

A MADDALENA MARIANI-MASI

LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI



PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 8 APRILE 1876



OPERA COMPLETA

Riduzione di MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE. . . . (B) *netti* FR. 8

PIANOFORTE SOLO (B) » » +



Proprietà degli Editori. =====
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali. =====



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati. =====

G. RICORDI & C. EDITORI =
STAMPATORI

===== MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO =====
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

INDICE



Preludio	Pag.	1
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

LA BOCCA DEI LEONI.

Coro d'Introduzione	7
Scena e Terzettino - <i>Gioconda, la Cieca, Barnaba</i> S. C. Br.	20
Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza - <i>la Cieca</i> C.	29
Scena e Duetto - <i>Enzo e Barnaba</i> T. Br.	81
Scena, Recitativo e Monologo - <i>Barnaba</i> Br.	93
Finale I. Coro, Preghiera e Furlana	100

ATTO SECONDO.

IL ROSARIO.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola - <i>Barnaba</i> Br.	115
Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza - <i>Enzo</i> T.	132
Scena e Duetto - <i>Laura ed Enzo</i> MS T.	145
Scena e Romanza - <i>Laura</i> MS.	160
Duetto - <i>Gioconda e Laura</i> S. MS.	165
Scena e Duetto - Finale II. - <i>Gioconda ed Enzo</i> S. T.	172

ATTO TERZO.

CÀ D'ORO.

Scena ed Aria - <i>Alvise</i> B.	191
Scena e Duetto - <i>Laura ed Alvise</i> MS. B.	201
Scena e Serenata - <i>Gioconda, Laura, Alvise e Coro</i> S. MS. B.	212
Scena, ingresso dei Cavalieri e Coro	226
Recitativo e Danza delle Ore	237
Scena e Pezzo concertato-Finale III.	255

ATTO QUARTO.

IL CANAL ORFANO.

Preludio, Scena ed Aria - <i>Gioconda</i> S.	295
Duetto, Scena e Terzetto - <i>Gioconda, Laura, Enzo</i> S. MS. T.	307
Scena e Duetto finale - <i>Gioconda e Barnaba</i> S. Br.	336

LA GIOCONDA

OPERA DI

A. PONCHIELLI

PRELUDIO

Andante

PP legato m.d.

un poco rall.

in tempo p

pp

m. s. staccate

dim. molto

p

G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

molto espressivo

Poco più animato

ff con fuoco

8

3

This system contains the first two staves of the score. The upper staff has a treble clef and a sharp key signature. It features a long, sustained chord in the first measure, followed by a series of eighth-note chords. The lower staff has a bass clef and a sharp key signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *ff con fuoco*, a measure rest of 8, and a triplet of eighth notes.

8

dim.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It continues with eighth-note chords. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Performance markings include a measure rest of 8 and a *dim.* (diminuendo) instruction.

pp leggerissimo

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a long, sustained chord. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp leggerissimo* and *pp*.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a long, sustained chord. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a long, sustained chord. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment.

1. Tempo

pp

animando il tempo

cres. molto

ff

pp

ppp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *ppp* is placed in the right-hand margin.

rall. *In tempo* *P espressivo* *staccato*

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and a *staccato* marking. A *In tempo* marking is positioned above the right-hand side of the system, and a *P espressivo* marking is in the right-hand margin.

This system shows two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a complex accompaniment with many slurs and a *staccato* marking.

ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *ff* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a *staccato* marking.

affrett. *marcate* *rall.*

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *marcate* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a *rall.* marking. An *affrett.* marking is in the left-hand margin.

in tempo *P legg. 3*

pp legato

This system contains two measures of music. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff features a half note chord of G2 and B2, followed by a half note chord of G2 and B2. The second measure continues with similar notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

This system contains two measures of music. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note chord of G2 and B2. The second measure continues with similar notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

This system contains two measures of music. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note chord of G2 and B2. The second measure continues with similar notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

morendo *ppp*

sottosopra

This system contains two measures of music. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note chord of G2 and B2. The second measure continues with similar notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

ATTO PRIMO



La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell' interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d' uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D' INQUISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L' IMPVNITA
SECRETEZA ET BENEFITII
GIUSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d' ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

CORO D' INTRODUZIONE

SCENA I.

All.^o risoluto

ff brillante assai

p

pp *cres.*

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand begins with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, followed by a *cres.* (crescendo) hairpin.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in both hands, including some sixteenth-note passages in the right hand.

pp

The third system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a prominent melodic line with a long slur, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

brillante

The fourth system is marked *brillante* (brilliant). It features a more active right hand with frequent slurs and accents, and a left hand with a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

MARINAI E POPOLO

Soprani
pa - ne!
FES - TE! fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Tenori
Pa - ne!
fe - ste! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

Bassi
pa - ne!
FES - TE! fe - - ste e pa - nel fe - ste e

pa - ne! la Re - pub - blica

pa - ne! la Re - pub - blica

pa - ne! la Re - pub - blica

do - me_rà..... le schiat - te u - ma - ne fin.chè a - vran.no,

do - me_rà..... le schiat - te u - ma - ne fin.chè a - vran.no,

do - me_rà..... le schiat - te u - ma - ne fin.chè a - vran.no,

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, ste

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, ste

finchè a - vran..... le ciur - me ei po - poli fe - ste e pan,

ff

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - - ste,

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

fe - ste e pan, fin - chè a - vran - no fe - ste e pan.

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

L'al - le - gria di - sar - ma i ful - mini ed in - fran - -

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

- - ge le ri - tor - te. Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero,

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. Quel..... se - re , no Id..

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. *pp* Noi ridiam! noi cantiam!

noi..... ri - diam!... chi ri - de è for - te. *pp* Quel sere no lddio lo vuo - le,

- di - o lo vuo - le, quel..... se - re - no Id - di - o lo
 noicantiam! noi ridiam! Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o
 quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Iddio lo vuo - le, quel sere - no Id -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *f* with a flat. A *cres.* marking is present in the piano part.

vuo - le che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la
 - dio lo vuol che alle - grò questa la - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *dim.*

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se_re_no Id_di_o lo vuo_le,

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se_re_no Id_di_o lo vuo_le,

por_pora del so_le. *ff* Quel..... se_re_no Id_di_o lo vuo_le,

quel..... se_re_no Id_dio lo vuo_le

quel..... se_re_no Id_dio lo vuol,

quel..... se_re_no Id_dio, quel..... se_re_no Id_dio lo vuol, lo

quel se_re_no Id_dio lo vuol, quel..... se_re_no Id_dio lo

p *f* *con brio cres.* *p*

che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

vuol che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol. col - la

vuole che al-le-grò que-sta la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and an eighth-note pattern, and a left-hand part with chords and eighth notes.

(campane a distesa, squilli di tromba)

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

por-pora del sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A forte (ff) dynamic marking is present in the lower right.

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

Mar-co le cam - pa - - ne.

Mar-co le cam - pa - - ne.

Mar-co le cam - pa - - ne. Vi - - va!

(si muove dal posto. Dominando il frastuono festosamente)

BARNABA

Com - pa - rii già.... le

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

Vi - va il Do - ge e la Re - pub - bli - ca!

B

trom - - be v'annun - cian la..... re - ga - ta.

(correndo a destra verso la riva degli Schiavoni)

MARINAI
Bassi

CORO

Al - la re - ga - ta!

S. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam a - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

T. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam a - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

C. *ff* Al - la re - ga - ta! an - diam a - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam,

al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

al - la re - ga - ta an - diam, an - diam, an - diam, al - la re -

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam

- ga - ta, alla re - ga - ta andiam, andiam, andiam, an - diam

(il popolo esce dal cortile)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff (bass clef) features a dense accompaniment of chords and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Slurs are used to group notes across measures.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower right. An '8' marking is placed above the final measure of the system, indicating an eighth-note pattern. The notation continues with complex rhythmic textures in both staves.

The third system features a dynamic marking of *sempre dim. e allontanandosi* (always diminishing and moving away) centered in the lower staff. The notation shows a gradual decrease in volume and a change in the rhythmic feel towards the end of the system.

The fourth system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with frequent eighth-note patterns, while the lower staff maintains a steady rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth and final system on the page includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the lower staff. The music concludes with sustained chords in the bass and a final melodic flourish in the treble.

SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

SCENA II. (accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA

E cantan su lor tom-be! E la mor-te li

Recitativo

B *p* (cupamente)
guata! E men-tre s'erge il ceppo o la cuc-

B *Moderato*
-ca-gna, fra due co-lon-ne tes-se la sua ra-gna, Bar-naba, il can-ta-

Moderato

B (guarda e tocca la sua chitarra)
-sto-rie; e le sue fi-le so-no le corde di questo apparecchio.

dopo la parola *pp sotto voce*

Mod.^{to}

B

Con la vo - rio sot - ti - le e di ma - no e do -

Mod.^{to}

B

- rec - chio col - goi ta - fà - ni al vol per con - to del - lo

All.^o *decise*

All.^o

B

Sta - to. E mal non falla l'udi - to mio. Coglier po

Rec.^{vo}

p

B

- tessi per le mie brame e to - sto u - na cer - ta vaghis - si - ma far - fal - la!...

ff *a piacere* *p* *rall.*

p col canto

GIOCONDA (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Ma_dre_a-do-ra-ta.

BARNABA (scorge la Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

(Ec-co-la!)

And.^{te} poco mosso

p *pp*

GIO. And.^{te} flebile

BAR. (Al po.sto.)

Vie-ni.

p *dopo la parola*

LA CIECA *p dolce*

Fi-glia che reggi il tremu.lo piè che all'a-vel.....già

pp

pie-ga, be-a-ta è que-sta te-ne-bra che al-la tua man mi

c

le - ga. Fi - - - - - glia!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The lyrics 'le - ga. Fi - - - - - glia!' are written below. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'p' and 'pp' and various articulation marks like accents and slurs.

c

Fi - - - - - glia! tu can - ti a -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a half note F#5, followed by quarter notes G#5, A5, and B5. The lyrics 'Fi - - - - - glia! tu can - ti a -' are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. Dynamic markings include 'p' and 'pp'.

c

- gi'uo - mi - ni le tue can - zo - ni, lo can - to agli an - ge - li le mie o - ra -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with quarter notes C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, and C5. The lyrics '- gi'uo - mi - ni le tue can - zo - ni, lo can - to agli an - ge - li le mie o - ra -' are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

c

- zio - ni, be - ne - di - cen - do l'ora e il de - stin,..... e sor - ri -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with quarter notes B5, A5, G5, F#5, E5, D5, and C5. The lyrics '- zio - ni, be - ne - di - cen - do l'ora e il de - stin,..... e sor - ri -' are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. Dynamic markings include 'cres.', 'pp', and 'ppp'.

C

den do sul mio cam.min.

BAR.

p

(Sovr'es-sa sten-de-re la man, la man gri -

GIO. *dol.* *p* *Poco più.*

B

Vien!..... per se-cu-ro tra-mite..... da

- fa-gna! amara e coglier-la e coglierla nella mia

p *Poco più.*

B

me..... tu sei gui-da-ta...

ra-gna! Ter-ri-bil e-stasi dell'al-ma, dell'alma

Poco più.

animando

G
 Vien!..... ri - co - min - cia il pla - - - ci - do, il

LA CIECA

Fi - glia! Be - - -

B
 mia, ter - - ri - bil e - stasi del - - l'al - ma mi - a!

animando

G
 pla - - - ci - do cor - so la tua gior - na - ta.

C
 - a - - - ta, be - a - ta è questa te - ne - bra,

B
 sta in guar - - dia! sta in

col canto

G
Vie - - - ni! gui - da - ta sei da

C
be - - a - - ta, che le - gami al - la tua

B
guardia! l'a - gi - le farfa - la spi - a! sta in guar - dia... in guar - dia

pp *m.d.* *f*

G
me... Tu canti agl'an - ge - li le tue ora -

C
man. Tu canti agl'uo - mi - ni le tue can -

B
sta, ter - ri - bil e - stasi dell'al - ma mia.....

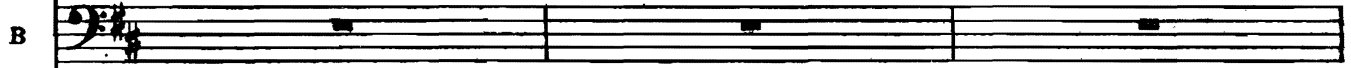
in tempo *pp*

G 

- zio - ni, lo canto agl'uo - mi - ni le mie can - zo - ni, be - ne - di -

C 

- zo - ni, lo canto agl'an - ge - li le mie o - ra - zio - ni, be - ne - di -

B 



G 

- cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

C 

- cen - do l'ora e il de - sti - no, e sor - ri - den - do sul mi - o cam -

B 

sta in guardia! in..... guardia, in guardia



G - min, sul mio cam -

C - min, sul..... mio cam -

B sta! sta in guar-dia! l'a-gi-le far-fal - la spi - a!..... sta in guar -

G - min, ah!.....sul mio cam -

C - min, sul mio, sul mio cam -

B - dia! sta in guardia! l'a-gi-le far-fal - la spi - a! in guar-dia

G - min.....

C - min.....

B sta!).....

ROMANZA

LA CIECA

GIOCONDA

p

L' o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

Andante

pp

G

qui ti ri - po - sa appiè del tem - pio, intanto io va - do a rin - trac -

Andante flebile

G

- ciar l' an - ge - lo mio. Tor - no con

BARNABA

(Derision!)

Andante flebile

p

G

En - zo.

LA CIECA

(estrae da tasca un rosario)

Id - dio..... ti be - ne - di - ca. Addio..... fi -

pp *dim.*

Presto (Gioconda fa per uscire da destra) GIO.

- gliuo - la. Che?

B.A.R. (sbucando e sbarrandola via a Gioconda)

Fer - ma. Un uom che t'a - ma, e che la via ti

Presto

(vivacamente)

Al dia - vol van - ne col - la tua chi - tar - ra! Già l'al - tra

sbar - ra.

(per andarsene)

vol - ta tel dis - si: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - stero.

(trattenendola e ironicamente)

Re -

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B - sta. En-zo attender po-trà. Ancor..... m'ascolte-

pp

G Mi fai ri-brez-zo!

B - ra-i. Re - sta... t'a-do - - ro, o an-

cres. molto

G Van - ne! Van - ne!

B - ge - li-ca crea-tu - - ra. Re - sta... Non fug-gi -

(slanciandosi su essa)

(con un grido)
(fugge)

CIE. (alzandosi spaventata)

G
Mi fai pa - u - ra! Ah!!.. Qual gri - do! mia fi - glia!

B
- ra - - i!

ff

Recit.^{vo} (barcollando)

C
La voce sua! Figliuola! o rag - gio della mia pu -

B
(La farfalla è scomparsa...)

col canto

(lentamente e protendendo le palme
ritorna a sedersi sui gradini)

C
- pil - la, do - ve sei? dove se - i?

Mosso
(ridendo)

B
(La Cieca stril - la, la - scia - mo - la stril -

Mosso

Poco meno

C

Te - nè - bre or - ren - de!

B

- lar.)

Poco meno

pp *p*

(osservando la Cieca)

B

(Pur quella larva che la man pro - tende, potrebbe age - vo - lar la me - ta

CIE.

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)
(come mormorando)

Ave Mari - a, grati - a plena, Dominus te - cum

(sempre meditando)

B

mi - a... Se la madre è in mia man...

Ten - go il cordella

C

B

fi - glia in - ca - te - na - to con lac - cio ine - so - ra - to. L'an - giol m'a -

B

- lu - ti dell'amor ma - ter - no e la Gioconda è mi - a! Giu - ro all'A -

Allegro vivace

B

.. ver - - - no!

CO RO in ter no

Soprani

Tenori

Bassi

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Gloria a chi vin - - ce! gloria a chi vin - -

Allegro vivace

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il Popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). - Donne, Marinali, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

- ce!

- ce!

- ce!

pp

ff

cres: assai

S.
O
R
C
T. BARNABOTTI (ISÈPO coi 1.^{mi} tenori) Occhio di lin . . .

B. ARSENALOTTI (al vincitore) Occhio di lin . . .

Pol.so di cer ro!

Re - mo di fer - - - ro !

ce! Re - mo di fer - - - ro ! ga - gliardo cor! ga - gliar - do

ce! ga - gliardo cor! ga - gliar - do

ga - gliardo cor! ga - gliar - do

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi vin - -

ce il pallio ver - - de! Beffe a chi per - -

ce il pallio ver - - de!

ce il pallio ver - - de!

(guardando Zuàne)

- de! beffe a chi per - de!

cres. assai

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P con brio
Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

P brillante. *staccato*

cal - le, fra can - tie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra can - tie fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .
 spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .
 spal.le del . la re . ga . ta, del . la re . ga . ta il vin . ci .

- tor. Gli
 - tor. Gli
 - tor. Gli sguar . di av . vin . ce!
 sguar . di av . vin . ce,
 sguar . di av . vin . ce,
 i flut ti ei

44864

I flut - ti ei sper - - de! gloria a chi
 I flut - ti ei sper - - de! gloria a chi
 sper - de! i flut - ti ei sper - - de! gloria a chi

(guardando Zuàne)

vin - - ce il pallio ver - - - de! beffe a chi
 vin - - ce il pallio ver - - - de!
 vin - - ce il pallio ver - - - de!

per - - de! beffe a chi per - - de! beffe a chi
 bef - fe! bef - fe! beffe a chi

p

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

per - de! bef - fe! bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

Lie ta bri - ga - ta per lie - to

crs. *pp*

cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

cal - le, fra canti e fior, fra can - ti e fior, por - tiamo a

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor, portiam, por -

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,

spal - le il vin - ci - tor, por - tiamo a spalle il vin - ci - tor,

ff *p*

- tiam il vin - ci - tor, por - tiam, por - tiam il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci -
 il vin - ci - tor, il vin - ci

(quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore)

- tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.
 - tor, il vin - ci - tor, il vin - ci - tor.

BAR. (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

B

Pa - tron Zu -

pp

B

- à - ne, hai fac - - cia da ma - lan - no.

pp

B

Si di - reb - be dav - ver che alla re - ga - ta non hai fat - to ban -

p

B

(con mistero)

- die - ra. E se la ve - ra ca -

ZUA . (bruscamente)

T'in - for - chi Sa - ta - nasso.

pp

B
- gion io ti di - cessi del tuo danno?

