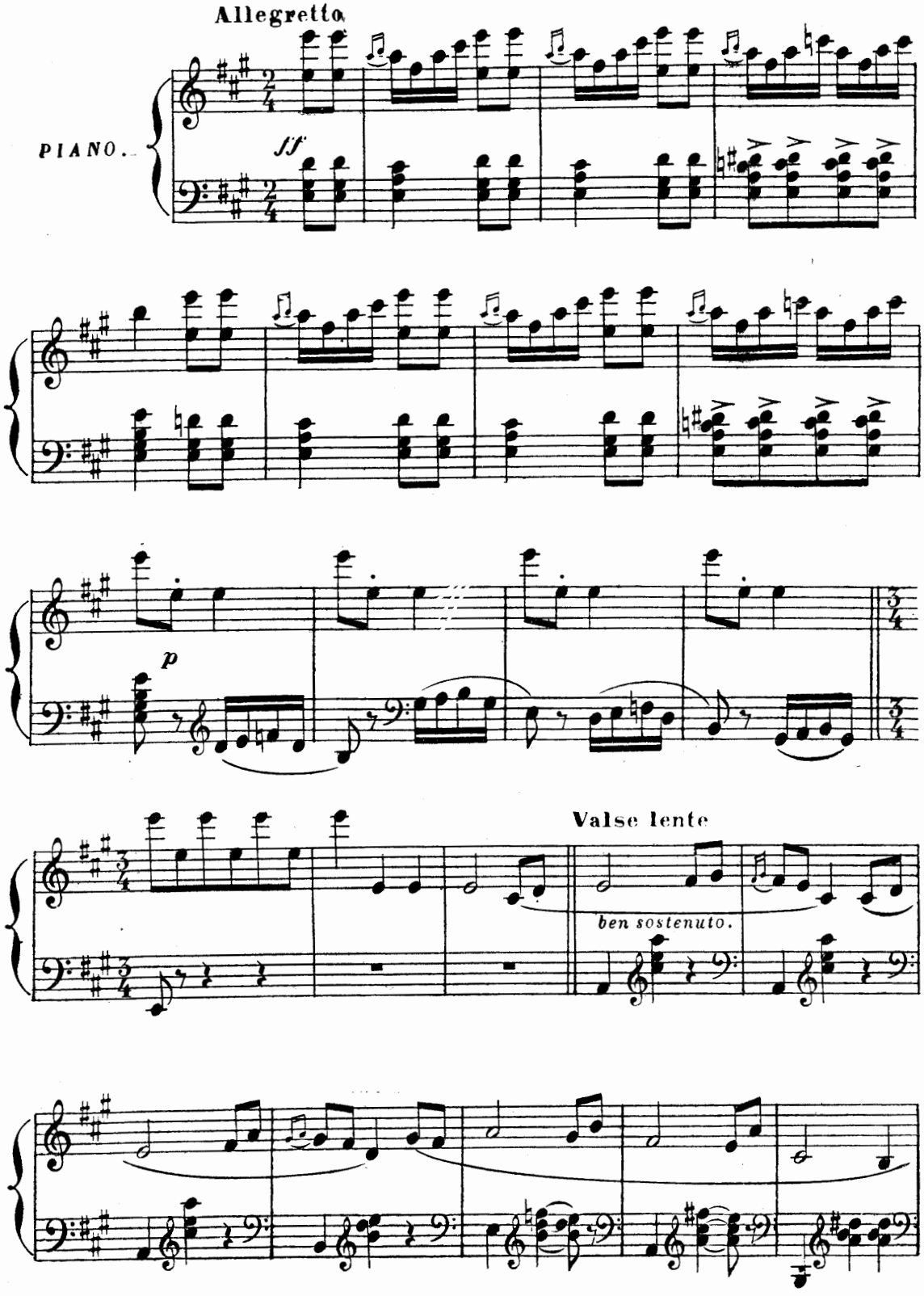
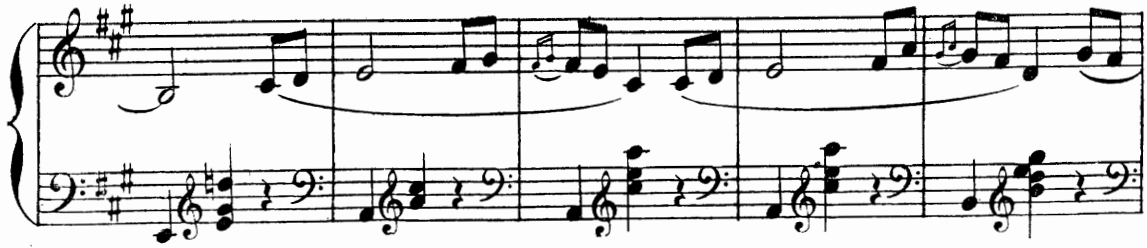
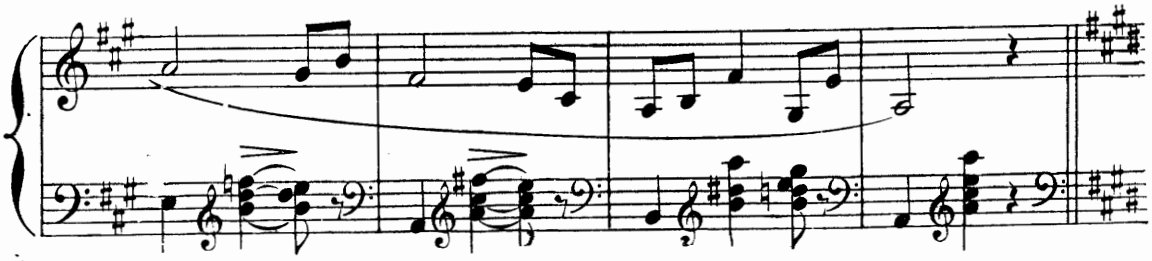
RIP

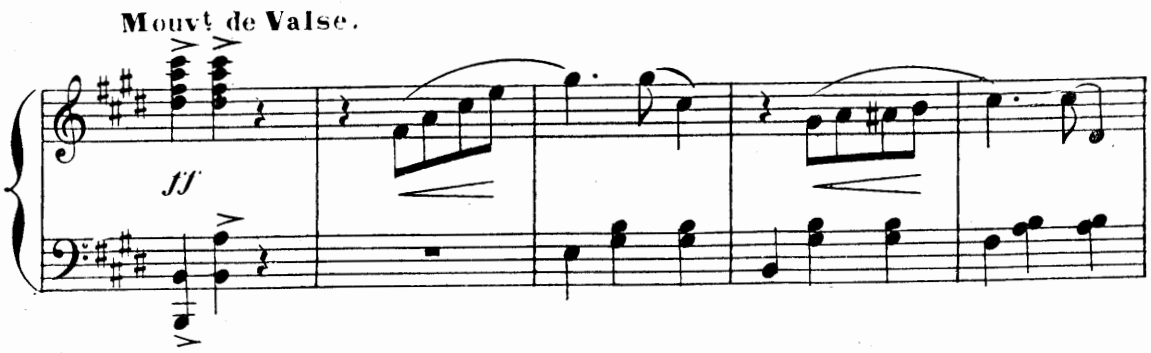
ACTE II

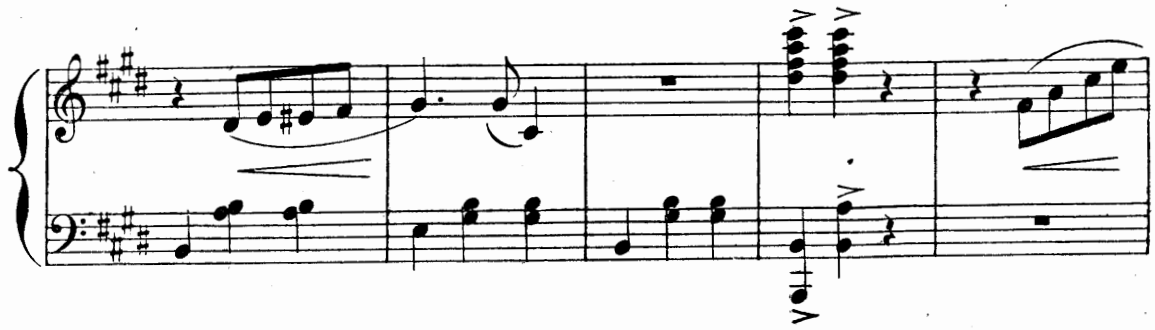
ENTR'ACTE

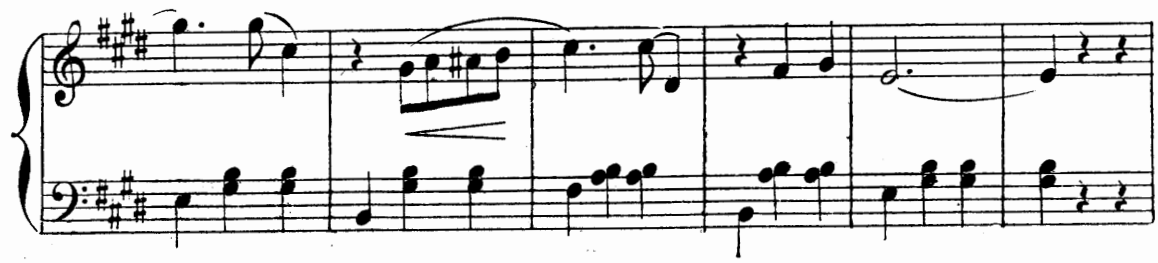


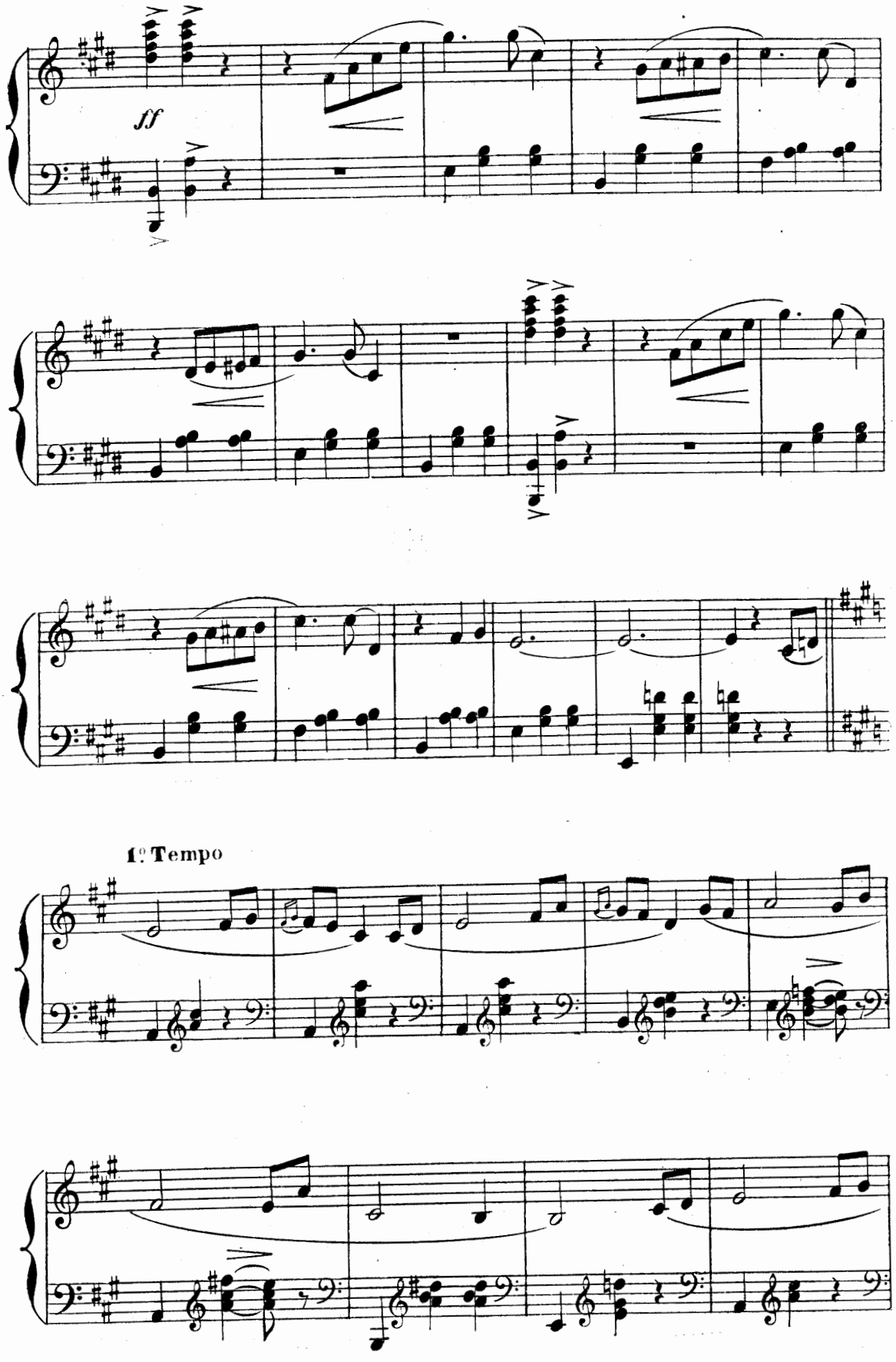


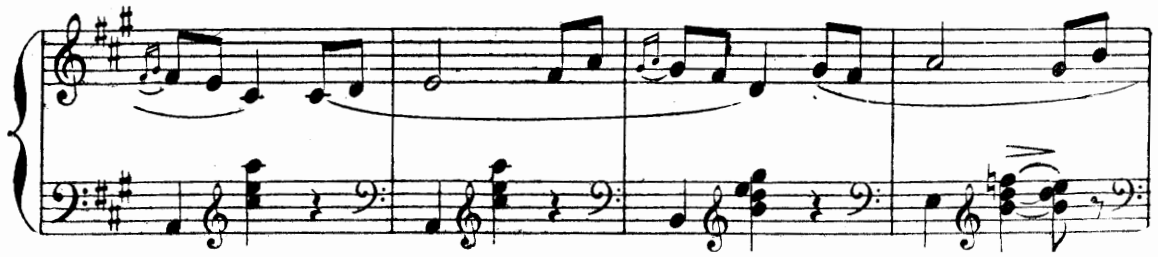



Mouvt de Valse.
ff

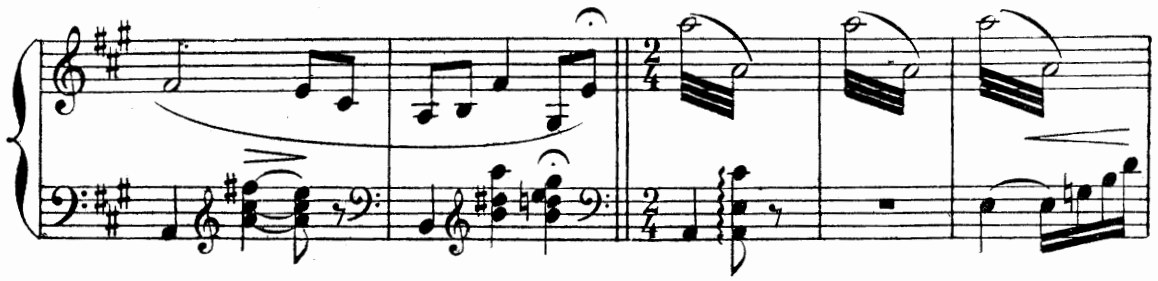


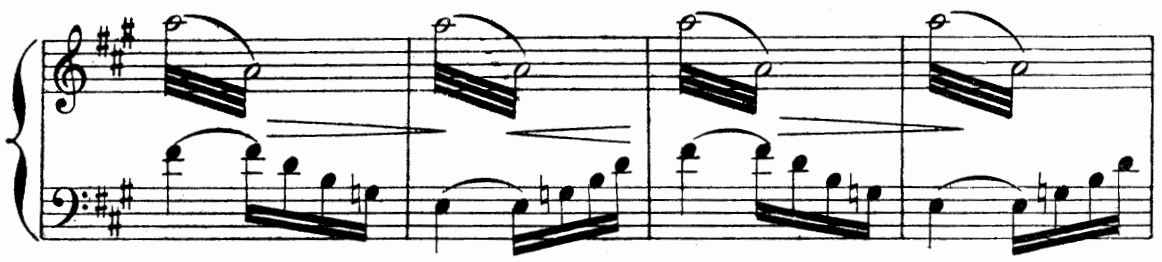



ff
1° Tempo



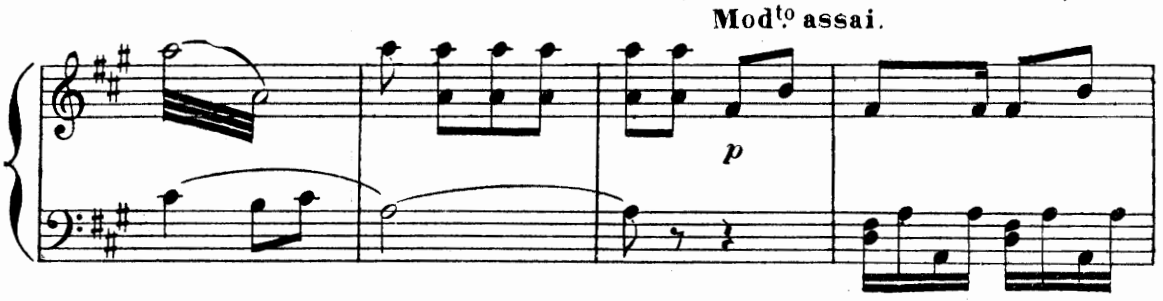
Le rideau se lève.



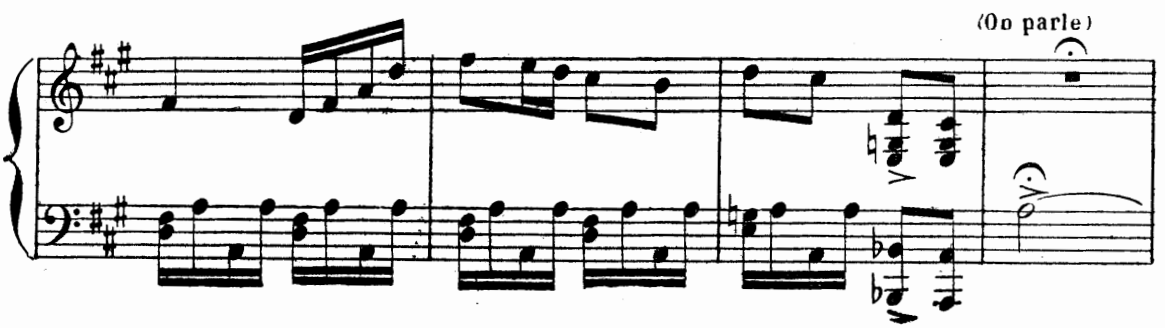


(Rip entre comme s'il était poursuivi.)

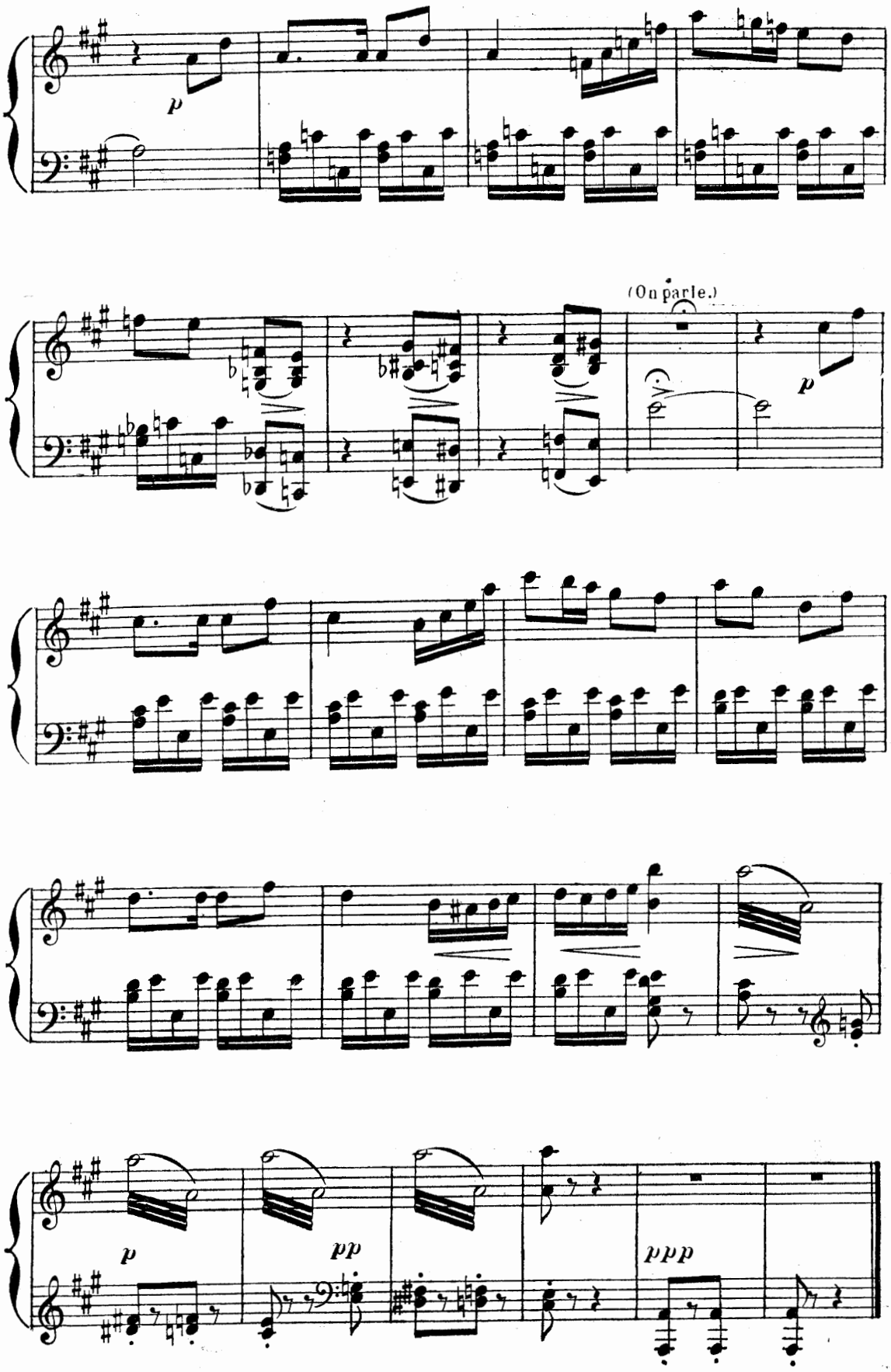
Mod^to assai.



(On parle)



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publiés avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


p
(On parle.)
p
p
pp
ppp

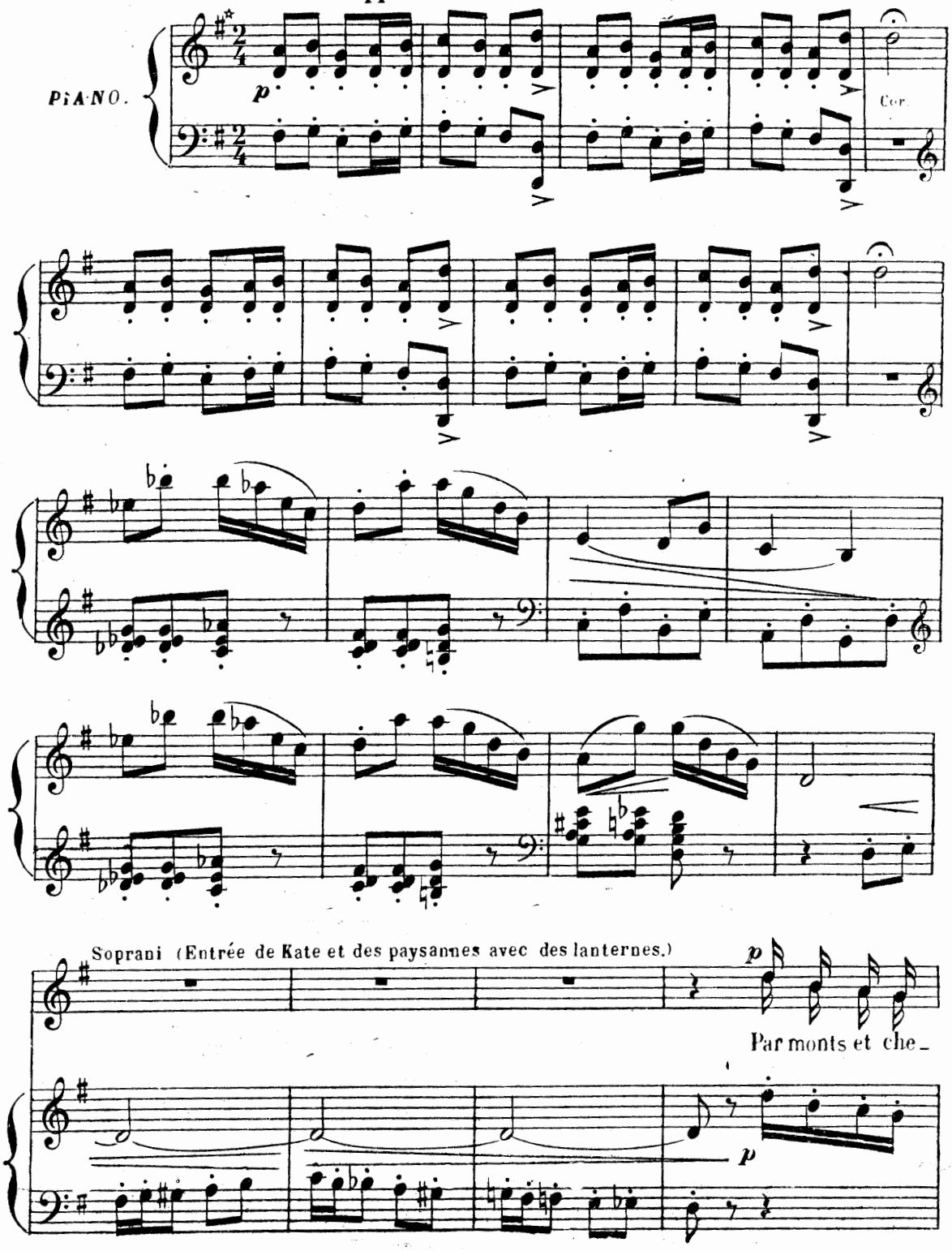
CHŒUR DES LANTERNES
et
ROMANCE

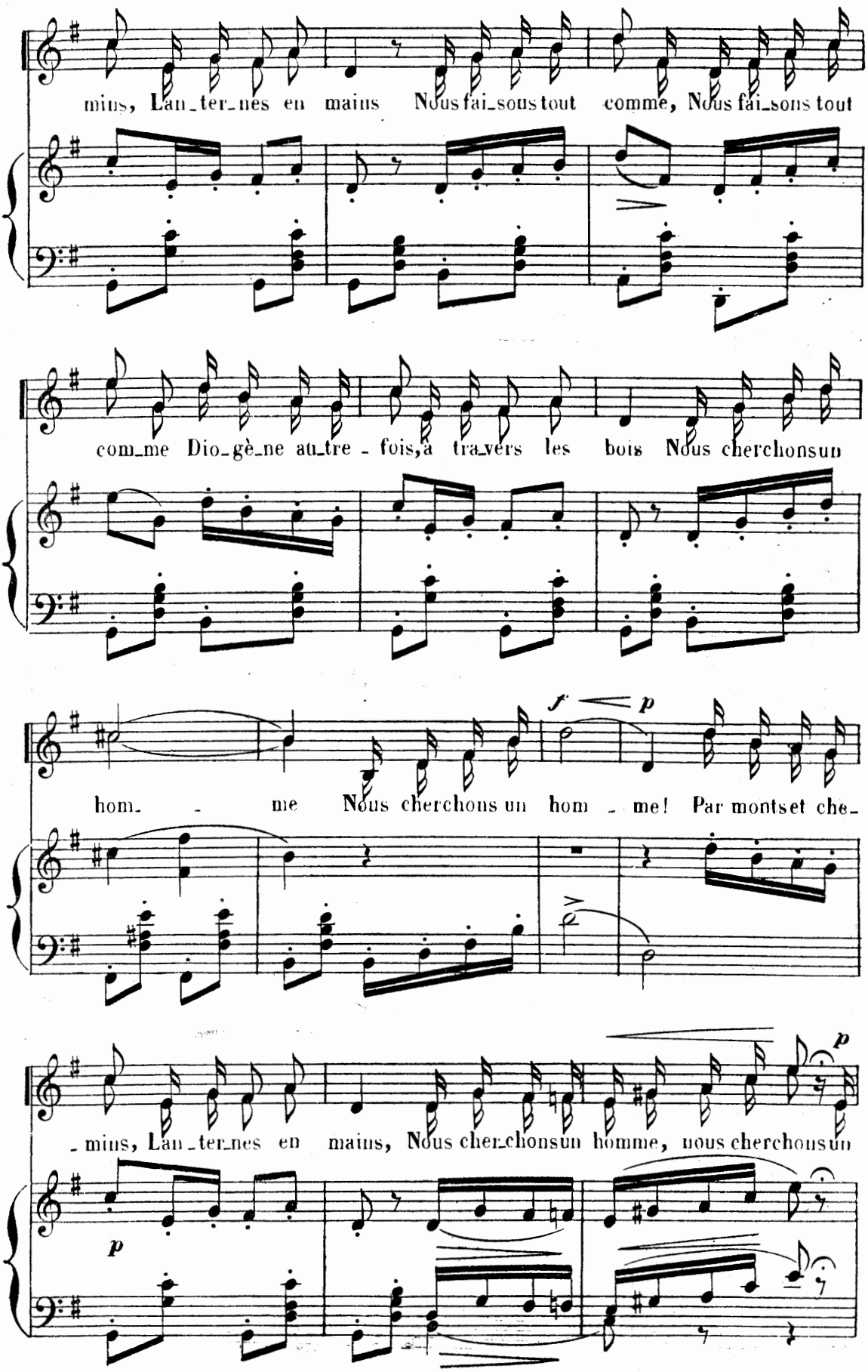
NELLY, KATE, JACINTHE, CHŒUR DE FEMMES.

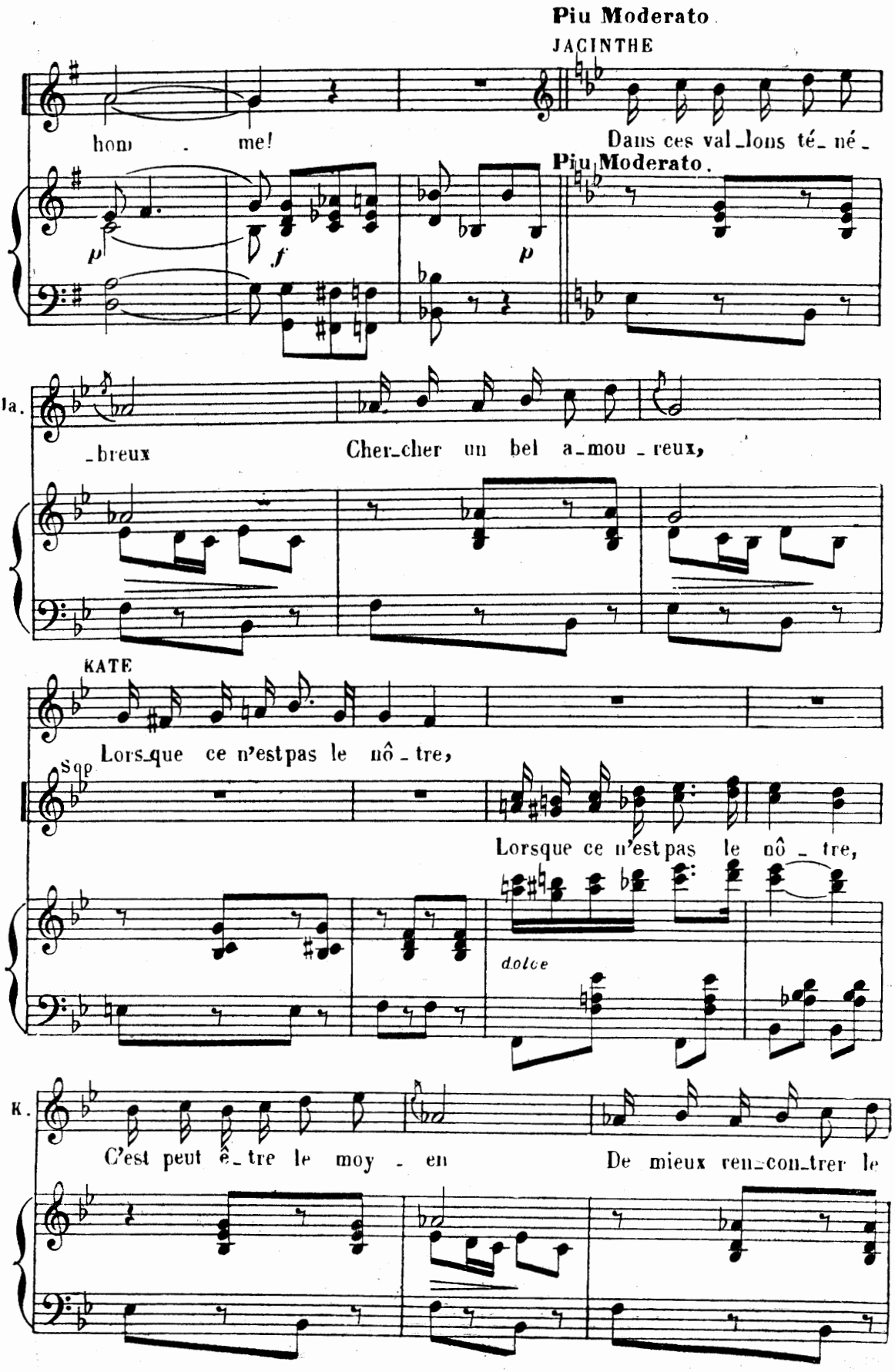
N° 9

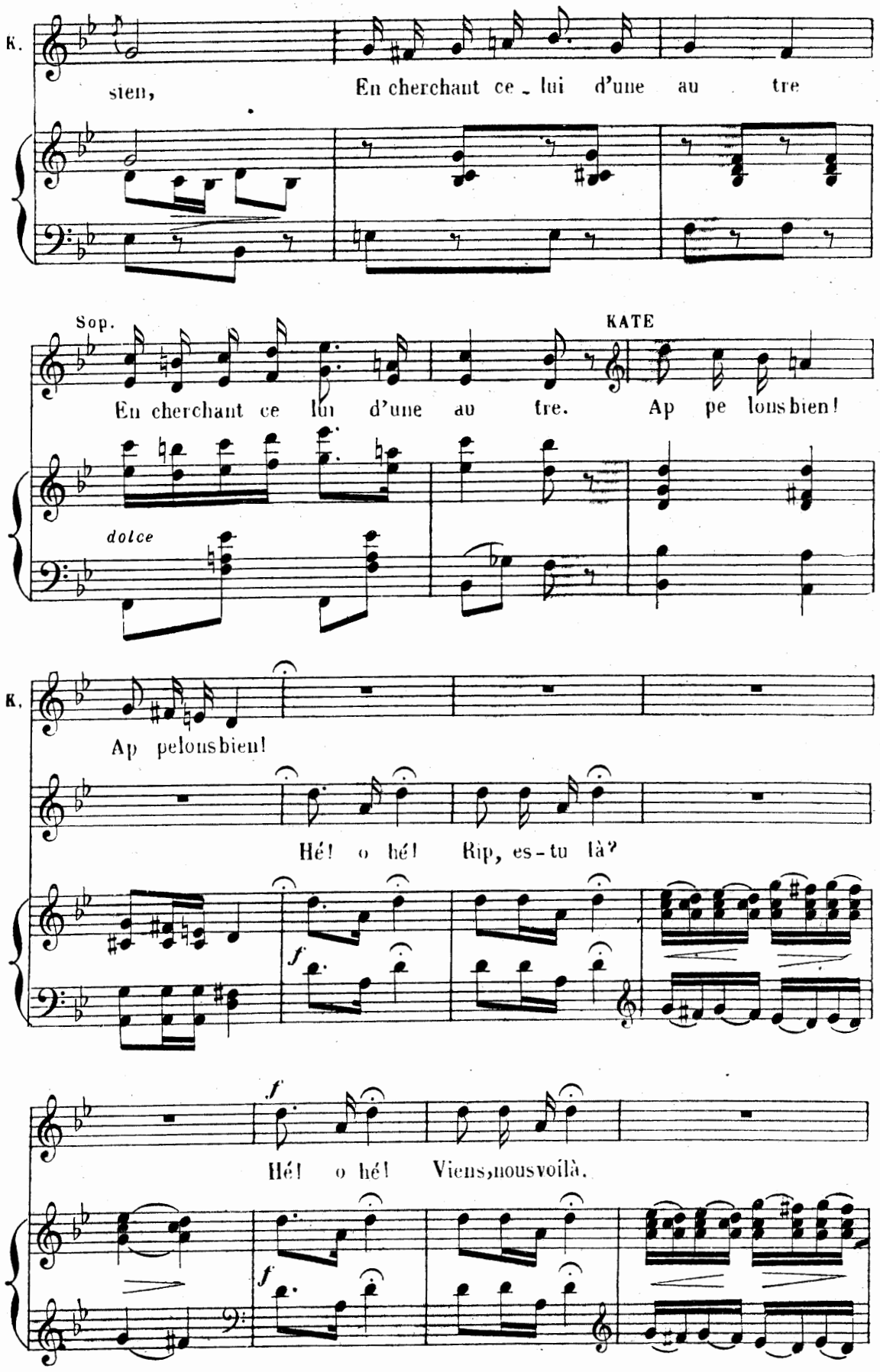
Allᵗᵗᵒ non troppo.

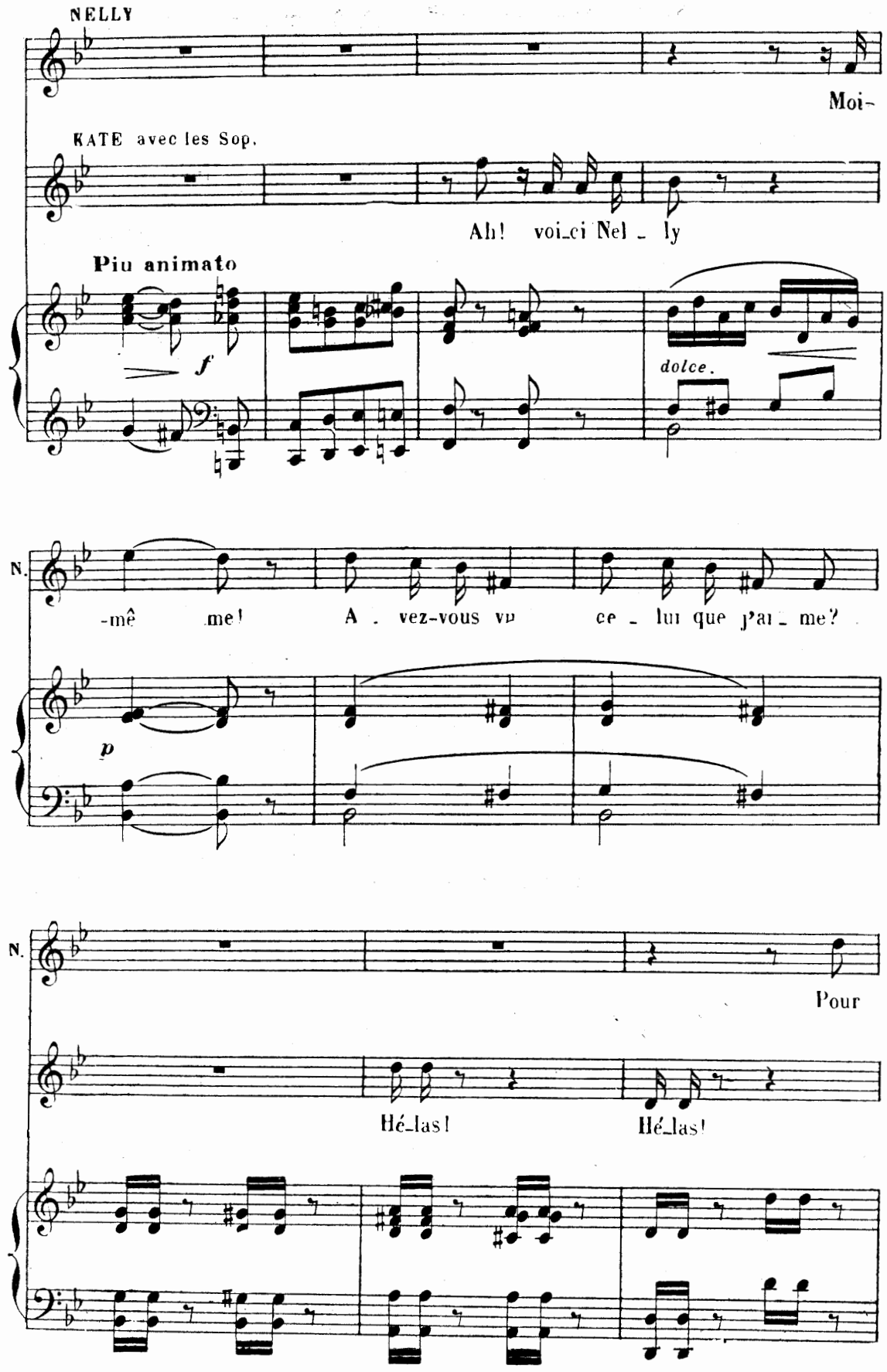
PIANO.

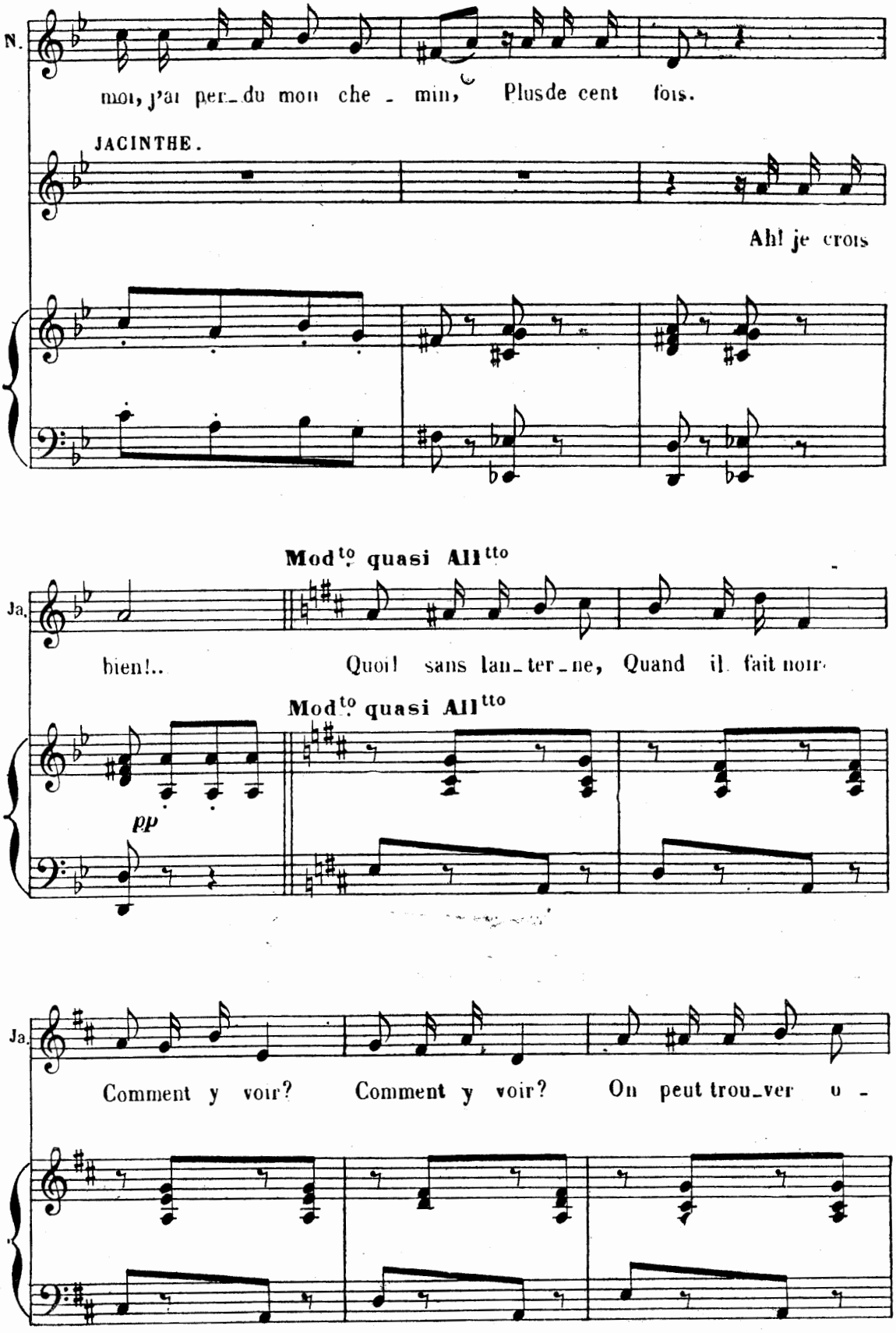



mins, Lan_ter_nes en mains Nous fai_sons tout comme, Nous fai_sons tout
com_me Dio_gè_ne au_tre - fois, à tra_vers les bois Nous cherchons un
hom_ - me Nous cherchons un hom - me! Par monts et che_
f
p
- mins, Lan_ter_nes en mains, Nous cher_chons un homme, nous cherchons un
p
p

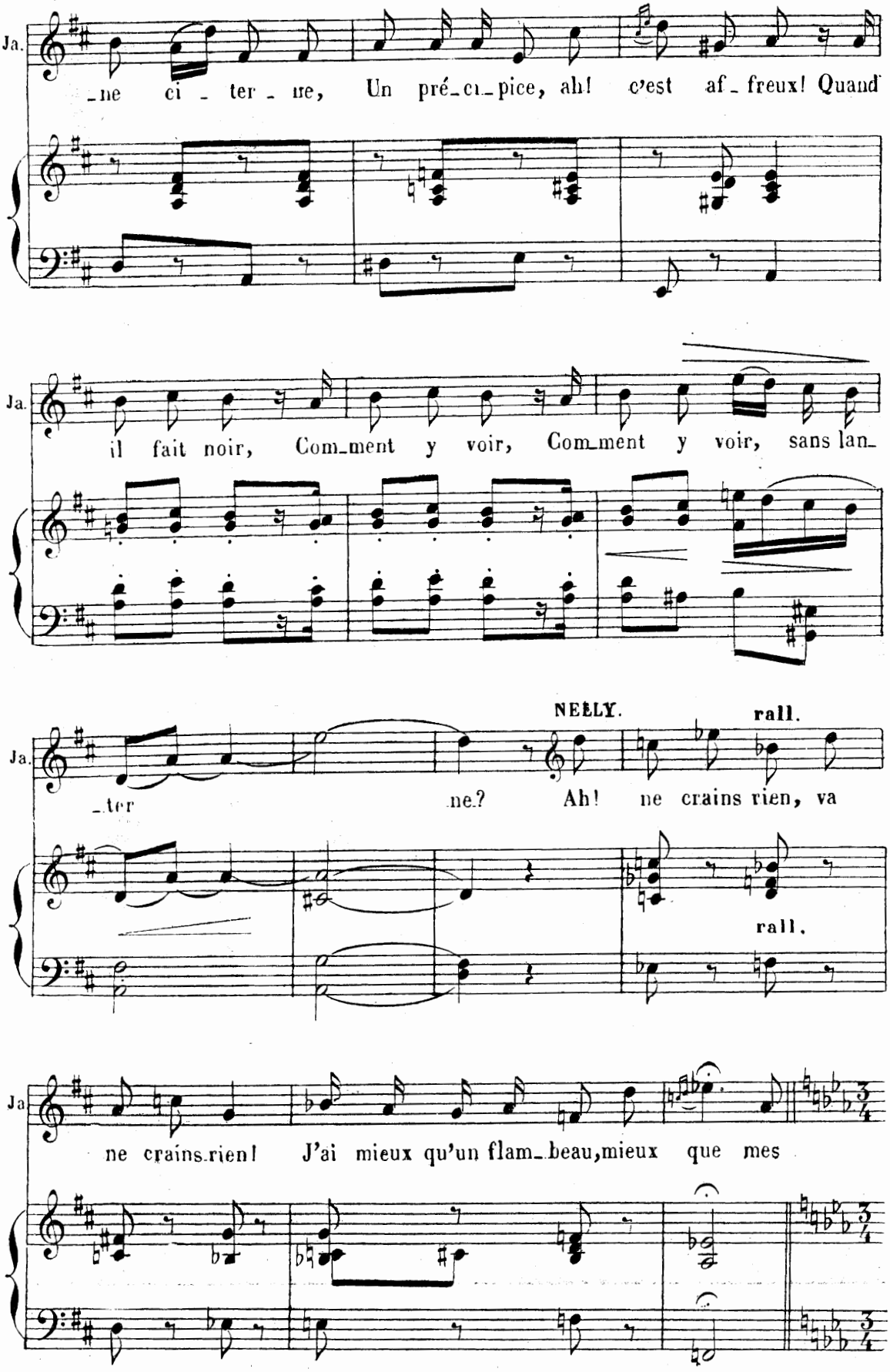

Piu Moderato.
JACINTHE
hom - me!
Dans ces val_lons té_ né_
Piu Moderato.
p
f
p
Ia.
_breux
Cher_cher un bel a_mou _ reux,
KATE
Lors_que ce n'est pas le nô _ tre,
Sqp
Lorsque ce n'est pas le nô _ tre,
dolce
K.
C'est peut ê_tre le moy - en
De mieux ren_con_trer le


K.
sien, En cherchant ce - lui d'une au tre
Sop.
KATE
En cherchant ce lui d'une au tre. Ap pe lons bien!
dolce
K.
Ap pelons bien!
Hé! o hé! Rip, es-tu là?
f
f
Hé! o hé! Viens, nous voilà.
f

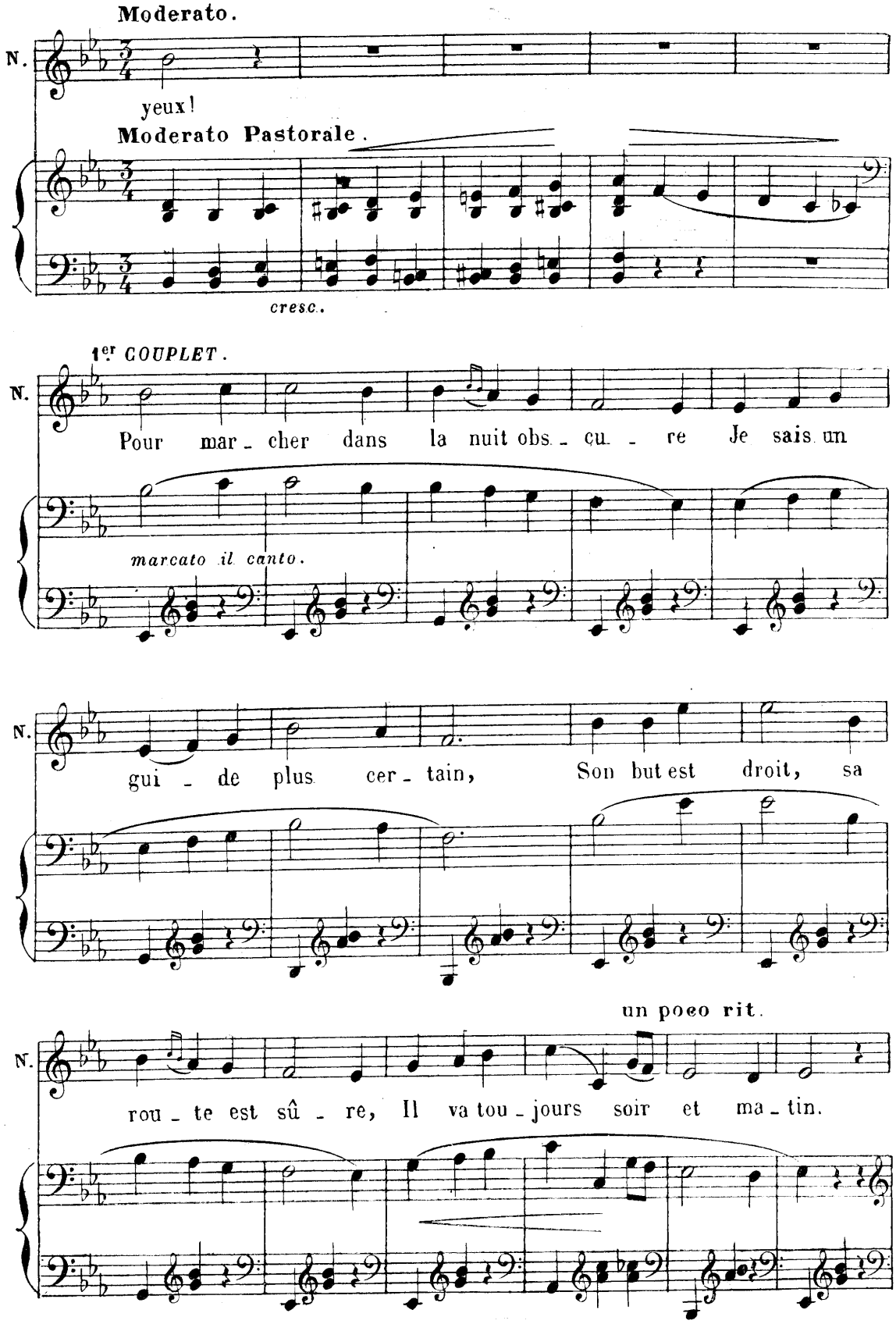

NELLY
Moi-
KATE avec les Sop.
Ah! voi-ci Nel - ly
Piu animato
f
dolce.
N.
-mê me! A - vez-vous vu ce - lui que j'ai - me?
p
N.
Pour
Hé-las! Hé-las!

