

Puccini
Manon Lescaut
Act I

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$

ALLEGRO BRILLANTE

ff

(1)

p legato

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giocano.- Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in the second measure. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a (3) above it. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p* A - ve, se - ra gen - ti - - le, che di -

E - scen - - di - col tuo cor - teo di

E zef - - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

E ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)

string.

STUDENTI

4 Tenori 1ⁱ4 Tenori 2ⁱ

(ridendo)

string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

*string.**a tempo*

(scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vi - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

F. *con disinvoltura*
 ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - - le

E
 le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -
 S T U D E N T I
 Or s'anima il vi - a - le...
 Or s'anima il vi - a - le...
 (6)
 p

E
 - ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E
 Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...
 pp

E

STUDENTI

p

Prepa - ro un ma - dri - ga - le fur - besco e ga - io e

fre - sche, ri - denti e bel - le.

p

(7) fre - sche, ri - denti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. *dolce e rall.....*

si - a la mu - sa mi - - a..... tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

a tempo

- lan - te - ri - - a!

dolce e legato

pp *a tempo*

E

tezosamente (ad alcune fanciulle)

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E
la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a.....

E
..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E
rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E
cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù. con eleganza ritenuto p Gio - vi -

STUDENTI

(9) cres. e string:..... p ritenuto

F

a tempo

mf *con eleganza*

La spe -

- nez - za..... è il no_stro no - mel..... *con eleganza*

mf La spe -

a tempo

8-----

E

- ran - za..... è no_stra Id - di - a..... ci tra -

La spe - ranza è no_stra Id - di - a, ci tra -

- ran - za..... è no_stra Id - di - a,..... ci tra -

8-----

p

p

p

p

P scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in_do - ma - bi - le vir -

pp *crs.*

Sop. I: -tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Sop. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez, - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

(10)

p *crs.*

f *ritenuto* *p*

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sopri
FANCIULLE

p (avanzano dal fondo del viale)

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
UN POCO MENO

ron - di ni a vol..... e muo - re il sol!.....
 van le ron - di ni a vol e muo - re il sol!.....

p *pp*

p

Sop.
Ten.

Da - - - te il lab - bro, da - te il
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

tr (11)

poco cres. e string. appena

mf cres.

E que - sta l'o - ra del le fan - ta - si - - -

mf

E que - sta l'o - ra del le fan - ta - si - - -

cres.

co - - - re al la bal - da gio - ven - tù,

co - - - re al la bal - da gio - ven - tù,

cres.

f

tutte ff *dim.*

- e che..... fra le spe - mi

tutte ff

- e che..... fra le spe - mi

f ff *dim.*

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

f ff

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

Ten. f ff *dim.*

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

Bassi f ff

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re al la bal - - da gioven -

BORGESI

tr *tr*

ff *dim.*

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre *mf*

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi t'uni - sci, ami - co e

STUDENTI

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit. *f espress.*

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

cres. *poco rit.*

E

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO *f*

E

- chè? For - se di da - ma in ac - ces -

p *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

rall: *pp* 8

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

8-----

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8-----

1^o TEMPO

D.G.

EDM: - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* *pp* *3* *3*

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Ba ..ie: Misterio.se vit.

(a Des Grieux) *f* *pp* *3* *3*

Ten. Ba - ie: Misterio.se vit.

(a Des Grieux) *f* *pp* *3* *3*

Ba - ie: Misterio.se vit.

1^o TEMPO

ALCUNI STUDENTI

D.G.R.

A -
 -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....

(13)

pp

D.G.

-mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com_pia_cer - vi...

p poco rit.

a tempo

(risolvendosi) *rit:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit:.....* *rall:.....*

6 6 8

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96 *col canto.....*

pp e stacc.

3

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MUSSO MA POCO

rall:.....

D.G. *p*

Pale-sa-temi il de - sti - no e il di - vi-no vi-vo ardente che m'inna-

PIÙ MUSSO MA POCO

col canto.....

molto rit. a tempo

D.G.

- mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

D.G. *p*

Tra voi,

EDM. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

STUDENTI

Sop. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

COME PRIMA

rit:.....

rall:.....

D.G. *bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro*

COME PRIMA

pp

col canto.....

D.G. *ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!*

a tempo

f a tempo

EDM. AL 1° TEMPO $\text{♩} = 132$ (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

Sop. *Ma bra - vo! Ma bra - vo!*

Ten. *Ma bra - vo!*

STUDENTI

AL 1° TEMPO (All.^o brillante) ♩ = 132

Ma bra - vo!

(17)

mf

E (18) *espressivo* *p* *sostenendo*.....

6

Guar - da - te com - pagni di lui nes -

E

- su - no più si lagni!

STUDENTI

Ma bra_vo!

Ma bra_vo!

poco string.

E

Sop. Come è nostro co - stu - me,

Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1ⁱ (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

Sop. 2ⁱ Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

FANCIULLE

BORGHESI

(avanzandosi)

Suoni musica

Bassi

Nei

a tempo

tr

F

suo-ni mu-si-ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se-

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

e noi ra - pi - sca il fa - sci - no ar - den - te del pia -

BORGESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam la se

brin - disi il bicchier, e noi ra - pi - sca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI

- giam!.....

STUDENTI

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE

- giam!.....

FANCIULLE

- cer!.....

BORGHESI

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

BORGHESI

Ah!.....

BORGHESI

- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff*

COME PRIMA

F

-giam!

STUDENTI

Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

-giam!

BORGHESI

-giam!

COME PRIMA

(19)

STUDENTI

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI

e la not - te re - gne - rà;..... E splendente ed ir - ru -

FANCIULLE

e la not - te re - gne - rà;..... E splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 - en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -
 Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo - lut -

mf

string.

E

-tà, or s'a - van - za per le vi - e è la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu . ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

f string.

cres. e string.

E

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E
 lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

ff *a voce spiegata*

STUDENTI
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

STUDENTI
 lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

ff *a voce spiegata*

FANCIULLE
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

FANCIULLE
 lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

BORGHESI
 not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata*

BORGHESI
 not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata*

(20)
spiegando il canto

ff

E

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È..... un po - - e - - -

FANCIULLE

È..... un po - - e - - -

BORGHESI

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

E

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five systems, each with a label on the left: 'E' (Soprano), 'STUDENTI' (Students), 'FANCIULLE' (Young Girls), and 'BORGHESI' (Burgesses). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is at the bottom, featuring chords and melodic lines in both hands. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'v' (forte).

E

tutto avvinca la sua lu_cce e il suo fu_ror,

STUDENTI

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin_ca tut - to av - vin_ca la su_a lu - ce e il suo fu -

vin_ca tut - to av - vin_ca la su_a lu - ce e il suo fu -

E

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

STUDENTI

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror... -

FANCIULLE

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

BORGHESI

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)


E

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

la sua luce e il suo fu - ror!

tr.

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM.

ALL.^o BRILLANTE ♩=132

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop.



Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.



Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 1ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 2ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.



Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Bassi



Giunge il cocchio d'Ar - ras!

tr(22) ALL.^o BRILLANTE ♩=132

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce
p Ga-

Discen - dono, ve - diam!.....

Ten. Tutti I soli *p* Tutti

Discen - dono, ve - diam!..... Viaggiatori e leganti...

Bassi *p*

vediam! Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

EDM. (ammirando Manon)

Sop.
Chi non daréb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

(falsetto)

E
- lu - to del ben - ve - nu - to? (parlato)

LESCAUT

(falsetto)

Ehil'o - ste!

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (23)

(23)

p

(a Geronte) (galantemente)

L

Cava-lier, siete un mo- del - lo 'di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando)

L

Di - - - o, quanto è

- tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

J.G. (all'Oste) *opp.*

GERONTE

bel - la!

Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusate! O - stie - re, vo - cu - pa - te del mio ba -

p *dim.*

G

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se - guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenerlo)

mf *m.s.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO $\text{♩} = 88$

(25)

p

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

poco rall.

*f**P molto leggero*

p

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

dolce

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

cres.

p

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall...... *rit. molto*

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami - gella il priego mio accet -

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

pp

D.G. - ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

p

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

MAN. Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

D.G. - ma - te?... Per - do -

p *dolciss.* *p*

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son*

D.G. *i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto,*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto*

D.G. *mi - o! Quando parti - re - te?*

rall. *p* *rit. molto*

M
- ten - de

D.G.
con calore a tempo, animando

E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s.
a tempo, animando

cres.

D.G.
poco rit. a tempo

- le - sa e fio - ri sce! 8..... o gen -

poco rit.:.....

a tempo *pp*

D.G.
(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*

- ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*

cres. ed affrett.

pp

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

D.G.
guer - ra?.....

rall.:.....

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46
p appoggiate

D.GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven.to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29) *ppp dim. e rall. col canto* *col canto.....*

M

- monta!

D.G. *p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre ppp

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena..to Des Gri..

col canto

ALL.° AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma non! (30)

ALL.° AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

M. (commossa) Mi vin - ce - - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, v' scon - giu - ro... *pp*

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!... (31)

mf *f*

(32)

VIVO
ff

dim.
pp

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall.
pp

AND.^{te} LENTO ♩ = 63
D.G.R. *p* (con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND.^{te} LENTO ♩ = 63
p con espress. dolce

D.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres.
f

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'al - ma - mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss.

D.G. *a tempo*

chia - mo!» Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G.

- ro - le pro - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

poco rall:.....

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima

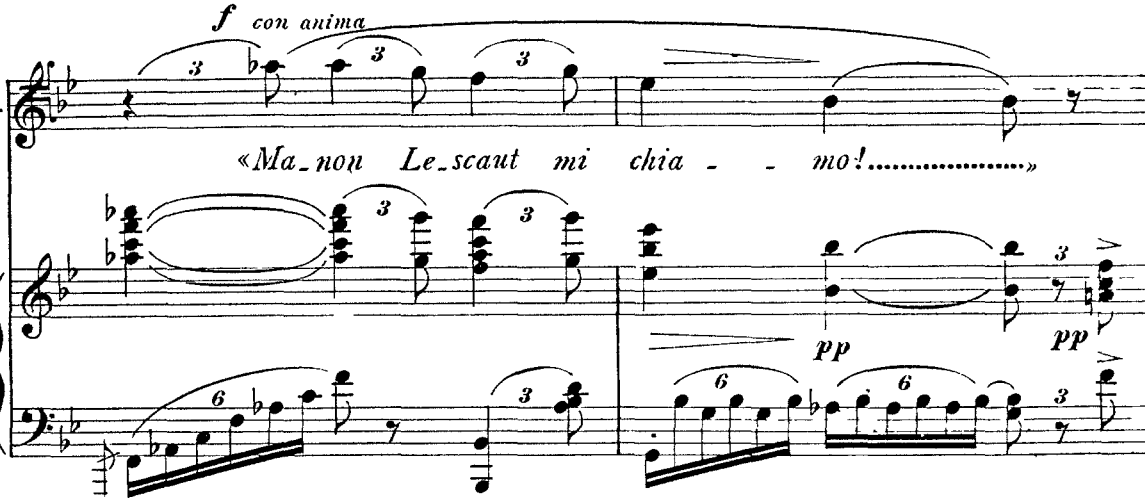
f

p

cres. molto

ff

f con anima

D.G. 

«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»

pp *pp*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

D.G. 

Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh! non ces - sar!..... deh! non ces -

rall:..... *ff* *affrett.* *col canto*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. 

- sar!

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(56) *rall.*



EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente* La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E - bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rasi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E Sop. ciell!, Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

STUDENTI Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩. = 88

(37)

ff

Sop.
Tén.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - - -
Au - gu - rio ci sia - - - - -

marcatiss.
f

- - - - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te
- te di buo - na for -

Ten

STU

- tu - - - na!.....

(38)

Sop. I.

FANCIULLE

Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che

È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....

che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

ff

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

cin - ge - rà?

L.

mi - - a

Di - versa i - de - a , mi

L
Cer - to, cer - to.

G
pa - re la vo - stra?

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for L (bass) has lyrics 'Cer - to, cer - to.' with notes on a whole note and a half note. The vocal line for G (soprano) has lyrics 'pa - re la vo - stra?' with notes on a quarter note, eighth notes, and a quarter note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

L
Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

Detailed description: This system contains the vocal line for L and piano accompaniment. The vocal line for L has lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -' with notes on a quarter note, eighth notes, and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords.

L
- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

Detailed description: This system contains the vocal line for L and piano accompaniment. The vocal line for L has lyrics '- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.' with notes on a quarter note, eighth notes, and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

LES.

Ma la vi-ta co - no_sco, for_se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp

A - - miche fe - de - - li d'u - n'o - - ra..... vo -

(40)

pp legato

I

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa.i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le_te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L
 - rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole); *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L
 ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle.....

brama o fan - ciulle.....

pp Ah!.....

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L - glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo *f energico* (42)

a tempo

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te

pp *col canto*.....

EDM.

(ad una fanciulla)

Musical staff for EDM. (Edmond) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for LES. (Lescaut) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for Sop. (Soprano) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Sop. di Ra - voir.....

Musical staff for Ten. (Tenor) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Musical staff for Fanciulle (Girls) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Musical staff for Or - niam la vit - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Or - - - niam la vit -

Piano accompaniment for the first section in G major, 2/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *a tempo* and *pp*.

Musical staff for E. (Edmond) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- dio mia stel - - - - la, ad -

Musical staff for L. (Lescaut) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

Musical staff for -ge e chi ri - de, noi prostra ed ir - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

-ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for -ge e chi ri - de, noi prostra ed ir - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

-ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for -to - - ria, e il co - re del vin - - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

-to - - ria, e il co - re del vin - -

Musical staff for -to - - ria, e il co - re del vin - - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for -to - - ria, e il co - re del vin - - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for -to - - ria, e il co - re del vin - - in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

E
G

- di o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -
- ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma
- to di te - ne - bre cin - - to al -

E
G

- mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,
- ga - to dal - la bon - tà del Re, dalla mia bor - -
lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -
te - - pi - do ef - flu - - vio di mol - -

cres.
cres.
cres.
cres.
mf
cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte) *f*
(Che sacco d'or!)

G
-sa.

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -
-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -
-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca -

(43)
pesante

p - *cres.* (ridendo) (si mettono a giuocare)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p *cres.* (ridendo)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p (ridendo)
-rez-za ri - posa, o-bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p *cres.* *p* *legatiss.*

GÉR.

Opp.
p

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

This system features the vocal line for Geronte in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "E non mi sem - bra lie - - ta nep -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *Opp.* and *p*.

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

This system features the vocal line for Lescaut in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Pen - sa - te! a di - ciot -" and continues on the next line with "- pur vo - stra so - rel - - la.". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*.

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

This system features the vocal line for Lescaut in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*.

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

This system features the vocal line for Lescaut in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *Opp.*.

G - lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

LES. (gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

G Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -

ceha?

L - te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga a tempo col canto.....

G - stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir... (Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

PPP

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as_so...

(45)

Un as_so...

f

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

Pun-

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

Pun-ta-te!..

Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

ff

I

BORGHESI

STUDENTI

BORGHESI

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES.

(46) Un as - so?! mio si -

-gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

ff > >

ff > > E ver!

ff > > E ver!

ff > > E ver!

ff > > E

ff > > E

ff > >

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ff > >

ff > >

ff > >

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel! Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al gioco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A.

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso
pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;

mf

G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi - te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

Opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre P* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gi!