Z
a piacere senza tempo
Lo so, la prora ho

col canto

B
Ba - - je!

Z
gre - ve ed arrem - ba - ta. E che dunque?

pp

(con mistero)

B
T'av - vi - ci - na. O las - - so!

(sottovoce)

B

Hai la barca stre - ga - - ta. U - na mali - a

ZUA. (inorridito)

Ver - gi - ne san - - ta!

B

bie - ca sta sul tuo ca - po. Os - ser - va quel - la

a piacere

pp *col canto*

B

cie - ca...

S.

Gioja e bam - bà - ra!

R.

T. (ISEPO coi I.^{mi} Tenori)

Gioja e bam - bà - ra!

O.

(accanto alla Scala dei Giganti)

B.

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

pp e cres.

Corse e cuc - cagne!

Corse e cuc - cagne!

- ca_gne! Giuochiamo a za - ra le nostre

pp

Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra. Giuo -

borse! Tentiam la mobi - le fortu - na a ga - ra.

staccato *cres.*

2di

Giuochiam.

- chiam. giuo - chiamo a za - ra, giuo -

Giuo - chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo -

7 Imi

gio - je e bam - bà - ra!

- chiam, ten - tiam, ten - tiam, giuochiam, giuo -

- chiam, ten - tiam for - tu - na,

f

cuc - ca - gne e cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc -

- chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo -

f

(si pongono a giocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

ff - ca - gne!

ff - chiam.....

ff - chiam.....

ff *p* *pp*

BAR.

p

La vi - di sta - mane gittar sul tuo legno un segno ma - liardo, un magi - co

pp
Continuando il medesimo movimento

rall.
(con mistero)

B

ZUANE

segno. La tua bar - ca sa - rà la tua ba - ra. Sta in guardia, fra -

Orror! or - ror!

B

Sop. - tello!

(scoppio di risa)

O

Ten. *ff* Za - ra! Ah! ah! ah!

R

Cinque! *ff* Za - ra! Ah! ah! ah!

C

Bassi *ff* Sei! Tre! Za - ra! Ah! ah! ah!

LA CIECA (pregando)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *Turris e - bur - ne - a... mi - sti - ca*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

morendo

pp

BAR. *ro - - sa... (a Zuàne)*

La vi - di tre vol - te scagliar su - tuoi re - mi pa - ro - le tre -

pp sotto voce

ISEPO (sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran Dio!

lento

B - men - de, lu - gu - bria - na - tè - mi. La tua bar - ca sa - rà la tua

ZUÀNE

Gran Dio!

col canto

B
Ten. bara. Sta in guardia, frate! lo! Sei!
C O R O Ot. to!
B. Sette!

LA CIECA

Sop. (scoppio di risa) Turris Da - vi - di -
Ten. *ff* Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B. *ff* Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Za - - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C

- ca... Ma - ter glo - rio - sa...

pp

BAR.

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

pp Misterioso

Suo co - voèun tu -

pp Misterioso

staccato

B

- gu - rio lag - giù al - la Giu - de - ca, tien sem - pre quel -

F

- l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha vuo - te leoc -

B

cres.

- chia - je, ep - pu - re..... (chi il cre - de?!) la Cie - ca ci

ISÈPO (con terrore)

Ci ve - de! Oh spa -

B

ZUANE

guar - da! la Cie - ca..... ci ve - de! (con terrore) Oh spa -

CORO

4 Tenori I^{mi} MARINAI

Ci ve - de!

ff

I

ZUANE

- ven - to! Oh ma - liar - da!

Z

2^{di} Ten.

- ven.to! Che av - ven - ne? che

CORO

3 Bassi. ARSENALOTTI

Che av - ven - ne?

p

ff

ISEPO

ISEPO

pp

La Cie - ca ci guarda!

BAR.

pp

La Cie - ca ci guarda!

T.

ZUA. pp

mor - mori?.. La Cie - ca ci guarda!

Bassi

ff

Ad -

I

Si, ad - dos - so! ac - cop -

Z

Ten.

Si, ad - dos - so! ac - cop -

O

R

B.

Si, ad - dos - so! ac - cop -

C

- dos - so! ac - cop - pia - mo - la! ad - dosso, ac - cop -

I

- pia - mo.la! Ba_da -

Z

- pia - mo.la! Co_rag - gio... Ho pa_u - ra...

- pia - mo.la!

- pia - mo.la!

B

- te,può co - gliervi la sua jet.ta - tura.

Al ro.go l'e.

Al ro.go l'e.re.ti.ca!

ZUANE

Dav-ver, più l'ad - docchio, più irai le ba - le - na - no.
 - re - ti - ca!
 al ro - - go!
staccato

ISE.

(ridendo)

(scherzando)

La Cie - ca ha il mal oc - chio! Ah! ah! qual fa -

BAR.

La Cie - ca ha il mal oc - chio.

ZUA.

(ridendo)

La Cie - ca ha il mal oc - chio!

La Cie - ca ha il mal

(ridendo)

La Cie - ca ha il mal oc - chio!

I
- ce - zia!

B
(Già l'au - re.....s'an - nu - vo - la - no...
(ad Isèpo) *p*

Z
Che bron - to - la?

I
occhio!

B
Ah! ah! qual fa - vezia! *p* 4 soli.
Che bron - to - la?

Z
Pre - ga. *cres.* Ad - dosso al - la

I
Ad - dosso al - la stre - ga! *cres.*

Sop.
Ad - dosso al - la *cres.*

T.
Pre - ga. Ad - dosso al - la

Z
Pre - ga. *f* Ad - dosso al - la stre - ga!

Z
Pre - ga. *cres.* Ad - dosso al - la stre - ga!

CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

A - ju - to! a -
 (si scagliano sulla cieca) Sca - gli - a - to ho il mio
 stre - ga! ad - dos - so! ad - dos - so!
 ISEPO coi I.^{mi} Ten. stre - ga! ad - dos - so! ad - dos - so!
 ZUANE coi I.^{mi} B. stre - ga! ad - dos - so! ad - dos - so!
 addos - so! ad - dos - so! ai piom - bi!
 - ju - to! Ah! chi mi tra - sci - na! son cie - ca!
 ciot - to - lo, or fug - go la fra - na.
 Ve - dia - mo - la sa - lir la ber -
 piom - bi! man - drà - go - ra! ai
 - bi! man - drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

ff
ff
ff
f *cres. sempre*
ff
f *cres. sempre*

C
- ca! oh Di - ol son cie -
B
(a una pattuglia)

Sgherra -
- li - na! Fra To - dero e Mar -
ai piom - bi!
piom - bi! ai poz - zi! ai

- drà - go - ra! Ai Mar - ra - ni!
Piano accompaniment with arpeggiated chords.

C
- ca! soc - cor -
B
- ni, sia trat - ta nel car - ce - re.

- co! ai poz - zi! ai poz - zi! al
poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! al
Fra To - dero e Mar - co! al

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated chords.

Poco più

C *-sol*

B *f*

Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - go! al ro - go! a mor te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te..... la

ro - go! al ro - go! a mor - te la

ff Poco più
con fuoco

C ah!..... soc -

B (ridendo)

ah! ah! gregge u - ma - na! ah! ah!

stre ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - ga! a mor - te la

C
- cor - so! soc - cor - - - so!

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
a mor.te la stre - ga! a mor.te la

ff
a mor.te la stre - ga! a mor.te la

stre - - ga! a mor.te la stre - - ga! al

sempre più vivo ed animato

C
Oh!..... Di - - o! soc.cor - -

B

Scagliato boll mio ciot - to lo... ah! ah! gregge u - ma - - na!

cres. sempre
stre - - ga! mar.ti - - ra! mar.ti - - ra! a mor.te la stre -

cres. sempre
stre - ga! a mor.te la stre.ga! muo - ja! muo - ja, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ja! muo - ja, muo -

cres. sempre

C

- so! Oh soc - cor - - -

B

Or fug - go la fra - na.

- ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

- ja! a mor - te la stre - ga, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

- ja! al ro - go, al ro - go, muo - ja, muo - ja, al ro - go, al

(Gioconda rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre) GIO.

C

- so! *stringendo* Mia

- ga! al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

stringendo sempre ff

G

ff 2 . . . e . . .

ma - - - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

ro - - - go! al - la pi - - -

E

senza tempo

- si - - - - - nill! Quel crin' ve - ne - ran - do

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

col canto

(ironico)

E

ri . spet . ta . te! o ch'io snu . do il mio bran . do. Controu .

E

Meno

- n'è - gra re . iet - ta dal so - le ge - ne - ro - sa è la

pp Meno *p*

E

(prorompendo)

vo - stra ten . zon! Vi - tu . pe - rio! vi - tu . pe -

f

E

- rio! è cre . sciu . tau . na pro - le di co - dar . di al - l'a - la . to le -

E
- on. Sciol - ta si - - a.
ISEPO coi I.^{mi} tenori Ten. *con forza* No; Dio vuol ciò che il po-po-lo
ZUANE coi I.^{mi} bassi *con gran forza* Bassi
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!
All.^o non troppo

E
Sop. I.^{mi} As - sas - si - - ni! *con forza*
Sop. 2.^{di} No, la strega non merta per -
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -
no, la strega non merta per -
Ten. I.^{mi} Divisi
vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!
Ten. 2.^{di}
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - ga!
B. I.^{mi}
a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -
truu *truu*

Ah mia ma - - -

Sop. I.^{mi} e 2.^{di} Quel cep - po la strazia.

- don, a mor - te! a mor - te! mor - - -

Ten. I.^{mi} e 2.^{di} non merta per - don,

- don, a mor - te! a mor - te! non merta per -

B. - don, a mor - te! a mor - te! mor - - -

non merta per -

- dre! Ah mia ma - - -

Quel cep - po la strazia.

- te! a mor - te! a mor - te! mor - - -

non merta per - don

- don, a mor - te! a mor - te! non merta per -

- don, non merta per -

- te! a mor - te! a mor - te! mor - - -

G

- dre! La scio-gliete. La scio-gliete.
- te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
- don. - don. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -
- te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi -

E

La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si - ni! la scio -
- ca-re. No! no! no!
- ca-re. No! no! no!
- ca-re. No! no! no!

E

(gridando verso il fondo)
- glie - te. Su, fra - tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la

Ob

E

GIO. *ff*

lot - ta! Ah ma - dre! mia

LA CIECA

S.

ISE.
T.

R

C

G

Ah!..... su me si sca - te - na l'a -
no! no! no, non merta per -

no! la strega non merta perdon, a mor - te! no, non
no! la strega non merta perdon, no, non merta perdon, non

ff

G

C

ma - dre!

- ver - - no!
mer - - ta per - don,

- don, ah! no, a mor - te la stre - -

mer - ta non mer - ta per - don, a mor - te la stre - -

mer - - ta per - don, a mor - te la stre - -

ff

GIO. *ff* *p* . . . *p* . . . *p* . . . *p* . . .

Ma - - - - - dre!

LAURA (dall' alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - - -

ff

- ga a mor - - - - - te!

ff

- ga a mor - - - - - te!

ff

- ga a mor - - - - - te!

ff

SCENA V.

Allegro

L

- zia!

(alteramente e con gravità)

ALVISE *f* *b2* *Recit. vo* (alteramente)

Ribellion!

Che?

la plebe or qui s'ar.

Allegro

ff

A

ten.

Adagio

- ro - ga fra le duca - li mure i drit - ti del - la to - ga e del - la

Adagio

p *pp*

A

Allegro

Recit:^{vo}

scu - re? Par - la, o cap -

Allegro

trm

col canto

A

Allegro

GIO.

- ti - va! perchè stai chi - na fra quelle squa - dre? È mia

S.

È una stre - ga!

T.

È una stre - ga!

È una stre - - ga! è una strega!

È una stre - - ga! è una strega!

B.

È una stre - ga!

Allegro

f *trm*

G
 ma_dre!
 LAU. (la Cieca alza la testa)
 È cie_calo mio si_gnor! fach'essa vi_va!
 BAR. (sottovoce ad Alvise)
 Di ma_le.
 ALV. (sottovoce a Barnaba)
 Barnaba! è rea costei?

(a Barnaba) **Allegro** **Agitato** (gettasi ai piedi di Alvise)
 G Tiudi_il.. tu men - til Pietà! pietà!
 B - fi_zio. **ALV.** **Allegro** **Agitato**
 Sia trat_ta al giudi - zio.

G
 ch'io par - li atten_de - te... o_ra infran - go il gel che impie_tra - va... e sgor_ga
 col canto

Opp. 3

G *p*
 l'on - da del cor... Co_stei della mia infan - zia bion - dà l'angelo

pp

G *con eleganza*
 fu..... Sempre sor_ri - so... or pian-go. Mi chiama *la Giocon-da.*

p *p*

G
 Viviam cantan-do ed io canto a chi vuol le mie lie - te can_zo - ni, ed essa canta a

col canto

G *Allegro*
 Di_o le sue san_te o - ra_zio - ni...
 ENZ. (ritornato, seguito dai marinai dalmati)

f Sal_via - - - mo l'in - no.

Allegro

ff

Ah no! no! ti fer.ma! Quel pos.sen.te la sal.ve.rà!

LAU. (scorgendo Enzo)

(Qual volto!)

(osservando Laura, poi Enzo)

BAR. *pp*

cen.te.

(Come lo guar.da

(a Laura)

Dal.letue pa.ro.le la vi.ta at.ten.do.

(ad Alvisè nell' orecchio)

fi.so!) (È una strega, il suo silenzio tel dica.)

LAU. (ad Alvisè)

Essa ha un rosa.rio! No, l'infer.no non è con quel.la pi.a.

ENZ.

(fissando Laura)

(Qual vo.ce!)

BAR. 12

LAU. (ad Alvisè supplichevole)

Muo - ja! La sal - - va!

S. *ff* *incalzando*

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

T. *ff*

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

C. *ff*

Muo - ja! muo - ja! muo - - ja!

Allegro

ff *incalzando*

n piacere *GIO. b. in tempo*

La sal - val! Gio - - ial!

a piena voce

AIV. *f*

E sal - va si - a.

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff Ah!.....

ff *col canto*

ff in tempo *dim.*

RAR.

GIO. (abbracciando la madre)

(Furo - rell)

Oh gio - - jall

Musical score for GIO. (abbracciando la madre). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "(Furo - rell) Oh gio - - jall". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *m.d.* (mezzo-forte).

CIE.

doless. espress.

Vo - ce di donna
Andante sostenuto

Musical score for Vo - ce di donna. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Vo - ce di donna Andante sostenuto". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for d'an - ge - lo. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "d'an - ge - lo le mi - e cate - ne ha sciol - to; mi vie - tan le mie". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Musical score for te - ne - bre. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "te - ne - bre di quel - la san - ta, di quel - la santa il vol - to, pure da men non". The piano accompaniment includes a section marked "col canto" and "morendo", followed by a section marked "in tempo" and "p". The vocal line features triplets and a *rall.* (rallentando) section. Dynamics include *allarg.*, *rall.*, and *p*.

affrett. *rall.*

par - ta - si, da me non par - ta - si senza un pie - to - so

affrett. *col canto*

in tempo

(si toglie il rosario dalla cintola)

don, no! no!..... A te que - sto ro - sa - rio

pp leggerissime

che le preghiere a - du - na, io te lo por - go, ac - cet - ta lo, ti por - te -

espandendosi

- rà for - tu - na;.... sulla tua te - sta vi - gi - li la mia bene - di - zion,.... sulla tua

p *pp*

allarg. molto *a tempo*

te - sta, sul - la tua te - sta vi - gi - li la mia be - ne - di -

ff *allarg. molto* *a tempo* *pp*

GIO. *in tempo* *pp*

LAU. *pp* O ma - dre mia, ti guar - da un an - ge - lo del

ENZ. *pp* A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ISÈ. *pp* A - scolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ZUA. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

S. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

T. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

B. *pp* Proteg - ge la ve - gliar - - da vi - si - bil - men - te il

pp in tempo

G
 ciel, un an - - - ge - -

L
 - dio, il det - - - to

C
 - zion, vi - gi - li,..... vi - - - gi -

E
 - dio, il det - - - to

I
 ciel, pro - - teg - - - ge il

BAR.

Mio padron. Sulla

ALV.

Barnaba! Fa_ce_sti buona cac_cia quest'oggi?

Z
 ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

ciel, pro - - teg - - - ge il

pp

*assai larghed estrema-
mente sottovoce*

G
- lo! o ma_dre

L
pio! il det-to

C
- li, *a piacere* ah sulla tua testa vi-gi-li la mi-a be-ne-di-

E
pio! pro- teg-ge il

I
ciel, pro- teg-ge il

B
traccia cammino d'un leon.

Z
ciel, pro- teg-ge il

ciel, pro- teg-ge il

ciel, pro- teg-ge il

ciel, pro- teg-ge il

G
mia.....

L
pio.....

C
- zion.....

E
ciel.....

I
ciel.....

ALV. (a Laura, rialzandola) (a Gioconda)
Che fai? va_neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z
ciel.....

ciel.....

ciel.....

ciel.....

ppp col canto p

GIO. (raccoglie e s'inchina) (a Laura)

Messere. Acciò che l'abbia nelle mie pre_ghie-re dimmi il tuo no_me, i_gnota sal-va-

te.

- tri - ce.

Ma - dre!..

LAU. (guardando Enzo)

La - u - ra.

ENZ. (colpito)

(È dessa!)
(a Laura assorta)

Ti scuoti! al tempio an - dia - mo!

pp

Enzo ado - ra - to!