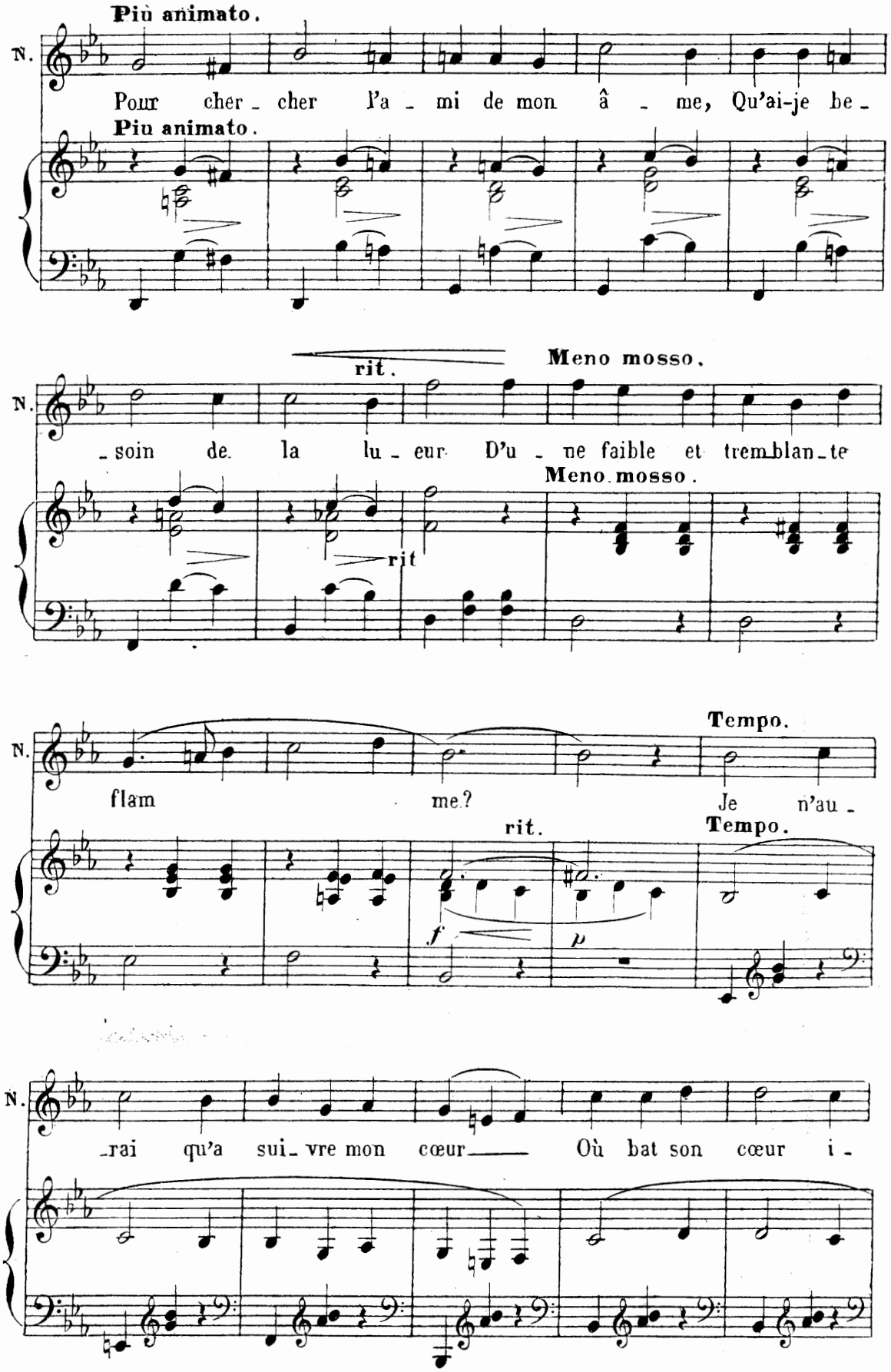

N.
moi, j'ai per_du mon che - min, Plusde cent fois.
JACINTHE.
Ah! je crois
Mod^to quasi All^tto
Ja.
bien!.. Quoi! sans lan_ter_ne, Quand il fait noir
pp
Mod^to quasi All^tto
Ja.
Comment y voir? Comment y voir? On peut trou_ver o -

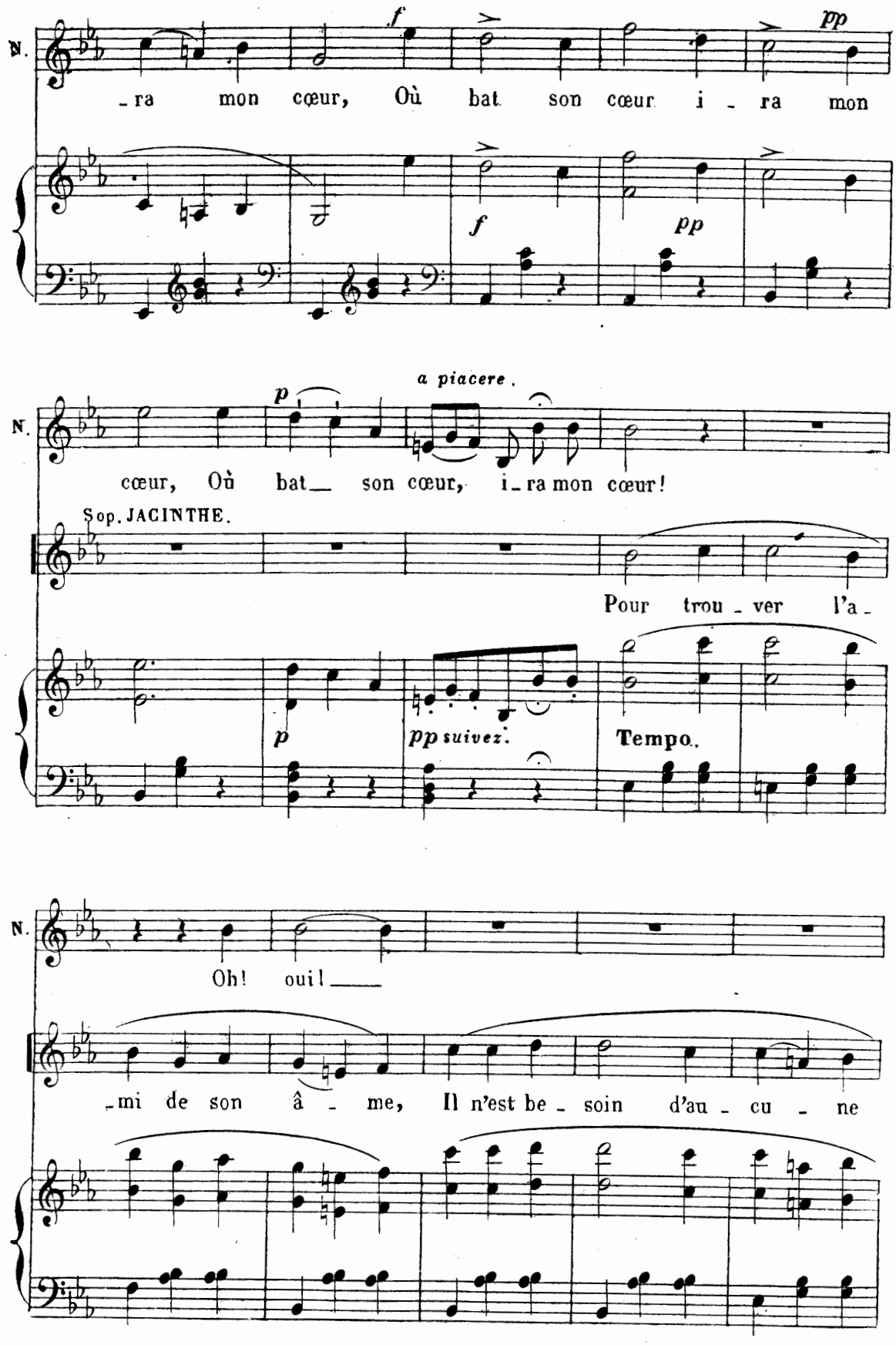
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

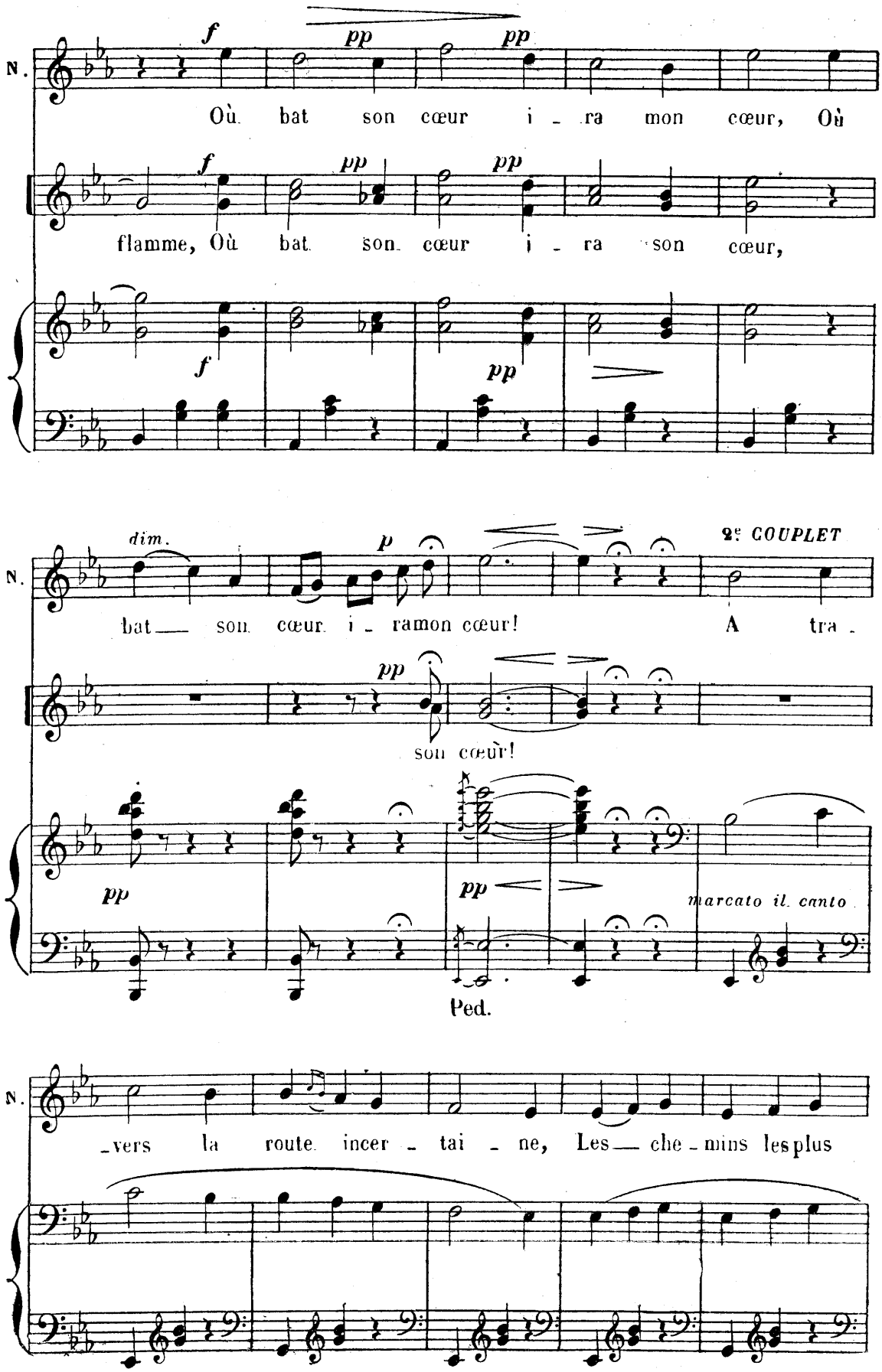

Ja.
_ne ci _ ter _ ne, Un pré_ci_pice, ah! c'est af_freux! Quand
Ja.
il fait noir, Com_ment y voir, Com_ment y voir, sans lan_
NELLY.
rall.
Ja.
_ter ne? Ah! ne crains rien, va
rall.
Ja
ne crains rien! J'ai mieux qu'un flam_beau, mieux que mes

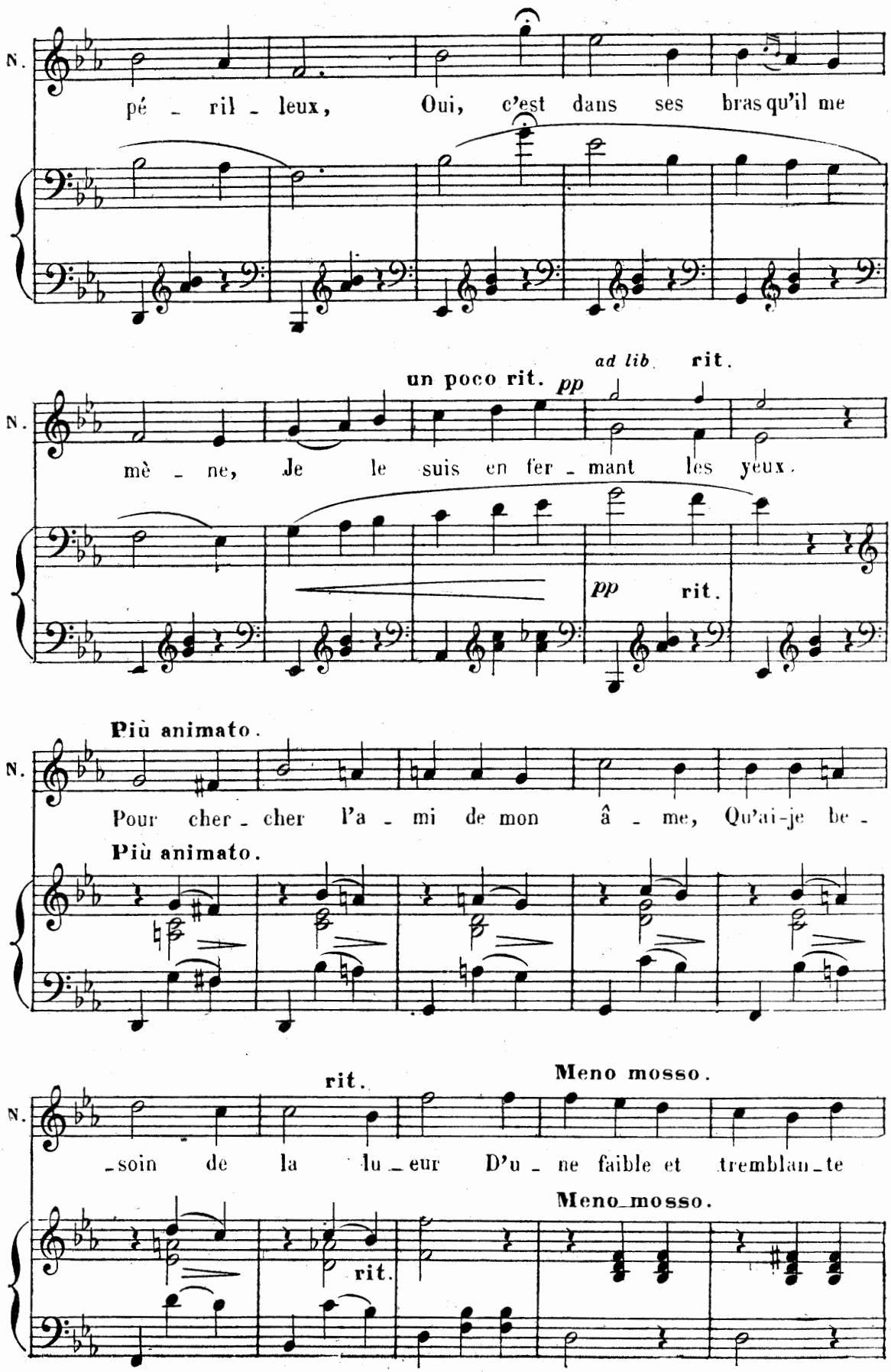
ROMANCE

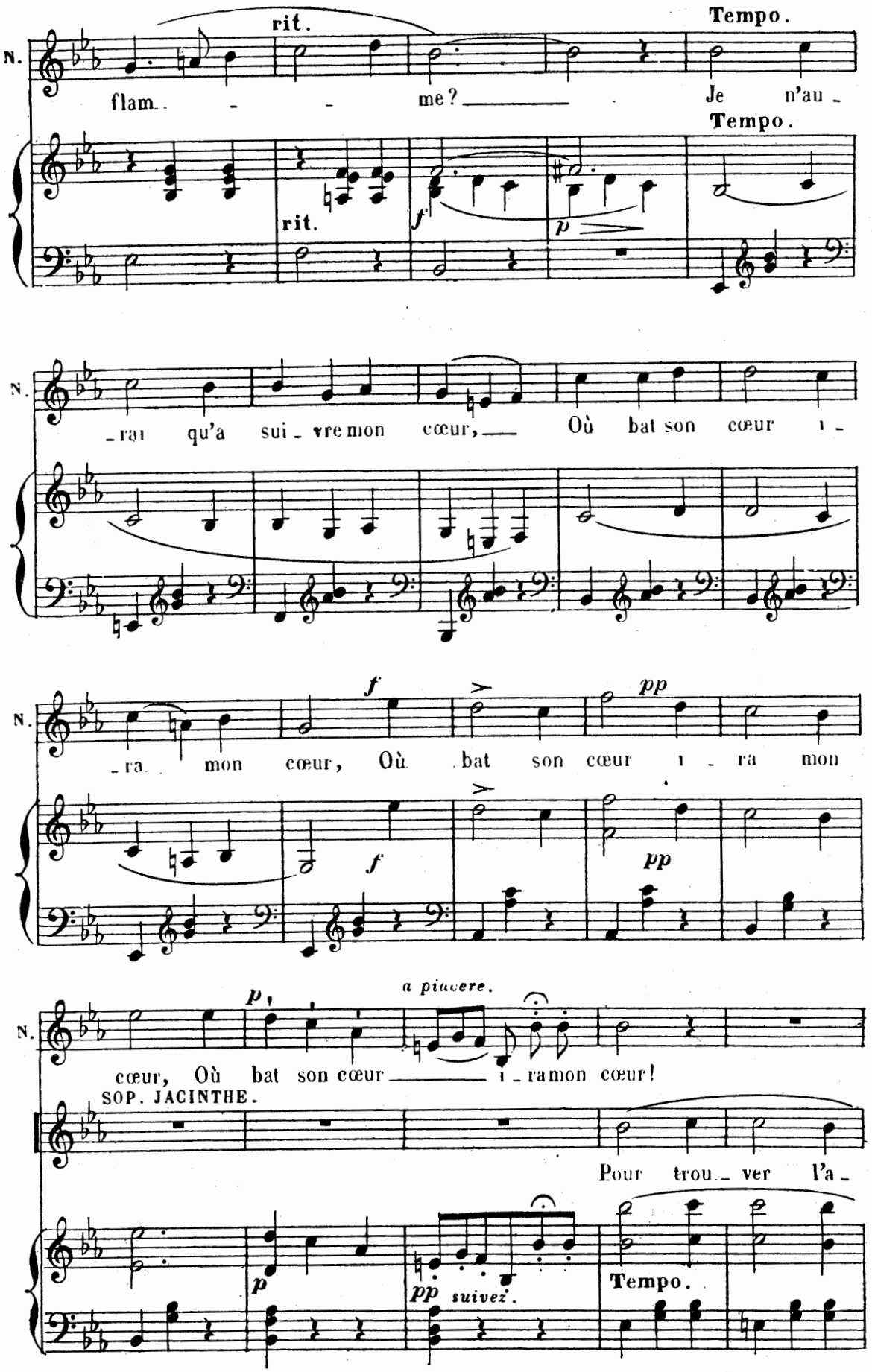

Moderato.
N.
yeux!
Moderato Pastorale.
cresc.
1er COUPLET.
N.
Pour mar - cher dans la nuit obs - cu - re Je sais un
marcato il canto.
N.
gui - de plus cer - tain, Son but est droit, sa
un poco rit.
N.
rou - te est sû - re, Il va tou - jours soir et ma - tin.

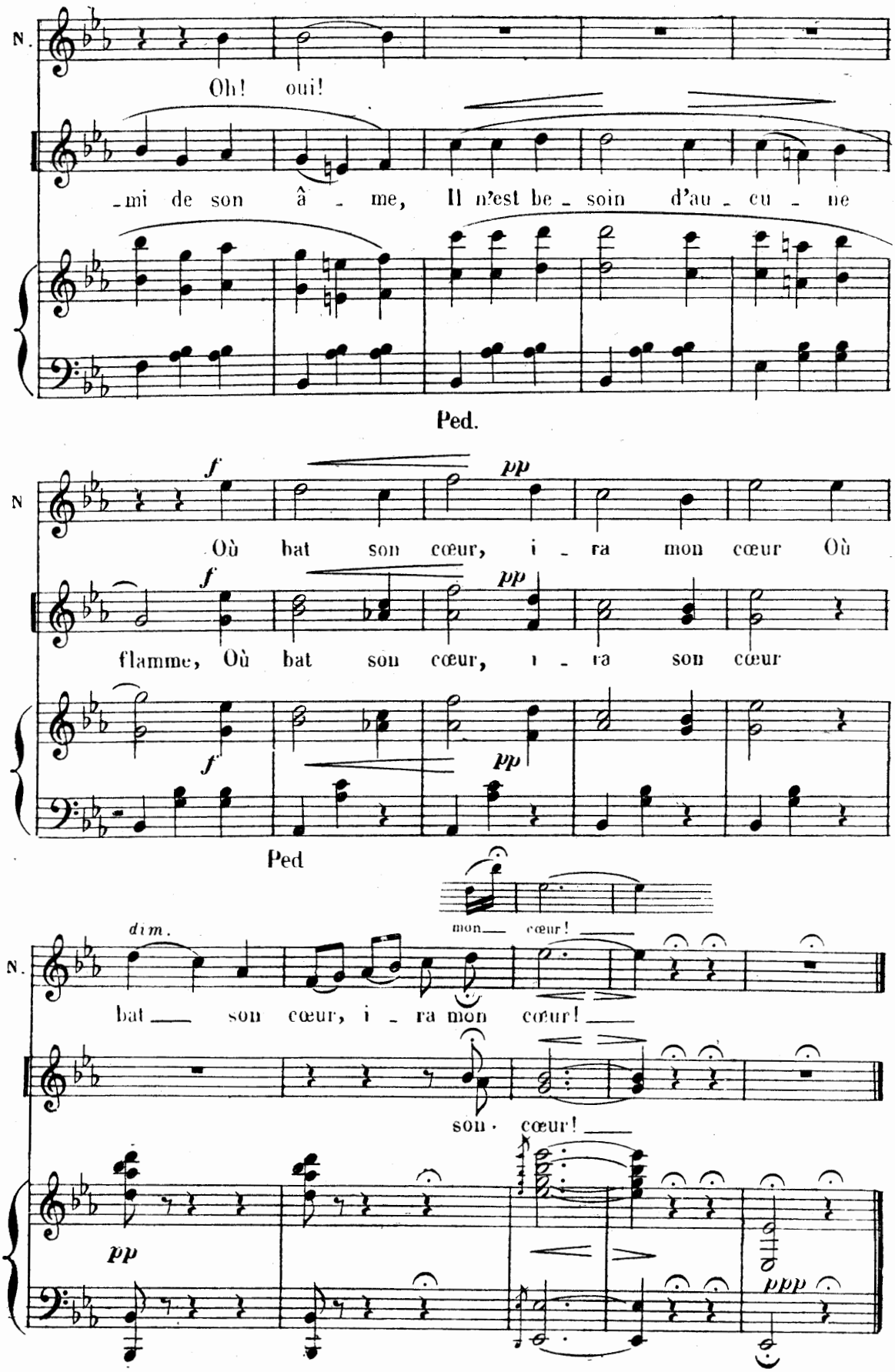

Più animato.
N.
Pour cher - cher l'a - mi de mon â - me, Qu'ai-je be -
Più animato.
rit.
Meno mosso.
N.
- soin de la lu - eur D'u - ne faible et trem-blan-te
Meno mosso.
rit
Tempo.
N.
flam me? Je n'au -
rit.
Tempo.
f
p
N.
-rai qu'a sui-vre mon cœur Où bat son cœur i -


N.
f
pp
_ra mon cœur, Où bat son cœur i _ ra mon
f
pp
a piacere.
p
cœur, Où bat_ son cœur, i_ra mon cœur!
Sop. JACINTHE.
Pour trou _ ver l'a _
p
pp suivez.
Tempo.
N.
Oh! oui!_____
_mi de son â _ me, Il n'est be _ soin d'au _ cu _ ne


N.
f
pp
pp
Où bat son cœur i - ra mon cœur, Où
flamme, Où bat son cœur i - ra son cœur,
f
pp
dim.
p
2e COUPLET
bat — son cœur i - ramon cœur! A tra -
pp
son cœur!
pp
pp
marcato il canto
Ped.
N.
- vers la route incer - tai - ne, Les — che - mins les plus

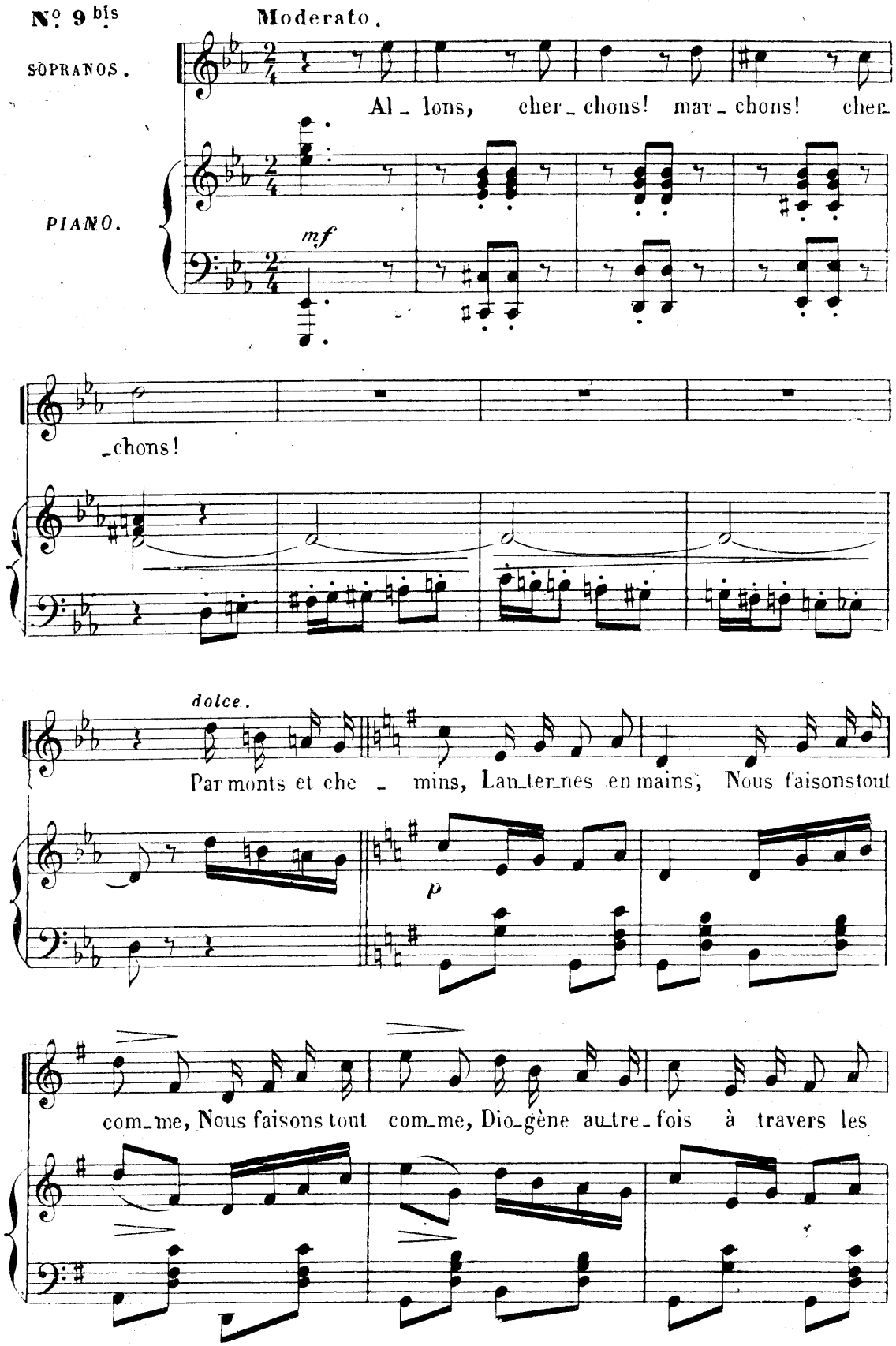

N.
pé - ril - leux, Oui, c'est dans ses bras qu'il me
un poco rit.
pp
ad lib
rit.
N.
mè - ne, Je le suis en fer - mant les yeux.
pp
rit.
Più animato.
N.
Pour cher - cher l'a - mi de mon â - me, Qu'ai-je be -
Più animato.
rit.
Meno mosso.
N.
- soin de la lu - eur D'u - ne faible et tremblan - te
Meno mosso.
rit.

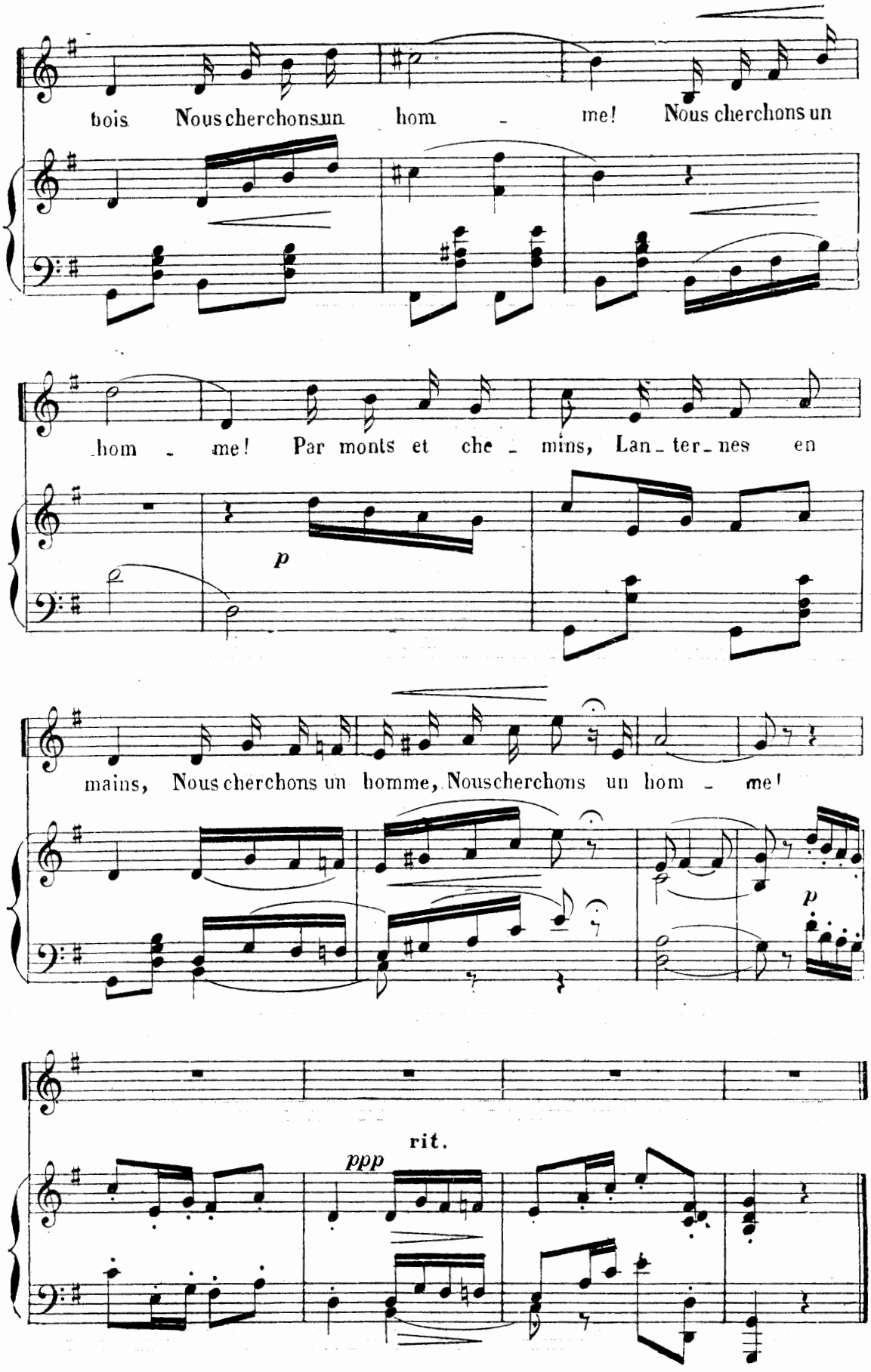

N.
rit.
Tempo.
flam_ _ _ me? Je n'au_
rit.
Tempo.
N.
_rai qu'a sui_vre mon cœur, Où bat son cœur i_
N.
_ra mon cœur, Où bat son cœur i_ra mon
N.
a piacere.
cœur, Où bat son cœur i_ramon cœur!
SOP. JACINTHE.
Pour trou_ver l'a_
suivez.
Tempo.



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e (arrt)

SORTIE DES PAYSANNES

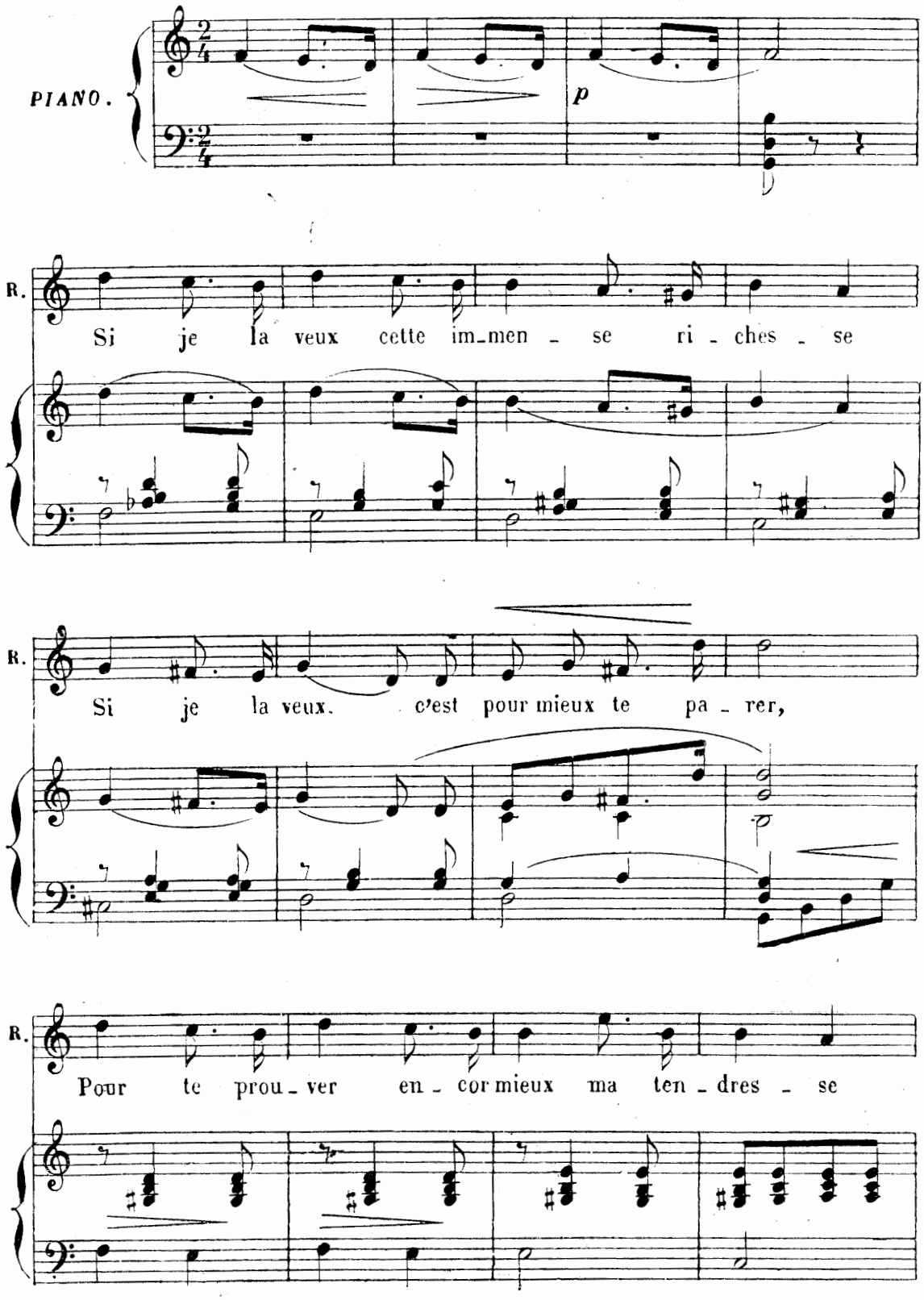


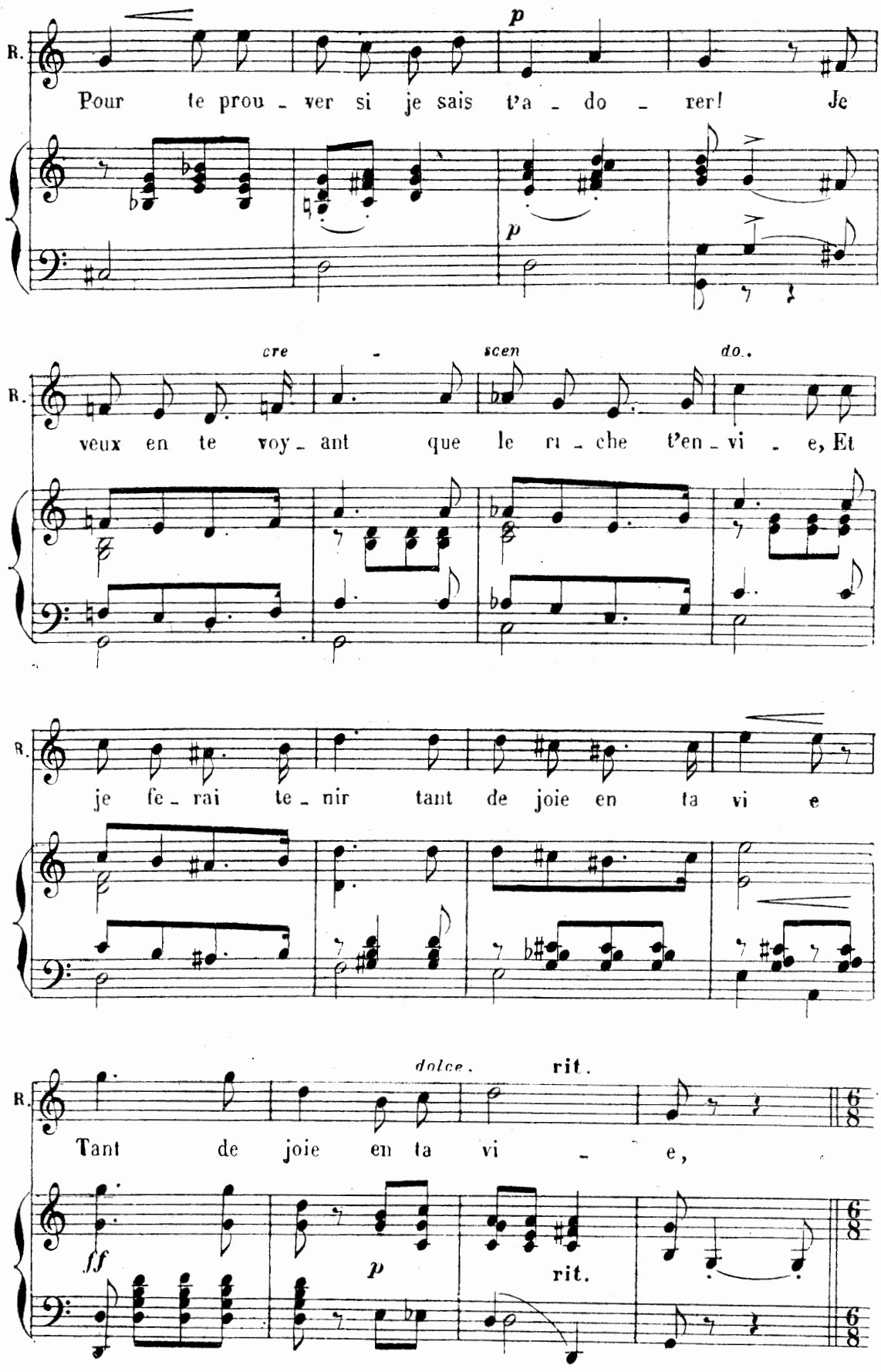

bois Nous cherchons un hom - me! Nous cherchons un
hom - me! Par monts et che - mins, Lan - ter - nes en
p
mains, Nous cherchons un homme, Nous cherchons un hom - me!
p
rit.
ppp

