter.

22 *marcatiss. e sost.*
ff

(zu Roberti gewendet)

SCAR. *a piacere*
 Die gewöhn - li - chen For - men...

m.d. *col canto*

Lento

SCAR. *Lento*
 Spä - ter... nach Be - feh - le...

Lento
ppp

(Der Procurator geht in das Foltercabinet, die Anderen folgen ihm, Tosca und Scarpia bleiben,

23 *LENTO*

rall. pp

Spoletta zieht sich nach der Thür im Hintergrund zurück)

cres. f p > p cres.

24 *passionale*

(Sciarrone schliesst den Eingang, Tosca macht

p pp sost.

eine Geberde grosser Ueberraschung, Scarpia beruhigt sie mit ausgesuchter Höflichkeit)

pp affrett. pp rit.

AND.^{to} MOD.^{to} ♩ = 58
(mit Galanterie)

SCAR.

25

rall:

p

SCAR.

(er nöthigt Tosca Platz zu nehmen).

a - ber plaudern hier als gu - te Freun - de. Bannt die

TOSCA

(setzt sich, mit erkünstelter Ruhe)

Ich ha - be kei - ne

Furcht aus Eu - ren Mie - nen....

T. Furcht... (er tritt hinter das Kanapee, auf welchem Tosca sitzt, und beugt sich über die Lehne)

SCAR. Was war das mit dem

(mit gespielter Gleichgültigkeit)

T. Ach, Ei - fer - süch - te - lei - en!

SCAR. Fä - cher?

T. *poco rit:.....*

SCAR. Die At - ta - van - ti war al - so nicht in der

poco rit:.....

a tempo

T. *Nein. Er war al - lein dort.*

SCAR. *Vil - la?*

f m.s.

a tempo

T. *(boshaft forschend)*

SCAR. *Wirklich? Und seid Ihr des - sen*

26

p *pp*

T. *Nichts ent - ging mei - nem Arg - wohn.*
(er nimmt einen Stuhl trägt ihn zu Tosca hin und setzt sich ihr ge - genüber, um sie zu fixiren)

SCAR. *si - cher?*

(gereizt und hartnäckig) (gereizter)

T. Er war einsam! Ganz al-

SCAR. Fürwahr!

T. -lein!

SCAR. *f* Gar so hef - tig! *p* Heim - lich fürch - tet Ihr,

27

(er dreht sich nach dem Zugang zum Foltercabinet um und ruft:)

SCAR. etwas auszuplaudern. Sciarrone: was sagt der Cavalier?

(mit lauterer Stimme)

SCAR. Al - so wei - ter.

(erscheint auf der Schwelle)

SCIARR.

Gar nichts.

(Sciarrone geht zurück und schliesst den Zugang)

TOSCA (lachend)

Ach, wie un_nützlich!

(sehr ernst; er ist aufgestanden und geht hin und her)

SCAR. Nur Ge_duld, schö - ne

(langsam, mit spöttischem Lächeln)

rit.

T. Soll er vielleicht gar lü_gen, nur aus Rücksicht für

SCAR. Da - me.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 42

T. Euch?

SCAR.

28 Nein, doch kürzte die Wahrheit vielleicht ihm ab die peinliche

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 42

p legato e cres.

T. (überrascht) Die peinliche Stunde? Und das heisst?... Was machen sie da

SCAR.

Stun_de.

T. *rall.:*..... *a tempo* *cres. molto* drinnen? *rall.* O Gott!... Wo_

SCAR. *f*

Sie zwingen ihn die Wahrheit zu sa - gen.

29 *a tempo* *p col canto*..... *f con forza, martellate cres. molto*

T. *- mit? Womit? O sagt?!.....*
(mit wildem Ausdruck und zunehmender Gewalt)

SCAR. *Das Sta - cheldi - a - dem um sei - ne*

SCAR. *Schlä - fe, wird Eu - er Freund peinlich ver - -*

SCAR. *- hört jetzt, bei jedem Leugnen dringt tie - fer ein ins Fleisch ihm der*

pp

dim

f deciso

f deciso

TOSCA (aufspringend)

Nein, das kann ja nicht sein!..... Ihr wollt mich nur

SCAR.

Stahl!

ff

(sie horcht angsterfüllt, die Hände nervös um das Spalier des Kanapees geschlungen)

T.

ängstigen...

30

pp

CAVAR.

(langes Seufzen)

Weh

espressivo molto rall:.....

p

TOSCA (wie gesprochen) *affrettando*

Ein Kla-ge-laut? O Gna-de! O Gna-de!

CAV. mir!.....

p *affrettando*

T. Ja, ja... nur die Folter beendet!

SCARPIA

Ihr könnt ihn retten!

p *cres.*

(näher sich dem Eingang und öffnet ihn)

SCAR. Sciarro - ne, be-freit ihn! *poco allarg.*

f *ff*

The musical score is arranged in systems. The first system features Tosca's vocal line in treble clef with lyrics 'Ein Kla-ge-laut? O Gna-de! O Gna-de!' and Cavalletto's vocal line in treble clef with 'mir!.....'. The piano accompaniment is in grand staff with dynamics *p* and *affrettando*. The second system features Turiddu's vocal line in treble clef with 'Ja, ja... nur die Folter beendet!' and Scarpia's vocal line in bass clef with 'Ihr könnt ihn retten!'. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *cres.*. The third system features Scarpia's vocal line in bass clef with 'Sciarro - ne, be-freit ihn!' and the piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and the tempo marking *poco allarg.*

SCAR. *(tritt auf die Schwelle)* Gänzlich. *(kehrt in das Cabinet zurück und ver- schliesst den Eingang)*

SCIARR. Gänzlich?

TOSCA Darf ich zu ihm?...

SCAR. *Sostenuto molto* Die volle Wahrheit jetzt! Nein!

T. *(sie nähert sich allmählich dem Cabinet)*

T. *CAVAR. (von innen)* **Ma-rio!** (schmerzlich)

To-sca!

pp

T. *rall.* *3* Man quält Dich noch immer?

CAV. *poco affrett.* Nein, sei standhaft,

col canto.....

poco affrett.

CAV. *rit.* *rall.* schweige, schweige! Ich halt'es aus!.....

stentando

rall. col canto.....

TOSCA *LENTO GRAVE* ♩ = 56

T.

SCARPIA (sich Tosca nähernd)

Nichts, ich

SCAR.

32

Doch nun, o To-sca, re - det!

LENTO GRAVE ♩ = 56

Piano accompaniment with chords and arpeggios

T.

T.

weiss nichts!

SCAR.

SCAR.

Ihr wollt noch ei-ne

Piano accompaniment with dynamics *pp* and *f*

(sie eilt zwischen den Zugang und Scarpia, um seinen Befehl zu verhindern)

Più mosso

T.

T.

(er will sich dem Eingang nähern) Nein! nicht wei-ter!

SCAR.

SCAR.

Pro-be?.. Roberti, frisch be - gonnen...

So wollt Ihr

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *Più mosso*

ALL.^o MOD.^{to} (zu Scarpia)

T. *Nein, nein! Ent - setz - lich!..... Du.....*

SCAR. *sprechen?*

33

ALL.^o MOD.^{to}

T. *quälst ihn! Ent - setz - lich! Du quälst ihn zu*

T. *To - de,..... ach,..... zu To - del*

SCARPIA

Die

SCAR. *rit.* Schuld sei-ner Qua - len trägst Du nur..... Du al -

rit.

TOSCA *stringendo* Du lachst noch..... bei all die sem

SCAR. -lein.....

stringendo

T. Jammer! (mit schauerlichem Hohne)

SCAR. Du kannst im The - a - ter noch tra - gischer sein!

34

(Tosca entfernt sich entsetzt von Scarpia, der in einem neuem Anfall von wilder Wuth sich

P cres. ed accel.

an Spoletta wendet)

(wie geschrien)

SCARPIA

Ge-öff - net die Thür, dass die Klä - gen man

CAVAR. (innen)

Mosso, vibratissimo

Es schmerzt nicht!...

(Spoletta öffnet den Zugang und pflanzt sich vor ihm auf)

SCAR.

hö - re!

Mosso, vibratissimo

I.º TEMPO

CAV. 

SCAR. 

(schreiend zu Roberti) (zu Tosca)

Es schmerzt nicht

35 Noch stärker! Noch stärker! Nun

I.º TEMPO



p

TOSCA



Ich kann nicht.

SCAR. 

re - det... Nun,

cantando



7 5 7 6

T.  **Nichts, gar nichts**

SCAR.  **wird es?**

cres. poco a poco ed incalzando



7 7 5

(verzweifelt)

T.  **weiss ich! Ach,..... was sag' ich Euch?**

SCAR. 



7 7 5 6

T. *(drängend)*

SCAR. Sagt, wo ist An - ge - lot - ti?

cres. ed incalzando ancora.....

7 V

7 V

T. Nein! Nein!

(sie verfolgend)

SCAR. Sagt, wo ist An - ge - lot - ti? So

sempre cres.

7 V

7 V

allargando

T.

SCAR.

allargando.....

T.

SCAR.

ff sostenendo.....

T. *rit.*
Ach,..... be - en - det die Qual!..... Be - en - det die

SCAR.
_hin ?.....

fff *rit.*

T.
Qual!..... Ach! es geht nicht mehr..... ach, es geht nicht

SCAR.

dim. *p*

(sie macht eine hilfefeulende Geberde gegen Scarpia, der Spoletta einen Wink giebt, Tosca näher heran zu lassen; sie erreicht den offenen Zugang und zerschmettert vom Anblick der furchtbaren Scene, wendet sie sich zu Cavaradossi)


T.  mehr!

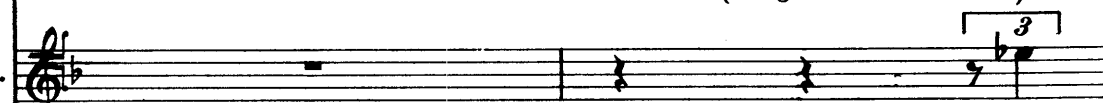
CAVAR (von innen)  (lautes Wehklagen)
Weh mir!

molto espressivo

f  *p*

(an der Thür des Foltercabinets)

T. (schmerzvoll)  Ma-rio,... er - laubst Du zu re - den?
(mit gebrochener Stimme)

CAV.  Nein!