Ah! come t' a -

P espressivo dolce

(Tutti si dirgono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota)

G

mo!

f

affrett.

f a tempo

allarg. f

ppp

pp

ppp
morendo

SCENA E DUETTO

ENZO E BARNABA

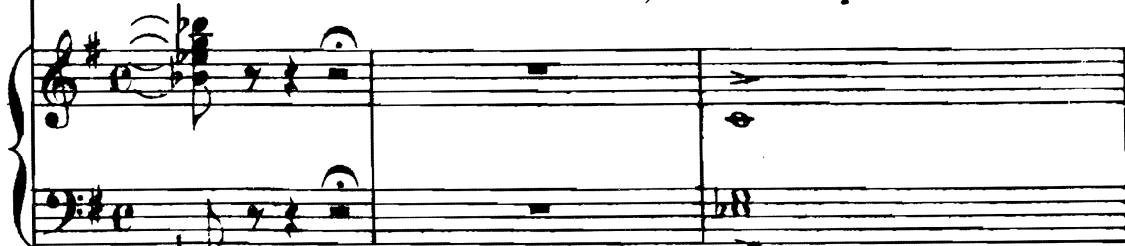
SCENA VI. (avvicinandosi ad Enzo)
lentamente

BARNABA



En-zo Gri-mal-do, Prin-ci-pe di San-ta-

Recitativo



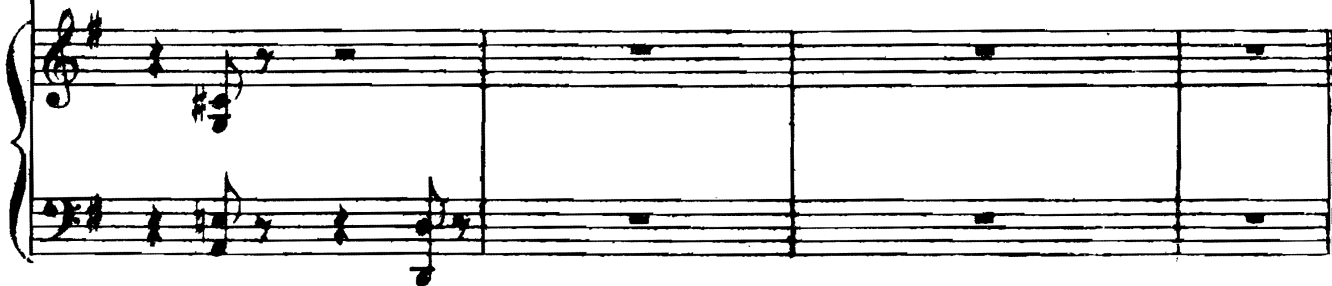
ENZO

(Scoperto son.) *a piacere*

B

- fior, che pen-si?

Qual magi-co stuport'inva-de i sen-si?



Opp.

Pensia Madon - na La - ura

Mod.^{to} trattenuto

B

Pensia Madon - na La - ura

d'Alvi - se Ba - do -

Mod.^{to} trattenuto

ENZO (scosso)

BAR

p

Opp.

B

- è - ro? Chi sei? So tutto! so tutto! e pe - ne - tro in

ENZO

B

fon - do al tuo pen - sie - ro. A - ve - sti culla in Ge - no - va ...

Prencesse non

T

son, sul flut - ti guidò un va - scel, son dal - ma - to: En - zo Gior -

(sempre freddamente)

BAR.

- dan... Per tut - ti ma non per me.

corte

B

Ve - ne - zia t'ha proscritto, ma un for - te de - sio qui ancor ti

B

trasse ad affrontar la morte. A - ma - sti un di u - na

B

ver - gi - ne, là, sul tuo mar be - a - to, a e -

B

- stra - no ime - ne vit - ti - ma la condanna - vai il

Ho giu-ra-to fede a Gio-conda. (sorridente)

fa-to. La cantatri-ce er-

poco affrettato

rall.

-ran-te a-mi co-me so-rel-la, ma Laura co-me a-

col canto

-mante. Già di-spera-vi in

mf a tempo

ter-ra di ri-veder quel

ff *pp*

B
volto, ed or sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -
movendo - a poco - a poco il - tempo

ENZO
 (Oh giu - bi - lo! oh
 - parve... ti ri - co - nobbe...
string. cres.

E
giu - bi - lo! oh La - - u -
 B
L'a - mor pas - sa le lar - - ve,
ff f cres. allargando

E
- ra!)
 B
l'a - mor pas - sa le lar - ve.
string.

B

Badoer questa notte veglia al dogale o stel-lo col gran Con-

ENZO

All.^o

Dio..... di pie-

B

- siglio. Laura sa-rà sul tuo va-scel - - - lo.

All.^o

pp

E

- tà!.....

B

Le ango - - scie dell'amor tuo soc - cor - ro.

ENZO

f

O Laura mia! O Laura mia!.....

pp sotto voce

Mod^{to} trattenuto
con espressione abbandonandosi

E

(O gri - do di que - sta - - ni -

Mod^{to} trattenuto

rall.

p

legato il basso

E

- ma..... scoppia dal gon - - fio co - - - rel ho ri - tro -

cres.

cres.

E

- va - - to l'an - - ge - lo, ho ri - tro - va - - to l'an - - ge -

E

- lo del mi - o ce - le - ste a - mor, del mio ce - leste ce - leste a

ten

col canto

PIÙ MOSSO

E

mor.) Ma al - fin chi sei? mio

PIÙ MOSSO
p

E

BAR. lu - gu - bre be - ne - fat - tor? . be . be .

T'ab - bor - - - ro. So - no il pos -

pp

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuoire ad Enzo queste lettere in argento C.X.)

is

- sen - - te de - - mo - ne del Con - si - glio dei Die - -

p cres.

B

ENZO ff

- ci. Leg - gi... In - fa - - - mia!

ff

BAR.

E

In - famia! Al sup - pli - zio trar - ti po -

pp poco allarg. il tempo

B

- te - a, noi fe - ci. Gio - con - da a - mo, es - sa m'o - dia...

a piacere P in tempo

col canto

pp

a piacere allarg. molto

B

giu - rai schiantar - le il co - re. Enzo morto era po - co... ti

col canto

ENZO

Ah!..... Gran Dio! la to - gli al -

B

vol - li tra - di - tor.

in tempo

pp

E
 -lor - ri - da..... con - dan - na di..... do lo - -
 BAR.

Va: cor - ri al tuo de - sio:

E
 - re, l'i - do - la - tra - ta La - - u - ra,
 B

spie - ga le ve - le in mar, va.

E
 l'i - do - la - tra - ta La - u - ra a me..... ri - do - na an
 B

Tut - to il tri - on - fo

E *Vivo*
 - cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a.....

B mio ne - gli occhi tuo - i m'ap - par, il.....

Vivo
ff

E me ri - do - na..... an - cor.

B mio tri - on - fo..... ap - par. Eb -

Vivo
ff

E *(senza rigore di tempo)*
 A not - te bru - na sul bri - gan - ti - no a - spetto La - u - ra.

B *(inclinandosi)*
 - ben? Bu - na for -

col canto

(sul limitare della scena)

a piacere

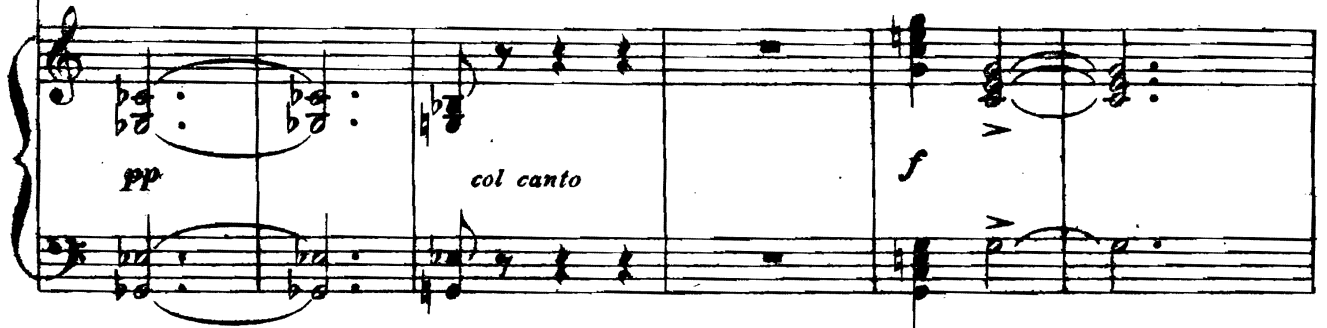
E 

e sogghignando)

E tu sii ma - le - det - - to!

B 

- tu - - - na!




pp *col canto*

Presto in un tempo solo

E 

sii ma - le - det - - - - - to!

B 

spie - ga le ve - - - - le in mar!



ff *ff Presto in un tempo solo*



SCENA, RECIT.^{VO} E MONOLOGOBARNABA

SCENA VII.

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac-

Allegro

B

- cie - ca. Si com - pla l'o - pra

B

bie - ca, l'i - dolo di Gio - con - da sia - di - strutto. S'annienti tutto.

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B

Allegro Isè - po!

ISE. (escendo)

Padron Barnaba...

Scri va no, l'anima m'hai ven du to e la cotenna fin che tu

p $\bar{b}\bar{o}$ $\bar{b}\bar{o}$

(lo conduce al banco) *Opp.*

vi vi; io son la ma no e tu la penna. Scrivi.

pp **And.^{te} mosso**

GIO.

(alla madre ritraendola e sta spiando nascosta dal pilastro)

(dettando) (Isepo scrive)

(Tinascondi, c'è)

p **Presto**

Al Capo oc.cul.to dell'In.qui.si.zio.ne.

G *Bar. naba.) (Ciel!)*

B *La tua spo - sa con Enzo il mari - nar sta - not - te in*

Moderato
pp *col canto*

G *(disperatamente e scompare in chiesa) (Ah!)*

B *mar ti fug - gi - rà sul bri - gan - ti - no dalmato. Più sot.to: La*

pp

B *(prende il foglio) (Isèpo esce) boc - ca del Le - o - ne. Qua, porgi, taci, vanne.*

ppp Moderato

pp ff

In frase larga
(col piego in mano contemplando la scena)

BAR.

O mo-nu-men-to! re-gia e bol-gia do-ga-le! A-tro por-

col canto

pp

Moderato

-ten-to! glo-ria di que-sta e delle e-tà fu-tu-re.

ff Moderato*cres.*

Er-gi fra-due tor-tu-re il por-fi-do cru-

Allegro

Opp.

-en-to.

Tua ba-se i pozzi,
a piacere

ff Allegro

col canto

ff Allegro

a piacere

B

tuo fa - stigio i piombi!

col canto

pp

B

Sul - la tua fron - te il vo - lo dei pa -

B

- lom - bi, i marmi e l'or..... Gio - jatu alterni e or -

ff

B

-ror conve - ce oc - culta. Quivi un po - po - lo e sul - ta, qui - vi un

Allegro

ff

Lento

11

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vecchio

Lento
sotto voce

pp *sf p*

B

sche - letro col - l'aci - daro in te - sta, sovr'es - so il gran Con -

15

- si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

ff

19

- ria più pos - sen - te di tut - ti un re..... la

ff *pp*

B *p* spi - a! *pp* O mo - nu - men - to!

col canto

in tempo (vicino alla bocca del leone)

B *p* A - pri le tue la - tè - bre, spa - lan - ca la tua fau - ce di te -

B *ff* - nè - - bre, s'an - coil san - gue giun - gesse a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)

B *ff* car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par - -

FINALE I CORO, PREGHIERA E FURLANA

SCENA IX. Entra nel cortile una mascherata, la segue il popolo cantando e danzando.

Allegro vivacissimo

BARNABA

(esce)

- la.

Allegro
vivacissimo

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and a treble line with a dynamic marking of *pp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a bass line and a treble line.

POPOLO
Sop.

Vocal line for Soprano (Sop.) with lyrics: Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!

Vocal line for Tenor (Ten.) with lyrics: Car - ne - val!..... Bac - ca - nal!

Vocal line for Basses (Bassi) with lyrics: 2.^{di} Car - ne -

Vocal line for Basses (Bassi) with lyrics: Car - ne -

Piano accompaniment for the third system, featuring a bass line and a treble line.

Ga-ja tur-ba po-po-la-na
 - val!..... Bac-ca-nal! Ga-ja tur-ba po-po-la-na

Ga-ja tur-ba po-po-la-na

su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-
 su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-

su! dan - za - te la fur - la - na, la fur-

FURLANA

- la - - - - na!
 - la - - - - na!

- la - - - - na! FURLANA

pleggerissimo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a *ff* marking in the right hand. The bass line features more prominent rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand. The texture is dense with many notes in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final measure marked with a fermata and a *7* time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* (accents) and *fff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* (accents).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* (accents) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled "8" is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *v* (accents). A first ending bracket labeled "8" is present at the beginning of the system.

8

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line in the treble clef shows more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The bass clef continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff features a dense, fast-moving melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment, including dynamic markings *v* (pizzicato) in the final two measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamic markings *cres.* and *ff* are present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) and several accents.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *fff* (fortississimo) and the instruction *sempre più con fuoco* (always more with fire).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and rhythmic figures.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

Third system of piano accompaniment, marked with an '8' above the first measure, indicating an eighth-note pattern.

C O R O (interno)

S. *And.^{te} religioso poco mosso* (dalla chiesa) *pp*

T. *pp* An - ge - le

B. *pp* An - ge - le

And.^{te} religioso poco mosso

ff (Organo)

8

Fourth system of music, including vocal parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), and organ accompaniment. The organ part is marked 'ff (Organo)'. The vocal parts enter with the lyrics 'An - ge - le'. The tempo is 'And.^{te} religioso poco mosso' and the mood is '(dalla chiesa)'. The organ part begins with an '8' above the first measure.

De - i... De - i... De - i...

Glo - ria al Si - gnor! Glo - ria al Si - gnor! Glo - ria al Si - gnor!

pp

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - - te il

p

Sop. 1. mi can - to del ve - spro san - to prostra - ti al suol.

Sop. 2. di e 3. zi

T.

B.

An - ge - le

An - ge - le

An - ge - le

An - ge - le

p espressivo

p legato

p

p legato

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

De-i, ... qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i, ... qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i, ... qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

De-i, ... qui custos es me - i, me ti - bi com - missum no - cte il - lu - mi -

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA *con molto dolore*

Tradi - ta!.. ahimè! Di - o! soccombo... soccombo... il fianco

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum

- na me ti - bi commis - sum no - cte illu - mi -

- na me ti - bi commis - sum no - cte il - lu - mi -

G

mi_o vacilla... tu misorreggi, o madre... misorreggi... ahimè!

- na il - lu_mina no - cte no - cte il -

no - cte il.lu - mi - na cu - sto - di cu - sto - di

- na no - cte il - lu - mi - na no - cte no - cte il -

- na cu - sto - di re - ge et gu - ber - na no - cte il -

espresso molto

G

Ahl..... o cuor! do_no fu - ne - sto!... re_tag - gio di do -

- lu - mi - na..... re - ge cu - sto - di et re - ge

re - ge..... re - ge cu - sto - di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu - sto - di et re - ge

- lu - mi - na..... re - ge cu - sto - di et re - ge

lo - re. Il mio desti - no è que - sto, il mio desti - no è que - sto: o
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - - di custo - di et
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi re - ge
 et re - ge
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - - stodi custo - di et
 re - ge et gu - ber - na cu - sto - di cu - stodi et re - ge.....
 mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - - te..... o a -
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De -
 re - ge..... re - ge. An - ge - le De -
 An - ge - le De -
 re - ge re - ge..... f re -
 re - ge re - ge. An - ge - le

(prendendo la mano della Cieca
è portandosela al cuore)

G
LA CIECA - mor!..... Ah qui la
con passione

Ah vien, facciam un sol di du - e do - lor, o fi - - - glia

-i.
-ge.
Dei.

ma - no tua, o ma - dre, sul mio co - - re, compren - - di, o
mi - - a, vien, un sol..... fac - cia - - mo di du - - e, di

-ge..... gu - ber - - na..... gu - ber - -
-ge..... gu - ber - - na..... gu - ber - -

G ma - dre,..... senti, comprendi il mio do -
 C due do - - lor,..... gui_da sul co_re, sul cor la
 -na..... Ange_le De_i qui cu - - stos es
 -na..... Ange_le De_i qui cu - - stos es
 -na..... Ange_le De_i qui cu - - stos es

Red. *

G - lor, com - pren - di, o ma - - dre, il mio do - - lor.....
 C man, un sol fac - - ciam..... di due do - - lor.....
 mei re - - ge re -
 mei re - - ge re -
 mei re - - ge re -

pp cres. *ff*

Red. *

(Cala lentamente la tela)

.....

.....

-ge.

-ge.

-ge.

pp molto espressivo

3 3 3 3 3 3

12 12 12 12 12 12 8 8

ppp

Ad.

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

Il Rosario

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola inabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberie stanno cantando una marinairesca.

MARINAIRESCA, RECIT.^{VO} E BARCAROLA

BARNABA

SCENA I.

Andantino

(MARINAI)

Ten. (sul ponte cantando attraverso il portavoce)

CORO

Ho! he! ho! he! Fis-sai ti - mo - -

- ne! Ho! he! ho! he! Fis - - sa! Fis - - sa!

morendo *pp*

cres.

Ten. CORO

I.^{mi}

Ho! he! ho! he! Issa ar - ti - mo - -

pp

2.^{di}

- ne! Is - - sa! La ciuma o - v'è?..... *I.^{mi}* O -

Tutti

- v'è? Ho! he! ho! he!..... La ciuma o -

ff

ben legato

Bassi (sotto la tolda, nel casero)

- v'è? Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

pp legato

na - ve, del - la cà - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schi e infran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

La la la la la la la

Ten.

(MARINAI) *perdendosi e ppp*

fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro - fon -

dim molto e perdendosi ppp

la la la la la la la la, siam qui sui culmini, siam sulla bor - - -

-dol

Hol he!

Ah!

-da, siam sulle tremole scale di cor - - - -da. Guardate gli agili mozzi sal-

ho! he! ho! he! ho! he!

ah! ah! ah!

mi

- tar, guar - da - te, guar - da - te, guardate gli a - gi - li moz - zi sal -
 ho! he! ho! he! ho! la la la
 ah! ah! ah! la la la

(tutti)

Guardate gli a - gi - li moz - zi sal - tar.

- tar..... guardate gli a - gi - li moz - zi sal -
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

guardate gli agili mozzi sal-tar.

mi *tutti*

- tar sal - - tar; noi gli scoiattoli siamo del mar, siam gli sco-

la la la la la. Ho!.....

la la la la la. Ah!.....

pp

con grazia

- iat - to - li del mar, siam gli sco - iat - to - li del

ah!.....

he! oh! ah!.....

la la la la la la la la la la.....