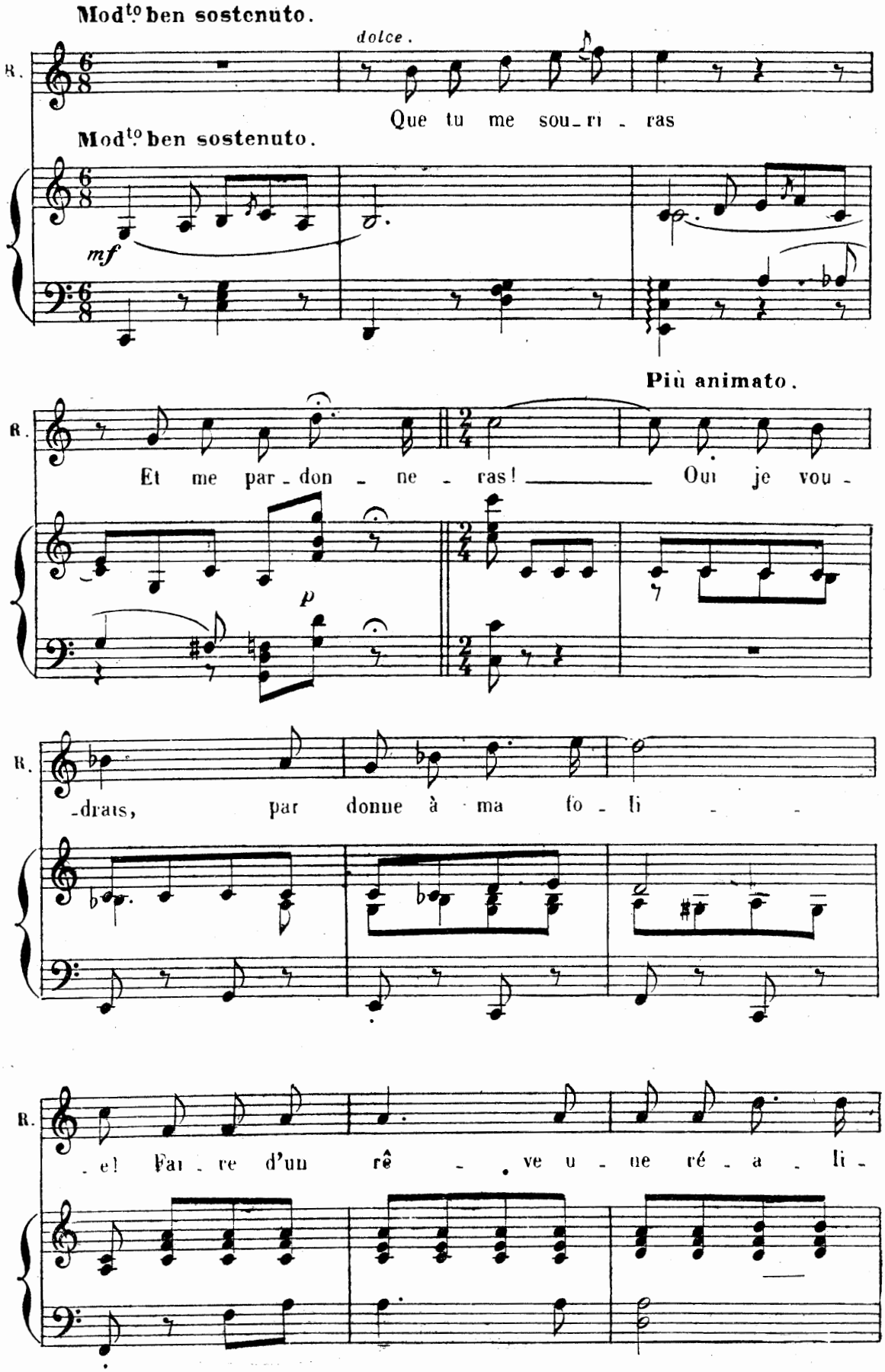
COUPLETS

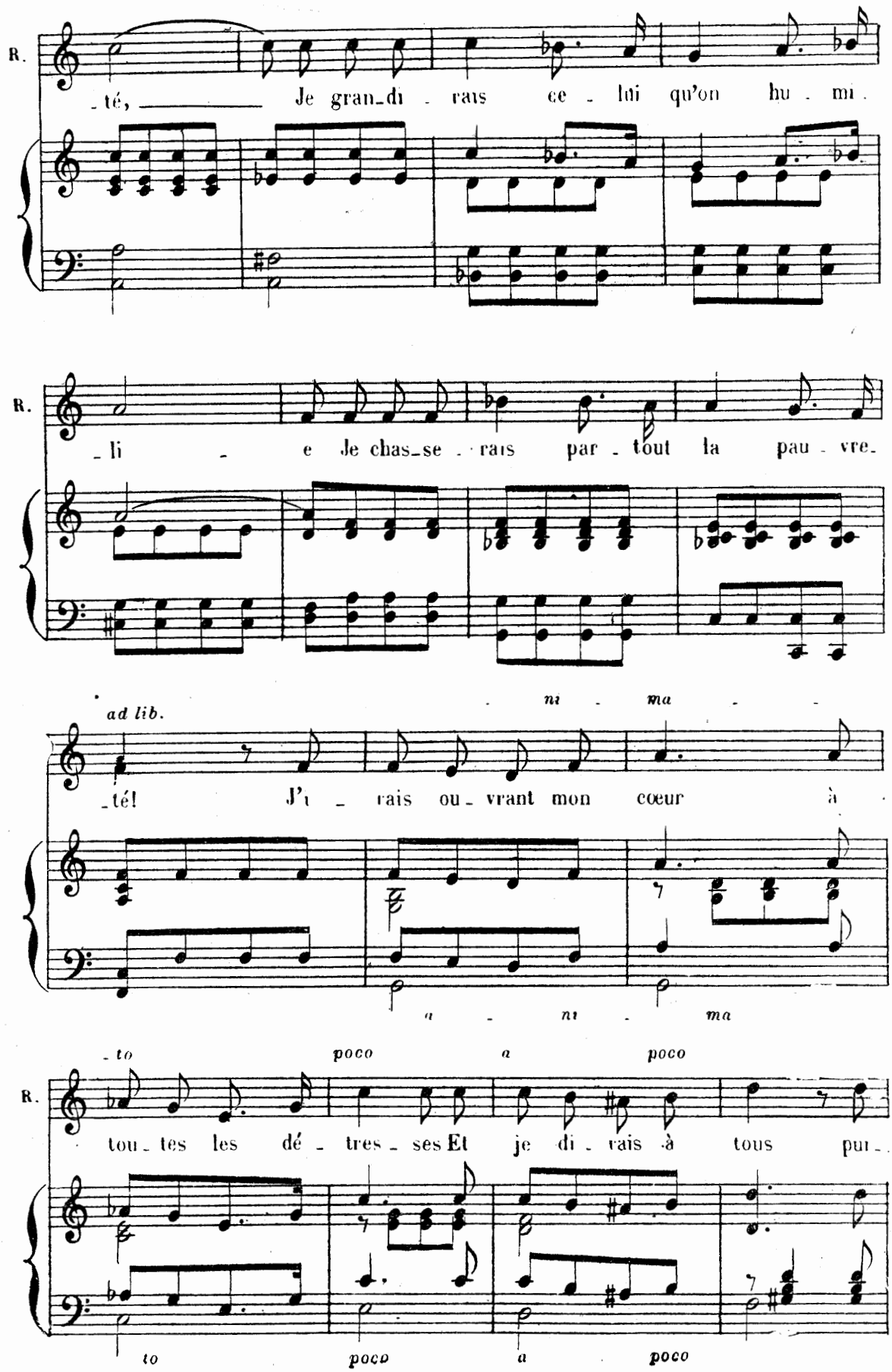
RIP

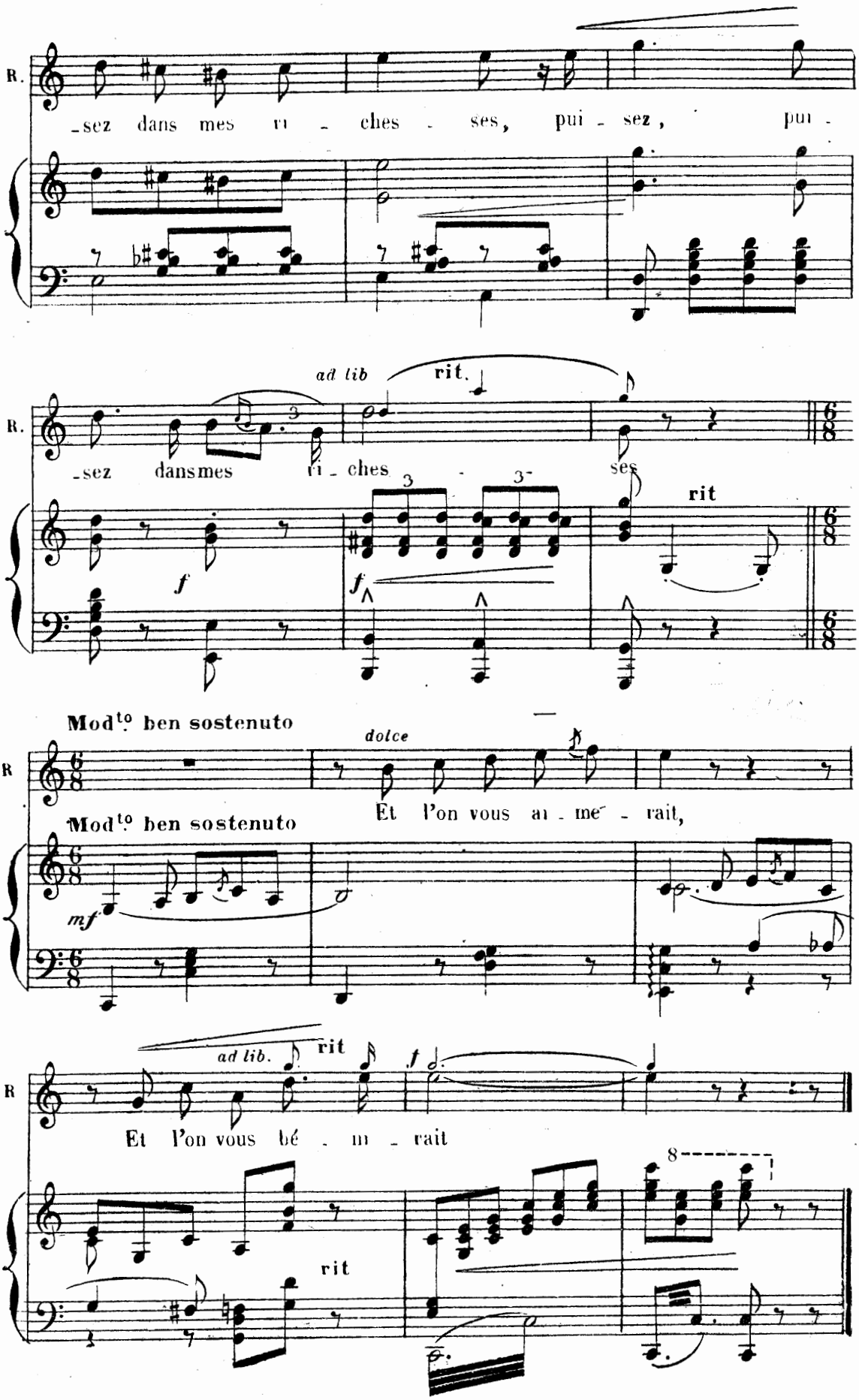
N° 10 Tempo animato. rit.




R.
p
Pour te prou - ver si je sais t'a - do - rer! Je
p
cre - scen do.
R.
veux en te voy - ant que le ru - che t'en - vi - e, Et
R.
je fe - rai te - nir tant de joie en ta vi e
dolce. rit.
R.
Tant de joie en ta vi - e,
ff
p
rit.

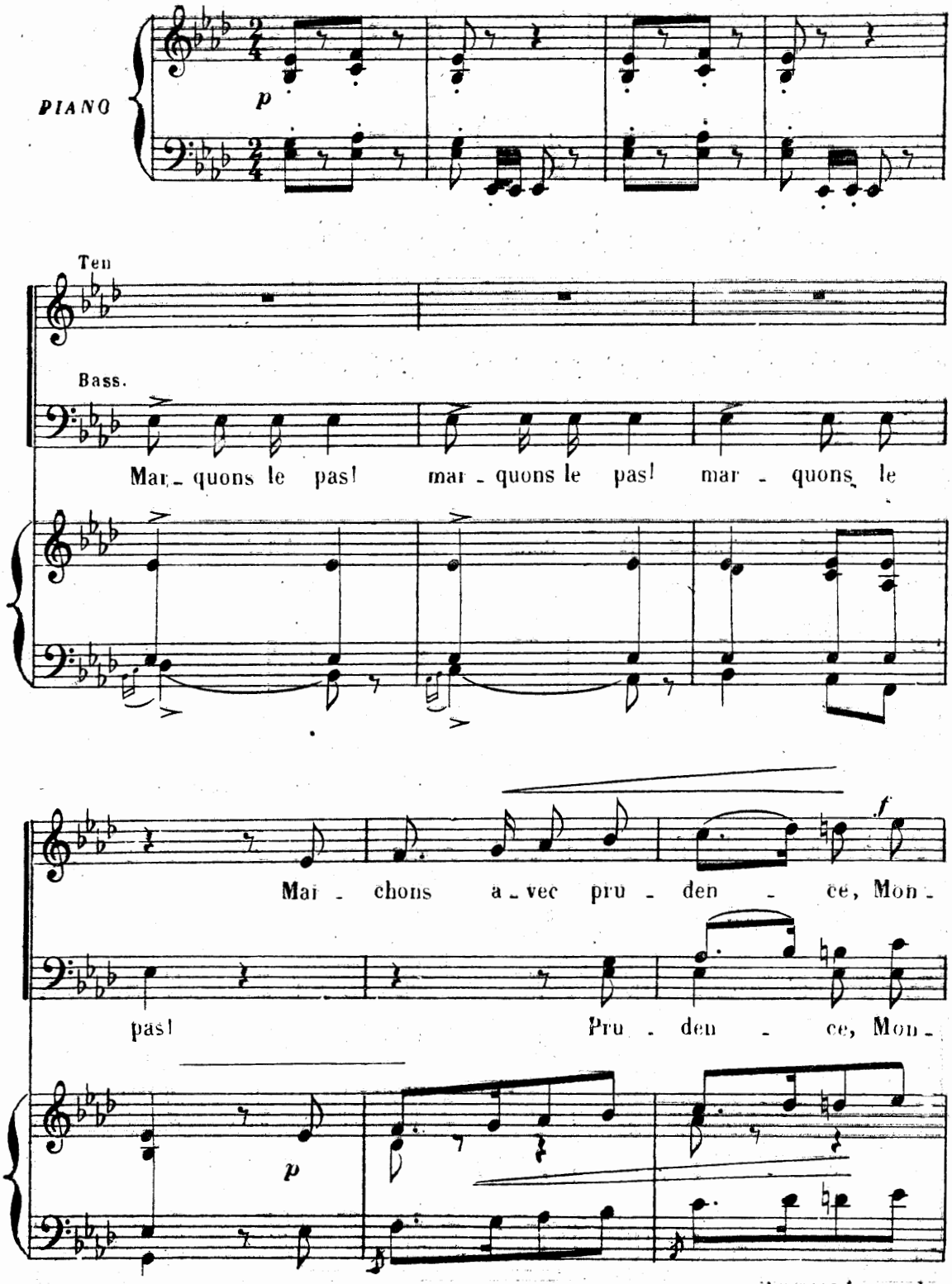

Mod^to ben sostenuto.
dolce.
R.
Que tu me sou_ri _ ras
Mod^to ben sostenuto.
mf
Più animato.
Et me par_don _ ne _ ras! Oui je vou_
p
-drais, par donne à ma fo _ li _
-e! Fai _ re d'un rê _ ve u _ ne ré _ a _ li_


R.
-té, Je gran-di - rais ce - lui qu'on hu - mi -
R.
- li - e Je chas-se - rais par - tout la pau - vre-
ad lib.
ni - ma
-té! J'i - rais ou - vrant mon cœur à
a - ni - ma
-to poco a poco
R.
tou - tes les dé - tres - ses Et je di - rais à tous pur -
to poco a poco

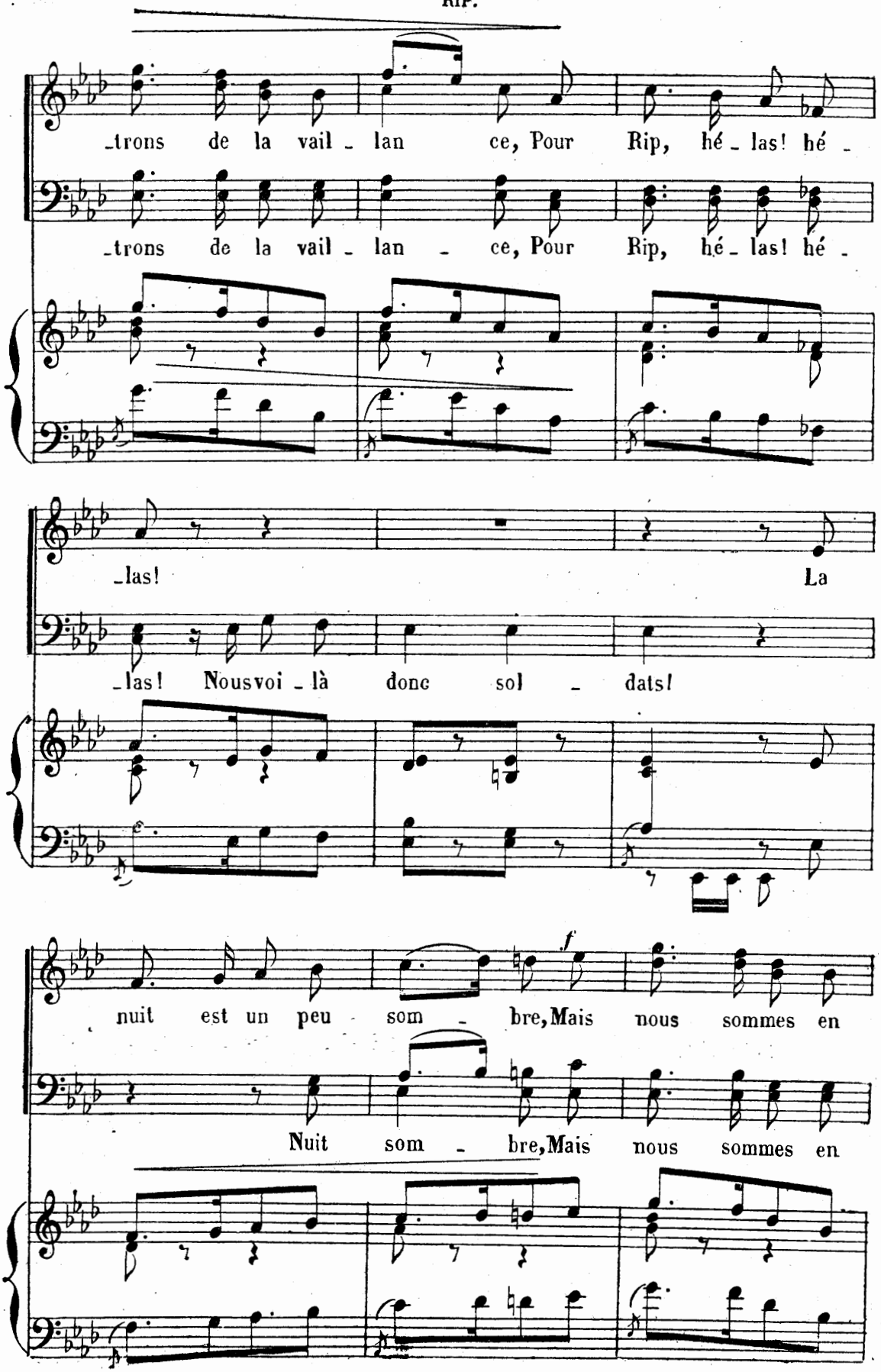

R.
-sez dans mes ri - ches - ses, pui - sez, pui -
ad lib
rit.
-sez dansmes ri - ches ses
rit
Mod^to ben sostenuto
dolce
Et l'on vous ai - me - rait,
Mod^to ben sostenuto
ad lib.
rit
Et l'on vous bé - ni - rait
rit

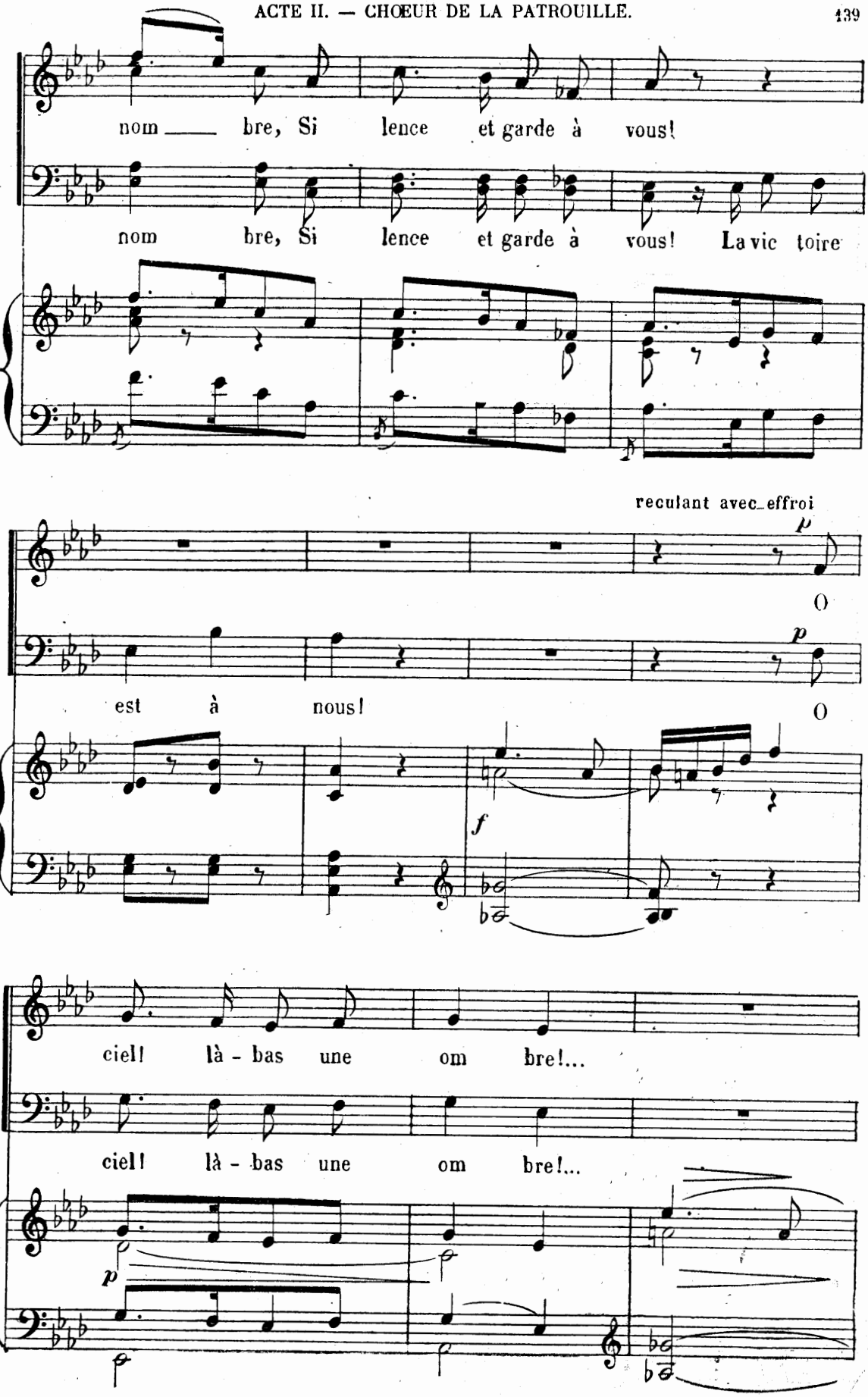
CHŒUR DE LA PATROUILLE

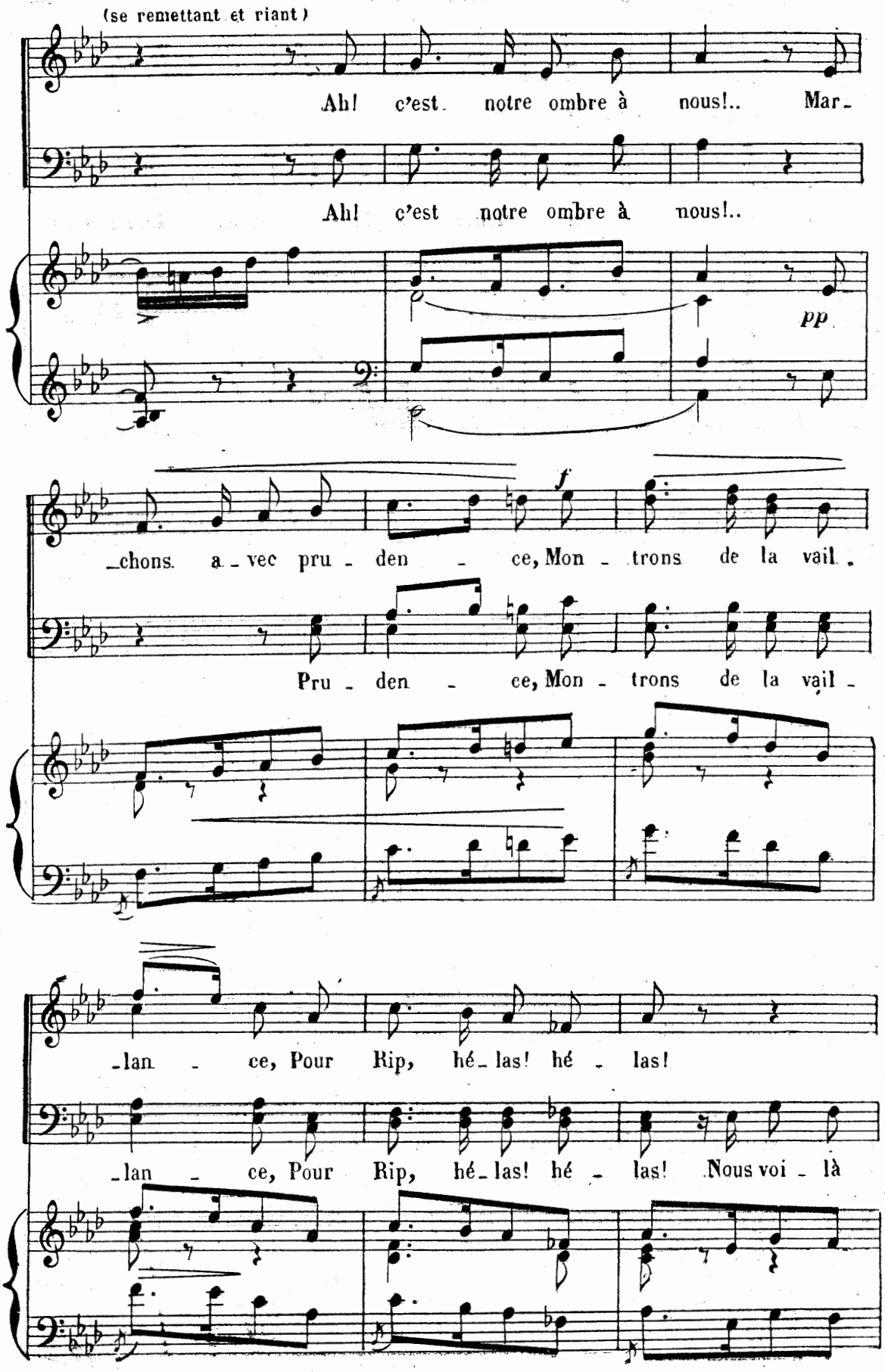
N° 11 **Tempo di Marcia.**

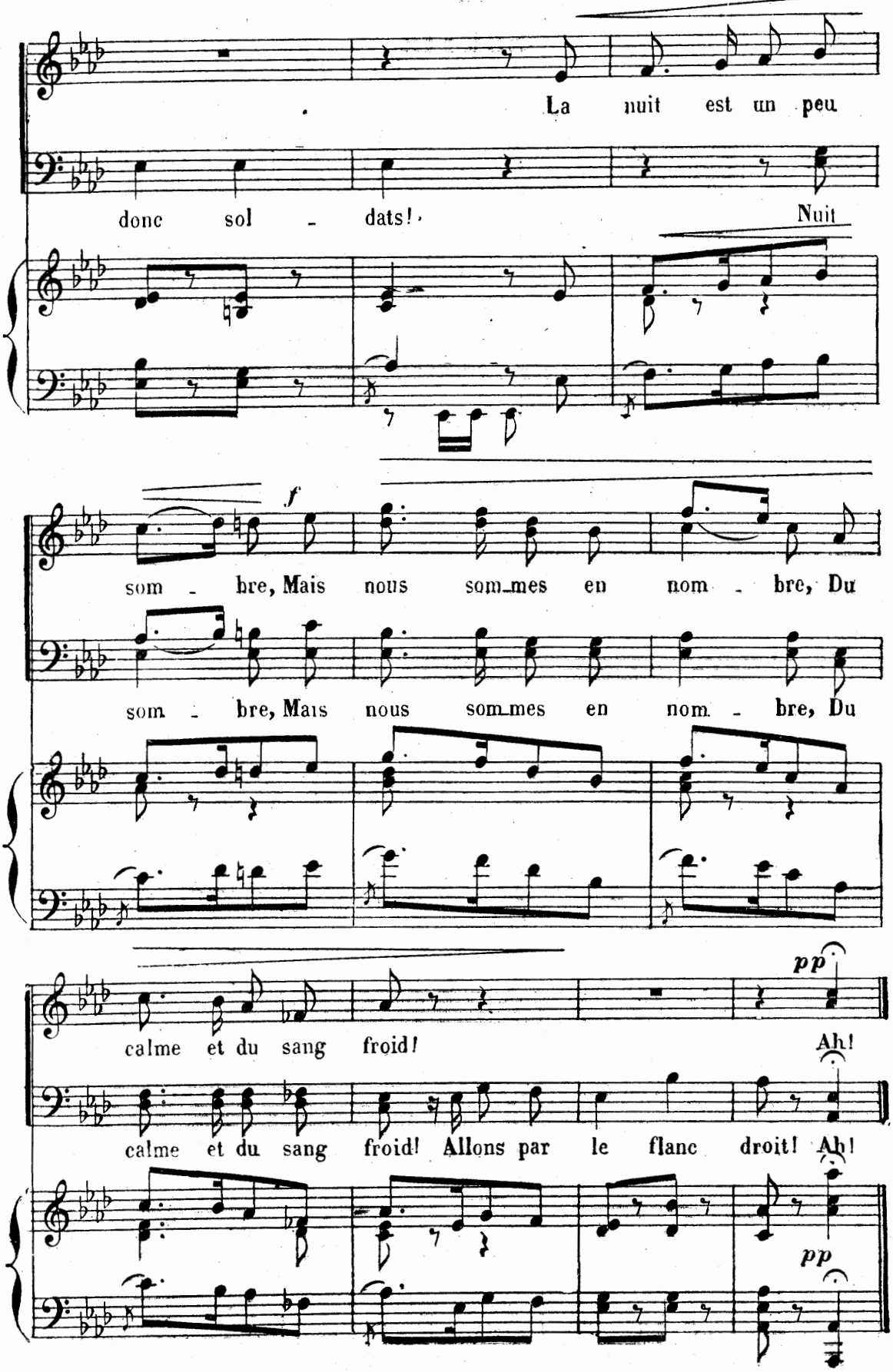


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publiés avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

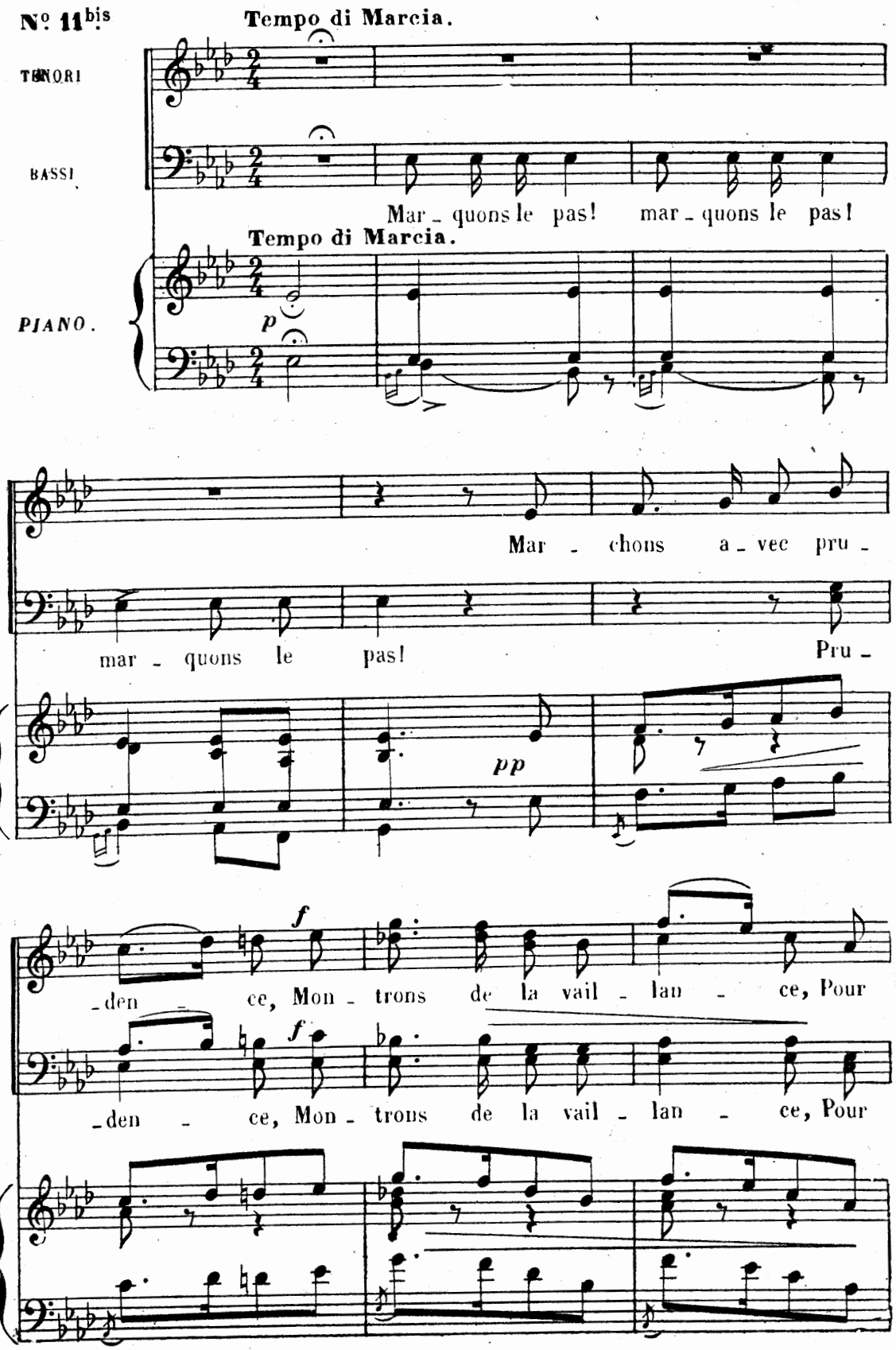

_trons de la vail _ lan ce, Pour Rip, hé _ las! hé _
_trons de la vail _ lan _ ce, Pour Rip, hé _ las! hé _
_las! La
_las! Nousvoi _ là donc sol _ dats!
nuit est un peu som _ bre, Mais nous sommes en
f
Nuit som _ bre, Mais nous sommes en

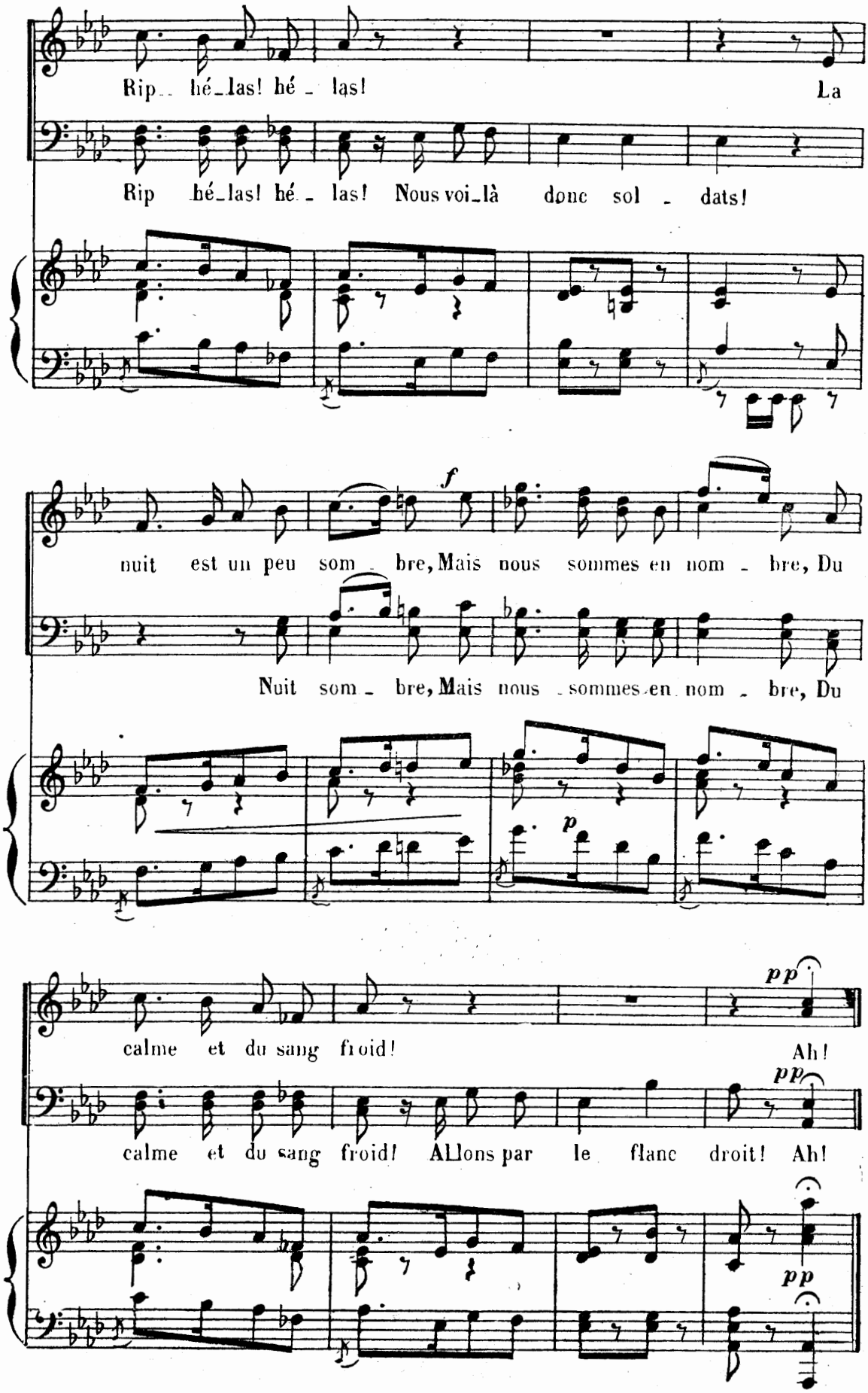

nom bre, Si lence et garde à vous!
nom bre, Si lence et garde à vous! La vic toire
reculant avec effroi
p
O
est à nous!
O
f
ciel! là - bas une om bre!...
ciel! là - bas une om bre!...
p


(se remettant et riant)
Ah! c'est notre ombre à nous!.. Mar-
Ah! c'est notre ombre à nous!..
pp
-chons a-vec pru-den-ce, Mon-trons de la vail-
f
Pru-den-ce, Mon-trons de la vail-
-lan-ce, Pour Rip, hé-las! hé-las!
-lan-ce, Pour Rip, hé-las! hé-las! Nous voi-là


La nuit est un peu
donc sol - dats!
Nuit
f
som - bre, Mais nous som_mes en nom - bre, Du
som - bre, Mais nous som_mes en nom - bre, Du
pp
calme et du sang froid!
Ah!
calme et du sang froid! Allons par le flanc droit! Ah!
pp

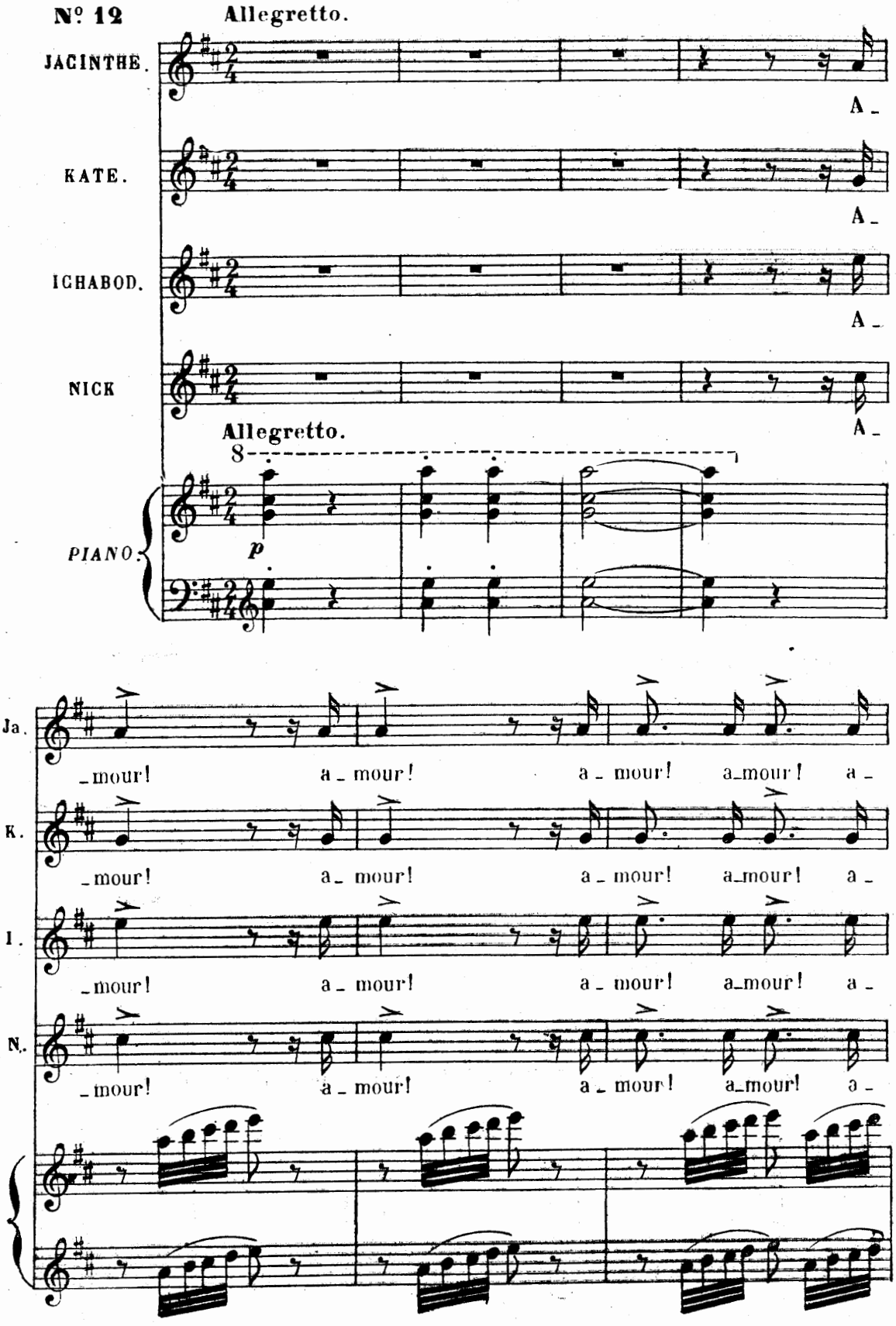
SORTIE

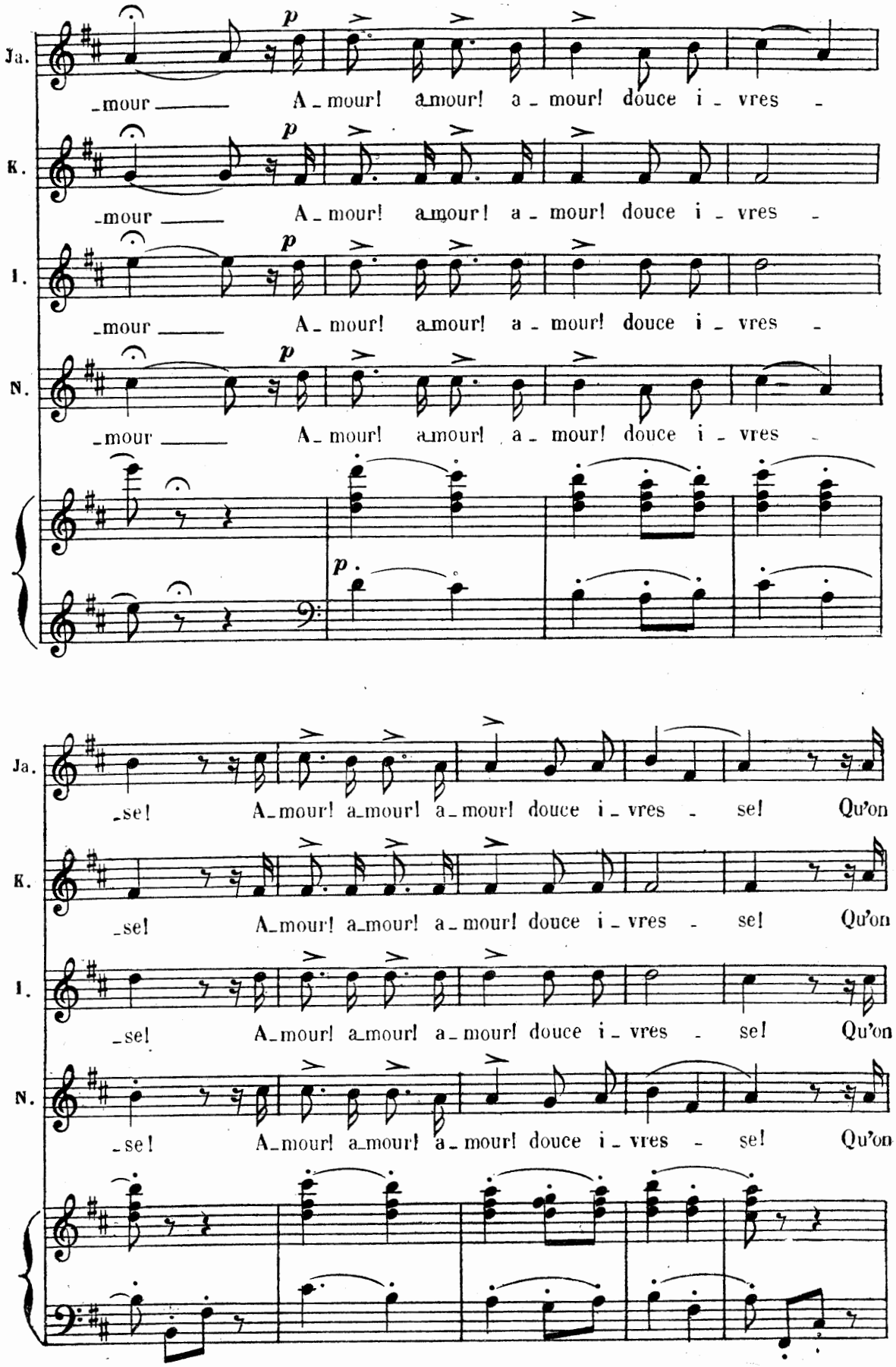

N° 11bis
Tempo di Marcia.
TENORI
BASSI
Mar - quons le pas! mar - quons le pas!
Tempo di Marcia.
PIANO.
p
Mar - chons a - vec pru -
mar - quons le pas!
Pru -
pp
f
- den - ce, Mon - trons de la vail - lan - ce, Pour
f
- den - ce, Mon - trons de la vail - lan - ce, Pour


Rip.. hé_las! hé - las! La
Rip hé_las! hé - las! Nous voi_là donc sol - dats!
f
nuit est un peu som - bre, Mais nous sommes en nom - bre, Du
Nuit som - bre, Mais nous sommes en nom - bre, Du
p
pp
calme et du sang froid! Ah!
pp
calme et du sang froid! Allons par le flanc droit! Ah!
pp

