

Farsangi
Lakodalm

POLDINI
EDE

JOSEF WEINBERGER-LEIPZIG.

Farsangi Lakodalom

Vigopera 3 felvonásban

Szövegét írta: Vajda Ernő

Zenét szerzette

POLDINI EDE

Teljes zongorakivonat két kézre felírott szöveggel



Minden jog, főleg a színrehozatali és fordítási jog, fenntartva

JOSEF WEINBERGER

Zeneműkiadó

WIEN LEIPZIG ZÜRICH

Copyright 1924 by Josef Weinberger, Leipzig
Right of public performance profit reserved

SZEMÉLYEK:

Péter, nemzetes ur.	<i>Baryton.</i>
A Nemzetes Nagyasszony	<i>Szoprán.</i>
Zsuzsika	<i>Mezzoszoprán.</i>
Kálmán diák	<i>Tenor.</i>
A Grófné	<i>Mezzoalt.</i>
Zoltán, gárdatiszt	<i>Mély baryton.</i>
Bükkyné.	
Stanci.	
Domokos.	
Domokosné.	
Andris, belső cseléd.	
Egy kocsis.	

Vendégek, kocsisok, hajduk, cseléd lányok.

Történik Péter nemzetes urnál. Régi udvarház, pusztai tanyán, messze vidéken magányos uriház.

Idő: Mult század eleje.



Farsangi lakodalom.

Víg opera három felvonásban.

Szövegét írta:

Vajda Ernő

Zenét szerzette:

Poldini Ede.

Előadási jog fenntartva.

ELSŐ FELVONÁS.

Allegro assai.

Zongorára átírta: Volk Gusztáv.

Zongora.

Lányok.

Lá - nyok, lá - nyok, mér - si - es - sünk, úgy sem lesz ma kéz - fo - gó!

Em - ber ter - vez, ám - de vé - gez em - be - rek he - lyett a hó!

Kéz - fo - gó - ra ven - dég - né - pet úgy sem en - ged már a hó!

Lá - nyok, lá - nyok, mér si - es - sünk, nem lesz már ma kéz - fo - gól

Kéz - fo - gó - ra ven - dég - né - pet úgy sem en - ged már a hó!

Lá - nyok, lá - nyok mér si - es - sünk, nem lesz itt ma kéz - fo -

gól **Kocsisok.** Ej, mi lesz no? Ör - dög - ad - ta! Med - dig kell hát á - cso - rog - ni,

med - dig vár - ni még? **Lányok.** Itt van - nak még! Ször - nyű - sé - ges! Men - ni,

men - ni kel - lett, men - ni vol - na rég! **Kocsisok.** Hogy men - jünk? A lám - pá - sok - ban gyer - tya láng - ja

nem lo - bog. Künn a vész - be hó - e - sés - be, ú - tat lel - ni

nagy do - log! Szakácsnék. Jaj, jaj, jaj, jaj! Med - dig vár - junk! Éj - fél

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

lesz már az i - dő! Egy szál ven - dég sincs még it - ten,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Min - den é - tel tönk - re fő! Ré - ges ré - gen kész a lak - zi,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

koz - más lesz ma min - den itt! Jaj, jaj, jaj, jaj! Med - dig vár - junk!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

Éj - fél lesz már! Éj - fél lesz már! A hó hull egy - re! El sem áll ma est - vel!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

U - tat nem ta - lál a ven - dég, más fe - lé be - tért tán rég!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

Poco più vivo.

Nagyasszony.

Ej-nye azt a szed-te vet-te,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *f*.

fé-kom-ad-ta ter-rem-tet-te! Lesz e rend itt má-ma? Mit ke-res-tek, kony-ha nép-ség

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p cresc.*, and *mf*.

i-de-benn a szo-bá - ba?

Szakácsnék.

Jaj!

Nagyas-szony

Tempo I.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*, *f*, and *p*.

o-da ég ma min - den! Mi-nek ot-tani sü-t-ni fő-z-ni, a hol ven-dég nin - csen!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a trill (*tr*) marking.

Nagyasszony.

Ha nincsen ven - dég, majd lesz ven - dég! Es-té - lig tán csak

Poco più vivo.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*.

meg-jön - nek még! Va-la-hol hó - vi-har - ban ut - ba vannak, a kocsisok majd

Più lento.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

rá - jok a - kad-nak!

Uram Is - ten! Jaj, mit

Molto vivo.

Largamente.

Vivo.

rall.

lá-tok! Hát ti még száj-tát-va áll-tok? hol rég

út - ban ké-ne len - ni! Kocsisok. Gyertya

Moderato.

p cresc.

nél - kül hó - e - sés - be

nem le - hot ám ki - men - ni!

Risoluto.

Nagyasszony.

Gyer - tyá nél - kül?

Hát a gyer-tya ná-lunk rit - ka kincs - e?

Moderato, ma non troppo.

p

Andris.

Gyer - tyá vó - na,

de

nagyasszony kamra-kú-csa

nincs meg! Vivo.

Più moderato.

Vivo sempre moderato.

tr f

Nagyasszony.

Kam - ra

kul - csa?

Ca - nis ma - ter!

Kend - nek adtam, az

A A A A

i-mént ma dél - be! **Andris:** Én - né - köm nem! A Kis-asz - szony kap - ta min - det

kéz - he! **Nagyasszony:** Zsuzs-ka? Per - sze! De mért nem ké - ri tő - - le hát a

kulcs - cso - mót? **Moderato.** **Andris:** Hát i - szen na ná - la len - ne

min - den rend - be vó - na jól. **Moderato. Vivo.** De kér - tem tü - le... Nem ta - lá - ja....

E' - veszetta kúcs **Vivo.** - - - - - cso - mót

Con fuoco. **Nagyasszony:** Jut - ka! Sá - ri! Pan - nit

Klá - ri! Má - ri! Hol a kon-tyod? Há - tul, úgy - é? No hát a sar-ka-tok-is

men - ten ott lesz, De nem jó szán - tá -

Lányok: -ból! Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, jaj! El - ve - szett a kulcs - cso -

mó!

Allegretto grazioso molto leggiero.

Lányok:

Kul - csok! Kul - csok! No de mer - re búj - tok? E - mer - re, vagy a - mar - ra?

Jobb-kézt-vagy ar - ra bal - ra? Kul - csok! Kul - csok! No de me - re búj - tok? E - mer - re,

vagy a - mar - ra? Se jobb - ra, se bal - ra! Sem er - re, sem a - mar - ra! Kul - csok! Kul - csok!

No de me - re búj - tok?

Pad - lás

rejt, vagy pin - ce mé - lye? Mely zu - goly - nak

rej - tek é - je? Buj - do - só gaz kulcs - cso - mót

Kul - csok! Kul - csok! No de mer - re búj - tok? Pad - lás

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

rejt, vagy pin - ce mé - lye? Mely zu - goly - nak rej - tek

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

é - je? Buj - do - só gaz kulcs - cso - mó! Kul - csok!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

Kul - csok! Ej, hát mer - re búj - tok? Se jobb - ra, se bal - ra, sem er - re

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

sem a - mar - ra! Kul - csok! Oh, Kul - csok! Mer - re búj - tok?

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Mer - re vagy gaz kulcs - cso - mó! Óh, jöjj, óh, jöjj e -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

lő! Andris:

El - ve - szett a kulcs - cso - mól

Lányok:

El - ve - szett a kulcs - - - cso - mól

Moderato.

Più vivo.

Molto vivace.

Lányok!

Meg - van - nak már, kisasszony?

Meg - van - nak már? Meg - van - nak már? Mi?

Zsuzsika:

Lányok:

No a kul - csok! A kul - csok! A

kul - csok!

Nagyasszony:

Ca - - - nis ma - ter!

Ná - lad vol - tak, ho - va tet - ted? Fél - re - rak - tad?

El - vesz - tet - ted?

Add - - - e - lö, vagy mo - zogj!

Ke - resd, ha

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Un poco meno mosso.

meg nem et - ted!

Zsuzsika. Tü - vé tet - tem min - dent má - ra ház - ban! Ke - res - tem már,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *legato*.

min - den - fe - lé!

Mun - ka - ko - sár - ban, asz - tal - fi - á - ban,

ke - res - tem min - den

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Più vivo.

szek - rény - te - jén!

S mint - - ha foly - ton fű - lem - be cseng - ne,

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

hal - lom ö - ket egy - re ben - - - ne!

Hal - lom ö - ket

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

mint a zör - - gö csör - - gö

e - züst csen - gö - ket!

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

In - ger - ked - nek! Enye - leg - nek! Egy - re cseng - nek! Egy - re

zeng - nek!

Hal

lom.

Nagyasszony:

Sze - it - ten mi?

Largamente.

Zsuzsika:

Ná - lam vol - tak! Molto vivace.

Lányok: Ná - la vol - tak, sel - fe - led - te!

Ná - la vol - tak, s hogy ke - res - te!

Lányok és Kocsisok:

Ná - la vol - tak,

ná - la vol - tak!

Ha ha ha!

Nagyasszony:

Ná - lad vol - tak

hol járt az e - szed? No, nézd csak!

Lányok: Ná - la vol - tak! Sel - fe - led - te!

Ej - nye be jó volt!

Ej - nye de fu - ra volt! Ha ha ha! Ha ha ha! De jó volt! Ná - la

tr. *ff*

vol - tak! Ej - nye be jól ad - ta! Un poco più grave. Szót se

tr. *ff* *ff*

hall - jak! Szót se!

ff *ff* *ff*

Hej! de azt a szed - te - vet - te

ff *Largamente.* *poco a poco accel.*

fé - kom - ad - ta te - rem - tet - te! Sok mi - hasz - na lé - hű - tő - je! Lesz - e nyug - tom vég - re

tō *Vivo.* le!

ff *ff* *ff* *ff*

Vivace possibile.

Nagyasszony!

Ne bá-mul-jon itt a kúcs-ra, mint a bor-nyú új ka-pú-ra! Mars kend-nek a lus-ta lá-ba

Musical notation for the first system, including piano (*p*) dynamic marking.

Gyer-tyá kért - - a ka-ma-rá-bal Kéz-fo-gó-l ven-dég-né-pek,

Musical notation for the second system, including forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.

Járt ut-ról ha tán le-tér-tek, hó kő-zött ha meg-re-ked-tek, El-hoz-zák,

Musical notation for the third system, including forte (*f*) dynamic marking.

a-szon-dom, kend-tek! Smin-den em-bert a ha-tár-ba,

Musical notation for the fourth system, including piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) dynamic markings.

Ki-ül szán-kón vagy ba-tár-ba, Men-ni a-kár-ho-va ké-szül, I-de hoz-

Musical notation for the fifth system.

-za-tok ven-dé-gül! I-de ven-dé-gül!

Musical notation for the sixth system, including fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamic markings.

Kint nyi-hog, ka-pál a ló! Szél - be, vész - be, os-to-ros nép! A -

mf *cresc.*

ff 6

És ti lá - nyok, csak a - szon - dom: Rend

mf *cresc.*

le-gyen itt, ron - tom - bon -

8^{va} tom. Mert kü -

ff

löm - ben. Szed - te - vet - te fé - ko - mad - ta te - rem - tet - te!

ff *lunga* *poco rit.* *strepidoso precipitando*

ff furioso

6 8

dim. *f* *mf*

p *f* *p* *ff* **Maestoso.**

gva...

Allegro moderato.

Nagyasszony. No, szép kis-asszony, mond-hatom, Ez volt

az-tán a szép do-log!

Zsuzsika. Anyács - ka ké - - - rem...

cresc.

Nagyasszony.

Csönd legyen! Én jól tudom a mit tudok! Zsuzsika. De mit tud hát?

hisz nem akar-tam!

Nem dug-tam el a kul-cso-kat!

Vivo.

Nagyasszony. Az

anyaszem mint

saszem

é - les!

Kevésből is meg-lát so -

Più lento.

Allegretto vivace.

kat.

Zsuzsika. De

jó a - nyács - kám..

Nagyasszony.

Szót se hall - jak!

Az ily vé - let - lent is - me - rem!

Più lento.

Vé - let - len - ség - ből

Soh' sem ta - lál - juk, mit nem ta - lá - lunk szi - ve - sen! Zsuzsika. No de

rallent. *ravvivando* *cresc.* *sf* *a tempo* *p*

Nagyasszony.
é - des a nyács - ka...Most én beszé - lek! Kéz - fo - gód lesz má - ma es - te!

f *p*

Più lento.

Ruhádról lá - tom, Nagy szived öröme! Van új, e -

rallent. *cresc.*

Agitato.
lég, sez ré - gi, piszkos! Zsuzsika. Rá - - - é - rek! hisz még az se

sf *ff* *mf*

biz - tos, hogy drá - - ga vő - le - gé - nyem meg - jön - e! Nagy No

ff *mf*

asszony.
lám, no lám! Csak er - re vár - tam! Jól tudtam én,

meno mosso *p* *delicat* *p*

Più moderato.

hogy hol szo - rit.

Per-sze!

A kis - asszonyka õ - rül an - nak,

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

A mi min - ket el - szo - mo - rit.

Hogy is ne!

Musical notation for the second system, featuring piano (*espr.*), *a tempo*, and *poco rit.* markings.

Kéz - fo - gó - ja má - ma len - ne.

A vő - le - gé - nye út - ba - már!

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) and *a tempo* markings.

Egyszerre csak fel - hők sza - kad - nak,

már hóbo - rí - tott a ha - tárt!

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) and *a tempo* markings.

vő - le - gény, sa nászi nép - ség,

Sok meg - hi - vott ba - rát ro -

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*espress.*) and *rit.* markings.

kon - nem jön - nek, kés - nek! Tán el a - kadtak va - la - hol a hó - dom - bo -

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*più lento*) and *larghetto* markings.

kon!

Zsuzsika. Be

jó!

Be

jó!

ha

Vivo.

út - ba, hó közt el - re-ke-d-tek, hoz - zánk nem jut tán

egy - ikük sem el. Nagyasszony. Ca - nis ma - - ter! Az i-lyen

os - to-ba li-bus - ka botot, i-gen, de fér - jet nem ér - de-

mel! Zsuzsika. Há!

Largamente.

nem sze-re-tem a ki meg - kért! Ma-rad-jak inkább ö-rök

ár - - val Mint-sem a Jó - nás úr - fi

lento

fér - jem, - - nem! In - kább legyen sí - rom a

cresc. *sf*

zár - - da! Nagyasszony. U - gyan

Con fuoco.

pp lento *f*

úgy e? De drá - ga lá - nyom, e házban én

sf *sf* *sf*

pa - ran - cso - lok! Hogy Bükky Jónás lesz a fér - - jel.

ff *ff*

Ré - gen be - vég - zett egy do - log!

Piu pesante.