..... ah! ah!.....

m.d.

ben stacc. e marc.

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, noi gli scoiattoli, noi gli sco -

..... ah!.....

..... ah!..... ah!.....

..... la la la la la la la la la

..... ah!..... ah!.....

a piacere
BAR. (di dentro)

- iattoli, noi gli scoiattoli siamo del mar ah!..... Pe - sca -

..... ah!.....

ah!.....

col canto

B

- tor,..... pe - sca - tor,..... pesca - tor, affon - da l'e - sca, a te l'onda... sia fe -

(entrando in scena)

SCENA II.

a piacere

B

- del, ..., lie-ta se-ra e buo-na pesca... La canzon ve lo di -

UN PILOTA

Chi valà?

col canto

B

- cea:.... un pesca-tor che attende la ma-re-a, ho la barca lag-giù nell'acqua

p

B

bas-sa. E tempora doma-ni, e si di-giu-na, per mia fortu-na; la mensa

B
 magra il pescator in - gras - sa.

O
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.^o *3* (ridendo) *3*

All.^o *ff* *3*

(ad Isèpo) Recit.^{vo} *tutto presto*

B
 Siamsalvi! Han ri-so. Sono ottantaframarinarie mozzi. Hantredinedi

B
 re - mi e nulla più; due co - lu - bri - ne di pic - co - lo ca - li - bro. Or

B

va, con quanta le - na ti re - sta, e dispo ni le scolte colà dove le macchie son più

p

B

fol - te. Io qui ri - man - go a far l'uffi - cio mi - o.

p *pp*

Opp.

All.^{to} con spirito
(Isèpo esce)

B

Van - ne con Di - - o.

pp **All.^{to} con spirito**

B

Ah!..... Pesca - tor, af - fon - da

f *con brio*

B *p* *f*

l'e_sca, a te l'on-da.....sia fe-del,.... lie-ta se-ra e buo-na

B *3*

pes-ca ti pro-met-te il ma-re, il ciel. Va, tran-qui-la..... can-ti-

B

-le-na, per l'az-zur-ra im-men-si-tà;.....

B

..... ah! u-na pla-ci-da si-re-nan-el-la re-te.... cas-ché-

B
- rà.

(MARINAI)
U - na pla - ci da si - re - nanel - la re - te casche -

U - na pla - ci da si - re - nanel - la re - te casche -

U - na pla - ci da si - re - nanel - la re - te casche -

(fra sè)
p
B
(Spia coi ful - mi - ne - i tuoi guardiac - cor

- rà.

- rà.

- rà.

8

pp

B

- ti, e fra le te - ne - bre conta i tuoi

8

B

mor - - - - ti. Sì, da que - st'i - so - la de - ser - ta e

pp

stacc.

B

bru - na or de - ve sor - ge - re la tua for - tu - na. Stain

poco rall.

in tempo

col canto

in tempo

B

guar - - - - dia! e il ra - pi - do so - spet - to

pp

B

svia, e ri - di e vigi - la e

pp

sempre stacc.

B

can - ta e spi - a e can - ta e

rall.

in tempo

col canto

pp stacc.

B

spi - a, ri - di! can - ta!.....) Ah! brilla

con brio
(b)

f

B

Ve - ne - re se - re - na in un ciel di..... vo - lut

pp

B
- tà; u - na - ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

O
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

C
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

B
U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

B
- rà, cascherà, casche - rà, cascherà, nel - la ré - te ca - sche -

ra ca - sche - rà, ca - sche -

- rà ca - sche - rà, ca - sche -

- rà, ca - sche - rà, ca - sche -

animando molto

B

- rà, la si_re_na nella re_te cascherà, nel_la re_te..... casche -
 - rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -
 - rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -
 - rà, nella re_te la si_re_na cascherà, casche -

B

rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....
 rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....
 - rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....
 rà,cascherà,casche_rà, si casche_rà,cascherà,casche_rà.....

deriso *ff* (Bar. esce all'entrare di Enzo)

deciso *ff*

deciso *ff*

deciso *ff*

deciso *ff*

RECIT.,^{VO} RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

ENZO

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano avanzandosi gaiamentè)

SCENA III.

(alla ciurma)

ENZO

Allegro

Sia gloria ai can - ti dei na - vi -

- gan - ti!

Que - sta

(esplorando il cielo)

Sop. not - te si sal - pa! (attorniano Enzo)

RAGAZZI E DONNE

Ten. Ev - vi - vai il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

MARINAI Ev - vi - vai il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

Bassi Ev - vi - vai il no - stro prin - ci - pe e ca - pi - ta - no!

E

-ca-le, vento buono per noi...

f

(al Nostromo)

E

Nella ca-re-na tu, Nostro-mo, rac-co-gli la go-

E

-me-na. Tu, Mastro delle ve-le, affiggi al rostro del brigan-ti-no il dalmato se-

p

E

-gnal che ci pro-tes-se in mol-te a-spre for-tu-ne, e al mag-gior

p

(ai Mozzi)

E

pi - no i - nal - be - rail fa - na - le. Voi sia - te pronti a di - staccar la fu - ne d'a -

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo, mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

E

Ten.

O

R

O

C Bassi

- marra a un cenno mi - o. Ha! ho! ha! ho! ve - le a ba - bor - do!

1.^{mi}

2.^{di}

Is -

Tempo della Marinaresca

pp

ff

24

Is - sa!

sa!

Remia tri - bor - do!

Il ciel tuo -

1.^{mi}

DONNE E RAGAZZI

La la la la la la la la

-nò.

pp

la la la la la la la la. In mezzo ai fulmi-ni della tem-

- pe - - sta, noi nelle nu-vo-le tuffiam la te - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!



- sta, o.siam le pen.du.le sar.tie sca . lar, o . siam sca . lar, o . siam sca .



ho!

ah!

ah!

ah!.....



o.siam le pen.du.le sar.tie sca .



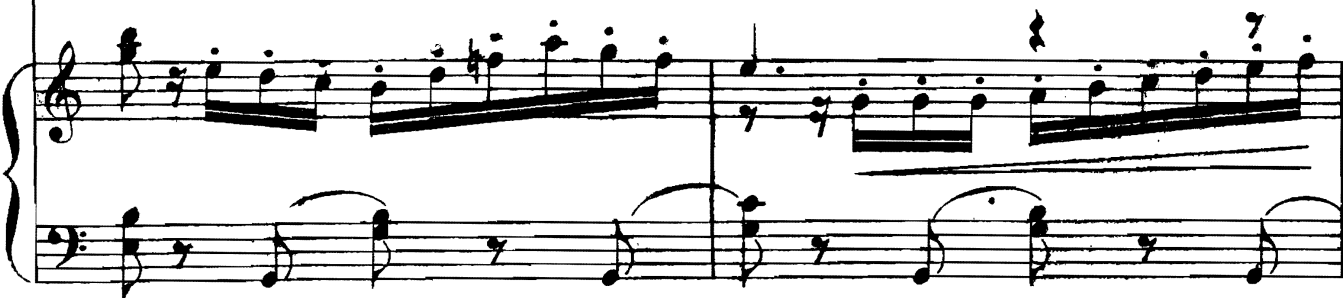
- lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca . lar, sca . . .

Tutti



La la la la la la la

.... La la la la la la la



- lar!

o.siam le pen.du.le sar.tie sca.

- lar, o.siam le pen.du.le sar.tie sca - lar,

sca

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

- lar,

- lar, noi gli sco.iat.to.li sia.mo del mar,siam gli sco.iat.to.li del Ah!.....

la.

Ho!

he!

la.

Ah!.....

pp

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -
 ah!.....
 ah! la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 ah! ah!.....

m.d.

iat - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li sia - mo del mar ah!...
 ah!.....
 ah!..... la la la la la la la la la la la la la...
 la *cres. assai e deciso* **ff**
 ah!..... la la la la la la la la la la la la la...
 ah!.....

pesanti ENZO (alla ciurma)
 sia - mo del mar..... Ed or scen - de - te a ri - po -
 la la la la.....
 la la la la.....

(guarda le stelle)

E

- sar - vi. lo vi - gi - lo so - lo sul pon - te lei - ni - mi - che flot - te.

pp

C

E

Sop. È tar - di. Buo - na not -

O

R

Ten. Buo - na guar - dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

O

C

Buo - na guar - dia.

Buo - na guar - dia.

E

- te.

pp

leggere

ppp

C

ENZO

SCENA IV. (guardando il mare) *Maestoso*
p a piacere

E

E

E

E
 ven - to del - l'a - mor..... Ah! quel -

E
 - l'uom che vi so - spi - ra

E
 vi con - qui - de o so - gni, o sogni d'or, ah! quel -

E
 - l'uom..... che vi so - spi - ra vi con - qui - de,..... o

E

molto rall.

so_gni, o so_gni d'òr!..... o so_gni, o so_gni d'òr!

E

Per l'aura

pp

E

fon_da non ap-par nè suol, nè mon_te. L'o_riz-zon_te bacia l'on_da!

pp

E

l'onda ba_cia l'o_riz-zon_te! Qui nell'om_bra, ov'io mi

P legato

E

gia - - cio col - l'a - ne - li - to del cor,

m.s. *m.R.*

E

vie - - ni, o don - - na, vie - - ni al

pp

E

ba - - cio del - - la vi - - ta,.....

E

Poco più mosso

del - la vi.ta del. l'a.mor, vie - ni, o don - na, qui t'at.

p Poco più mosso

cres. *cres. con passione*

E *ten do col l'a ne li to del cor, vie ni, o*

mf

string. animatissimo

E *don na, ah vie ni al ba cio, vie ni, vie ni,*

string. animatissimo

ff *allarg.*

E *vie ni al ba cio del la vi ta e del l'a mo re, del l'a*

ff *allarg. col canto* *pp*

in tempo

E *mor, ah! vien! ah! vien!.....*

pp in tempo

SCENA E DUETTO

LAURA ED ENZO

(fissando il mare)

ENZO

Ma chi vien?

Allegro

pp

E

non è . no spet - tro del pen - sier!

E

quella è u . na bar - ca.

O - do

E

già de' re - mi il me - tro, verso me volan - do var - ca... Ca - pi -

(di dentro)

BAR. *ff*

poco cres.

PPP sottovoce cres. sempre

E

A - van - ti! (Di - o! so - stie - niancor la
 - ta - no! a bor - do!

poco a poco

E

pie - nadel - la gioia!) Na - vi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - nà!

cres.

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

E

Qua, la fu - ne... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -

cres. sempre

LAURA

SCENA V.

(nelle braccia di Enzo)

F

En - zo!

- pro - da! ap - pro - da!

cres. ancor

L *f p.*
En - - - zol..... mio En - - -

E *f p.*
Lau - ra! Lau - ra! Cie - - - lol..... e a - mor!.....

ff

L *ff allarg.*
- zol! En - - - zol! mio a - mor!

E *ff allarg.*
..... Cie - - - lol! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)

BAR.

allarg. col canto

B *f*
- tu - - - na!

f > pp

pp
sotto voce

E

- per - se il pa - - ra - - di - - - - -

sf > p

All^o mod^{to}

E

- so. Deh! non tur -

All^o mod^{to}

f > *pp* *pp*

E

- ba - - re con ree pa - u - - re di questi i -

E

- stan - - ti le eb-brez - - se pu - - re; d'a-mor sol -

E

- tan - to..... con me ra - gio - na,..... è il cielo, o

LAURA

dolciss.

Ah! del tuo ba - cio.....

E

ca - ra,..... che schiudi a me, a me.....

P dolce

L

..... nel dolce in - can - to..... ce - le - ste gio - ja di -

E

D'amor, d'a -

L
- ven - - ta il pian - to, a u - ma - no stra - zio

E
mor con me ra - gio - na, e il ciel, il

L
..... Dio non per - do - - na se per - do - na - - to a -

E
cie - - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che

string. e incalz.

string. e incalz.

L
- mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -

E
schiu - - di a me, che schiu - di a me, che

poco rall. *a tempo*

poco rall. *a tempo*

f *poco rall.* *a tempo*

- mo - re, a - mor non è!
 schiu - di, o ca - ra, a me!

ff *dim.* *p*

ENZO

Ma dimmi co - me,..... an - ge - lo mio, mi rav - vi -

p *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.

- sa - sti? Al pari an - ch' i - o te al primo

L

En - - -

E

suo - no del - la pa - ro - la.

pp

pp con espress.

pp

pp

pp

pp

L

- zo a - - - do - ra - - - to!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

L

(scutendosi)

Ma il tem - po vo - la... al - l'er - ta! al - l'er - ta!

affrett.

p *cres.*

f

Deh! non tre - mar; sia - mo in un' i - sola

Poco meno

pp *pp*

tut - ta de - ser - ta, fra mare e cie - lo,

fra..... cie - lo e mar. Vedrem fra po - co tramontar la

ancora più lento *dolciss.*

col canto

lu - - na. Quando sarà cor - - ca - ta, all'aura bruna noi salpe -

f *pp*

E - rem; coi ba - - ci in fron - te, coi ba - - ci in

Oppure
 e colle ve - le al
poco allarg.

E fron - te e colle ve - le al ven - - - to!

col canto

LAURA

con grande espressione
 Andante

Lag - - giù..... nelle nebbie re -

p con grande espressione

Lag - - giù..... nelle nebbie re -

Andante

pp

L
- mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail

E
- mo - te,..... lag-giù..... nel-le te-ne-bre i-gno - te stail

L
se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no - stro cam-

E
se - gno del nostro cammi - no,.... stail se - gno, il segno del no - stro cam-

L
- min. *Poco più* *pp* Nell'on - de, nell'om - bre, nei

E
- min. *Poco più* *pp* Nell'on - de, nell'om - bre,

pp sottovoce *ff*

L
ven - ti,..... fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiam,

E
nei ven - ti, fi - den - ti, fi - den - ti, ri - den - ti, fug - genti, git - tiamo la

pp *col canto*

L
git - tiam,..... git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

E
vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vi - ta e il de - stin, la vi - ta e il de -

string. *ff* *pp* *a tempo*

L
- stin. La lu - na di - scen - de, di -

E
- stin. La lu - na di - scen - de, di -

pp

L
_scen_de ri_cin_ta di ro_ri_de ben_ _de,

E
_scen_de ri_cin_ta di ro_ri_de ben_ _de,

L
sic_co.me una sposa all'al_tar, la spo_ sa all'al_tar..... Ea_

E
sic_co.me una sposa all'al_tar, la spo_ sa all'al_tar..... Ea_

L
scon de la spenta par_ven_ za..... nel_l'on_ de; con lenta ca_

E
scon de la spenta par_ven_ za..... nel_l'on_ de; con lenta ca_

L
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la *pp*

E
 - den - za..... la lu - na è di_sce_sa nel mar! la *pp*

L
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel *rall. assai*

E
 lu - na è di_sce_sa nel mar,..... è di_scesa nel mar,..... è di_sce_sa nel

PP col canto

in tempo

L
 mar!.....

E
 mar!.....

in tempo
PP assai
rall.
PP

SCENA E ROMANZA

LAURA

Recitativo
(staccandosi)

ENZO

E il tuo nocchier or la fu - ga t'ap - pre - sta. O a - ma - ta

Recitativo

Allegro (scende sotto il ponte)

E don - na, tu re - sta qui.

Allegro *p* *cres.*

SCENA VI.

LAURA

Poco meno

Ho il cor gon - fio di la - gri - me.

Poco meno

pp sotto voce

L

Quel lume! Ah! u-na Madon-na!

pp agitato

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avanzerà lenta)

Andantino agitato *con passione*

L

Andantino agitato

Stel - - la del ma - ri - - nar!

pp

L

Ver - - gi - - ne San - - ta, tu mi di - - fen - - di in quest'ora su -

L

-pre - - ma, tu ve - - di quanta pas - sio - - ne e quanta

pp

L

fe - - - de mi tras - - se a ta - le au - da - cia estre - - -

L

-ma! Sot - - to il tuo ve - - lo

L

che i prostra - ti am - man - - ta ri - co - - - ve - ra co -

L

-ste - - i che pre - - ga, e

Meno-
dolciss.

L

trema. Ah! Scen - da per que - - sta fer - - vido o - ra -

Meno
pp

L

- zio - - ne sul ca - po mio, Ma - don - - na del per -

pp

i

- do - - - no, scen - da sul ca - po mio

string.

col canto e P

L

u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po

cres.

Più accelerato

L

mi - - o u - na be - ne - di - zion O

p

L

Ver - - gin, su me di -

cres. agitato

L

- scen - - da la tua be - - ne - - di - - zio - - ne,

lunga a piacere

f >

col canto

L

la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.

rall. molto

Largo

pp col canto

DUETTO

GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.

GIOCONDA

First musical staff for Gioconda, showing a melodic line with a fermata on the final note.

È un a - na - tè - ma!
(con grido, spaventata)

LAURA

Second musical staff for Laura, showing a melodic line with a fermata on the final note.

Ah! chi sei?..

Recitativo

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings *Presto ff*, *col canto*, *m.s.*, and *pp*.

GIO.

Third musical staff for Gioconda, showing a melodic line with a fermata on the final note.

Chi son tu chia - mi? So non un'om - bra che t'a - spet - ta! Il mio

Piano accompaniment for the second system, including dynamic marking *pp*.

Fourth musical staff for Laura, showing a melodic line with a fermata on the final note.

LAU. no - me è la Ven - det - ta. A - mo l'uo - mo che tu a - mi.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic marking *Prestiss. mo*.

Ciell

GIO.

(con ira repressa, accennando a prora)

Fifth musical staff for Gioconda, showing a melodic line with a fermata on the final note.

Allegro

Là at - te - si il tem - po col - si co - me

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic marking *p*.

Al niente
cres.

G
bel - va nel - la ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu -

ff *a piacere poco ten.* *in tempo*

G
- ror.....m'invade i pol - si! Vuoi fug - gir?... D'amor ti struggi? Vuoi fug -

f col canto *p* *mf*

G
- gi - re? lie - ta ri - va - le?...Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

G
- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

f *ff risoluto*

(ergendosi terribile)

G *ff*
 LAU. va... va...fuggi! Ah!mi pa-ven-ti! ed ar-
 Furia orren - da!