(48)

pp a tempo

ppp

G

L'OSTE

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ór. (maliziosamente) Bene,

L'oro a_doro.

pp

G

(dandogli una borsa)

benel.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

(indicando il portone dell' osteria)

pp

G

L'OSTE

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

Opp.

rall.

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

(partono dal fondo a sinistra)

G

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

Bassi (a Lescaut) A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo* A noi... v'in - vi - to... banco!

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system of piano accompaniment consists of five staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *fff* dynamic marking. The second staff continues the grand staff. The third staff is a grand staff with a *mf* dynamic marking. The fourth staff is a grand staff with a *dim.* dynamic marking. The fifth staff is a grand staff with a *dim. sempre* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The music features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings.

EDM. (avanzandosi)

Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

UN POCO MENO *A TEMPO*

I
La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) *(battendo sulla spalla a Des Grieux).*
(rapidamente)

E
Cava- liere, te la fanno!

ten. a tempo *col canto*.....

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F
Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol- cissimo che olez- za. va po- co

E
fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

Sostenendo

E

La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

E

Del posti - glion suona la trom - ba...Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

rall.:.....

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

(51)

f

p

rall.:.....

D.G.R.

VIVO (turbato)

a tempo

Dav - vero?!

Un vecchio la ra - pisce! Impalli -

VIVO

f *a tempo*

ff

p

D.G.

poco rall.

Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

- disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall.

col canto

D.G.

Sal.vami!

E

pun_to?! Sal - var - ti?! La par - tenza im - pe -

p *col canto*

E

a piacere *MENO*

- dir? Ten - tiam!.. Sen - ti! For - se ti sal - vo... Del

MENO

p *col canto*

D.G.R.

E

E il

giuo - co mor - se al - l'a - mo il sol - da - to lag - giù!

D.G.

vec - chio?

E

Il vec - chio? Oh, l'a - vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

E

me!

(52) *VIVO* $\text{♩} = 96$

mf

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'VIVO'. The vocal line begins with a rest, followed by a single note 'me!'. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

pp

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic is marked piano-piano (*pp*). There are several accents and slurs throughout the piece.

The third system of the score shows the piano accompaniment continuing with complex harmonic structures and rhythmic patterns. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic and harmonic details. The tempo remains 'VIVO'.

(♩ = ♩)

LO STESSO MOVIM^{to}

p

The fifth system concludes the piece with a change in dynamics to piano (*p*). The tempo is marked 'LO STESSO MOVIM^{to}' (the same movement). The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns in both hands.

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

f

MAN.

(con semplicità) ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55) ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

M

lo son fe - de - le al la paro - la mi - a. Voi mi chie -

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

*Appena meno**tornando al 1° tempo*

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra, che a voi tor -

Appena meno

pp stacc.

tornando al 1° tempo

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

3

rall:.....

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo

rit:..... a tempo

a tempo

rit:..... p a tempo

M

D. GR. - porre il mio ri - fiu - - to.....

poco rall:.....

MENO

p

MENO Oh co - me

(54)

poco rall:.....

3

gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

p

- tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

accelerando

mf

- so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *p dolce e cres. a tempo* *accl.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie.ta, assai lieta un tempo

questo di - sde - gno melan - co - nico!..

Lento *ppp* *col canto.....*

M *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

fui? La queta ca - set - ta ri - so - na - va dimie fol - li ri -

(55) *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

pp

M - sa - te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

p *poco rit:.....*

poco rit:.....

M *a tempo* (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G. *poco rall.:*.....

_vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

poco rall.:.....

D.G. *a tempo* *poco rit.*

...Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo *dolciss.* *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.:*.....

V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* (con semplicità) *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,..... non ho sul volto luce di bel -

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.
p con anima

Vin.ta tri - stez - - za

M
Non è ver, non è

D.G.
cres. molto ed allarg. *f*

dal - l'amor sa - rà! La bellezza vi do - na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

cres. molto ed allarg. *ff* (57)

M
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so - spiro infi - ni

D.G.
p *rit.* 2

- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so - spiro infi - ni

p *col canto* *p rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL. VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.

Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

ALL. VIVO

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

L
bot - te?

D.G.R.

Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -

senza rigor di tempo

D.G.
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -

cal canto

MAN. *a tempo* (stupita)

D. G. *rapido* Che
 - ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di... (58)
f a tempo

M di-te?!

D. G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
 PIÙ VIVO ♩. = 92

Il col-po è fat-to,
 PIÙ VIVO ♩. = 92

cres. e string. *f* *pp*

E la carrozza è pron-ta... 8. Che bur-la colos-sal!

pp *pp*

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Fug - gia - mo, fug -

F

Prestol.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G.

-gia - mo!..Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - a!...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

(con intensa preghiera)

D.G. EDM. V' im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zil

p *cres. e string.* *cres. sempre*

M
No! no! No! no!

D.G
-plo - ro... fug - giam! fug -

E
Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G
-giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

rall:.....

D.G
-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

col canto

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *ff* - giam!... v'im - plo - ro...

(64) *fff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!... fug -

M. - diam!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

fff *poco allarg:*.....

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

ALL^o MODERATO ♩ = 84

GFRONTE

(62)

Di se - dur la so - rel -

- li - - na è il mo - men - to, via, ar - di -

f *pp*

pp

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - co! pronta è la ce - na?

OSTE

Sieccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

-sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

Musical score for GER. (German) in bass clef, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'han-nora -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

(sempre giuocando)

LES. ALLEGRO

Musical score for LES. (Lescaut) in bass clef, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Chi? - pi-ta! Vostra so -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ff* and *marcato*. The key signature has one sharp (F#).

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Musical score for L. (L'oste) in bass clef, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Mil - le e mil - le bombe! - rella!! L' in - se - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ff*. The key signature has one sharp (F#).

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL? AGITATO MOLTO (*in tre*)

(insistendo a Lescaut,

G

-guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

ALL? AGITATO MOLTO (*in tre*).

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)
(con forza)

G

-guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

-guiam!

p *colando e rall.* *ppp*

L

-tiam... *ALL?* *a piacere*

ALL? (65) *f* Caval - li pronti a -

col canto

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

- ve.te? Il col - po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L

fat - tol di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat.tol *p* Ve-do... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L

gra - - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet - to di

(con finezza)

p

L
pa - dre... A chi lo di - te...

G
Non al - tri men - ti.

L
Io da fi - glio ri - spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
- si - glio... Pa - ri - gi! È là Ma.

a piacere

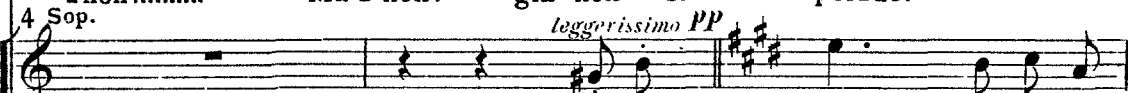
rall.

col canto

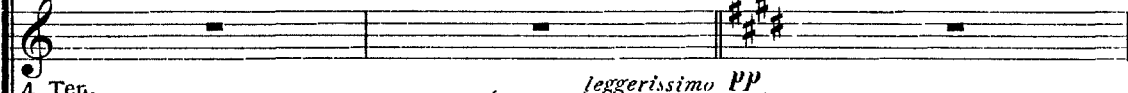
EDMONDO

leggerissimo pp *AND.^{ro} SOSTENUTO*
(Falsetto)

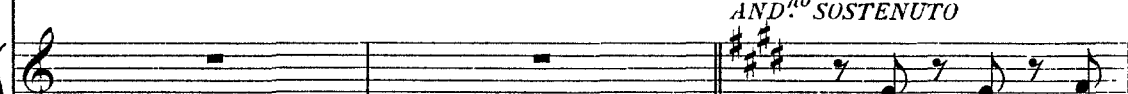
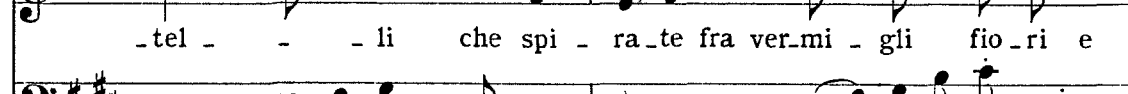
- non Ma - non! già non si per - de.