37 *lamentoso*  *pp* *calando*

T. O hö - re, lass mich ge -

CAV. Nein!

calando sempre

T. - stehn!

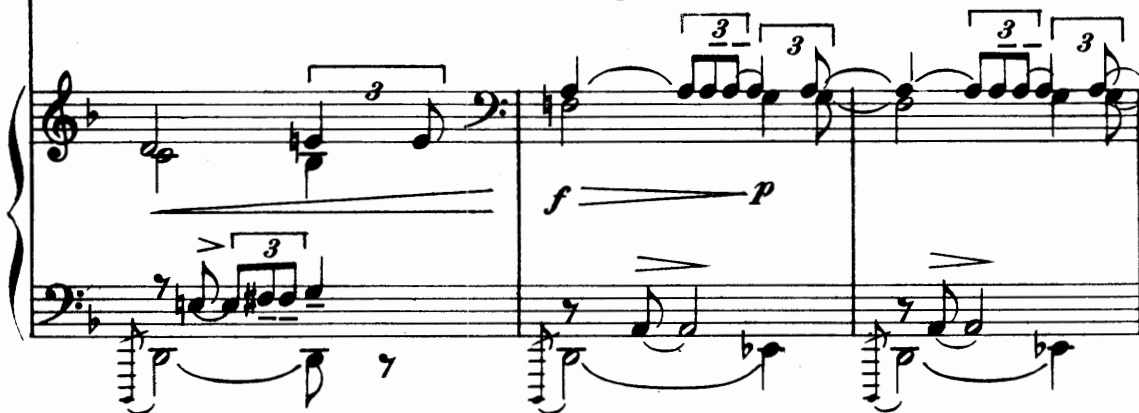
CAV. Thörin, was weisst Du? Schweige

calando sempre

CAV.  still!

SPOL.  (geht in das Foltercabinet und kommt bald
 (von Caravadossi's Worten stark gereizt und in Furcht Tosca könne noch mehr ermu-
 thigt werden, ruft Spoletta mit schrecklichem Ausdruck zu)

SCARPIA  *3* *3*
 Geh hin und mach'ihn schweigen!



f *p*

TOSCA  *3* *3* *3* *3*
 Was hab' ich Euch denn ge - than? Bin
 wieder heraus, während Tosca, von der furchtbaren Aufregung überwältigt, auf das Ka-
 napee hinsinkt und mit schluchzender Stimme sich zu Scarpia wendet, der gefühlos
 dasteht und schweigt)

SPOL. 

calando sempre sino alla fine

T. *ich's doch, die Ihr peinigt und fol - tert! Meine See - le*

(murmelt mit der Geberde eines Betenden)

SPOL.

Judex

pp

più piano ancora

(bricht in qualvolles Schluchzen aus und flüstert)

T. *fol lert Ihr ja, ich bin es, welche Ihr*

rall. molto

SPOL.

ergo cum se debet quid latet appa - rebit Nil in ultum remane - bit.

8.....

pppp

col canto.....

(Scarpia benützt die Entkräftung der Tosca, tritt an die Thür des Foltercabinets und giebt ein Zeichen, von neuem mit der Tortur zu beginnen)

T. fol - - - tert!

CAVAR. *pausa* (ein furchtbar langer Schrei)

Ah!

SPOLE. *Nil in-ul-tum re-ma - ne-bit!*

(bei dem Schrei Cavaradossi's schnellst Tosca in die Höhe und sagt sehr schnell mit erstickter Stimme zu Scarpia)

T. *ALL^o VIVACE*

39 Im Brunnen... hinterm

ff *violento*

ALL^o VIVACE

(erstickt)

T.

Hause...

Ja!..

SCARPIA

Dort ist Ange - lot - ti?..

p

(laut, zum Cabinet hin gesprochen)

SCAR.

En - de, Ro - ber - ti!

dim. sempre

pp

TOSCA

(zu Scarpia)

Feiger

SCIARR.

(erscheint in der Thür)

Er liegt wie todt da...

T.

Mör-der! Ich will ihn se-hen...

(zu Sciarrone)

SCARPIA

So tragt ihn hier -her!...

(der ohnmächtige Cavaradossi wird von den Häschern hereingetragen und aufs Kanapee gelegt;

AND^{te} SOSTENUTO

40 *p doloroso* *cres.*

Tosca läuft zu ihm hin, aber entsetzt von dem Anblick des mit Blut besudelten Cavaradossi, bleibt sie stehen und schlägt die Hände vor die Augen)

molto sostenuto... f

TOSCA

(schämt sich ihrer Schwäche, nähert sich Cavaradossi und bedeckt ihn mit Küssen und Thränen)

MENO *sostenendo* *p* *pp dolce*

(Sciarrone, der Procurator, Roberti, der Schreiber gehen hinten ab; Spoletta und die Häscher bleiben auf einen Wink Scarpia's zurück)

T *(innig)* *Sostenuto*
CAVAR. O Lie-be!... Was musst Du
(zu sich kommend) *dolcissimo*
Flo ria!.. Bist Du's?.. *Sostenuto*
espressivo *pp*

T. lei - - den, mein armes Herz! Bestrafen wird ihn der ew'ge

3 3 3

T. Gott! Ja, mein
CAVAR. To_sca, warst Du standhaft?

rall:..... smorz. pp rall. molto.....

T. Lieb... Ja!

CAV. In Wahrheit?... (zu Spoletta mit Autorität)

SCARPIA Im Brunnen bei der Vil-la.Geh, Spo-

2/4 2/4 2/4 2/4

CAVAR. *ALL.^o VIOLENTO*

(erhebt sich drohend gegen Tosca)

SCAR. *2/4*

(Spoletta ab)

- let - ta!

41

ALL.^o VIOLENTO

ff

string:.....

CAV. *2/4*

(er lässt sich fallen, gebrochen)

Ha, ver - rath - en!...

TOSCA (sie fängt ihn in ihren Armen auf)

Ma - rio! (sucht sie abzuschüttein)

CAV. *2/4*

Fort, Ver - worf' - ne!

T. *Ma - rio!*
 SCIARR. (trübselig dazwischen kommend)

Neu - ig - kei - ten, Eu - er

SCARPIA (überrascht)

Was be - sagt die Trau - er - mie - ne?

SCI. *Gna - den!...* *Ei - ne*

cres.

SCAR. *Wir ge - schlagen, sagst Du?*

SCI. *Schlacht ging uns ver - lo - ren...*

ff

(ausser sich)

SCAR. *b* *>* *>*
 Wo dena? Höll' und Teu - fel!

SCI.
 Bei Ma - ren - go... Bo - na -

SCAR.
 Me - las...

SCI.
 par - te hat ge - siegt... Nein! Me -

SCI.
 - las ist flüch - tig!...

42

(Caravadossi hat ängstlich auf die Worte Sciarrone's gehört, in seiner Begeisterung fin-

LO STESSO MOV.^{to} MA PIÙ SOST.^{to}

ff tutta forza

det er die Kraft, sich drohend gegen Scarpia zu erheben)

CAVAR.

(mit grossem Enthusiasmus)

allarg. molto

ff
Vic - to - ria! Vic - to - ria!...

col canto.....

ALL.^o CONGITATO ♩ = 144

CAV. Ta - ge, leuch - tendes Roth! Bring' den

SCARPIA (sieht Cavaradossi cynisch an)

43 ALL.^o CONGITATO ♩ = 144

CAV. Scher - gen den Tod! Hilf uns, Göt - tin der

TOSCA (umklammert Cavaradossi in Verzweiflung und sucht ihn zu beruhigen)

CAV. Ma - rio, schweige, Du dienst Dir

Frei - heit, aus al - ler Noth!...

allarg.

T. schlecht! O

CAV. Sei die Mar - ter nicht fern, ich er -
(mit beissendem Lächeln)

SCARPIA Ein Dich - ter!

T. Gott! Schweige!

CAV. -tra - ge sie gern! Zit - tern sollst Du,.... feiger
allarg.

SCAR. Bravo! Ein Denker! Und nach der neusten

(zu Scarpia) *cres.*

T. Er ist von Sin - nen! O Gott!....

CAV. Scar-pia, Du Henkers_knecht!..... Du

SCAR. Mo - de! Der Narr ver - ur - theilt sich selbst zum To - de, seiner

8.....

cres.

(zu Scarpia)

T. O Gott!..... Er -

CAV. *con forza crescente* Henkers_knecht!... Du Henkers_knecht!

SCAR. war - tet der Hen - ker! Hinweg!

8.....

T. *- bairnt Euch mein! Ma - rio...ein*

CAV. *(Sciarrone und die Häscher bemächti-)*

SCAR. *(von Cavaradossi's Worten gereizt, ruft er den Häschern zu)*

Den Narren schaffet fort!

8. *cres.*

T. *(sie sucht sie mit aller Gewalt zurückzuhalten)*

Wort... Nein, nein!

CAV. *- gen sich Cavaradossi's und schleppen ihn nach der Thür)*

SCAR. *Er soll zum To - de! Fort, fort!*

strin.

LARGO

T. *Ah!.....*

LARGO

tutta forza

44 *fff* *poco tratt.* *poco tratt.*

T. *Ma - - rio! Ma - - rio!*

incominciando ad affrettare un poco

Più mosso
(sie sucht den von Scarpia versperrten Weg zu gewinnen)

T. *Mit Dir mit Dir! (er reißt Tosca zurück und schliesst die Thür)*

SCAR. *Zu - rück!*

Più mosso

calando

rall:.....

TOSCA *ANDANTE* (wie ein Stöhnen)

O rettet ihn!

SCARPIA

Ich?...

p

ANDANTE

p

(er tritt an den Tisch, besieht sein unterbrochenes Mahl und kehrt ruhig lächelnd zu ihm zurück)

SCAR. *rit.*

Ihr! Es wäre schad'um all die guten

poco stentando

104250

(er blickt nach Tosca, die niedergeschlagen und unbeweglich an der Thür steht)

SCAR.

Sa-chen!... Ihr seid er-mat-tet?...

pp

SCAR.

Kommt, Ihr, mei-ne schö-ne Her-rin, setzt Euch zu

p *rall.*

SCAR.

AND.^{no} SOSTENUTO *p*

mir. Ge-fällt's Euch, ü-ber-le-gen wir uns,

45 *AND.^{no} SOSTENUTO* *dolce* *p*

(er setzt sich und bedeutet
Tosca dasselbe zu thun)

SCAR.

wie wir ihn befrei - en. Vorerst... nehmt Platz hier..

(er reinigt ein Trinkglas mit dem Ta-
feltuche und hält es prüfend gegen
das Licht des Candelabers)

SCAR.

wir wol - len sehn dann, Und jetzt ein

poco rit.

molto sostenuto
a tempo

col canto *p*

SCAR.

Schlückchen vom span'schen Wei-ne...

dolce *p*

(einschänkend)

(artig)

SCAR.

Trinket doch... zur Her-zens-stär - kung!

(sitzt Scarpia gegenüber und sieht ihm fest ins Gesicht)

(sie stützt die Elbogen auf den Tisch, hält den Kopf zwischen den Händen und spricht im Tone der tiefsten Verachtung)

TOSCA

ALL. VIVACE

Wie viel?

(unerschütterlich, indem er sich anschickt zu trinken)

SCAR.

ALL. VIVACE

Wie viel?

p

Poco più $\text{♩} = 84$

quasi parlato

(Scarpia lacht)

T.

Den Kauf - preis!

Poco più $\text{♩} = 84$

46 *f*

SCAR. Sei's!..... Man re - det mir

mf

SCAR. nach,..... dass Geld mich be -

cres.

SCAR. -sticht. Doch..... von ei - ner schö - nen Da - me

f

SCAR.

nie - - - - - mals..... noch liess ich mich er -

SCAR.

-kau - - - - - fen..... nie!.....

diminuendo

SCAR.

nie!..... Von ei - ner

(mit betonter Anspielung)

marcato

SCAR. *p*

Schö .. - - - nen liess ich noch nie - - - -

SCAR.