G - di...sciamar d'a-mo-re quel - l'e - ro - e?
 L Sfido il tuo co - re, o ri -

G Bestem - mi! bestemmi!
 L - val! Men - ti! men - ti! men -

And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti)

L - ti! L'a-mo co - me il fulgor del cre-a - - to! co-me

And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due tratti)

tratt. *in tempo*

l'au - - ra che avviva il re_spi - - rol co_me il so - - gno celeste e be.

GIO. con forza

- a - to dacui ven - ne il mio pri - mo so_spir. Ed io

ravvivando

l'a - mo sic_co_me il le - o - ne a - ma il san - gue,..... ed il turbine il

con molto slancio *string.*

vo - - lo e la fol - - gor le vette e l'al_cio - ne le vo -

G *ravvivando il Tempo* *cres. con fuoco*

LAU. - ra - gini, e l'aquila il sol! Qual la fol - - gor le

Pel suo ba - - cio so - a - ve

G vet - te... Son più for - te, più for - te è il mio amor, son... for - - te, più

L io disfi - - do di mor - te, di mor - te l'or - - ror, di mor - te l'or - -

G for - te è il mio amor! *(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)* *a tempo* Pel suo ba - - cio so -

L - ror! L'a - mo co - - me il fulgor del cre - a - to! co - me

p *col canto* *a tempo*

a tempo sempre più incalz.

G - a - - ve... pel suo ba - cio so -
come prima

L l'a - - - - - ura che avviva il re - spi - - - ro! pel suo

col canto *a tempo sempre più incalz.*

G - a - - - - ve... son più for - - - -

L ba - - - - - cio so - a - ve di - sfi - - do, pel suo

ff *f*

G - - - - te, son più for - - - te, son più

L ba - - - - - cio io disfi - - - do della mor - - - te,

pp

G
for - - te e più for - - te il mio amo - - re. Ah!

L
del la mor - - te l'orror, l'or - - ror, di

cres. *ff*

G
..... son più forte, più forte è l'a - mor, più for - - te

L
- sfi - - do di morte, di morte l'or - - ror, sfi - do l'or -

ff *p*

G
son, più for - te è amor, a - - mor

L
- ror, sfi - do l'or - ror, l'or - - ror

ff

SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

DUETTO - FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

(afferrandola per un braccio, col massimo furore)

GIOCONDA

Allegro

Il mio braccio t'af - fer - ra! Vien...

Allegro

col canto

marcate

G

chio ti scor - ga in vi - so! a ter - ra! a terra! or più scampo non

G

Prestissimo
(per colpirla, poi arrestandosi)

hai!... or più scampo non hai! questo pu - gna - le... ma

Prestissimo

G

a piacere

no!.. tu avrai per sor - te un ful - min più fa - ta - le...

col canto

pp
sottouoce ma assai
agitato

(tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

G

LAU. Là... guar - da... là...

O ciell

G

in quella bar - ca, in quella bar - ca bru - na,

a piacere

G

LAU. là, è il tuo con_sor te. È pie - no Pa_na -

Cie - - lolper_du_ta io son!

ff

(senza rigore di tempo)

G

- te - ma! Ormai nè un nume nè un santu - a - rio salvar ti

col canto

(colpita nel riconoscere
il rosario)

G

può. Che! quel ro-

LAU. (alzando il rosario)

Ver- - gin! m'a - i - - ta! Ver- - - gi - nel

cres. sempre *p*

(stacca la maschera e la pone sul volto a
Laura - tutto ciò prestissimo)

G

-sa - riol Presto... fuggi!... a te... questa masche - ra t'a -

pp

(appariscono due mari-
nai, con una barca)

G

-sconda! Ti sal - vo! Olà il mio pa - li - scher - mo!

LAU.

Che fai?... Ma mi dirai chi

G
L

Son la Gio - con - da!

se - i?...

pp

SCENA VIII.

BARNABA (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Allegro non troppo

Ma - le - di -

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvise nella sua barca)

B

- zioni! Ha pre - so il vol!... Pa - dron!

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B

Nel ca - nal mor - to... là... là!..

B

for - za di re - - mi! for - - za!

pp *cres.* *ff*

GIO. (ricomparendo dal fondo)

È sal - - -

f

G

con grande espress. *cres.*

- val..... Oh ma - dre mi - a! oh! ma - - dre

pp *cres.*

G

ff *allarg.* *cres.* *ppp*

mi - - al..... quan - to... mi co - sti, oh! quan - -

ff *allarg.* *cres.* *ppp*

SCENA IX.
Allegro

G

to!
ENZO (dal ponte, agitato)

Lau - ra! Lau - ra, o - ve

Allegro

G

(avanzandosi verso Enzo fieramente)

Lau - - ra è scom - par - - - sa!.....

E

sei?.. Gio -

f *pp*

G

In -

E

- con - - da! oh!ciell che av - ven - ne?..

G

- va . . . no a' rei ba ci so_gna - ti il tuo so_spir la

G

chia . . ma! No, più non

ENZO

Men - ti!.. men - ti, o cru - del!

Presto

ff

Allegro

t'a . . . ma!

Allegro

ff

Poco trattenuto

(trascinandolo verso la riva)

Ve - di là, nel ca - nal mor - - to, un navil che forza il

Poco trattenuto

cor - - so? Es - sa fug - ge! il suori - mor - - so fu più

for - te del - l'a - mor!

Questo li - do è lei fu -

- ne - - sto, chè la mor - te intorno sta...

Essa

poco ten.

G

fug - ge ed i - o qui re - stol.. Chi di noi, chi di noi più ama - to a -

col canto

G

ENZO - vrà?

Ta - - ci! ta - - ci! ahi - mè! da che t'ho

pp

E

scôr - - to, sospet - tai ne - fan - do ag - gua - to, non mi

E

dir d'aver mi a - ma - to, o - - dio sol tu porti in

risoluto

E
co - re! Ma al suo bar - baro con - sor - te l'i - dol

GIO.

E
mi - o..... saprò strap - par, saprò strap - par! Là è la

Più mosso

G
Là è la mor - - - te!... Riguarda al

senza tempo a piacere

(slanciandosi verso la riva) *a piacere*

X
vi - - - ta.... Che di' tu? che di' tu?

col canto

Allegro

G
mar!

Soprani
ff Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Tenori
ff Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Bassi
ff Le gale - - e, le gale - - e! salvi chi può, salvi chi

Allegro

All^o un poco tratt.

può!.....

può!.....

All^o un poco tratt.

può!.....

GIO.

Tu sei tra - di - to! Un in - fa - - me, un cru - del al gran Con.

G

- si - glio il tuo no - me sve - lò. Rom - pi gli in - du - gi,

G

fa forza di ve - le, il ciel an - co - ra salvar..... salvar ti

G

ENZO
può!

Ta - - - ci! è un in - sul - to de' vi - - li il con - si -

E

- glio, do - - - v'è la mor - te, più impa - - vi - do

F
sto! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio,

fug - a ed ar - re - sa che sie - no non so!
Sop. (escono confusamente tutti i marinai)

Ten. Fuggiam!..... Ah!.... più spe-
Ten. Soli *ff* Fuggiam!..... Ah!.... più spe-
Bassi Ah!.... più spe-

ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-
..... Fuggiam!.....

ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-
ran - za no,..... no, non v'è! fuggiam, fug-giam! ah! più spe-

RENZO

Tu sei tra-di-to! Un in-

No-to m'èil rom-bo del

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-ran-za, più spe-ran-za no, non v'è!

Più spe-

-fa-me, un cru-del al gran Con-si-glio il tuo no-me sve-

fie-ro na-vi-glio, fu-ga ed ar-re-sache sie-no non

-ran-za non v'ha, ah! no! no, più spe-me non

-ran-za non v'ha, ah! no! no, più spe-me non

-ran-za non v'ha, ah! no! no, più spe-me non

G
- lòi! Rom - pi gli in - du - gi, fa for - za di.

E
so! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fug -

ve - le,..... il ciel an - co - ra sal -

E
- vi - glio,..... no, re - sa e fu - ga che

Ah!.....

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più

-giam! fug - giam! fug - giam! più

ff

41864

Più incalzato

G
_va - re ti può!

E
sie - no non so!

scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non
scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non
scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po no, non

Più incalzato

ENZO

(strappando la fiaccola ad
uno dei marinai)

Sin ch'io

v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!
v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!
v'ha, ah! no, più scam - po no, non v'ha!

E
vi - vo, noi al ne - mi - co da - rem ce - ne - re e

(dà fuoco all'Hècate.
La nave arde)

E
bra - gel In - cen - - diol

O
In -

R
In -

C
In -

- cen - - diol Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - diol Guer - - - ra! Guer - ra!

- cen - - diol Guer - - - ra! Guer - ra!

GIO.

(dalla riva)

ENZO

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

Oh Lau - ra, ad - di -

Mor - - tel stra - - - gel!

Mor - - tel stra - - - gel!

Mor - - tel stra - - - gel!

sem - pre Lau - ra! ma almen pos - s'io con te mo -

- ol Oh Lau - u -

Stra - -

Stra - -

Stra - -

(la nave si sprofonda)

G
-rir!

E
-ra!

-ge!

-ge!

-ge!

ff

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

Cà d'Oro

Una camera nella Cà d' Oro. Sera; lampada accesa. - Da un lato un' armatura antica.

SCENA ED ARIA

ALVISE

SCENA I.

Allegro
con fuoco

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' and the dynamic is 'ff'. The music features a driving eighth-note pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. There are several accents and slurs throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment and introduces vocal lines. The piano part has a 'stacc. assai' marking. The vocal lines are written in treble clef with various note values and rests. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal textures.

The third system is primarily piano accompaniment, showing complex rhythmic figures and chordal textures. It includes various accidentals and dynamic markings, maintaining the 'Allegro con fuoco' tempo.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a 'ff' dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, typical of the 'Allegro con fuoco' tempo.

ruvido
ff

ALVISE

(in preda a violenta agitazione)

a piacere
Sì, mo-rir el-la de'l

col canto

a piacere *un po' meno di prima*

a tempo
Sul no-me mi - o scrit - ta l'in - fa - mia

col canto *f un po' meno di prima*

a tempo
im-pu-nem - te a - vrà? Chi un Ba - do - er tra -

A

- di non può sperar pie - tà, no,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- di non può sperar pie - tà, no,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are several accents (>) above the notes in both parts.

A

no, non può, non può spe - - rar, spe

The second system continues the vocal line with lyrics: "no, non può, non può spe - - rar, spe". The piano accompaniment is more rhythmic and active, with many accents (>) above the notes. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

A

- rar..... pie - tà!.....

a piacere ten.

col canto

ff

The third system features a vocal line with lyrics: "- rar..... pie - tà!.....". The piano accompaniment is marked "col canto" and "ff" (fortissimo). The piano part has a strong, rhythmic accompaniment with many accents (>).

A

Meno *p* quasi a piacere

Se jer non la gher - mi..... nel - l'i - sola fa - tal

Meno

smorz. *pp* sotto voce

pp

The fourth system features a vocal line with lyrics: "Se jer non la gher - mi..... nel - l'i - sola fa - tal". The piano accompaniment is marked "Meno" and "pp" (pianissimo). The piano part is more delicate and features a "sotto voce" section with a "smorz." (diminuendo) marking.

A

que - sta..... mia man,..... l'espiazion non fia..... tre -

A

- men - da meno! Je - ri un pu - gnal.... le a - vria squarcia - to il

se - no, oggi... un fer - ro non è..... sa - rà un..... ve -

Mod^{to}

- le - - no!

Mod^{to}

pp sotto voce

(accennato alle sale contigue)

A

Là

All^o mod^{to}

A

tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ja..... ba - ra -

All^o mod^{to}

portando la voce

portando la voce

A

- on - da, del - l' a - gonia col ge - mito la fe - sta, la fe - sta si con -

dim.

A

- fon - da..... si con - fon - da..... del - l' a - go -

A *allarg. pp*
 - nia..... col ge - mi - to!.....

allarg. pp

And^{te} mosso

A *cupo*
 Om - - - - bre..... di mi - - - - a..... pro -

And^{te} mosso

pp cupo

A - sa - - - - - pia

A non ar - - - - ros - si - - - - te,

pp

A

non ar - ros - si - te an - co - ra! Tut - to..... la

A

mor - te ven - di -

A

- ca, an - che il tra - di - to o - nor,

A

anche il tra - di - to..... onor! Co - là far -

1° Tempo

A

- ne - ti - chi la ga - - - ja ba - - - ra -

A

- on - - - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

pp *poco rit.*

poco rit.

pp

A

fe - sta si con - fon - - da!

pp

trmm

trmm

Mod^{to} maestoso

A

Là del..... pa - tri - - zio ve - - - ne - to..... s'a -

Mod^{to} maestoso

pp e stacc.

A

- dem - pia..... al lar - go in - vi - to,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

animando e string.

A

quivi il feral ma - ri - to, quivi il feral ma - ri - to.....

PP animando e string. cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'PP' and 'cres.'.

poco allarg.

A

..... prov - ve - da al pro - prio o - no - re,.....

allarg. e f *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'allarg. e f' and 'pp'.

Più mosso come prima incalz. energico

A

..... al proprio o - nor! Fre - me - te, o dan - ze, o

con fuoco incalz. Più mosso ff

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'con fuoco', 'incalz.', and 'ff'.

A

can - - ti - ci, freme - - te, o

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'can - - ti - ci, freme - - te, o'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings like accents and a 'tr' (trill) in the vocal line.

A

danze, fre - me - te, o dan - - ze! è u - n'in - fe - del che

The second system continues the vocal line with lyrics 'danze, fre - me - te, o dan - - ze! è u - n'in - fe - del che'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment with various dynamic markings such as accents and slurs.

A

muor!..... è un' in - fedel che muor!

Mosso assai

ff

The third system features the vocal line with lyrics 'muor!..... è un' in - fedel che muor!'. The piano accompaniment is marked 'Mosso assai' and 'ff' (fortissimo). It includes a 'Opp.' (ritardando) marking and a fermata over the final note of the vocal line.

The final system shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The system ends with a fermata.

SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

SCENA II.

Moderato

p stacc.
pp

LAURA

(in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvise)

Qui chiama - ta m'a -

rall.

(va lentamente a sedere)

L

...ve - te? Mio signor...

pp

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia... Se...

pp

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A

...de - te!

pp

(con ironia)

A

Assai Mod.^{to}

p Bel - la co - sì, ma -

p con grazia

A

- don - - na, io non v'ho mai vedu - ta;

pp

A

pur il sorri - so è lan - guido... per - chè ristar - - vi

poco stringendo e cres.

A

mu - - ta? Di - - tel Di - - tel *p* un gentil mi -

a piacere

A

-ste-ro v'è grave a me sve-lar, o unqualche ve-lo-ne-ro dovrò da me strap-

A

-par, dovrò da me strap-par?.....

rall.

col canto *p*

LAU.

Dal vostro accen-to in-so-li-to

L

cru-da i-ro-nia tra-spi-ra,

L

il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,

poco string. cres.

L

ma fuor ne scop - pia l'i - ra... Mio no - bi - le con.

a tempo

pp

L

- sor - te, non vi compren - do an - co - ra!

ALV.

sorgendo con forza

Pur.....d'abbassar la

L

Che di - te?

A

masche - ra, ma donna, è que - sta l'o - ra. Giun - ta è

ff

Allegro

A

l'ò - - ra! ad al - tr'uo - - mo ri - - vol - to, don - na in -

Allegro

LAU.

Ad altr'uo - mo? Che

A

- fa - - me, è il tuo pri - - mo so - spir...

L

di - - te?

A

Si!...

Don - - - - na in -

L
 (Di - - - o!

A
 - fa - me! Je - ri qua - si t'ho còl - ta in pec - ca - - - to, pur po -

E
 Che ascol - - - to!) *allargando*

A
 - te - sti salvarti e fug - gir... Col mio guan - to t'ho oggi affer -

A
a tempo
 - ra - to, t'ho oggi affer - ra - to, più non fug - gi, più non

A

fug - gi, t'è d'uo - po mo - rir!, t'è d'uo - - po me -

LAU: Lento *a piacere* Mod.^{to} mosso

Mo - rir! Mo - rir! è trop - po, è trop - po or.
(la atterra violentemente)

A

- rir!
Lento Mod.^{to} mosso
ff *col canto*

L

- ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - - lo e
poco ten.
col canto

L

scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a.

L *p*

vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi - do in

L

se - no miscor - re un ri - vo... Per - chè, se piango e

espansivo *allarg.*

allarg.

pp

L

vi - vo, dir - mi: tu dêi mo - rir? La

L *f*

mor - te è pe - nain - fa - me, è penain - fa - me anche a più

L *string.* *3* *3* *6*
 gran fallir! an - - - che a più gran fal - lir!

ALV. *con forza*

string. e cres. *mf*
 In - van tu

A pian - gi, in - van tu spe - - ri,

A Dio non ti può e - sau - dir, no! Dio..... non ti può e - sau -

LAU. *f*
 A - ver di - nan - zi il cie - - lo! A - ver di -

A - dir! In lui rac - co - gli

dim.

L
A

- nan - - zi il cie - - lo! è troppo or - ri - bi - le,

i tuoi pen - sie - ri; pre - pa - - - rati a mo -

Più animato e accelerando

trop - - - po! Discender nel - le

- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - rati a mo - rir, pre -

Più animato e accelerando

mf

con molto calore sino alla fine

te - nebre d'unde - so - - la - - - to a - -

- pa - - - rati a mo - rir! In - van tu

con molto calore sino alla fine

marcato

L *vel. lo!* La mor - te è pe - na in - fa - me, è pena in -

A spe - ri, invan tu spe - ri, in - van!

cres. molto

L *sempre più incalzando* - fa - me anche a più gran fal - li - re! è pe - na,

A rac - co - gli in Dio, raccogli in Dio i tuoi pen -

sempre più incalzando

L è pe - na in - fa - me, è pena in - fa - me an - che a più gran fal -

A - sier, in Di - o rac - co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - cogli i tuoi pen -

ten.

ff

SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Allegro **Recit.^{vo}**

LAURA
- lir!

ALVISE
- sier!
E già che ai nuovi.

Allegro **Recit.^{vo}**

L
(atterrita)
O ve m'ad.