Ko - má - asz - szony - nyal meg - bé - szél - - - tük,

The first system of music features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

jó Bük - ky - né - vel ezt mi rég,

ma kéz - fo - gó - ra ké - szü -

The second system continues the musical piece. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The vocal line continues with lyrics. A *rallent.* (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment towards the end of the system.

lód - - - tünk,

sitt kéz - fo - gó lesz

The third system features a piano accompaniment with a *6* (sexta) marking above a chord. The vocal line continues with lyrics. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present, along with a *largamente* (ad libitum) marking.

má - - - ma még!
Vivo.

The fourth system shows a piano accompaniment with a *sff* (sforzando) dynamic marking. The vocal line continues with lyrics. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is also present.

The fifth system consists of piano accompaniment with various chords and melodic lines in both hands. There are no lyrics in this system.

The sixth system consists of piano accompaniment with various chords and melodic lines in both hands. There are no lyrics in this system.

Zsuzsika.

De én a Jó-nást ki-nem ál - lom!

Kész már a lak - zi é - des lá - nyom!

Musical notation for the first system of Zsuzsika's song. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *ff* and *sf*.

Musical notation for the second system of Zsuzsika's song. It includes the tempo marking *Moderato.* and dynamic markings *ff* and *p cantabile*.

Musical notation for the third system of Zsuzsika's song, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system of Zsuzsika's song, including the dynamic marking *p sempre cantabile*.

Musical notation for the fifth system of Zsuzsika's song, continuing the piano accompaniment.

Péter.

No hát, hi-á - ba ké - szülöd-tünk, nem lesz ma kézfogól

Musical notation for Péter's song. It includes dynamic markings *dolce* and *velato*. The notation is primarily in the bass clef.

Nagyasszony.

Bolondokat beszél kegyelmed!

Hát nem lát-ja, hogy el-áll

már mingyár a hó?

Péter.

Mit?

Ez a hó?

Zsuzsika: Ez el nem áll

ma!

Ugy-e nem? Nem ugy-e, drá - ga jó a -

pács - ka?

Nagyasszony.

De meg-mu-ta-tom én mi a mó-res!

El-áll a hó és

és

kéz - fo-gó

Péter.**Nagyasszony.****Péter.****Nagyasszony.**

kéz - fo-gó

lesz. Nem áll!

El áll!

Nem áll!

El áll!

Furioso.

Ne ki-a -bál-jon!

Péter.

Nem én!

Nem én!

A ka-len-dár - jom!

Allegro

moderato.

(olvas) Ki ős-me-rem já-rá - sát az i - dő - nek. Im halld sza-vát a bölcs jö-ven - dő -
Moderato assai.

lő nek! Nem ga - ra - bon-cás szó!, mely i - dőt ron - tó, De a száz

é - ves bölcs jö-ven-dő - mon - - - - - dó! — A

ter-mé-szet-nek úgy vagyon a ren-di, Hogy té - len hó - nak köll a fő-dön len - ni.

Itt - ott ki-sza-kad az an-gya-lok dun-ná - ja. A tol - luk mind a

föd - re hull a - lá - ja meg van ír - va: szi - go - rú va - ló! Hogy

ná - lunk lent ez ozt a szű - zi tisz - ta hó, hogy ná - lunk lent ez

Allegretto moderato.

szű - zi tisz - ta hó!

A hó - e - sés - be nin - csen sem - mi
Moderato assai.

vé - szes, Ha oly - lyik na - pon hull, mely kö - zön - sé - ges, Mert hogy ha

hull is, s'biz - to-san el - ai - - lik Egy nap-kel - té - tül má - - sik nap-nyug -

tá - - - ig; De viz ke - reszt kor hó - e-sés ha tá - mad Hát

min - den jó - val jól el-lásd a há - zad! Egy hé - tig ülj nyu -

god-tan a szo - bá - ba, Egy hé - tig nem me - hetsz el vi - zi - tá - ba, Egy

hé - tig sem - mi út se jár - ha-tó, Egy hé - tig hull a

viz - ke-resz-ti hó, egy hé - tig hull a viz - - ke - resz - ti

Vivo, con fuoco.

Nagyasszony.

Bo-lond be-széd!

Né - kem ven - dég

hó!

f

kell!

Az ily - len ka - len - dár - jom tűz - - be va - ló!

Zsuzsika.

Oh

f

sempre vivo

an - gyal

ká - im,

oh csak

tép - -

jé -

p legato

tek a

tol - lat ott az

ég - -

be!

Hullj

szép

hó,

ki - esi

hó -

pi - hécs -

ke!

Vő - - le - gényt

ne e - ressz

Risoluto. Nagyasszony.

be!

Ca - nis

ma - ter! De most e - lég volt! Az ké - ne még, hogy

ne jön - ne ven - dég! Ha nincs ven - dég, ho - va rak - jam a mit má - ra

cresc. *mf*

le - vá - gat - tam? Ki - nek lesz mind, ho - vá lesz mind, mi - vé lesz mind a meg - fő - zött

é - tel?

Harminc bá - rányt, há - rom bor - nyút, szá - z lu - dat, mely

Moderato.

molto cresc. *p*

től tött!

Più vivo.

Le - vá - gat - tam negy - ven kap - pant, és egy hi - zott ök - röt!

mf *f*

Allegro.

Husz puly - ka van fe - hér mely - lyel, öt - ven tyuk, e - tet - ve tej - jel, két - száz csir - ke

p *cresc.*

pap - ri - kás - nak, két - száz - csi - be ránt - va! Husz ma - lac friss pecsenyé - nek,

f

husz meg ko - cso - nyáz - va, füs - tölt kol - bász hat dis - nó - ból hur - ka minden jó - ból!

Tú - róscsusza, al - más ré - tes, má - kos kif - li, Szóllós bé - les! Vadak! Halak! Csemegék!

cresc.

Smás!

E - zer é - tel,

e - zer fé - le lé - bel!

poco rallent. *a tempo*

Ha nem rakha - tom ven dég e - lé - be,

hát

u - gyan

p *cresc.*

ho - va, ho - va te - gyem?

molto *sff* *sff* *sff*

Tán én ma-gam meg-e - gyem?

Molto vivace.

fff

marcato

Nagyasszony. Hah!

Szán - kókt Jön nek!

cresc.

Jón - nek! Értér. Ven - dégt!

Zsuzsika. Ven - dégt! Nagyszony. Ah! Vég -

rel Vég rel Ven - - -

rel dégt!

ül - lőküdni, Zsuzsika gyorsan! Tán é - pen

a vá - - - le - gényl

Zsuzsika.

Kiváncsi rá az ördög, de nem én!

Allegro.

The first system of musical notation for 'Zsuzsika' features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ben marcato* (marked). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece with a treble and bass clef. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef has chords and melodic fragments. Dynamics include *ben marcato* and *f*.

The third system shows a treble and bass clef. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The treble clef features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

The fourth system continues with a treble and bass clef. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The treble clef features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

The fifth system features a treble and bass clef. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The treble clef features chords and melodic lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

The sixth system shows a treble and bass clef. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The treble clef features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

Egy Kocsis.

Nem ze-tes nagyasszony! Ven-dé ge-ket hoz-tunk.

The first system of musical notation for 'Egy Kocsis' features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a glissando. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *glissando*. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Presto.

Detailed description: This system shows the piano introduction for the piece. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets, starting with a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

9 Gyerek.

Jaj fá - zom! Fá - zom! Majd el - á zom! Fá - zom! Fá - zom!

Detailed description: This system contains the vocal melody for the first line of the song. It is written on a single staff with lyrics underneath. The melody features eighth notes and triplets, matching the piano accompaniment's rhythm.

Le-fagy a lá - bom! É - hes va-gyok! É - hes va-gyok! Én is!

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second line of the song. It features a rhythmic accompaniment with triplets and chords, supporting the vocal melody.

Én is! Én is! Én is! Ehet - - - ném!

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third line of the song. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth line of the song. It continues the rhythmic accompaniment with chords and triplets.

Domokos.

Csi-ba tel

Nyug-hassa-tok!

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth line of the song. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a *ff* dynamic marking.

Domokos.

Már tisz - te - let - tel ké - rünk en - ge - del - met, hogycsak így be - dü - lünk

Moderato.

aj - tós tul a ház - ba! Már tisz - te - let - tel ké - rünk en - ge - del - met, hogycsak így be - dü - lünk

Domokosné.

aj - tós - tul a ház - ba! Hó - fú - vás - ban hosz - szan té - ve - lyeg - tünk,

De bi - zony nem i - de i - gye - kez - tünk! Hó - fú - vás - ban hosz - szan té - ve - lyeg - tünk,

de bi - zony nem i - de i - gye - kez - tünk, de bi - zony nem i - de, nem i - de i - gye - kez -

38 Vendégek.

Már tisz - te - let - tel ké - rünk en - ge - del - met, hogy csak így be - dü - lünk
tünk.

mf *p*

aj - tós - tul a ház - ba! Már tisz - te - let - tel ké - rünk en - ge - del - met,

mf *p*

hogy csak így be - dü - lünk aj - tós - tul a ház - ba. Hó - fú - vás - ban

p dolce

hosz - szan té - ve - lyeg - tünk, de bi - zony nem i - de i - gye - kez - tünk! Hó - fú - vás - ban

hosz - szan té - ve - lyeg - tünk, de bi - zony nem i - de i - gye - kez - tünk! De bi - zony

nem i - de nem i - de i - gye - kez - tünk!

p

Péter.

A-kár - mer - re i-gye - kez - tek, Is - ten hoz - ta mi - ná - lunk!

musical notation for the first system, including piano accompaniment with a *marcato* marking.

Jól tet - ték, hogy hoz - zánk jöt - tek. Eny - nyi jó em - ber - nek még csak

musical notation for the second system.

majd he - lyet csi - ná - lunk! Itt a ven - dég úr a ház - ban, *largamente* *a tempo*

musical notation for the third system, including piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

hát csak úgy mint ott - hon szo - kás! A ki a gaz - da ked - vét keresi,

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

nem so - kat ce - re - món - jáz.

Vendégek.

Ki-csit

musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with a *f* dynamic and a *ff* dynamic.

hát le-ü-lünk, ha-nem az-tán men-jünk!

Ki-csi -

musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with a *ff* dynamic and a *p* dynamic.

két pi-he münk, ha-nem az-tán men - jünk!

É - pen csak, hogy kis-sé me - le-ged - jünk,

dolce

Mer bi-zony nem i - de i - gye-kez - tünk!

É - pen csak, hogy kis-sé me - le-ged - jünk,

Mer bi-zony nem i - de

i - gye-kez - tünk!

De bi zony nem i - de, nem i - de

i - gye-kez - lünk!

Vivo.

p

Nagyasszony.

Szán csi - lin - gell

Uj ven - dég jó!

Men-nél

több, an - nál jobb!

Piano introduction for 'Huszár' in 2/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Huszár.

Di - csér - tes - sék!

El - té ved - tünk!

Vocal and piano accompaniment for 'Huszár'. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Di - csér - tes - sék! El - té ved - tünk!

Szál - lást ké - rünk Gró - fi asz - szo - nyunknak!

Nagyasszony.

No de

Piano accompaniment for 'Nagyasszony'. The piece is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: Szál - lást ké - rünk Gró - fi asz - szo - nyunknak! No de

tárt.

ka - rok - kal vár - juk a nagy - sú - gos gróf -

Piano accompaniment for 'Nagyasszony'. The piece is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: tárt. ka - rok - kal vár - juk a nagy - sú - gos gróf -

nét!

Piano accompaniment for 'Nagyasszony'. The piece is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: nét!

Piano accompaniment for 'Nagyasszony'. The piece is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Moderato. **Grofné:** Jó es-tét a ház - nak!

Bo-csá-na-tot,

ha tán za-vart o-koz

vé-let-len jöt - töm!

A hó-vi-har-ban vi-lá-got lát-tunk

Si - de haj-tat-tunk biz - tos fe-dél a-lá!

Dél ó - ta men-tünk mit sem

Agitato.sejt - ve, se-gy-szer-re rá-**n**k

sza-kadt a för-ge-teg,

a vész e - lől a szél-lel

ver-senyt szá-gul-dott a szán.

A szán mö-gött

or-dí tó far-ka-sok.

Largamente.

Nagyasszony: Oh,

drá - ga - lá - tos

pa - tyo - lat

kis gróf - ném!

Jó me - leg a kály - ha,

Lás - sa ma gát vár - ja!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a 'rallentando' marking.

Allegro.

Musical notation for the second system, marked 'Allegro' and 'f'.

Grave.

Musical notation for the third system, marked 'Grave' and 'f'.

Zoltán:

El - té - vedt ka-to-ná - nak nyí - lik-e itt szál - lás?

Poco più vivo.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'mf', and 'p'.

Peter:

Hoz - ta Is - ten,

gár - da - tiszt úr!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a 'p' marking.

Zoltán: Ma-gam i - gye kez - tem.

De meg az-tán ker - ge-tett is

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a 'f' marking.

egy pár or-das far-kas

Grófné: Ah, a far-ka-sok...

ker-get-tek en-gem is!

p *f* *espress.* *dimin.*

Lento molto espressivo.

Zoltan: A far-ka-sok

tán egy fal-ka

-ból

p

vol-tak.

Segy helyre üz - tek

mind-ket-őn-ke-t.

Moderato rustico.

p *rallent.* *pp* *smorz.*

Andris: Nem-ze-tés nagy-aszszony! Több ven-dég se-mer-re, de meg köz-tünk sincs már

a ki út - ra kel-ni mer - ne.

Ut - ta - lan a pus - ta,

fö - ge-te-ges szél jár,

Már biz a - lig hó-ban nem vész, a ki nincs még cél - nál!

Nagyasszony: Is-tén-nek ne-vé - ben, fog ja-nak ki kend-tek! Vivo.

f *Vivo* *p* *6*

Egy Kocsis:

Nem - zetes nagyasz - szony! I - hol még egy ven - dég!

Andantino grazioso.

Stanci: Par-don!

Par - don!

Mille par - dons!

Mille par - dons!

hogy wie vom

Him - mel csak itt va - gyok,

Mint az ég - ből

i - de poty - nya - nok!

Mille par-dons!

Mille par-dons!

Hogy

wie vom Him - mel csak itt va - gyok,

Mint az ég - ből

i - de poty - nya -

nok! Più vivo. Bon jour! Good day! Gu - ten. Tag!

Musical notation for the first system, including piano and vocal lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

Jó - na - pot! Buon gior - no! Dob - rij gyény! Min - den

Musical notation for the second system, including piano and vocal lines. The piano part continues with the melodic and bass lines. The vocal line includes triplets and other rhythmic patterns.

nyel - ven tár - sal - gok! Lei - der, lei - der, még sem

Musical notation for the third system, including piano and vocal lines. The piano part features triplets in both hands. The vocal line continues with the melodic line.