- mals mit Gel-de mich er - kau - fen

SCAR. *rall.* *rit.*

47 Soll die beschworne Pflicht ich brechen ein -

p *col canto*.....

(nachdrücklich)

SCAR.

-mal, so weiss ich bessern Lohn mir, so weiss ich bes-se-ren

ANDANTE $\text{♩} = \text{♩}$

molto rit.

AND^{te} APPASSIONATO MOLTO $\text{♩} = 69$

SCAR.

Lohn mir. Und jetzt will ich ihn for-der-n!... Wohl be-rühr-

AND^{te} APPASSIONATO MOLTO $\text{♩} = 69$

rit.

lusingando

SCAR.

-te mich manch-mal die Lie-be,.. Doch seit

poco affrett. a tempo

SCAR.

heut erst ahn'ich voll Ent - zü - cken: Du kannst al - lein be -

col canto..... a tempo

(er springt sehr erregt auf)

SCAR.

-glü - cken! Dei - ne Seuf - zer und

p cres.

SCAR.

Thrä - nen weck - ten mein Seh - nen,

f dim.

lusingando

SCAR. *a tempo*

Ja, Dein Blick des Hasses, der mich ver - damm - te, mein

col canto *a tempo*

SCAR. *affrett.*

Herz zur Gluth ent - flamm - te!

SCAR. *a tempo*

Seit den Mann Du der Wun - - den so geschmeidig um -

a tempo

0 104250 0

poco allarg.

SOSTENUTO

227

SCAR.

First system of Scarpa's vocal line. It begins with a bass clef and a key signature of three flats. The notes are: G2 (half), G2 (half), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). There is a fermata over the final G2.

-wun - - - den, bist Du mir ver -

SOSTENUTO

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melody with a *poco allarg.* marking and a *SOSTENUTO* marking. It features a triplet of eighth notes and several accented notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

(er nähert sich Tosca mit ausgebrei-
(immer drängender)

SCAR.

Second system of Scarpa's vocal line. It continues with a bass clef and the same key signature. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). There is a fermata over the final G2.

- bun - den, ja, nun bist Du mein!.....

poco affrett:.....

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melody with a *poco affrett:* marking and features a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

TOSCA

Tosca's vocal line. It begins with a treble clef and the same key signature. The notes are: G4 (half), G4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). There is a fermata over the final G4.

Ha!.....

teten Armen: Tosca hat unbewegt zugehört und ist von den zügellosen Worten Scarpia's wie

SCAR.

Third system of Scarpa's vocal line. It continues with a bass clef and the same key signature. The notes are: G2 (half), G2 (half), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half). There is a fermata over the final G2.

Mein!.....

Du bist mein!

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melody with a *affrett:* marking and features a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with *e cres.*

PIÙ SOSTENUTO

T. (sie läuft entsetzt zum Fenster) (auf das Fenster zeigend)

Ha!..... Nein, ich stürze mich hin...

versteinert, dann springt sie auf und flüchtet hinter das Kanapee) (sie verfolgend)

SCAR.

Du bist mein!

48

PIÙ SOSTENUTO

8.....

ff tutta forza

Mosso

T. - ab da! (kalt) Schämst Du Dich

SCAR. Als Pfandist Mario mir geblie - ben!...

Mosso

(es fällt ihr ein die Königin aufzusuchen, und sie läuft zur Thür)

SCAR.

nicht, so nie - der - träch - tig zu han - deln!?

(der sie durchschaut, bleibt ruhig zurück)

SCAR.

poco rall. Ich brau - che kei - ne Ge - walt, *I.^o TEMPO* nicht *dim.*

Ich brau - che kei - ne Ge - walt, nicht

poco rall. *I.^o TEMPO* *mf*

(Tosca will mit einem Freudenschrei davongehen; Scarpia hält sie höhnisch lachend mit einer Geberde zurück)

SCAR.

halt' ich Dich, geh' ru - hig. Doch die Hoff - nung be -

MENO *pp*

SCAR.

-trog Dich... einen Leichnam nur wird die Kö.ni - gin be -

(weicht erschreckt zurück, starrt Scarpia an und lässt sich auf das Kanapee fallen, dann wendet sie den Blick mit einer Geberde des höchsten Abscheus und tiefsten Hasses von ihm ab)

(mit vollem Hass)

TOSCA

(überzeugt und wohlgefällig) O Gott!...

SCAR.

-gna - digen! Wie Du mich hassest! So

pp *cres. molto* *ff*

T. *SOSTENENDO* (aufgebracht)

(sich nähernd) Nicht be -

SCAR.

49 lieb' ich Dich ge - ra - de!.....

SOSTENENDO

marcatissimo

ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$

T. 
 rüh - re mich, Teufel! Hörst Du, hörst Du, hörst Du, verruchter

ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$



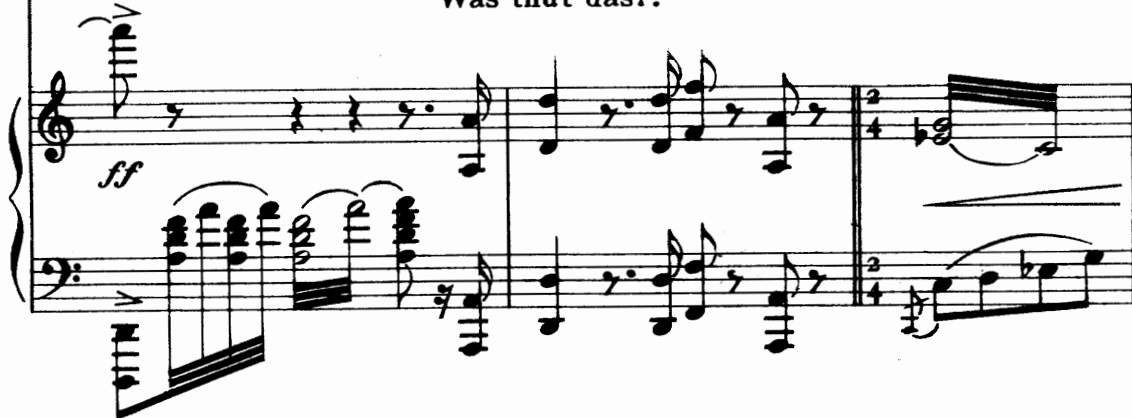
(sie flieht entsetzt vor ihm fort)

T. 
 Sa - - tan!

SCARPIA



Was thut das?!



(kommt ihr noch näher)

SCAR. 

Lo - dert, ihr Flam - men! Lieb' und Hass zu - sam - men!



(sie retirirt hinter den Tisch)

T. *Lass mich! Lass mich!*

(sucht sie zu packen) (hinten ihr her)

SCAR. *Komm doch! Komm doch!*

mf
cres. molto

LARGO

T. *Zu Hil - - fe! Zu Hil - - fe! Zu*

50 (geschrieen) (heiser)

SCAR. *Mein! Mein!*

LARGO

ff tutta forza sostenendo rit:.....

50

0 104250 0

ALLEGRO ♩ = 132

(Ferner Trommelschlag unterbricht die Scene)

T.

Hil - fe!

(declamirt)

SCAR.

Hörst Du? Jene Trommeln? Sie

(zuerst leise, dann immer lauter und näher)

(Trommeln hinter der Bühne)

ALLEGRO ♩ = 132

SCAR.

ru - fen, ru - fen zum letz - ten We - ge die

(Tosca, die in

SCAR. 

Hoch-ver - rä - ther. Die Zeit ist kostbar!

schrecklicher Angst gelauscht hat, verlässt das Fenster und lehnt sich kraftlos an das Ka - napee)

SCAR. 

Bald..... ist die letzte Ar - beit ge - than dort

come un lamento
p

SCAR. 

un - ten... Dort..... sie

cres.

SCAR. (Tosca macht eine Bewegung der Angst und Verzweif-
 zim - mern den Gal - gen schon. *dim. e allontanandosi a poco a poco*

f *dim.* *mf* *come un lamento*

lung) (näherst sich ihr)

SCAR. Und Dein *sempre più dim.*

f *mf* *come un lamento*

SCAR. Ma - - rio, wie Du's ge - wollt... hat kaum ei - ne
e sempre più allontanandosi.....

dim. *p* *dim.*

(Tosca lässt sich, von Schmerz gebrochen, auf das Kanapee fallen)

SCAR.

Stun-de zu le-ben.

lontanissimi..... perdendosi.....

(Scarpia schreitet kalt zu der einen Ecke des Tisches hin und nimmt den Café, während er Tosca beobachtet)

TOSCA

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40
sehr zart mit tiefem Gefühl

p

Nur der Schönheit weih't ich mein Le-ben, ein-zig der

51

AND^{te} LENTO APPASSIONATO ♩ = 40

PP con molta dolcezza

PP

T. *poco allarg.*
con anima
 Kunst und Liebe er - ge - ben!... Of - fen die Hände hatt'ich für
poco allarg.
ppp *f con anima*

T.
 Ar - me und gab mei - ne Spen - de...
pp poco rall.....
pp

T. *con grande sentimento*
p
 Gläu - big..... gleich an - dern
 52 *dolcissimo con grande sentimento*
pp

T. From - men bin ich ge - kom - men, niemals stand mein Al -

T. - tar von Blumen leer, die Jungfrau schien mir gnä - - dig,

(steht auf)
con anima sie er - füll - te mein Be - gehr..... Nun

con anima

cres.

f

3 p

T. *rich - tet ei - ne Stun - de mein ar - mes Herz zu Grun - de! War -*

pp

T. *um, mein Gott, suchst Du mich heim so schwer?.....*

pp

T. *Mei - ne Ju - we - len woll'ich der Kir - che*

dolcissimo

ppp

T. *schen - ken, verirr - te See - len durch heil' gen Sang zu -*

T. *-rück zum Himmel lenken..... War - um, mein Gott und Herr, war -*

T. *-um, suchst Du mich heim so schwer? Ach,.....*

cres. molto

f molto allarg:.....

rall:..... (schluchzend) *sostenuto*

.....warum suchst Du mich heim so schwer, so schwer?

SCARPIA

53

Ent.

pp col canto *sostenuto*

(sie wirft sich vor Scarpia nieder)

Willst Du, dass ich vor Dir kniee?

SCAR.

_ schliess Dich!

ALL.^o AGITATO

(schluchzt)

T. Sie - he,...

ALL.^o AGITATO
pp

come un lamento

T. mit ge - fal - teten Händen hier.....

(erhebt die gefalteten Hände)

T. sie - he,...

cres.

(mit dem Ausdruck der Verzweiflung)

Sostenuto

T. sie - he,..... mich..... zu Füßen

Sostenuto
f

(demüthig)

rall.

T. Dir,..... will be - schei - den knieen und lei - den...

SCARPIA

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

54

Nur Eins willst Du nicht

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

SCAR.

lei - - den, und ich soll mich be -

SCAR.

schei - den!..... Hö - re:

SCAR.

Wie kannst Du noch zau - dern?

appassionato

SCAR.

Ich will Dir sein Le - ben

(steht auf, mit tiefster Verachtung)

TOSCA

dolce

Geh!