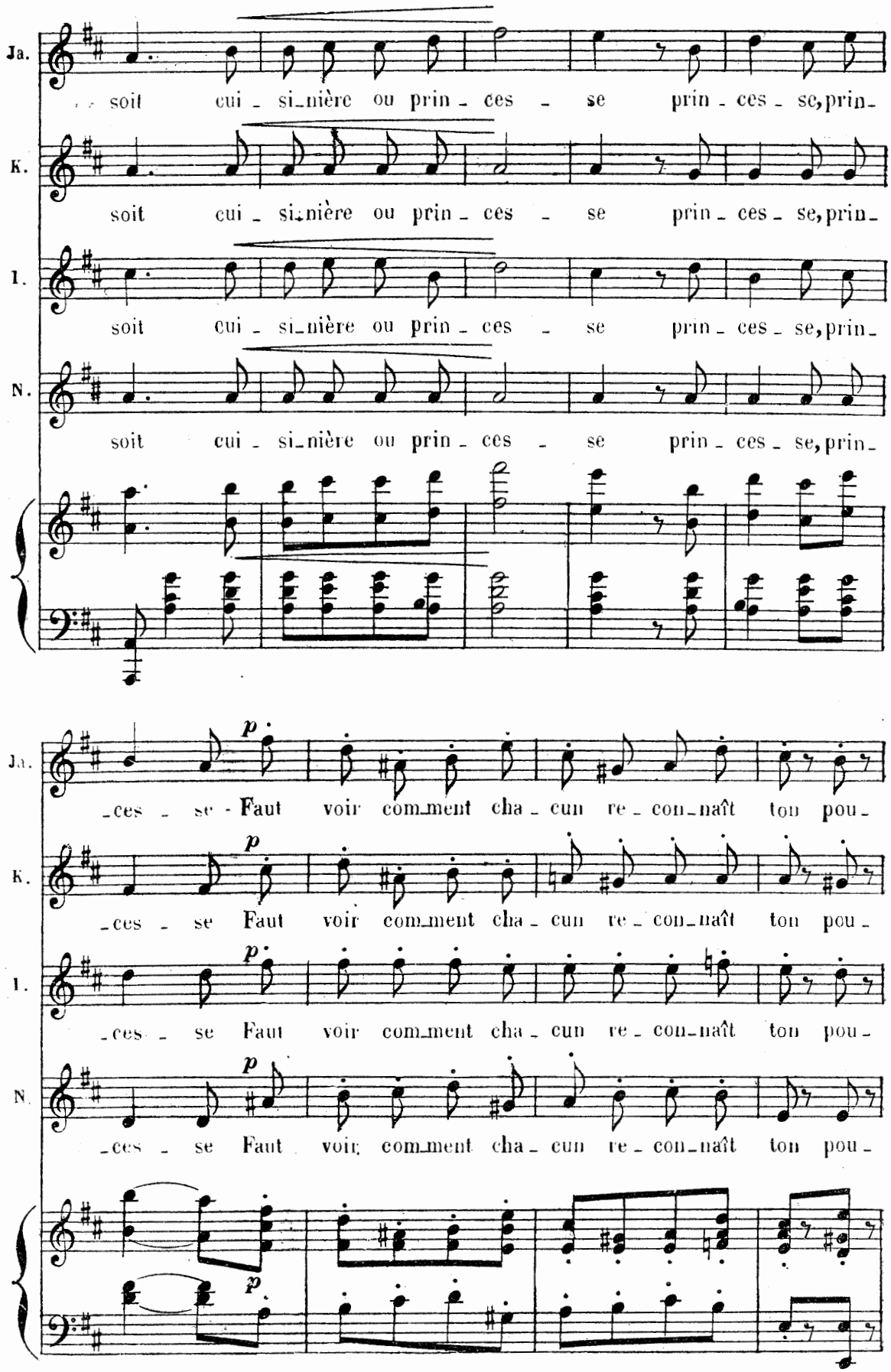
QUATUOR

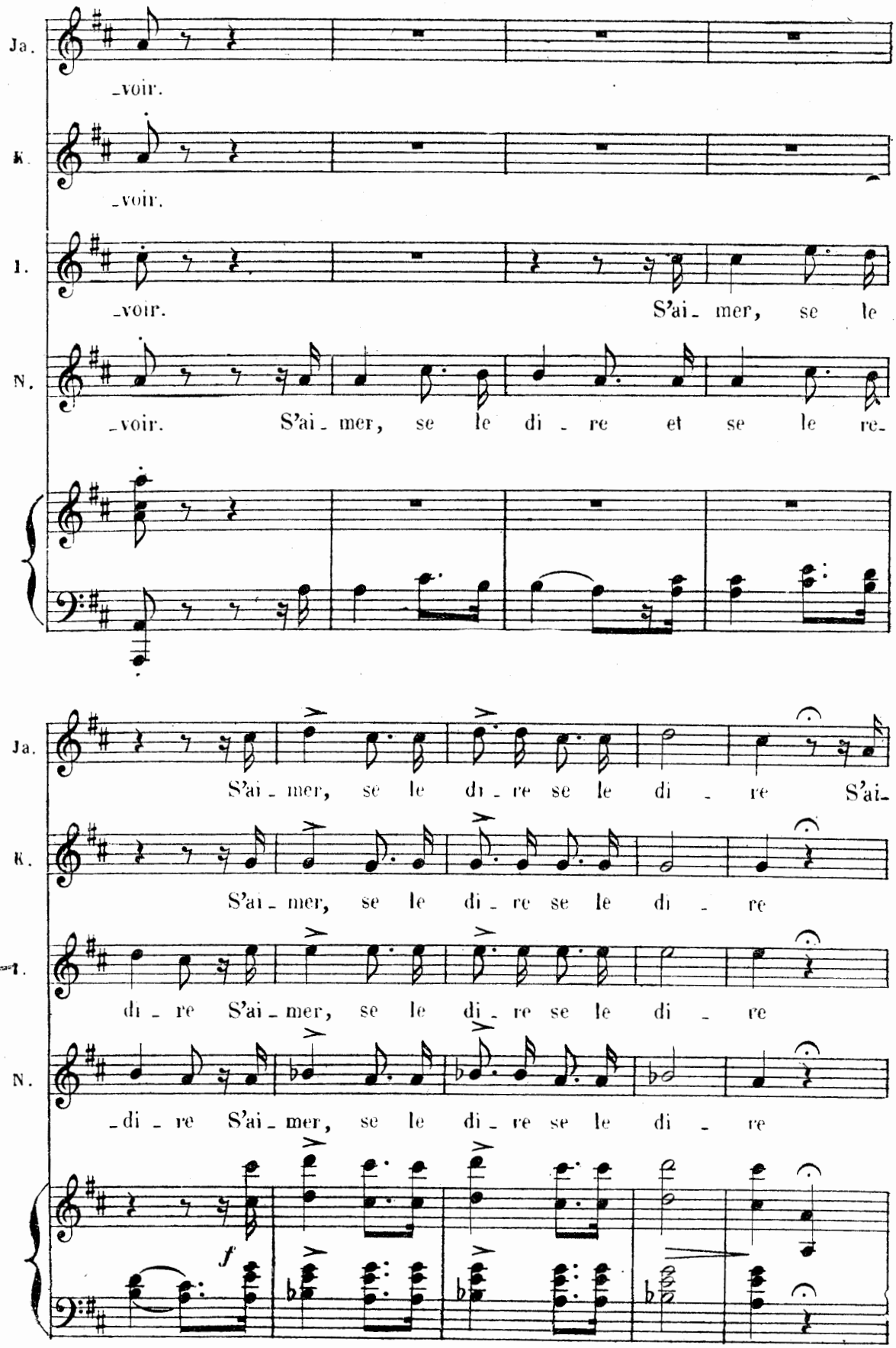
JACINTHE, KATE, ICHABOD, NICK

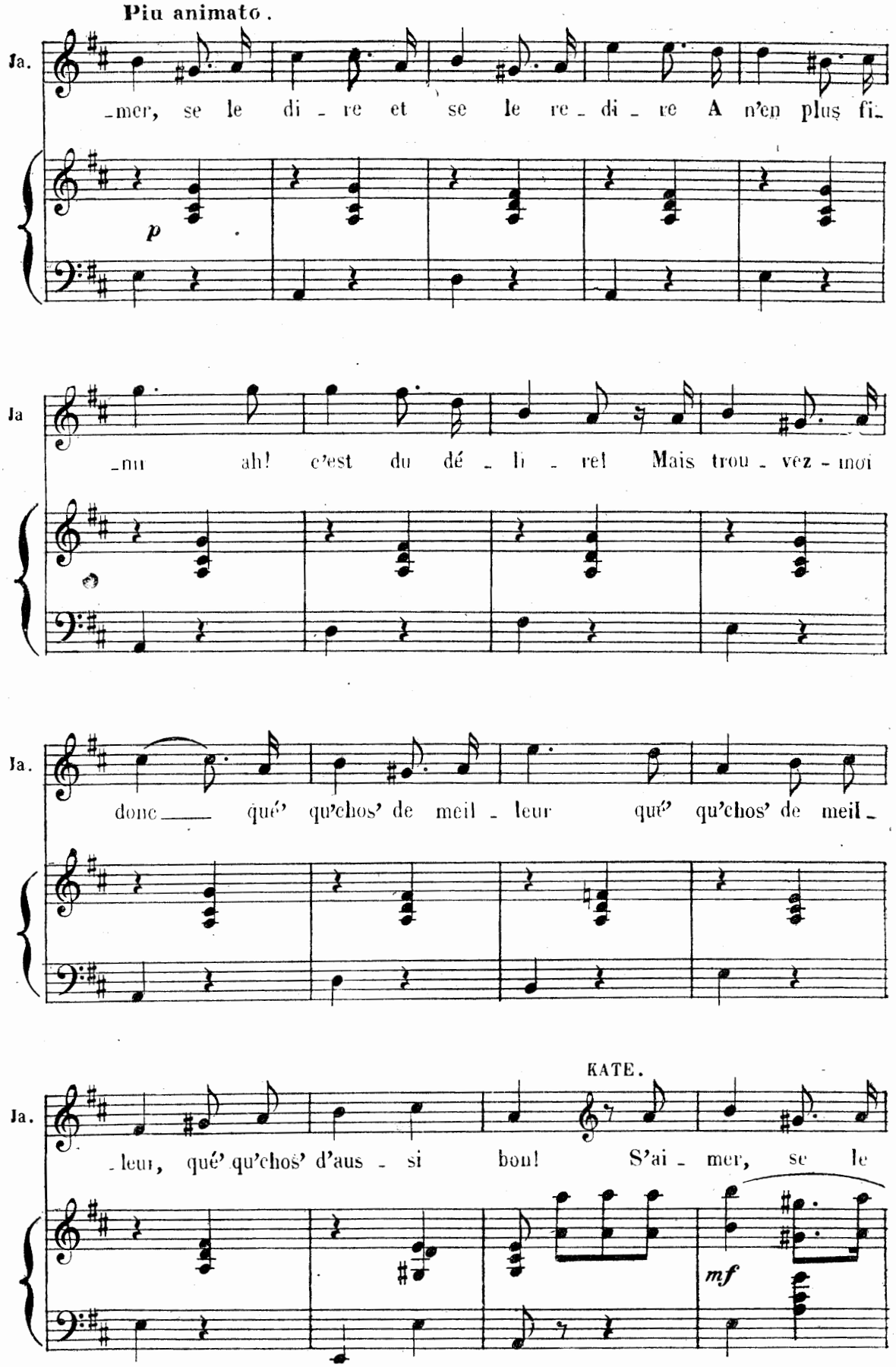


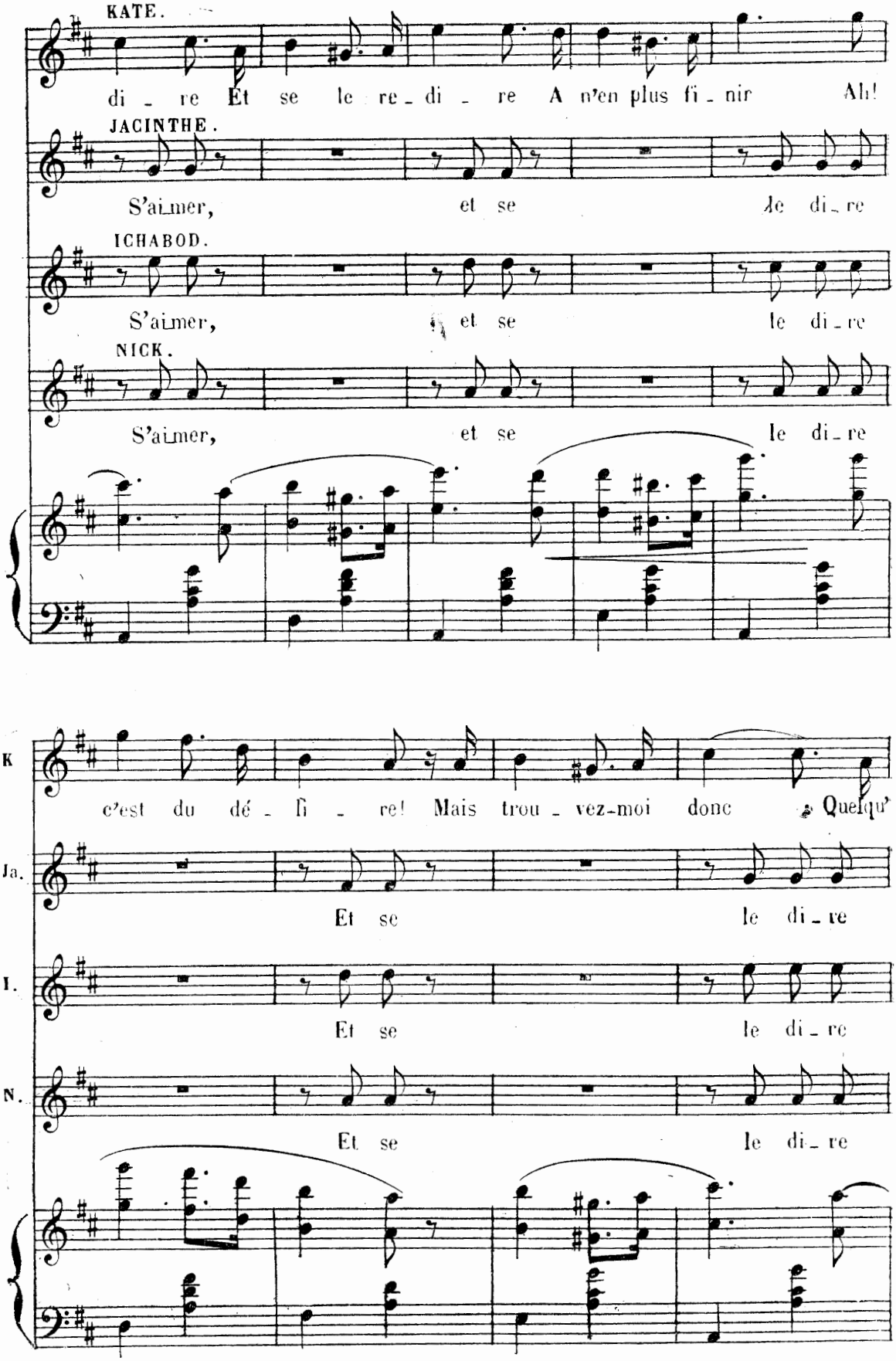


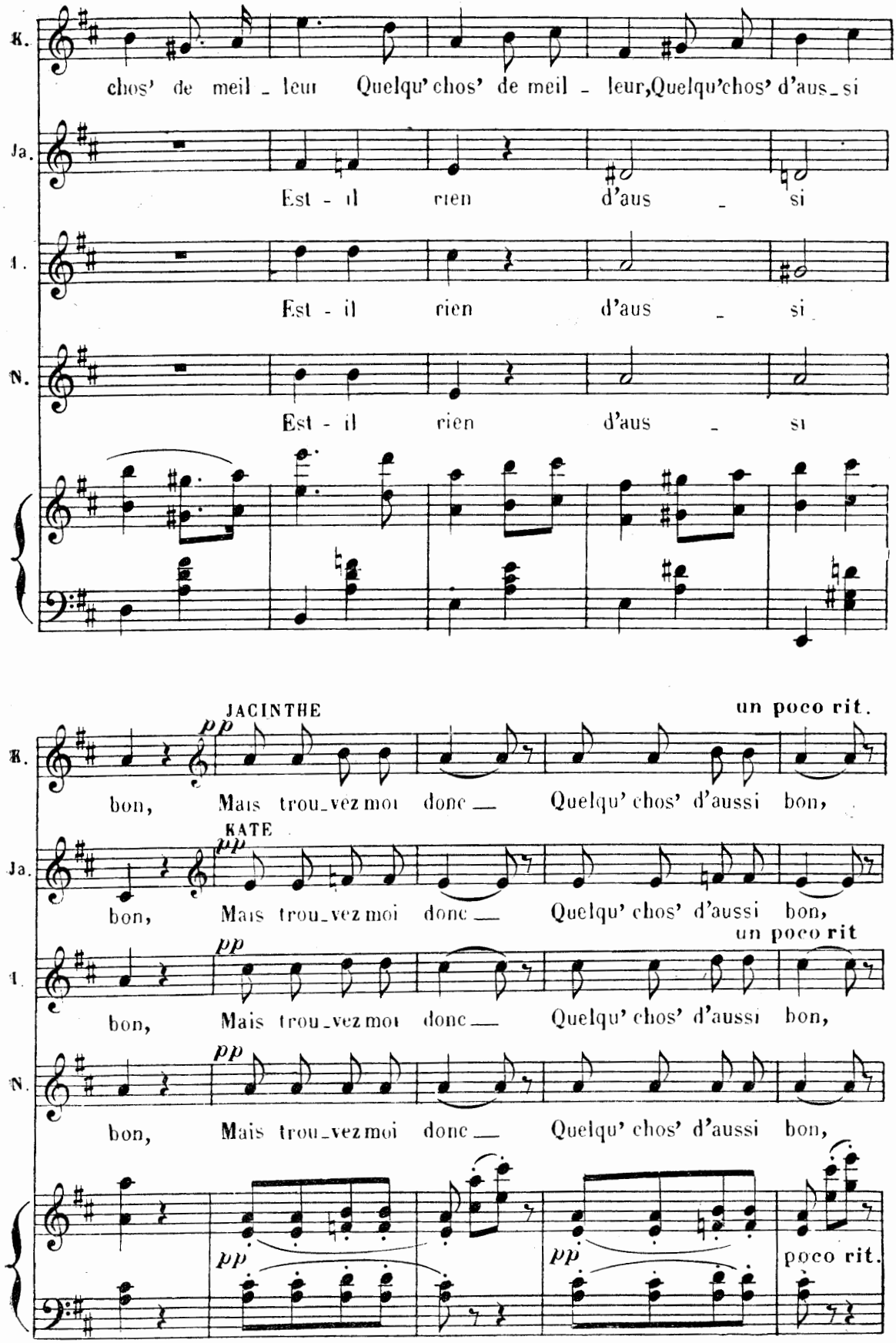
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e (arrt)

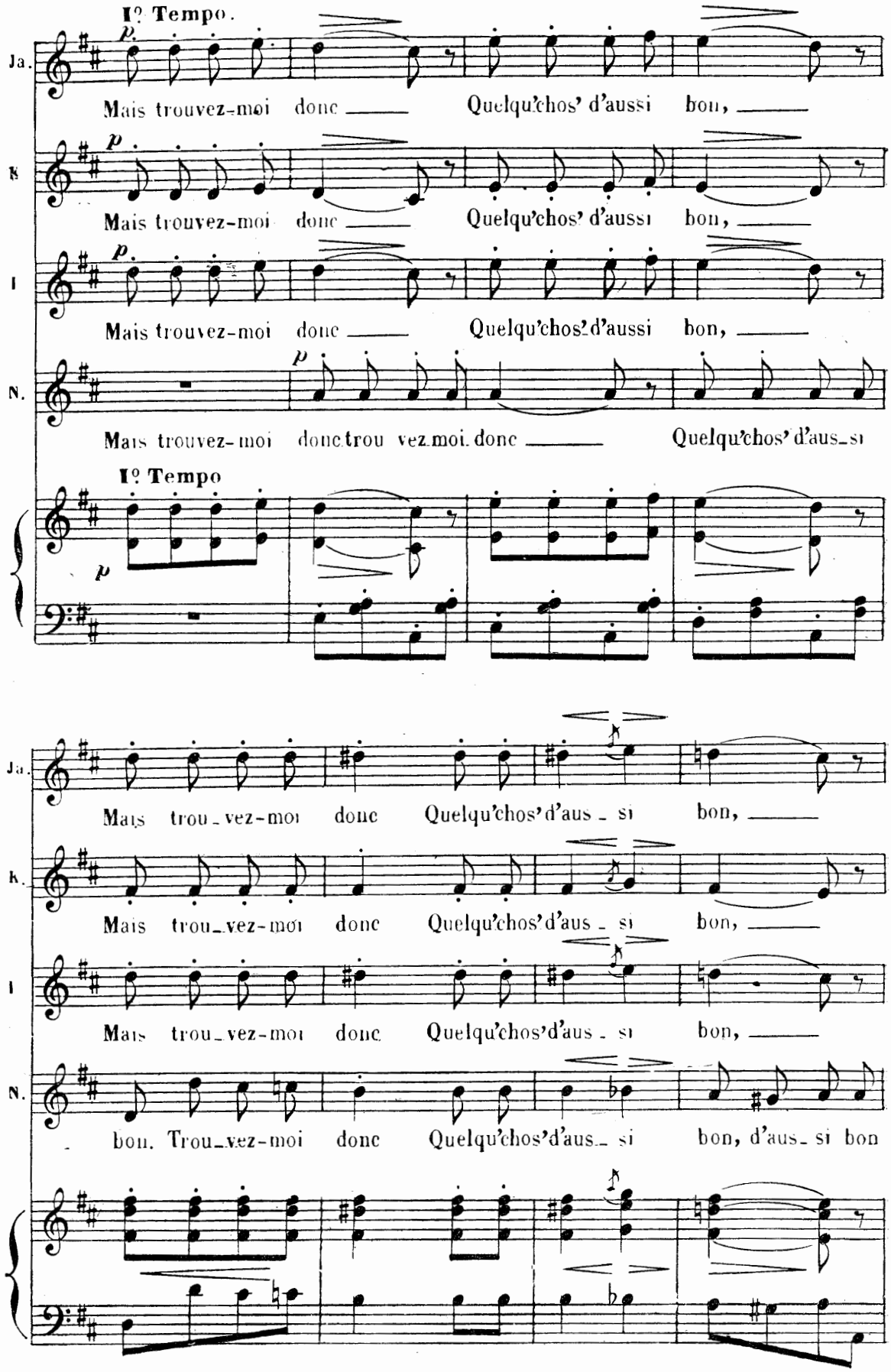

Ja.
soit cui - si-nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin-
K.
soit cui - si-nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin-
I.
soit cui - si-nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin-
N.
soit cui - si-nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin-
p
-ces - se - Faut voir com-ment cha - cun re - con-naît ton pou-
p
-ces - se Faut voir com-ment cha - cun re - con-naît ton pou-
p
-ces - se Faut voir com-ment cha - cun re - con-naît ton pou-
p
-ces - se Faut voir com-ment cha - cun re - con-naît ton pou-
p
p

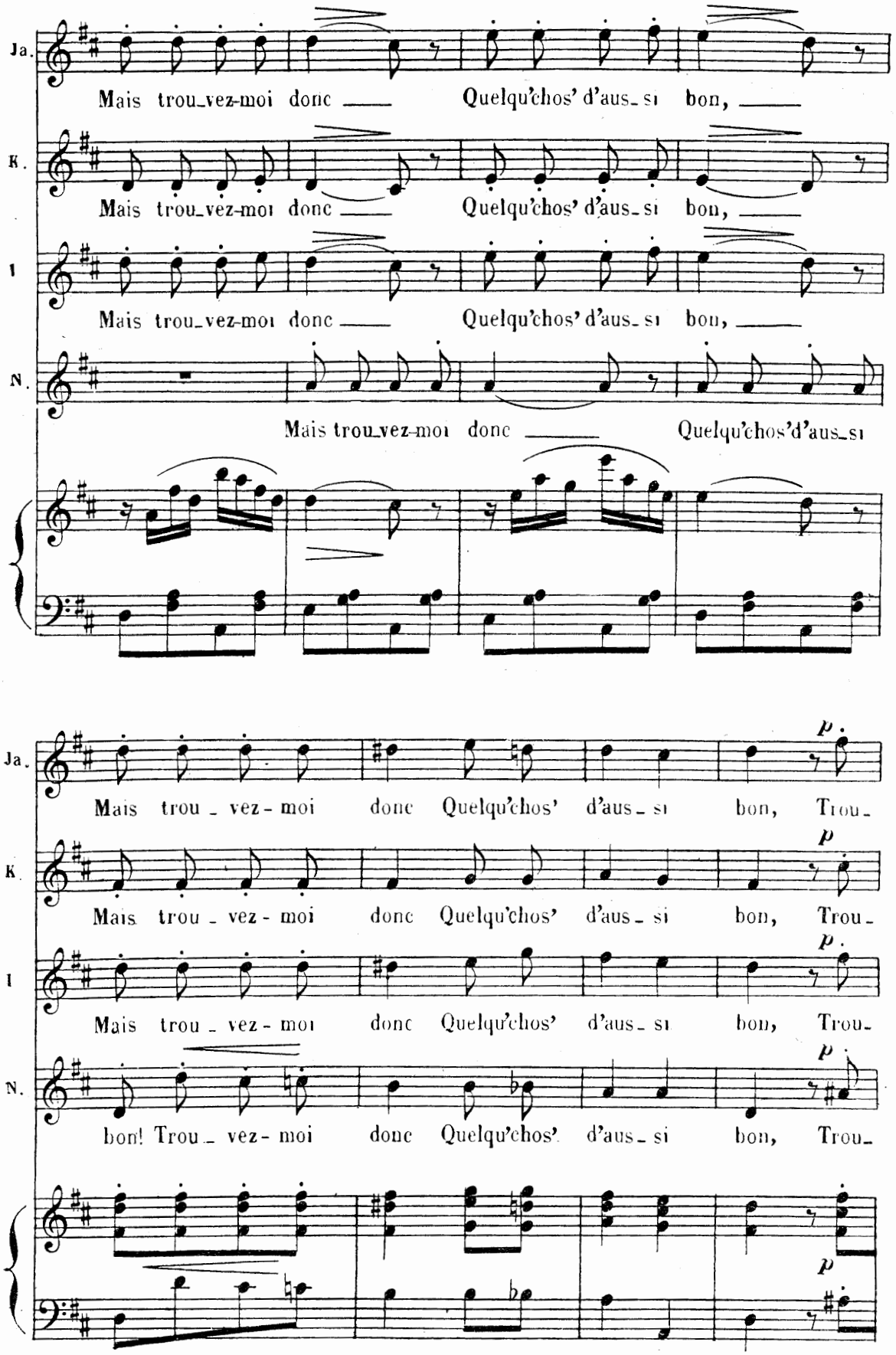

Ja.
_voir.
K.
_voir.
I.
voir. S'ai mer, se le
N.
voir. S'ai mer, se le di_re et se le re_
Ja.
S'ai_ mer, se le di_re se le di_re S'ai_
K.
S'ai_ mer, se le di_re se le di_re
I.
di_re S'ai_mer, se le di_re se le di_re
N.
_di_re S'ai_mer, se le di_re se le di_re
f

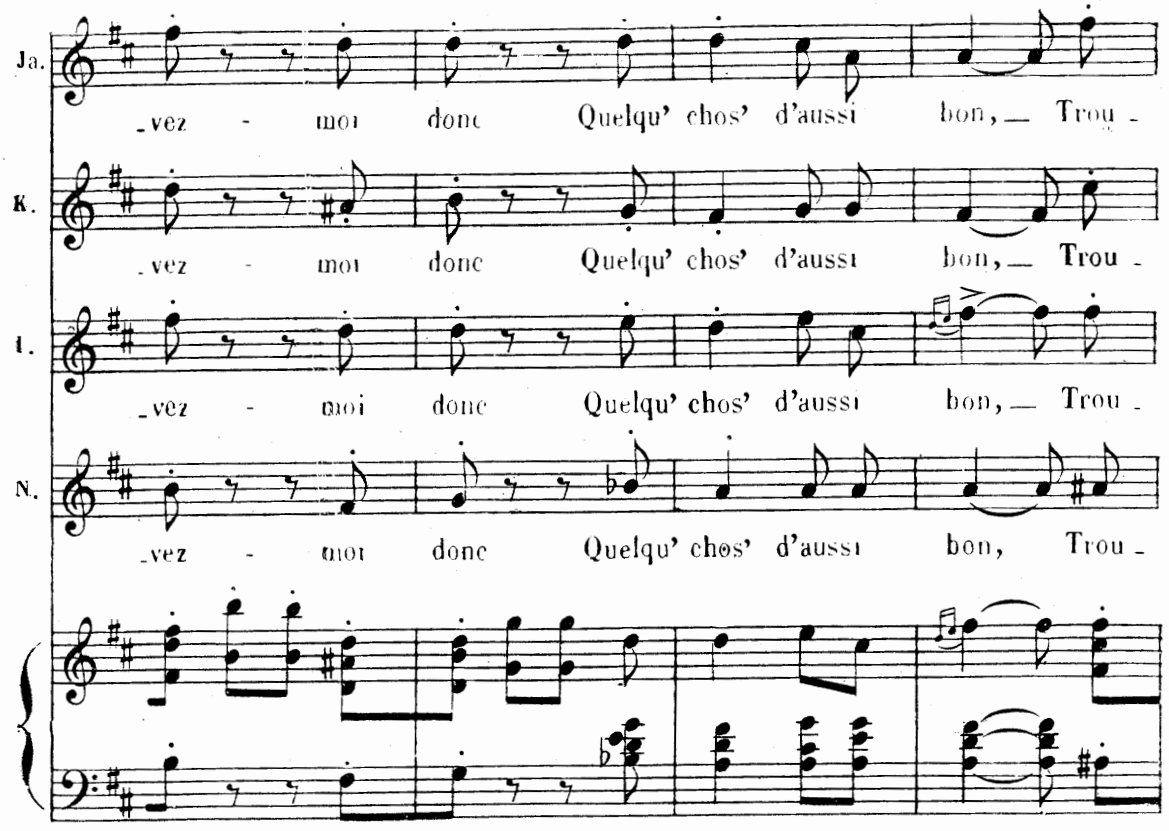

Piu animato.
Ja.
-mer, se le di - re et se le re - di - re A n'en plus fi-
p
Ja
-nu ah! c'est du dé - li - re! Mais trou - vez - moi
Ja.
donc qué' qu'chos' de meil - leur qué' qu'chos' de meil -
KATE.
Ja.
-leur, qué' qu'chos' d'aus - si bon! S'ai - mer, se le
mf

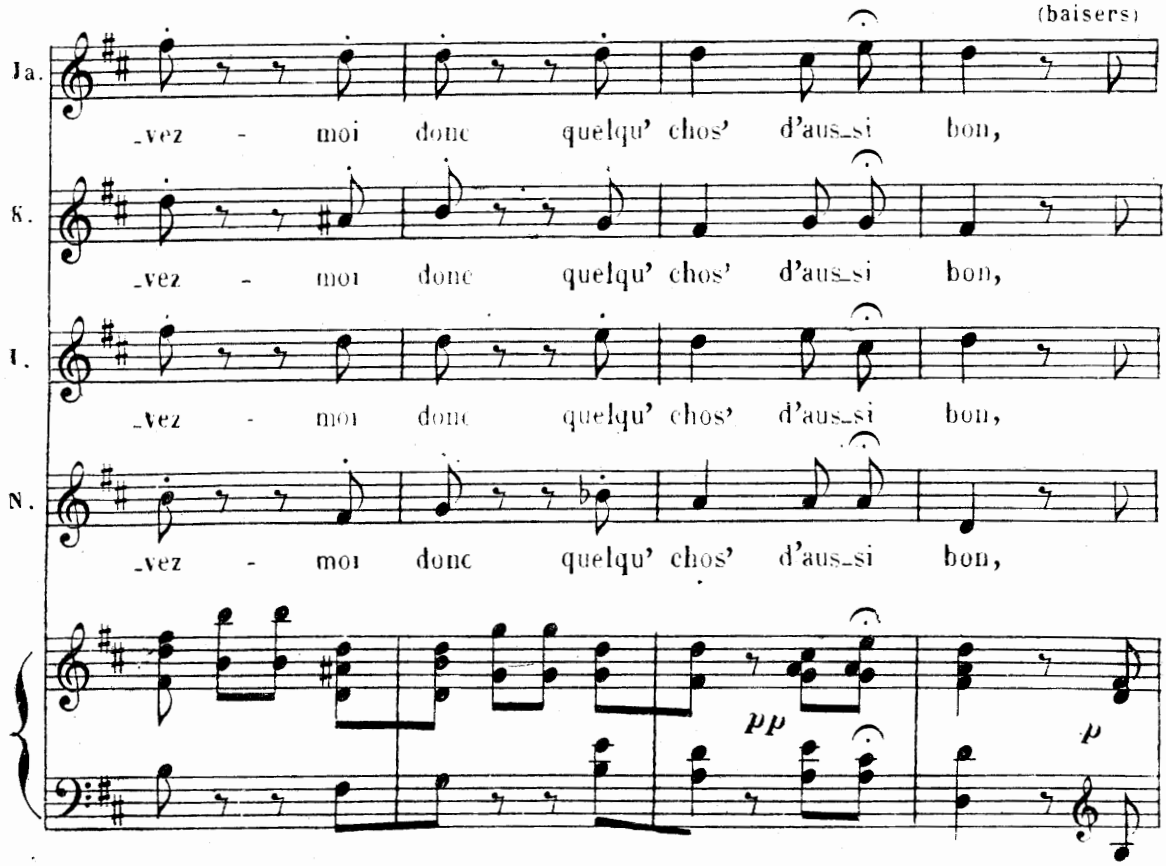

KATE.
di - re Et se le re - di - re A n'en plus fi - nir Ah!
JACINTHE.
S'aimer, et se le di - re
ICHABOD.
S'aimer, et se le di - re
NICK.
S'aimer, et se le di - re
K
c'est du dé - li - re! Mais trou - vez-moi donc Quelqu'
Ja.
Et se le di - re
I.
Et se le di - re
N.
Et se le di - re


K.
chos' de meil - leur Quelqu'chos' de meil - leur, Quelqu'chos' d'aus - si
Ja.
Est - il rien d'aus - si
I.
Est - il rien d'aus - si
N.
Est - il rien d'aus - si
JACINTHE
pp
un poco rit.
bon, Mais trou-vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,
KATE
pp
bon, Mais trou-vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,
pp
un poco rit
bon, Mais trou-vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,
pp
bon, Mais trou-vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,
pp
pp
poco rit.

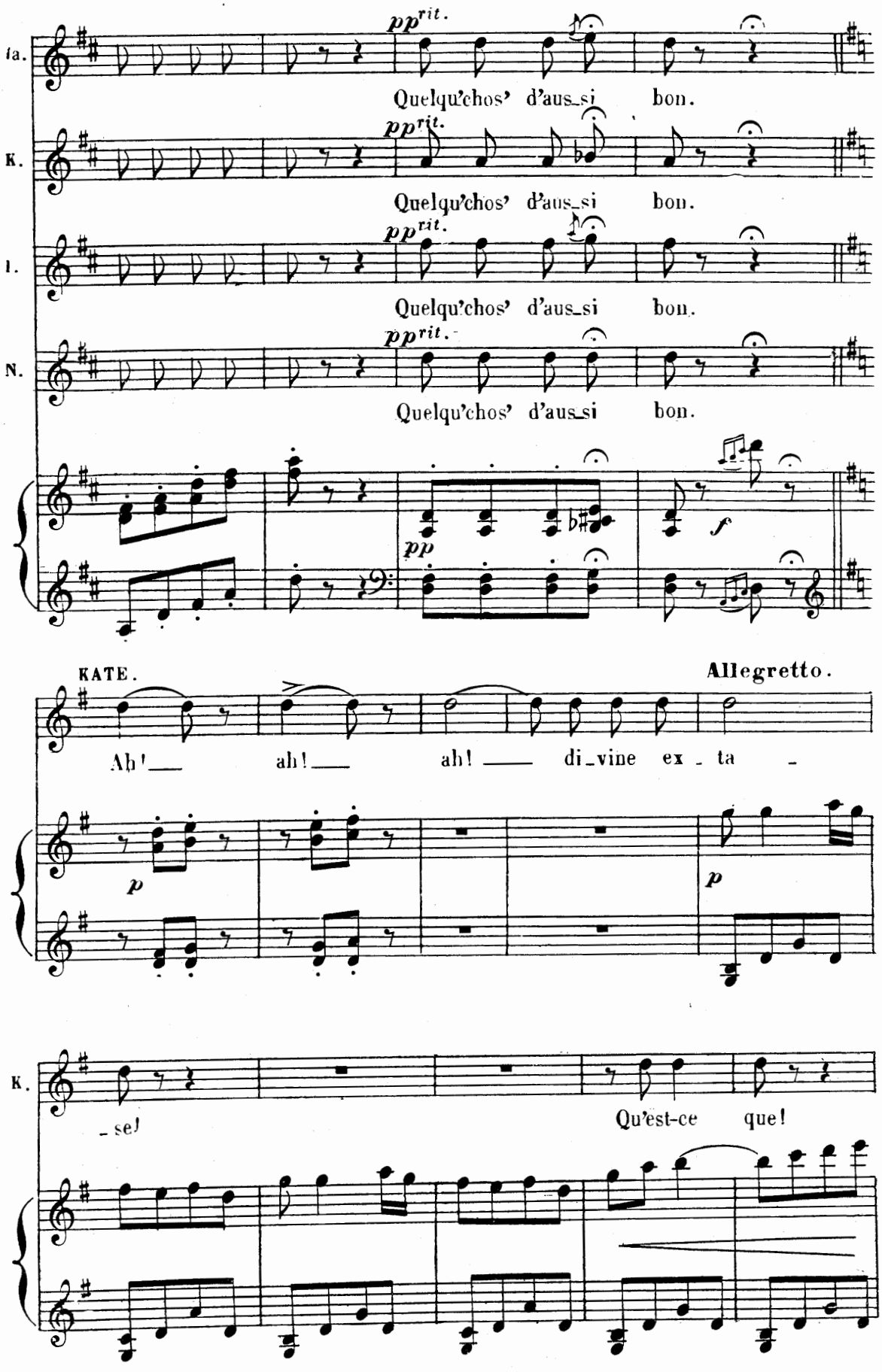

1º Tempo.
Ja.
Mais trouvez-moi donc Quelqu'chos' d'aussi bon,
K
Mais trouvez-moi donc Quelqu'chos' d'aussi bon,
I
Mais trouvez-moi donc Quelqu'chos' d'aussi bon,
N.
Mais trouvez-moi donc trou vez moi donc Quelqu'chos' d'aus si
1º Tempo
Ja.
Mais trou vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus si bon,
K.
Mais trou vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus si bon,
I
Mais trou vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus si bon,
N.
bon. Trou vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus si bon, d'aus si bon

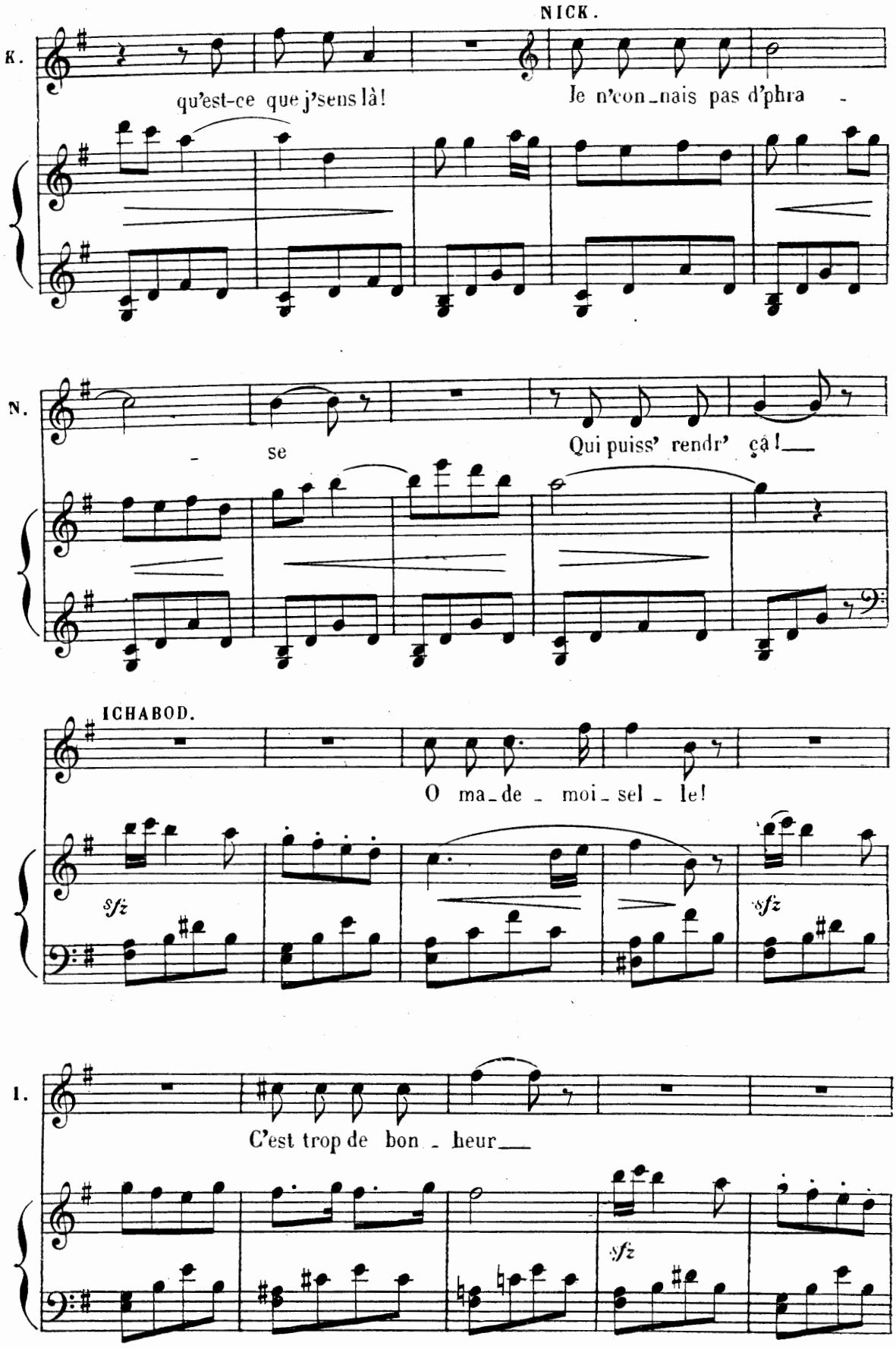

Ja.
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon,
K.
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon,
I
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon,
N.
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos'd'aus_si
Ja.
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon, Trou_
K.
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon, Trou_
I
Mais trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon, Trou_
N.
bon! Trou_vez-moi donc Quelqu'chos' d'aus_si bon, Trou_

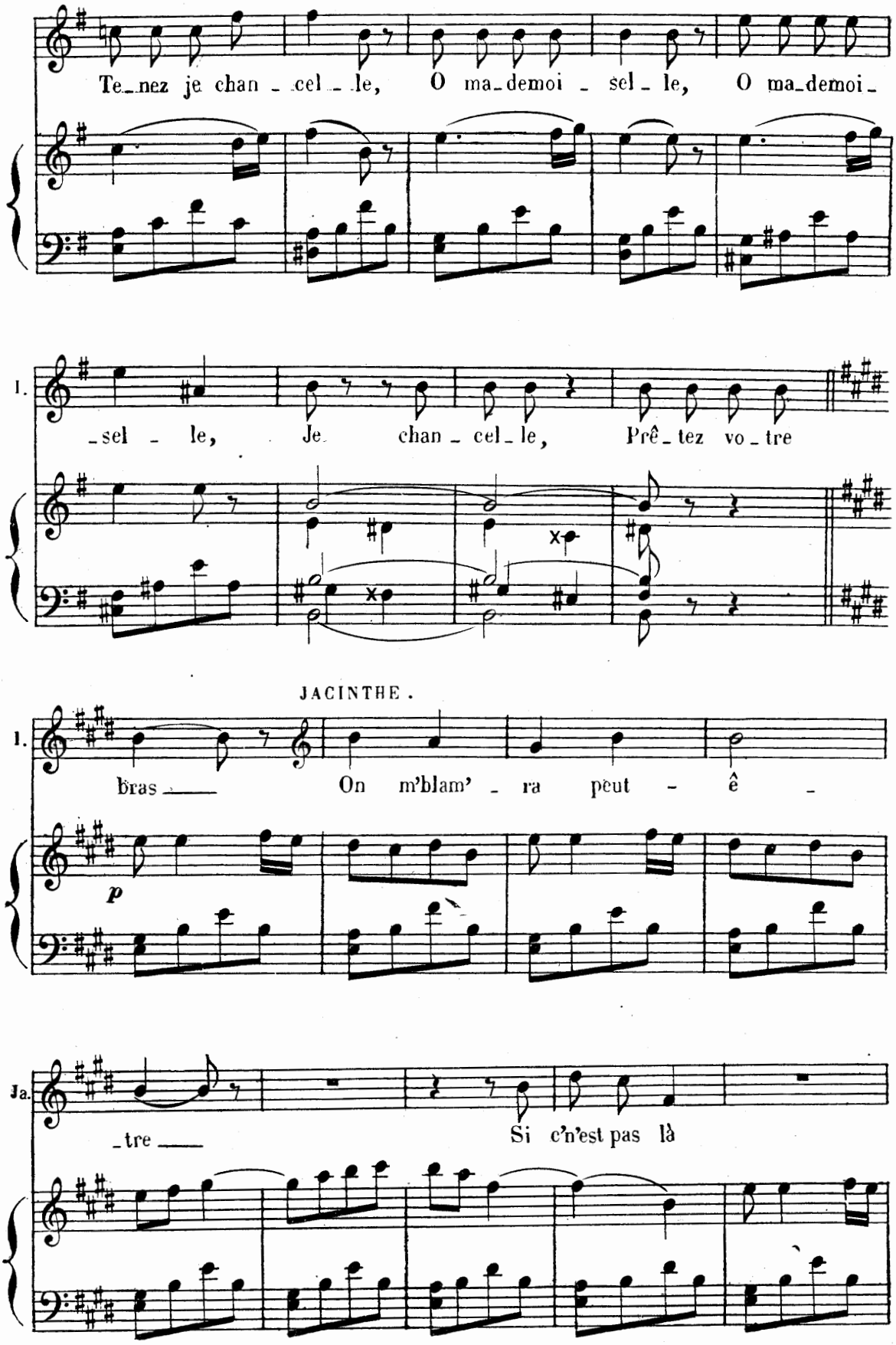


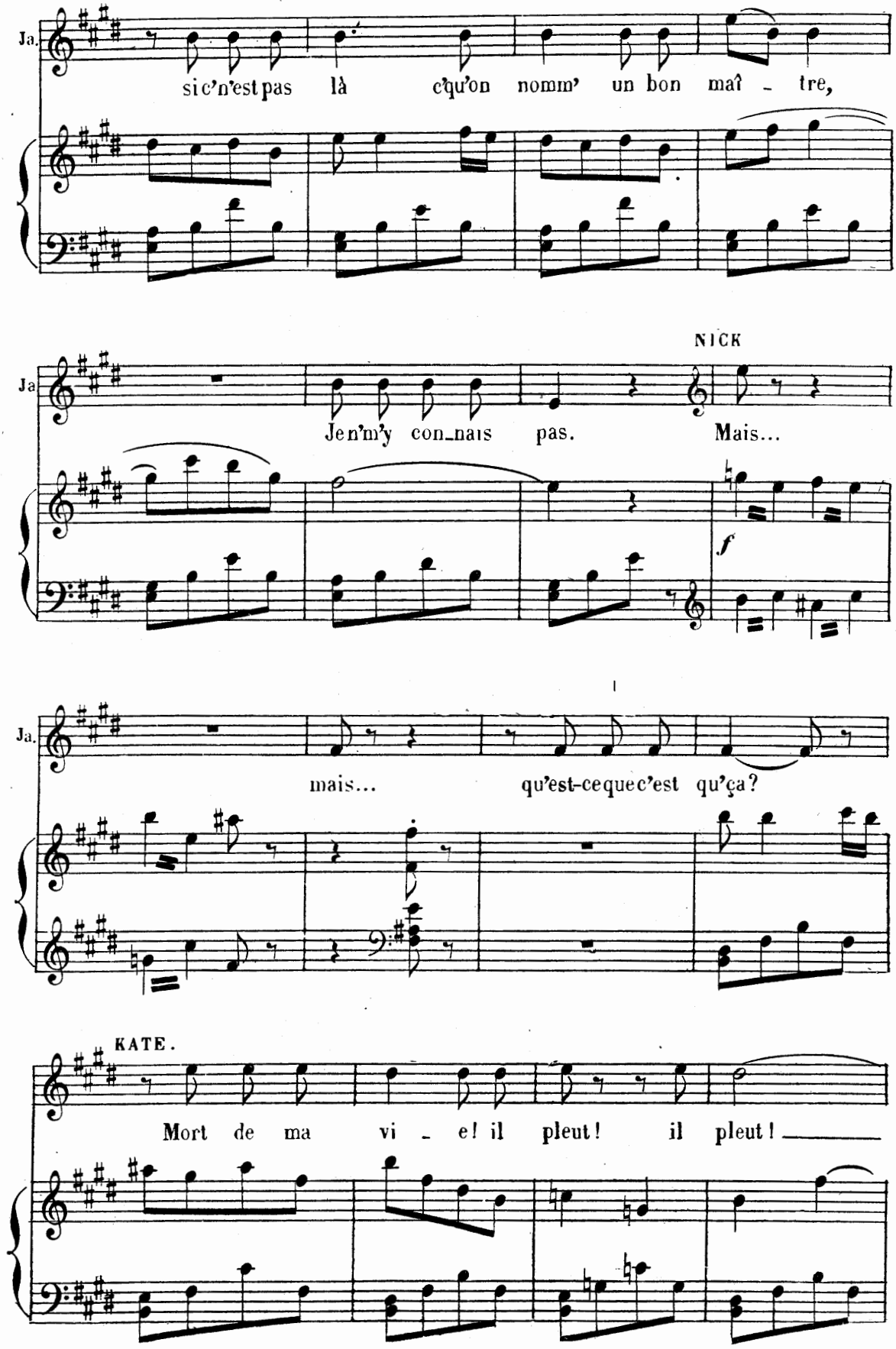


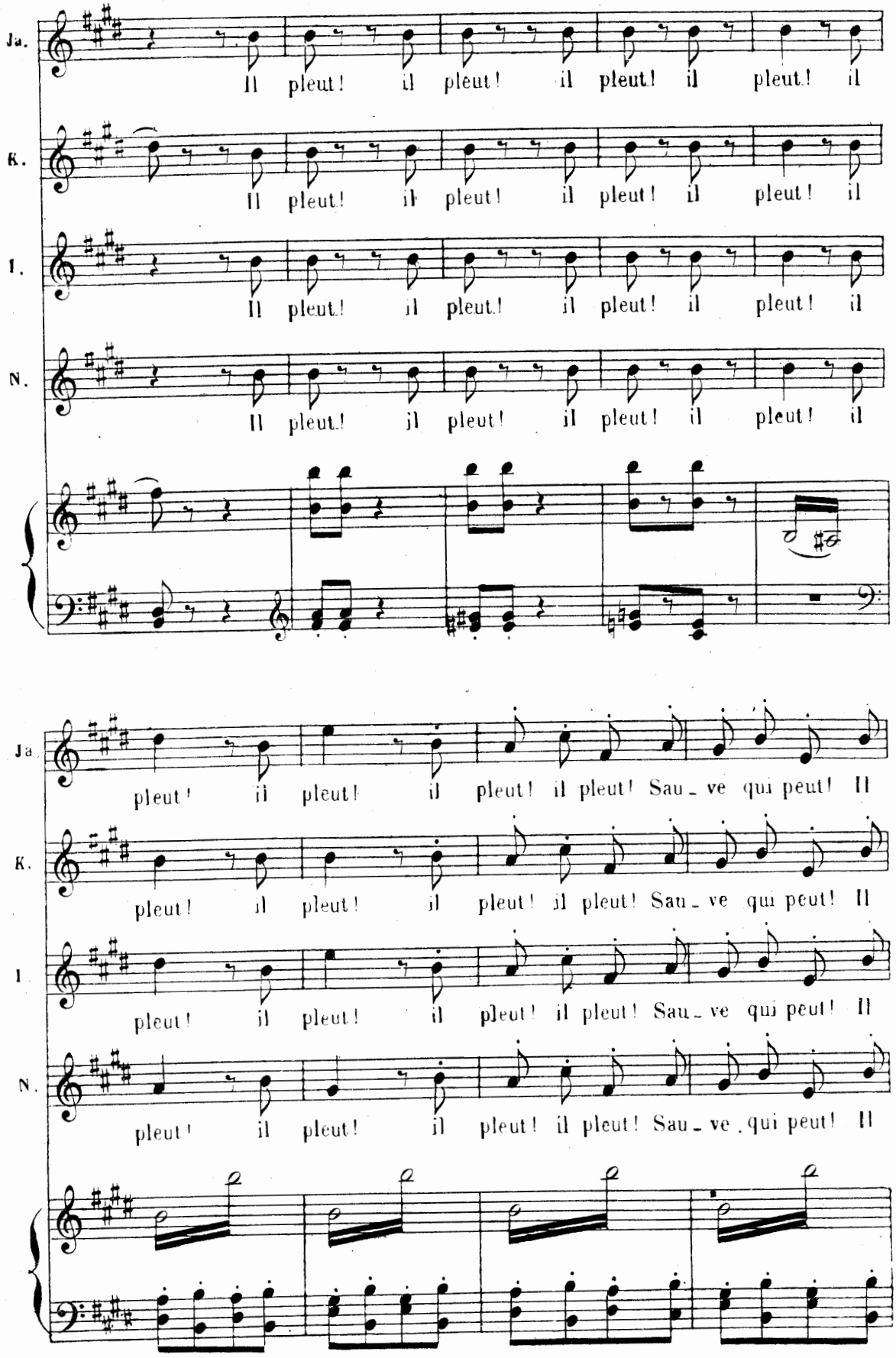
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur Paris. Publié sous son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

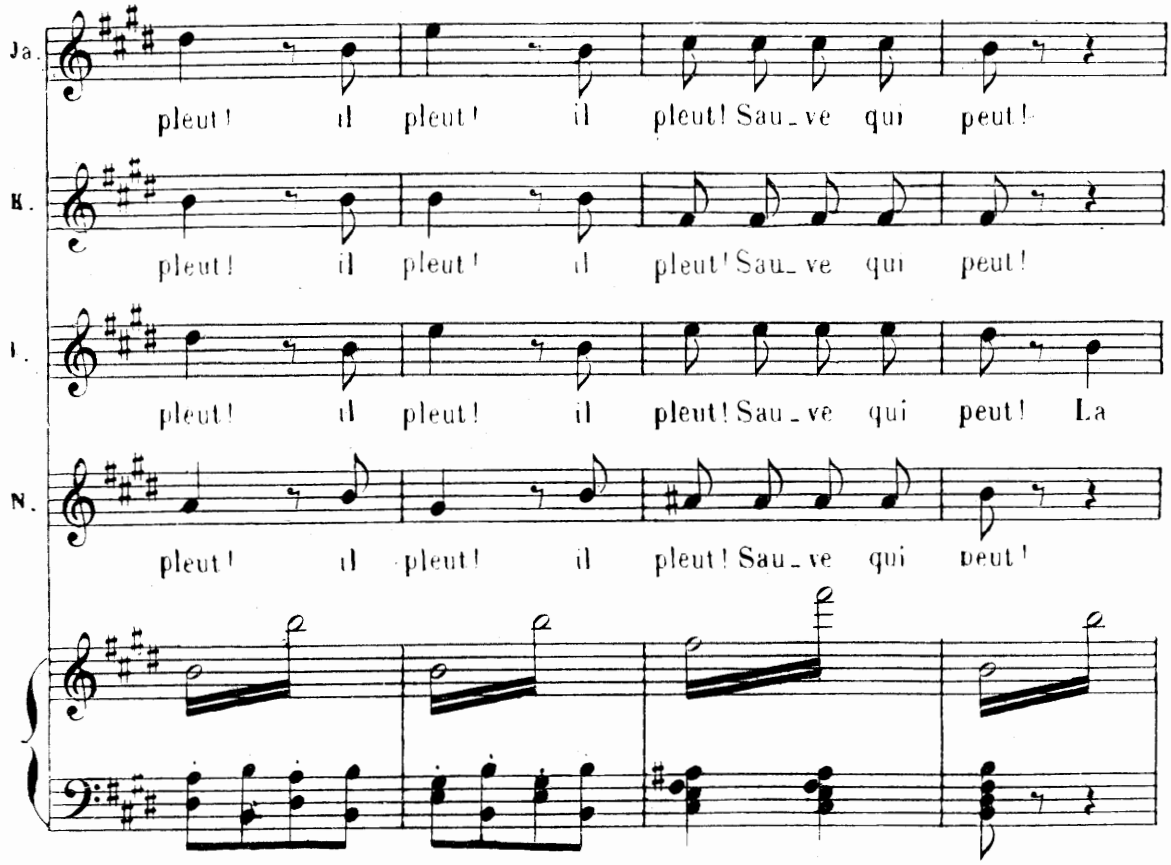

Ia.
pp rit.
Quelqu'chos' d'aus_si bon.
K.
pp rit.
Quelqu'chos' d'aus_si bon.
I.
pp rit.
Quelqu'chos' d'aus_si bon.
N.
pp rit.
Quelqu'chos' d'aus_si bon.
pp
f
KATE.
Allegretto.
Ah! ah! ah! di_vine ex - ta -
p
p
K.
_se!
Qu'est-ce que!