ér - ti meg sza - vam a fér - fi - nem! Un - be -

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines. The piano part continues with triplets. The vocal line includes a triplet and a half note.

greif - lich! In - croy - a - ble! El nem vett még egy -

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines. The piano part features a triplet and a half note. The vocal line includes a triplet and a half note. The word *delicato* is written above the piano part.

8... ikük sem! Par - don! Par - don! Mille par - dons! Mille par - dons! Hogy

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines. The piano part features a triplet and a half note. The vocal line includes a triplet and a half note. The word *Tempo I.* is written above the piano part.

wie vom Him - mel csak itt va - gyok.

Mint az ég - ből i - de poty

Musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a fermata.

Più vivo.
nok!

Musical score for the second system, starting with "Più vivo." and "nok!". It includes a piano part with a dynamic marking "p" and a vocal line with "Bon jour!".

Jó - na - pot!

Par - don.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets.

hogy wie vom Him - mel csak i - de poty

tya -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a "rall. f" marking.

Moderato.

Peter:

nok! Mind oly ked-ves i - de - gen!

Ne néz - ze-nek rá- nek hi - de - gen! S csak

Musical score for the fifth system, starting with "Moderato." and "Peter:". It includes a piano part with a dynamic marking "f" and a vocal line.

ugy.

mint ott - hon szo - kás!

Musical score for the sixth system, featuring a piano part with a "poco rit" marking and a vocal line.

Mert nagy becsület mi - né - künk, ha ér - zi min - den ven - dé - günk,

Maestoso.

ff

hogy lá - tá - sát kedvel - jük, ba - rát - sá - gát ke - res - sük, és hogy

ben marcato

ok nincs i - de - gen - ke - dés - re, vagy

cresc.

ma - gát nem - jól - ér - zés - re. Hisz - ma - gya - rok va - gyunk, atyafiak,

ff largamente

kik ösz - sze - tar - to - zunk!

Piu mosso.

rall. *fff*

Moderato.
Nagyasszony:

Lás - sák szi - ve - sen

Zsuzs - ka lá - nyomat!

Lás - sák szi - ve - sen

cantabile

E - gyet - len gyermekem!

Lás - sák szi - ve - sen Zsuzs - ka

dolce *pp* *poco rit.*

lányo - mat!

Vendégek: 0

mily zsen - ge!

Kar - csú, len - ge!

Szép az a -

p molto cantabile

lak - ja!

Ked - ves az ar - ca!

Gyönyörű egy gyer - mek!

Gyönyörű egy gyer - mek! Szakasztott any - ja! Szakasztott any - ja!

p *poco a poco*

accel. e cresc. *f* *string.*

Vivo.

Tes-se-nek leül - - ni!

Nagyasszony. parlando

cresc. *ff colla parte*

Itt az úr a ven-dég!

Csak a Zsuzska-lán-yom mel-lett kell ü-re-sen ot-tan-az a

p *sf* *p*

szék!

Più lento.

Ah!

Ma kéz-fo-gó lett vol-na

sf *espress.* *p*

ná - lunk,

ár - ván ma ratt ma ö - sze - gény!

Più vivo.

De hát ta-lán el-áll a szél - vész,

és meg - - jó - ma még

p *rallent.*

a vő - le - gény!

Lento.

pp *mf*

Vivo.

The first system of music is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A dynamic marking of *f* is present in the treble staff. A tempo marking of *Vivo.* is at the top left.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a long melodic line with a first ending bracket. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket is labeled with the number '1'. There is an asterisk (*) in the bass staff.

Con brio.

f 1 *f*

con Ped.

The third system is marked *Con brio.* and *con Ped.* It features a bass clef and a treble clef. The bass staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The treble staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The piece is in 4/8 time.

The fourth system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The sixth system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first five systems feature complex melodic lines in the treble staff, often with triplets and slurs, and accompaniment in the bass staff. The sixth system is characterized by a dense, rhythmic texture in both staves, with the instruction *ff pesante* appearing in the treble staff. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p cresc.* is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with various articulations and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by intricate melodic patterns in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic runs and chordal textures in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish in the treble staff and a final chord in the bass staff. A fermata is placed over the final note in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped into triplets. The bass staff features a steady accompaniment of quarter notes and half notes, with some chords and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, with triplets in the treble and a consistent bass accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with triplets and eighth notes. The bass staff has a similar accompaniment. The instruction *poco a poco accel. e cresc.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. A measure in the treble staff is marked with the number 8. The piece continues with triplets and eighth notes in the treble, and a consistent bass accompaniment.

Molto vivace.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dense, fast-moving line of notes. The bass staff has a strong accompaniment. The dynamic markings *ff* and *f impetuoso* are present.

Allegro.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with various notes and rests in both staves. The treble staff has a more melodic line, while the bass staff provides a supporting accompaniment.

Péter. U - rak asszony - sá - gok, magyar em - be - rek! A ba - rát - sá - gunk - ra ezt a

ser - le - get.

Viz - ke - reszt - re má - ra ven - dég né - pet vár - tunk!

Egy se gyött meg a - zok kö - zül a ki - ket ma vár - tunk! Adja az Ur - is - ten, hogy

szál - lást ta - lál - tak, Ta - lán ők se a hó kö - zött ország - ú - ton hál - tak!

A kik pe - dig ná - lunk össze - gyü le - kez - tünk, I - ga - zi a - tya - fi - ság.

- gal e - zen ör - vendez - zünk!

Far - sang van ba - rá - tim!

Vi - gan, vi - ga - dás - ra!

Mert hát hiszen a hó - mi - att

no de tel - jes hé - tig gon - dol - ni se le - het ám az

in - du - lás - - - ra.

Kisasszony. Lento, ma non tanto.

Oh jaj! Oh jaj! Oh

jaj ne - kem!

Egy tel - jes hé - tig! Oh jaj, u - ram is - te - nem! Egy tel - jes

hé - tig! Oh jaj, u - ram is - te - nem! Egy tel - jes

hé - tig! Oh jaj! u - ram is - te - nem! Egy tel - jes

hé - tig! Oh jaj, u - ram is - te - nem! Oh jaj u - ram is - te - nem! Oh jaj u - ram

is - te-nem! Jaj, oh jaj **Vendég nőikar.** ne-kem! Egy tel-jes hé - - tig.
Urfiak. Egy tel-jes hé-tig kell jen ros-to-kol-ni

mf

it - ten! No bi-zony ab-bul nem lesz sem-mi-sem! Hej, vár egy sző-ke kis lány en-gem

Er-csi-be! Sze-rel-mes szi-ve-m só - ha - ja, hej, Döm-sőd fe - lé szálldos. Az e - nyém meg

Sán - dor - vár - nak! Hej bo - gár - sze - mü lány, csak ve - lem vol - nál, vár - nék én

Egy háromlányos mama. **Vendég férfikar.**
szi - ve-sen! És minket Pércsen Kis-vá-ti-ék kéz - fo-gó-ra vár-nak! Hej is-ten ver-te hó - fú - vá - sa!

Kisasszony.
Bol - dog - ta - lan szél! Egy tel-jes hé - tig! Oh jaj u - ram is - te-nem! Egy tel-jes

p

hé - tig! Oh jaj u - ram is - te-nem! Oh jaj, száz-szor jaj ne-kem! Vár en-gem

Bécs-nek vá - ro-sá-ban a fér - jem, és kis gyer-mekem! Zoltán. Mind-egy né-kem ho-vá ve -

tő-döm; Se hol se vár rám sen - ki sem!

Diák. (kűnn)
Hol - lál Re-pül a szán! Száll a szik-rá-zó havon át!

p

f *mp* *sf* *

Hol - lá!

Sü - vit a szél Svi - gan fű - työ - rész - ve be - szél:

Far - san - gi az é - let,

sf *

em - ber szi - ve té - ved, azt se tud - ja mit a - kar! Mint hó - pi - he száll - jon, szív - re ta -

tál - jon, sors út - ja hó - - zi - va - tar! Bár - mer - re a - kar - na, szél ü -

zi, za - var - ja ar - ra, a hol az i - ga - zi cél! - Ejh!

Far-san-gi az é - let! Em-ber szi-ve té - ved, em - ber - sziv-nél böl -

rallent.

csebb a szél! **Vivo.**

f *sf*

(belép)
Sze - gény, csur - - - - - gó - - - - - i di -

Allegretto grazioso, poco a poco animando. Sze-ren - ésés jó es - tét

p *dolce*

ad - jon az Ur - is - ten! Lá - - - - tom, jó - kor gyöt - tem é - per,

Ugyan - csak ví - gan van - nak it - ten benn! **Peter.** A ki e - lől

p

fut a bá - - nat, ki ha szó - lal jó - kedv tá - mad

Gye - re di - ák nó - tás le - gény, jer kö - zibénk, é - pen jó - kor

ho - zott a szél! Diák. Szél sze - szé - lye, sü - ve - gem ha fél - re - té - pi,

hely - - re csa - pom, o - da se né - - ki!

El - - te - met a bú, a gond! ('sak

egy - szer é - - lünk, bu - sul - jon a bo - lond!

Urfiak. A ki e - lől fut a bá - - nat, ki ha szó - lal

jó kedv tá - mad, jős - te di - ák, nó - tás le - gény!

Üj kő - zi - bénk! Bi - zony jó - kor ho - zott a szél!

Vendégek. A ki szi - vét bá - nat té - pi, jót ne - ves - sen,

o - da se né - ki! Diák. El - te - met a bú a gond! Csak

Poco a poco incalzando.
egy - szer é - - lünk,

bú - sul - jon a bo - lond! Csak

Allargando.

egy - szer é - lünk! Fél - re

hát bá - nat,

Vivace.

Kissaszony és Urfiak.

gond! Fél - re! Fél-re bá-nat! Fél - re gond! Fél - re bá - nat, fél - re

Kissaszony és Urfiak.

vé - led! Diak. Ejh, fél - re, fél - re bá-nat, fél - re gond! Fél - re bá - nat,

Urfiak.

Kar.

fél-re vé - led! Ejh, fél - re, fél - re bá-nat, fél - re gond! Fél - re

Urfiak.

bá - nat! Fél - re vé - led! Ejh, fél - re, fél - re bá-nat, fél - re gond!

Kar. Fél - re bá - nat, fél - re vé - led! Diak. Fél - re bá - nat, fél - re Fél - re!

vé - led! Fél - re - ve - led! Egy - szer é - lünk!

cresc.
mf poco a poco cresc.

Egy - szer é - lünk! **Peter.** Ejh! Fél - re, fél - re gond! Csak egyszer é - lünk!

Kar. Ejh, hisz csak egy - szer é - lünk! Fél - re hát bá - nat!

Largamente, ma non troppo.

Mind. Far - san - gi az é - let! Em - ber szi - ve té - ved! Azt se tud - ja mit a - kar!

ff

Mint hó - pi - he száll - jon, szív szív - re ta - tál - jon! Sors - ut - ja hó - zi - va - tar!

Bár - mer - re a - kar - na, szél ü - zi, za -

var - ja ar - ra, A hol az i - ga - zi cél!

Kar. Mind. Ejh!

rallent. *sf* *lunga*

Far - san - gi az é - let! Em - ber szi - ve té - ved! Em - ber

più largo
tutta forza

sziv - nél ből - **Molto vivace.** csebb a szél! **Diák.** Csakegy - szer é - lünk, Bú - sul - jon a bolond!

ff

Far - san - gi az é - let! Fél - re bá - nat, fél - re gond! **Kar. Mind.** Ejh, hisz csak egy - szer é - lünk,

Bú - sol - jon a bolond. **Diák.** Far - san - gi az é - let! Fél - re bá - nat, fél - re gond!

Kar. Mind. Fél - re bá - nat, fél - re gond! Fél - re bá - nat, fél - re vé - *rall.*

largamente

Presto.

Nagyasszony: De nem ad - dig az,

led!

di - ák úr!

Vó - - le - gényt vár az a

Moderato.

szék

ott!

Diák: De hiszha ed - dig nem gyött, a - lig ha - nem künn re - kedt a hó - ban!

Zsuzsika: Far - san - gi az é - let!

Em - ber szi - ve té - ved! Mint

hó - pi - he száll a sziv s sziv - re ta - lál! Mint hó - pi - he száll a sziv s sziv - re ta -

Iál! Grófné, Zoltán:

Mint hó - pi - he száll

Sziv sziv - re ta - lál

Kar:

Em - ber szi - ve

lé - - - - - ved! **Zsuzsika:** Nó-tás di-ák! **Vivo.**
con passione

Diák: Kál - mán di-ák! **Più lento.** **Zsuzsika:** Kál - mán di-ák itt mi - fe - lénk

csu - pa ré - gi nó - ta jár - - ja, Kel - med biz - ton sok o - lyat tud, a mi

új kint a vi - lág - ba! **Agitato.**

Diák: Itt a le - ges - leg fris - seb bik nó - - - - - tal

Most sza - kadt - le a fá - já - ról, e - gyet - len - egy mély - sé - ges szép szem - pil - lan - tás ó - ta.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

Rubato, all'ongarese

Jár - tam künn a zi - va tar - ba,

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment with 'f colla parte' marking.

Szél - be, vész - be, hó - ba, fagy - ba!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with 'Ped.' and '*' markings.

Sze - re - lem - vágy

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with 'Ped.' and '*' markings.

a szi - vem - tr tr tr be,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with 'Ped.' markings.

nem fá - z - tam kint a hi -

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with 'espress.', 'cresc.', and 'Ped.' markings.

deg -

f

Tea *

be.

p

Tea *

It - - - tenbennmost fűt a kály-ha,

p

Tea

A szi - ve-mig ég a láng - - ja.

p

cresc.

Tea * Tea Tea *

De a szi - - vem,

molto cantabile

Tea * Tea

hej, a szi - - vem

p

Tea * Tea

Mé - - - - - gis csak - ugy di - der - ge - ti,

ff appassionato

rit. *accel.*

fa - gyaszt - gat - ja, majd meg - ve - szi,

rall. *molto e sempre ff*

Lento.
Ráz -

armonioso

p

a sze - re - lem

tr

hi - deg - je.

pp

1

12

trem sempre pp molto espressivo

Violino solo

*ra ** *ra*

a piacere *rall. molto*

molto espress. *cresc.*

ra ra ra ra

*ra ** *dim.* *pp*

p dolce *tr*

accel.

8

accel. dim. lunga risoluto sf sf . sf ff

Vivo furioso. **Nagyasszony.**

- - lod - e te kó - - bor, nó - - tás, esur - gó - i di -

Moderato. **Pislál-kodva nyugvás - ra - int a**

sf mf p

hú - - nyó gyer - - - tya - vi - lág!