SCAR.

für ei - ne süs - se Stunde ge - ben!

affrett.

T. *affrett.*

Geh! Du machst mich schau - dern! Geh! Geh!

SPOL. (Klopft an die Thür)
ALLEGRO

(tritt sehr eilig und erschöpft ein)

SCARPIA

55

ALLEGRO

Wer da?

Eu - er

SPOL.

Gna - den,

An - ge - lot - ti hat sich e - ben selbst ge -

SPOL. *ff deciso*

SCARPIA

So hängt sei-nen

SCAR.

Leich-nam auf an dem Gal-gen!

SCAR. *a tempo*

Der An-dre lebt doch

a tempo

SPOL. *a tempo* (Scarpia nickt bejahend)

Meint Ihr den Herrn Ca.va-ra - dos - si?

SCAR. noch?

TOSCA

(für sich)

a tempo

Musical notation for Tosca's vocal line, first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

a piacere

(Gott er - barm Dich!)

SPOL.

Musical notation for Spoletta's vocal line, first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Er wird zum To - de be - rei - tet.

a tempo

Musical notation for piano accompaniment, first system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

col canto.....

mf

p

Musical notation for piano accompaniment, second system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

SCARPIA (zu Spoletta)

Musical notation for Scarpia's vocal line, first system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Ge -

Musical notation for piano accompaniment, first system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

poco rall:.....

Musical notation for piano accompaniment, second system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

(leise zu Tosca)

(Pause)

lento a piacere

SCAR.

Musical notation for Scarpia's vocal line, second system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

-duid noch!

Nun al - so?

Musical notation for piano accompaniment, first system. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

pp

Musical notation for piano accompaniment, second system. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

(sie nicht bejahend mit dem Kopf und vergräbt ihn dann,
vor Scham weinend, in den Kissen des Kanapees)

(Scarpia jäh unterbrechend)

TOSCA

LENTO DOLOROSO

AND.^{te} MOSSO

56

(zu Spoletta) Doch

SCAR.

*LENTO DOLOROSO
espressivo*

AND.^{te} MOSSO

Hö - re...

T.

soll er frei sein gleich auf der Stel - le!

(zu Tosca)
quasi a piacere

SCAR.

Das lei - der geht nicht

SCAR.

an. Be - gna - di - gen kann ich ihn nicht.

Viel -

(auf Spoletta deutend)

SCAR.

_mehr müssen Alle glauben, dass er gerichtet sei. Darauf ver-

p

TOSCA

Wer a - ber bürgt mir?

SCAR.

_steht sich dort je - ner Mann.

più piano

(wendet sich zu Spoletta)

SCAR.

Gleich sollt Ihr hö-ren, was ich ihm be - feh - le. Spo-let-ta:

(Spoletta geht eilig die Thür abzuschliessen, dann kehrt er zu Scarpia zurück)
ALLEGRO

SCAR. *Schliesse.*
ALLEGRO *cres. molto*

This system shows the beginning of Scarpa's vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a few notes, and the piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The tempo is marked ALLEGRO and the dynamics include a forte (f) triplet and a piano (p) dynamic.

57

(blickt Spoletta bedeutungs-

I.º TEMPO MA SOST.º

SCAR. *I.º TEMPO MA SOST.º*

This system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked with fortissimo (fff) and features a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo is marked I.º TEMPO MA SOST.º.

Der Befehl lautet

voll an, der wiederholt mit dem Kopf nickt, um zu zeigen, dass er Scarpia verstanden)

SCAR. *anders....* *Jener Ge-fang' ne wird erschossen.*

This system shows Scarpa's vocal line with the lyrics "anders...." and "Jener Ge-fang' ne wird erschossen." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is marked I.º TEMPO MA SOST.º.

Sostenendo
Pe cupo

SCAR. *Doch merke...* *So wie wir's machten beim Grafen Pal.*

This system shows Scarpa's vocal line with the lyrics "Doch merke..." and "So wie wir's machten beim Grafen Pal." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is marked I.º TEMPO MA SOST.º. Dynamics include dim., p, and pp.

SPOL. 

Ei-ne Erschiessung...
(schnell mit besonderer Betonung)


SCAR. 

_mie-ri... nur zum Scheine!... Ganz ge-nau wie bei Pal..




TOSCA (die begierig zugehört hat, tritt dazwischen)

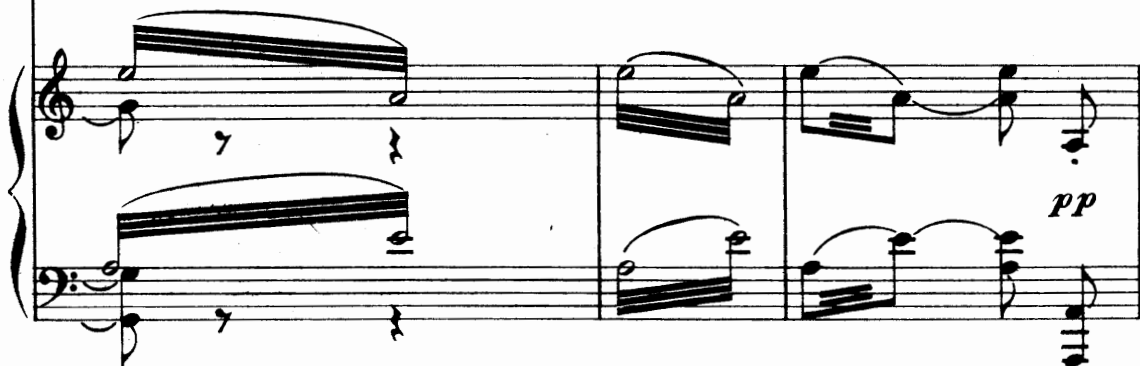
Doch will ich selbst es ihm

SPOL. 

Ja, Euer Gnaden.

SCAR. 

_mieri! Hast Du verstanden? Geh.



T. sa - gen. (zu Spoletta auf Tosca weisend) (besonders hervorgehoben)

SCAR. Sehr wohl. Du kennst die Dame. Merke: um vier Uhr

SPOL. (mit Absicht) *rall.* (ab)

SCAR. Mor - gens... Ja, ganz wie Pal - mie - ri...

col canto *ppp*

58 (Scarpia bleibt bei der Thür stehn und horcht, wie Spoletta sich entfernt, dann, in Mienen und Geberden verändert, nähert er sich Tosca mit grosser Leidenschaft)

I.^o TEMPO, ALLEGRO

TOSCA *ANDANTE* (hält ihn an)

SCARPIA Nur noch

ANDANTE Ich lös - te mein Ver - sprechen...

ppp

quasi a piacere

T. *3 3 11*
 Eines. Einen Geleitsbrief wünsch'ich um zu fliehen aus dem Staate mit

SCAR.

col canto.....

T. *a tempo* (mit Ueberzeugung) *3*
 ihm. (galant) Ja, für

SCAR. *dolce 3 p* *3 3 3 3*

dolce So wollt Ihr mir ent-schlüp-fen? *espressivo*

P a tempo *pp*

T. immer. *rall:.....* (er geht zum Secretär, um zu schreiben)

SCAR. *3 3 3 3*

Ich thu'nach Euren Wünschen.
col canto.....

pp *tratt:.....*

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

SCAR.

59

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

ppp

SCAR.

Piano accompaniment for Scarlatti's second system, measures 59-62. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *ppp* and *p*.

TOSCA

(setzt ab, um Tosca zu fragen)

Die kürzeste!

SCAR.

Welche Route nehmt Ihr?

Civita_

ppp

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "(setzt ab, um Tosca zu fragen) Die kürzeste! Welche Route nehmt Ihr? Civita_". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, marked *ppp*.

T. *pp* (während Scarpia schreibt, hat sich Tosca dem Tisch genähert;
Ja.

SCAR. *-vecchia?*

PPP rit.....a tempo

mit bebender Hand ergreift sie das von Scarpia gefüllte Weinglas, aber indem sie es an die Lip-

animando *stent.....* *p* *rall.* *rall.*

pen führt, bemerkt sie ein dolchartig zugespitztes Messer, das auf dem Tische liegt; mit einem

sostenendo *f* *rit.* *3*

raschen Blick zu Scarpia hin, der gerade mit Schreiben beschäftigt ist, und mit aller erdenkli-

sempre sostenuto e rall. molto.....
espressivo *pp rit.* *3*

chen Vorsicht sucht sie sich das Messer anzueignen, und versteckt es dann hinter ihrem

60 *a tempo* *pp* *string. poco a poco*.....

Rücken, sich dabei auf den Tisch stützend und immer zu Scarpia hinüberspähend. Dieser hat den Passirschein ausgefertigt, siegelt ihn und faltet das Blatt. Dann öffnet er die Arme und will Tosca an seine Brust ziehen)

(wie tonlos)

SCARPIA

Tosca, endlich bist Du
cres.
col canto.....

ALL^o NON TROPPO, ma con violenza ♩ = 160

(sein Liebesgeflüster geht in einen furchtbaren Schrei über: Tosca hat

SCAR.

mein!.....

ALL^o NON TROPPO, ma con violenza ♩ = 160

ff

TOSCA

(schreiend)

ihm das Messer in die Brust gestossen)

(ächzend)

Diesen

SCAR.

ruvido O Du Schlan-ge!!

ff

T.

Kuss gab Dir To-sca!

(mit gebrochener Stimme)

(taumelnd will er

SCAR.

Zu Hil-fe! Ich ster-be!

sempre ff

sich an Tosca anklammern, welche schauernd zurückweicht)

più forte

SCAR.

Zu Hil - fe! Ich ster-be!

(voll Hass zu Scarpia)

TOSCA

Er - stickst Du im

SCAR.

Ah!

61

T.

Blu - te?

Er - stickst Du im Blu - te?

(erstickt)

(er geräth unnütz in Wuth und sucht sich an der Lehne des Kanapees aufzurichten)

SCAR.

Zu Hil - fe!

Hört

T. Ah!..... Ein Weib hat ihn ge-

SCAR. Niemand! Hil-fe, Hil-fe!

T. -tödtet! Du wirst Keinen mehr foltern!...

SCAR. Ich sterbe! Zu Hil-fe! Ich

(schwach werdend)

T. *3* *3* *3*

Kannst Du noch hö - ren? Re - de!

SCAR. (*fällt nach einer letzten Anstrengung auf den Rücken*)

ster - be! *dim. sempre più*

T. *poco rall:.....* *3* *3* *AND^{te} TETRO (lo stesso movim.)*

Sieh mich an Deine To - sca!.. Mein Scarpia!!

SCAR. (*tonlos*) *3*

62 Zu Hilfe, zu

poco rall:..... *AND^{te} TETRO (lo stesso movim.)*

pp

T. (*neigt sich über sein Gesicht*) *con ferocia* *3* *3*

Da hast Du Dein Stündchen! Stirb in Ver -

SCAR. (*röchelnd*) *3*

Hilfe! Ich sterbe!

pp

con forza crescente

T. *dammniss! Stirb, stirb, stirb!*

pp *ppp*

T. (ohne Stimme) (stirbt) Er ist todt!

SCAR. Ah!....