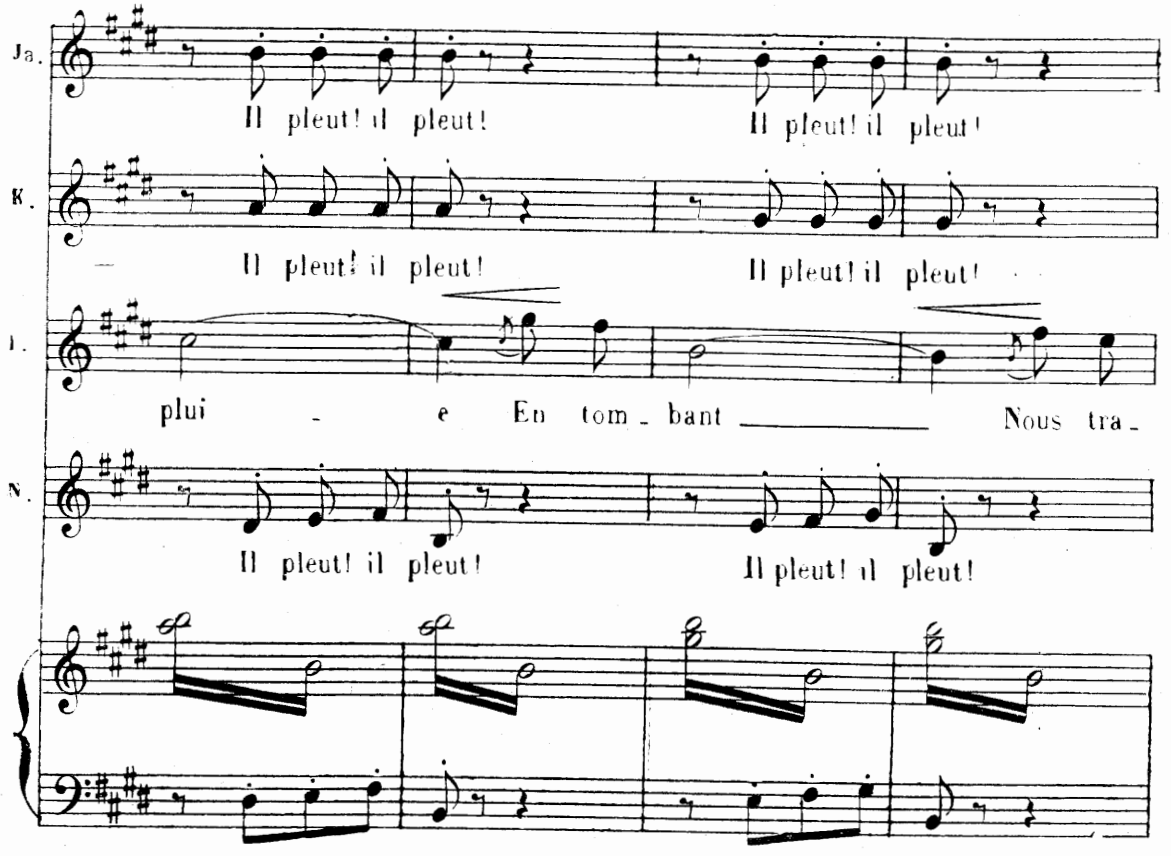

NICK.
K.
qu'est-ce que j'sens là!
Je n'con_nais pas d'phra -
N.
- se
Qui puiss' rendr' ça!___
ICHABOD.
O ma_de - moi_sel - le!
sfz
sfz
I.
C'est trop de bon - heur___
sfz

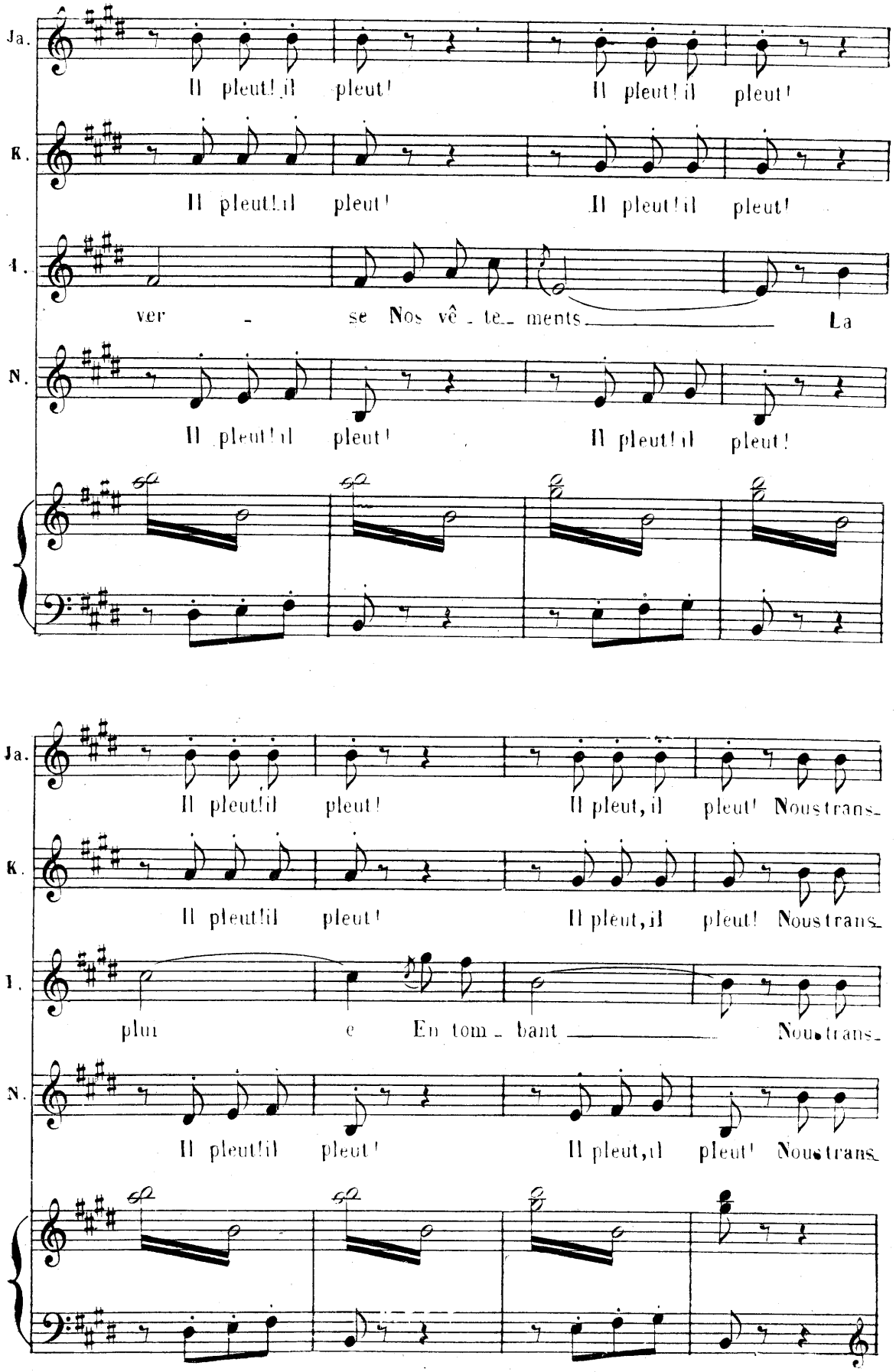

Te_nez je chan_cel_le, O ma_demoi_sel_le, O ma_demoi_
l. _sel_le, Je chan_cel_le, Prê_tez vo_tre
JACINTHE.
l. bras On m'blam'_ra peut_ê_
p
Ja. _tre Si c'n'est pas là

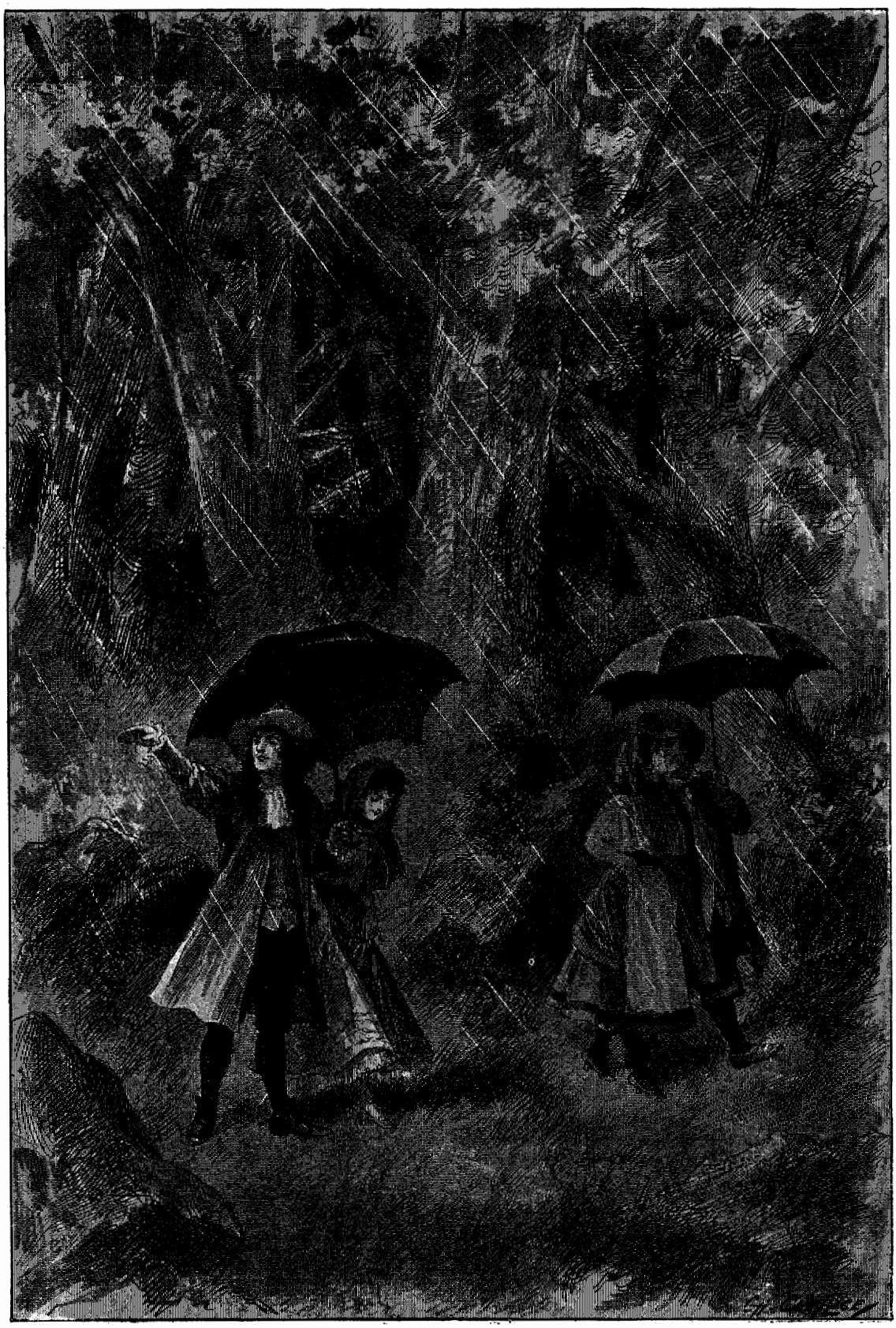

Ja.
si c'n'est pas là c'qu'on nomm' un bon maî - tre,
NICK
Ja
Je n'm'y con_nais pas. Mais...
f
Ja.
mais... qu'est-ce que c'est qu'ça?
KATE.
Mort de ma vi - e! il pleut! il pleut!


Ja.
Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il
K.
Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il
I.
Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il
N.
Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il
Ja.
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! Il
K.
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! Il
I.
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! Il
N.
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! Il


Ja.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!
K.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!
I.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! La
N.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!


Ja.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!
K.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!
I.
plui _ e En tom_bant Nous tra_
N.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

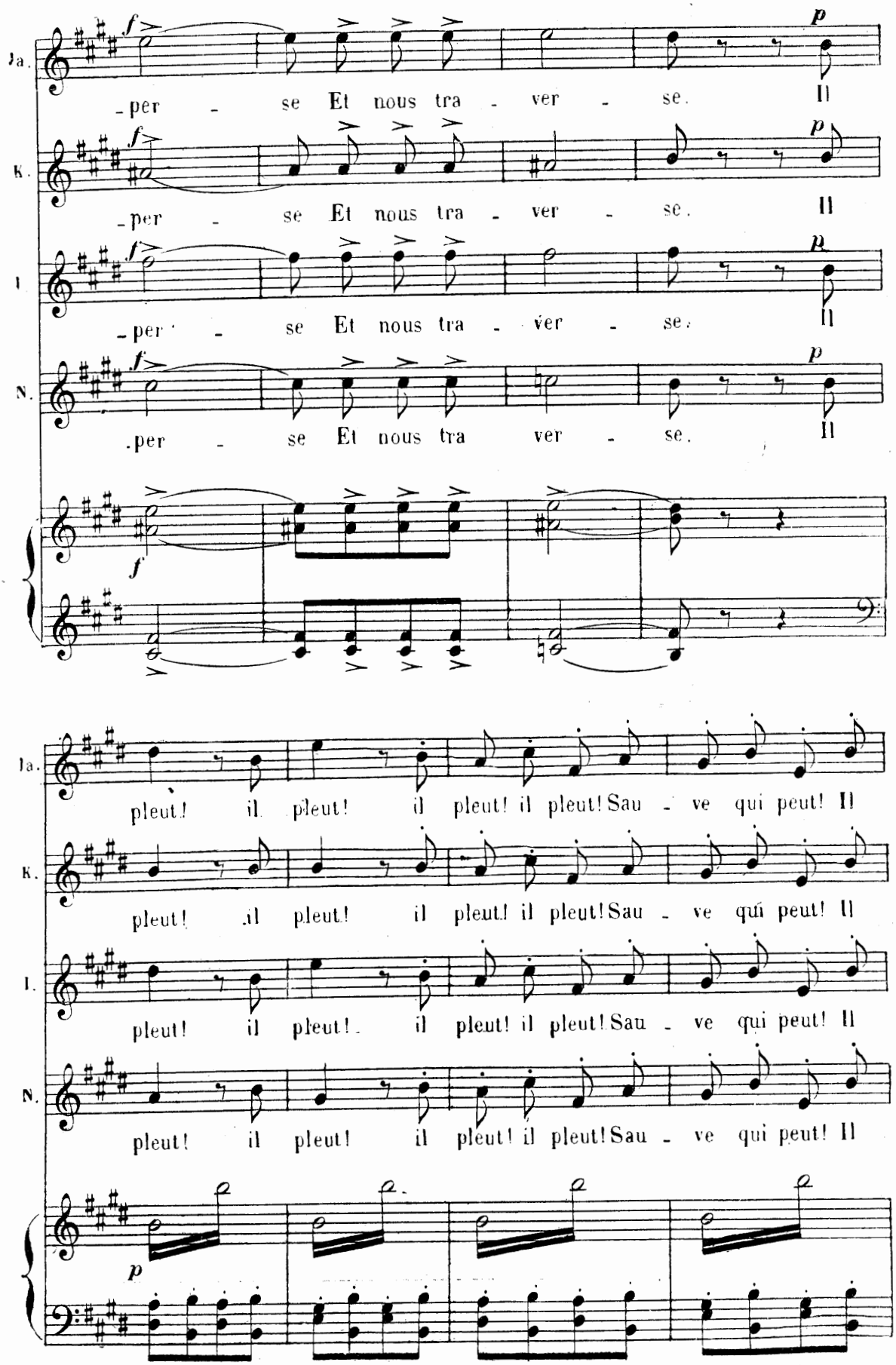

Ja.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!
K.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!
I.
ver - se Nos vê - te- ments La
N.
Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!
Ja.
Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans-
K.
Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans-
I.
plui e En tom - bant Nous trans-
N.
Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans-

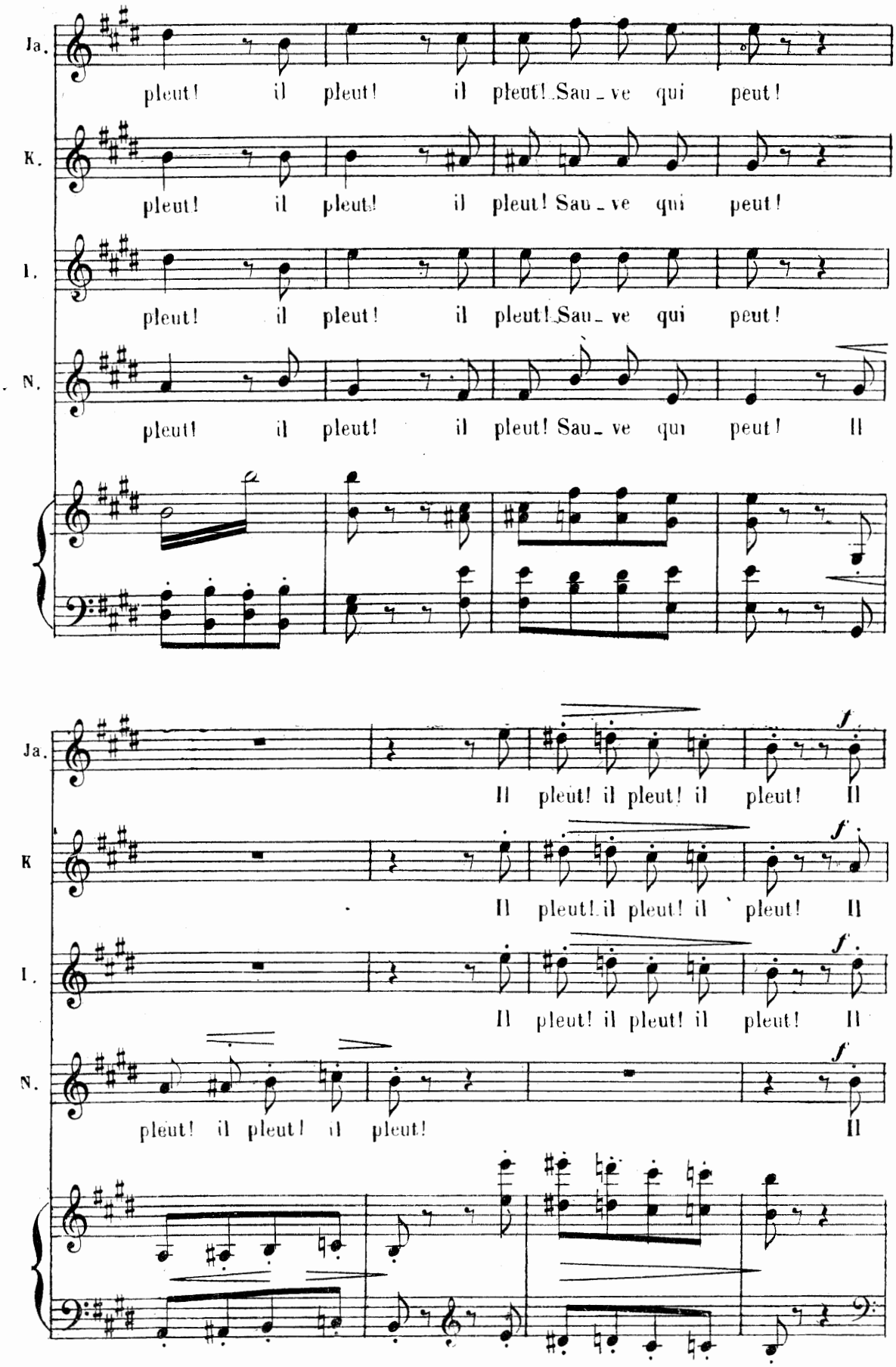


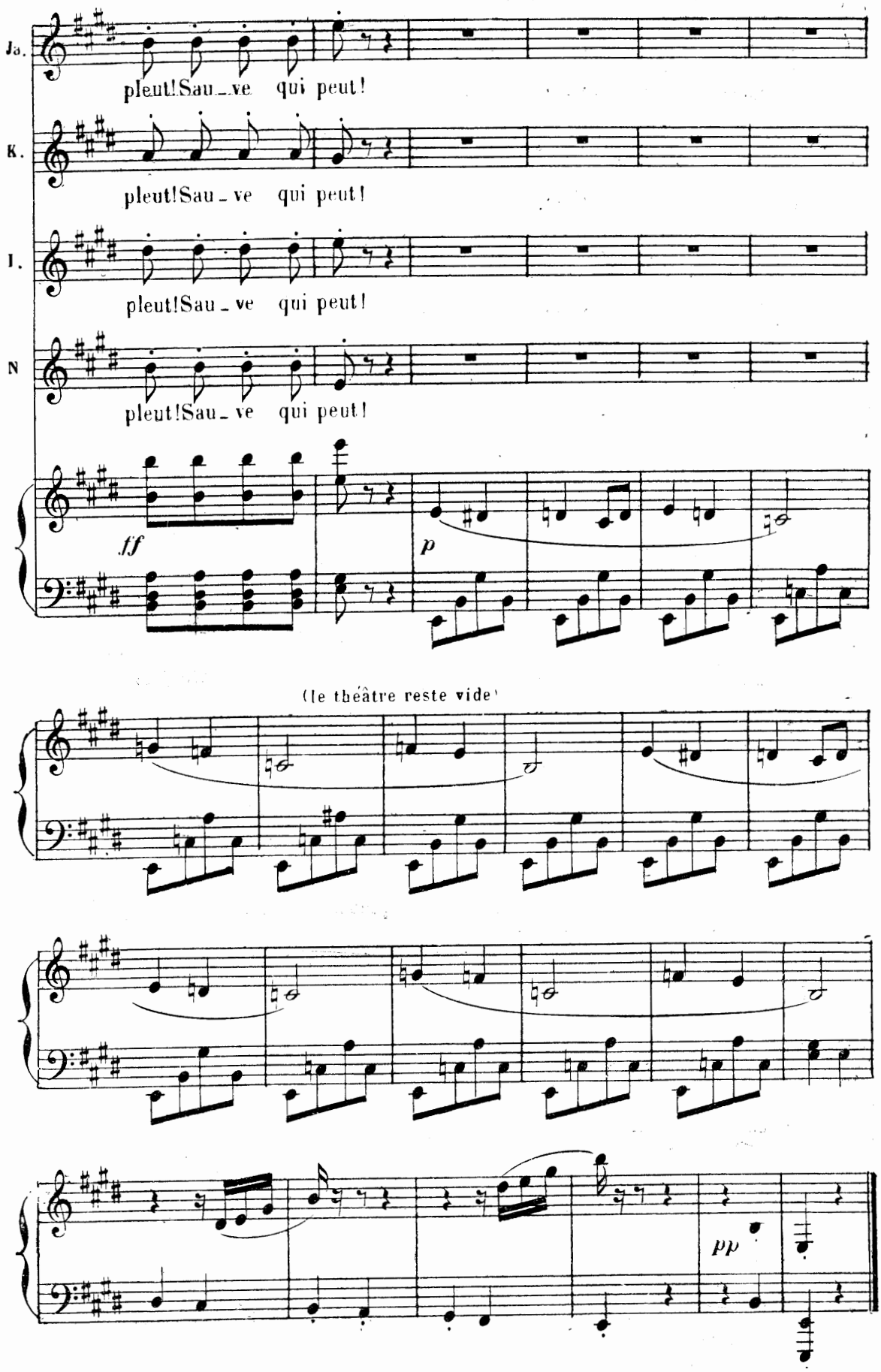
21. — Rip. Bibliothèque Musicale Illustrée

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

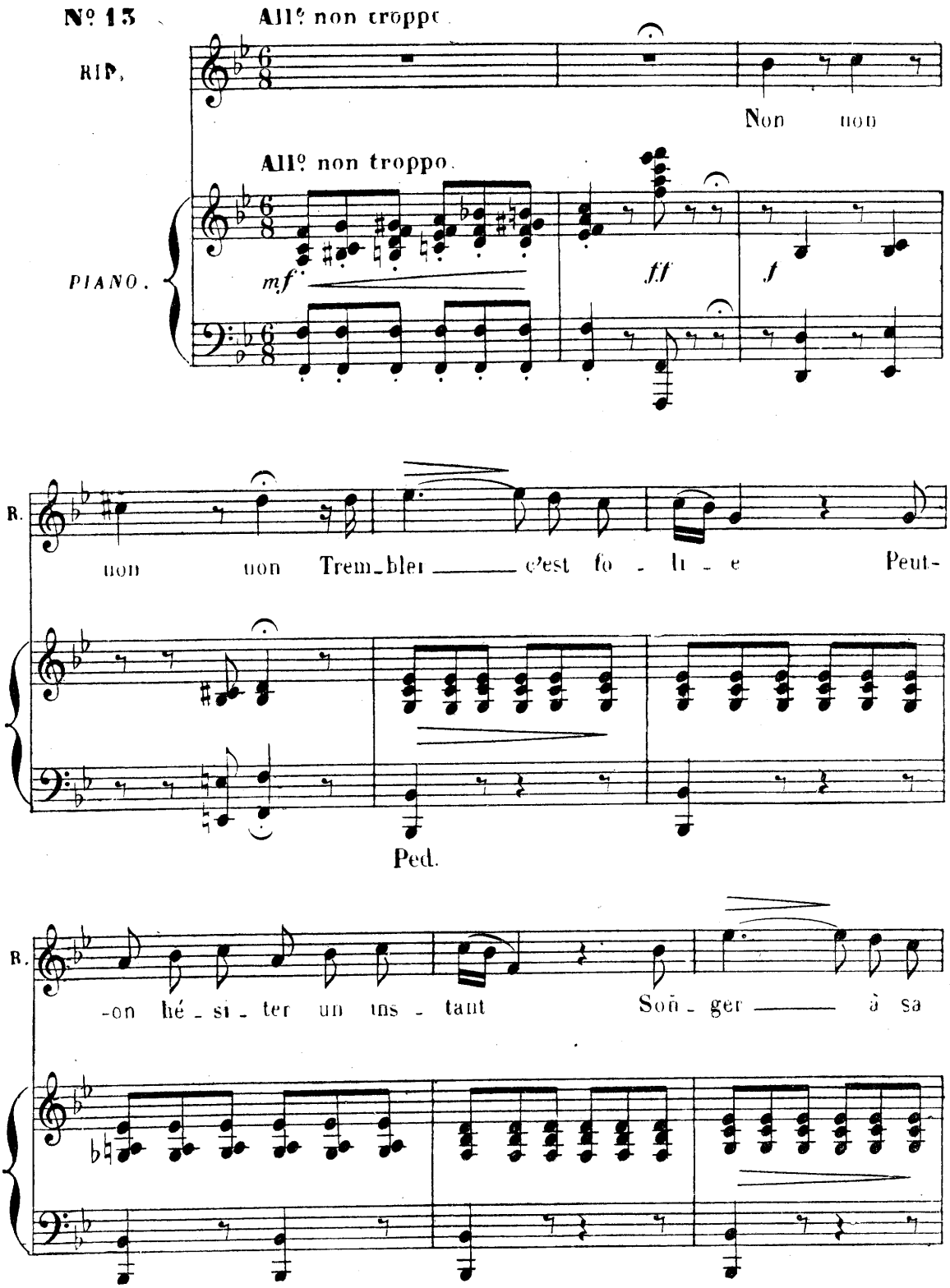
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr').

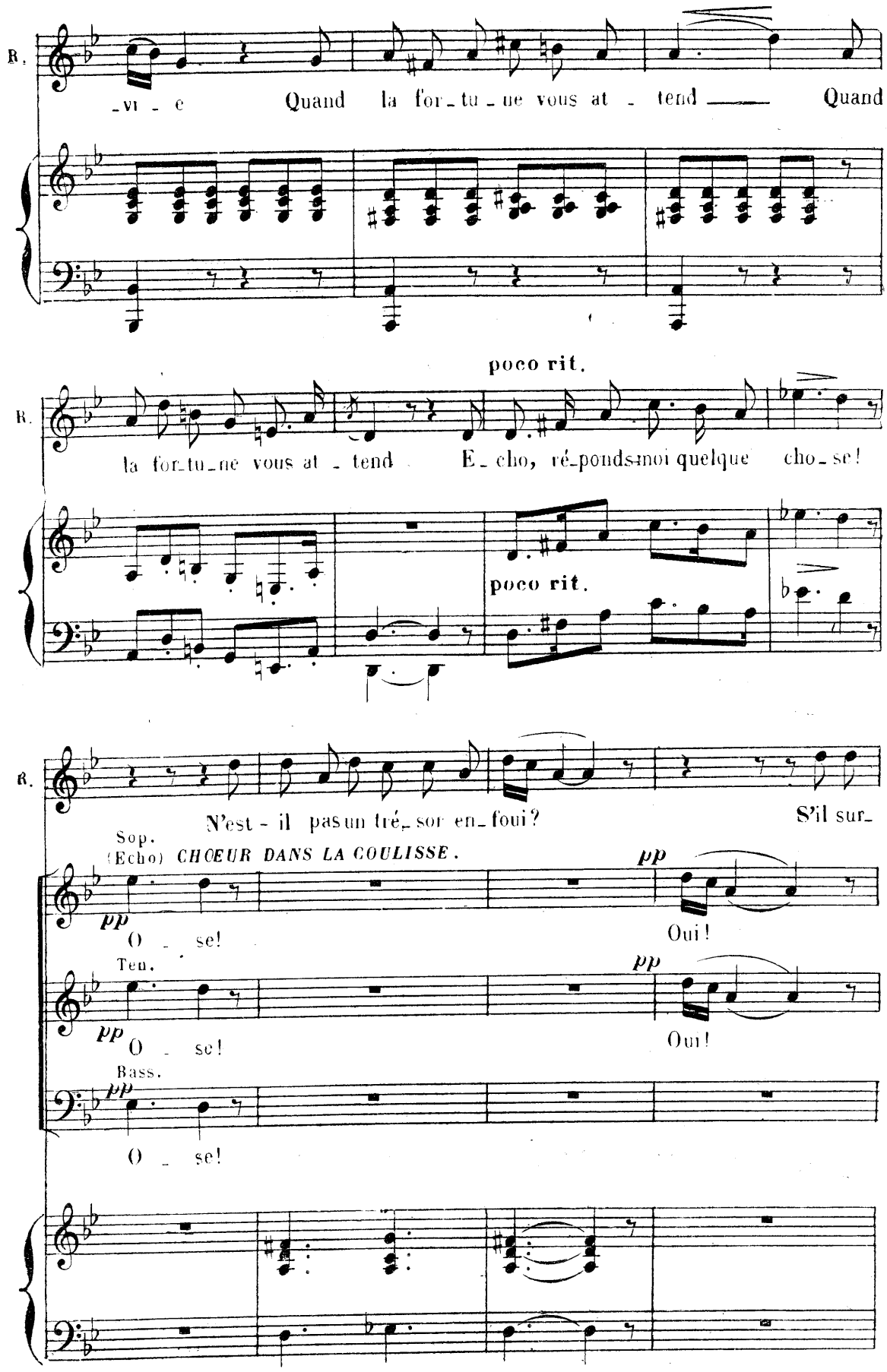

Ja.
-per - se Et nous tra - ver - se. Il
K.
-per - se Et nous tra - ver - se. Il
I.
-per - se Et nous tra - ver - se. Il
N.
.per - se Et nous tra ver - se. Il
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il
pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il

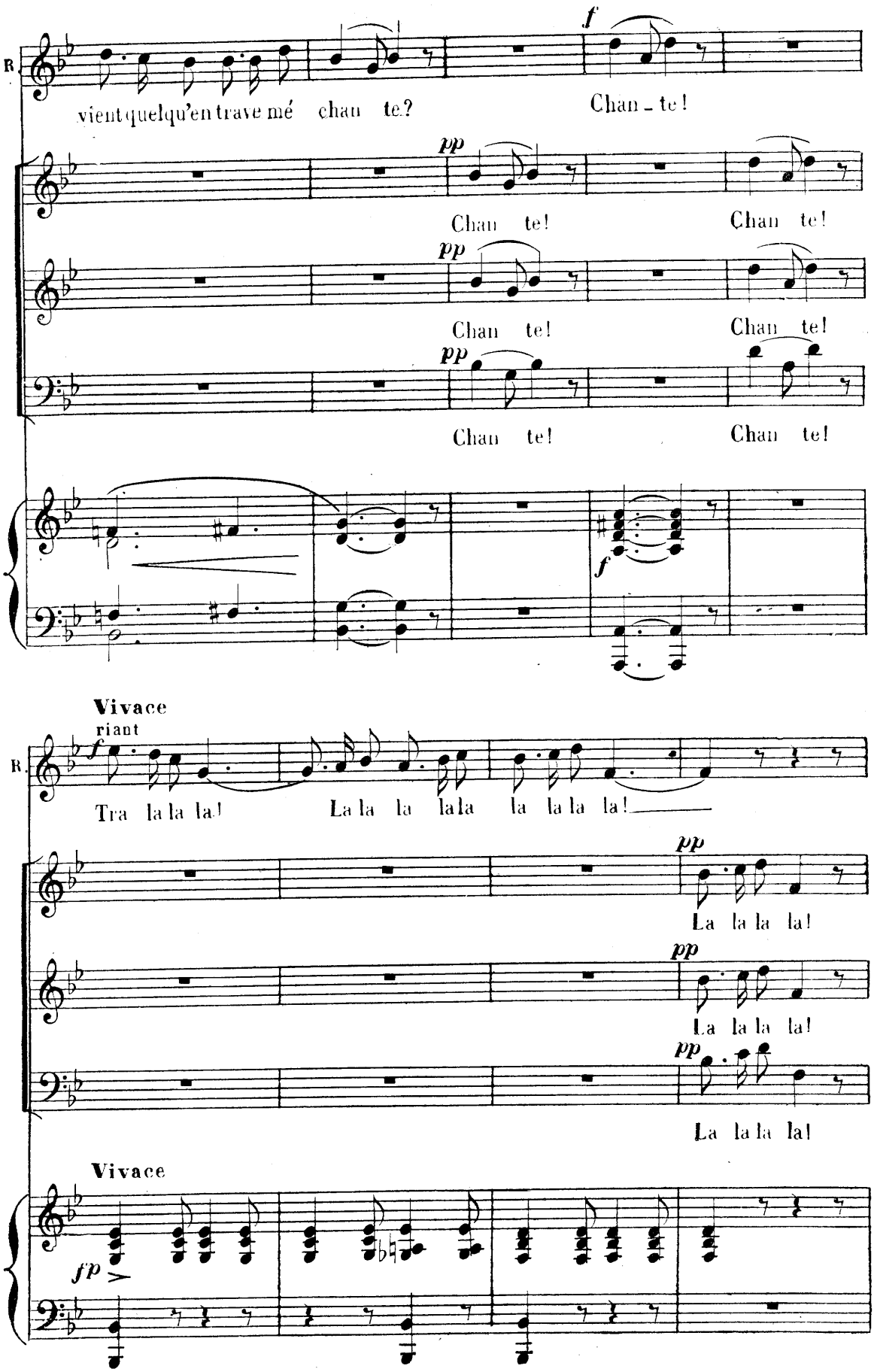

Ja.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!
K.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!
I.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut!
N.
pleut! il pleut! il pleut! Sau_ve qui peut! Il
Ja.
Il pleut! il pleut! il pleut! Il
K
Il pleut! il pleut! il pleut! Il
I.
Il pleut! il pleut! il pleut! Il
N.
pleut! il pleut! il pleut! Il

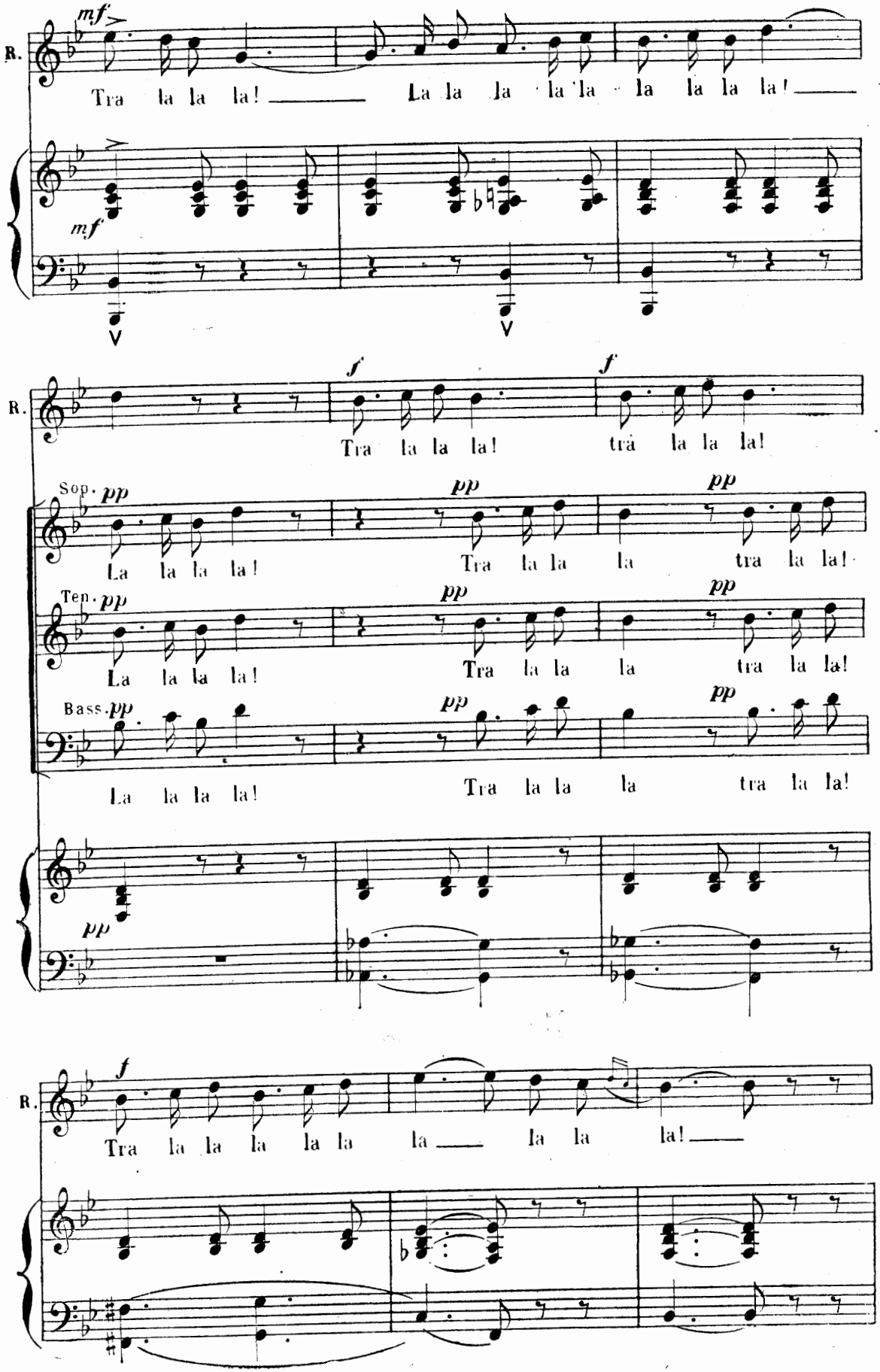

Jo.
pleut! Sau_ve qui peut!
K.
pleut! Sau_ve qui peut!
I.
pleut! Sau_ve qui peut!
N
pleut! Sau_ve qui peut!
ff
p
(le théâtre reste vide)
pp

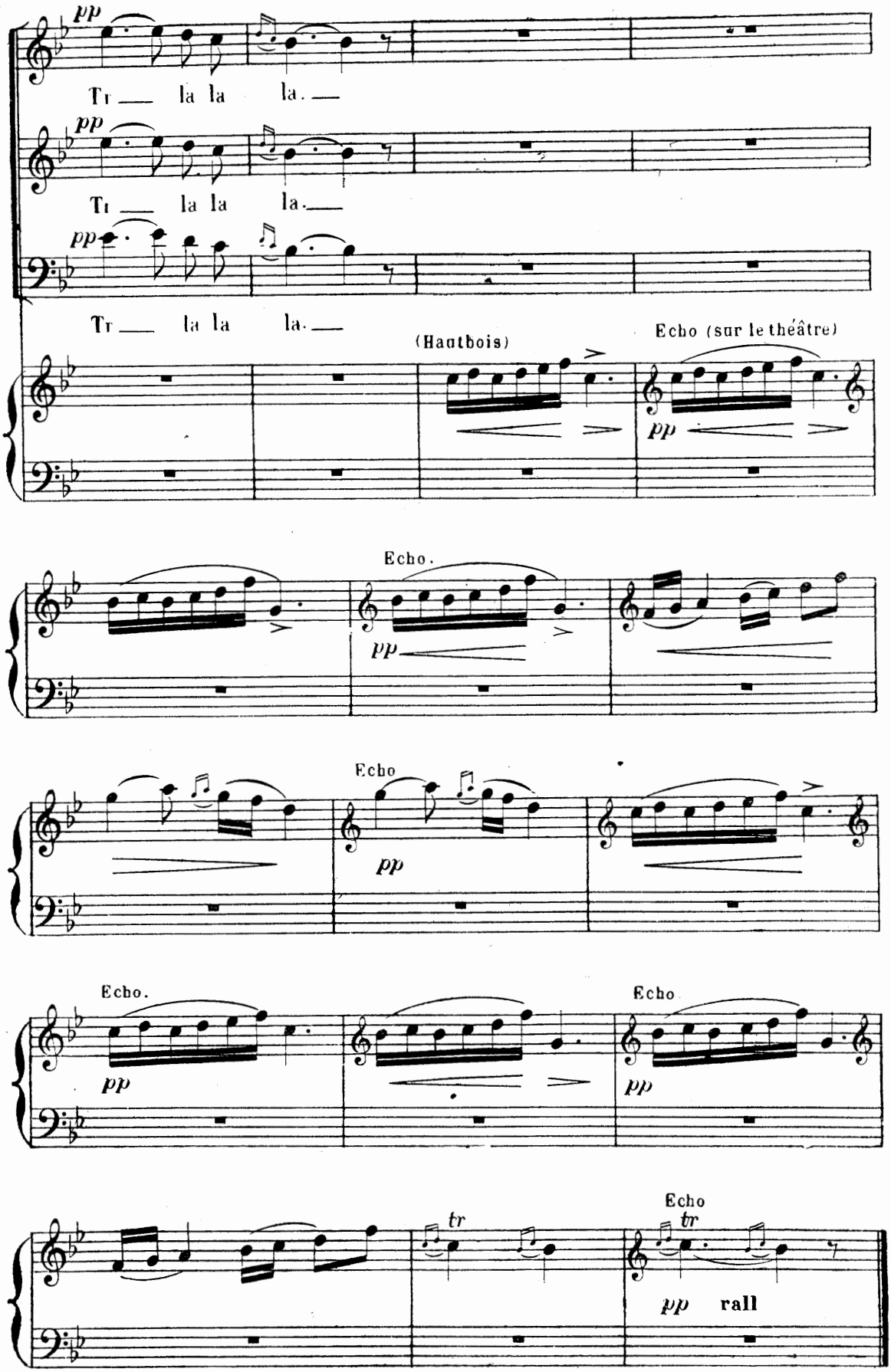
CHANSON DE L'ECHO




R.
_vi_ e Quand la for_tu_ne vous at_tend Quand
poco rit.
R.
la for_tu_ne vous at_tend E_cho, ré_ponds-moi quelque cho_se!
poco rit.
R.
N'est-il pas un tré_sor en_foui? S'il sur_
Sop.
(Echo) CHŒUR DANS LA COULISSE.
pp
O_se!
pp
Oui!
Ten.
pp
O_se!
pp
Oui!
Bass.
pp
O_se!