Più vivo.

Ad - jon is - ten

kö-zös e-gész-ség - re!

Vivace.

Vendégkar.

Egész-ség-re! Közös egész-ség-re,

ad-jon is - ten

egész - ség-re!

Urfiak.

Egész - ség-re!

Vendégkar.

Egész - ség - re!

E-gész - ség - re!

Kö-zös egész - ség - re!

Mindnyá - junk - nak

Kisasszony.

e-gész - ség-re!

Egész - ség-re!

Egész - ség-re!

Vendégkar.

Egész - ség-re!

Egész - ség-re!

Mind.

E - gész - s é g - re! Ad - jon Is - ten kö - z ö s e - gész - s é g - re! Kö - z ö s e - gész - s é g - re!

Ad - jon Is - ten! E - gész - s é g - re! Ad - jon Is - ten! Kö - z ö s e - gész - s é g - re!

Adj Is - ten! Kö - z ö s e - gész - s é g - re! Mind - ny á - junknak, mind - ny á - junknak e - gész - s é g - re

vál - jék! Ad - jon Is - ten, ad - jon a jó

Is - ten! Kar. Vál - jék

Mindnyá - junk - nak e - gész - s é g - re!

Mind.

E - gész -

ség

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and slurs.

L'istesso Tempo.

re!

Musical score for the second system, marked *ff* and *maestoso*, with a treble and bass staff.

Musical score for the third system, continuing the piece with a treble and bass staff.

Musical score for the fourth system, ending with a *rallent.* marking and a double bar line.

Più largamente.

Musical score for the fifth system, marked *fff*, with a treble and bass staff.

Musical score for the sixth system, including dynamic markings like *fff trem.*, *sf*, *ff*, and *sff*, and a signature *Péter. Hol*.

Più moderato.

nap is csak nap lesz, ké - sö van már má - ma, ut - tól, hó - tól fá - radt ven - dég

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with lyrics.

vá - gyk már az éj - sza - ka - i nyu - go - vás - ra!

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with lyrics and performance markings like 'p calmato' and 'Lento espressivo'.

Diák. Sötét az éj! Fe - hér a hó!

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with lyrics and performance markings like 'espress.' and 'Lento'.

Poco a poco rallentando.

Hej az i - lyen éj Nem pi - hen - ni va - ló! Az i - lyen éj

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with lyrics and performance markings like 'espr. cant.' and 'Lento'.

Molto rallentando.

A tempo

sze - re - lem - re vol - na jó; sze - re - lem - re vol

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with lyrics and performance markings like 'Lento'.

Moderato.

Zsuzsika.

Diák.

na jó! Hó - pihe száll! Szív szív - re talál!

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with lyrics and performance markings like 'p' and 'Lento'.

Vivo.

sf

Nagyasszony.
Zsu-zi - ka!

Jöjj!

Lento.

f molto espress.

p

poco a poco dimin.

Diák. Szi - vem!

Jó éj - sza - kát! Jó éj - - - sza -

Kar.

pp

Allegro moderato.

8 kát!

Più vivo.

p

cresc.

ff

MÁSODIK FELVONÁS.

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking "Allegretto moderato." and a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a dynamic of *mf*, followed by *f*, *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* The violin part features a *ff* dynamic and a *buffonesco* marking. The piano part includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The violin part has a *sf* dynamic. The piano part includes a *cantabile* marking and a *p scherzando* marking. The piano part ends with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Hajdúk: Lassan, las-san! Csak vi-gyáz-ni! Nem szabad a tá-lat ráz-ni!

Tál ha moz-dul, fánk e - sik! Nem sza-bad a tá-lat ráz - ni!
Csak szé-pen

Las-san, las-san! Csak vi-gyáz-ni! Nem szabad a tá-lat ráz - ni! Tál ha moz-dul,

fánk e - sik! Nem sza-bad a tá-lat ráz-ni! Csak szé - pen las - san,
cantabile

las-sacs - kán! Lassan és vi - gyáz - ni! Mert kü - löm-ben

menny - kő dör-ren, Minthogy a nagyasz - szony lát, ha nincs is itt!

Nagyasszony:

Ha nincs is itt! Ca

Molto vivo.

8^{va}

nis ma ter!

tremolo

Ugy kell men-ni, mintha to-já-son lépdél-né-tek!

Tempo I.

Hajduk: Csak szé - pen las - san, las - sacs - kánt!

Lassan és vi - gyáz - va! Mert kü - lönben menny - kő dör - ren,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with five-fingered chords and a melody line.

Mint hogy a nagy-asz - szony lát, ha nincs is itt!

Musical score for the second system, including a forte (*f*) dynamic marking.

Ha nincs is itt!

Musical score for the third system, including a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, including a *dim.* dynamic marking.

Agitato.

Musical score for the fifth system, marked **Agitato.**, including forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic markings.

Zsuzsika:
É - des anyám!

Nincsen. it - ten.

Musical score for the sixth system, including a piano ritardando (*p rit.*) dynamic marking.

Vivo. *tr*

f risoluto

Diák. Biz el se é-rem, már azt hit - tem! Zsuzsika. A - zér

p *cresc.* *f*

jöt - tem csak... Diák. Én is csak a-zér... Zsuzsika. Visz - sza me-

Diák. gyek... Ne még, az is - te-nér! Hat napja le-sem ezt a drá -

f

Zsuzsika. - ga per - cet! Diák. Jaj, is - te-nem, anyács-ka itt te-remhet! Majd el - fu-

cresc.

- tunk! Zsuzsika! Most szól - ha-tok!

f *poco rit.* *espress.*

Zsuzsika.

En - ged - je

nag! De mit?

Ugy

fé - lekl

dim.

Red. Diák. A-zért

re - mé - lek.

Oh!

Red. * *Red.*

Lento espressivo.

ér - zem, ér - zem, keze resz - ket!

Ugy a mint itt benn - az énszi - vem!

pp

con Ped

dolce

Zsuzsika! én ma - gát

szeretem...

é - des...

Szeretem i - ga - zán,

p poco a poco cresc.

sze - re - tem ö - rök - rel

Lán - go - lón!

f precipitando poco rit.

Hi - ven!

rallentando

dolce

Oh, ugy - e, É - rez - te,

Poco più vivo.

tud - ta ré - ges ré - genl

Oh mond - ja, Igy van-e é - des?

Igy - e, é - des üd - vös sé - gem?

Várt rám, várt ugy-e min - dég, Tud - ta, hogy

el - jő - vök még, hogy el - hoz vá - gyó szi - veml

Più vivo.

Zsu - zsi - kal Mert ma - gát. sze - re - tem, é - des,

con passione
mf cresc. ed animando

szeretem i - ga - zán, szeretem ö - rök - re!

rallent.

Largamente.

Lán - go -

f appassionato

Hi -

molto dim.

Lento.
ven!

p dolce

poco animando dim.

Diák: Nem felel? Nem fe - lel?

pp *mp*

Con moto.

Me-lyik i - gaz, me - lyik hát? Az ajk, mely hallgat, ah, s tagad? Vagy körül - te a

p

mo soly-gás, mely szeb - ben beszél sza - vak - nál? Oh e mo - soly

mf

bol - dog - sá - gom, Oh e mosoly nap - vi - lá - gom, Lel - kem üd - ve, menyör - szá - ga,

6

Szi - vem é - des tün - dér ál - ma! Oh e mo - soly többennél is, több én - né - kem

cresc. *f*

mind-en - nél is, Mert e mosoly más nem le - het, oh e mo-soly

poco a poco crescendo

más nem le - het: Val - lomás, hogy viszont - szeret!

tr

Zsuzsikám! Oh mond - ja meg hát, mondja meg né - kem, szeret! Ugye, viszontszeret?

p dolce *allargando*

Ugye, hogy hiven szeret, mint a hogy én magát szeretem!

cresc. *rall.* *Lento.* *più vivo*

El - for - dul! Nemszeret!

espr. *p*

Zsuzsika.
Sze-ret...nék szó - la - ni, de

più vivo

nem merek! **Risoluto.**

Diák. Majd szó - lok én! He - lyet - te is be -

szé - lek! Zsuzsika. Rossz tol - má - csom lesz, at - tól

Diák. félek! Se - git - ni rajt könnyű le - ne, he - lyettem ha szó - la - ni mer - ne!

Zsuzsika. Kis Zsuzska szólna szavam - ba halkan! És Kálmán diák az én szavamban!

Lento amorosa. Diák. Kis Zsuzska szól: Szeretlek Kál - mán!

Zsuzsika. Kálmán sza - va: Sze - ret - lek lány - kám!

Zsuzsika. Szeret-lek ö-rök-re hí - ven hí - ven

Diák. Szeret-lek ö-rök-re hí - ven!

cantabile

Mindakettő.

Sze-rel-mes szi - vem! Szeret-lek ö-rök-re! Szeret-lek hí - ven! Sze-ret-lek ö - rök-re!

p crescendo e poco string. *poco rit.*

Sze-relmes szi - vem, szeretlek szi

Un poco più mosso.

- vem! **Diák.** Am - do, Hogyha szi-vünk

p a tempo *espr.* *cantabile*

el - cse - rél - ve, Kis Zsuzska szi - ve, mit se fél - ve, Sajátma - gá - nak zen - gi ben - nem:

pp

Più lento.

Zsuzsika. Sze-retlek é - des sze - rel - mem! Kál - mán sza - va zen - gi ben - nem:

mf cant. *più vivo*

Lento.

Szeret-lek é - des sze - rel - mem! Szeretlek é - des hü sze - rel - mem,
poco a poco agitato

p *cresc.*

hü

sze - rel - mem!

Diák. Sze-ret - lek é - des sze - rel - mem!

molto cresc.

Vivo.

Zsuzsikám!

Zsuzsika.

Kál - mán!

Diák.

Szi - vet

marc. *poco a poco cresc.*

Diák.

esc-rél - tem!

Zsuzsika.

Szi - vet

cse-rél - - - tem!

Zsu - zsi - kám!

Ma-ga-az én

bol - dog - sá - gom,

Bol - dog - sá - gom,

Zsuzsika. Oh,
nap - vi - la - gom

ér - zem, ér - zem, szé-re-lem fakad szívembem!
lel - kem üd - ve, menyör szá - gom!

Er - zem el - jött szi - vem é - des

p *poco a poco cresc.*

ál - - ma, el - jött szi - vem

ál - - ma!

poco a poco riten. *cresc.* *molto* *molto cant.* *ff*

El - jött a ki sze-ret en-gem, sze-ret hi-ven! Meg - lel-te pár-ját a szi -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a 'rall.' marking.

Presto.

Molto vivo.

- vem! (A diák megakarja Zsuzsika. Zsuzskát csókolni) Jaj nem szabad!

Musical score for the second system, starting with 'Presto' and 'Molto vivo' markings, including 'sf' and 'stregidoso' dynamics.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including a 'mp' dynamic marking.

Musical score for the fifth system, including a 'cresc.' dynamic marking.

Musical score for the sixth system, including 'sf' and 'p' dynamic markings.

Moderato.

Diák. Egy kis le - vél!

Sze-rel-mes vers!

Lento.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is Moderato, and the dynamics include *pp* and *p*.

Zsuzsika.

Én nekem ir - ta?

Diák.

Magának ir - tam! A

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The dynamics include *p legato*.

szi - vem bele - sír - - - - tam! Ad - ja... oh ad - ja!

Ad - - - ja! Egy

Zsuzsika.

Diák.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The dynamics include *pp* and *p*.

Allegretto scherzando. Oh ad - ja, oh ad - ja!
csók az á - ra!

Egy csók a száj - ra!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The dynamics include *p dolce* and *crisc.*

Nem! Nem szabad! Ha csók az á - - - ra,
Oh csak ad - ja, oh

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines. The dynamics include *f* and *cantabile*.

ad - ja! Hát nem kell, mert drá - ga! Nem! Nem szabad! Nem! Nem szabad! Oh
Oh egy csók, egy

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines. The dynamics include *f* and *cantabile*.

Largamente.

ad - - - ja, oh ad - - ja, oh ad - jai Oh
pi - ci csók nem drá - ga! Sha drá - ga is, hát ez az á - ra!

molto dim.

Lento. Diák.
ad - jai A - kar - ja?

Zsuzsika.
Nem...

pespress. *dolciss.* *pp*

Molto vivo.

Nem szabad...

f *sff* *ff*

Nagzasszony.
Zsuzsikám-hoz!

fff

Vivo assai.

Dal az i-gaz sze-re-lem-ről!

ff con rabbia

No már ez mé - gis ször -

f

Allegro non troppo.

nyú - ség!

Nem! Ezt to-vább ki nem ál - lom!

Hogy ed-dig tűr - tem, az is

vé - tek!

Nem!

Vé - get kell vet - ni en - nek! Ezt már tűr - nöm nem szabad!

Ca

nis

ma

ter!

(Egy Hajdú átmege a szinen)

Allegretto grazioso.

Vivo.

Te mafla!

Mit mász - kálsz?

I - de

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves with lyrics 'Te mafla! Mit mász - kálsz? I - de'. The piano part features dynamic markings *f*, *sf*, and *f*. The vocal line includes a trill (*tr*) and various accidentals.

jöjj!

Nyisd ki a fü - led!

Be-mész az u - ram hoz.

Szólsz ne - ki: hogy

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves with lyrics 'jöjj! Nyisd ki a fü - led! Be-mész az u - ram hoz. Szólsz ne - ki: hogy'. The piano part is mostly accompaniment for the vocal line.

rög-lön jöj-jön i - de ki!

Ló - dulj!

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves with lyrics 'rög-lön jöj-jön i - de ki! Ló - dulj!'. The piano part features a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. This system features complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic markings *sf*, *p*, and *f*. The vocal line has a triplet of eighth notes.

Oh, ez a di - ák!

Oh, ez a di ák!

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves with lyrics 'Oh, ez a di - ák! Oh, ez a di ák!'. The piano part features dynamic markings *p cresc.*, *p cresc.*, *sf*, and *f*. The vocal line has a triplet of eighth notes.

Hat

nap - ja tú - röm, hogy

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves with lyrics 'Hat nap - ja tú - röm, hogy'. The piano part features dynamic markings *cresc.* and *sf*. The vocal line has a triplet of eighth notes.

egy - re mel - let - te ül,

Da - nol - gat. nevet rá, S sze - mé be néz szü - net - le -

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a 'cresc.' marking.

nül!

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a 'sf' marking and a 'f' dynamic.

De vég - re már

e - lég!

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets and a 'ff' dynamic.

Péter: Mi - az? Mi

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with triplets and a 'sf' marking.

az? Va - la - hol ég?