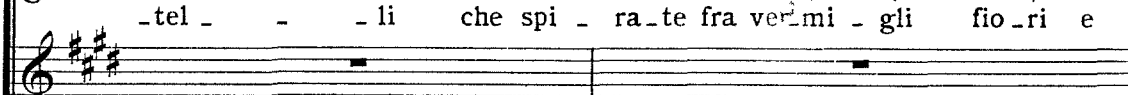
(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)



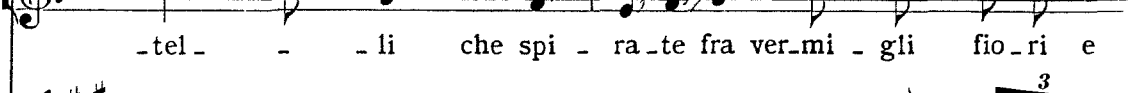
Ven-ti - cel - li ric_ciu -

*AND.^{ro} SOSTENUTO**pp staccatissimo*

Ma bor_sa di stu_den_te pre_ sto ri_ma_ne al



- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e



- tel - - li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

*rit:.....*

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

con grazia

E
L

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

p *tr*

E
L

fè. *rit:.....* *a tempo*

- den - te Voi fa - re - te da. pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a .

fè. *a tempo* (68) *pp*

col canto

E
L

con deferenza *p*

fi - glia io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

- gno - re la fa - miglia. Che diamine.... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

L

(ridendo)

.... ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

f ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

Ven - ti -

ff

pp

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor.no! E do.mat.ti-na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) *a tempo*
stacc.
pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

pp
l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

E
L

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

me!

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - te deh, nar -
- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -

a tempo

(ridendo)
pp

- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!
parlato (entrando nell'osteria)

degli even - ti all'altezza esser con - vien... perchè.....
(si avvicinano alla porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia

- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! pp A vol - pe invec -
rall:

- ra - te nar - ra - te.... per mia fè! (ridendo) pp A vol - pe invec -
- tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!

pp rall:

E

Ah! ah!

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rima - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.*

(70)

tr

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE

ff *fff* *stentate*

8

Puccini
Manon Lescaut
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRETTO MODERATO' with a quarter note equal to 84 beats. The music is written for piano, starting with a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the right hand, with some notes marked with accents. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand, including a note with a strong accent. The left hand accompaniment continues to the end.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto.

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(1)

f *pp* *affrett.* *f* *p stacc.* *a tempo*

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

pp

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

pp

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp

pp

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

mp

M
- chi - glia!..

LESCAUT

(entrando dalla porta del fondo)

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)

*ritenuto**a tempo*

M
Il minio e la po - mata!..

L
- linal Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

rit:.....

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M
Imbroncia - ta? Per - chè?

L
- cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo *rit:.....*

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L

p *a tempo* *f* *p* *rit:.....*

-v'è? Co - si presto ha lascia - to il gine -

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

a tempo Ed o - ra, un

L

-ceo?..

(3)

a tempo *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi; Manon è indecisa nella scelta)

M

nè - o!..

pp *a tempo ed assai leggero*

LES. (consigliando)

Lo Sfronta_to!.. il Bircichino!.. No?.. il Galante!..

pp *a tempo ed assai leggero*

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb-

M -ben due nèi!... Al-l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al

M lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

f *pp* *p*

(guarda Manon)

LES.

*ritenuto**a tempo*

Ah! che insieme delizioso... sol..

*ritenuto**a tempo**pp sempre dim.*

(ammirando)

LO STESSO MOVIMENTO

rit.....

Sei splendida e lucente! M'esalto! E n'ho il per...

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

*p**col canto.....**a tempo*

-chè! È mia la gloria se sei salva dal l'amor d'uno studente... Al...

*a tempo**f**p*

L

rit...... *accelerando*

lor che sei fug-gi-ta... là, ad A-miens,... mai la spe-ran-za in

pp *col canto*..... *accelerando*

L

LENTO a piacere

cor m'ab-ban-do-nò! Là,.. la tua sor-te

LENTO

p *pp* *col canto*.....

L

a tempo *poco rit.* *rall.*.....

vi-di! Là il ma-gico ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. T'ho ritro-

a tempo *poco rit.* *col canto*.....

L

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

-va-ta!..... Una caset-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

a tempo

I

- mo - ra.....

appena poco più

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN.

(1)interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

L

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente)

(volgendosi con vivacità)

M

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L

- ver?.. Rispon - de - rò!..

M

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

LES.

poco rall:.....

p

Hoi - te - sol.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO

p

poco rall:.....

MAN.

(allegra)

rall:.....

Lento

a tempo

rall:.....

3

3

È ver! Hai còlto! È ver! è

L

pp col canto

a tempo

rall:.....

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

espressivo a piacere

(con tristezza)

3

3

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

M

ppp col canto.....

(6)

*LENTO**p espressivo**rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor-tal..... v'è un si -

p

f *pp subito*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - len - zio, un freddo che m'agghi-ac - cial..... Ed io che m'ero av -

pp *pp dolceissimo*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

M

poco allarg.
f
a tempo

-den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

f poco allarg.
p a tempo

M

LO STESSO MOVIMENTO
(pensierosa)
p

co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,

LO STESSO MOVIMENTO
(7)

pp dolcissimo

M

poco allarg.
ten.

tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

3
3
3
poco allarg.
ten.

M

a tempo
senza rallentare

bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -

a tempo
p

VI

- mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

I. *f* *b* *♭* *♯*

sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp poco trattenuto* *a tempo*

I. *a piacere*

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma al-

f *ff* *col canto...*

MAN. (sorpresa) *a tempo*

Ei m'ha scor - da - ta!?

L. *a tempo*

-fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p *a tempo* *f* *f*

L. *a tempo*

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando *f* *a tempo* *ff*

L

(con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for -

p *pp*

L

- tu - na sta!..... L'ho lanciato al

f *ff*

MAN. *ALL.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

Per..... me tu

L

giuo - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) *ALL.* *ff* *secche* *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 84 *dolciss.* *p legato*

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da -

M
che.... tanto duol ti co - sta_i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
ren - di.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L
tut - to!... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

p *p a tempo*

M
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

con anima *mf con anima*

P *dolciss.* *a tempo* *rit.*

M i ba - ci tuoi co - cen - ti... quel - l'eb - brez - za.....che un di mi be -

L - li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al

pp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L giuoco o - ve tu si - a!... e.....chiede al giuo - co o - ve tu

P *a tempo* *incalzando e cres.* *cres. molto*

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

ff *sempre incalzando e cres.* *con fuoco* *ff* *affrett.*

(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

V.
I.

so!.....

vin_cerà!
LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL^{to} MOD^{to}) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. a piacere

LES.

Davver che a mara - viglia questa ve_ ste mi sta?..

(ammirando)

a tempo

Ti sta a pen_ nel_ lo!

col canto.....

PP a tempo

a piacere

M.

L.

E il tu_pè?..

E il bu_ sto?

Porten_toso!

col canto.....

PP a tempo

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon)
a piacere

ALLEGRO

Bel..lo!!

ALLEGRO

f.

ff

MODERATO

col canto.....

Che ceffi son co..

MAN.

(annoiata) *a tempo*

poco rit:.....

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarfatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

p.

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri,e....l'occhio è un'

fon - te.....