A
(la trascina verso la porta coperta)
- me.ni l'anima tua so - spi-ra, o indo - cil spo-sa, ten vieni e mi - ra.

L
- du - ci?

A
(con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)
Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo

cres.

Allegro
(inorridita)

All.^{to} Mod.^{to}

L

Ah!!!

A

Sop. e Contralti
tu - - - o!

All.^{to} Mod.^{to}
(molto lontano)

Ten. 1.^{mi} La

Ten. 2.^{di} La ga - ia can.

Bassi La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

Allegro

All.^{to} Mod.^{to}

(nell' interno)

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir..... e

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

ALV.

(estraendo una fiala)

Prendi questo ve -

Pi - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.^{vo}

A - len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au -

Recit.^{vo}

sf > *pp* col canto

A - da - ci, con que - le lab - bra che succhiaro i ba - ci, sug - gi la mor - -

f *pp*

pp

I. Tempo Allegro

A

- te. Scam - po non ha - - - i. O - di

Sop. e Cont. 1.^{mi} (più vicino)

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.....

Sop. e Cont. 2.^{di}

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.....

Ten. 1.^{mi} e 2.^{di}

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.....

B.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.....

I. Tempo Allegro

A

que - sta can - zon? Mo - rir..... do - vrai

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

..... la la..... la la la la la la la..... la la la

(esce)

pria ch'es-sa giun-ga al-l'ul-ti-ma sua no - - - ta.

la la la la la

la la la

la la la la la

la la la

la la la la la

la la la

la la la la la

la la la

a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

la la la la la la la la la la la la

La

la la la la la la la la la la la la

La

la la la la la la la la la la la la

La

la la la la la la la la la la la la

La

a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

S. & C. I. Tempo

T.1: ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir..... e

T.2: ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languì - re, e l'i - la - re

B. ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languì - re, e l'i - la - re

p I. Tempo

SCENA III.
GIOCONDA(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'am-
polla)

LAU. A me quel filtro! a te code sto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - - ro. Con

G
L

Pre - vi - di la tua sorte, per salvarti m'ar - mai, ti rassi - cura. Quel narco - tico è
qui?...

..... Con va - - go mi - rag - gio ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la
va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

G

tal, che della morte finge il le - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi son gli'i -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -
lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -

G

- stan - ti... S'ei qui tor - nat'uc - ci - de. Per te pre - ga quag -

LAU.

Mi fai pa - u - ra! A - tra ago - nia!.....

- na e in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

ff *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

G

- giù la ma - dre mi - a, nel l'o - ra - to - rio, i miei fi - di can - tor son presso... a -

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

G

_ scolta... Be_vi... Be_vi... Cones - sa

LAU.

Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor!.....

Di - - o..... da Dio..... La la la la la la la

Di - - o..... La la la la la la la

Di - - o.....

Di - - o.....

pp

pp

pp

G

muori!t'è no - ta la con.danna: Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti - ma sua

ff

la..... la la la la la la la la la la la

ff

la.....

ff

Ah!.....

ff

Ah!.....

ff

G

no - ta...

LAU.

(beve il sonnifero)

La fiala a me!
(scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

Pór - gi! hobevu - to!

la la la. U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - gar,..... il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

(esce precipitosa)

G

Gran Di - - - o!

pp puntate legg.

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se -

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se -

cres.

ten va, se. re - nata, per l'onda incantata, per l'onda, per

rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se. re - nata, per l'onda incantata, per l'onda, per
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -
 - rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se. re - nata, per l'onda incantata, per l'onda, per

SCENA IV.

ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Tut - to è com - piu - - - to!
 l'onda incanta - ta.
 - l'onda incanta - ta. U - di - te le blan - de, le blan - de can - zo - ni va -
 l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -
 - l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -
 l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va -

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

A

Vuo-to è il cri - stal.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del. L'e - stre - ma sua

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i - gno - ta è l'e - co fe - del.....

A

(esce)

Vo - la su lei..... la mor - te.

no - ta si per - de nel ciel.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ppp

SCENA V.
(Gioconda esce dal nascondiglio)

GIOCONDA

And.^{te} poco mosso

O ma - dre mi - a, nel -

- l'i - - sola fa - ta - le frenai per te' la sanguina - ria bra - ma di re - jet - ta ri -

- val. Or più tre - men - do, or più tre - men - - do è il

G
 sa - cri - fi - zio mi - - - o... o madre mi - - a io la sal - vo per

G
 lui, ah!..... io la sal - - vo per

dim. molto

dim. molto

G
 Più mosso (esce precipitosamente)

lu - i, per lui che l'a - - ma!.....

pp *ppp* *pp* Più mosso

rall.

SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

pp *cres.* *ff*

rall. *pp* *pp con grazia* Mod.^{to} assai a guisa di Minuetto

tr *pp* *tr*

Detailed description of the musical score: The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) section. The second system includes a 'rall.' (ritardando) instruction and a *pp* dynamic, with a note to play 'pp con grazia' in a 'Mod.^{to} assai a guisa di Minuetto' style. The third system continues with a *pp* dynamic and features a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system also maintains a *pp* dynamic. The fifth system concludes with trills (*tr*) in both hands.

ALVISE

Benvenuti messe - ril Andrea Sa-

pp

A

- gredo! E - riz - zo, Lo - re - dan! Ve - nier! Chi ve - do? I -

pp

A

- sepo Bar - bari - go, a noi tor - nato dal - la pal - li - da Chi - na!

pp

A

e il ben a - ma - to cu - gi - - no mio Parte - ci - pa - zio!

A

O quan - ti bei ca - va - lie - - ri! A -

A

- van - ti! Bel - le da - me! A - van - ti, avan - ti!

A

Bel - le da - - me! Ben - ve - nu - ti!

A

Ben - ve - nu - ti mes - se - ri! Bei ca - va - lie - ri! E

pp col canto

A

voi, vispicantor e ma - schere, pre - stoscio - glie - te le ca - ro - lee i

mf

A

All.^o Mod.^{to} pomposo

Ten. can - ti.....

Bassi

ff

S'in - neg - gi

ff

S'in - neg - gi

All.^o Mod.^{to} pomposo

pp

ff

S'in - neg - gi

Sop.

Al - la Cà d'O.ro i - - neg - giam che intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O.ro, al - la Cà d'O.ro i - - neg - giam che intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O.ro, al - la Cà d'O.ro i - - neg - giam che intrec - cia ai ra - mi

ff

del - le vir - tù

d'o.ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor col mir - to

del - le vir - tù

d'o.ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù col mir - to

d'o.ro del - le vir - tù l'al - lor, del - le vir - tù l'al - lor col mir - to

1^oe 2^o

3^o

del - l'amor, s'inneg - gi s'inneg - gi s'inneggi al - la Cà d'Ôr

del - l'amor, s'in - neg - gi in - neg - gi - si al - la Cà d'Ôr

del - l'amor, s'in - neg - gi in - neg - gi - si al - la Cà d'O.ro

che in_trec.cia che in_trec.cia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in_treccia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in_treccia in ra - mi d'or

l'al.lo - ro in_trec.cia l'al_lor del - la vir - tù col mir.to

l'al - lo - ro l'al_lor l'al_lor del - la vir - tù col

l'al - lo - ro l'al_lor del - la vir - tù l'al - lo - ro col

in - trec - cia col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in
 mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to
 ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

p *ff* *fff*
p *ff* *ff*
p *ff* *ff*
p legg. *ff*

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to
 del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to
 del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

del - - l'a - - mor.
 del - - l'a - - mor. S'in - neg - gi
 del - - l'a - - mor. S'in - neg - gi

al - la Cà d'O - ro in - neggiamcheintrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro in - neggiamcheintrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O - ro, al - la Cà d'O - ro in - neg - giamcheintrec - cia ai ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù l'al - lor l'al - lor in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù l'al - lor in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

d'o - ro del - le vir - tù in - trec - cia in ra - mi in ra - mi

f *cres.*

.....

stringendo il tempo

d'ôr in_trec.cia in ra_mi d'ôr del - le vir_tù l'al_lor al mir.to del - .
 d'ôr in_trec.cia in ra_mi d'ôr del - le vir_tù l'al_lor al mir.to del - .
 d'ôr del - le vir_tù l'al_lor al mir.to del - .

stringendo il tempo **ff**

- l'a - - mor, s'in_neg - gi s'in_neg - gi al - la Cà
 - l'a - - mor, s'in_neg - gi s'in_neg - gi al - la Cà
 - l'a - - mor, s'in_neg - gi s'in_neg - gi in_neg - gi -

f sempre più rinvivando

First system of musical notation. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics: "d'Oro, al la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a repeat sign. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

.. si al la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a *ff* dynamic marking and a repeat sign. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Third system of musical notation. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain dotted lines, indicating a vocal line that is not fully transcribed. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a repeat sign. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a *ff* dynamic marking and a repeat sign. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

REC.^{VO} E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Gra - zie vi

Moderato

pp

A

ren - do per le vo - stre lau - di, cor - te - sia - mi - ci.

A

A più leg - gia - dri ga - u - di o - ra - vi - ni - to.

A più

pp

A

Ec - co u - na ma - sche - ra - ta di va - ghe dan - za -

A

tri - ci. O - gnu - na è or - na - ta di bel -

A

lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

All.^o brillante

gi - ro rap - pre - sen - tan l'o - re.

All.^o brillante
mf

A

a piacere

Sin - co - min - ci la dan - za.

col canto

pp

This system features a treble clef staff with a complex, rapid sixteenth-note melody and a bass clef staff with a steady accompaniment of eighth notes.

pp *legatissimo*

This system continues the piece with a treble clef staff featuring a series of triplets and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

This system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

m.s.

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

LE ORE DELL' AURORA

Andante poco mosso
pp *leggerissimo*

This system is the beginning of a new section, marked 'Andante poco mosso' and 'pp leggerissimo'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features sixteenth-note sextuplets, each marked with a '6' and a slur. The left hand plays a melodic line with slurs. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with sextuplets, marked with '6' and slurs. The left hand has a more active melodic line. A *sempre pp* dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features sextuplets, marked with '6' and slurs. The left hand continues with a melodic line and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sextuplet marked with '6' and a slur, and an *8va* marking above it. The left hand has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note sextuplets, marked with '6' and slurs. The left hand has a melodic line with slurs. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

SORTONO LE ORE DEL GIORNO

S
O
R
O
C
B.

ff Pro - di - - - -
ff Pro - di - - - -
ff Pro - di - - - -

pp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*

- gio! in - can - - - - to!
- gio! in - can - - - - to!
- gio! in - can - - - - to!

pp *dim.*

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO
Moderato

p *pp leggerissimo con grazia*

pp

affrettando *in tempo*

mf *pp*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *pp stacc.* and *leggero*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes. Performance markings include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled '8' is present over the first two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. A first ending bracket labeled '8' is present over the first two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. A first ending bracket labeled '8' is present over the first two measures.

8-measure repeat sign. *pp*

8-measure repeat sign.

SORTONO LE ORE DELLA SERA
p stacc.

tr

p stacc.
tr

8-measure repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simpler accompaniment. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns as the first system. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns as the first system. An '8' with a dashed line above it is positioned above the first measure of the treble staff.

SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

Fourth system of musical notation, starting with the section title. The treble staff begins with the instruction *P espressivo*. The music features a more expressive melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the section. The treble staff has a melodic line with slurs and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp molto sottovoce* (pianissimo molto sottovoce) in the middle of the system. The bass line has a more prominent role here with sustained notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and sustained bass notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a trill. A slur connects the right hand's melodic line to the next system. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a trill. A slur connects the right hand's melodic line to the next system. Measure number 9 is indicated above the right hand.

Third system of musical notation. The tempo is marked *And. te poco mosso*. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a slur. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* and a slur. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the right hand. The dynamic marking *m.s.* appears in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. A slur connects the right hand's melodic line to the next system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. A slur connects the right hand's melodic line to the next system.

p leggere

pp f p

3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a piano (*pp*) texture, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The second measure transitions to a forte (*f*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic in the third measure.

p leggere

f p

3

This system covers measures 3 and 4. The right hand continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The left hand has a more active role with moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

p espressivo

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a piano (*p*) dynamic with a more expressive, melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

cres. e string.

8

This system covers measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a string-like texture. The left hand features a steady accompaniment with a dynamic marking of *8*.

ff

This system contains the final two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

pp

pp sottovoce

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in both staves.

morendo

m.s.
PPP

rall.

This system contains the next two measures. The right hand continues with a melodic line, ending with a triplet. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *morendo* is written between the staves. The final measure is marked *m.s. PPP* and *rall.* with a repeat sign and first/second endings.

All.^o vivacissimo

p

ff

This system contains the first two measures of the *All.^o vivacissimo* section. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The left hand has a similar accompaniment. The dynamic marking *p* is in the first measure, and *ff* is in the second measure.

p

This system contains the next two measures of the *All.^o vivacissimo* section. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a similar accompaniment. The dynamic marking *p* is in the second measure.

P stacc.

P stacc.

Con molto brio

f

This system contains the final two measures of the *All.^o vivacissimo* section. The right hand has a rhythmic accompaniment. The left hand has a similar accompaniment. The dynamic marking *f* is in the first measure. The section ends with *Con molto brio* and *P stacc.* markings.

Musical notation system 1, featuring piano staccato markings (*P stacc.*) and dynamic markings *mf* and *f*. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and eighth notes.

Musical notation system 2, continuing the piece with piano staccato markings (*P stacc.*) and dynamic markings *mf* and *f*. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and eighth notes.

Musical notation system 3, featuring the marking *pp leggerissimo*. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and eighth notes.

Musical notation system 4, continuing the piece. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and eighth notes.

Musical notation system 5, concluding the piece. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and eighth notes.

pp *leggerissimo*

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* *leggerissimo* is placed in the first measure.

The second system continues the musical piece with similar textures in both hands. The right hand's arpeggiated pattern remains intricate, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

p sottovoce

The third system shows a change in dynamics. The right hand continues with its arpeggiated texture, and the left hand's accompaniment is consistent. The dynamic marking *p sottovoce* is placed in the fourth measure.

cres.

tr.

The fourth system features a crescendo in the right hand, indicated by a hairpin and the marking *cres.*. A trill is marked with *tr.* in the fourth measure. The left hand continues with its accompaniment.

p

cres.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand. It then features a crescendo (*cres.*) in the right hand, marked with a hairpin. The left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *ff* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *p stacc.* are present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *p stacc.* are present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *sf*, *p*, and *pp cres.* are present in the left hand.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings *molto* and *f*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and dynamic marking *pp cres. molto*.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings *f* and *pp*.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and dynamic marking *f con brio*.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings.

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The lower staff continues the accompaniment.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The lower staff continues the accompaniment, including some circular markings.

SCENA E FINALE TERZO-PEZZO CONCERTATO

SCENA VII.

Allegro molto

Piano introduction for Scene VII. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents, including sixteenth-note chords and triplets. The bass clef part features a large oval graphic, possibly representing a pedal point or a specific harmonic effect, with some rhythmic accompaniment below it.

Continuation of the piano introduction. The treble clef part continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef part features a steady rhythmic accompaniment with triplets and slurs, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

GIOCONDA

(accorrendo)

Musical staff for Gioconda. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry marked *Oh*.

LA CIECA

Musical staff for La Cieca. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry.

BARNABA

(trascinando la Cieca) La sciami! oh! mè!.....

Musical staff for Barnaba. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry marked *La sciami! oh! mè!.....*

Sop.

Vie - ni!

Musical staff for Soprano. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry marked *f* (forte) and *Vie - ni!*

Ten.

La Cie - ca!

Musical staff for Tenor. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry marked *f* and *La Cie - ca!*

Bassi

La Cie - ca!

Musical staff for Basses. It begins with a whole rest, followed by a vocal entry marked *f* and *La Cie - ca!*

La Cie - ca!

Piano accompaniment for the vocal entries. The treble clef part features eighth-note patterns and slurs. The bass clef part features chords and rhythmic accompaniment with slurs.

G

ma - - dre!

LA CIECA

Pre.

BAR.

Nelle vietate stanze io la sor presi al maleficio intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Quiche fai tu?

ff

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizanti)

C

S. - ga..va per chi muor.

C

O

R

O

T.

Per chi muor? che di' tu?

C

B.

Per chi muor? che di' tu?

(Campana)

p

vai

Un'a_gonia!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

per chi? Per Laura! Or -ror! Che più mi

BAR. (sotto voce ad Enzo)

Per La - u - ra!

All.^{to} con brio

re - sta se quell'an - giol muor?... (disinvolto con brio)

ALV.

E che? La gioia spar - ve!

All.^{to} con brio *mf*

ALV.

Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fragli ospiti suoi drit - to al do -

ENZ. (avanzandosi)

Io l'ho più ch'al - - tril
- lo.re? *Presto* Tu? ma tu chi

(togliendosi la maschera)

ten.

F Il tuo proscrit - to io son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -
A sei?

Allegro

- fior! *Allegro* Pa - - tria e a - mor tu

E
 m'hai ru.ba . . . tou n di... or com . pili tu . o de.

E
 . lit.to!

ALV.

S. Auda . . . cia! Bar . . naba, sul

T. Au . da . . . cia! or . ror!.....

C O R O
 T. Au . da . . . cia! or . ror!.....

B. Au . da . . . cia! or . ror!.....

A
 ca . potuo ri . spon . di del co . dardo insul . ta . . . tor!.....

And.^{te} Maestoso

And.^{te} Maestoso

GIO. *ben insieme* *f* *ff* *pp sottovoce*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

LA CIECA *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

ENZO *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

BAR. *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

ALV. *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

S. *ben insieme* *f* *ff* *pp sottovoce*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . so e in te . da fu . ne .

T. *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

B. *f* *ff* *pp*

D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noi pas . sò e in te . da fu . ne .

cres. *f* *ff*

G *pp* *sotto voce*
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

C *pp*
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

E *pp* (fra sè)
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può! (O mia stel - la d'a.

B *pp*
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

A *pp*
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp *sotto voce*
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp
 - nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

p

(fra sè)

G O tor-tu . . . ra cru - del!

C

E - mor, o mio Nu - me fe -

(alla Cieca)

B Ah! giu - . . ro al ciel,

(cupamente guardando Enzo)

A Nel ful -

D'un vampiro fatal l'ala fredda passò

L'ala fredda pas - sò

D'un vampiro fatal fa - . . . tal

G
i - nau - di - - - to mar - tir!