T. Ich will ver - - zei - hen!

AND^{te} ♩ = 52 (ohne den Blick)

AND^{te} ♩ = 52

63 *ff*

von Scarpia's Leiche abzuwenden, geht sie zumTische, nimmt eine Flasche Wasser, befeuchtet eine Serviette und wäscht sich die Finger; dann tritt sie vor den Spiegel und ordnet ihr Haar)

T.

pp poco rit.

(sie erinnert sich des Passirscheines... sie sucht ihn auf dem Schreibtisch

poco rit.

ohne ihn zu finden; endlich sieht sie das Papier zusammengeballt in Scarpia's Hand)
sostenuto con passione, espressivo

f

vcl

(sie hebt den Arm des Totten in die Höhe und lässt ihn wieder fallen, nachdem sie ihm das Papier abgenommen, das sie im Busen verbirgt)
sostenendo

pp

TOSCA

(sie will fortgehen, hält aber

Vor Dem da zitterte das ganze Rom einst! 64

sostenuto

wieder an, nimmt die beiden Kerzen von dem kleinen Tische links und entzündet sie an dem

T.

m.d.

grossen Armleuchter des Tisches dann löscht sie diesen aus)

T.

trattenuto

rall:..... rit:.....

pp

(sie stellt den einen Handleuchter zur
Rechten von Scarpia's Haupte)

(den andern zur Linken)

LENTAMENTE

(im Zimmer umhersuchend erblickt sie ein Crucifix, nimmt es
von der Wand herab, verneigt sich andächtig und legt es auf die
Brust des Todten)

(ferne Trommeln)

(mit grosser Vorsicht erhebt sie sich, geht und schliesst die Thür hinter sich ab)

Ende des II. Actes.

DRITTER AKT



AUF DER PLATFORM DER ENGELSBURG

Links eine Casematte: darinnen steht ein Tisch, auf dem sich eine Lampe, ein dickes Protokoll und Schreibmaterialien befinden, nebst Bank und Sessel. An der einen Wand der Casematte ein Crucifix mit einer Leuchte. Rechts die Oeffnung für eine kleine Treppe, über die man auf die Plattform gelangt. Im Hintergrunde St. Peter mit dem Vatican.

(Corni)

$\text{♩} = 63$

ANDANTE SOST.^{to}

ff

Sostenuto

(Nacht, Reiner Himmel mit glitzernden Sternen)

(Vorhang)

1

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *pp* dynamic marking. The right hand features a series of chords, with the first two being sustained. The left hand plays a simple bass line. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.

The second system continues the piece. The right hand has a *Sostenendo* marking and a *p* dynamic. It features several triplet chords. The left hand continues with a steady bass line.

The third system shows the continuation of the triplet chords in the right hand and the bass line in the left hand.

The fourth system includes a *pp* dynamic marking in the right hand and a *P poco rall:...* instruction. The right hand continues with triplet chords, while the left hand has a more active bass line.

The fifth system features a *tempo* marking and a *m. s.* (mezza sostenuto) instruction. The right hand has a melodic line with triplet chords, and the left hand has a complex bass line with long notes and triplets.

2

ff p

3 3 3 3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note triplets. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

ff p f

3 3 3 3

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand features a prominent bass line with chords. The final measure includes a trill in the right hand and a forte (f) dynamic.

mf p p

3 3 3 3

This system contains measures 7 through 10. The right hand has a more active melodic line with eighth-note triplets, and the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

p p p

3 3 3 3 3 3

This system contains measures 11 through 14. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, and the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic remains piano (p).

accelerando

accelerando

3 3 3

This system contains measures 15 through 18. The tempo is marked as *accelerando*. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is piano (p).

(Man hört in der Ferne Heerdenglocken, die immer schwächer werden)

BIN HIRT (Knabe)

UN POCO MENO

a voce spiegata, ma molto lontano

3
Ach, mei - ne

UN POCO MENO

ppp

HIRT

Seuf - zer, Ihr

ppp

HIRT

(noch fernere Glocken, die unre-
wollt mir treu ver - blei - ben!

gelmässig anschlagen)

HIRT

Schwir - ret ums Haupt mir.....

HIRT

Kein Sturm kann euch ver -

HIRT

Come prima $\text{♩} = 63$

- trei - ben l.....

Come prima $\text{♩} = 63$

pp

(Das Geläut der Heerdenglocken erstirbt in der Ferne)
Sostenendo

HIRT *f* *3* *3* *3*
Dass sie, um die mein Herz ver-

Sostenendo

HIRT *3* *3* *3*
-schmach - tet, so mich verach - tet, das ist mein Tod.....

pp

HIRT *perdendosi* (Unbestimmtes graues Dämmerlicht, das dem Tagesanbruch vorausgeht)

p Sostenendo

(nach Art des Echos) *pp rall:*

4 *Lento* $\text{♩} = 40$
(Die Morgenglocken läuten)
(sehr weit)

(näher)

(Glocken in verschiedenen
Entfernungen)

Lento $\text{♩} = 40$

pppp

(nahe)

(weniger nahe)

(weit)

(Ein Schliesser steigt mit einer Laterne die Treppe herab, geht in die Casemate, entzündet

(näher)

(weit)

pp

zuerst die Leuchte vor dem Kreuz, dann die Lampe auf dem Tische. Später tritt er auf die Plat -

(weniger weit)

5

molto piano

cres.

form im Hintergrunde und blickt in den Hof hinab, um zu sehen, ob das Soldatenpiket mit dem

(näher)

ppp

m.s.

Verurtheilten schon da ist. Er stösst mit einer Wache zusammen, welche die Plattform durch-

musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes dynamic markings *pp* and *sensibile*, and a triplet of eighth notes. The vocal part has a *p* dynamic marking.

schreitet und wechselt einige Worte mit ihr, kehrt in die Casematte zurück, setzt sich und wartet

musical score for the second system, including a measure rest marked with the number 6. The piano part features the instruction *dolce, espressivo*. The vocal part has a *p* dynamic marking.

(schlummertrunken)

musical score for the third system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes triplets and a *pp* dynamic marking. The vocal part has a *p* dynamic marking.

(sehr weit)

ppp

3 3 3 3

rall:

rall: . . .

7

(Ein von einem Sergeanten der Wache geführtes Piket steigt auf die Plat-

pp

pp

rit.

form; mit ihm Cavaradossi, Das Piket macht Halt und der Sergeant führt Cavaradossi in die

LARGO (♩ = ♩)

Glocke

Casematte)

Gl.

Gl.

(beim Anblick des Sergeanten steht der Schliesser auf und salu -

cres.

f con molta anima

tirt; der Sergeant reicht dem Schliesser ein Blatt; diesser prüft es, setzt sich an den Tisch, öffnet das

8

p

f

Protokoll und fragt unterm Schreiben)

SCHLIESSER

ten.

rall. molto

ten.

ppp

Ma_rio Ca_va-ra -

3

(Cavaradossi nickt mit dem Kopfe) (gibt die Feder dem Sergeanten, der das Protokoll unterschreibt. Dann steigt dieser, gefolgt von dem Piket, die Treppe hinab)

(zu Cavaradossi) *p lentamente*

SCHL.

_dos_si? Hier_her. Noch ei_ne

p

col canto

rall:

SCHL.

Stunde... Ein Priester war_tet, wenn Ihr verlangt zu beichten.

ANDANTE LENTO

CAVARADOSSI

Nein. Um ei_nen Ge - fal - len noch möcht'ich

9

ANDANTE LENTO

CAV. bit_ten... Zurück hier lass' ich ei_ne Person, die mir

SCHL. Vermag ich's...

con sentimento

rall.

rall:

CAV. theu - er.

dolce, sostenuto e legato

(Violoncelli)

pp

CAV. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (CAV.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It features three triplet markings over the notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings *ppp* and *p*, and features triplet markings in the right hand.

Gerne schrieb ich noch an sie ei_ne Zei_le.

(er streift einen Ring vom Finger)
tristamente

CAV. 
 Musical notation for the second system. The vocal line (CAV.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It features three triplet markings. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings *ppp* and *p*, and features triplet markings in the right hand.

Ue_brig al - lein blieb von meinen Schät_zen hier die_ser

CAV. 
 Musical notation for the third system. The vocal line (CAV.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It features two triplet markings. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings *ppp* and *p*, and features triplet markings in the right hand.

Ring... Verspricht Ihr mir, mei_ne letz_ten

CAV. 

Grü - se pünktlich ihr zu be - stel - len, ist er

CAV. 

Eu - er...

SCHL. (zaudert eine Weile, dann bedeutet er Cavaradossi sich an den Tisch zu setzen)



So

10 

(er lässt sich auf der Bank nieder)

SCHL. 

schreibt.

MENO

MENO
dolcissimo espressivo

p (Violoncelli) 

(Cavaradossi verharrt eine Zeitlang in Nachdenken, dann schickt er sich zum Schreiben an)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *p.* (piano) dynamic marking is present in the bass line. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the treble line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *allarg.* (allargando) marking is placed above the treble line. A *cres. ed allarg.* (crescendo and allargando) marking is placed above the bass line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the treble line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line.

(nachdem er einige Zeilen geschrieben hat, legt er, von seinen Erinnerungen übermannt, die

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass line. A *accel.* (accelerando) marking is placed above the treble line. A *rall. e dim.* (ritardando and diminuendo) marking is placed above the bass line. A *p.* (piano) dynamic marking is present in the treble line.

Feder hin)

11

dolcissimo, vagamente rubando

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass line. A *rall.* (ritardando) marking is placed above the treble line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

AND.^{te} LENTO APPASSIONATO MOLTO

CAVAR.

(nachdenkend)

Und es blitz-ten die Ster-ne...

CAV.

und es dampfte die Er-de,

rit: ... rubando *rit: ... a tempo*

CAV.

die Thür des Gar-tens knarr-te...
stent.

mf

CAV. *es nah - ten sich ei - li - ge Schritte...*

CAV. *sie kam wie ei - ne Gottheit... *sostenendo vagamente**

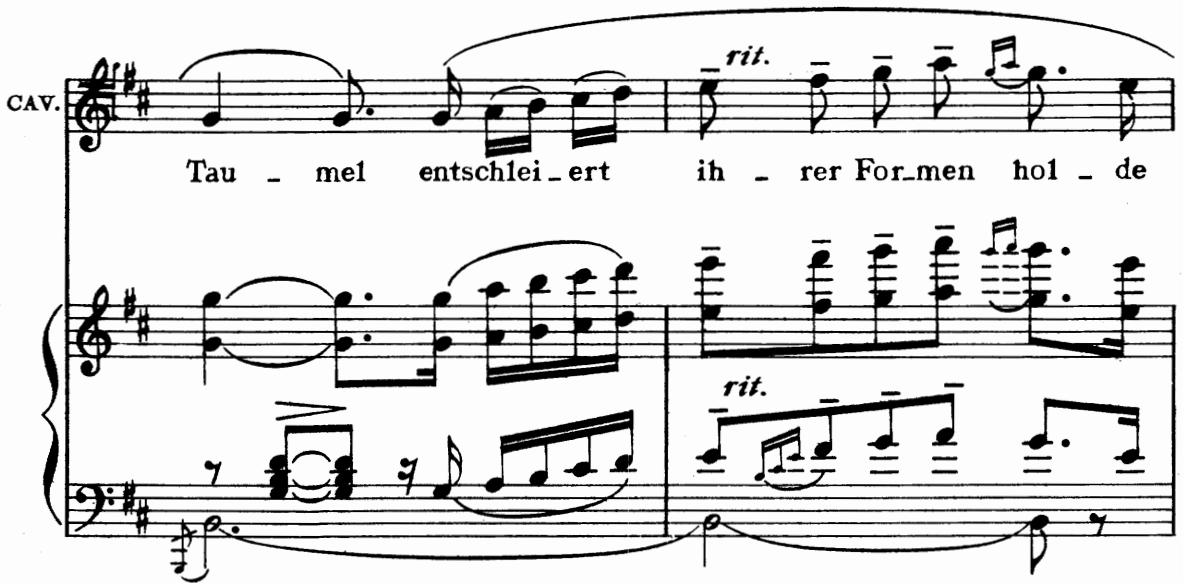
CAV. *und sie sank an die Brust mir... *affrett. rit. ed appassionato**

con grande sentimento
(schwärmerisch)

CAV. 