Nagyasszony: A tré - fát

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a '5' marking.

hogy - ja most ke - gyelmed!

Ko - moly do - log - ról van itt szó!

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with a 'p' dynamic.

Più moderato.

Péter: A ven-dé - get ma-guk - ra hogy-ni még komoly szó - ért sem va - ló!

Benn

Musical score for Péter's first line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a sustained bass line with chords in the right hand.

Vivo.

Nagyasszony:

zá - lo-gos-dit ját-sza-doz-nak... Ejl, mit a ven-dég né-kem, mikor é - pen

Musical score for Nagyasszony's first line. The tempo is *Vivo*. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line starts with a half note G4 and continues with a melodic line.

vendég mi-att nagy a ve-szély!

Péter: Hogyan?

Musical score for Péter's second line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line features a triplet of eighth notes and a sixteenth note triplet, marked with a *p* dynamic.

ven - dég miatt?

Az én há - zam - ban!

Bo-lon-dot, asz - szony, ne beszélj!

Musical score for Nagyasszony's second line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with chords. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note triplet, marked with a *p* dynamic.

Nagyasszony: Mit,

én?

Bolond

Molto agitato.

Musical score for Nagyasszony's third line. The tempo is *Molto agitato*. The piano accompaniment is very active and rhythmic, marked with a *f* dynamic. The vocal line continues with a melodic line.

a - ki mond - ja!

Slá

ló

sze - mén

is

Musical score for Nagyasszony's fourth line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth note triplet.

vak ta-lán!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Mert ha nem - vak, lát - ni ké - ne, hogy már is

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

bom - lik az a lány!

Péter: Micsoda lány?

Musical notation for the third system, including a piano accompaniment with triplets.

Nagyasszony:
Az én

le - á - nyom!

Musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment with a sforzando (*sff*) marking.

Allegro non troppo.

Péter:
No-no, ta-lán az e-nyim is!

Nagyasszony:
No hát, ha

Musical notation for the fifth system, including a piano accompaniment with a triplet.

kel - me-dé, hát rá vi - gyáz - zék!

Péter:
Ugyan-no, már mért vi-

Musical notation for the sixth system, including a piano accompaniment with various articulations.

-gyáz - nék? Nem lop-ja tán el sen - ki se! **Nagyasszony:** Hát nem lát

semmit sem kegyel - med? **Péter:** Nem ént **Nagyasszony:** Nem ám mert nem akar! Rég

is - merem! Oh, a nagy nem-lá-tás tudom én, hogy mit ta-kar!

Nem - csak a lány, ke -

gyel - med is már ked - vel - li azt a kó - sza,

gyött - - ment csur - gó - - i di - -

á - kot! Azt a sehon - na - i him - pel - -

lért!

m.d. Péter: Bolond beszéd!

fff *m.g.* *p* *sf*

Asszony be - szé-de! Az-em-ber sok szóbul se ért! Nagynasszony: Nem ért?

mf *f*

I-ga-zán? Hát hall-gas-sa kegyelmed!

p *mf* *f*

(Egy fánkotvívő Hajdú átmege a szinen)

Allegretto moderato.

sf *p*

mf

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a melodic line with various intervals and rests. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass clef staff provides harmonic support. The system ends with a *cantabile* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains five-finger patterns (marked with '5') in the right hand. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The text "Nagyasszony: Szedd már a Já-bodat!" is written above the staff. The system ends with triplet markings (3).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains the text "Kuty - tya fékom terem - tet-tel". The system includes various chordal textures and a triplet (3) at the end.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked "Moderato." and includes the text "„Zsuzsikám-hoz! Dal az-i-gaz szerelemről.“". The system features a melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

dolce *Allegretto vivace.*

„Vál-to-zó a sors sze-szé-lye, Vál-to-zó az é - let! Ke-res-te-lék lány-ka, té - ged

Moderato.
Mi-ó - ta csak é - lek! Azt mondja: lány - ka! Zsuzská-nak mond-ja,

S még te-ge-zi!

Tempo I.
Van ám to-vább is! „Soh-sem üz - tem köny - nyű lán - got,

Csak szi-ved - re vár-tam! Tud tam, hogymég meg-ta-lál - lak, S i - me rád - ta - lál-tam!”

Moderato.

Zsuzská-ra várt!

Zsuzská-ra várt!

Vivo.

É - - pen csak ő - rá!

sf parlando *rall.*

f *sf* *p parlando*

Lás-suk a foly-tatást!

Tempo I.

„Két i-gaz szív tisz-ta láng-ja egy más-t biz-ton meg-ta-lál-ja! Vál-to-zó a

f *p*

sors szeszé-lye, vál-to-zó az é - let! . Meg volt ír-va, bol-dog le szek, é-des lánykám,

f *p*

vé - led!“

Most már nem:lány-ka!

Már né-ki lány-kám!

Már az

f *3*

ő - vé!

tr *tr* *dim.*

„Két szív egymás - nak ha szánva, hi - á - ba sors vál - to - zá - sa! Csakegy - más - ra lel - nek!“

Hall - ja ke - gyel - med! „So - ha sem - mi szét nem ű zi, Mindig minden egy - be fű - zi“

Soha semmi szét nem ű zi, Mindig minden egy - be fű - zi!

i - - gaz

sze -

rel - - - met!“

No hát ez

Moderato.

hal - - - lat - lan!

Seq.

Allegro non troppo.

Az i-gaz sze-rel-met! Az én le-

rit. *ff*

- á - - - nyom! És ez a kol - - - - dus - di-

ák! Hej! Ez ám a mersz!

sf

Ez ám a legény! Per - sze a lá - - nyom csak a zért nevel - tem,

sf *f*

hogy egy i ilyen ut - - szé - li si-he-der - - - hez men - jen!

Ki ez a fi-csúr? Kinek a fi - a? Vers - fa-ra-gó ki-csa mi-csa!

ff *ff* *ff* *ff*

Va-la-hon - nan i - de - csep - pent, Rossz - szél - hoz - ta, Kó - sza, Pi - po - gya

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with multiple *sf* (sforzando) markings.

Musical notation for the second system, including a vocal line starting with *m.g. lür* and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with a large fermata over the piano part.

Zsuzs-ká-nak ad-taaz e - lébb! Hal - lat - lan vak - me - ró - ség!

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano dynamics (*p*, *cresc.*, *f*) and a *No 6* marking.

Musical notation for the sixth system, marked *Moderato* and *Péter. Hát*, featuring piano dynamics (*p*).

szép volt a **Vivo.** vers. **Nagyasszony.** No' hall-ja Pé - ter!

Moderato. Ezt a... De mit ve - sző-döm! Mit mér - ge - lő - döm! Kelmeddel tovább én nem bi - be -

lő - döm! Hát hi - szenhogyha kel - me-det nem bántja a gya - lá - zat, Majd

Poco a poco più vivo. meg-tisz - ti - tom én gaz - tól a há - zat! Nem vá - rom, hogy

kegyel - med sar - ká - ra áll jon! Meg - vé - dem én **Più lento.** magamis a

Grave ed energico. lá - nyom! Péter. Asszony! Ben-nem nagy bé - ke-tű-rés van! Kevés szót

Largo.

mon - dok. Demost a - szon - dom: Az én há - zam magyar

ház! Az én ven-dé-gem bán-tó-dás ne ér - y je! Csak ennyit mondok.

Piu vivo.

De baj le het, ha kinemért be - lő - le!

Moderato. Con moto.

Nagyszony. Jól van, no jól! Neprézsmi - tál-jon!

Nem érmajdsenkit bán-ta-lom! Men-jencsakszépen

visz-sza a szo - bá ba, És csön - de-sen kér-lel-je meg a gróf - nét,

Hogy jöj - jön hoz - zám nyom - ba ki! Péter. A gróf né? Hát -

pespr.

Vivo. asszony. mi az ördög! Nemért a szó - bul? **Calmato.** Péter. Jól van, no jól! Majd

szó - lok né - ki! **Vivo.**

f

Poco moderato. Nagyasszony. A sze-relmet sem mi sem ú - zi? Min-dencsak jól ősz-sze-

fű - zi? No-hát majd én ú - zöm fű - zöm. **Vivo.** A gróf - né

f

dol-gát sem tű-röm! Fér - jes as-zony, mé - gis egyre Rá-ránéz a gár-datisztre!

p dolce

Più lento.

Gár - da-tiszt meg rá - ja bá mul.

Andante.

Ösz-sze néz-nek, só-haj-toz-nak;

Vivo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two measures and vocal melody for the last two measures.

Dehisz vé - get ve-tek énmostmindíárt min-den rossz-nak!

Lento.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the first two measures and vocal melody for the last two measures.

Piano accompaniment for the second system, showing intricate chordal textures and melodic lines.

Grófné.

Nem - ze-tes asz-szony,

Nagyasszony.

itt va-gyok! Nagysá-gos

Lento ma non tanto.

gróf - né, bo-csá - na -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the first two measures and vocal melody for the last two measures.

tot, Mu-la - tá - sá - ban

ha meg - za-var - tam!

Grófné.

A há - zi-asz-szony ké-ré-se pa -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two measures and vocal melody for the last two measures.

rancs!

Nagyasszony.

Hát bi-zony ké-ré - sem vol - na... Za -

Piano accompaniment for the fourth system, showing intricate chordal textures and melodic lines.

var-tan. Demert mu - száj, hát így a - dom e lő:

Poco più vivo.
Grófné.

Nagysá-gos Gróf-né, van nekem egy lá-nyom... É - des drá - galány

a kis Zsuzs - kal Nagyasszony. poco a poco agitato.
Biz az még sze-le-bur-di frus-ka. Az ily fi-a-tal lány fe-

jét el - csa-var-ni köny - nyü do - log, és

ké - sö a **Vivo.** **Moderato.**
jaj! Pedigvan mát - kás vó-le-gényet

Grófné. *dolce* Hisz ak-kor nin-csen sem-mi baj! *Vivo.* Nagyszony. De van, De van, Mert hát a

hó-tól hat na-pja ké-sik már a vő-le-gény... Sa di-ák... *Più lento.*

Nagy-sá-gos Gróf-nél Én ar-ra kér-ném... Grófné. De hát e-zen...

ho-gyan se-gít-sek én? *Risoluto.* *mf* *Allegro.*

Csak má-ma es-te... Nem hull a hó már... A vő-le-gény hol nap-ra

itt lehet! *p* Csak má-ma még baj ne történ-jék...

Cantabile
Hallgas ³ sa-még ké - ré - se - met!

cresc. *espr.* *f* con alcuna licenza

A há-zia-szony-tiszt - je en-gem sok-szor ki-szó - - - lít a

p a tempo

marc.

szo - bá - - - - ból.

Azt a di-á - - - - - kot...

cresc.

Kér - ve kérem, Ma ne en - ged - je el ma ga - tól!

Più vivo, Cantabile

p

Beszél - jen vé - le,

tart - sa-fog-va,

A kar - ját fog-ja, hogy vezes - se!

Vigyázzon rá, hogy má - ma es-te Zsuzs-ká hoz ne köze lít - hes - sen!

Nagy-sá-gos gróf - né kér - ve ké - rem, Hall - gas - son meg,

f

ne mond - jon ne - met! Az a - nya - szi - vet ön me - gér -

- til Nem, nem! Nem, nem!

ff

Tu - dom, hogy meg - i - gé - ril Nagysá - gos

sf *largamente* *f* *lento* *p*

gróf - né, e - se - de - zem! *espress.* Grófné. Hát

p

jó, le - gyen!

ff

Vivace.

Nagyasszony. Kéz a

kéz - ben? Megi-gér-tem! Nagyasszony: Oh

drá-ga-lá-tos, kedves, é-des egy-et - le-negy gróf - ném! Oh,

köszönöm! Largamente.

Grófné. Megyek is mind - járt be a tár-sa-ság - ba!

5. Szene.

Moderato.

Nagyasszony.

A gár-da-tiszt!

mf *p*

Már itt van a nyo-má-ban!

Risoluto.

f *sf* *f*

Ej!

Gár-da-tiszt ur!

Csak így ma-gá - ba?

Zoltán. Oh,

Nagyasszony!

Me-gyek már visz-sza!

Megyek már,

megyek már,

visz - szaa szo - bá - ba!

Nagyasszony. Úgy gon-do-lom,

dim.

Zoltán.
Zsuzskám is benn van... Szól-jak tán ne-ki?

Hív - jam ki? 3 Oly 3

mf

ked - ves lány, nagy - asszony a le - á - nya!

Nagyasszony.
Hát

gár - da-tiszt ur! Nagy ké - ré - sem vol - na!

Zoltán.
Ki az ki rá-ja ne ha-

jol - na? Parancs a ház úr - nő - je - nek sza - va!

Poco più vivo.

Nagyasszony.

Hát ad - ja rá a fér - fi - ú - sza - vát,

hogy tel - je - si - ti!

Zoltán. Nagyasszony!

Komoly a ké - rés?

Nagyasszony. Na - gyon ko - moly!

Snagyon ve - szé - - - lyes! A há - zi - asszony ké - ri Legked - ve - sebb vendé - gétől!

Allegretto.

Zoltán. Vagy úgy?!

mp *cresc.*

Energico.

A fér - fi-as sza-vamat adom re - á!

Hogy tel-je-si-tem, A-kár - mi

f

is!

Nagyasszony. Ezt már szeretem!

Ez de-rék!

Igy he - lyes!

Katonás,

fér - - fi-as be -

sf

széd!

f *dim.*

Moderató.

Hát tiszt úr!

Má-ma

*accel.**cresc.*

p *cresc.*

Vivo.

es-te az én lányomnak lesz lo - vag -

ja!

Zoltán. Hogyan?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *sf*, and *ff*, and triplets.

Nagyasszony. Beszél - get vé - le,

fog - va tartja,

Karján vezeti,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*.

El nem hagy - ja,

Nem enge - di el ma - gá - tól,

És a mi fő, hát

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *sf*.

Vivo.

tá - vol tart - ja a csur -

gó - i diák - tól!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf rall.*, *sf*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *sf*.

Zoltán. De már bocsá - nat...

Nagyasszony.

Megigér - te! *Più moderato.*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *sf*, and a sextuplet.

Zoltán. Meg.

És úgy lesz.

Fe - lelek ér - te!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and a triplet.

Lento, ma non tanto.

Ketten le - szünk,

p espr. *dolce e cantab.*

De majd i - gyek - szem, gróf - ném legyen a harmadik!

Allegretto.

pp *p* *cresc.*

f

Nagyasszony. Két le-gyet üt - ni

p

egy csapás - ra, Nem é - - pen va - la - mi vi - lág - cso - dá - ja. De

ezt u - tá - nam ki csi - nál - - ja? Négy legyet ü-tök egy csapás - ra!