C

E
- del, *cres. con passione* se ra - pi - ta a mè

B
giu - - - - ro al ciel, se

A
- go - - - re di que - sta

e in squallor funeral ogni fa - ce mutò,

e in squallor funeral

e in squallor fune - ral

G
 Quan - to ei l'a - - - mal

C
 Fatal de - la - tor!

E
 sei, ti raggiun - go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B
 jer.....quel la rea ti sal - vò, la ven - detta oggi mai sfuggirmi non

A
 fe - - - sta mal ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - va - -

ah o - gni fa - ce,

o - - - gni fa - - - ce, o - gni fa - - - ce mu - -

o - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu.

pp

pp *corte*

G O tor - tu - - - - ra cru -

C *pp* O fa - tal de - la -

E *pp* ciel, ti rag - giun - - - - go nel

B *pp* può, no, sfug - gir - - - - mi non

A *pp* - lier, fia fu - ne - - - - sta per

pp *corte* o - gni fa - ce mu - tò in squal - lor fu - ne -

pp - tò in squal - lor fu - ne -

pp - tò in squal - lor, in squallor fu - ne - ral, fu - ne -

G
- del!

C
- tor!

E
ciel!) (fra sè)
Pdolciss. con passione
(Già ti veg - - go im -

B
può!

A
te!

- ral!

- ral!

- ral!

PP delicato assai

E

- mo - ta e smor - - ta tut - ta avvol - ta in bianco vel,

E

tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tu sei

cres.

E

mor - - - ta, tu sei mor - - - ta,

cres. appassion.

E

an - - - giol mi - o, an - giol mi - o dolce e fe-

ff

Molto largamente

GIO. (fra sè)

ff Scor - re il pian - to a stil - la a stil - la

dim. pp

LA CIECA

ff Le tue la - gri - me, o Gio - con - da,

ENZO

ff - del!) Su di me piombi la

BAR.

ff Ce - di al - fi - ne, del - la mia ma - no

ALV.

ff Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgo - men - ti

S.e Cont. Molto largamente

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

dim.

T.

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

dim.

B.

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

C
O
R
O

Molto largamente

fff

p

G
ff nel si . . len . . . zio del do . . lo . . re.

C
ff chè non ver . . . si sul mio co . . re?

E
 scu . re, piom . bi su me la scu . . re.

B
ff ve . . di qui l'o . pra fa . ta . . le.

A
ff no . . va sce . . . na di ter . . ro . . re!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

ff *p*

Più Rinvivato: animando a poco a poco

G. *p* Per lei

(a Barnaba con forza)

C. O fa - tal de - la - tor!

E.

(alla Cieca)

B. *p* Giu - ro al cie - lo, se jer

A. Tu sa - pra - - - i, se in -

S.e.C.

p Te - - - tri e - -

T.

p Te - - - tri e - -

I.^{mi}B.

p Te - - - tri e -

2.^{di}B.

p Più la gio - ia re -

Più Rinvivato: animando a poco a poco

p

G
 ven - - - ne a mo - ri!

C
 se tra - fit - to al - cun fu,

E
 Tu sei mor - - - ta!..

B
 quel - la rea ti sal - vò,

A
 van se in - - van si at -

- ven - - - - - ti!

- ven - - - - - ti!

- ven - - - - - ti!

- gnar, più la gio - ia re -

G
 Per lei
 C
 ri - co - no - sco la man,
 E
 B
 la ven - det - ta og - gi - mai
 A
 - ten - - - - ti del mio
 te - - - - - tri e -
 te - - - - - tri e -
 te - - - - - tri e -
 - gnar nel - la fe - sta non

cres.

G
 ven - - - - - ne a mo rir!

C
 l'as-sas-si - no sei tu!

E
 l'an - - - - - giol mi - - - - - o!...

B
 più sfug-gir - mi non può!

A
 no - - - - - me, del mio

- ven - - - - - ti! au -

- ven - - - - - ti! au -

- ven - - - - - ti! au -

può! più la gio - ia re -

G
- tir! *ff* qui venuto è per lei..... a mo-rir, per

C
l'assassino sei tu, *ff* sì,..... la tua man!

E
tu sei mor - - - ta, *ff* mio Nu - - me fe-del, mia

B
no, sfuggirmi non può, *ff* no,..... più sfuggir

A
- nor! sì, *ff* or..... tu sa-prai,

S. e C.
- ren - - - de! *ff* La gio - - ia re-gnar, la

T.
- ren - - - de! *ff* La gio - - ia re-gnar, la
- ren - - - del

B.
può l..... *ff* La gio - - ia re-gnar, la

G *staccate* (a Barnaba in disparte)

lei..... a mo_rir, per lei qui ven - ne a mo - rir! Se lo salvie adducial

C

o..... de_la_tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E

stel - la d'amor, sei mor - ta, oNu - memio fe - del!

B

no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

A

or..... tu sa_prai se in_van si atten - ti al mio o - nor!

staccate

gio - ia re_gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re_gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re_gnar, ah no, regnar qui più non può!

8

staccate **P**

G. *poco rall.*
 lido, laggiù presso al Redentor, il mio corpo t' abbandono, o ter.ri.bi.le can.

G. *a tempo*
 tor.
 LA CIECA

BAR. (a Gioconda) Fi - - glia mia, fi - - glia
 Di.spe.ra - - to è que.sto do.no,pur lo accet - - ta il tuo can.

ALV.
 Tu sa - prai se in -

S.e.C. *a tempo* *sotto voce* *pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

T. *pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

B. *pp*
 Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

a tempo

string. e animando

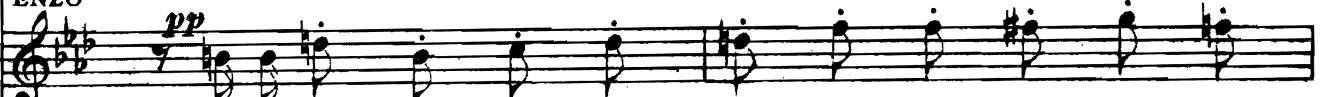
G *pp*

 Oh crudel, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

C *pp*

 mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver si,

ENZO

pp

 Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

B *pp*

 - tor. Al de.stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

A *pp*

 - van, tu sa.prai se in - van siat - ten - ti del mio no - me,

string. e animando

pp

 - stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp

 - stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp

 - stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

string. e animando


incalz.

a poco a poco allarg:.....

lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah!.....

chè non ver - si sul mio cor, non ver - si sul mio cor? ah!.....

ba - ra - tro fa - ta - le, s'a - pra il ba - ra - tro fa - tal, *ff* s'a - pra,

pur d'a - ver - ti sul mio cor, ir - ri - do al rio de - sti - no, ma

del mio no - me al pu - ro o - nor, al pu - ro, al pu - ro o - nor, *ff* ah! sa -

incalz.

a poco a poco allarg:.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!

incalz.

a poco a poco allarg:.....

pesanti

G
..... san_gui_na il mio co_re.

C
chè non ver_si sul mio co_re?

E
s'a_prai il ba_ra_tro fa_ta_le.

B
pesante
pur d'a_ver_tì sul mio co_re, pur d'a_ver_tì, pur d'a_ver_tì sul mio

A
- prai, sa_prai se in_van si at_ten_tì del mio no_me, del mio nome al pu_ro o -

pesante
co_me ra_pi_da di_scen_de la va_lan_ga, la va_lan_ga del de -

co_me ra_pi_da di_scen_de la va_lan_ga, la va_lan_ga del de -

co_me ra_pi_da di_scen_de la va_lan_ga, la va_lan_ga del de -

pesante

a tempo

G
p
 Scor - - - re il pian - - - to a

C
 Le tue la - - - gri - me,

E
p
 Già ti veg - - - go

B
 cor, disperato è il tuo don, il tuo don,

A
 - nor, tu sa - prai se si attenti all'onor,

a tempo
 - stin! Tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or -

p
 - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p
 - stin! au - - da - cie, au - da - cie or - ren - - - de!

p a tempo

stil - - - la a stil - - - - - la
 o Gio - - con - - - da,
 im - - - mo - - ta e smor - - - - - ta
 pur l'accetta il cantor. Al de - -
 al pu - - ro o - nor, del mio nome al pu - - ro,
 - ren - - - - - de! spa - ven - te - vo - le fe -
 tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!
 tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!
 tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

G
nel si - len - zio del do - lor; nel si - len - zio

C
per - chèn non ver - si sul mio cor? per chèn?

E
tut - - ta avvol - ta in bian.co vel, tut - - ta avvol - ta in

B
- stin, al destino fatal ir - ri - - do, pur d'averti sul cor, d'a - -

A
al pu - ro, al pu - ro onor, sa - - prai se in - -

- stin! co - me ra - pi - da di - scen - - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

oh! co - me ra - pi - da di - scende la va - lan - ga,

G
del do - lor. Men - - - tre san - - - gui - -

C
Giocon - da, le tue la - grime, o Gio - con - - - da,

E
bian - co vel. Tu sei mor - - - ta!

B
- ver - - ti..... sul mio cor. Al destin spietata - toir.

A
- van si atten - ti del mio no - - - me, del mio no - me al pu - ro o.

- lan - ga del de - - stin! co - me ra - pi - da di -

del de - stin! co - me ra - pi - da di - scen - - - de,

la va - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da,

cres.

cres.

- na il mio co - re pian - gi, o pu -
 chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio
 tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei
 - ri - do, pur..... d'a - ver - ti sul mio
 - no - re, or tu sa - prai, sa - prai se invan in - van siat -
 - scen - de, co - me di - scen - de la va -
 co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -
 co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -

f
 ff
 sf

dim.

G
- pil - la, men - tre san - guina il mio cor.

C
co - re? chè non ver - si sul mio cor?

E
mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!

B
cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.

A
- ten - ti del mio no - me al pu - - - roo - nor!

dim. *pp*

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

pp

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

pp

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

dim. *pp*

G
Scor - re, scor - re il

C

E
Piom - bi la

B

A
Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgomen - ti

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

p

G
pian - to a stil - la a stil - la

C
Le tue la - - gri-me, o Gio-con - da,

E
scu - re, s'a - pra il ba - ra-tro fa - - ta - le,

B
Ce - dial-fi - - - ne, del - la mia

A
nuo - va sce - - - na, a' tuoi sgo -

p or - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

p or - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

p or - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

nel..... si - -

s'a - pra, s'a - pra il

ma - - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal!

men - - ti appre - sto nuo - va sce - na di ter -ror!

- ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

- ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

- ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! e - -

movendo il tempo

G
- len - zio, nel si - len - zio del do - lor.

C
pian - gi sul mio cor.

E
ba - ra - tro, il ba - ra - tro fa - - tal.

B
Ce - diai fi - - ne. Mi pa - -

A
di ter - ro - re! Ma già ap -

movendo il tempo

- da - cie or - - ren - de!

- da - cie or - - ren - de!

- ven - ti, e - - ven - ti te - - tri!

movendo il tempo

G

C *cres.*
Pian-gi, pian - - gi sul mio

E
S'a_pra il ba - - ratro fa -

B *cres.*
_ven - - ta! unge - nio ar - ca - - no ver - soil

A *cres.*
_pre - - sto a'tuoi sgo - - men - - ti nuo - - va

pp
Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

pp *cres.*
Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

pp
Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

cres.

largamente

G
 Ah!..... san - gui - na il co - re nel si

C
 cor. Un a - - mor, un a - mor non ti cir -

E
 - tal, le - tor - tu - re mi gui - din al - l'i -

B
 mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il

A
 sce - - na di ter - - ror, di ter -

ff *largamente* *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *pp*
 - stin co - me ra - - pi - - da di - -

ff *largamente* *pp*

poco string.

G
- len - zio del do - lor, men - tre san - gui - na il

C
- con - da che sia pa - ri, che sia pa - ri a questo, a

E
- me - ne ce - le - stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il

B
mal. Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no

A
- ror! Tu saprai se in - van si at - ten - ti

poco string.
- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

ff

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

ff

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

ff

poco string.

ff

G *ff* *sotto voce*
 cor..... san-guina! *pp*

C *ff*
 que-sto amor, no, non v'è! *pp*

E *ff*
 ba - ratro, s'a - pra a me! *pp*

B *ff* *sotto voce*
 ver - so il mal. Ce - di al fin! *pp*

A *ff* *a piacere*
 al mio onor! al - l'o - nor! *pp* *f* Or tut - ti a

sotto voce
ff del destin! *pp* del de - stin!

sotto voce
ff del destin! *pp* del de - stin!

sotto voce
ff del destin! *pp* del de - stin!

col canto
f *p*

me! La don-na che fu mia l'estremo ol-traggio al no-me mio re-

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)
(con voce terribile.)

-cò! Mi-ra-te-la! son io che spen-ta

GIO *Prestissimo*

LA CIECA Or-ror!..... or-

ENZO (brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie.) Or-ror!..... or-

Car-ne - - - fi - cel

l'hol *Prestissimo*

S. Or-ror!..... or-

T. Or-ror!..... or-

B. Or-ror!..... or-

Vivace subito dopo la parola *Prestissimo*

Vivace subito dopo la parola *Prestissimo*

G
C

ff

-ror!..... or -ror!.....

-ror!..... or -ror!.....

-ror!..... or -ror!.....

-ror!..... or -ror!.....

-ror!..... or -ror!.....

-ror!..... or -ror!.....

ff

10

I. Tempo

fff largamente

stringendo

8

pesante ff poco allargando

Allegro

ATTO QUARTO

Il Canal Orfano

L'atrio d' un palazzo diroccato nell' isola della *Giudecca*. Nell' angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un' ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA

SCENA I. Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

Andante

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic 'pp'. The second system shows a dynamic shift to 'ff' followed by 'pp'. The third system shows a dynamic shift to 'ff' followed by 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with several slurs and accents (marked with triangles) and a harmonic accompaniment in the bass. The dynamic marking *pp* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp con grande espressione*. The bass staff provides accompaniment with a dynamic marking of *m.d.* and includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *rall.* is present at the end of the system.

ff *pp* *ff*

p *pp sottovoce* *rall.*

GIOCONDA

NESSUN v'ha visto?

Sul letto la de. po.

UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)

Nes_sun.

ne_te.

I compagni verranno questa notte?

Ec_co

(I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

Si.

pp *pp*

G
l'oro che vi pro-mi-si. O pie-

C
Noi vogliam... gli a-mi-ci prestan o - pra da a-mi-ci.

p

G
- to-si, per quell' amor che v'ha cre-a-ti, un'altra gra-zia vi chiedo. Nella scor-sa

Moderato

Moderato
p

G
not - te mi scomparve la mia cie - ca madre, già dispera-ta la cer-ca - i, ma in-

G
- va-no. Deh! scorrete le vi - e, le piaz-ze, e l'orme della mia vecchie - rella...

And^{te} mosso

p And^{te} mosso

G

Iddio v'in-segni. Doman, se la tro-va-te, a Canareggio v'aspette-

pp

(Gioconda stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

G

-rò. Quest'antro di Giudecca fra brevo-ra abbando-no.

CANTORE

A noi t'af-fida.

f p

GIO. SCENA II. (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l' ampolla del veleno)

Sui-

pp in tempo *ff* *pp*

And^{te} assai sostenuto

G

ff ci - - diol...

ff *And^{te} assai sostenuto* *dim.*

Wolfe

Il Salvatore

G

dim. rall. in tempo

In que - sti fie-ri mo-

p pp

G

- men - ti..... tu sol..... mi re - sti,.....

pp

G

e il cor..... mi ten - ti..... Ul - ti - ma

pp p

G

vo - - ce del mio de - sti - - no,

pp

lento

G

ul - ti - ma cro - - ce del mi - o.....cam.

ppp

rall.

col canto

G

- min.

ff in tempo

PP sottovoce

Oppure

ve la - van.....

G

P

E un di leg - gia - - dre vo - la - van.....

p

G

l'o - - re, Più animato perdei la ma - dre,

pp

Karloman... a tutto... all'arma

ff... con disperazione

cres. con passione

ff con disperazione

G per dei la ma - dre, per dei l'amo - re, vin - sil'in - fa - usta

cres.

f string.

Kadidusa... ritornando al tempo di prima

G ge - losa feb - bre! or piombo e - sau - sta, or piombo e - sau - sta fra le te -

pp

7 7 7 7 7

rall.

G - ne - bre, fra le te - ne - bre!

in tempo

col canto

ff

police... ff

G Toc - co al la me - ta... do - man do al

p

ff

p

tranne l'aria in sol maggiore, in tempo, rubato
tranquillo dolciss.

P

ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir que - ta dentro l'a -

pp

ma l'aria in sol maggiore, in tempo, rubato
cres. *ten.* *pp* *rall.*

- vel, domando al cie - lo, al cie - lo di dormir que - ta den - tro l'a -

pp col canto

stent.

- vel. Toc - co alla me - ta...domando al

in tempo *ff* *pp* *col canto*

in tempo, rubato *rall.*

cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.....

rall. *ppp*

DUETTINO, SCENA E TERZETTO

GIOCONDA, LAURA, ENZO

GIOCONDA

(guardando ancora l'ampolla)

Ecco il veleno di Laura, a un'altra

Allegro

G

Mod^{to} assai

vittima e - ra ser - ba - to! io ber - rò! Quand' es - so questa not - te qui

Mod^{to} assai

G

string.

giunga, io non ve - drò il loro immenso amplesso. Machi provvede alla lor

Allegro

Recit^{vo}

G

Agitato (getta il veleno sul tavolo)

fu - ga?.. ah no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.

Agitato

Lento *allarg.* *Presto*

G *for - ta, a - ni - ma mia, le tue di - vi - ne pos - se!*

Lento *pp col canto* *pp sotto voce* *Presto*

Recit.^{vo} *(con feroce gioia)*

G *Laura è là... là sul let-to... vi-va... mor-ta... noi so... Se spenta*

pp

G *fos - se!!! lo salvar-la vo-le-a, mio Dio, lo sa-i!*

Presto *pp*

pp *(sotto voce)*

G *Pur, s'ella è spenta!? un in - distin-to raggio mi balena nel cor... ve-diam... co-*

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

G

- raggio. Ah no... giamma-i, giamma-i!