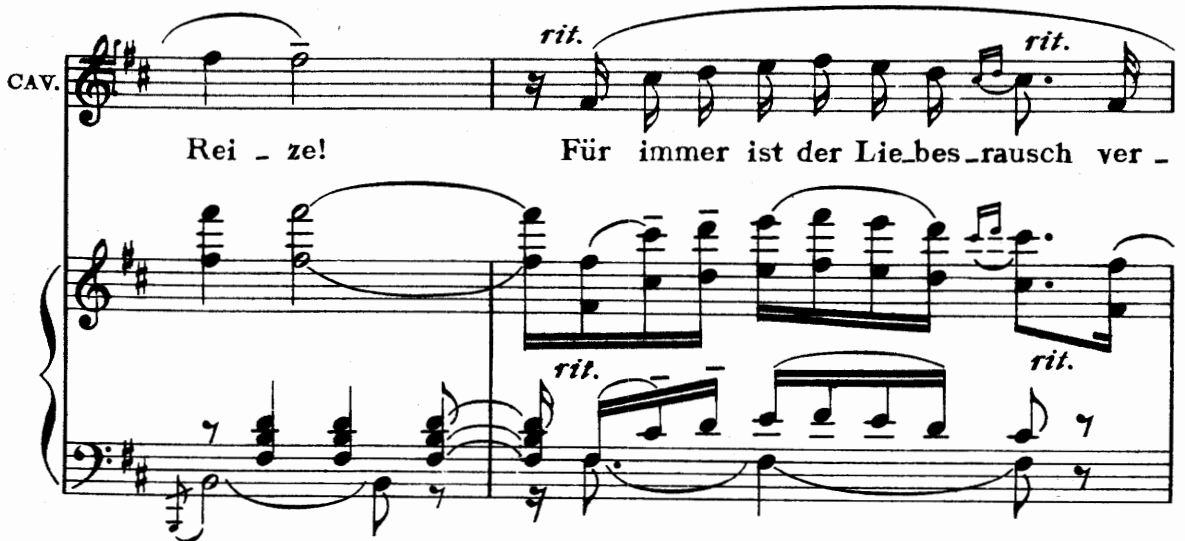
O süs-ser Küs-se schwelge-ri-sches Ko-sen, wenn ich im

pp con grande sentimento

CAV. 

Tau - mel ent-schlei - ert ih - rer For-men hol - de

rit.

CAV. 

Rei - ze! Für immer ist der Lie-bes-rausch ver -

rit.

CAV. *stentato un poco con anima*

-flogen die Stund'ent - eil - te..... nun sterb'ich in Ver -

con anima f stentato un poco

CAV. *affrett.*

-zweif - lung, nun sterb'ich in Ver - zweif - lung!

CAV. *Sostenuto e cres. con slancio f rit. 3*

Ich lieb - te niemals noch so sehr das Leben, so sehr das

13 *rit. col canto f*

m. s. m. d. f

Lento (er bricht in Thränen aus und bedeckt das Gesicht mit den Händen)

CAV. *Lento*
Leben!...

(Ueber die Treppe kommt Spoletta, begleitet von dem Sergeanten und gefolgt von Tosca; der
MOD^{to} CON MOTO

Sergeant trägt eine Laterne. Spoletta zeigt Tosca, wo sie Cavaradossi findet, ruft den Schliesser;

mit ihm und dem Sergeanten steigt er wieder hinab, nicht ohne vorher einer im Hintergrunde ste-

henden Schildwache den Gefangenen empfohlen zu haben)

ff *p cres. incalz.*

allarg:

(Tosca, die unterdessen tiefbewegt zurückblieb, sieht Cavaradossi weinen, läuft zu ihm und richtet, da sie vor Aufregung nicht reden kann, seinen Kopf empor, indem sie ihm gleichzeitig den Passirschein zeigt; Cavaradossi springt, sobald er Tosca sieht, über- rascht auf, dann liest er das Blatt)

CAVAR.

15 Ha! Ge - - leit für Floria To - sca...

ff

TOSCA (zusammen mit Cavaradossi)

(mit Entzücken)

und für den Herrn, welcher sie be - glei - tet. Ja,

und für den Herrn, welcher sie be - glei - tet.

T. *frei bist Du!* (betrachtet das Blatt und liest die Unterschrift)

CAV. Scar-pia!..

(blickt Tosca forschend an)

CAV. Scar-pia be-freit mich? Das ist sei-ne er-ste

(nimmt den Passirschein wieder an sich und steckt ihn in einen Beutel) **AGITANDO** (losfahrend)

TOSCA Die letzte auch! Mei-ne Lie-be ver-

CAV. Gnade... Was sagst Du?..

16 **AGITANDO**

T. *-langt' er als Preis... Um - sonst,.....*

T. *..... dass ich fleht' und wein_te, um -*

T. *- sonst, dass ich ihn bat..... bei der Ma -*

T. *-don - na, bei Gott und den Heil' - gen...*

p

T. *Der Ver - wor - fe - ne*

f *p*

T. *sag - te: Schon zum Him - mel streckt der Gal - gen die dür - ren*

pp *cres.*

T. Ar - me! Man rührte schon die

17

f *p*

T. Trom - meln... Da lachte die_ses Scheu - sal... es

p

T. lach - tel.. schon sei_ner si - chern Beu - te ge -

T. *-wiss!..* *«Bist*

f *string.*

3 6 1

T. *mein* *Du?»*

sempre string. e cres.

6 1

T. *-Ja.-* *Ihm zu ge-hö-ren... ich ver-sprach* *es...*

ff *ff*

T.  18 Von seinem Tische

a tempo
ff

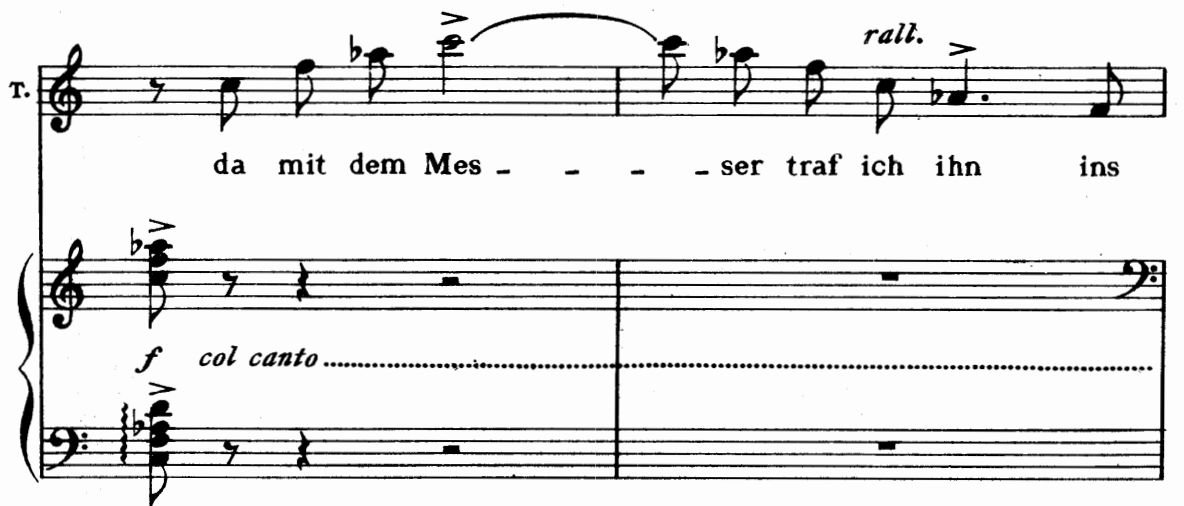
T.  glänzt'.... ei - ne Klin - - ge..... er schrieb das

p

T.  Blatt hier, das ich be - gehrt,.....

T.  *string:.....*
dann wollt' er mich um -

T.  *e cres.*
- ar - - - men...

T.  *rall.*
da mit dem Mes - - - ser traf ich ihn ins
f col canto.....

MOLTO MENO

T. Herz.

CAVAR.

rall.

Du?.. Du hast selbst ihn er - mordet? Du From - me, Du Gü - ti - ge, für

MOLTO MENO

19 *f* \rightarrow *p*

rall.

T. *rall.:.....*

Hab' ich mit Blut doch be - su - delt die Hän - del..

(er nimmt liebevoll ihre Hände zwischen die seinigen)

CAV. mich!

Die zarten

teneramente

p

P rall.:.....

CAV. *AND.^{no} SOST.^{to}*

Hän - de, ach, die weis - sen, klei - nen, ge - schaf - fen

AND.^{no} SOST.^{to}

pp

dolcissimo poco rit.

CAV. ein - - zig zum Tändeln und Ko - - sen, ge - wohnt sich

m.d. *m.s.* *m.d.* *col canto*

a tempo *allarg:.....*

CAV. kind - lich im Ge - bet zu ver - ei - - nen, zu pflü - cken

m.s. *a tempo* *espressivo* *allarg:.....*

CAV. blau - e Veil - chen, ro - the Ro - - sen, sie, die

ten. *ten.* *a tempo* *p*

ten. *col canto* *P a tempo* **20**

CAV. *f*

kaum eine Kinderfaust umspan - nen, sie brachten, stark ge -

CAV. *f*

-nug, den Tod dem Ty - ran - nen!?

CAV. *f*

Ja, Blut be - fleckt sie, die makellosen reinen, die zarten

21

ritenuto
dolcissimo
p

col canto

I.^o TEMPO *molto rall:.....*

CAV. Hän - de, ach die weissen, klei nen!..

I.^o TEMPO

p *molto rall:.....*

AND.^o MODERATAMENTE MOSSO.