R.
vient quelqu'en trave mé chan te?
Chan - te!
Chan te! Chan te!
Chan te! Chan te!
Chan te! Chan te!
Vivace
riant
R.
Tra la la la!
La la la la la la la la la!
La la la la!
La la la la!
La la la la!
Vivace


R.
mf
Tra la la la! La la la la la la la la la!
mf
R.
f
Tra la la la!
f
trà la la la!
Sop.
pp
La la la la!
pp
Tra la la la
pp
tra la la!
Ten.
pp
La la la la!
pp
Tra la la la
pp
tra la la!
Bass.
pp
La la la la!
pp
Tra la la la
pp
tra la la!
pp
R.
f
Tra la la la la la la la la la!



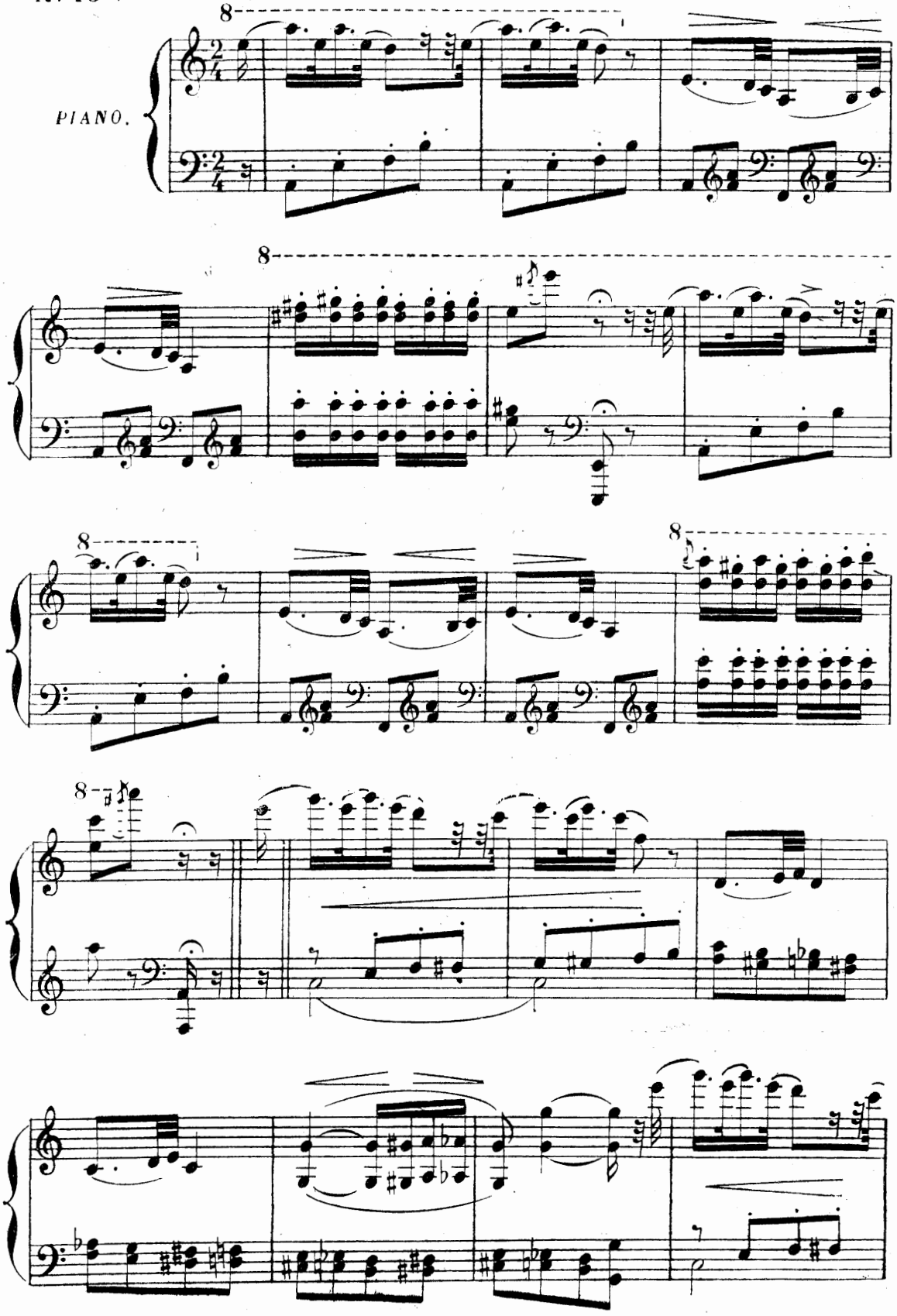
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e (arrt)

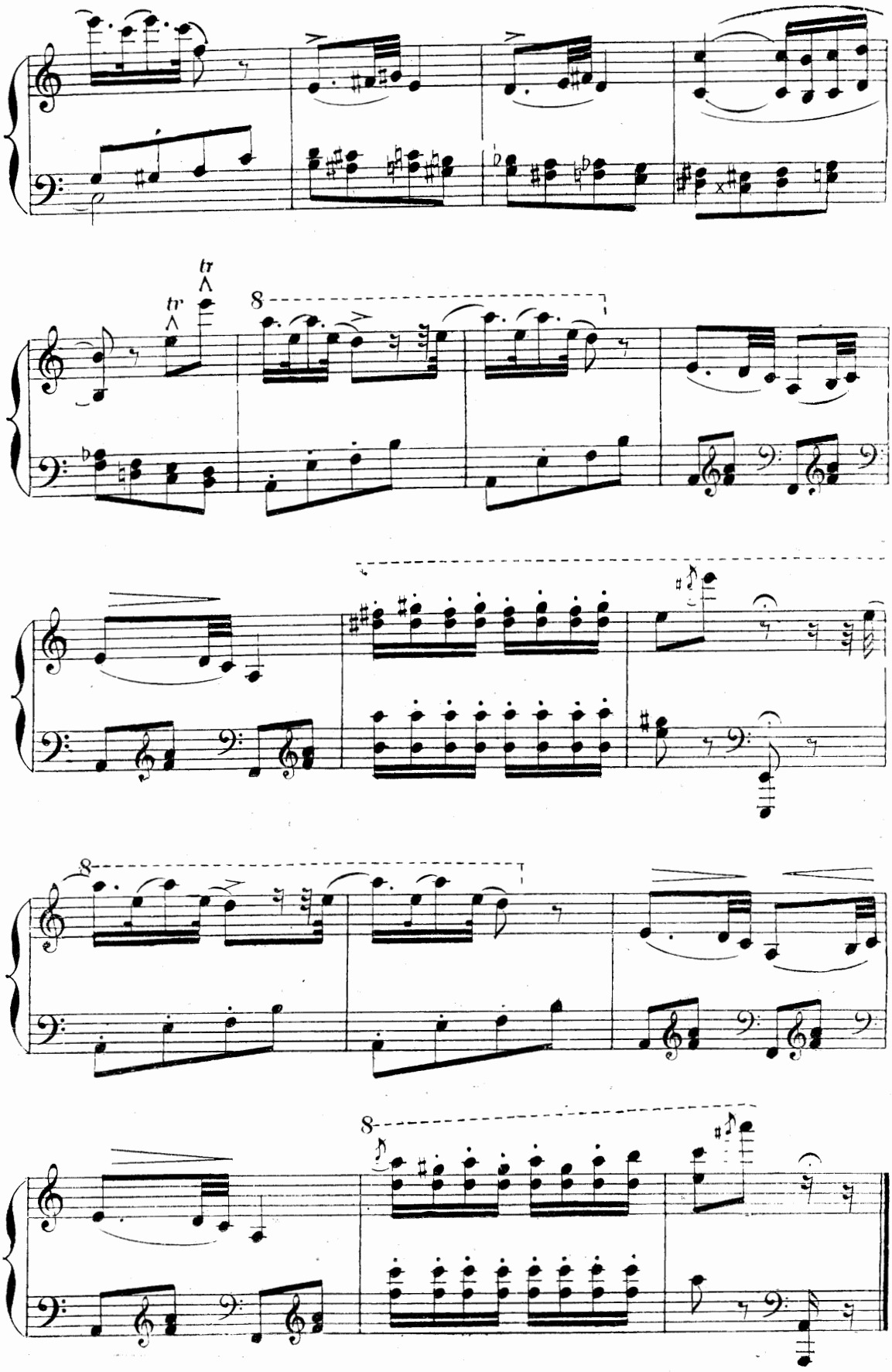
MÉLODRAME

(CHANGEMENT A VUE)

N° 13 bis **All° Moderato**

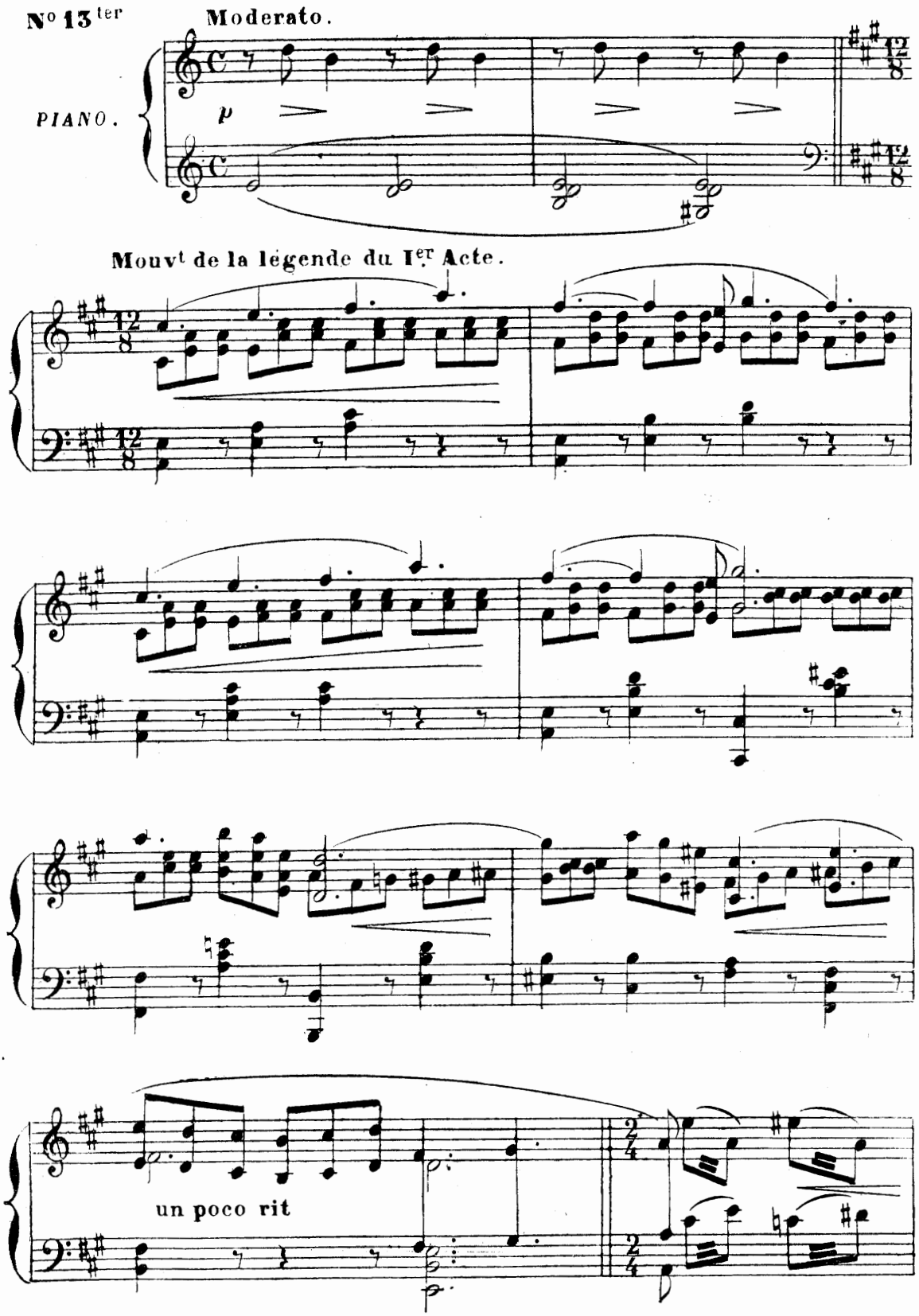
PIANO.

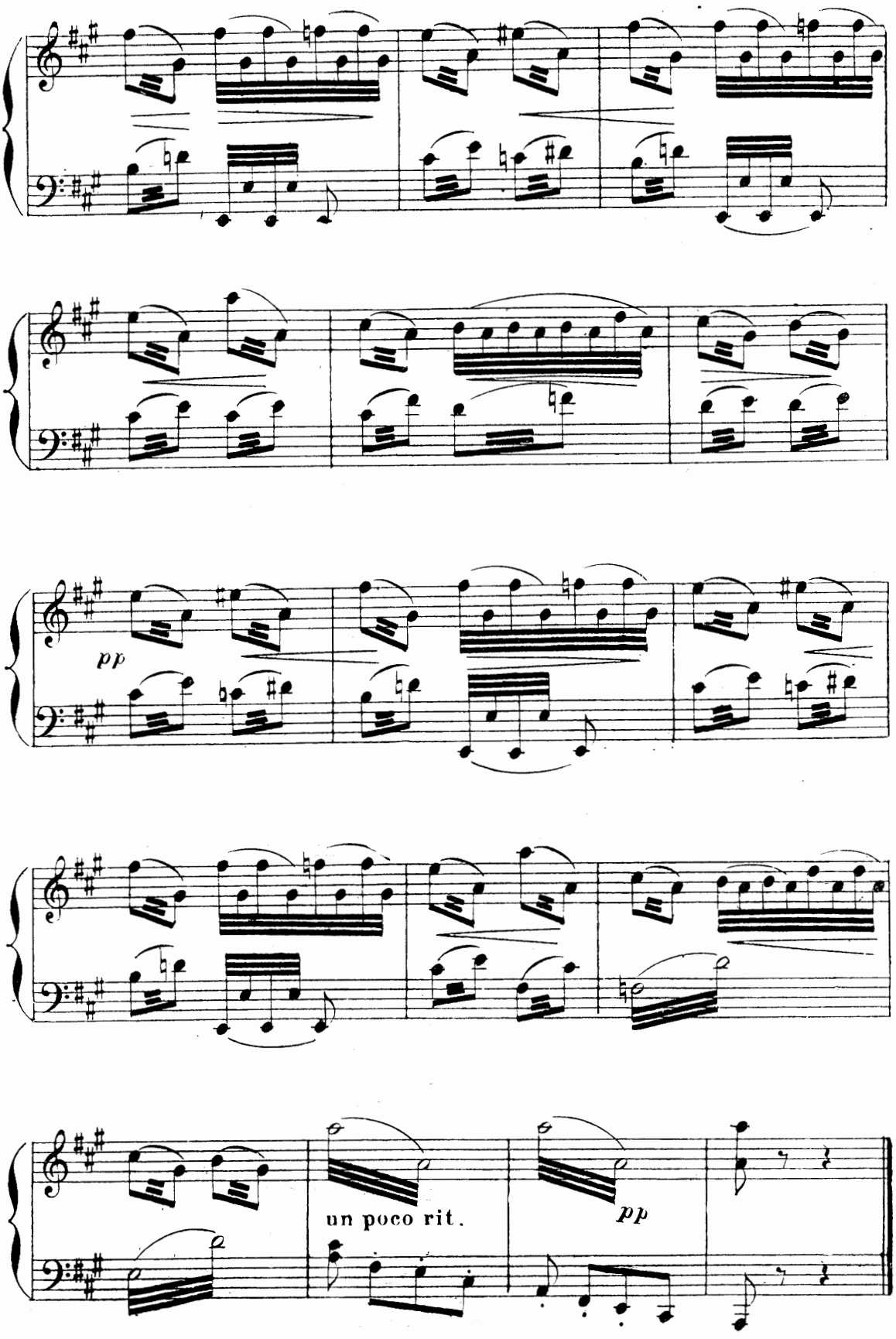



tr
tr
8
8
8

MUSIQUE DE SCÈNE

(CHANGEMENT A VUE)



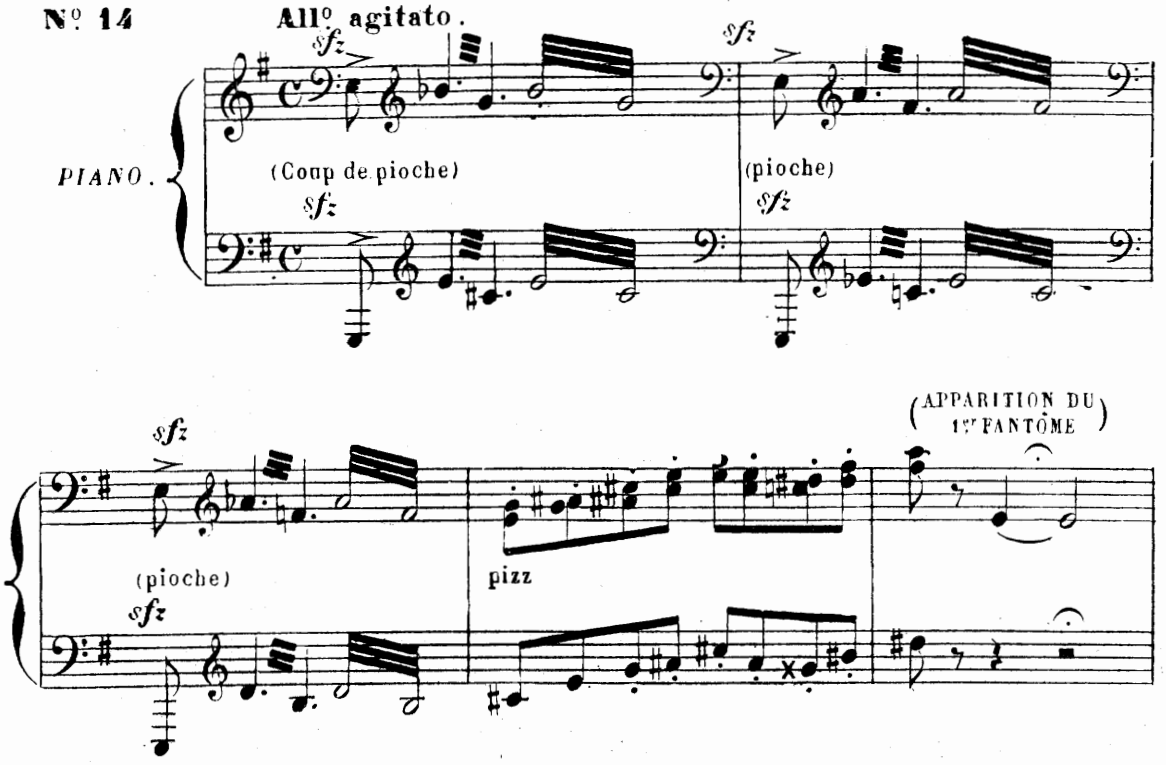

pp
un poco rit.
pp

2e TABLEAU.

SCÈNE, CHŒUR ET CHANSON

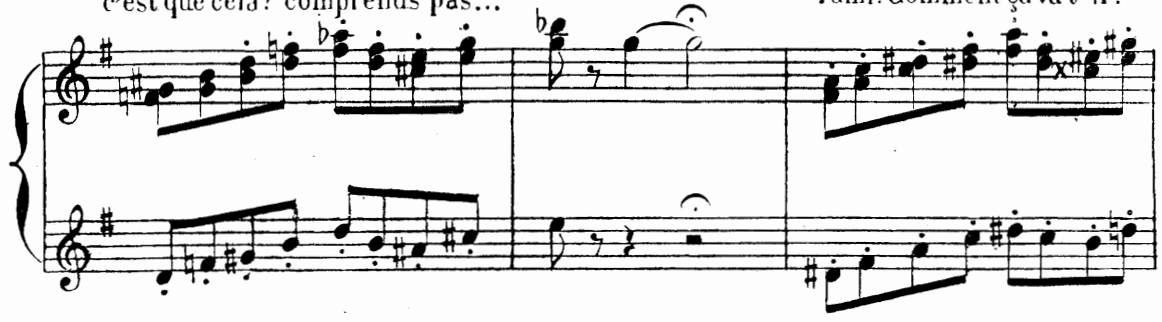
RIP, HUDSON, CHŒUR.

N° 14 **Allo agitato.**

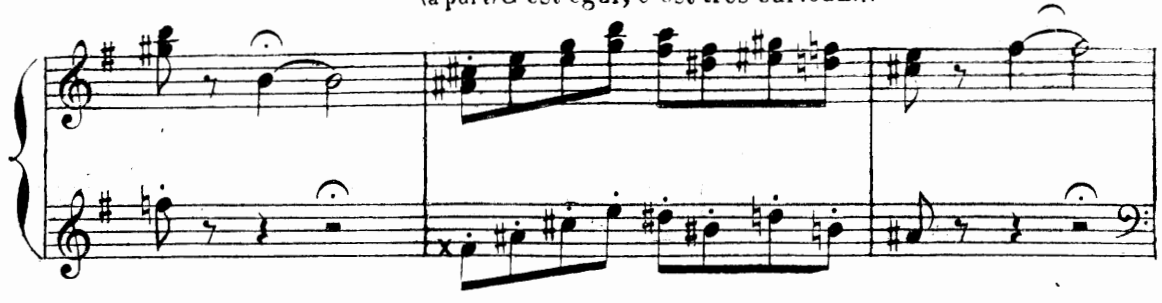


RIP (*Parle*) Oh! oh! qu'est-ce que c'est que cela? comprends pas...

(2e FANTÔME) Hé! hé! c'est sans doute le frère de l'autre... Soyons poli! Bonjou l'ami! Comment ça va t-il?



(3e FANTÔME) Encore un?... C'est le cadet sans doute... Comment vous portez-vous Monsieur? (à part) C'est égal, c'est très curieux...



4e FANTOME

Encore?... quelle famille!...

Apparition général de tous les fantômes. Au milieu d'eux, le RIP. Oh je rêve de plus en plus...

cre — scen

le Capitaine Hudson et ses officiers et mon rêve se complique

Tous menacent Rip, le bras tendu

do

vers lui

(1) *ad libitum.*

fff

Largo.

Sop. *p* à bouche fermée.

Ah! ah!

Ten. *p* à bouche fermée.

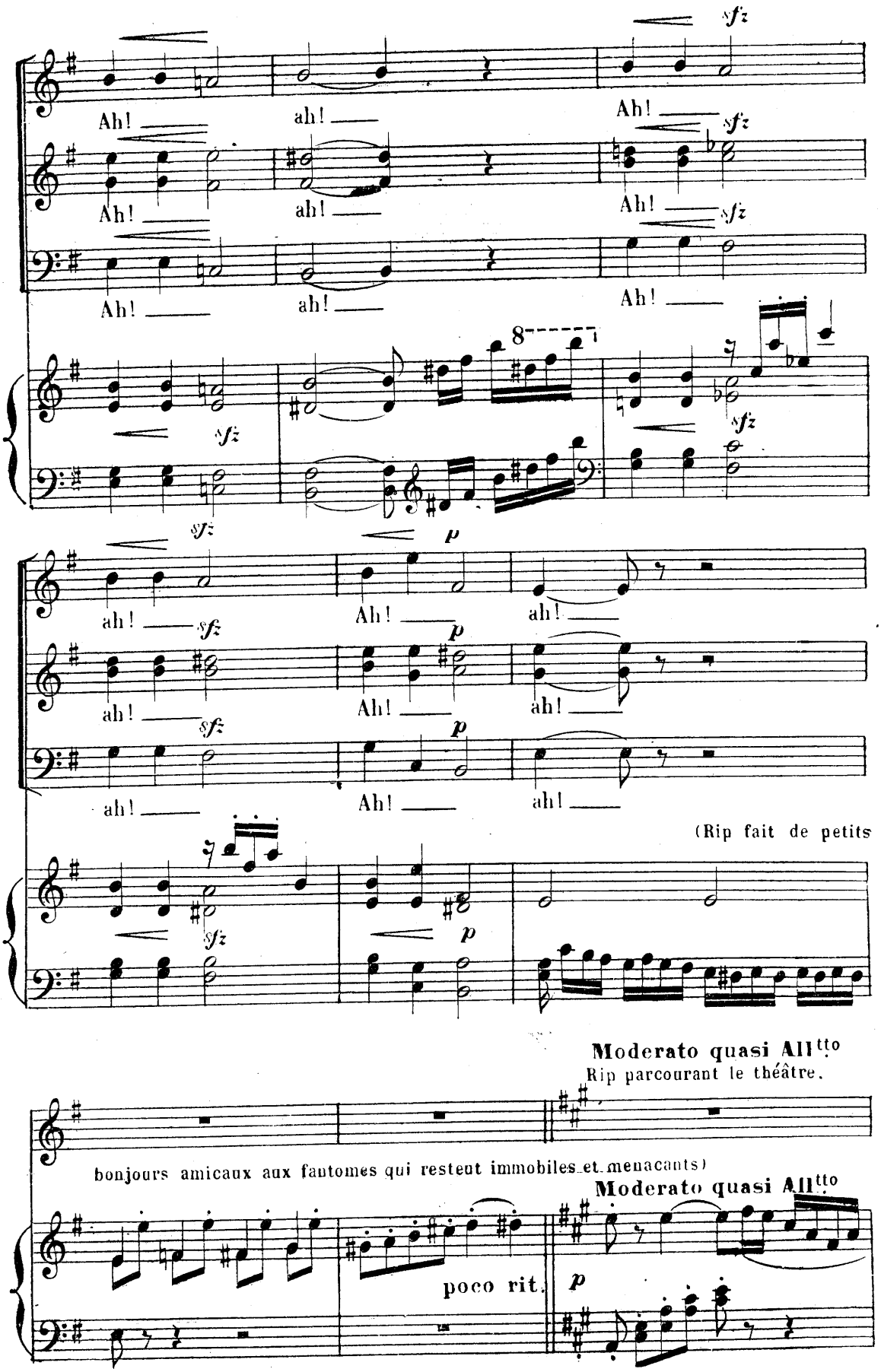
Ah! ah!

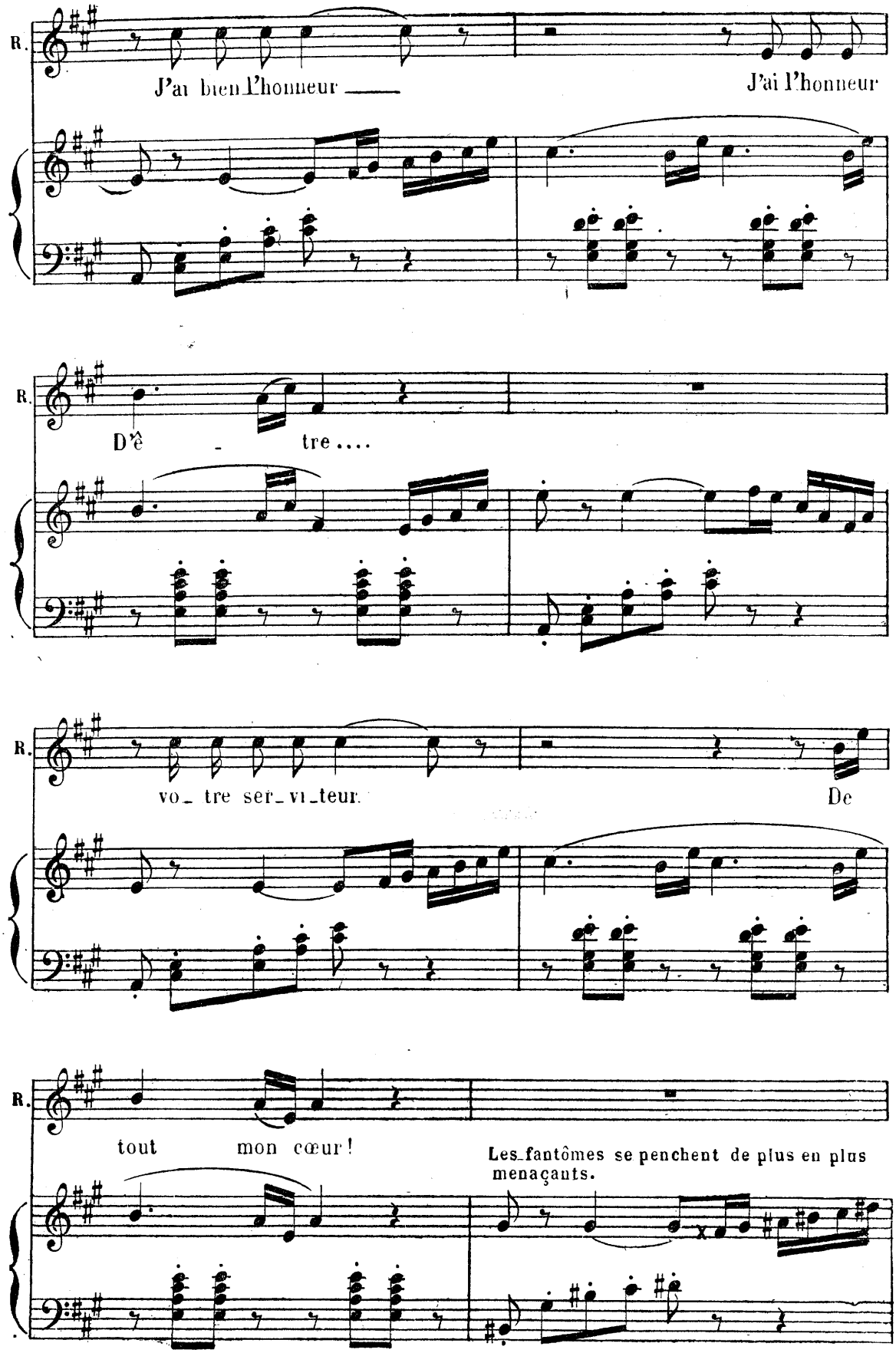
Bass. *p* à bouche fermée

Ah! ah!

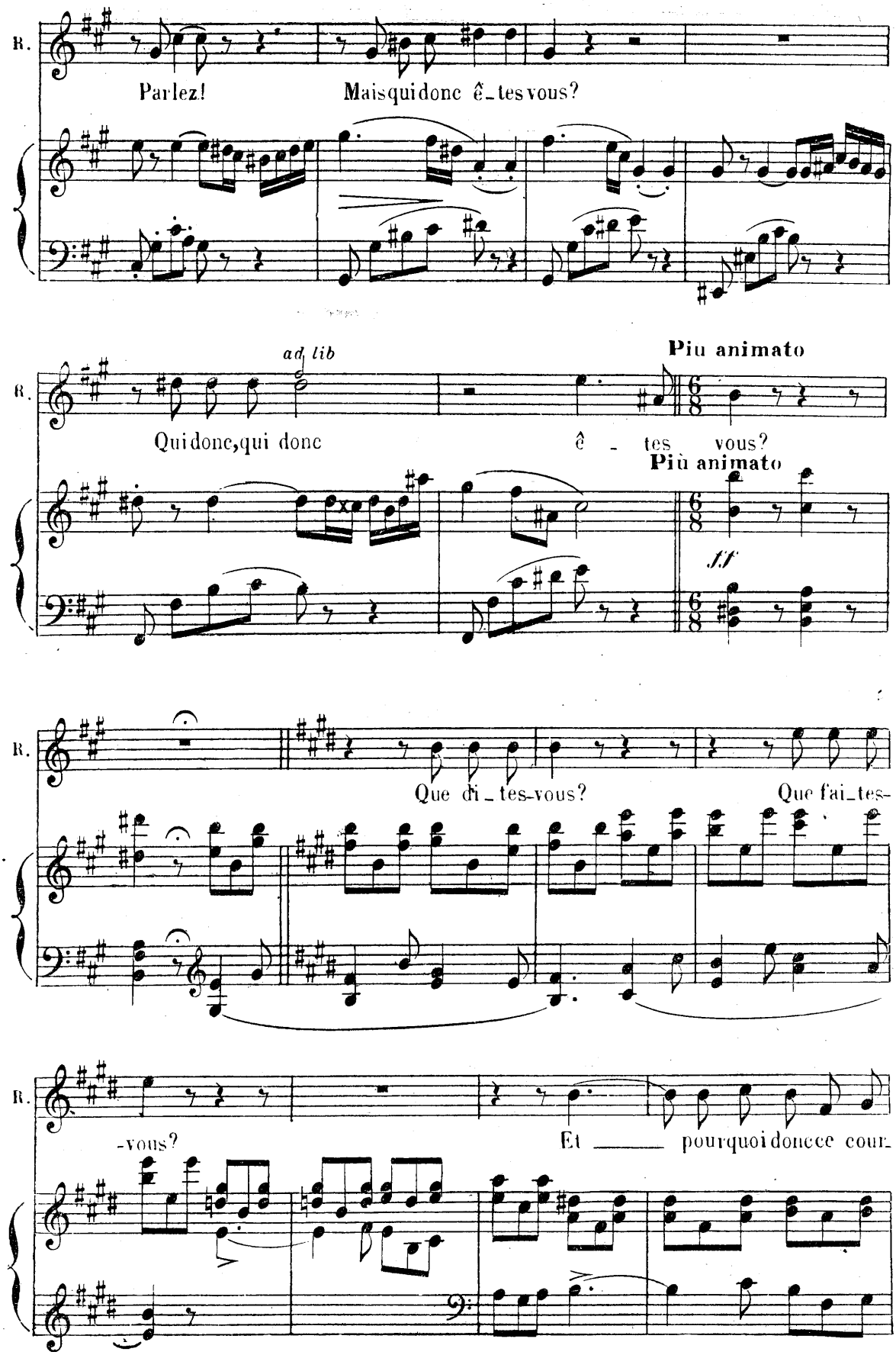
Largo

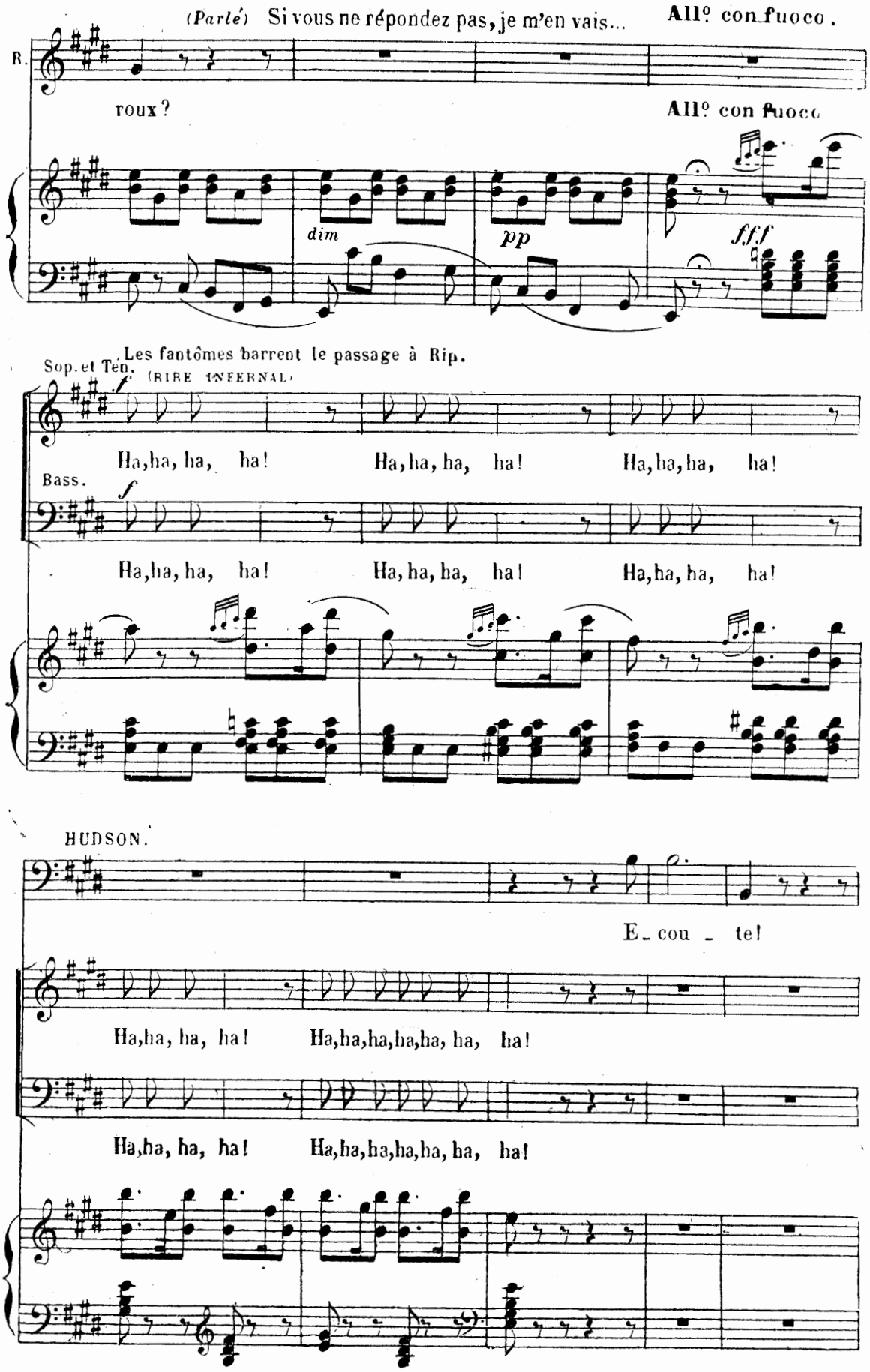
pp *sfz* *sfz*


Ah!
ah!
sfz
p
(Rip fait de petits
Moderato quasi Allᵗᵗᵒ
Rip parcourant le théâtre.
bonjours amicaux aux fantomes qui restent immobiles et menacants)
poco rit.

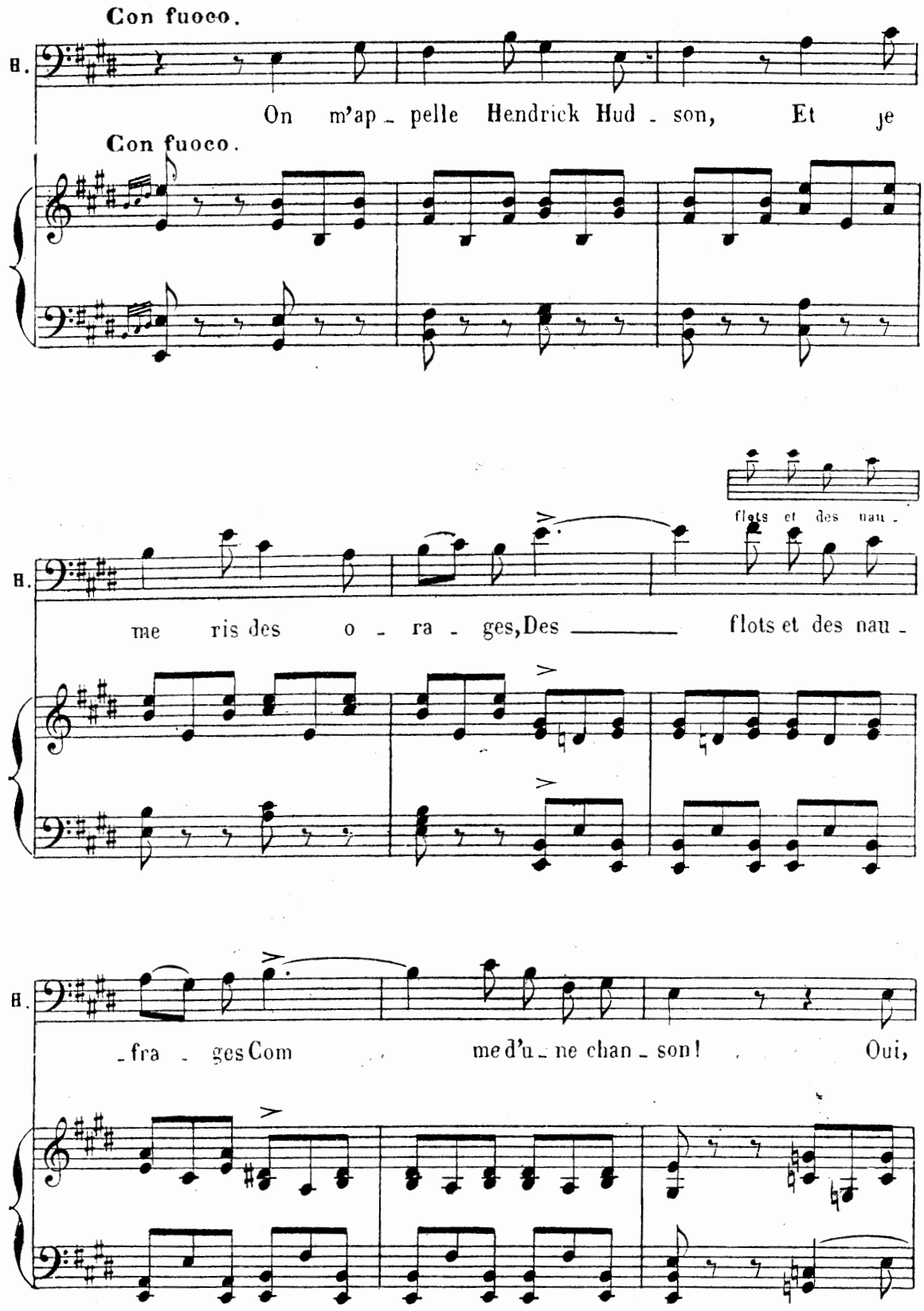


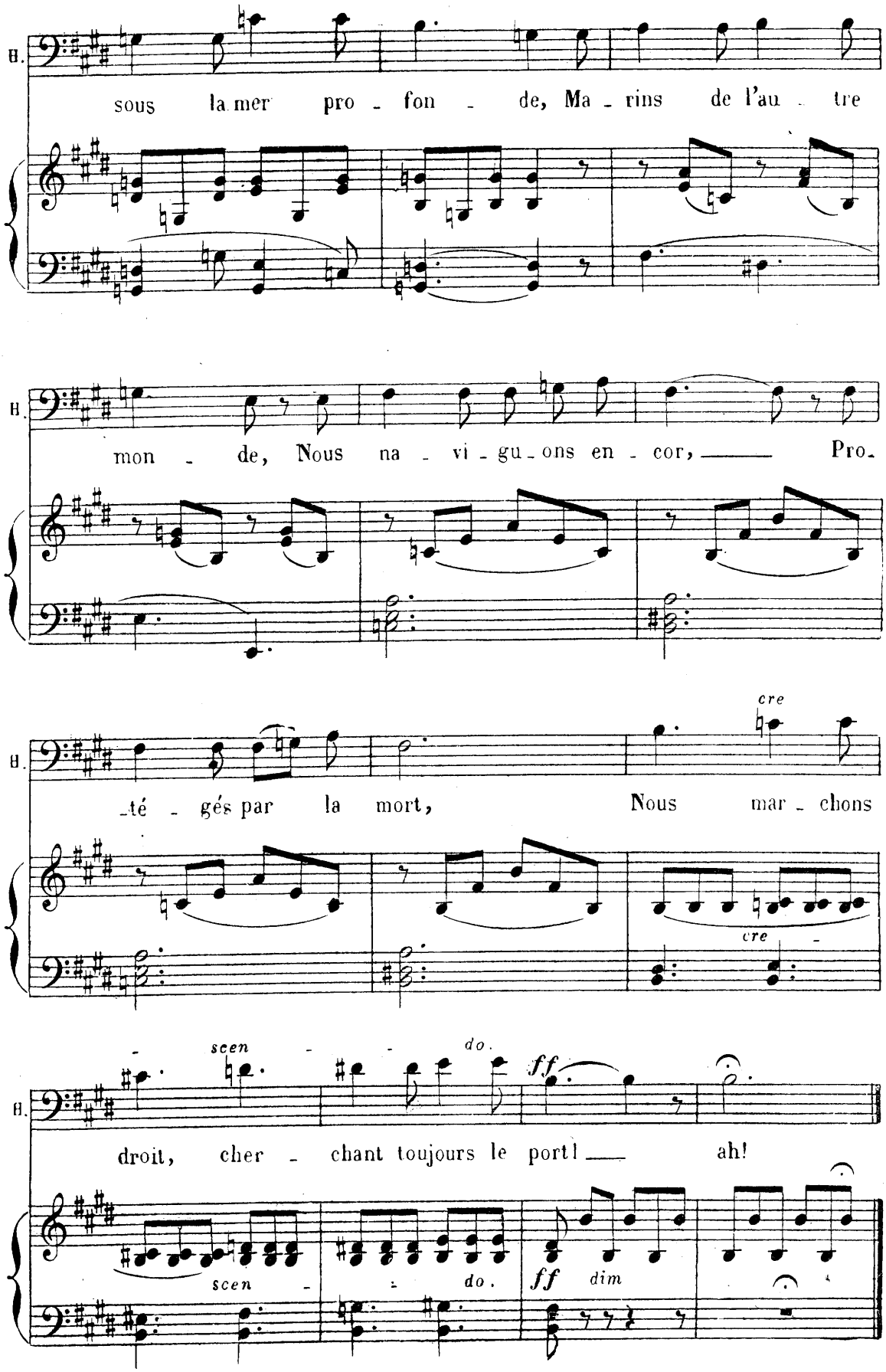
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

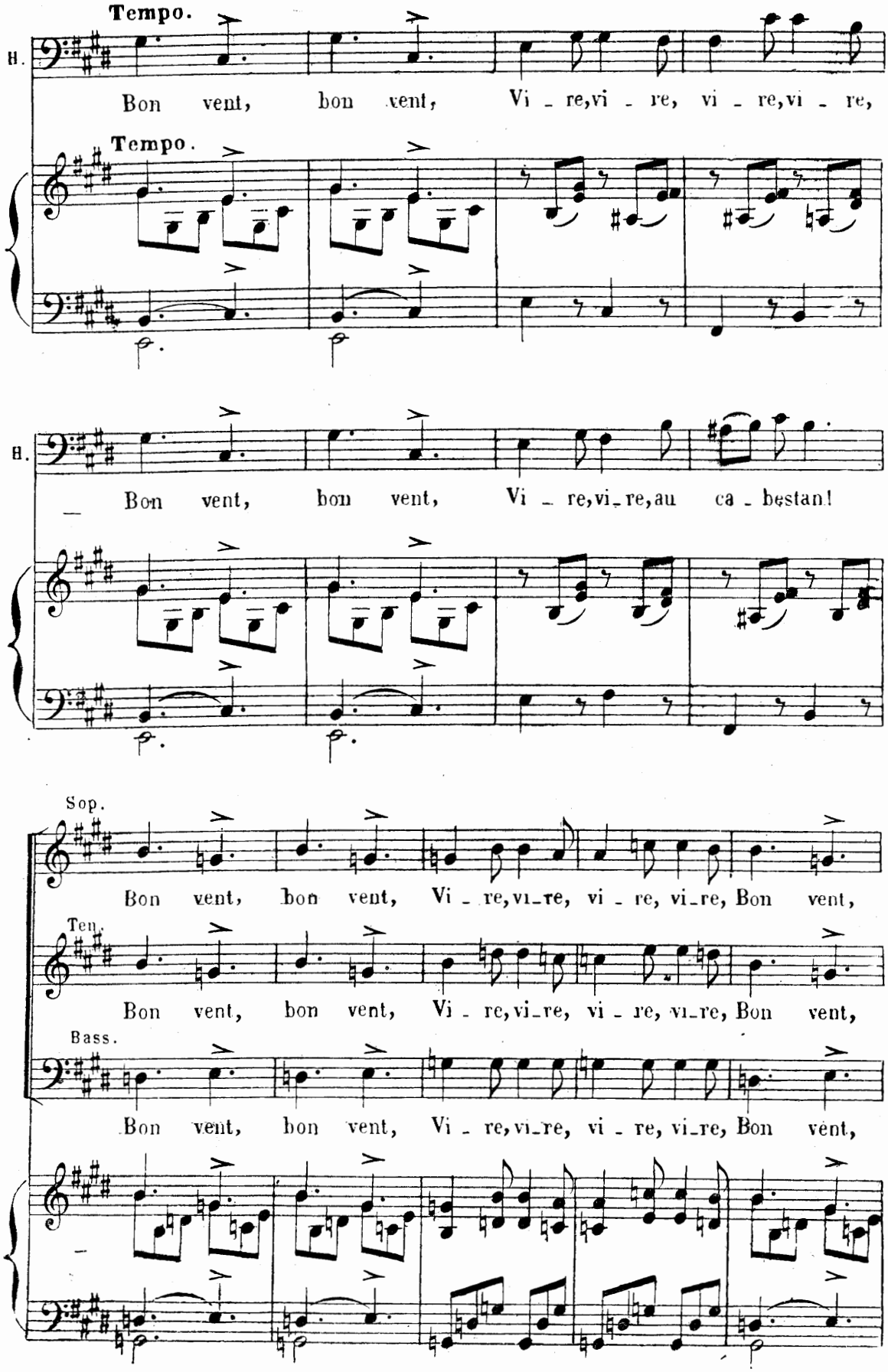

R.
Parlez!
Maisquidonc ê_tesvous?
ad lib
Piu animato
Quidonc,qui donc
ê - tes vous?
Più animato
ff
Que di_tes-vous?
Que fai_tes-
-vous?
Et ____ pourquoidoncce cour_