(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp lamentoso

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

a tempo

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall. *a tempo* sempre *pp* e staccato

- ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

CORO

p

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi - len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi - len suonan - do

due Contralti

Fi - len suonan - do

- non, ed in Fi - len, Geronste si mu - tò!

3

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in
 Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»
 sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»

ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

M
LES.

LO STESSO MOV.to

-stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici) *a piacere*

Oibò!.. *LO STESSO MOV.to* *Offender l'arte?* Io v'ac.co.

f *string.* *col canto.....ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

L

TEMPO DEL MADRIGALE

rall:.....

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

-miato in no-me del-la Glo-ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescant)

I Madri-ga-li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

M

MOD.to MOSSO *ritenuto* *a piacere* (sbadigliando)

mu-sical!.. *MOD.to MOSSO* Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an-

mj *rall:.....* *pp* *pp rapidamente*

MODERATO ♩ = 76

M
- noio!..

MODERATO ♩ = 76

(13)

p accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L
- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inoservato)

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

The second system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a 3/4 time signature. The music transitions to a Minuet tempo (♩ = 100) and a 3/4 time signature. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) with the instruction "con moltissima grazia". The piece includes trills (*tr*) and triplets.

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba.

The third system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a *pp* dynamic. The music includes triplets and a melodic line in the right hand with grace notes.

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

The fourth system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a *pp* dynamic. The music includes trills (*tr*) and a melodic line in the right hand.

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)

The fifth system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a *pp* dynamic with the instruction "carezzevole". The music includes a melodic line in the right hand and a bass line with grace notes.

a tempo
rall:.....
espressivo dolce
tr

(entrano parecchi brillanti Aba-
poco rit:.....
f' spigliato
tr

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galanteria)

(14) *MENO* ♩ = 76
ff
pp dolce

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo - ri-na,
3 *3*

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva - to il busto... in - di... Ma brava, così mi pia - ce!..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per - son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

pp

Mae.

- sil!..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)

p Oh va-ga danza.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

- tri - ce!

(impaziente)

(15) Vi pre-go... non ba - da - te

f a tempo

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

p

poco rit.

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

SIGNORI ED ABATI

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

poco rall:..... a tempo

poco rall:..... a tempo

string.

IL M.^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

p dolce

Mae.

de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER.

(Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto)

Minuet - to per -

Mae.

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN. (con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - diaura - te mormo -

Trop - - po è bel - - la!

(guardando cupidamente Manon)
pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M
..... Ah.....

G
- ro - la e canta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a-ra - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*
P dolce *poco allarg:.....*

quasi a tempo

M
tor no; rit. Vo-stri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (*dolce ed elegante*)
Voi mi fa - te spa - si - ma-re...

col canto *P quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa - si - ma - re...

pp La dei - tà sie - te del
pp La dei - tà sie - te del

SIGNORI ED ABBATI

(18)

P a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa - te de - li - ra - re!
gior - no!
gior - no!

sottovoce (con intenzione)
Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -
(19)

pp staccato *poco rit.*

poco rit.

- rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -
poco rit.

rall. tr. *a tempo*

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.
(20)

rall. *f a tempo*

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Sonqua...

IL M.^o DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

SIGNORI ED ABATI

Che

Bra - vi!

f

p

coppia! Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

p

Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

(21)

p

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

-prigna! Con amore e do-vizia... Oh! qui le-ti-zia... con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

-prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

incalz. e cres. . .

-vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!

rit.

(22)

ff *con bravura*

rall......

espressivo *p*

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

M.

- le - no *p* vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ... *pp* ³ sie - te l'a - mo - re, ...

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ...

M.

Ve - di il ciel *p* com'è se - re - no sul mi - ra - co - lo d'a -

sie - te l'amor! *p* Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -

M. *cres.* *Opp. c.* *d'a* *mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres.

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (25)

(frapponendosi)

GERONTE

a piacere

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

col canto..... *p*

MODERATO $\text{♩} = 84$

(al coro con intenzione)

a piacere

SIGNORI ED ABATI

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di. È cosa ch'io so per

Lento
p
Qui il tem - po vo - la!..

Lento
p
Qui il tem - po vo - la!..

MODERATO $\text{♩} = 84$

f *p*

p col canto.....

(a Manon)

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

a tempo *Lento*

a tempo *col canto*.....

MAN.

a tempo *rit. molto* *a tempo*

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do..... at - tendermi fia

- diamo...

p *a tempo* *col canto* *a tempo*

(con affettazione)

lieve fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall......

GER. *a tempo* (con galanteria)

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

poco rall.

- te - sa...

- te - sa...

dolciss.

a tempo

poco rall.

p rit.

SIGNORI ED ABATI

M

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiata-
no con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i
suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opp.

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G

- dio bell' idol mi_o...

f *p* *cres.*

(corre a prendere un piccolo specchio sul
tavolo, e si guarda contenta)

MAN.

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

pp a tempo

(25)

ppp

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel-la-l..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp *pp*

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga ?

pp *cres.*

M

Tu, tu, a -

(26)

p

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D. GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - nón!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

p

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

p

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

a tempo

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

con calore

M

- dar - mi co - sì:..... non e - ra la tua pu - pil - la

poco string:..... espressivo

rall:..... a tempo

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... *a tempo* Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p *dim. sempre*

(piangendo)

M
M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

dolce *ten.*

p rall. *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

poco rit:.....

D.G. Io vo - glió il tuo per -

-ba - te su me!.....

poco rit:.....

con espansione

a tempo p

M
do - - no... Ve - di? Son ric - ca...

D.G.

Ta - ci!

M
Que - sta non ti sem - bra u - na

M
fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M
te: pen - sa - vo

D.G.R.

con anima

poco rit:.....

(30) Deh! ta - ci!

f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie_di son! t'ho tra - di - to! scia_gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M

D.GR. me - no piacen - te e bel - la?

sostenuto

○ tenta - tri - ce!..... O tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!...E questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *pp*

D.G.

- cie - cal..

E

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

♩ = 43

M

pp

f armonioso

fa - - sci - no d'a - mor;.....

ce - di, ce - di, son

M

p

D.G.R. tu - al.....

con anima

Piu non posso lot - tar!....

Son

M

pp

rit.

f

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall.

sonoro

stentando

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) AND^{te} SOSTENUTO MOLTO $\text{♩} = 58$

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !.... Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! Ma non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

p *con intensa passione a tempo* *3* *p poco rit.* *pp a tempo* *(34) dolce e voluttuoso*

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
 con tutta la passione

D.G.
 Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

poco rall.
p a tempo

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rit.
3

rinf.
rit.

MAN. *con calore*
a tempo
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma

D.G.
 - vin!!

(35)

a tempo
dim.
pp dolciss.

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres.
marcato

M
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

con tutta l'anima
a tempo

M
allarg. ten. Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -

D.G.
ten. in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

ff allarg. ten. *fp* molto espressivo *a tempo*

allarg. e cres. molto

M
- ne - bria sopra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G.
te m'i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

allarg. e cres. molto

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M
do - ve il ba - cio è Dio!.....

D.G.
v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto *ff largamente* *dim. molto*

lunga

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp *espressivo*

f *p*

M

Labbra dolci a ba -

D.G.R. *pp dolcissimo*

Ma-non, mi fai mo - ri - rel.....

8

sempre allarg. e dim.:.....

M

-cia - rel..... Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

ppp

D.G.

Dol - cis-si-mo sof - frir!.....

ppp

pppp rall. molto

(Geronte si presenta improvviso alla potta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.^o* ♩. = 108

f *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER. Affè!

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

ff *p* *stacc.*

(avanzandosi) *rall.*.....

G or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!.....

Giungo in mal

pp *rall.*.....

MENO

G pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!.....

Chi non er-ra quag-giù?!

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta-ci...

Si - gno - re!

mia.....

Grati-tu-di-ne, si - a

cres. *f* *p*

(a Manon)

oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo-re, co-me rammen-

P *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta.te!