TOSCA (macht ihre Hände los) (zeigt den Beutel)

p a piacere

Wis_sel.. Nah ist die Stun_de; Gold und Ju - we_len trag' ich im

22 **AND.^o MODERATAMENTE MOSSO.**

col canto..... *p*

T. Beu - tel, ein Wa - gen wartet drun - ten..... Doch

T. eh' die Freiheit Dir winkt,..... wirst Du zuvor noch ge-

T. - rich - tet..... zum Schein nur..... sie schiessen

T. blind auf Dich, si - mu - li - ren die Stra - fe.

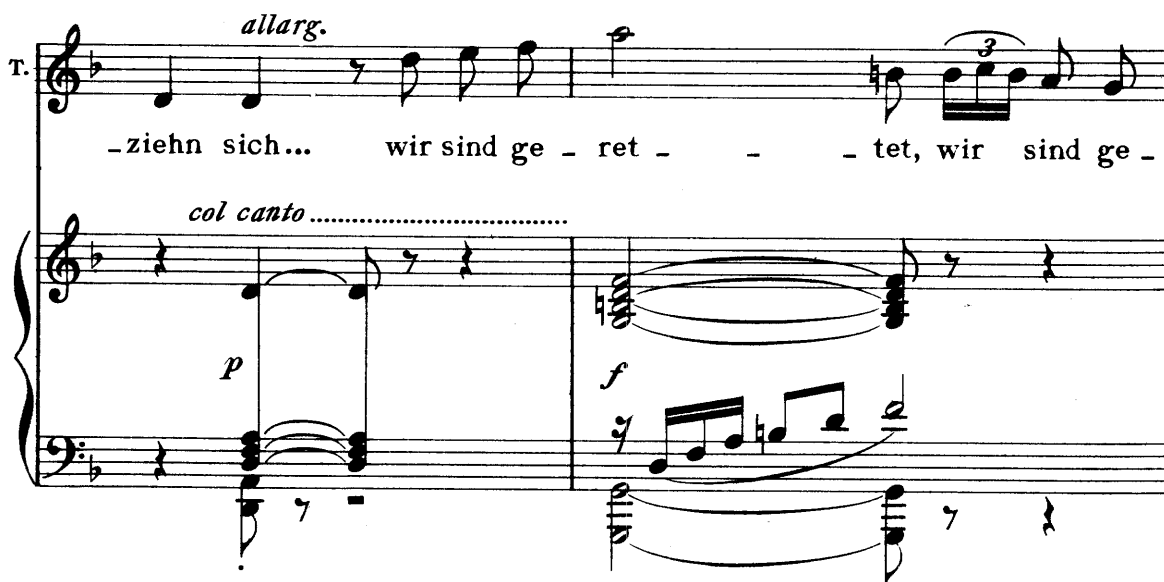
UN POCO MENO

T. 

Du thust, als fienst Du. Die Sol - da - ten ver -

UN POCO MENO

allarg.

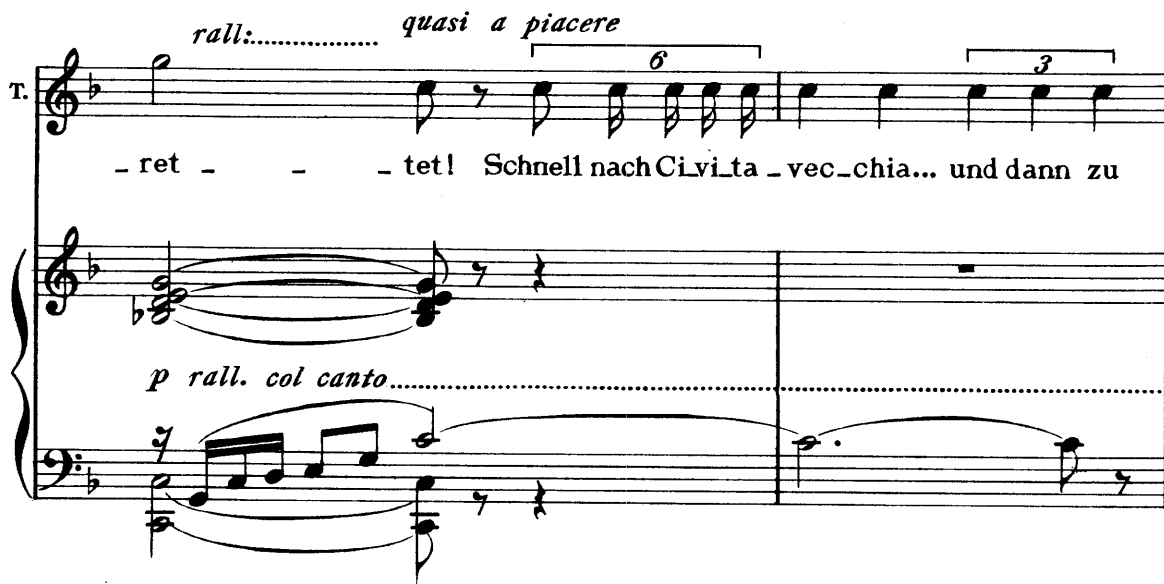
T. 

- ziehn sich... wir sind ge - ret - - - tet, wir sind ge -

col canto

p *f*

rall:..... *quasi a piacere*

T. 

- ret - - - tet! Schnell nach Civi - ta - vec - chia... und dann zu

p rall. col canto

AND.^{no} SOSTENUTO

T. CAVAR. Schif-fe aufs ho-he Meer!

Dann hinaus!

23

AND.^{no} SOSTENUTO

mf

pp ondeggiando

T. Dann hinaus! Und der

CAV. Auf das Meer!

3

T. Ab-schied ist nicht schwer!.....

p dolce

Sostenendo *a tempo*

T. Trin - ke die fri - schen Duf - te! Lie - be

Sostenendo..... *a tempo*

pp

rall. e dim.:.....

T. sprengt die fin - stern Gruf - te, Frei - heits - hauch durch - zit - tert die

col canto rall. e dim.

molto rall. *ANDANTE AMOROSO* ♩ = 56

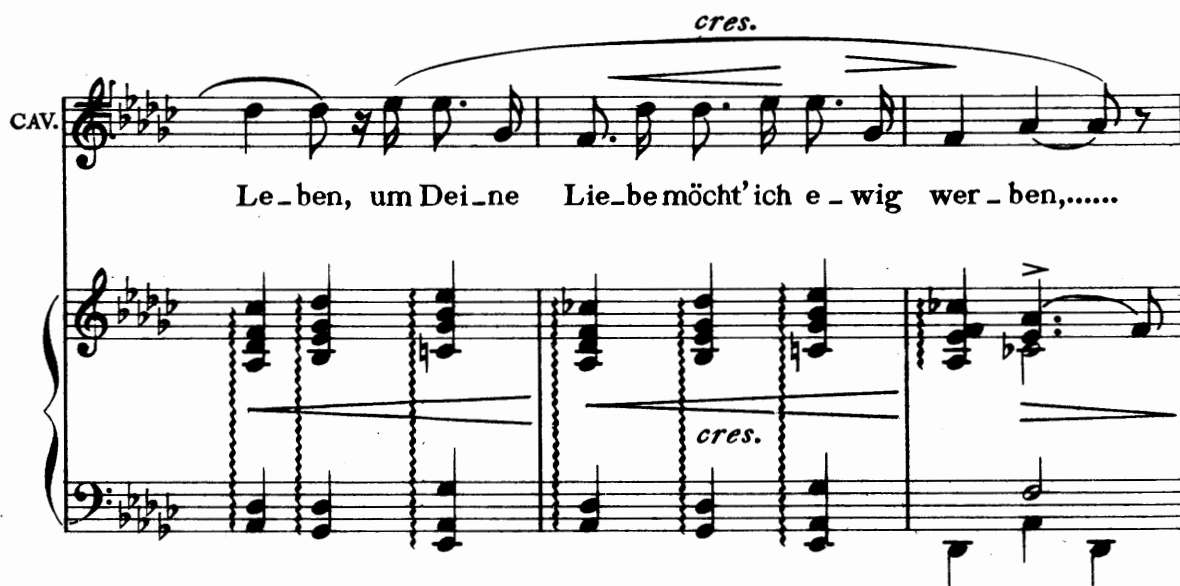
T. CAVAR. Mor - gen - luf - te!..... (mit zarter Bewegung) *dolciss.*

24 Nur Dei - net - we - gen

ANDANTE AMOROSO ♩ = 56

molto rall. *pp*

CAV.  *tr*
 wollt' ich noch nicht ster-ben, von Dir den Glanz al-lein erhielt mein

CAV.  *cres.*
 Le-ben, um Dei-ne Lie-be möcht' ich e-wig wer-ben,.....

cres.

CAV. 
 Al-les empfan-gen, Al-les da-für ge-ben!

pp

CAV.  *Ich seh' den Himmel leuchten und sich fär - ben, und*

CAV.  *auf' und nie - der seh'ich Engel schwe - ben, doch wärest Du*

CAV.  *fer - ne, so müsst'ich ver - der - ben, mit Dir..... will..... der*

Sostenendo *ten.* *allarg. e cres.*

TOSCA

con anima

CAV.

Gott A - - mor, der uns

Tag..... sein Ant - litz he - ben!

25

rit. con anima f

T.

bei-stand in Ge-fah-ren, soll auf dem Meer uns wie dem

pp

T.

Fest - land lei - - - - - ten, soll uns vor

pp

T. *mf* *p*

Sturm und Klippennoth be_wah_ren,.....

SOSTENENDO

T. *p*

bis wir zu an_dern, schön'ren U_fern glei_ten, da wird sich

26 *SOSTENENDO*

rall:..... a tempo

T. *a tempo*

uns die neu_e Welt of_fen_ba_ren,.....

rall:..... pp dolcissimo

(wie von einer Vision befangen)

T. *p* ver-we- hen sehn wir all die al-ten Zei - ten,

dim. e

T. *più piano* all die al-ten Zei - ten, *pp morendo* all die al-ten Zei - ten!

morendo sempre

(sie verharren in gerührtem Schwelgen)

T.

ppp

(in die Wirklichkeit zurückgekehrt wendet sich Tosca unruhig um)

(zu Cavaradossi mit dringender
Zärtlichkeit)

AND^{no} MOSSO

T. Und sie kommen nicht... Mer - ke!... Gleich

27

AND^{no} MOSSO

pp

T. bei der Sal - ve ver - giss nicht zu wan - ken und zu

T. fal - len.....

CAVAR. Keine Sor - ge! Im Moment will ich

TOSCA

Und gieb nur

CAV. fal - len äus - serst na - tür - lich.

p

T. Acht - ung, dass Du Dir nicht weh thust! Ja, wir vom The -

rall.

P rall:.....

pp

T. - a - ter machten's freilich viel bes - ser... (unterbricht sie, indem er sie an sich zieht)

CAVAR. Sprich noch ein -

p dolce 3

e dim:.....

MOLTO MENO

CAV. *MOLTO MENO*

- mal..... von dem künf-ti-gen Schö-nen in Dei-ner

p

col canto.....

TOSCA *a tempo, ma sostenendo*

Hin -

CAV. *a tempo, ma sostenendo*

san-ten Stim-me hol - den Tö - nen!