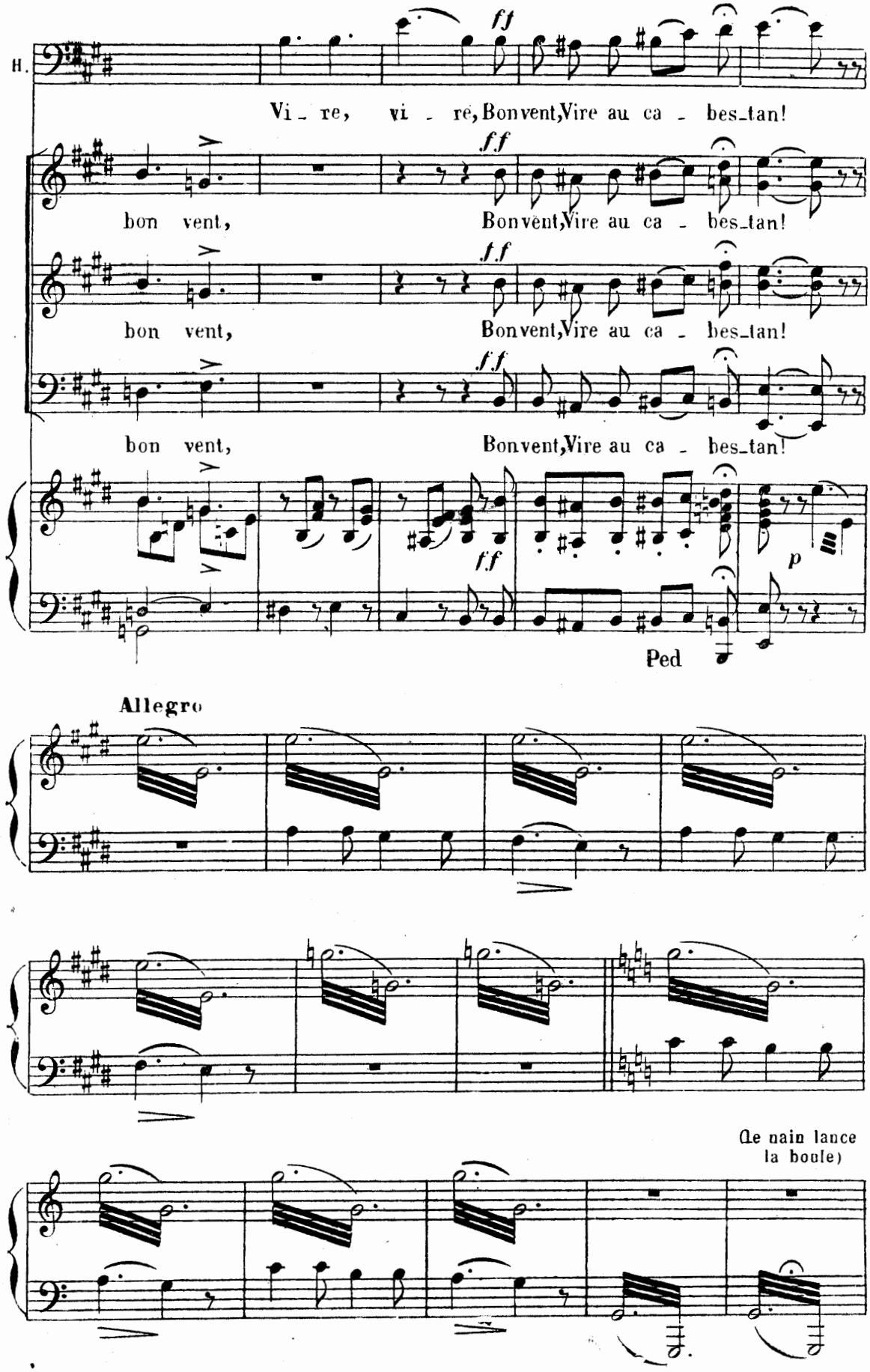

(Parlé) Si vous ne répondez pas, je m'en vais...
All° con fuoco.
R.
roux?
All° con fuoco
dim
pp
fff
Les fantômes barrent le passage à Rip.
Sop. et Ten.
(RIRE INFERNAL)
Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!
Bass.
Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!
HUDSON.
E - cou - te!
Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

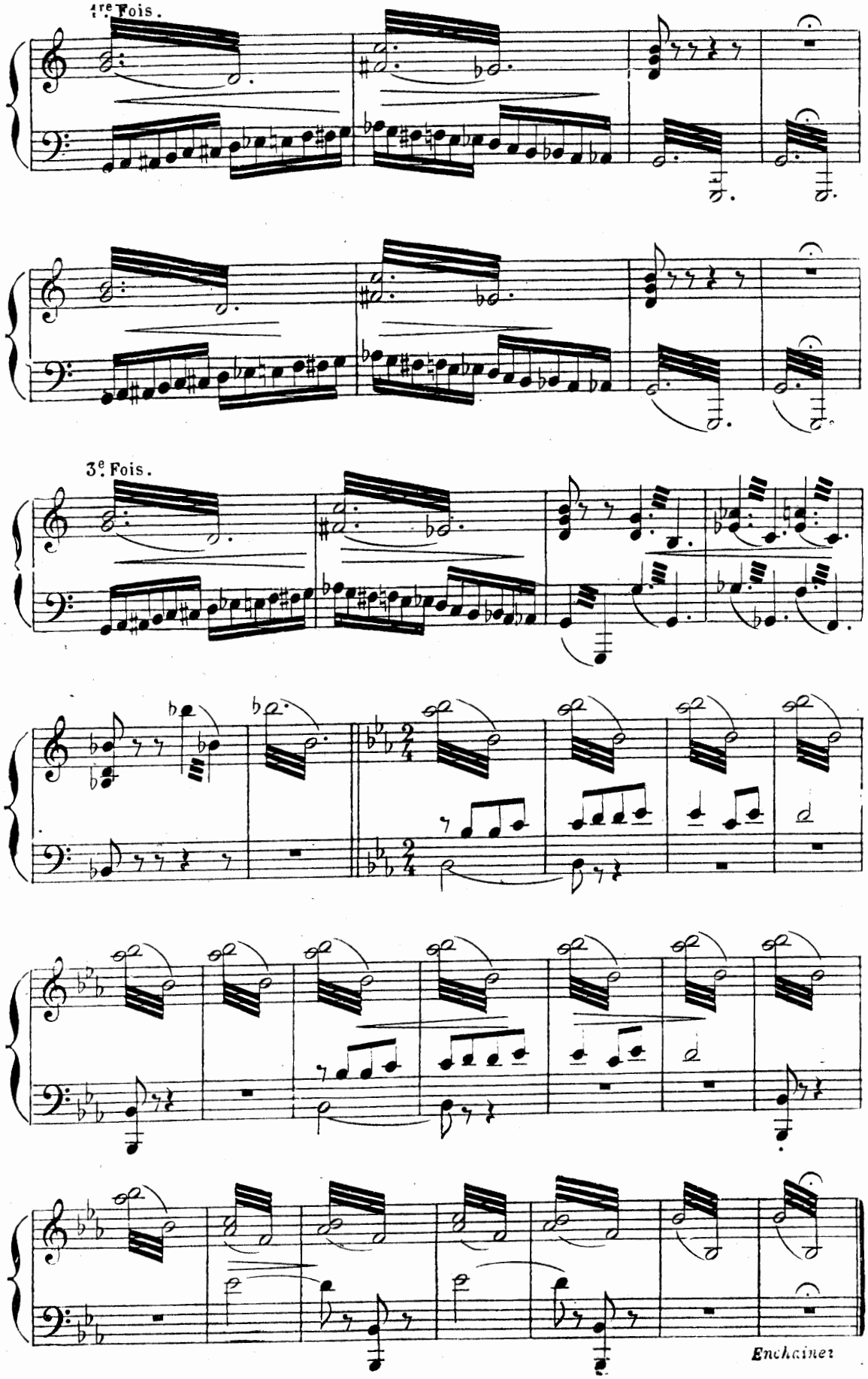
CHANSON


Con fuoco.
H.
On m'ap - pelle Hendrick Hud - son, Et je
Con fuoco.
flots et des nau -
me ris des o - ra - ges, Des flots et des nau -
- fra - ges Com me d'u - ne chan - son! Oui,


B.
sous la mer pro - fon - de, Ma - rins de l'au - tre
B.
mon - de, Nous na - vi - gu - ons en - cor, Pro-
B.
cre
-té - gés par la mort, Nous mar - chons
cre
B.
scen
do.
ff
droit, cher - chant toujours le port! ah!
scen
do.
ff dim


Tempo.
B.
Bon vent, bon vent, Vi - re,vi - re, vi - re,vi - re,
Tempo.
B.
Bon vent, bon vent, Vi - re,vi-re,au ca - bestan!
Sop.
Bon vent, bon vent, Vi - re,vi-re, vi - re, vi-re, Bon vent,
Ten.
Bon vent, bon vent, Vi - re,vi-re, vi - re, vi-re, Bon vent,
Bass.
Bon vent, bon vent, Vi - re,vi-re, vi - re, vi-re, Bon vent,

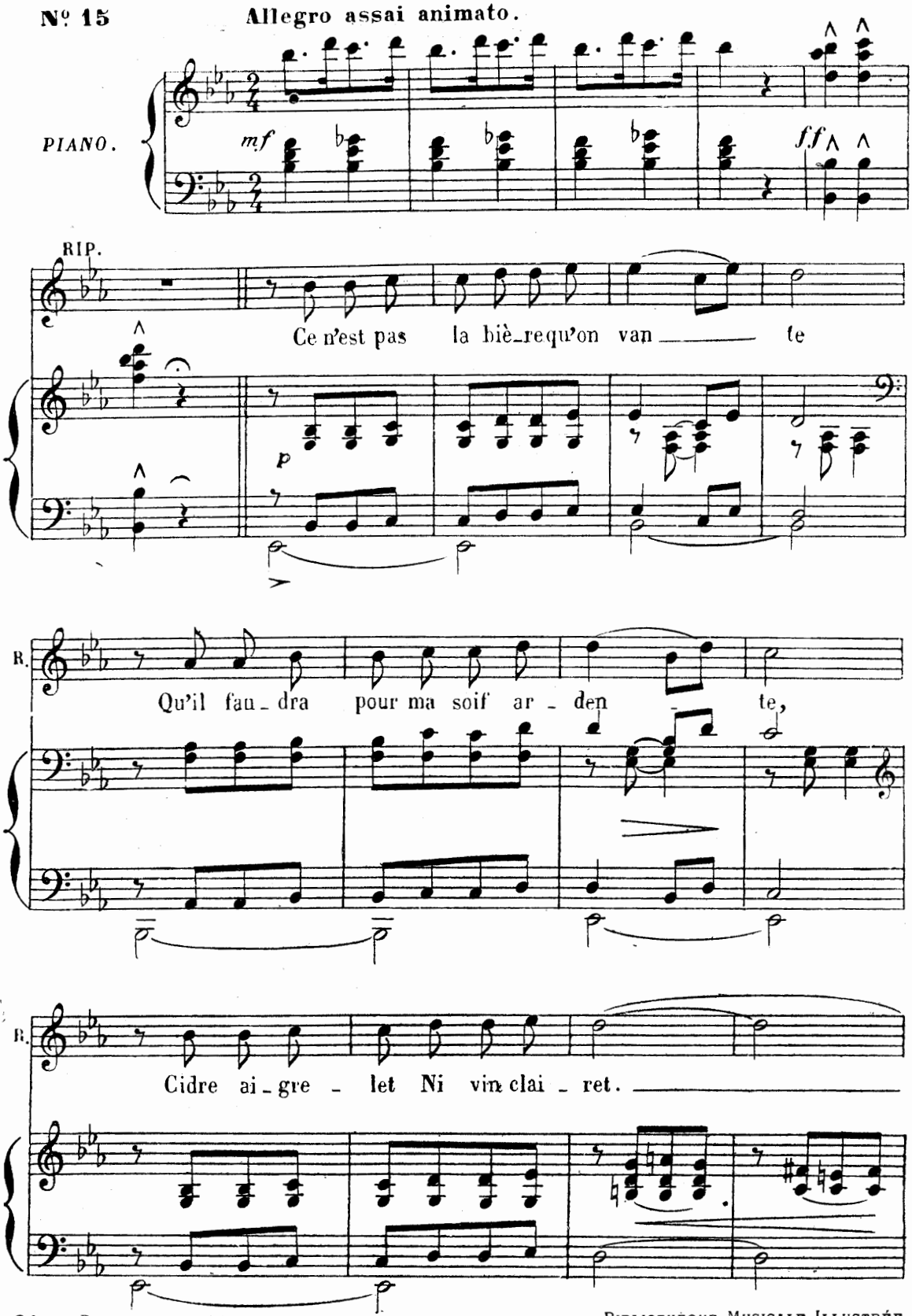

H.
ff
Vi - re, vi - re, Bonvent, Vire au ca - bes-tan!
bon vent,
Bonvent, Vire au ca - bes-tan!
f.f
bon vent,
Bonvent, Vire au ca - bes-tan!
bon vent,
Bonvent, Vire au ca - bes-tan!
p
Ped
Allegro
(Le nain lance la boule)


1re Fois.
3e Fois.
Enchainez

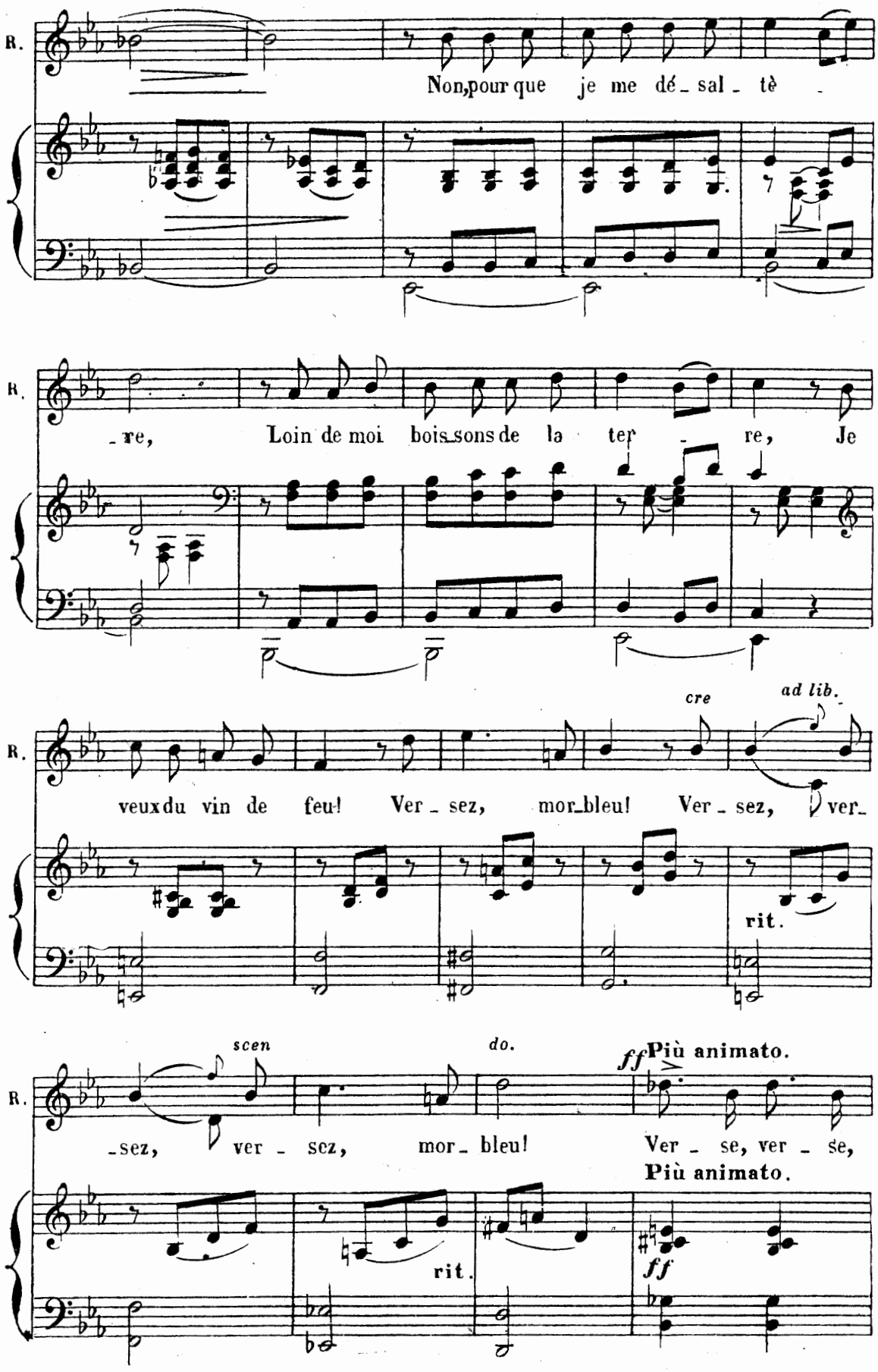
CHANSON A BOIRE ET FINALE

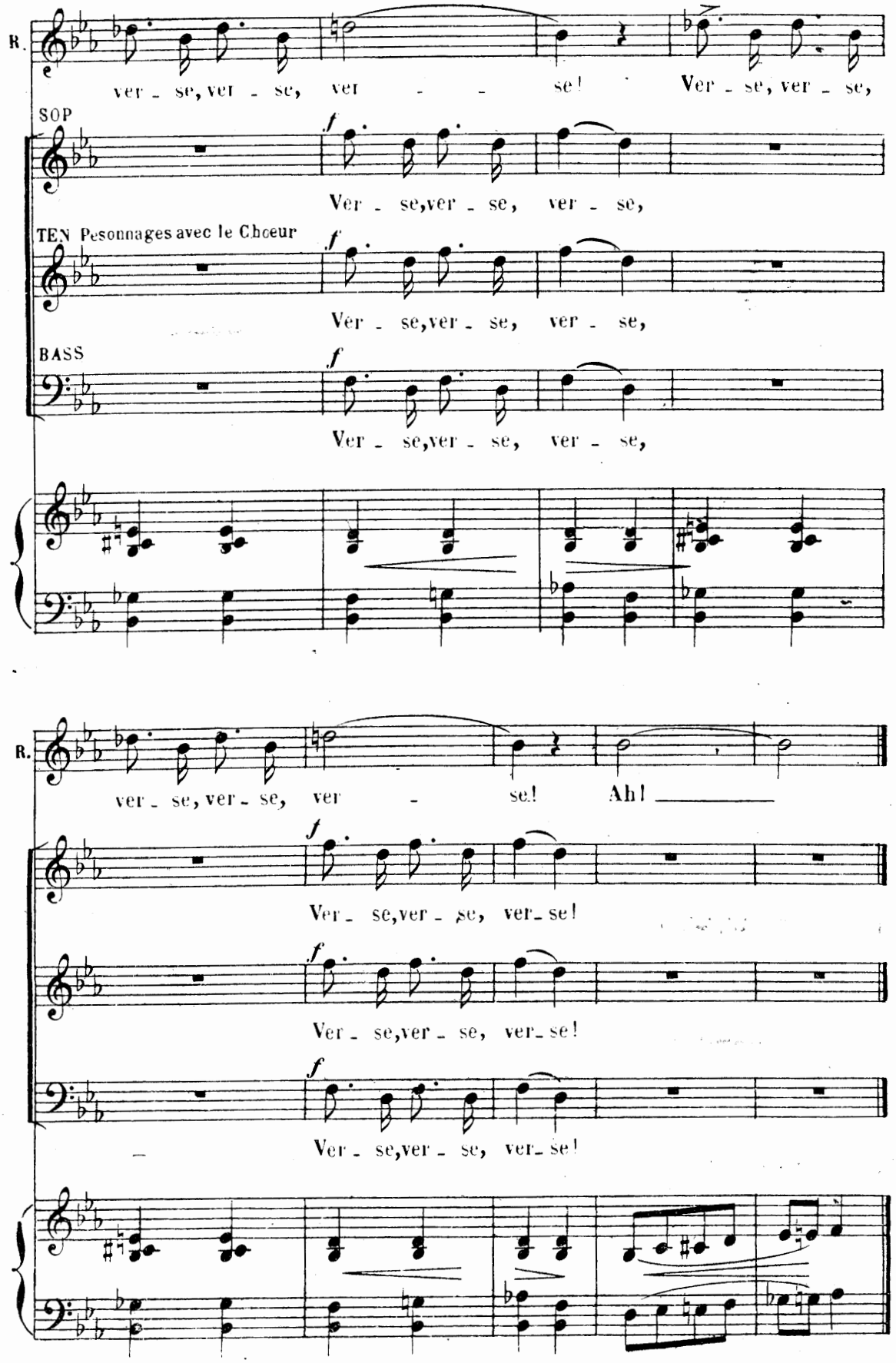
RIP, CHŒUR.

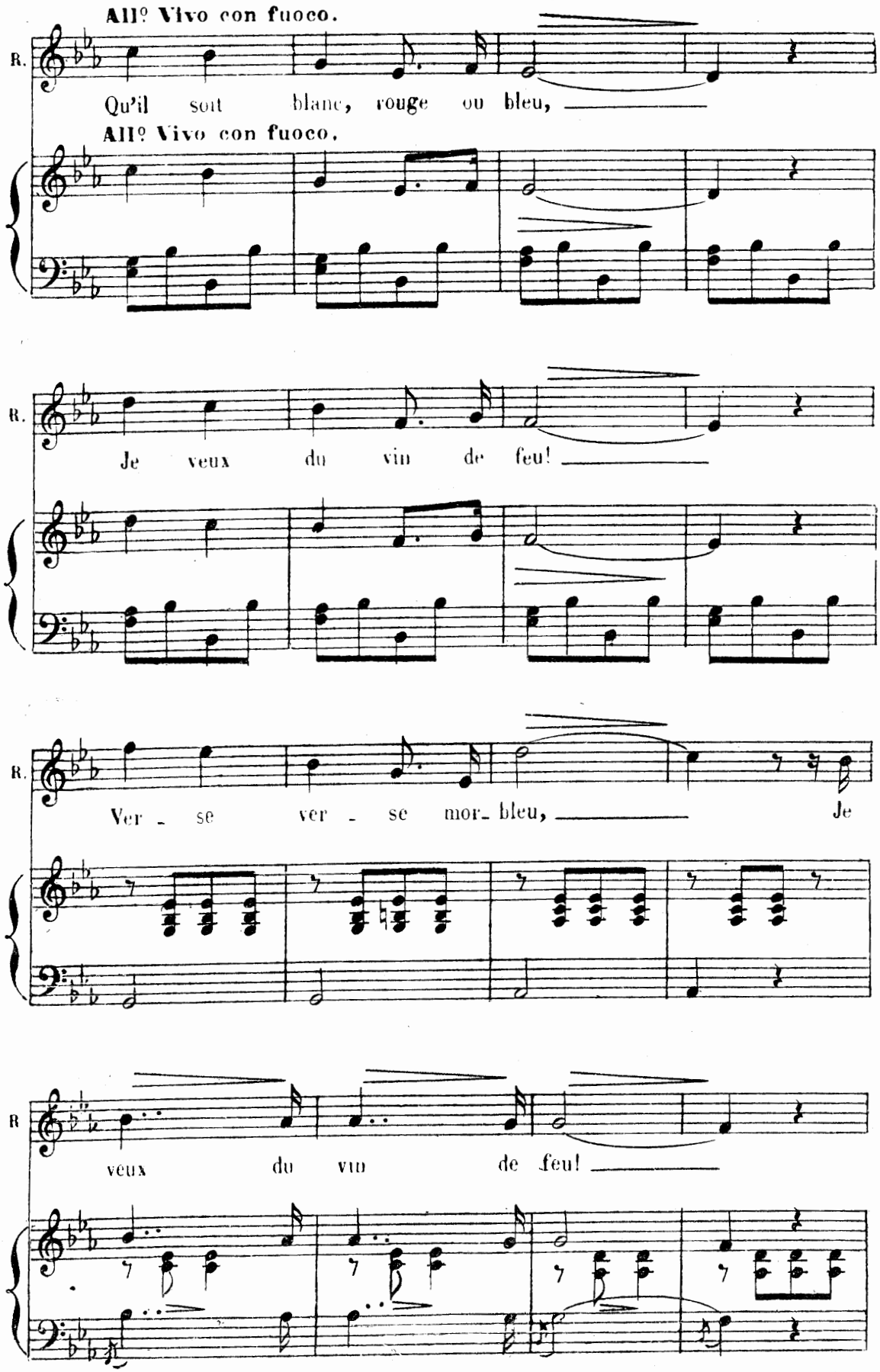
Nº 15 **Allegro assai animato.**

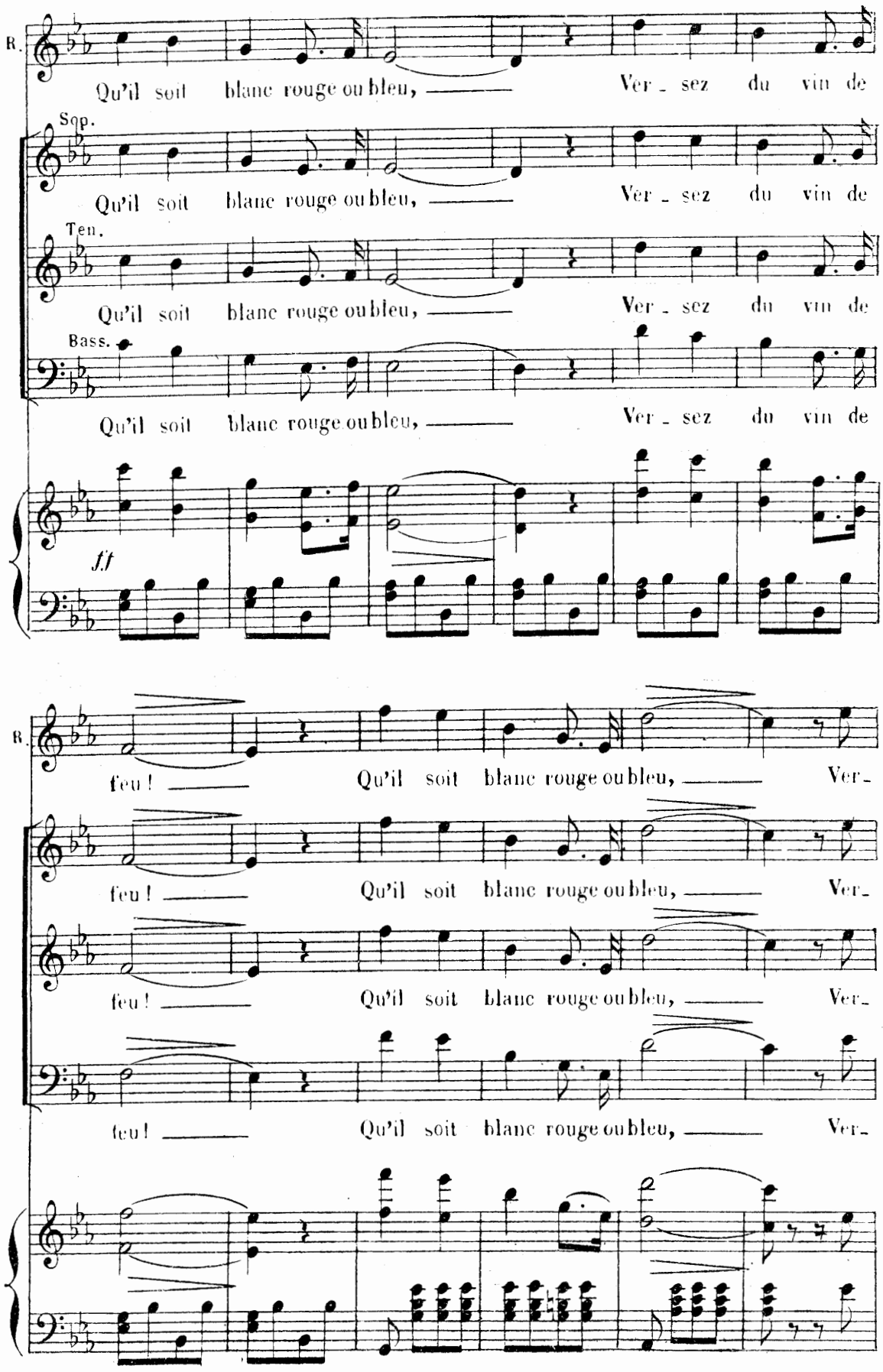


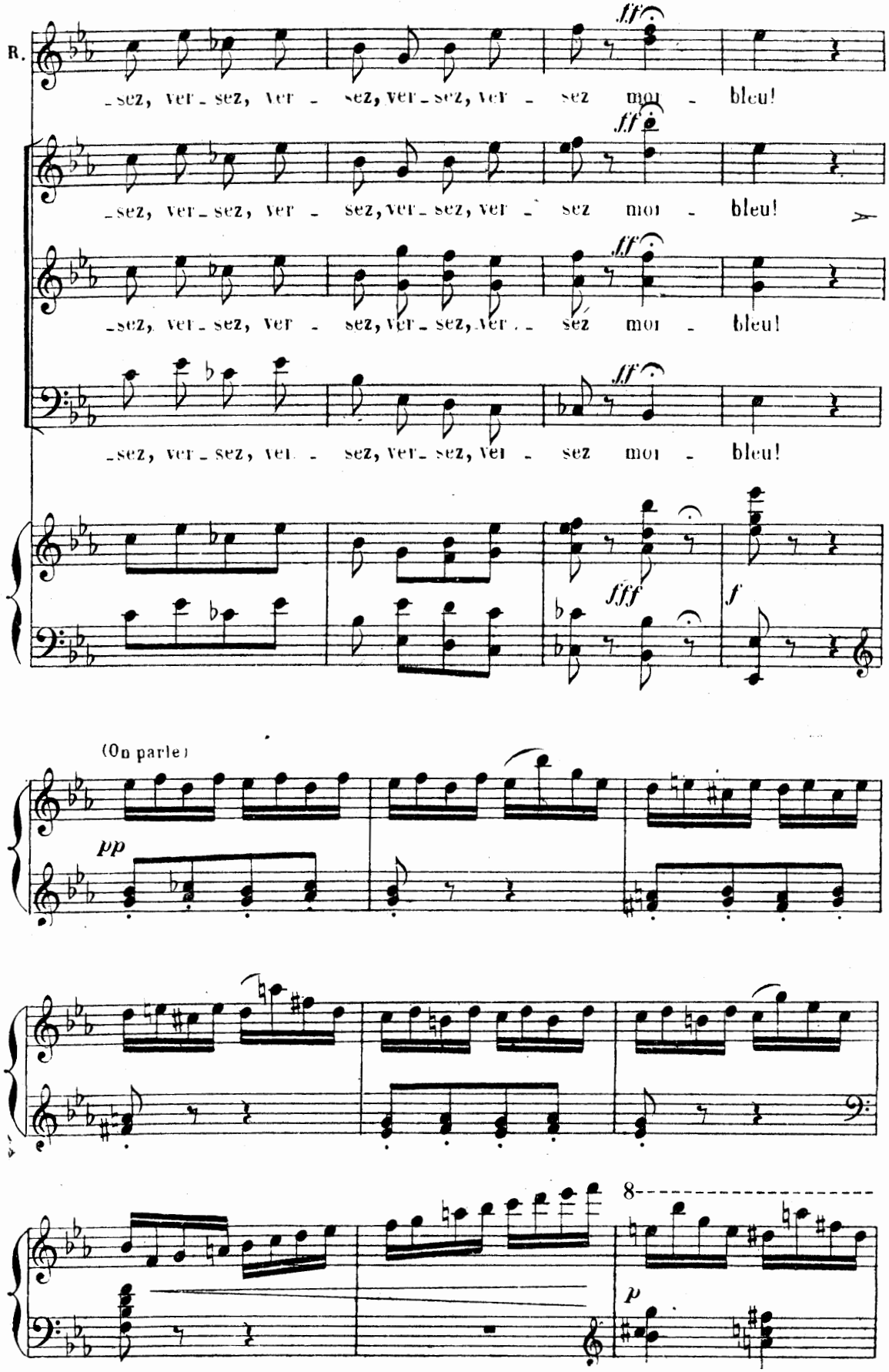
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e (arrt)

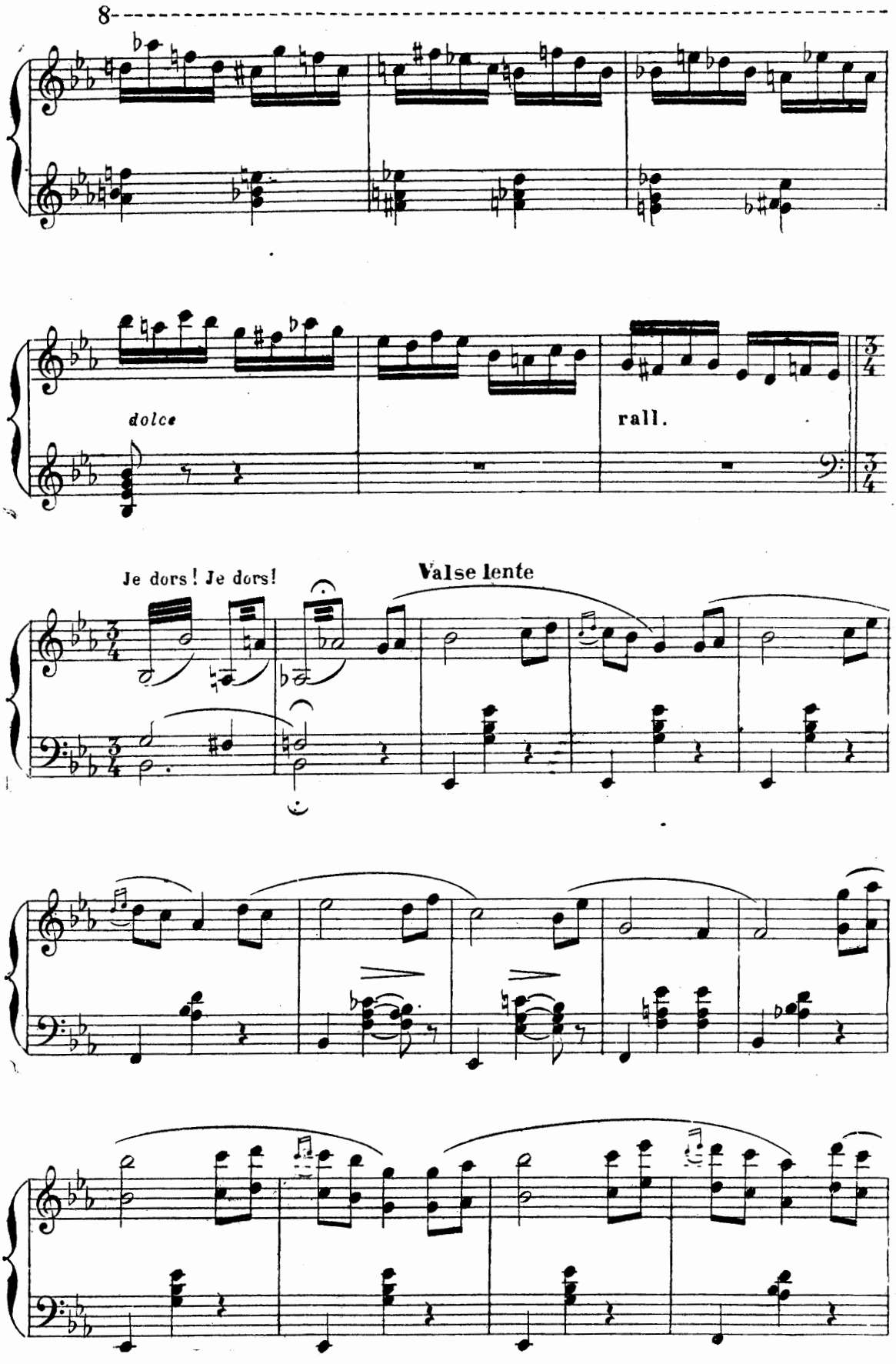

R.
Non, pour que je me dé - sal - tè -
- re, Loin de moi bois-sons de la ter - re, Je
cre
ad lib.
veux du vin de feu! Ver - sez, mor-bleu! Ver - sez, ver-
rit.
scen
do.
ff Più animato.
- sez, ver - sez, mor - bleu! Ver - se, ver - se,
Più animato.
rit.
ff

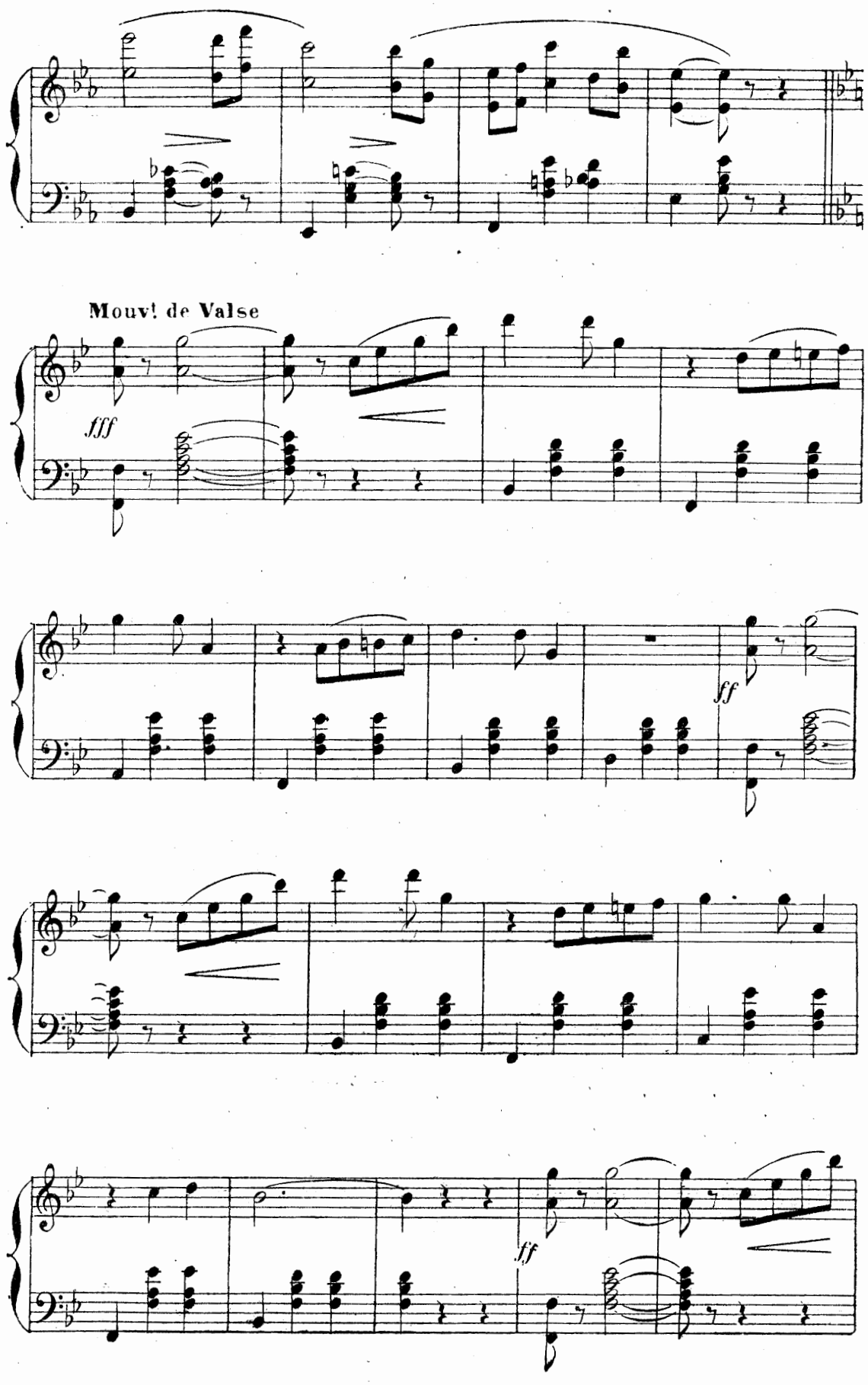

R.
ver - se, ver - se, ver - - se! Ver - se, ver - se,
SOP
f
Ver - se, ver - se, ver - se,
TEN Pesonnages avec le Choeur
f
Ver - se, ver - se, ver - se,
BASS
f
Ver - se, ver - se, ver - se,
R.
ver - se, ver - se, ver - se! Ah!
f
Ver - se, ver - se, ver - se!
f
Ver - se, ver - se, ver - se!
f
Ver - se, ver - se, ver - se!

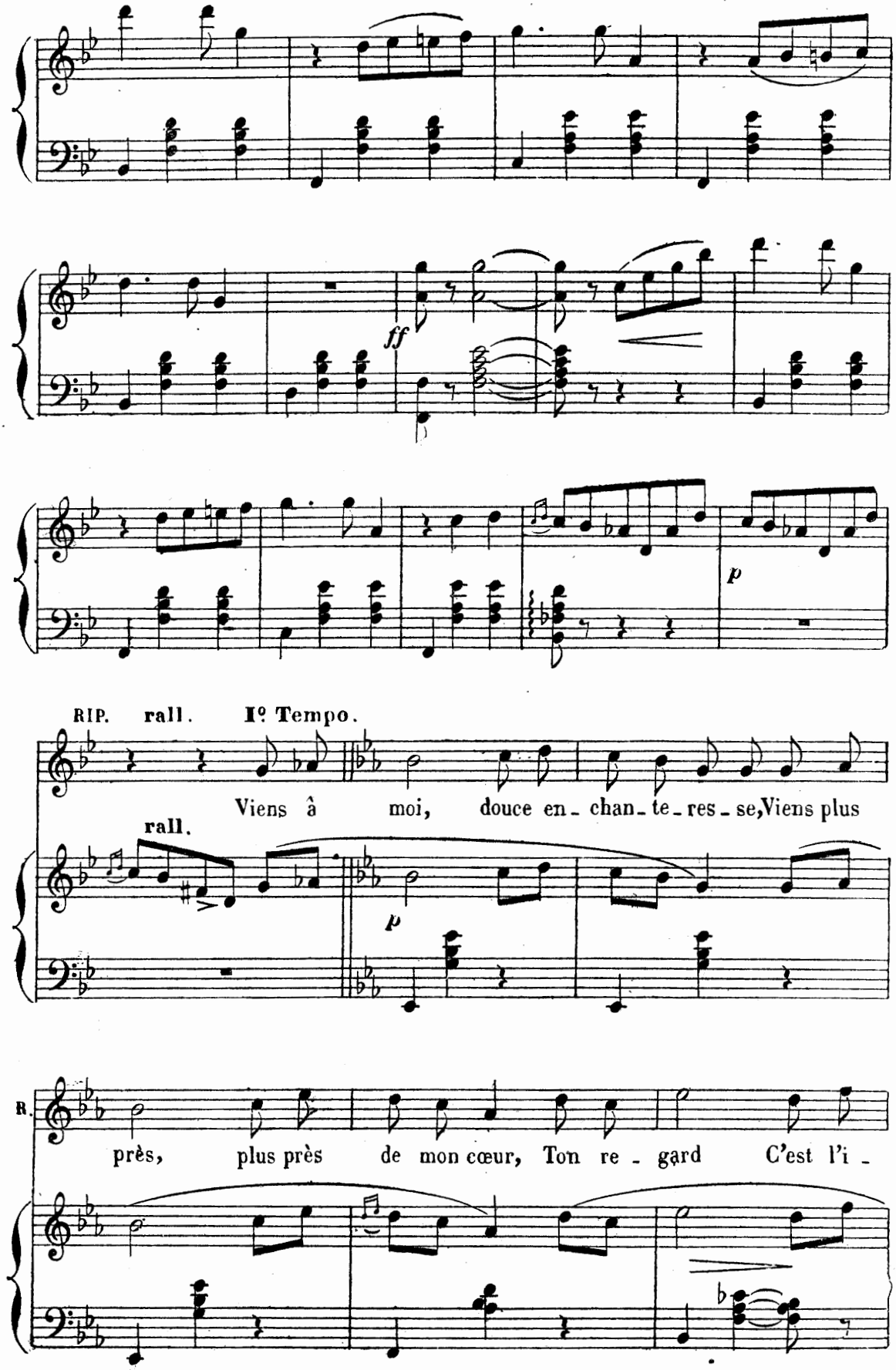

All° Vivo con fuoco.
R.
Qu'il soit blanc, rouge ou bleu,
All° Vivo con fuoco.
R.
Je veux du vin de feu!
R.
Ver - se ver - se mor- bleu,
Je
R
veux du vin de feu!