(39)

f

p

MAN.

ALL.^{to} MOSSO

(trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO

A - more? A -

pp

PPP molto leggero

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

more! Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

M

GER.

- da - te.vi!.. Se errai le a - le di - te - lol!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

rall:.....

f

Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G

- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

rall. quasi a piacere

(ironico)

(lezosamente)

G

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

*col canto**pp**p*

G

- ri - na,

*Vivacissimo**p**f con fuoco**ff*

LENTO

*con forza**Opp.**deciso*ALL.^o DECISO

(minacciando)

(esce)

G

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO

(41) ALL.^o DECISO

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M

l'a - ria! Che gio - ia,..... ca - va - lie - re,

(ridendo)

(avvicinandosi a Des Grieux)

M

ah! ah! che gio - ia ca - va -

M

- lie - re, a-mor mio bel - lol..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.GR. MODERATO

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so.lo i - stante, questo

(42) MODERATO

ALLEGRETTO

tet - to del vecchiomale - det.to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

(sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M

MODERATAMENTE ♩ = 100

D.G.R. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) *MODERATAMENTE*

rall.

p

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G.

in - di, d'un trat - to, vin - ta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

P agitato e cres. *cres.*

con forza crescente

D.G. *-ra - - - ta!.. Io? Tuo*

rall. *f* *a tempo*

D.G. *schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do*

cres.

D.G. *la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io*

ff

D.G. *so - - no e turpe ero e da bi - sca m'in soz - zo, mi*

stent. *accelerando*

ff *stent.* *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo calando e rall. sempre pp

D.G. *Più Lento con profondo abbattimento*

Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....

Più Lento stent. ppp

MAN. *Lentamente pp (umilmente a Des Grieux)*

U - n'al - tra vol - ta, u - n'altra volta an -

rall. molto di, che fa - ra - i di me?...
(si siede colla testa fra le mani)

D.G. *Lentamente col canto ppp PPPP*

M *rall.:.....*

- co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, loggiuro, loggiuro...

PPP col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

(4/4)

con fuoco

ff *marcatissimo*

First system of the score, featuring a piano introduction in 4/4 time. The music is marked 'ALLEGRO' with a tempo of 132 beats per minute and 'con fuoco'. The dynamic is 'ff marcatissimo'. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth notes. There are accents and slurs throughout the piece.

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

Second system of the score, showing the piano introduction continuing. The piano part is consistent with the first system. The vocal line for D.G.R. (Des Grieux) is shown as a whole rest, indicating they are silent during this piano introduction.

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Third system of the score, showing the piano introduction continuing. The piano part is consistent with the previous systems. The vocal line for MAN. (Manon) is shown as a whole rest, indicating she is silent during this piano introduction.

Che avvenne?..

Che avvenne?..

Di'!

Di'!

Fourth system of the score, showing the vocal entries. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line for M. (Manon) enters with the lyrics 'Che avvenne?..' and 'Di!'. The vocal line for D.G. (Des Grieux) enters with the lyrics 'Di!'.

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

(affannoso)

(46) *pp* POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

Ch'io... pren - da...

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

fiato... onde par - lar...

PPP *ff*

M
Di!... Chi?.. Ohi-

D.G.
Di!... Il vecchio?

L
V'ha denun-ziato!.. Si!

p cupo

M
-mè! Ohimè!

D.G.
O ciel!

L
Già vengon qui e guardie ar-cier!.. Su, ca -va-

(47)

mf *f*

M
Ohimè!

L
-lier, e, per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un gran tie-re ch'era in quartie-re

sf *p*

I. *p*

tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) *f* Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Si! Ba - da a

L. Via, l'a - li ai piè!

(48)

f *p* *sf* *f* *p*

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor.te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliol!... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f
 Ohi - mè; m'affret - to!..
 - tier u - sciangli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già usciangli ar -

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

D.G.R. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!
 - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a - iu - ta.
D.G.R. af - fret - tiam! or - sù!
 se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

(con dolore)

M
E que - st'in -

D.G.
sù affret - tiam!

L
-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

M
-can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso)
pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L
- bri - a siamsulla via.... Buonchi ci pi - glia!

con anima rit:.....
f

espressivo
f rit:.....

M
-vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G.
Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

a tempo

p

(prende altri gioielli, e si serve della
mantiglia per nasconderli)

M
Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G.
vuoi an - cor!!!.....

p *res.*

M
o mio te - so - ro!

D.G.
Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G.
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Opp. *affrett.* *rall.:.....*

Male - di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!

_mor. Ma - non!

_zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

ff *A Tempo come prima*

Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebben di là!

Fuggiam! fug-giam! nolno! di là! presto! presto! (dal fondo)

II

Ohi - mè!

Fuggiam!

vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar.

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano, sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando)

Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut
che trattiene Des Grieux)

MAN. *b \flat* . *b \flat* .

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

sf *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo *marcatissime*

col canto *ff* *molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES.

con voce repressa

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

. . . (a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff Ma -

ff *marcatiss.*

D.G.

-non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO**ff***sempre ff**Fine dell' Atto II.*

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amol - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

(1) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 63*p espressivo*

Red.

* Red.

*

*espressivo**f**dim.**pp*

Red.

*

(2) *> sostenuto**tutta forza**ff*

V

V

V

V

V

V

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

3 3 3 3

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics markings are *P*, *cres. e incalzando poco a poco*, and *poco sostenendo*.

3 3 3 3

This system contains the next four measures. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics markings are *poco sostenendo*.

cres. e incalzando *Sostenendo*

3 3 3 3 3 3

This system contains the next four measures. The right hand features more complex triplet patterns. The left hand accompaniment includes some chords with 'x' marks. The tempo and dynamics markings are *cres. e incalzando* and *Sostenendo*.

Movendo (3)

3 3 3 3

This system contains the next four measures. The right hand has a triplet marked with a circled '3'. The left hand accompaniment includes a section with a treble clef and a wavy line. The tempo and dynamics markings are *Movendo* and (3).

Sostenendo ancora

3 3 3 3

This system contains the final four measures. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords with 'x' marks. The tempo and dynamics markings are *Sostenendo ancora*.

(5)

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres.
allarg. sempre *f*

pp *cres. molto e allarg.* *ff dim.* *allarg.*

pp *sempre allarg.* *stent.....* *ppp*

Red. *molto sf*

ppp *ppp*

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella — Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarà debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

$\text{♩} = 48$

ANDANTE MESTO

pp misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'ar-cier che ho compro...

cres.

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...

L

pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf*

pp

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L

Ma-non sa già... e at-tende il mio se -

pp

L

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

pp

con immensa angoscia

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

Manon al - l'al - ba li - be - ra fa - rò!...

pp

pp

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

con strazio

L.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

D.G. *- ni - a!.. Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

D.G.

Alfin!... (guardando attenta-
mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta)

Ven-gono!..

Ecco là l'uomo... È quello!

L

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux)

È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

Lento p

rall!.....

f sostenendo

Mosso

espress. molto

pp

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND.^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall!.....

ppp

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES: (fra sè)

p

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

pp poco rit.

con immensa passione

M
L

Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab-ban-
(si allontana da destra)

-rà!

pp *cres.*

M

D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
rit.

Ab-bando - nar - ti, abbandonar_t_i? Ma - i!!

cres. *f* *rit.*

M

-mo - re! a - mo - re! *dolciss.* *pp* *3*

sostenuto

D.G. Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - ch'è fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp* (10) *3*

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

pp *pp*

LAM.

.... perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si -

p *f*

(spegne la lampada)

(incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM.

- gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, e n'ebbe il

a tempo *ten.* *a tempo*

pp *ppp legato* *p*

D.GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112
(comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

cor

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

pp

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut conuomi - ni de - vo - ti... Là

mf poco affrett.

rall:....