Moderato.

The first system of the Moderato section features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *sff* dynamic marking and a *f* *sonoro* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

The second system continues the Moderato section with similar rhythmic patterns and dynamics, including slurs and accents.

Vivacissimo.

The Vivacissimo section begins with a treble and bass clef. It includes a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket labeled '9'. The dynamics are marked *sff* in both staves.

The second system of the Vivacissimo section features a first ending bracket labeled '9' and a *poco a poco cresc.* marking. The treble clef part starts with a *p* dynamic.

The third system continues the Vivacissimo section, featuring a first ending bracket labeled '8' and a *string.* marking in the bass clef part.

The fourth system of the Vivacissimo section features a first ending bracket labeled '8' and multiple *sff* dynamic markings throughout the piece.

Moderato.

dolce

Diák. Grófné. Be-szél-jen né-kem é - le - té - ről! Hát

ker-ge-tett a sors sze szé - lye! **Zoltán.** Az é - le - tem csak szen - ve - dés volt! **Zsuzsika.** Meg-

sempre legato

ké-rem-rá, hogy él-be - szél - jel

Diák. Jár - tam egy-re a vi - lá - got, Szi - vem sze - re - lem-re vá - -

Zoltán. Min - dig

mf cantabile

- gyott!

i - gaz sze - re - lem-re vá - gya - koz - tam, Oh, hány szív - vel meg - pró - bál - koz - tam,

Grófné. Ki szi - vem leg - e - lő - ször kér - te, Bár nem sze - ret - tem, hoz - zá men - - -
hajh. de egy-re min - dég csak csa - lód - - - tam!

Zsuzsika. Kit nem sze ret - tem,

so-ha sem szi-vel-tem, meg-kért en-gem. Ma - rad-jak in-kább ö - rök ár -
- tem! Grófné. A bol-dog-ság-ról

- va!
ál-mo-dom most, Csügged-ten, bú - - san, Zsuzsika. De meg jött, kit szárny - sze -

ré - - gen vár - - tam, S szi - ve szi - vem-be zár - va!
get - ten!

Zsuzsika: Oh, mi-lyen é - des, oh, mi-lyen é - des egy ér - - ze -
poco rit. dolce e cant. *a tempo*

lem Az i-gaz, bol - dogsze-re - lem! Grófné: De oh milyen fá - jó

gyöt - re-lem az el - ké-sett, her-vadt sze-re - lem, az el - ké - sett

sze-re-lem!

Oh mint gyötör

A her-vadt, ké - só

sze-re-lem!

Zsuzsika. Oh mily gyönyör

Az i - gaz bol-dog

sze-re-lem!

Grófné. Oh

mint gyö-tör

A

her-vadt, ké - só

Oh, mi - lyen
sze-re-lem!

é - des, mily

é

-

-

-

des

a

bol -

-

dog

sze-re-lem!

Poco più lento.

Zoltán. Oh há vár - ni tud tam vol-na!

Szi-vem ár - ván nem bo-rong-na!

Vi ga-szom nincs, sem re-mé - nyem! Csak le-mon-dás

már a ré - szem! Szét - szór-tam köny-nyel-mü - en,

El - té - ko - zol-tam a szi-vem!

S a-mi-kor már nem re-mél-tem, meg-ta-lál - tam esz mény-ké-pem, Él - tem - nek

al - ko-nyat-ján, Óh meny - nyi szenvedés u-tán! Pá-rom el - jött, oh, de ké - ső!.. Szenvé-dés - re

szenvé-dés, ah, szenvé-dés jó! U jabb kín, ré - gi kin - ló - dás u - tán!

Grófné. Meg-ér-ti mást ki ma-ga szenvé-d! De **Diák.** én a pá-rom meg-ta - lál - tam!

Zsuzsika. Zoltán. Nem vár-ha-tok töb - bé sze-rel - met! Sze-rel-me-met szi-ve-m-be zár - tam! **Diák.** Jár - tam egyre

a vi-lá - got, Szi - vem sze-re - lem-re vá - gyott!
Zoltán. Min - dég i-gaz sze-re-lem-re vá-gya-koz-tam!

Grófné: Ki szí-ve-m le-ge - Kő-ször kér - te,
Oh hány szív - vel megpró-bál-koz-tam, hajh, de egy-re min dég csak csa -

Zsuzsika: Kit nem szerettem, so-ha-sem szí-ve-tem, megkért en - gem. Ma-
nem szerettem, hoz-zá men - tem!
lód tam!

rad-jak inkább ö-rök ár Grófné: A bol-dogság-ról ál - modom most Csügged-ten.

Zsuzsika: De megjött kit ré - gen vár - tam, Szi - ve
bú - san, szárny - sze - get - ten!

szi - vembe zárva! Oh, milyen é - des, oh - milyen é-des egy-ér - ze-
poco ritenuto *a tempo*

-lem Az i - gaz bol - dog sze-re lem! Grófné. De oh milyen fá - jó

gyöt - relem az el - ké - sett, her - vadt sze - re - lem, az el - ké - sett

Musical notation for the first system, including piano and grand staves with lyrics.

sze - relem! Oh, mint gyötör A hervadt ké - sö sze-relem! **Zsuzsika és Diák:** Oh,

Musical notation for the second system, including piano and grand staves with lyrics.

mily gyönyör az igaz bol-dog sze-re-lem! **Zsuzsika:** Oh, mt-lyen é - des, mily Oh mint gyötör a hervadt ké - sö sze-re-lem!

Musical notation for the third system, including piano and grand staves with lyrics.

é - - des a bol - dog sze-relem! Oh

Musical notation for the fourth system, including piano and grand staves with lyrics.

milyen é - des egy ér - ze - lem A bol - -

Musical notation for the fifth system, including piano and grand staves with lyrics.

dog, A bol - dog, el - sö szere - lem!

Musical notation for the sixth system, including piano and grand staves with lyrics.

Allegretto. (A Nagycsóny átmev a szinen)

Vivo.

p *cresc.* *accel.* *f*

Grave. *ff*

tr *p*

Grófné: Ah, is - tenem hisz megi - gér tem! E j, hisz szavamra megi - gér - tem!

Agitato.

ff *p* *cresc.*

cresc. *ff*

Grófné Zoltán: Oh milyen fá - jó ér - ze - lem az el - ké - sett, Zsuzska: Oh, milyen bús, sze - re -

Lento.

p dolce *cantabile*

é - des, oh, mily é - des egy ér - ze -

lem Az e - ző szerelem!

Vivo. Kar: No hát ez még se jár - ja! No hát ez

még se jár - ja! No már ez még se jár - ja! Ki - szök - tek ebbe a szo - bá -

-ba! Ki - szök - tek eb - be a szo bá - ha! **Nagyasszony:** Lám, hogy

jobb és tá - ga - sabb itt! Foly - tas - sák a zá - lo - gos - dit

Fiatalok. Kar.

Raj - ta, raj - ta! Hej, vig a já - ték! Csó - kot kap - junk!

ff

Csak ez a szán - dék! Zá - lo - got ad, ki hi - báz, Vagy szándék-ból nem vi - gyáz!

S zá - log-ért majd lá - nyok és le - gé - nyek csó - kot cse - rél - nek!

tr tr
f tr tr

Első ifjú. Ha - ragszom rád, te szép vi - rág - szál!
Leggiero, con grazia.

tr tr tr tr tr
tr tr dim. pp

Első kisasszony.

Csu - nya le - gény te, mér ha - rag - szol?

Az - ér ha - rag - szom, szép vi - rág - -

pp

szál, mert so - ha sem sze - ret - tél!

Vivo.

cantabile
f

Első kisasszony.

Più lento.

Ej no, ej - nye, csu - nya le - gény, te! No nézd, de

rit.
dim.

nézd csak! Mi jut e - szé - be! Hat nap ó - ta a - lig ös - me - ró - sők,

espr.

hogy le - het - nénk

szere - tő - sők! Kar. Raj - ta, raj - ta!

rallent.
sff

Hej, vig a já - ték!

Csó - kot kap - junk!

Csak ez a szán - dék!

8

Zá - lo - got ad ki hi - báz, vagy szán - dék - ból nem vi - gyáz, S zá - log - ért majd lá - nyok és le -

gények csókot cse - rél - nek!

tr
f

Első kisasszony.

Ha - rag - szom rád, csu - nya le - gény,

Második ifjú.

És szép vi - rág - szál, mér ha -

p

rag - - szól?

Első kisasszony.

Ha - rag - szom rád, csu - nya le - gény,

te!

3

Vivo.

Mert szün - te - len

ne - vetsz rám!

8

cantabile *f*

Második ifjú.

Più lento.

Ej -

nye, ej - nye,

szép vi - rág - szál!

dim. *dolce*

Hát in - kább nyaf - ga le - gényt ki - ván - nál?

Sir - va, ri - va,

espr.

búm el - pi - tye - reg - jem,

hogy te ne - vess csak?

Á!

Kö - szö - nöm! Nem!

allarg.

Kar Nem! Nem! Ne-met mon-dott! Ne - met mon-dott! Ne - met mon-dott! Ne - met mon-dott!
Vivo.

Zá - lo - got kell ad - ni - a! Ne - met mon-dott! Ne - met mon-dott! Zá - lo - got kell

ad - ni - a! Raj - ta, raj - ta! Hej, vig a já - ték! Csó - kot

kap - junk! Csak ez a szán - dék! Zá - lo - got ad, ki hi - báz,

vagy szán - dék - ból nem vi - gyáz, S zá - log - ért majd lá - nyok és le - gé - nyek csó - kot.

cse rél nek!

Második ifjú.

Haragszom rád, te szép vi rág szál!

Második kisasszony.

Csu-nya le gény, te, mért ha rag - - -

f.

szol?

Hogy ko-pog - tat - tam ab-la - kod - - - nál,

Ugyan-csak

meg - vá - rat - tál!

ff

Második kisasszony.

Ej - - - nye, ej - nye, csu-nya le gény, te! No lám, no

dim

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

lám, mi - ket vesz fe - je - - be!

Jöjj ei más - kor,

tüs-tént ab-la-

espr.

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

kot nyi-tok,

S le - gott nya - kad - ba

rall.

Tea * *Tea* *

Vivo.

hi-deg vi-zet su-hín-tok!

Kar.

Ha-ha-ha-ha ha-ha-ha!

Ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha!

Jól fe-lelt! Jól

meg - fe - lelt!

Raj - ta,

raj - ta!

Hej, víg a já - ték!

Csó - - - kot kap - junk,

csak ez a szán - dék!

Zá - lo - got ad ki hi - báz,

Vagy szán-dék-ból

nem vi-gyáz, S zá - lo gért majd lá nyok és le - gé-nyek csó-kot cse-rél - - - nek!

Tempo I.

Második kisasszony.

Ha-rag-szom rád csu-nya le gény, te!

più lento

Zóltán. És szép vi-

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf*, *f*, *atm.*, and a triplet of eighth notes.

rag-szál mért ha - rag - - szol?

Második kisasszony.

Vivo. Ha-rag-szom rád csu nya le - gény,

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

te!

Mert me - gint más - - ra néz - tél! Vivo.

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with a triplet.

Lento assai.

Zóltán. Már

én min - dég

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with a *cantabile* marking and a fermata.

csak így

né - zek,

A

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with a fermata.

med - dig majd még

el - é - - -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with a *rall.* marking.

Più vivo.
lek!

Moderato.

Harag-szom rád, te szép vi - rág - szál!

Grófné. És mért ha - rag - szol?

Vivace.

Kisasszonyok Úrflak.

Hol maradt a „csu - nya le-gény“?

Kar.

Hol maradt a „csu - nya le-gény“?

Kisassz. Urf.

„Csu - nya le-gény“t el - fe-led-te!

Kar.

„Csu - nya le-gény“t el - fe-led-tel

Mind.

Zá - lo - got!

Zá - lo - got!

Zá - lo - got!

Zá - lo - got!

Zá -

-lo - got kell ad - ni-á!

Leggiero.

Urfiak. Zá - lo - gért a lá - nyok és le - gé - - - nyek, majd vé - gül

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves.

Kisasszonyok. Majd vé - gül csó - ko - kat cse - rél - - - nek!
csó - ko - kat cse - rél - - - nek!

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

Zá - lo - gért a lá - nyok és le - gé - - - nyek majd vé - gül

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

csó - ko - kat cse - rél - - - nek! Csó - - - kot!

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves.

Csó - - - - - kot! Kar. Raj - ta, raj - ta! Jól megy a já - ték!

Allargando.

Vivo.

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves.

Jól megy a já - ték! Kisasszonyok. Csók a szán - - dék! Raj - ta raj - ta!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves.

Vig a já - - - tékl Csók a szán - - - dékl Csók - ra

vá - - - -runk! Kar. Csók - -ra vá - runk! Csók - -ra

vá - - - gyunk! Csók - -ra vá - - gyunk! Csók - -ra

p poco a poco cresc.

vá - gyunk, csók - -ra vár - - - Largamente. -va, vár - - - -va

vá - - - gyunk! vá - - - -runk

Allegro.

Molto vivo. már! Zálogos úrfi. Állj! A gróf-né-től is van már

zá - - - log!

Min-den-ki más - tól

van már több is!

E - lég lesz már a

zá - lo - gok-ból!

Egész kar. Zá - log - - ki - vál - tás!

Zá - log - - ki - vál - tás!

Zá - - - - log - - ki - vál - - - tás!

Most

jön a ja - - va!

Most jön a ja - va!

Zálogos úrfi.
Ki lesz a

bí - - ró? **Kar**

Ki lesz a bí - - - - - ró?

Più. moderato.

Lento.
Stanci.

A bí - ró,

az én le - szed! Kar. Bravó!
Molto vivo. ő lesz a

bí - - - ró! Ugy van! ő lesz a

bí - - - ró! ő lesz a

bí - - - ró!

Allegretto grazioso.

Zálogos. Mit cse-le-ke-d-jék hát,

A ki-nek zá-log-ját ke-zem-be

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and a 3/8 time signature.

tar - - - tom? Egy úrfi. Vi-gyázz paj-tás!

A

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

zá-logot le-sít

Zálogos.

Soh-se félj!

Sa-ját-ját

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and triplets.

mu-ta-tom ugyan ne-ki,

De az-tán i-de-jé-ben lá-tat-lan el cse-ré-lem!

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and a *poco rit.* marking.

Agitato.

Stanci. Jaj!