28 *a tempo, ma sostenendo*

f *p* *pp*

(sie überlässt sich ihrer Eingebung und wird immer wärmer)

T. *cres. a poco a poco*

- aus zur fremden Fer-ne ziehn wir zu - mal, ver-herr - li-chen die

cres. a poco a poco

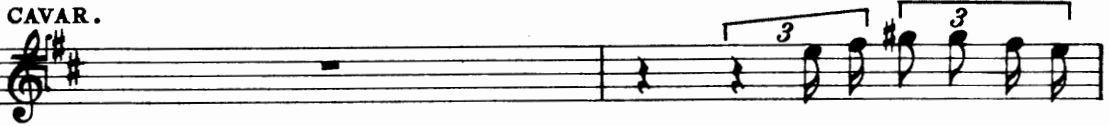
cres :.....

T. 

Lie - be mit ein an der um die Wet - te: Von der Leier und Pa -

(begeistert)

CAVAR.

CAVAR. 

Von der Leier und Pa -



allarg. molto

T. 

- let - te leuch - tet ihr Strahl!...

CAV. 

- let - te leuch - tet ihr Strahl!...



cres. e allarg. molto..... *f*

(Ueber die Treppe steigt eine Abtheilung von Soldaten herauf, ein Offizier befehligt sie und lässt

(mit grosser Begeisterung)

AND^{te} SOSTENUTO

T. 

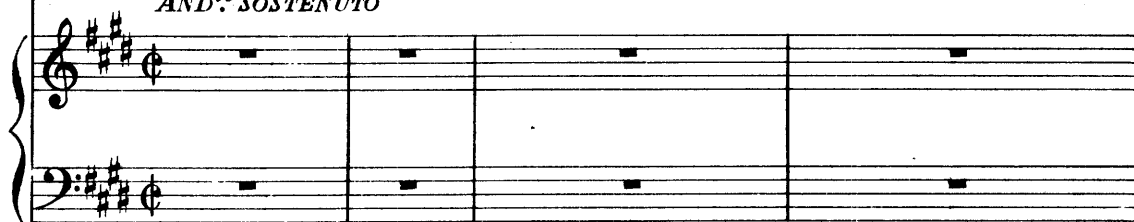
Komm, o Tag!..... Hof-fend ent - ge - gen all deinem

CAV. 

Komm, o Tag!..... Hof-fend ent - ge - gen all deinem

29

AND^{te} SOSTENUTO



sie im Hintergrunde aufmarschiren, hinterher kommen Spoletta, der Sergeant, der Schliesser. Spo-

T. 

Segen pocht un-ser Herz mit vol-lem Schlag!..... Du nahst in

CAV. 

Segen pocht un-ser Herz mit vol-lem Schlag!..... Du nahst in



letta ertheilt die erforderlichen Weisungen.)

T. *p calando* *poco rall.*

flam_men_dem Roth ,..... dir gilt un_ser Sang:

CAV. *p calando*

flam_men_dem Roth ,..... dir gilt un_ser Sang:

poco rall.

rall. sino alla fine
langsam, mit leidenschaftli -
cher Zartheit

T. *rit.* *Meno*

Lie_be be_zwang den Tod! Und geht der Tag zur

CAV. *rit.*

Lie_be be_zwang den Tod!

(Die Morgenröthe beleuchtet die Scene)

Meno

p *rit:.....* *pp legato,* *rall. sino alla fine*

rit. *pp rall.*

T. Ruh, mit tau - send Küs - sen dann schliess ich die Au - gen Dir

rit. *pp rall.:.....*

T. zu !.....

CAVAR. Ich

(näher sich Cavaradossi, zieht die Mütze und zeigt auf den Offizier; dann nimmt er das Protokoll und steigt die Treppe hinauf).

SCHL. Die Stunde!

Glocke

(es schlägt 4 Uhr)

30

ppp *molto* *col canto*

104250

AND.^{te} SOSTENUTO (leise zu Cavaradossi mit heimlichen Lachen) *pp*

T
 (Und ver - giss nicht: beim

CAV.
 kom - me.

AND.^{te} SOSTENUTO
pp
ppp

T
 er - sten Schusse: Plauz!) (wiederholt heimlich lachend) (Und nicht

CAV.
 (Plauz!) *pp*

T
 e - her steh' auf, als bis ich ru - fe!) (Nun wohl zu

CAV.
 (Nein, Du Lie - be!)

sempre pp

(da sie Cavaradossi lachen sieht)

T. *fa - len!* (lacht) (Nicht

CAV. (So wie Du fällst auf der Büh-ne.)

T. *rall.*
lachen mehr...) (ernst) (So recht)

CAV. (So recht?)

31

rall.

(Cavaradossi folgt dem Offizier, nachdem er Tosca gegrüsst hat; diese stellt sich links in der Casematte

LARGO CON GRAVITÀ ♩ = 52

auf, und zwar so, dass sie alles sehen kann, was auf der Plattform vorgeht)

espress.

p *pp*

T. Welche Umständlich - kei - ten! Worauf war - ten sie noch!...

32

mf

der Sergeant will Cavaradossi die Augenbinde anlegen, er wehrt es lächelnd ab. Die traurigen

T. Schon kommt die Son - ne...

(es ist Tag)

pp

6

Vorbereitungen ermüden Tosca's Geduld)

T. Die - ses e - wi - ge Zö - gern!...

6

i 104250 *i*

T.  **33** Wohl nur ein Schauspiel, gewiss...

mf

(Der Offizier und der Sergeant

T.  doch will die Angst nicht von mir wei-chen!

p

stellen das Peloton Soldaten auf und vertheilen die bezüglichen Ordres)

T.  End-lich!... Sie he-ben die

sostenendo il tempo

cres:.....e.....sostenendo il tempo

T. *Waf-fen.*

34

m.s. *m.d.* *ff*

(sie sieht, wie der Offizier den Säbel senken will, und hält sich die Ohrea zu um die Detonation nicht zu *quasi parlato*)

T. *Wie schön er ist, mein*
(Der Offizier senkt

cres. ancora *stentato* *fff*

hören, dann winkt sie Mario mit dem Kopfe, er möge fallen, und sagt:)

(sie sieht Cavaradossi am Boden liegen und wirft ihm eine Kussband zu)

T. *Ma-rio!... Nun! stirb doch! Das ist ein*
den Säbel)
(Gewehrsätze)

35

cres. *fff*

(Der Sergeant geht zu dem Gefallenen hin und betrachtet ihn aufmerksam; Spoletta tritt dazu und verhindert den Sergeanten, ihm den Gnadenschuss zu geben. Der Offizier stellt die Reihen auf, der Sergeant zieht den Posten zurück, der hinten steht; dann steigen Alle unter Führung Spoletta's die Treppe hinab)

1^o TEMPO

T. *Künst ler!...*
1^o TEMPO

(Tosca hat alle diese Manöver überwacht, immer in der Furcht, Cavaradossi könnte sich zu früh bewegen oder sprechen)

fff marcato

TOSCA

pp

Geduld, be_w_e_ge Dich noch nicht... sie gehen schon...

T. *Ru_hig!* *Langsam...* *ge_hen sie...*

36

(da sie fürchtet, die Soldaten könnten noch einmal auf die Plattform zurückkehren, spricht sie von neuem auf Cavaradossi ein)

T.

 war_te nur... noch im_ mer ist Ge_ fahr im Spiel...

ppp

(sie läuft zu der Brüstung, lehnt sich vorsichtig hinaus und blickt nach unten)

T.

dim. *perdendosi.....*

(während sie zu Cavaradossi läuft)

A PIACERE-MOSSO

(wie gesprochen)

T.

p A_ ber jetzt Ma_rio! Ma_rio! jetzt

col canto.....

(sie stösst ihn an) (enthüllt ihn)

cres.

rühr'Dich! Steh auf! Du, auf! Ma - rio!

ALL^o MOD^{to} (schreit) (verzweifelt)

Ma - rio! Ah! Todt! Todt!

37

ff *ALL^o MOD^{to}* *ff*

(zwischen Seufzen und Schluchzen) (sie wirft sich auf den Körper Ca-

Ma - rio! Ge - liebter... Todt? Du? Wa - rum?

varadossi's)

So en - det das Spiel? So en - det das

AGITATO ♩ = 116

(sie umarmt die Leiche)

T.

Musical staff for Tenor (T.) with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Spiel! Du, todt... todt?

SPOL.

(langer Schrei in der Ferne)

Musical staff for SPOL. with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Ah !.....

SCIARR.

(langer Schrei in der Ferne)

Musical staff for SCIARR. with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Ah !.....

(langer Schrei in der Ferne)

Musical staff for Tenor with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Bass

Ah !.....

Musical staff for Bass with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

MEHRERE SOLDATEN

AGITATO ♩ = 116

Ah !.....

Musical staff for strings (treble) with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

39

pp

Musical staff for strings (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Musical staff for strings (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

(weinend) *string. a poco a poco*

T.

Musical staff for Tenor (T.) with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Ma - rio... (schreiend)

SPOL.

Musical staff for SPOL. with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

f Scar - pia ?

SCI.

Musical staff for SCIARR. with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Er - dolcht mit ei - nem Mes - ser! (schreiend)

Musical staff for SCIARR. (treble) with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

f Scar - pia ?

Musical staff for SCIARR. (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

f Scar - pia ?

Musical staff for SCIARR. (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Musical staff for strings (treble) with treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

p *string. a poco a poco*

Musical staff for strings (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

Musical staff for strings (bass) with bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains three measures of music.

T. Ach, dei - ne ar - me Flo - ria!

SPOI. Ah Die To - sca

SCI. Scar - pia.

Ah

Ah

T. Ma - rio! Ma - rio!

SPOI. war es!

SCI. Hal - tet fest sie!

Hal - tet fest sie!

Hal - tet fest sie!

(weint, in Schmerz verloren, auf dem Körper Cavaradossi's)

T. 

SPOI. *(näher)*
 Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!

SCI. *(näher)*
 Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!



SPOI. *(sehr nahe)*
 Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!

SCI. *(sehr nahe)*
 Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!



mf cres.

(man hört grossen Lärm)

40 *p*

cres. e string. molto

(Spoletta und Sciarrone kommen die Treppe herauf)

f

SPOL.

(zeigt auf Tosca zu Spoletta)

Ha!

To - sca,

SCIARR.

Sie ist's!

41

ff

TOSCA (Spoletta will sich auf Tosca stürzen, aber sie springt auf und stösst ihn so heftig zurück, dass er

Mit dem

SPOL. theu - er wirst sein Le - ben Du be - zah - len!...

beinahe hinfällt und in die Fallthür der Treppe taumelt, dann schwingt sie sich auf die Brüstung...

T. meinen!

..... schreit:)

T. O Scar - pia, uns rich - te

AND^{te} SOSTENUTO

(sie stürzt sich in die Tiefe. Sciarrone und einige Solda -
 T Gott !.....

AND^{te} SOSTENUTO

42

fff tutta forza con grande slancio *sostenendo*

ten, die wirr durch einander laufen, sehen ihr von der Brüstung nach. - Spoletta bleibt stehen wie vom Donner gerührt.)

sostenendo

(der Vorhang fällt schnell)

i 104250 *i* Ende der Oper