MAN. *I.^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

I.^o TEMPO ♩ = 100

ppp

VI te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

perdendosi

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio cheigno - to

affrett:..... rall. molto

col canto

ppp

LENTAMENTE ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R. *m'è...* (supplichevole con intensa passione)

Manon,
(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

disperato è il mio pre - go!... L'affanno la pa -

D.G.
dolciss.

- ro - la mi spezza... Vuoi che m'uccida qui? Ti scon -

poco rit.

D.G.
rit. (addita il viottolo)

- giu - ro, Manon, ah! vie - ni! *p* Sal - via - moci!..

poco rit.

D.G.
mf animando appena *poco allarg.*

Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -

mf animando appena *straziante* *poco allarg.*

MAN.

E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

*rall.**AND^{te} ANIMATO*

_tendi amo - - - re!

AND^{te} ANIMATO

(15)

*pp col canto**pp dolciss.**cres.**f**cres. molto e string.**rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Bass

Al - l'ar - - -

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

p Perdu.ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

The score for LES. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major with a 2/4 time signature. The vocal line features triplets and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*.

D.G.R.

Che avvenne?

vi - ta! U - di.te co-me stril.lano!... Fallito è il

(Voci interne) *f* Al - lar - - - mi!

The score for D.G.R. includes a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The bass line includes a dynamic marking of *f*. The score is in G major and 2/4 time.

(17)

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

The score for D.G. includes a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line has a dynamic marking of *con impeto*. The score is in G major and 2/4 time.

col - po!..
 Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *col canto*. The score is in G major and 2/4 time.

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Se m'ami in nome di

D.G.

- mai!! (impedendoglielo)

L.

Ah! pazzo in ver!...

(18)

*f a tempo**ff col canto*

(abbandona la finestra e scompare)

M.

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

a tempo

Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat-ti-vo af-far!

ff

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Che fu?

1.
2.

Ten. POPOLANI

Che av-venne? O - là!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste?

Che fu? Fu unratto? Ri..

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

3.

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu?

2.

- volta?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?
 Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più
 - di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -
 Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -

d'u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!
 - tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!
 - to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate; i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138

a piacere

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

A TEMPO ♩ = 138

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.*

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f *espress. molto*

COMANDANTE

(al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel - lo affret - ta - te!

(ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI

pp Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.
Ten.
Bassi

pp
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp
pp
espress.
p

(*ff* (tamburo)
(timpani)
ppp

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI
Ten. I: POPOLANI
Ten. 2^{di}: POPOLANI
Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Rosetta! (alcune) *mormorando*
pp
Che aria!
pp
Eh! che aria!
pp
È un amore!
pp
È un a -

(alcuni) *mormorando*
pp
pp
pp

(alcuni) *mormorando*
pp
pp
pp

(alcuni) *mormorando*
pp
pp
pp

(alcuni) *mormorando*
pp
pp
pp

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

S (Soprano) (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Bassi *Madelon!* (alcuni 2.^{di}) (con astio) *pp*

- more! Ah! qui sei ri-

pp

S (Soprano) *Manon....*

Sop. I[!] (alcune) (indignate) *mf* *3*

Sop. 2.^{di} (alcune) *mf* *3* Che riso insolente!

Ten. I[!] (ridendo) *3* Che riso insolente!

Ten. 2.^{di} (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni I[!]) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! *cres.* *pp*

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi 1:
Chissà?

Bassi 2:
p
Una se - dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.
p
Costei? V'è un mi_

Tenori
p
È bel _la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi
p
È bel _la davvero!

dim.

p
Madonna è do... lente!

(ridendo)
Affè...che do...

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo)
Ah! ah!

L
_stero! Costei fu ra _

(a Lescaut, con sorpresa)
Sedotta? Tradita?
represso

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento
pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò...

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

portando
- lo - re!

Ah! ah!

Che in - cesso!

Bassi

-pita fanciulla all'a - more d'un vago gar - zonet

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M *questo è il desti - no mi - o. E te per -*

S *(con passo e fare imponente)*
- ton!.....

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

ALCUNI
pp *È u_na dea!*

L

Fa compas_sione!

M

du - - to per sempre a - vrò! Ul - timo be - nel.. ad -

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L

Rapi - ta alle nozze e a soz - ze carez - ze git -

(indignati)

E sem - pre co - sì!

poco stent.

dim.

M

- di - o!..... Al - la tua ca - sa....

S

(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

Regi - na!

p (ridendo)
ah! ah!

p (ridendo)
ah! ah!

-

p
Qui sei ri -

p (ridendo)
ah! ah!

(eccitando gli ascoltatori)

L

- tata! Pel gaudiod'undi

p
È sem - pre così! Che in - fa - mia!

p
È sem - pre così! Che in - fa - mia!

(22)

pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! Che
 ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - i!
 - dot - ta! Quise ri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
 ah! ah! : ah! ah!

L
 d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M

Ad - - di - ol

S

Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amo - re!

f Que - sta vor - re - i!

L

f *p* (additando Des Grieux)

pei gaudi d'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg. *a tempo*

ff *pp* *cres.*

M
De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.
con immensa anima
f Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S
Sop: I¹ e 2¹
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. I¹ e 2¹
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi I¹ e 2¹
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L
pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.

espansivo
f

M
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
 ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - ia assem -

L
 Lo.....sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
- ma - - ra, ah!..... ah!

S
cres.

- ble - a. (ridendo) ah! ah! ah! *ff*

(ridendo) *p* ah! ah! *ff* ah!

L
sta! Ve - de - te? *ff*

- tà..... or -

- tà..... or -

(23) *p* *incalz.* *cres.* *allarg.*

con anima

M *ff* a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima* *ff* O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S *Vio.*

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ff* *ritenuto* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente

M O - - ra a tuo

con amarezza

D.G. Ah! m'ho nel -

S (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let.ta! (ridendo)

mf ah! ah! ah! ah! ah!

pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Chebruna!

L *p* Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M. pa - - dre de - i far ri -
 D.C. l'a - - nimo l'o - - dio sol -
 S. (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nei.)

Neri-na!

Che gaia assem -
 Di vaghe nessu - na!
 Chesplendi di nè - i!

L. -li - ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -
 che infamia!
 che or -ror!

M
_tor - - no, de_vi Ma _non Ma _non scor -

D.G.
_tan - - to, l'odio sol - tan - - to, l'o - dio de -

S
(se ne va tranquillamente)

Eli - sa!

cres.

p *3* *3* *3* *3*
_bia! che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -

p *3* *3* *3* *3*
che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -

p *3* *3* *3* *3*
che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -

L
_pita! nel fango avvi - li - ta ri - ve - dee rin -

p *3* *3* *3* *3*
che infamia! inver fa pietà! in - famia ed or -

p *3* *3* *3* *3*
che orror! inver fa pietà! fa pie -

con anima

cres. *poco stent.*

M
 - dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
 gl'uomi - nie di Di - - o!

S
 - su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

L
 - vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
 - ro - rel.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. *ff sostenuto*

M

rall. molto (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S

(passa, coprendosi il volto colle mani)

(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

Ninon! *Giorgetta!*

Sopri!

pp

Ah! ah!...

Tenri!

pp

Ah! ah!...

Bassi

L

p

nel fango avvilita!

pp

Fa compassion!

(quasi parlato, con impeto di sdegno)

Infamia! Or...

pp

Fa compassion!

Infamia! Or...

(25)

pp molto sostenuto

ppp molto rall: . . .

pppp a tempo

POPOLANI E BORGHESI

Sop. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

dim. e rall. *pppp*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an-cor qui? Fi-niamola!

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

*a piacere**a tempo*

D.G.

Ah! non v'avvicina - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

Che avvien?!

*col canto**a tempo ff**ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

-stei nes - sun strappar po - trà!...

No!

no!

dim.