Oh

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with forte (*f*) dynamics and a *precipitando* marking.

is - te - nem! Szent - sé - ges ég! Az én

fej - é - - - kem! Moderato. A - ki-nek

p *dolce*

zá - log - ját ke-zed' - ben tar - tod, csó - kol - ja meg

rit. *più lento* *accel.*

itt ezt a szép le gényt! Vivo.

rall. *p*

Zálogos. Stanci. Egy kisasszony. Ki-é? E - nyém! O hó!

cresc. *f* *p*

e - nyém! Kar. Csók! Oh! Csók,

cresc. *f* *p*

be jó! Csó - ko - lóz - ni, oh, be jó! Csó - ko -

cresc.

lóz - ni, csó ko - lóz - ni jó! Zálogos. Mit cse-le-ke-d-jék az,

mf

A-ki-nek zá - log-ját ke-zem-be tar - zá - tom? Stanci. De most jól lá-tok!

cresc.

Most az e - nyém! Az én fej é -

sf

kem!

ff

Csó - kol - ja meg, A ki-re uj - jam mu - tat! Csó-

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'Csó - kol - ja meg, A ki-re uj - jam mu - tat! Csó-'. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final note.

kol - ja meg a gár - da - tiszt u -

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'kol - ja meg a gár - da - tiszt u -'. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final note.

Vivo.
rat!

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'rat!'. The music includes dynamic markings *ff* and *cresc.* and a fermata over the final note.

Zálogos. Grófné. Stanci. Lento.
Ki - é? A gyü - rüm! Nem az e nyém!

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'Zálogos. Grófné. Stanci. Lento. Ki - é? A gyü - rüm! Nem az e nyém!'. The music includes dynamic markings *f* and *espr.* and a fermata over the final note.

Zoltán. Nagy-sá-gos gróf - né! Vá - rom a ki-vál-tást!

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'Zoltán. Nagy-sá-gos gróf - né! Vá - rom a ki-vál-tást!'. The music includes a fermata over the final note.

Zálogos. Nem vált-ja ki? Nem vált-ja ki?

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'Zálogos. Nem vált-ja ki? Nem vált-ja ki?'. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a *dolce* marking.

Allegretto deciso.

Ak - kor a - zé - a zá - log, a - ki - től ki - kell vál - ta - ni! Igyszól a

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

re - gu - la, Sazt be muszáj tar - ta - ni! Ö - vé a zá - log, ö - vé, sa -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

ját - ja! A - mig gaz - dá - ja csók - - kal ki - vált - - ja! **Kar. Jgen is!**

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

A - zé a zá - log, A - kitől ki kell vál - ta - ni! Jgy szól a

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

re - gu - la, Sazt be muszáj tar - ta - ni! Ö - vé a zá - - log,

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

ö - vé, sa - ját - - ja! A - mig gaz - dá - ja csók - - kal ki -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

vált - - - - - *accel.* **Vivo.** **Zálogos.** - ja! Mit cse-leked - je-nek

egy - - - gyütt, A - kiknek zá - log - ját ke - zem - be tar - - -

tom? *cresc.* *accel.*

Stanci. Egy - - - gyütt? *parlando* (Va-la-mi sze-rel-mespár!) Da-lol - ja-nak hát

egy egy-szerű dalocs-kát! *tr* És sem-mi más-t!

Zálogos. **Diák.** **Zsuzsika.** Ki-é? E-nyém! E-nyém!

Molto vivo.

Kar: Bravó!

Musical score for the first system, Molto vivo tempo. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets, accents, and slurs.

Un poco più lento.

Hall - juk hát a da - locs - kát!

Musical score for the second system, Un poco più lento tempo. It consists of two staves with lyrics and musical notation. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Musical score for the third system, Un poco più lento tempo. It consists of two staves with musical notation. A 'p' dynamic marking is present. The system is marked with asterisks at the beginning and end.

Moderato.

Diák. Egy egyszerű 'dal' az i-gaz szerelemről.

Musical score for the fourth system, Moderato tempo. It consists of two staves with lyrics and musical notation. The system ends with a key signature change to D major and a 2/4 time signature.

Con moto.

Musical score for the fifth system, Con moto tempo. It consists of two staves with musical notation. A 'espr.' marking is present in the bass staff. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Moderato.

Vál-to-zó a sors sze-szé-lye, Vál-to-zó az é - let! Szivem min - dig

Musical score for the sixth system, Moderato tempo. It consists of two staves with lyrics and musical notation. A 'poco rit.' marking is present in the bass staff. A 'p' dynamic marking is present.

sziv-re vá - gyott, Mi-ó ta csak é - lek! Vál-to-zó a sors sze-szé-lye, Vál - to - zó az

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

é - let! Tudtam, szivem tisz - ta láng - ja Pár - ját bizton meg - ta - lál - ja,

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Mert kik hi - ven vár - nak, Egy-más-ra ta - lál - nak. *Zsuzsika.* Vál - to - zó a

The third system of music shows a change in the piano accompaniment, with a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes.

sors sze-szé - lye, Vál-to-zó az é - - let! Meg-jő a perc, mikor a sziv

The fourth system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with eighth notes.

Sze-re - lem - re éb - red! Vál - to - zó a sors sze-szé - lye, Vál - to - zó az

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with eighth notes.

é - - let! De két szivEgymás - nak, haszán - va, hi - á - ba sors vál - to - zá - sa,

The sixth and final system of music on the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Diák.

Csak egy-más-ra lel - nek, ha i-gazán sze - ret - nek!

Vál-to-zó a

sors sze-szé lye, Vál-to-zó az é - - let!

Bol - dog a ki hű szi-vé-ért

hű szi-vet cse - rél - - het!

Vál - to - zó az é - let ár - ja!

Ám - de nem a

hű szív láng -

Zsuzsika. Ám

de,

ja

So - ha sem-mi szét nem ú - zi,

Min-den mindig egy - be-fű - zi

Az i - gaz sze -

rel - met!

Oh,

két i - gaz szivegy-mást meg-ta lál-ja! Két i-gaz szív

tisz-ta láng-ja, Egymástbiz-ton megta - lál - ja! Sem-mi ő-
ket szét nem ű - zi, Minden mindig

egy - be fű - zi! Két sziv tisz-ta láng-ja Egymást meg-ta - lál - ja! Minden mindig

egy - be-fű - zi az i - gaz sze - rel - met!
Grófné. Oh, hogy min-den már csak szer-te-ű - zi, Sem-mi ösz - sze

már nem fű - zi, Ugy-el - ű - zi A sze -

rel - met!

Kar. Min-den min-dig egy-be-fű - zi, Sem-mi so - ha szét nem ű - zi Az i - gaz sze -

rel - met!

Diák. Itt a zálog é-des párom! Zá-logért a csó kot vá - rom!

Allegro.

Nagyasszony.

Nem, nem, nem szabad!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in 2/4 time and G major. It consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Zsuzsika.

Já-ték-ból min-dent szabad!

Vivo.

Zálogos.

Van itt még vagy száz

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a treble and bass clef staff, including trills and dynamic markings.

zá-log! Reg-gel lesz, míg ki vált - já - tok! Zá-log - ját min - den - ki vált - sa!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a treble and bass clef staff, including trills and dynamic markings.

Kar.

Csók a töb - bi zá-lognak az á - - ra!

Kö - zös ki - vál-tás! Közös ki -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a treble and bass clef staff, including trills and dynamic markings.

vál-tás! Közös ki - vál-tás! Közös ki - vál-tás! Csók! Csók! Csók - - a -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a treble and bass clef staff, including trills and dynamic markings.

dó! Zá - - lo - gért csók, csat - - ta - nól

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a treble and bass clef staff, including trills and dynamic markings.

Csók!

Csók - a - dó!

Kisasszonyok és Urfiak.
Hol a zálog? Hol a zá-log? Itt a

p poco a poco cresc.

zálog! Itt a zá - log! Mi az á-ruk? Mi az á - ruk? Egy csók! Egy csók? az á-ra! Ha

csókaz á-ruk, mind kiváltjuk! Mind ki-vált - - - juk!

molto cresc.

Presto.

Egy Hajdú.

Nem-ze-tes nagyasszony! Egy lo-vas legénygyött! A szon-gya Dömsöttől i-dá-ig fél napig vergődött,

Kúd-te ü - tet Bük-ky-né nagyasszony, Hogy a - szongya el-állt a hó, hol-nap az út mind jár-ha-tó!

Molto agitato

Hol-nap-ra itt lesz!

Nagyasszony:
Szabad az

Zsuzsika:
út! Szabad az

út?

Diák:
Szabad az út? Szabó és
Grófné és Szabad az

f

Zoltán:
út?

Kar:
Szabad az út!

Nagyasszony:
Ah!

ff *con brio*

f

f

Largo.

Kar:

Hej, is-ten-ver-te jár-ha - tó út!

Vál-nunk muszáj hát!

Kisasszonyok:

Vál-ni már! Vál-ni már!

f

Diák:

Ej,

de van még egy é - ca - ka,

El - fe-led-ni,

p *f con fuoco* *mf*

el - te-met-ni min-dazt a - mi bánt! Raj - ta hát, még a mi-énk a ma!

cresc.
f
sf
f

Ö-leld meg a, For-gasd meg a, Pör-gesd meg a lányt!

Urfiak:

Van biz ám még egy éj - ca -

ff con fuoco

ka, El - fe-led-ni, el - te-met-ni min-dazt a - mi bánt! Raj - ta hát, még a

cresc.
ff
ff

mi-énk a ma! Ö-leld meg a, For-gasd meg a, Pör-gesd meg a lányt!

ff
ff
mf

Diák:

Nem a-dom a, nem a-dom a, nem a-dom a, nem a-dom a, nem a-dom o - da a

mf

ked - ve - met!

Ha o - da-dom, ha o - da-dom, ha o - da-dom, ha o - da-dom,

mf

Meg-öl a bú - bá - nat en - ge - met! Nem a-dom a, nem a-dom a,

nem a-dom a, nem a-dom a, nem a-dom o - da a ked - ve - met! Ha o-da-dom,

ha o-da-dom, ha o-da-dom, ha o-da-dom, Meg-öl a bú - bá - nat en - ge - met!

Vi - gan hát, még egy éj - ca - ka, El - fe-led-ni, el - te-met-ni mindazt a - mi

bánt! Raj - ta hát, még a mi-énk a ma! Ö - leld meg a, Forgasd meg a,

Pör-gesd meg a lányt! Kar: Vi - gan hát, még egy éj - ca - ka,

El - fe - led - ni, el - te - met - ni mindazt a - mi bánt!

Raj - ta hát, még a mi - énk a 157

f *cresc.* *ff*

ma! Ö - leld meg a, Forgasd meg a lányt!

Ö - leld meg a, Forgasd meg a

sf *f*

Diák:

lányt!
Ö - leld meg a, Forgasd meg a

Nem a - dom a, nem a - dom a, nem a - dom a, nem a - dom a lányt!

p poco a poco animando cresc.

ked - vem!
Nem a - dom a, nem a - dom a, nem a - dom a, nem a - dom a

Nem a - dom!
ked - vem! Nem a - dom,

cresc. ed accel. *cresc. ed accel.*

nem a - dom, nem a - dom! Nem a - dom, nem a - dom, nem a - dom, nem a - dom!

tr *sempre cresc.*

Nem a - dom, nem a - dom, nem a - dom, nem a - dom, nem a - dom! Nem a - dom a, nem a - dom a

tr *rall.*

Szép
ked

di - ve -
met!

Még a ti - éd

a ma!

ff poco largamente *molto*

Vigoroso.

fff

fff

fff *p* *cresc.* **ff**

HARMADIK FELVONÁS.

Vigoroso, quasi marcia un poco più vivo.

mf marc. *cresc.* *f*

! Kar. Hó - em - ber!

p

Gyere tán - colj - vélünk! Hó - em - ber! Gyere tánc - ra kérünk! Hall, táncra kérünk, tán - colj hát vé - lünk!

cresc. *f*

Mozdulj már e - setlen hó - em - ber! Hó - em - ber! Ej - nye, no! Moz - dulj! Hall - ja, mé - gis

p

meg se mozdul, Mert a sze - gény csak hó - bul!

két keze, hó - bul a lá - ba! Hó - bul van a sza - kál

cresc.

la!

Hó - em - ber! Gye - re tán - colj vé - lünk! Hó - em - ber! Gye - re tán - cra kérünk!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *mf* and *cresc.*

Hallđ, tánc - ra ké - rünk, Tán - colj hát vé - lünk! Mozdulj már e - set - len hó - em - ber! Hó - em - ber!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic *f*.

Ej nye, no! Moz - dulj! **Domokos.** Hej, e - lég lesz már a já - ték! E - béd u - tán már

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *ben marc.*

in - dul - ni kell E - béd - re! Az - tán ci - he - lőd - ni! És az - u - tán gyor - san út - ra fel!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Öregek kara.

Hej, e lég lesz már a já - ték! E - béd u - tán már in - dul - ni kell! E - béd - re! Az - tán

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic *ff* and *ben marc.*

ci - he - lőd - ni! És az - u - tán gyor - san út - ra fel!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic *ff*.

Fiatlok kara.

Hó - em - ber! Gyere tán - colj vé - lünk! Hó - em - ber! Gye - re tánc - ra kér -ünk! Halld, tánc - ra kér -ünk!

f marcato *ff*

Tán - colj hát vé - lünk! Mozdulj, no! Te fu - ra hó - em - ber! Hó - em - ber! Ej - nye, no! Moz - dulj!

ff

Domokosné. Hej, e - lég lesz már a já - ték! E - béd u - tán már in - dul - ni kell!

mp *marcato*

E béd - re! Az - tán ci - he - lőd - ni! És az - u - tán gyor - san út - ra fel Hej, e - lég lesz

ff ben marc.

már a já - ték! E - béd u - tán már - in - dul ni kell! E - béd - re! Az - tán ci - he - lőd - ni! És az - u - tán gyor

-san út - ra fel!

Meno mosso.

Lányok - legények Hej, is - ten - ver - te hó - fú - vá - sa!

p

Più lento.

Mért ál - lot - tál el? Gyerünk,gyerünk! Be a ház - ba! E-béd-re hát most! O,jaj u-ram,

Domokosné. Domokos. 1^o kisasszony.

is - te-nem! Soszt in-du - lás - ra! Oh,jaj u-ram is - te-nem! Óh,százszor jaj ne-kem! Ah!

2 ik kisasszony 3 ik kisasszony Egy ifju.

Andante.

Lányok legények.

Szép röp-ke hét! No, jó éj-sza - kát! É - des, sze - rel - mes, ját - szi vi - dám - ság,

Szép röp-ke hét!

Jó éj-sza-kát!

Domokos.

Befe-lél!

Be-fe-lél!

Lento.

Largo non troppo.

