

*Maribeth Peisley
812 Dearborn*

MADAME BUTTERFLY

BY G. PUCCINI



SEPARATE NUMBERS

112624	Act I. Pinkerton's Song "Love and Fancy" (Amore o grillo) Original, B \flat , English and Italian90
114113	Act I. Pinkerton's Song "Love and Fancy" (Amore o grillo), Transposed A \flat , English and Italian60
119177	Act II. Mme. Butterfly's Song, "That Your Mother Should Take You" (Tua madre dovra prenderti in braccio), English and Italian90
114071	Act II. Mme. Butterfly's Song "One Fine Day" (Un bel di Vedremo) Original G \flat , English and Italian60
N. Y. 66	Act II. Mme. Butterfly's Song "One Fine Day" (Un bel di Vedremo) Transposed, F, Eng. and Ital.60
114115	Act II. Mme. Butterfly's Song "One Fine Day" (Un bel di Vedremo), Transposed E \flat , Eng. and Ital.60
114044	Act II. Butterfly and Suzuki—Duet—"Every Flower," English and Italian75
114070	Act II. "Every Flower"—Three Part Female Chorus15
110877	Piano Selection arranged by Charles Godfrey	1.00
114179	Act II. Finale (Waiting Motive) Piano60
114161	Act II. Finale (Waiting Motive) Organ60
111200	Vocal Score, English and Italian, paper binding	9.00
110000	Vocal Score, Italian only	9.00
110001	Piano Score	5.00
	Libretto, Italian and English50
	Libretto, English only35

Separate numbers in French, German or Italian, and Selections for various instruments also published

G. RICORDI & Co

12 WEST 45TH STREET

PRINTED IN U.S.A.

NEW YORK

MADAME BUTTERFLY

by
G. PUCCINI

ACT II. MME. BUTTERFLY'S SONG: One fine day (*Un bel dì, vedremo*)

Andante molto calmo $\text{♩} = 42$

Voice

One — fine day we'll
Un — bel dì, ve -

Piano

mf *pp rall.* *pp come da lontano a tempo*

no - tice A thread — of smoke a - ris - ing on the
dre - mo le - var - si un fil di fu - mo sul - l'e -

poco rall.

sea — In the far ho - ri - zon, And then — the ship ap - pear - ing —
stre - mo con-fin del ma - re. E poi — la na - ve ap - pa - re —

Un poco mosso

Then the trim white ves - sel Glides in-to the har - bour,
 Poi la na - ve bian - ca en - tra nel por - to,

Un poco mosso

rit.

p *mf*

Un poco mosso

Thun - ders forth her can - non. See you? now he is
 rom - ba il suo sa - lu - to. Ve - di? È ve -

Un poco mosso

con passione
ritenuto

f con passione
ritenuto

dolcemente *rall.*

com - ing! I do not go to meet him. Not I! I
 nu - to! Io non gli scen-do in - con - tro. Io no. Mi

dolcemente *rall.*

pp

a tempo
con semplicità

stay up - on the brow of the hill - ock, And wait there,
 met - to là sul ci - glio del col - le e a - spet - to,

pp a tempo

And wait for a long time, But nev - er wear - y
e a - spet - to gran tem - po e non mi pe - sa,

rit. of the long wait - ing. *a tempo* From out the crowd - ed
la lun - ga at - te - sa. *animando un poco* È u - sci - (to) dal - lu

pp rit. *a tempo* *animando un poco*

cit - y there is com - ing A man, a lit - tle
fol - la cit - ta - di - na un uo - mo, un pic - ciol

rall. un poco speck in the dis - tance, Climb - ing the hill - ock.
pun - to s'av - via per la col - li - na.

rall. un poco

1924

Sostenendo molto
Lo stesso movimento

Can you guess who it is? And when he's reach'd the
Chi sa - rà? chi sa - rà? E co - me sa - rà

Sostenendo molto
Lo stesso movimento

sum - mit, Can you guess what he'll say? He will call, "But - ter -
giun - to che di - rà? che di - rà? Chia - me - rà But - ter -

Lento

fly" from the dis - tance. I, with - out answ' - ring, Hold my - self qui - et - ly con -
fly dal - la lon - ta - na. Io sen - za dar ri - spo - sta me ne sta - rò na -

Lento

ceal'd; A bit to tease him — And a bit so as not to
sco - sta un po' per ce - lia — e un po' per non mo -

Andante come prima
con forza

die — at our first meet - ing. And then, a lit - tle trou - bled, He will
 ri - re al primo in - con - tro, ed e - gli alquanto in pe - na chia - me -

Andante come prima
con molta passione

ff *p*

call, he will call, — "Dear ba - by, wife of mine, — Dear lit - tle orange
 ra, chia - me - ra Pic - ci - na mo - gliet - ti - na o - les - so di ver -

pp

blos - som!" The names he used to call me when he came here. —
 be - na, i . no - mi che mi da - va al suo ve - ni - re. —

This will all come to pass as I tell you. Ban - ish your i - dle
 Tut - to que - sto avver - ra te lo pro - met - to. Tien - ti lu tua pa -

f

fears _____ for he will re - turn, _____ I
 u - ra, io con si - cu ra fe - de l'a -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a handwritten annotation 'waltz' in the left hand.

Largamente
ff
 know _____ it.
 spet - to.
 Largamente

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings 'ff', 'meno f', and 'dim.'. A handwritten 'cut' is written above the piano part.

rit. p a tempo

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'rit.' and 'p a tempo'.

pp sostenuto mf p

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'pp sostenuto', 'mf', and 'p'. A handwritten note 'lower 8va' is written in red above the piano part.