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩. = 46

(al Comandante)

D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar -

paz - zo son!.....

Guar - da - te,

paz - zo son, guar -

*LARGO SOST.^{to} ♩. = 46**p**f*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. *rit.*.....
 co-me io pian-go, guar-

D.G. *rit.*.....
 - da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

mf *p* *rit. col canto*.....

rit.
 - da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. *rit.* (con voce interrotta dall'affanno)
 - da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U-di - te! M'ac-cet-

col canto *mf*

D.G. *rit.*
 - ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - cel..M'ac-cet-

sf *pp* *rit. col canto*

pp

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten. *f* *ff* *a tempo*

poco allarg.

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent.....* *meno forte*

stent. *rall.....* *Opp.*

.....tà..... ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà! ingrato non sa -

rall. *f* *affrett.*

MOD^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò!

(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

COM.

(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD^{to} ♩ = 84

fp (☆) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND^{te} SOST^{to}*

(Des Grieux getta un grido di

C

-ben:... ebbem... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto

p

AND^{te} SOST^{to}

fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende - e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

ffff

Puccini
Manon Lescaut
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in nan - zi an -
 - det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

- cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*
 Su me ti *espress.*

Er - ra la brez - za nel - la gran pia -
 po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

(con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trium*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil-

D. G. *(ansiosamente)*
Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men-te! No! che dis-si?... u-na va-na, u-na stol-ta pa-

fp *col canto*..... *sf* *a tempo*

M

- ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

pp *f* *affrett. molto*.....

M

- po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

pp *f* *ritenendo* *pp* *f* *rall. molto*..... *pp*

M

poco affrett. (sviene)

D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!..... (con passione)

poco affrett. Ma-

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. *- non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-*

AND^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. *- spon - - di,..... a - mo - re?.....*

dim. *molto rall.....*

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. *(3) Ve - - di, ve - di, son io che pian-go,..*

AND^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. *io che im - plo - - ro... io che ca - rez - zo e*

p

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima
f

dolce

D.G.

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma.le - di -

poco rit. *f* *ten.* (con disperazione)

p *poco rit.* (4)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di.spe.ra.to mi

POCO PIÙ (toccandole la fronte)

POCO PIÙ *mf* *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri - spon - di - mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... (con sconforto) Ta - ce! Ma -

rall. pp a tempo rinf. e

D.G. (piangendo) - non! non mi ri - spon - di?..

rall. un poco p cres. e string. sino al.....

$\text{♩} = 60$

(5)

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩ = 72

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri? I

tutta forza
ff
rit.
pp

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il voi - -

cres.

M

D.G.R. - to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

f

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo - -

Opp.

O Ma-non.....

ff
dim.
p
col canto

rall.....

ALL^o MOD^{to}

M
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.
(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!

ALL^o MOD^{to}

f *p*

M
- i - ta! La

D.G.
O mia Ma-non!.....

pp

(straziante)

M
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -

poco rit.

poco rit.

M
- i - ta, a - i - - ta!

ff *Vivo*

D.GR. *ALL.^o VIOLENTO**con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

ALL.^o VIOLENTO (7)

col canto

D.G. *a tempo* (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

ff

tr

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza *string. assai* *pesante e stent.*

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL^o MOLTO
mf *cres.*

D.G. *3*
A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

D.G. *♩ = ♩ (imprecando)*
con forza
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

ff *marcato*

MAN. *affrett...*
Sì... up soc-cor-so! Tu puoi sal -

D.G. *3*
- ghe-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

dim. *affrett...*

dolciss. e PP

M
- var.mi!... Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi.

p dolce e legato

rall..... *LENTO CALMISSIMO*

M
- ster..... del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

rall..... *pp*

M
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit.....

M
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9) *f espress. molto e rall.*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p*

ritenuto

contrasto) *a tempo* *straziante*

rall:..... *pp* *ff* *ff ril:.....*

rall:.....

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolci. *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

(L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
 con la massima espress. e con angoscia

MOSSO

LARGO (in due) ♩ = 92

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO

(10) LARGO (in due) ♩ = 92

pp

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

mf sempre *pp* l'accomp.

pp (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

f

portando la voce

M

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

con anima

cres.

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

f *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

(11) *p Sostenuto* *ff stent:* *affrett.*

(alzandosi) *stent:.....*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. *rall:.....* *p*

M. *con avvilito*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

pp

M. *p* *tratt.*

Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

pp dolciss. *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

ter-ra di pa - ce, mi sembra - va que - sta!

pp *rall:.....*

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M
(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no -

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

f

M
- vel - le accen - - de..... Strap - par da lui mi si vo -

rall:.....

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M
- le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M
- sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

f incalz.

A

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M

incalzando

po - sa. Ah! di san - gue

ff incalzando

M

s'è mac - chia - - - to.

cresc.

allarg. un poco

M

LARGO MOLTO SOST.^{to}

Ah!..... tutto è fi - ni - to!

parlato

LARGO MOLTO SOST.^{to}

(13)

ff tutta forza *sosten. ten.* *pp*

M

p riten:.....

A - sil di pa - ce.....

riten:..... *rall.*

M. *rall.:*..... *p* *lento* *f* *rapido*

o-ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -

M. *MOLTO SOST.^{to}* (*con disperazione*) *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - -ta!.....

rall. e dim. *a tempo* *pp e legotissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp* *3* *3*

Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto*.....

pppp

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la*

LENTAMENTE

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.
dolcissimo*

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an -

poco rall.:

p

D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

f *3* *3* *3* *ff*

pp

MOSSO

staziente

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

pp *MODERATO*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -

espressivo *poco allargando*

dolciss.

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo
pp

M. *con calore* *f* *string. un poco*

- brezza lo mio e - stremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

M. tan - to!

a tempo

calando e roll.

accel. *f ten.*

ten.

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND.^{te} MESTO $\epsilon = 46$

(19)

Ge - lo di mor - tel

pp

AND.^{te} MESTO $\epsilon = 46$

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the D.G.R. part. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a trill on the right hand. The tempo is marked 'AND.^{te} MESTO' with a metronome marking of 46.

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

Detailed description: This system contains the vocal lines for Manon and Dolce G. R. Manon's part (top staff) is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dolce G. R.'s part (middle staff) is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'molto espressivo'. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

M. piangi

Non è di

Detailed description: This system contains the vocal line for Manon. It is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'molto espressivo'. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

M. lagri - me

o - ra di ba - ci è

(20)

Detailed description: This system contains the vocal line for Manon. It is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'molto espressivo'. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a measure marked '(20)'.

M. *senza rall.*

que - sta; Il tem-po vo - la...

senza rall.

ppp

M. ba - cia - mi!

D. GR. (con gran passione) *sostenendo*

(21) O im - men - sa de - li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. (febrilmente)

La fiamma si

D. GR. mi - a tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* - mè! *(soffocato)* più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non! (22)

a tempo *pp*

M. - mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi - cino a

rall. *ff* *tutta forza* *pp*

(affannosamente ed appassionatissimo)

M. me, voglio il tuo volto.... *un poco tratt.* Co - sì... così... mi

ppp *un poco tratt.* *dolcissimo*

M. *dolcissimo*

ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

M. *f (con spasimo)* *(con ultimo sfor.)*

sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non

D.G.R. *f (con disperazione)*

(25) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!

PIÙ ANIMATO

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*

vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

rall. e dim. *pp col canto*

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo)* *pp* (24)

freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

pp *3 b*

a tempo
(affannando) *rall.*.....

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

a tempo *rall.*.....

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima *rit.*.....

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

ppp tristamente *rit.*.....

con voce sempre più debole
parlato *Lentamente sost.^{to}*
(muore)

M. *- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

molto rall...... *ppp col canto*..... *ppp* *pp cres. molto*

Lentamente sost.^{to}

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

Fine dell'Opera