Allegro ff

G

no, non mi sfug_ga que_sto dubbio ar-ca - no! Ma... s'el - la

pp *ff* *p*

G

(bicamente) Adagio

vi - ve? eb - ben... Laura è in mia man... siam so - le... è not - te... nè persona al -

pp

G

- cu - na sa - per po - tri - a... profon - da è la la - gu - na...

ppp col canto

(UNA VOCE DA LONTANO)

(UN'ALTRA VOCE DA LONTANO)

a piacere

Ehi! dal-la gondo-la, che nuove por-ti? Nel Canal Or-fa-no ci son dei mor-

GIO.

Or-ror! orror!! or-ro - - re!!!

- ti.

mf
Allegro

ff

G

Si-ni-stre vo-ci! il-lu-mi-nata a festa splende Venezia nel lon-

pp

Mod.^{to} mosso

G

- ta - no...

Mod.^{to} mosso

pp

cres.

G

In cor mi si ri de - - sta,

con espress.

G

si ri desta la mi a tem - pe - sta im - ma - ne! im - mane! fu - ri -

Più mosso

col canto

G

-bonda! O a - mo - re! a - mor!!..... ah! En - zo! pie

allarg.

ff

G

con strasto *All.^o agitato*

-tà! En - zo! pie - tà! pietà di me! En - zo! En - zo! pie

dim. *cres. molto* *ff*

Agitatissimo

(disperata si getta piangendo accasciandosi accanto altavolo)

SCENA III.

(Entra Enzo)

ten.
 G - tà!..... pie-tà di me!

ppp

ff

(alzandosi come trasognata)

G
 EN.
 Enzo!.. seitu!

Gioconda!

Dal car - ce - re m'hai

(cupamente)

Andante

pp sotto voce

tratto; ei miei le - ga - mi scio - gliesti, ar - ma - to e li - bero qui

pp

pp

p

(con accento d'esaltazione straziante)

GIO. a piacere

son. Da me che brami? Date che bramo? da te che bramo?..ahi! misera!

col canto

con passione

G
 Ridarti il sol, la vi - ta! ridarti il sol, la vi - ta! la li.ber.

All.^o poco trattenuto

p staccato

G
 - tà in - - fi - ni - ta! la gio - ia e l'avve - nir! l'e -

p *poco rall.*

pp *rall.* *in tempo*

G
 - sta - - ti.co sor - ri - so, l'e - sta - - ti.co so -

poco tratt. ten. *a tempo* *poco tratt. ten.*

poco rall. *a tempo* *poco tratt.*

G
 - spi - ro! l'a - mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di_o! fammi mo -

a tempo *f* *allarg.* *allarg. a piacere*

a tempo *allarg.* *col canto*

a tempo ENZO
 G -rir!) Donna! col tuo de - li - rio

a tempo *espress.* *allarg.*
 E tuirri - - di a un mo - ri - bon - do, per me..... non ha più

allarg. GIO.
 E bal - sa - mi l'amor, nè gio - ie il mondo. Ad - di - o... Che

Allegro

(afferrandolo)
 G fai? Re - sta... M'ascol - ta. M'ascol - ta.

ENZO (svicolandosi)
 Non chie - de - re. Ces - - sa.

G

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

p *cres.*

EN.

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba -

p *staccato l'accompagnamento*

ritenendo il tempo

E

- cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da sè - pol -

pp sotto voce sempre col canto

Allegro GIO. (con ironia) a piacere

E

- ta. Eb - ben... corri al tuo voto, e - roe mesto e fe -

Allegro

ff *ruvido* *col canto* *ff* *ruvido*

G
- del! L'a - vel di Laura e vuo - to; io l'ho ra -
EN.
Cie.lo!

ff *ruvido*

G *Vivo* (accennando alla croce appesa al muro)
- pi.ta! Giu - ro,
E *ff*
No... men - ti, men - ti...

Vivo
ff *p*

G
giu - ro suquel - la croce.
E
No: la bestemmia a - tro - ce

ff *marcate assai*

(con fiera)zza)

G

E

No!

ter - gi dal labbro im - pu - ro! di'che hai men - ti - to! di'che hai men -

G

E

No! io dis - si il ver.

- ti - to!

Presto

ff

ENZO

pp sottovoce

O fu - ri - bon - da je - - na che

pp

E

fru - ghi il ci - mi - te - ro! o ma - le - detta Eu -

ff

pp

E

- me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

Mosso

dolce

E

dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dalle guancie smorte.

E

Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ja...

GIO.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - - ia! m'uc -

E

Ve - di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - - le...

G - ci-de!) No. No. No.

E Il tuo mister sa-prò. Parla... Par-la... Ebben...

mf *ff* *col canto*

SCENA IV

G (atterrita)
(Mio Di-o!)

LAU. (dall'alcova)
En-zo! En-zo! a-mor mi-o!

E (per ferirla)
in-fa-me... muo-ri... Chi è là? Ciel!

pp

L Andante mosso (in scena)
Ah! cor mi si rav-vi-va...

E Non de-li-ro!

Andante mosso
pp con espressione e dolciss.

cres.

L
 respi - ro all'a - u-ra... En - zo, vie - ni...

E
 Non deli-ro!

L
 vie - ni!.. son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio En - zo!

E
 ciel! vi - va!

string.

GIO. (coprendosi col manto)

(Na - scon - dili, o te - ne - bra!)

L
 (slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E
 Lau - ra! Lau - ra!

ff *allarg.* *ppp*

LAURA

(guardando verso Gioconda)

presto

Ahimè! quell'ombra che là si am - man - ta... è Al - vi - se...

The first system shows Laura's vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'presto'. Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs).

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

fug - gi! Sei tu! co - ste - i salvò la vita a
No, il terror di - sgombra.

The second system continues Laura's vocal line. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

me. Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....
Sop. e Cont. Fan - ciul - la san - ta! Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

The third system introduces the Coro's vocal lines. The Soprano and Contralto parts are shown in treble clefs. The piano accompaniment continues with dynamic markings like 'pp'.

CORO (in gran lontananza)

Ten. (da lontano)
Bassi Ten
Ten

The fourth system shows the Coro's vocal lines for Tenor and Basses. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'pp' and 'dim.'.

Tempo come all'Atto 3°

Ten va,..... se - re - na - - ta, per l'au - - ra se -
 va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -
 va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se -

Tempo come all'Atto 3°

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammen - ti, o
 . re - - na, ten va..... se - re - na - - ta, per l'on - - da in - can.
 . re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - da in - can.
 . re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - da in - can.

G

Lau - - ra? È la can - zo - - ne della tua..... for

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

-ta - - ta. U - di - - te le blan - - de can - zo - - ni va -

G

LAU - tu - - na. Essa vie - - ne per

ENZO Fan - ciul - - la san - - ta!.....

Fan - ciul - - la san - - ta!.....

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

-ga - - re. Il re - - mo ci scan - - de gli ac - cor - - di sul

G

noi. Atten-ti u-di-te, fra-tel-li mie-i, quel rema-to-ri in
 mar..... Il can-to è la vi-ta, di so-gni si
 mar. Il can-to è la vi-ta, di so-gni si
 mar il cantoe la vi-ta è la vi-ta, di so-gni si

G

sal-vo questa not-te v'ad-dur-ran. Per la fuga tutto prov-
 pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i-
 pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i-
 pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i-

G
 LAU. -vi-di, tutto prov - vi - di cau - ta - men - - te.
 ENZO
 Oh bene - det - - -
 Oh bene - det - - -
 - gno - - ta è l'e - - co fe del,..... l'e - stre - ma sua
 - gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua
 - gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua

L
 - - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -
 E
 - - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -
 no - - ta si per - - de nel ciel si per - - de nel
 no - - ta si per - - de nel ciel si.....
 no - - ta si per - - de nel ciel si

GIO.

Presto

First system of the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4.

La barcas'avvi -

Second system of the vocal line, continuing the melody from the first system. It includes a dotted quarter note G4 and a quarter note A4.

- det - - - - ta!

Third system of the vocal line, continuing the melody. It includes a dotted quarter note G4 and a quarter note A4.

- det - - - - ta!

Presto

Fourth system of the vocal line, featuring a long melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

ciel..... si per - de nel ciel.....

Fifth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

per - - - de nel ciel

Sixth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

per - - - de nel ciel

Presto

Seventh system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Eighth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ninth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

-ci - na... i miei compagni vi con - dur - ran prima dell'alba al li - do dei Tre

Tenth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Eleventh system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Twelfth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Thirteenth system of the vocal line, continuing the melisma with a slur over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

G

Porti... lesti verso Aquile, ja drizzerete il vo-lo, e di là po-co lunge il sold'li.

G

Moderato

li-ria vi splen-de-rà li-be-ramen-te in vi-so.

Moderato

p

pp

G

Ecco la barca... ad-di-o... ad-di-

LAU. *dolciss.*

Oh! be-ne-det-

EN.

Oh! be-ne-det-

(si vede la barca dei cantori
che s'arresta alla riva. Gio-
conda si toglie il mantello di
dosso e copre Laura)

(scorge al collo di Laura il rosario)

G
- o... il mio mantel t'a - sconda. Che ve - do là! il ro - sa - rio! oh sommo

L
- ta!

E
- ta!

And^{te} poco mosso

G
Di - o! co - sì di - cea la profezia pro - fon - da: A te que - sto ro -

pp

PPP leggerissimo e stacc.

G
- sa - rio che le preghiere a - du - na... io te lo porgo, ac -

G
- cet - talo, ti porte - rà fortu - na... E co - sì si - a! e co - sì

con molta passione

G
 si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to i - non - da, v'abbia - te in
pp

G
 fron - te, è il po - ve - ro ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri
pp

G
 memori pen - sie - ri, ta - lo - ra alla Gio - con - da date un ricor - do,
ten. *accel.*
col canto

G
 LAU. date un ricor - do. A - ma - tevi... siate fe - li - ci...
 EN. Sul - le tue ma - ni
 Sul - le tue ma - ni
pp stent. *pp* *pp* *stacc.*

in tempo

L
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

E
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

L
No, ma i su que - ste la - gri - me non scenderà l'o -

E
No, ma i su que - ste la - gri - me non scenderà l'o -

GIO. (piangendo) *pp*

Date un ri - cor - do alla Gio - con - da, date un ri -

L
- bli - o. *pp* Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

E
- bli - o. *pp* Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

G *cres. assai*
 - cor - - do alla Gio - con - da. Vi - ve - te lie - ti... a -
 L del sa - cri - fi - cio san - to. Ri - cor - de - re - mo la
 E del sa - cri - fi - cio san - to, ri - cor - de - rem:..... ri - cor - de -

G *pp*
 - ma - - - - te - vi, a - ma - - - - te -
 L *pp*
 vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio, del sa - cri - fi - cio san - -
 E *pp*
 - re - - - mo la vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio san - -

dim. *pp*

G *pp*
vi... Talor nei vo - stri pen - sie - ri date un ri - cor - do a

L *pp*
- to. Tibe - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

E *pp*
- to. Tibe - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

Più mosso

G *tornando al 1.^o tempo Adagio pp stent.*
me... vi - ve - te lieti... addi - o... addi - o... da - te ta -

L *pp stent.*
- dio, Gio - con - da... addi - o, Gio - con - da, addi - o... ri - corde -

E *pp stent.*
- dio, ti be - nedi - can gli an - geli..... addi - o... ri - corde -

Più mosso

pp col canto

G *ppp*
 - lor, date ta-lor,... date un ri-cor - do al-la Giocon - da... vi-ve-te

L *ppp*
 - rem, ri-corde-rem... l'oblio non scen - de-rà...ti benedi - can

E *ppp*
 - rem, ri-corde-rem... no, no, l'o-blio..... non scende-rà...ti benedi - can

G *pressando*
 lie - ti...a-ma-te-vi..... a-ma-te-vi...a-ma-te-vi... ad-di - o..... ah date a

L *pressando*
 gli an-ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio,Gioconda,addi - o..... ricorde-

E *pressando*
 gli an-ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio,Gioconda,addi - o..... ricorde-

ff *p col canto* *pp sotto voce*

G
me, a me un pen_sier..... date ta_lor a me... un pensier, ah! al-la Gio-

L
- rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

E
- rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

poco rall.
stent. *in tempo*

G
- con - da ta_lor,... date un pensier, date un pen_sier ta_lor pen.

poco rall.
stent. *in tempo*

L
- bli - o, ah no, mainon scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

poco rall.
stent. *in tempo*

E
- bli - o, ah no, mainon scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

col canto *pp* *in tempo* *morendo*

G *ff*
 - sier..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

L *ppp*
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

E *(nella barca) ppp*
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

ff con tutta l'espressione

sempre ff

pesanti

dim. P assai

rall.

ppp

SCENA E DUETTO FINALE

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.

Recitativo (afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

O - rapos - so mo - rir, Tut - to è com - piu - to. Ah

Recitativo

Allegro

G

no! mia ma - dre! a - iu - - to! a - iu - to, o santa

Allegro

pp

G

Ver - gine! Troppi do - lo - ri sovra un so - lo cuore! Vo' ricer -

col canto

pp

G

Moderato

- car... vo' ri - cercar mia madre! mia ma - dre!...

pp

Moderato

(colta da un pensiero improvviso)

Più vivo

G *pp* Oh! mio terror! *pp* il pat - toormi rammen - to! Ah! la pa -

Più vivo

G - u - ra di Bar - naba m'agghiacc - cia! Qui ri - ve - der l'orri - bi - le sua

Allegro

(corre all'immagine della Madonna e si prostra)

Andante mosso

G fac - cia! Ver - gi - ne Santa al - lontana il De -

Allegro *f* *p* *pp* Andante mosso

G - mo - ni!!!
BARNABA (viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando) (scompare la luna)

Il ciel s'oscura.

G

B

Vergine Santa allontana il De.

Pregal.. edes - sa non sa qual testimon dell'orazion la guarda.

G

B

(alzandosi)

- mo - nio... Ebben, per chè son co - si affranta e tarda? la fu -

(Ah! vuol fuggir...)

morendo

p

SCENA ULTIMA
Allegro

G

B

- - ga è il mio ri - scatto!
(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

(terribilmente)

Co - si mantie - ni il

Allegro

pp

crps.

And^{te} sostenuto

(prima atterrita poi con coraggio estremo sino alla fine)
GIO. *declamato* 339

B. patto? Sì, il patto man_tengo.

ff stacc. And^{te} sostenuto *ff* *p*

G. Lo abbiamo giu_rato, Gioconda non deve quel giuro tra_

f *p* *f* *p* *f*

G. - dir. Che Iddio..... mi per_ do_ ni l'immenso pec_ ca_ to che sto per com_

p *f* *p* *pp*

G. - pir, che sto per..... com_pir!

BAR. (a parte con gioia)

Più animato Eb_brez_ za!..... de_

rall. *col canto* *p*

B

p

- li - rio!..... So-gna - - ta mia gio - ia! ti

B

col - go, ti col - gol.....so-gna - - ta mia

senza rall.

B

gio - ia! ti colgo e re - pen - te nel l'a - ri - do cuor.....scompar l'a - tra

ff

GIO.

(a Barnaba che fa per avvicinarsi) *a piacere*

Opp. no - - ia coi T'arre - sta! Raffrena il selvaggio de-

B

no - ia coi raidel l'a - mor!

col canto

col canto

p *Meno* (simulando) *con eleganza*

G - li-rio! Vo' far - mi, vo'farmi più ga - ia. ah!... ah!

pp *Meno* *f* *p*

f con slancio

G ah!... più fulgida anco - ra. Per te..... per te voglio or -

BAR.

Ebbrezza!

f

G - na - re la bionda mia te - sta di porpo - ra e d'or!

B

Ebbrez - za! de -

Più animato (va ad ornarsi)

G - li-rio! sogna - ta mia gioia! scom - par l'atra noia, scom - par l'atra noia coi rai dell' a -

B

Più animato

rall.

B - li-rio! sogna - ta mia gioia! scom - par l'atra noia, scom - par l'atra noia coi rai dell' a -

col canto

GIO.

brillantissimo

Con tut-ti gli or-pe-li sacra-ti, sacrati alla sce - na dei pazzi te -

- mori

Ebbrez - za! de -

*in tempo**P scherz.**P**poco rall.*

- a-tri coper-ta, coper-ta già son A-scolta di que - sta sapiente si -

- li - rio!

sogna - ta mia

*col canto**stent.**stent**rimettendo il tempo*

- re-na, a-scolta la dolce la dolce can-zon, la dol - ce can -

gio - - ial ti colgo!

rimettendo il tempo

G
- zon,..... a_scol - ta, a_scol - ta,

B
ah!..... Ebbrez - za!..... de - li - rios -

sempre più con calore, scappate le due semicrome

pp ascolta la dolce can_zon, ah!..... ah!.....

B
- gna - - ta mia gio - ia! ti col - gol re..

animando sempre più

cres. assai

animando sempre più

G
a_scol - ta la dolce canzo - ne, ascol.ta di que - sta

B
- pen - te..... nel_l'a - - ri - do cuor, nell'a_ri_do

incalzando

f

incalzando

G
sapien-te si-re - na ahi... ahi..... ahi..... ahi...

B
cuo - re re-pente scompar nell'a - - ri-do cor, scompar l'a - tra

G
..... mantengo il mio det - to, tradir-ti non vo! Volesti il mio oc - po, demon ma-

B
no - - ia coi ra - i, coi ra i dell'amor!

a piacere

f

p col canto

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

G
- det-to? e il corpo ti d'ò!

B
Ahi fer - - ma! fer - ma! irrisiòni...

Allegro

f

a piacere

B

ebben... or tu...m'o_di... e mo_ri dan_na - ta: ler tua ma_dre m'ha of.

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a piano dynamic, while the second measure is marked *ff* (fortissimo).

B

- fe_so! lo l'ho af_fo - ga - ta! - Non o - de più!!

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and sixteenth notes.

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

relocissimo *ff*

Detailed description: This system begins with a vocal line marked *relocissimo* (ritardando) and *ff*. The vocal line is a long, expressive cry. The piano accompaniment is also marked *relocissimo* and *ff*, featuring a dense texture of chords and moving lines.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes and triplets in both the treble and bass staves, leading to a final cadence.