Diák. Az

á-lomnemtartott ö-rökké, Most itt a perc, az éb-re-dés! Zsuzsika. Hát vál - to-zó a sors sze-

szé - lye? Rövidgyő-nyör-re jó a szenvedés! Diák. Oh, lel - kem, é-le-tem vi-

lá - gal Sze - rel - mem! Én egy - et - le - nem! Im

el - szá-kaszt a sors te-tő - léd, A-lig hogy rád - ta-lált szí-

vem, E sziv, mely ná-lad mind-ö - rök - re. De nékem,

é - des, men - ni kell! Più vivo. Zsuzsika. Marad - jon itt! Ne men - jen el!

cresc. *dim.*

e - gyese-gye dül,

nem - bi - rom

Moderato.

el! Diák. Hogyan ma -

rallentando *molto*

radjak?

Az é - - des-any-ja nem

accelerando
szi - vel!

Vivo.

cresc *sf*

Nagya-szony. Mintha csi-lin - ge-lést hal - la-nék!

Tán

p

szán- - kó kö-zel - get!

Zsuzsika. Jó -

molto cresc. *ff*

kor jött,

jó - - kor,

é - des jó a - - - nyám!

Poco mosso e rubato.

rit. *p*

Hail - gas - son meg!

E - seng - vé es - dek, jó a - nyám!

poco rit. *a tempo* *cresc.* *poco rit.*

A di - ák már, jaj, néz - ze csak, in - dul - ni kész!

Nagyasszony.

Zsuzs.

Oh, er - re tart a szán! Jaj!

a tempo *dim.* *p*

Nézzé csak!

A szi - vem, lám, hogy ver, sze - gényl

cresc. *cantab.* *f* *poco rall. molto cantabile*

Jaj, kő - nyör - gők, ké - rem, oh, jó a - nyács - kám!

a tempo *dolce*

Kis Zsuzska oly bol - dog le - het - ne, é - des egy - et - len a - nyács - ka, Ma - rad -

poco a poco rit. *cresc.* *mf*

- - na ná - lunk ő, ————— ő - rök - re!

langsam *a tempo con abbandono* *marc.*

Csak egy marasztó szó ma - gá - tól!

Nagyasszony: Szerencsés jó u - tat, di -

Più lento. *Vivo.*

p *sf*

rit. *Molto agitato.* *Zsuzsika.* A - nyács -

ff *sf*

- ák ur! - ka! *Jaj!* *nem,* *az*

cresc.

le - he - tet - len! *Jaj,* *oh,* *mért.*

f

Più agitato. *ü - zi - el?* *Nagyasszony: Jól* *tu - dod, hogy mért!*

cresc. *sf*

Jól *tu - dod* *te mért!*

marc.

S már most az - tán

marc.

Szót se hall - jak ám! Ca -

nis ma - ter! Hisz itt a

cresc. *ff* *sf* *sf*

Maestoso.

drá - ga vő - le - gény!

rallent. molto *ff*

Vivace.

Itt van - nak hát! Vég - re! Vég - re! Szi - vem - nek gyönyö - rű - sé - ge! Bük - ky - ném! Jó

ko - mám asz - szony! Bükkné: Ma - radjon kend csak a ba - kon!

ff *sf* *placida*

Molto vivo.
Nagyasszony.

Mi az? Hogyan? Hol a Jó-nás?

Lento strascinato con esagerazione.

Bükkyné: Ad-jon Is - ten, komám - asz - szony! Hát biz én csak

molto lungo *p*

ma-gam vó-nék it - ten! Nagyasszony:
Jaj! Va - la - mi baj, tör - tént?
Vivo.

f *p*

Bükkyné:
Deh-hogy tör - tént, komám - asz - szony! Hadd mon - dom csak szépen ren-di-ben!
a tempo sempre strascinato

p

Vivo.
Nagyasszony:
Azt hit-tem már, meg - fa-gyott, S le kellett vágni or-rát, fű-lét, ke-zét, lá - bát!

f *p*

Bükkyné: Deh-hogy vág - ták, komám - asz - szony! Deh-hogy fagyott, Nagyasszony:
Ment-sen Is ten! Hát mi a ká-nya?

a tempo *p* *f*

Bükkyné:

Jó bőr - ben van, komám - asz - szony! An - nak bizony kuty - ba - ja sincsen!

Vivo agitato.
Nagyasszony:

Mért gyött ak - kor egy - ma - gá - ba, Bük - kyné nagy - asszony, hall - ja! Mi lel - te hát

a fi - át, ha jó bőr - ben van, ép - kéz - láb, S ku - ty - a - ba - ja sin - csen?

Bükkyné:

Komám - asz - szony, ne pö - röl - jön, A sze - mé - vel meg ne öl - jön!

Nem vagyok, csak hír - ho - zó - ja,

A hó volt az o - ko - zó

Vivo.
Na - ja. De

-gyasszony:

mi - nek hát? Meg - tu - dom - e vég - re?

Grave.

Bükkyné.

Hogy o - da vó - tunk kéz - fo - gó - ba, Mi - kor a hó az ú - tat befűt - ta,

molto comode

Hát Döm - sö - dön egy ú - ri ház - ba Egy ál - ló hé - tig vó - tunk bezár - va,

cresc.

Hogy tör - tént meg, vagy ho - gyan nem, A jó Is - ten

p cantabile

a meg - mond - ha - tó - ja.

Ko - mám - asz - szony!

cresc.

Ko - mám - asz - szony!

A Jó -

largo

- nás - - - nak...

meg - volt már a kéz - fo - gó

rall.

Nagyasszony.

-ja!
Agitato con rabbia.

Ca - nis ma - ter!

De-isz a-szondom ám én ma-gá-nak, Bük-ky-né nagyasszony,

hogy,

hogy!

Allegretto poco a poco più mosso.

Hogynohát jól van, jól van! Há - la Is - ten! Ezt vár - tuk csakmink is it - ten!

Vivace.

Ez volt, ez csak szí vünk re - mé - nye!

Itt

a lá - nyom vő -

le -

gé- *tr* *8* - nye!

Diák. Zsuzsika. Péter.

8 Zsuzsi-kám! Kál - mán! Ál - mom - ba lát - - nám,

még sem si - et - - nék az el - - - hi -

Nagyasszony.

vés - - sel! Sze - re - tik egy - más! Aszondom, Pé - ter:

Fel - hagy - jon már az el - len - ke - zés - sel!

marcato

3 **Quieto.**

Bükkyné.

Nagyasszony.

Igy fordult hát min - den jó - ra! Is - ten ál - dja komám - asz - szony! Egy - szó - ra még csak, komám asszony!

Mikor volt a Jónás kéz-fo-gó-ja? **Bükkyné.** Viz - ke reszthez har-mad-nap - ra!

Nagyasszony.

No mert a Zsuzská - é

Vivo.

má - - sod - nap - ra!

Péter. Lám!

No lám!

Tré - fál - ni kezd az any - juk!

Ki - süt a nap!

Ol - vad a hó!

Más vi - lág lesz

most mi - ná - lunk, hogy nem kö-ti már

az a - dott szó!

Zsuzsika.

Egy - et - len

Nagyassz. Má - zsa s nagy kő e - sett le
jó a - nyám!

A szi-

vem - ről!

Ho-hó! Nem ad - dig!

Csak tré - fa volt!

Péter. Micsoda?

Csak tré - fa volt?

Sze - re - tik egy mást!

Aszon - dom, asszony!

Molto largo.

Fel hagyj most már az el - len - ke - zés - sel! Zsuzs. É - des a - nyánk!

É - des

8 16

a - nyánk!

Zsuzs. és Diák. Jó

a - nyánk,

é - des a -

Vivo. Nagyasszony.

nyánk! Jaj, u-ram-is-ten! Mi-cso-da szé-gyen lesz ma it-ten!

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves with dynamics like f, mf, and mp.

A ven-dé-gek már in-du-ló-ba, S még

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

en - ni sincs a kéz fo-gó-ra! Diák. Zsuzsika. Péter. Kéz - fo-gó-ra! Kéz - fo-gó-ra! Kéz - fo-gó-ra!

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

Allegro.

Zsuzsika-Diák. Oh

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves with dynamics like f and cresc.

Largo.

bol - dog ó - - - - - ra! Nagyasszony. Most

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves with dynamics like ff.

be - fe - lé hát! Ké - - - - - söbb a szó - nak

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves.

ma - ra - dé - - - - kát!

Péter. A

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line with triplets.

ven - dég már in - du - ló - - - ba?

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

No, gyere fi - am!

Te - szünk

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

ró - - - la!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line with a dynamic marking of *ff*.

Allegretto.

Moderato.

Musical notation for the fifth system, showing a change in tempo and dynamics.

Zoltán. Csakugyan indul?

Grófné. I - gen. Már

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

elbúcsúztam! Zoltán. El - megy! Nem látom soha többé? Grófné. Em - lé - ke ki - sér

pp. *cantabile*

mindő - rök - ké! 0ly - kor, csen - des nyár - al - konyán,

legato

Gondoljon ön is né - - ha rám! Poco più mosso.

pp *mf*

Zoltán. Min - dég, min - dég magát kerestem, Animando. Ár - va szét - ron - gyon

espr.

é - - le - tem - ben! S most hol

cresc.

vég - - re, vég - re rá - ta - lál - tam, oh, hogyan kell

cresc. *f* *rall.*

még - is el - ve - szit - nem!

Nem engedi, hogy elkísérjem?

marcato *smorz.* *pp*

Grófné.

Zoltán.

Vár Bécsben rám a fér - jem! A fér - jé - hez megy? Szere - ti?

Mond - ja!

lento

più vivo *p dolce*

Grófné. Vár rám - kicsiny fi - am - nak gond - ja!

Poco mosso.

Zoltán. De vál - ni

f

igy!

Vál - ni így!

a tempo

Aj - kam az

ancore

cresc. *più largo* *a tempo*

aj - kát

Csak egyet - len egyszer sem ér - - - te!

cantabile

espr. *dim.* *p poco a*

Még ná - lam a zá - log - ja,

poco più vivo

él - tem - nél drá

f *rall.*

Passionato, non troppo vivo.

gább!

Egy

csó

ff

kat!

S én

oda adom ér

Vivo.

rit. *fff* *allarg.* *accel.* *impetuoso*

te!

Più lento. A csó - ko - mat!

E - ped - ve -

dim. *p*

vá - rom!

A csó - ko - mat!

pp

E - seng - ve ké - rem!

p espressivo *cresc.*

Lento.

Grófné.

Ma-rad - jon el - csó - ko - lat - lan Szi -

pp

vünk-be zár - va mé - lyen! Lento.

pp

Zoltán.

I - me hát... a gyű-rű-je... Lento. Marad-jon

ön - - - nél! Marad - jon ön

cresc.
cantabile

- nél! Ma-rad - jon ná - - - -

allargando p

- - - - lad! Ő - rizd hi - ven!

espr.

O - rizd egy é - - - - - leten! Is - tenveled!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

Zoltán. Áld

Musical score for the second system, including 'Grave' tempo marking, 'accel.' and 'cresc.' markings, and dynamic markings 'f' and 'sfff'.

Largo. - jon az ég hát! E - gyet - le - nem!

Musical score for the third system, featuring 'Largo' tempo marking and 'ff' dynamic marking.

Is - ten ve - led hát é - le - tem!

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings 'p' and 'pp'.

leggiero

Musical score for the fifth system, featuring 'leggiero' tempo marking and piano accompaniment.

mesto

p

pp

Musical score for the sixth system, including 'mesto' tempo marking and dynamic markings 'p' and 'pp'.

Allegro moderato.

p

cresc.

1^ő ifjú. 1^ő kisasszony.
Is - ten ve - led! Is - ten ve -

mf mp

led! 2^{ik} ifjú. 2^{ik} kisasszony. 3^{ik} ifjú. 3^{ik} kisassz.
Oh drá - ga szi - vem! En é - le - tem! Is - ten ve - led! Is -

poco a poco cresc.

ten ve - led! 4^{ik} ifjú. Egy leány.
Lát - lak-e va-la - ha? A sors de mos - to - ha!
Öregék Csak raj - ta, raj - ta!
kara.

In - du - lás - ra! Nincs i - dő nagy bú - csú - zás - ra!

Ifjak. Vá - mi most! Mind. Oh, jaj Öregék. Ké - ne - ső - re
ne - künk!

Fiatalok. Öregék. Fiatalok. Öregék.
jár! Oh, jaj ne-künk! In - dul - ni már! Oh, jaj ne - künk! In -

Fiatalok. Men - nünk kell már!
dul - ni már!

Risoluto.

Péter.
In-dul - ni in-nét? Csakhogy le-het-e? Ki-e-sett ám már az-ó-ta

Nagyasszony. Moderato.
a szánkók-nak fe-ne-ke! In-dul - ni in - nét? Meg álljunk csak egy szó -

ra! Hát ki marad itt a kéz - fo - gó -

Vivo.

ra?

Domokos. Mit?

p

Mit?

Stanci. Mi-cso-da?

Ki-cso-da?

poco a poco cresc.

Hát még - is kéz - fo - gó

Domokos.
Iesz? De nem le - het!

Hisz menni

kell! Stanci és mind Öregek.
Öregek. Menni kell! Men - ni kell már!

Men - ni kell már! Itt

ff

az

ó

ra!

Raj - ta,

raj - ta

in - du

ló -

- ra!

Itt

3

az ó - - - - - ra! Domokos. In - du

út - - - - - ra! Öregek. Itt az ó - ra!

Péter. Öregek. Diák. Fialatok. Öregek.
Kéz - fo - gó - ra! In - du - ló - ra! Kéz - fo - gó - ra! Kéz - fo - gó - ra! Szó sincs

crescendo.

ró - la! Fialatok. Itt az ó - ra, itt a kéz - fo - gó

ff

ra! Kéz - fo gó

fff

ra! Domokos. Hát...

tutta la forza

Vivo.

Öregek.

I sten né - ki, ma radunk hát még! Mara - dunk hát még má ma es - tig! Mara - dunk hát a

kéz - fo - gó - ra! De es - te az - tán in - du - ló - ra! **Fiatalok.** Gon - dola ká - nya in - du - ló - ra!

Mara - dunk in - kább kéz - fo - gó - ra! Mara - dunk, ma - ra - dunk ké - ső es - tig! **Péter.** A - kár jö - vő

Egész kar. viz - ke - resz - tig! Vi - ga - dunk hát a - kár med - dig! Vi - ga -

dunk hát reg - gel est - ve! Reg - gel, es - te, nap nap u - tán!

Má - ma, hol - nap, hol - nap u - tán! Má - ma, hol - nap, hol - nap u - tán! És az - u - tán! No meg az - tán!

Hej, de most ám, hej, csak most ám i - ga-zán!

Vi - gan

hát!

Vi - gan hát!

Nagyassz.

A - kár

jö - vő

viz - ke - resz - tig!
Mind: Viz - ke - resz - tig!

stretto

Presto