R.
Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver - sez du vin de
Sop.
Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver - sez du vin de
Ten.
Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver - sez du vin de
Bass.
Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver - sez du vin de
ff
R.
feu! —— Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver-
feu! —— Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver-
feu! —— Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver-
feu! —— Qu'il soit blanc rouge ou bleu, —— Ver-

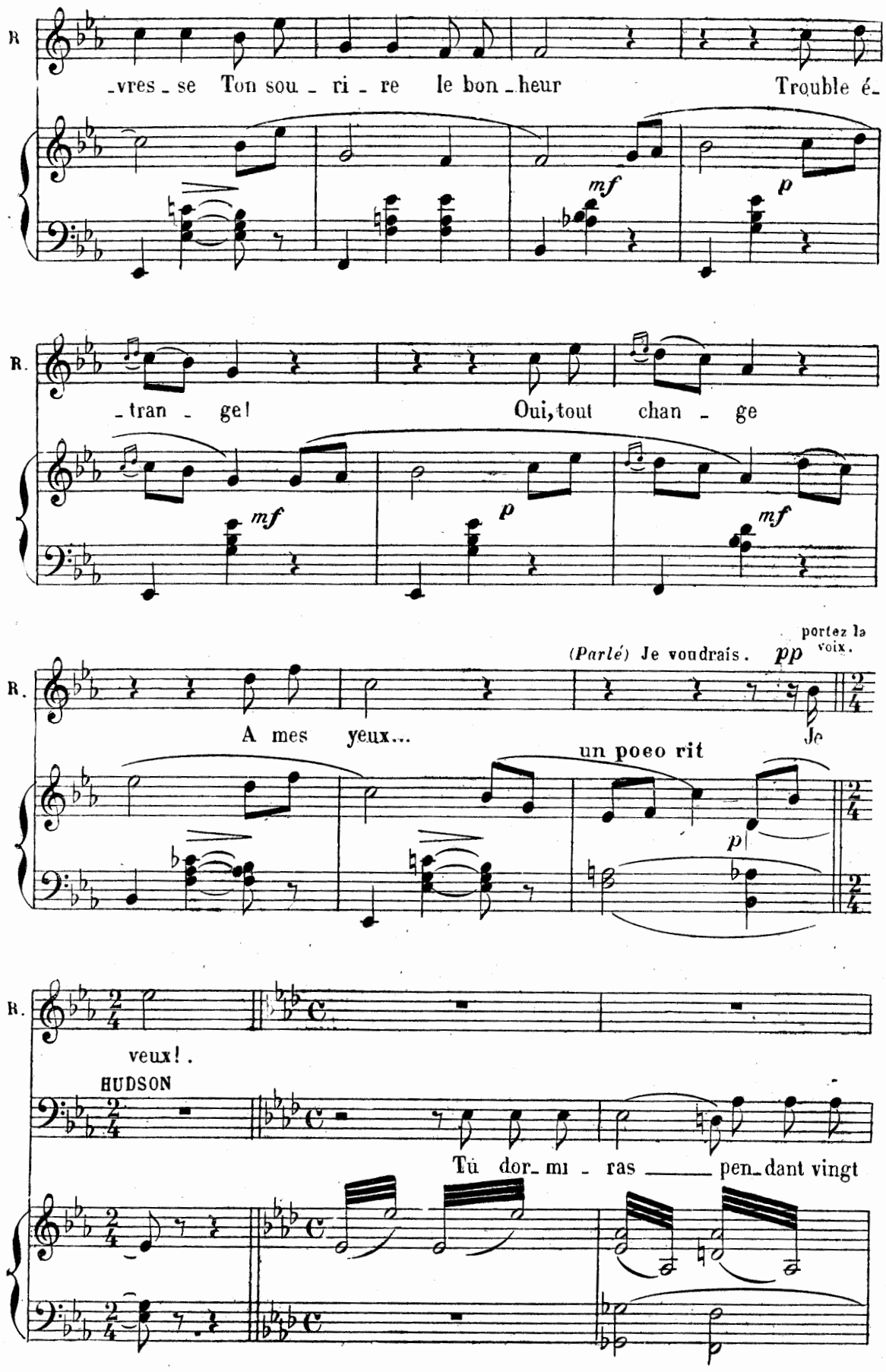

R.
-sez, ver-sez, ver - sez, ver-sez, ver - sez moi - bleu!
-sez, ver-sez, ver - sez, ver-sez, ver - sez moi - bleu!
-sez, ver-sez, ver - sez, ver-sez, ver - sez moi - bleu!
-sez, ver-sez, ver - sez, ver-sez, ver - sez moi - bleu!
ff
fff
f
(On parle)
pp
8
p

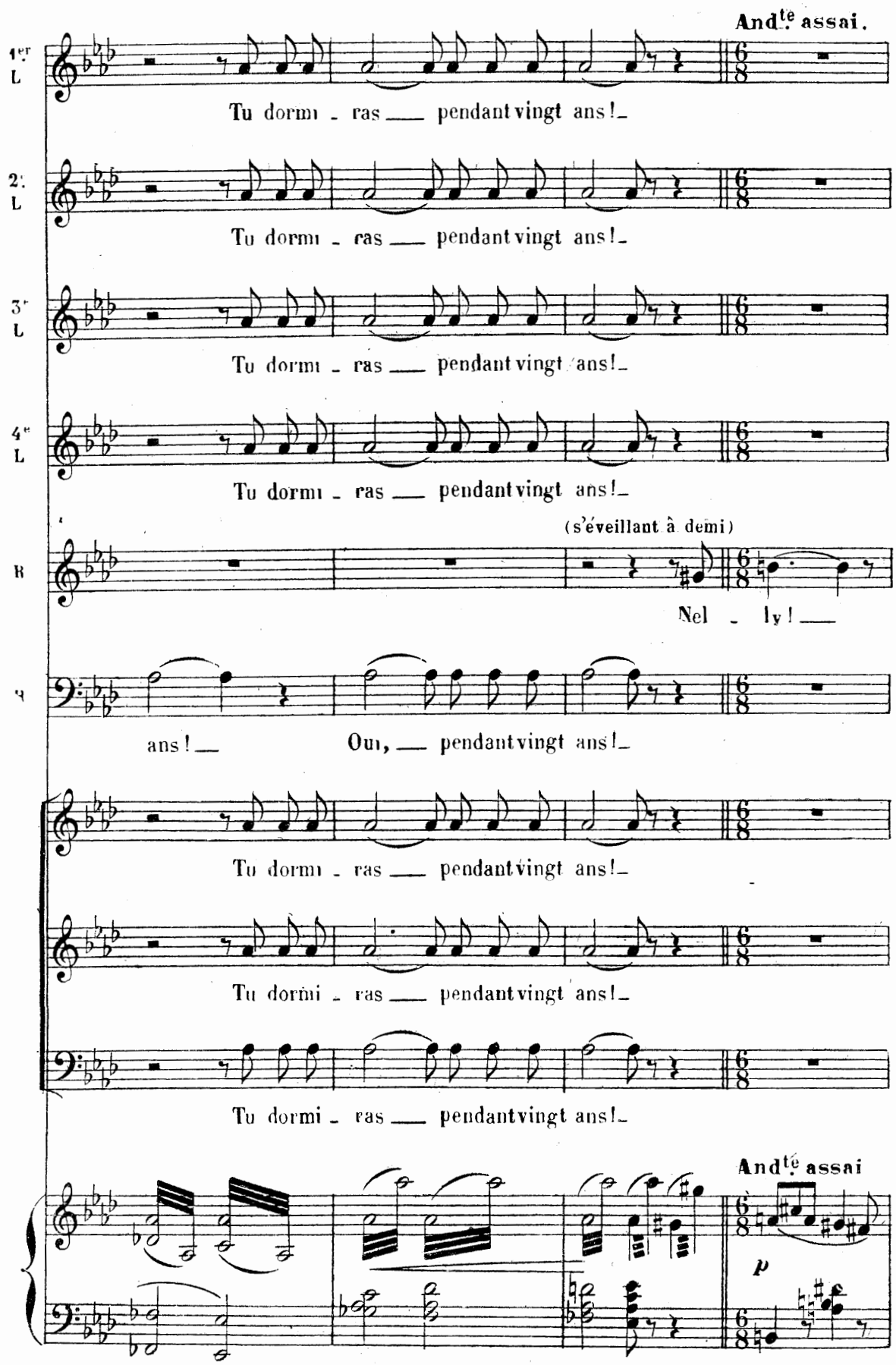

8
dolce
rall.
Je dors! Je dors!
Valse lente

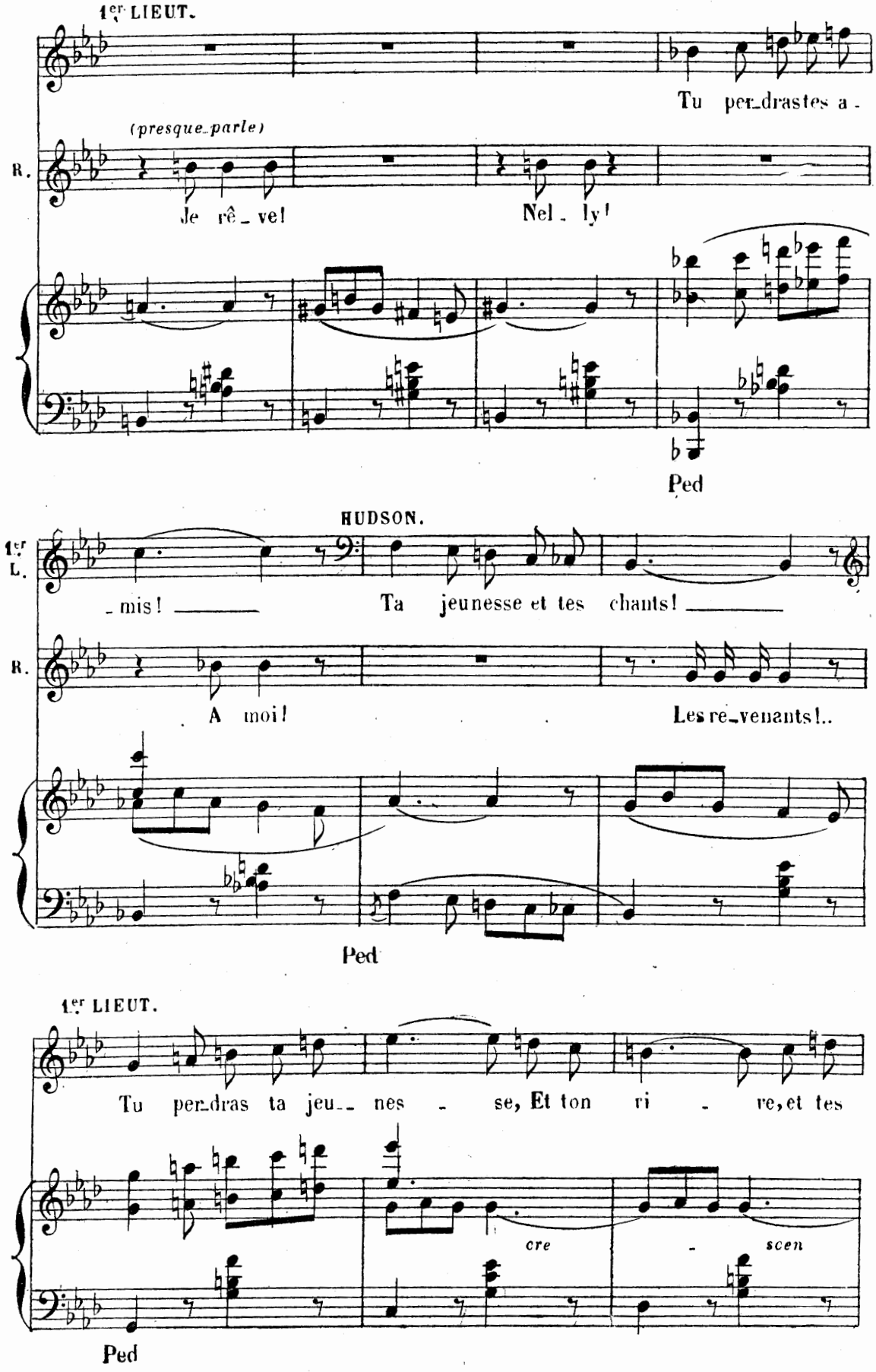

Mouv! de Valse
fff
ff
ff

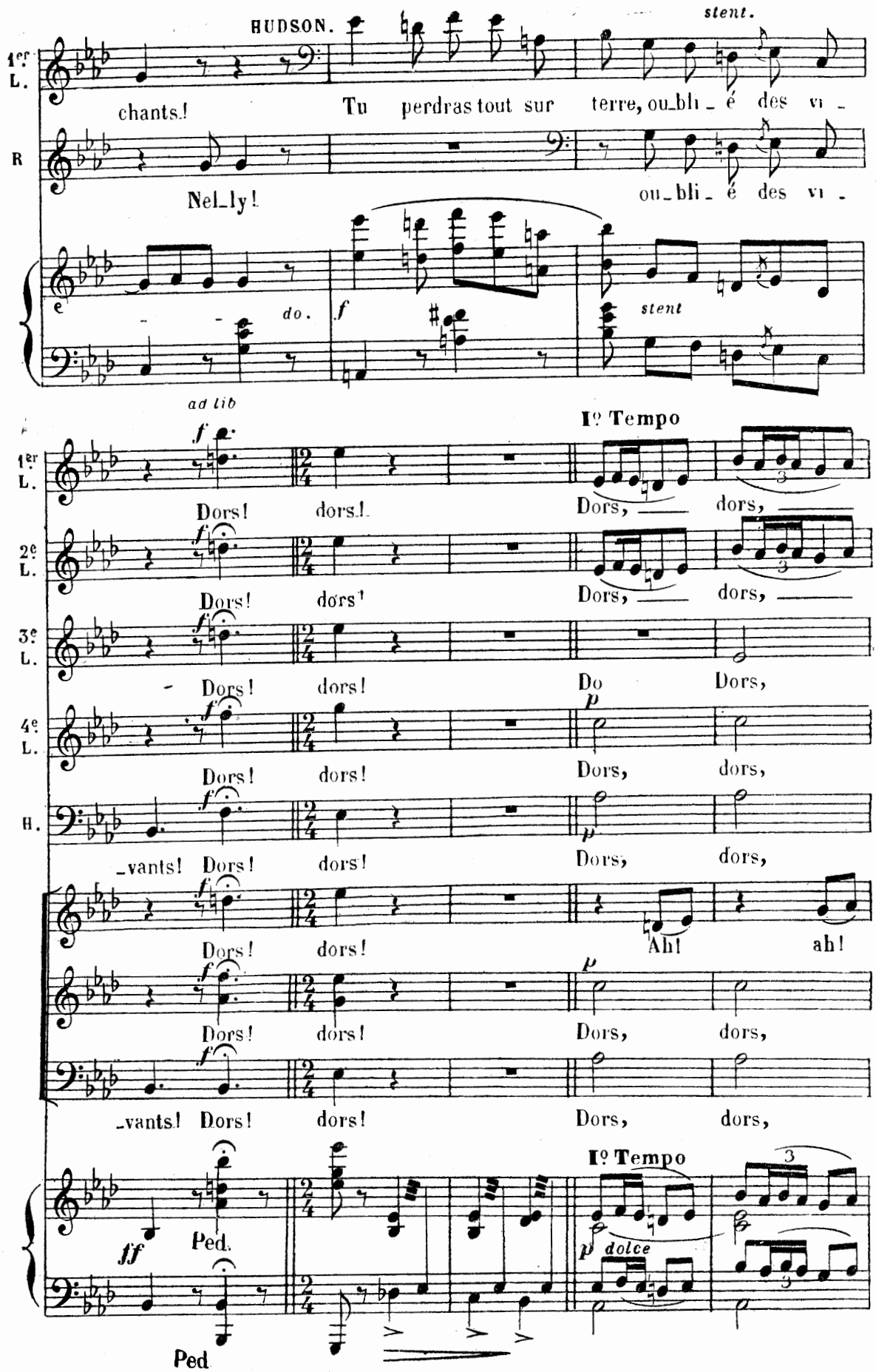


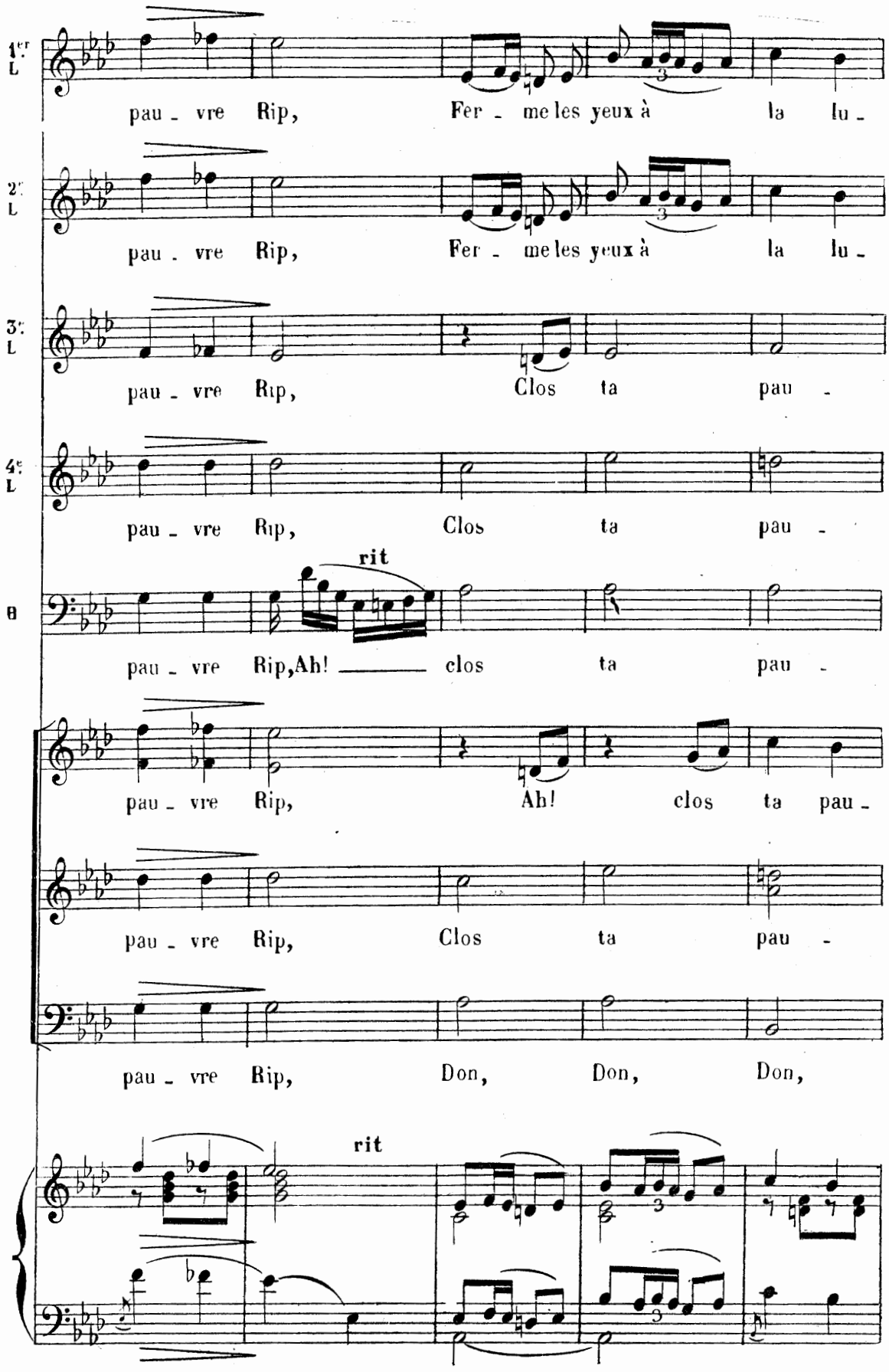
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

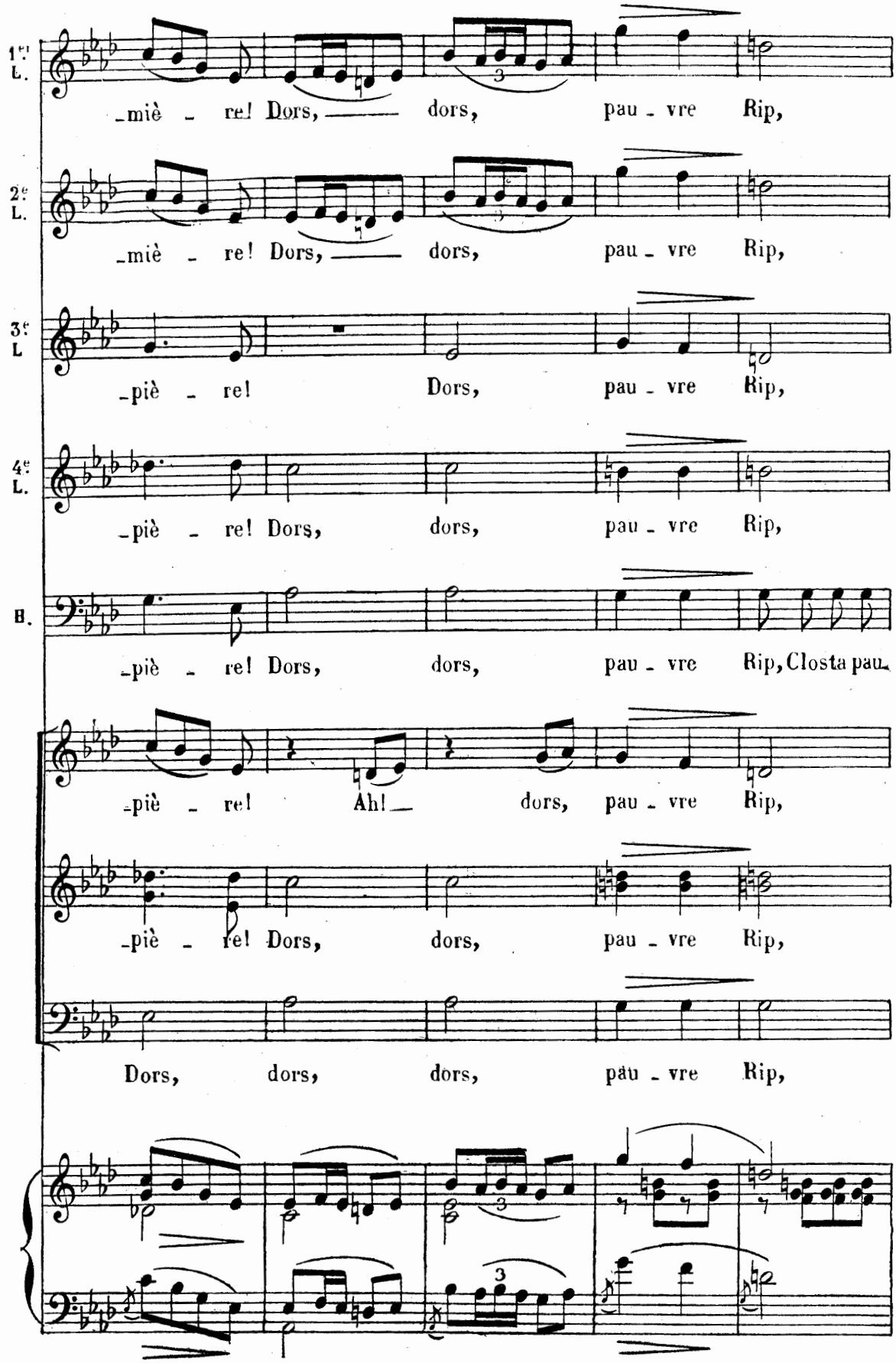

R
-vres-se Ton sou-ri-re le bon-heur Trouble é-
mf
p
R.
-tran-ge! Oui, tout chan-ge
mf
p
mf
(Parlé) Je voudrais. pp
portez la voix.
R.
A mes yeux...
Je
un poco rit
p
R.
veux!.
HUDSON
Tu dor-mi-ras pen-dant vingt

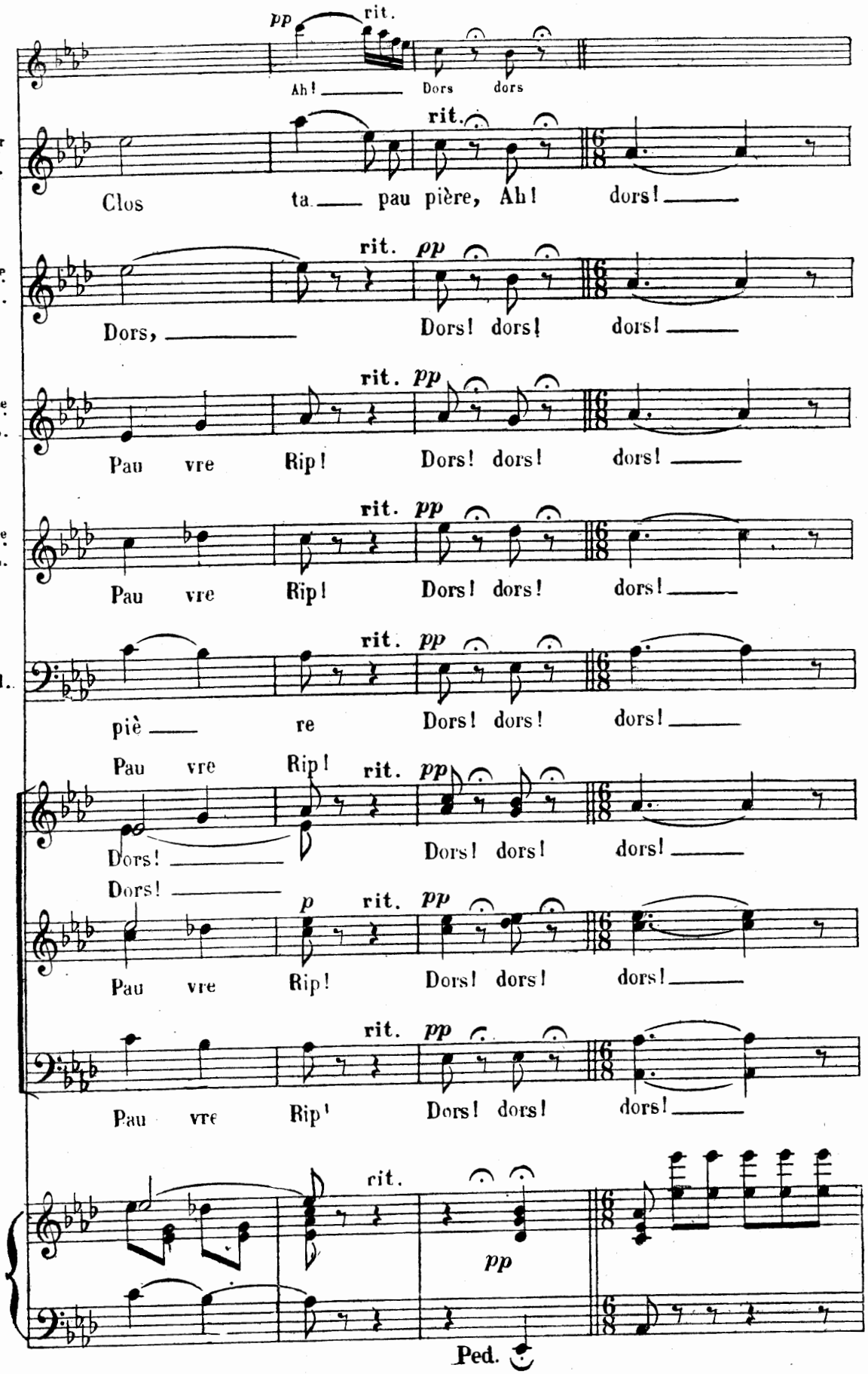

And.te assai.
1er L
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
2e L
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
3e L
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
4e L
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
(s'éveillant à demi)
R
Nel - ly! —
ans! —
Oui, — pendant vingt ans! -
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
Tu dormi - ras — pendant vingt ans! -
And.te assai
p

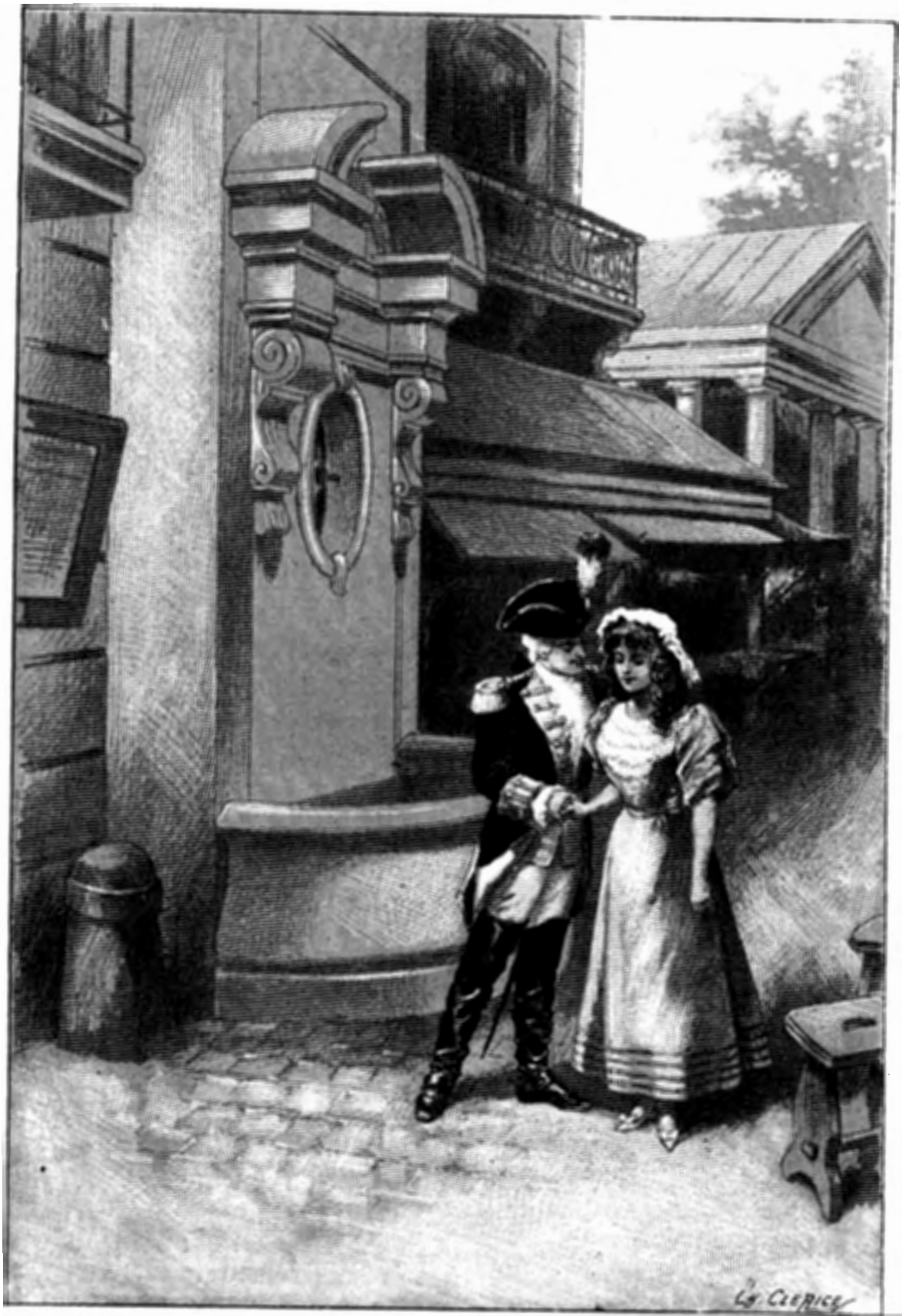

1er LIEUT.
Tu per_drastes a -
(presque_parle)
R.
Je rê_ve!
Nel_ly!
Ped
HUDSON.
1er L.
_mis! Ta jeunesse et tes chants!
R.
A moi!
Les re_venants!..
Ped
1er LIEUT.
Tu per_dras ta jeu__ nes - se, Et ton ri - re, et tes
cre - scen
Ped


HUDSON.
stent.
1er L.
chants! Tu perdras tout sur terre, ou_bli_é des vi_
R
Nel_ly! ou_bli_é des vi_
e do.
f
stent
ad lib
f
Ier Tempo
Dors! dors! Dors, dors,
2e L.
Dors! dors! Dors, dors,
3e L.
Dors! dors! Do Dors,
4e L.
p
Dors! dors! Dors, dors,
H.
_vants! Dors! dors! Dors, dors,
Dors! dors! Ah! ah!
p
Dors! dors! Dors, dors,
_vants! Dors! dors! Dors, dors,
ff Ped.
Ier Tempo
p dolce
Ped


1er L.
pau - vre Rip, Fer - me les yeux à la lu -
2e L.
pau - vre Rip, Fer - me les yeux à la lu -
3e L.
pau - vre Rip, Clos ta pau -
4e L.
pau - vre Rip, Clos ta pau -
B
rit
pau - vre Rip, Ah! clos ta pau -
pau - vre Rip, Ah! clos ta pau -
pau - vre Rip, Clos ta pau -
pau - vre Rip, Don, Don, Don,
rit


1re L.
-miè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,
2e L.
-miè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,
3e L
-piè - re! Dors, pau - vre Rip,
4e L.
-piè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,
B.
-piè - re! Dors, dors, pau - vre Rip, Closta pau
-piè - re! Ah! dors, pau - vre Rip,
-piè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,
Dors, dors, dors, pau - vre Rip,

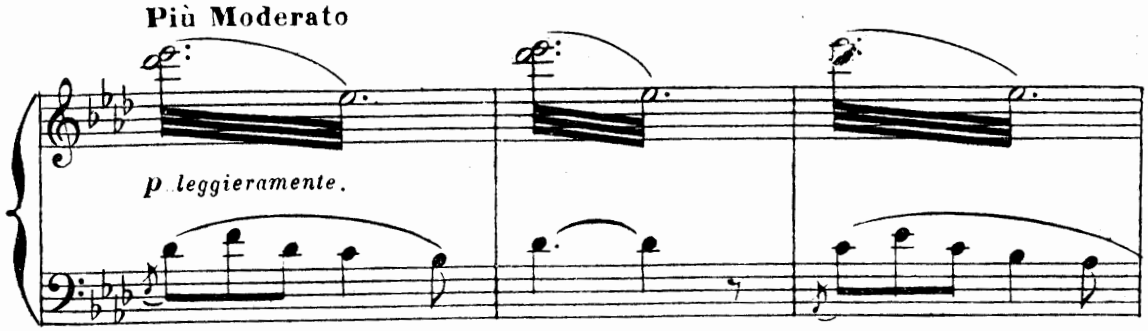

pp rit.
Ah! Dors dors
1er L. rit.
Clos ta pau pière, Ah! dors!
2e L. rit. pp
Dors, Dors! dors! dors!
3e L. rit. pp
Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
4e L. rit. pp
Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
B. rit. pp
piè re Dors! dors! dors!
Pau vre Rip!
Dors! rit. pp
Dors! Dors! dors! dors!
Dors! p rit. pp
Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
rit. pp
Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
rit.
pp
Ped.

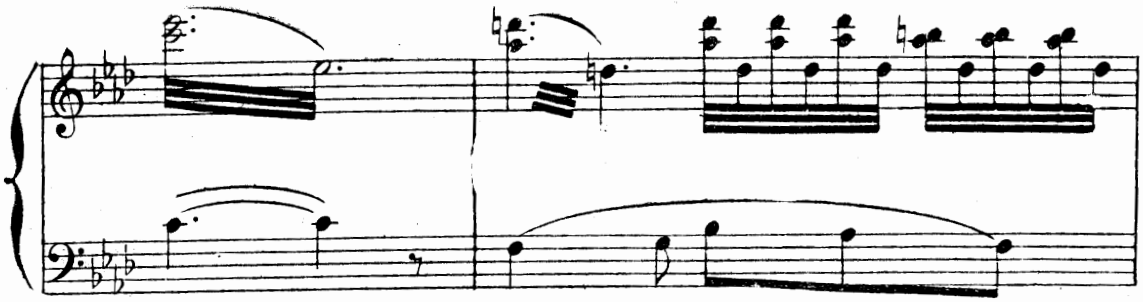


Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

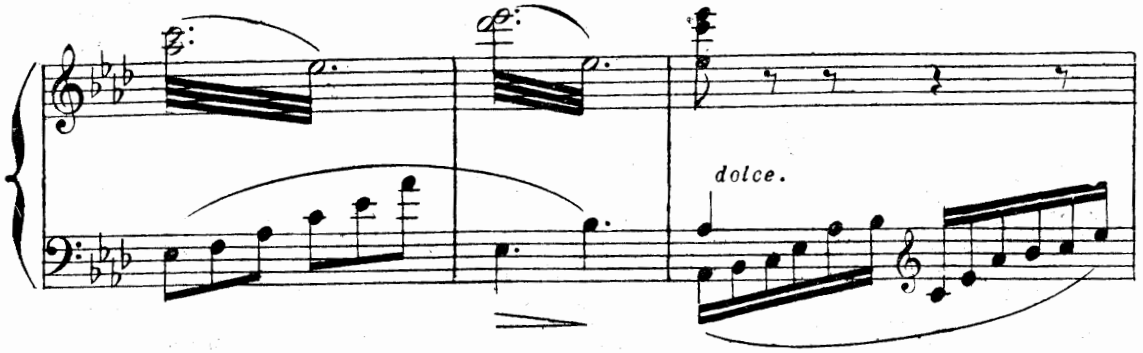
Les fantômes, toujours le bras tendu vers Rip, disparaissent lentement.

Più Moderato

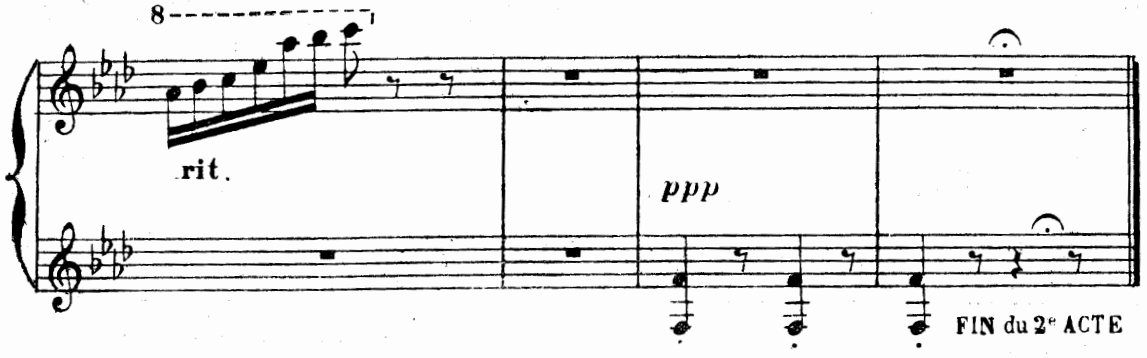




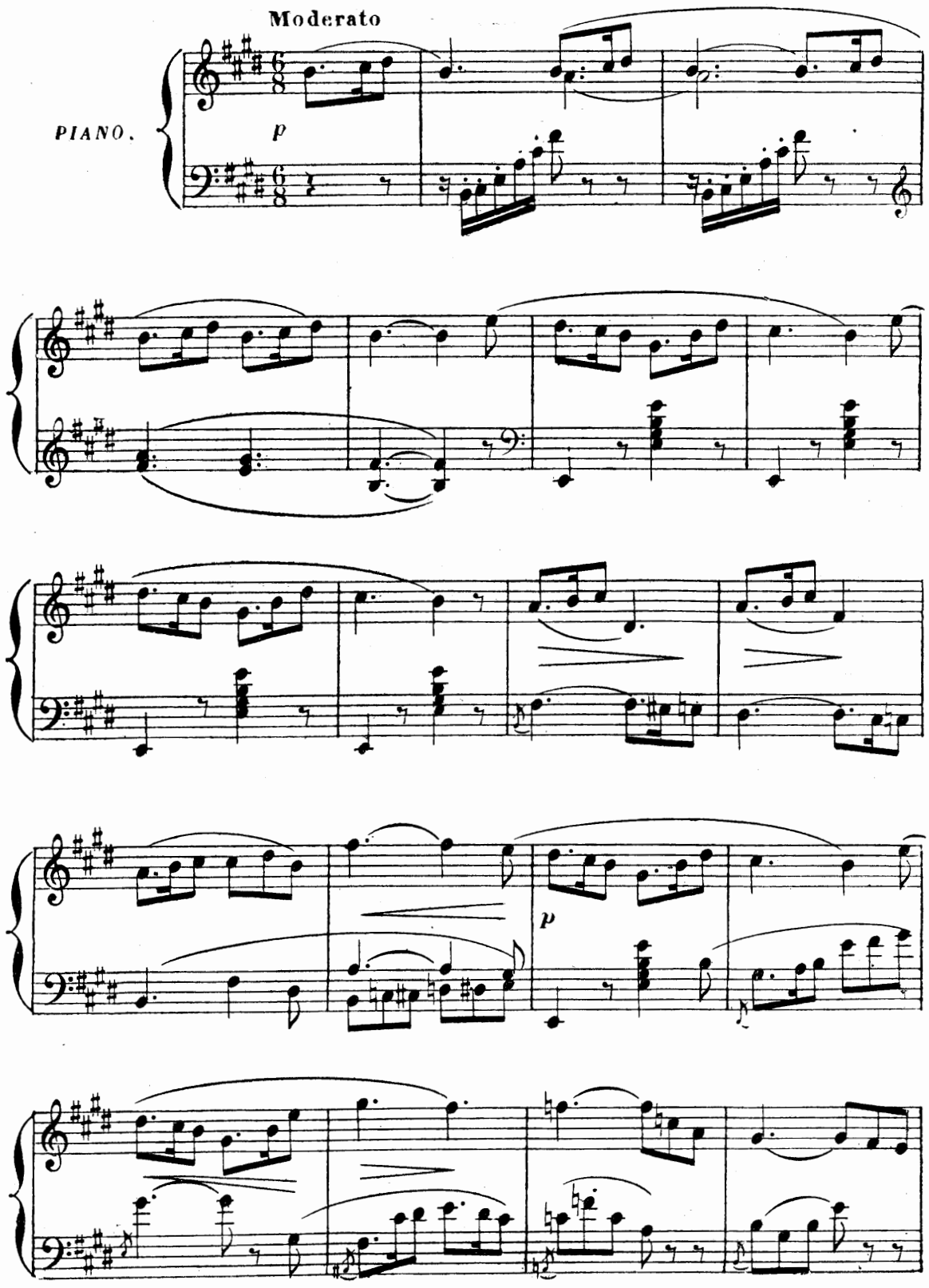
La scène reste vide. Rip reste seul. Un rayon de lune eclaire son visage



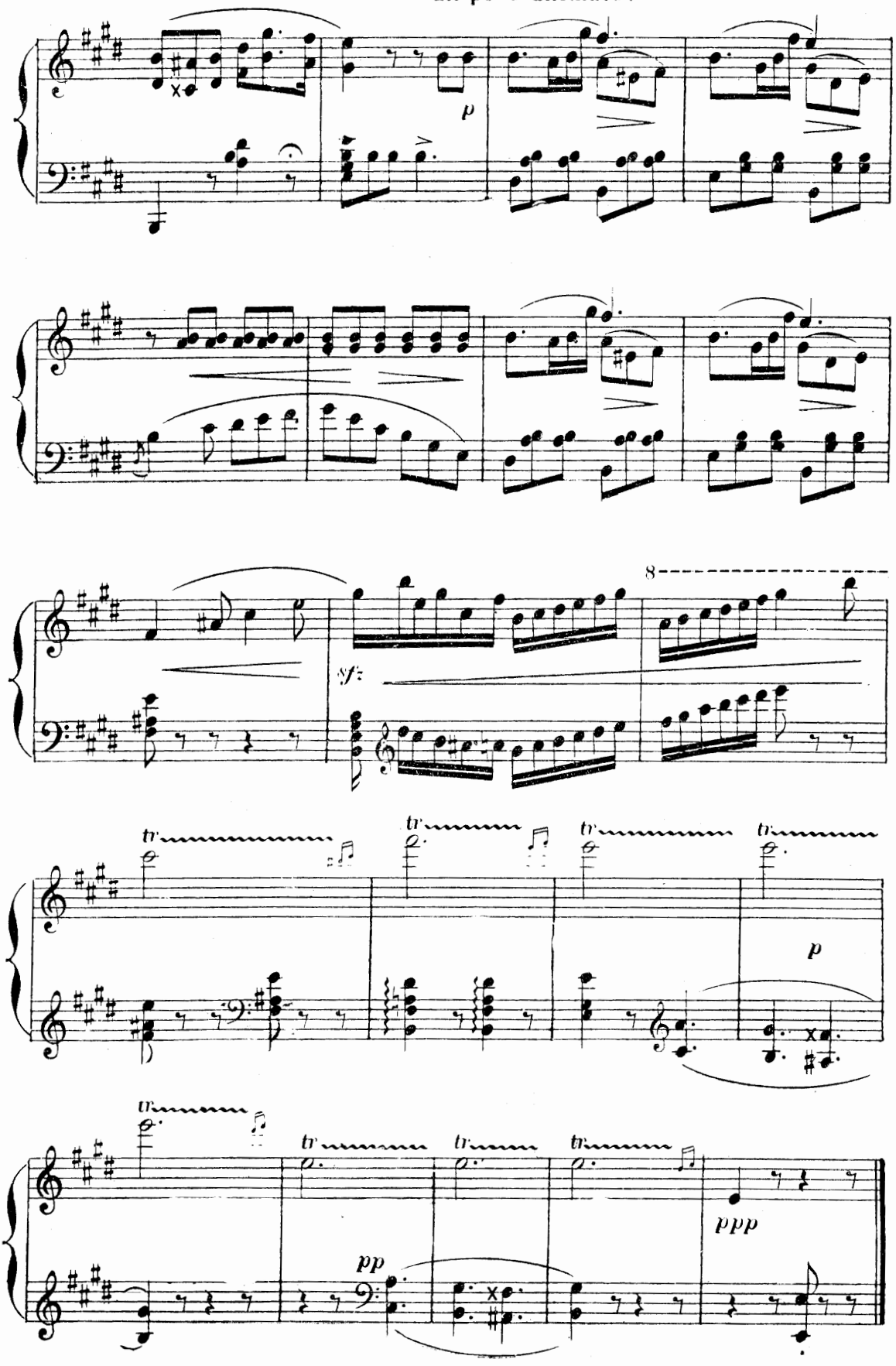
Le rideau tombe lentement.



ENTR'ACTE



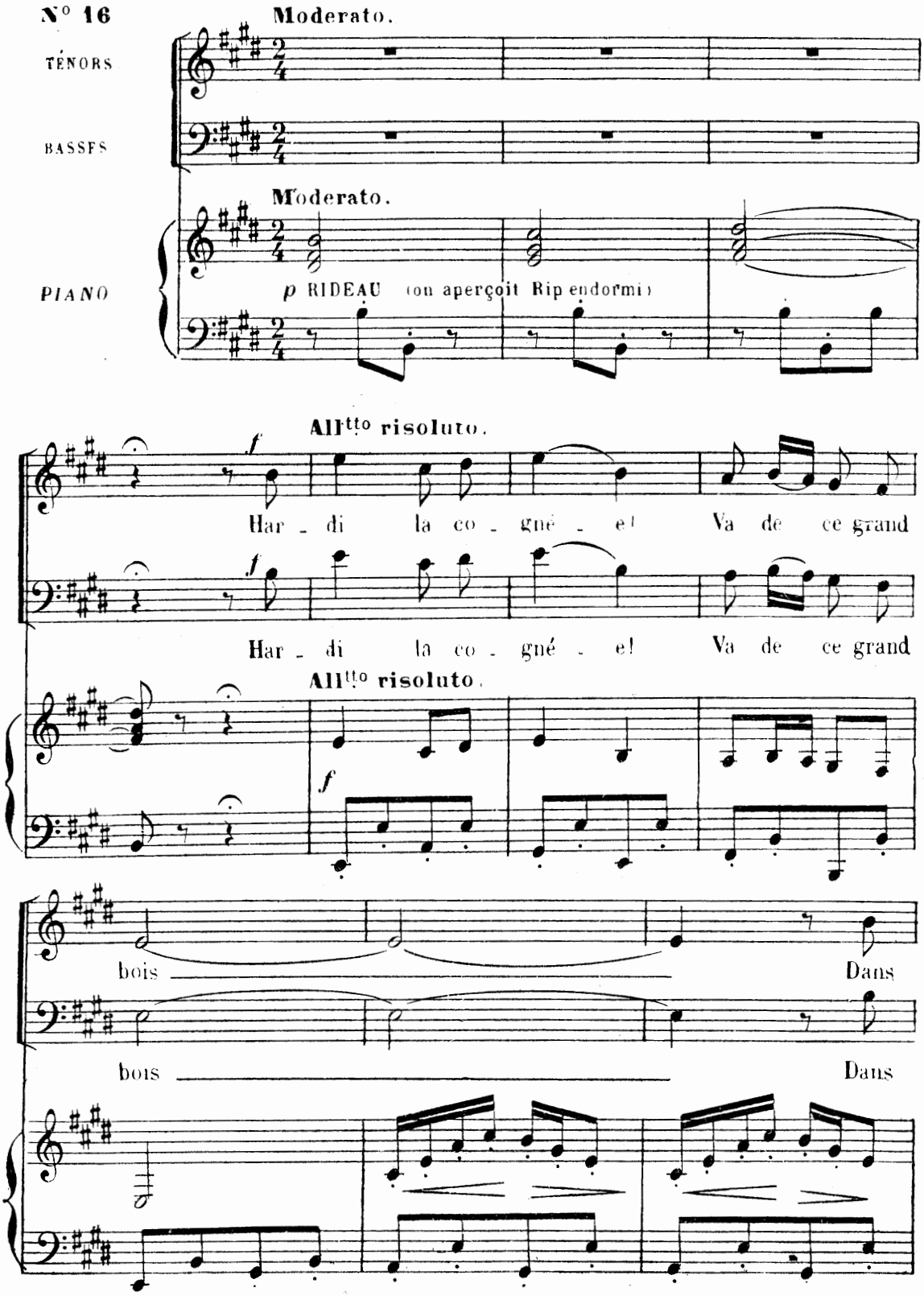
un poco animato.



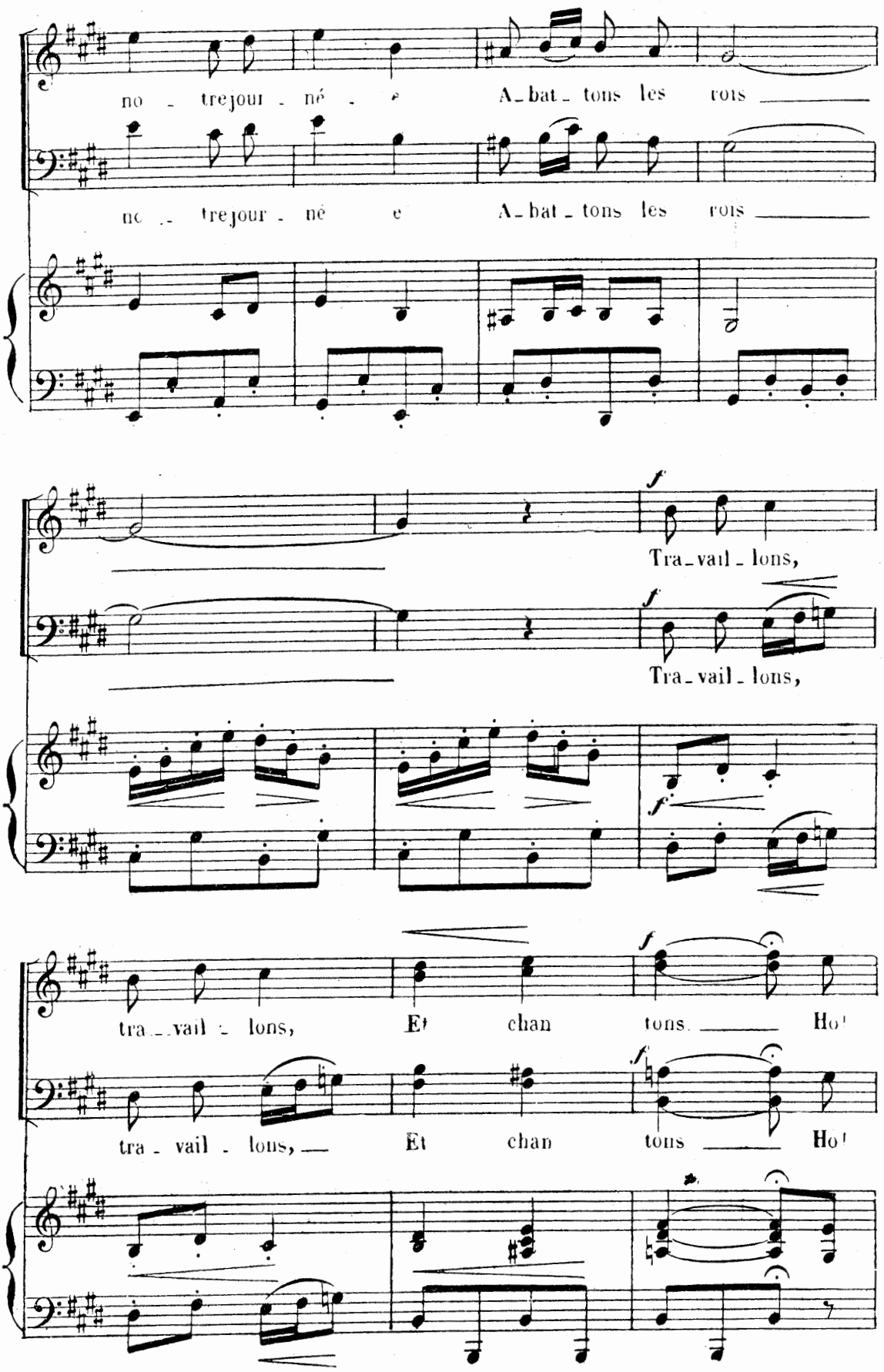
ACTE III 1er TABLEAU

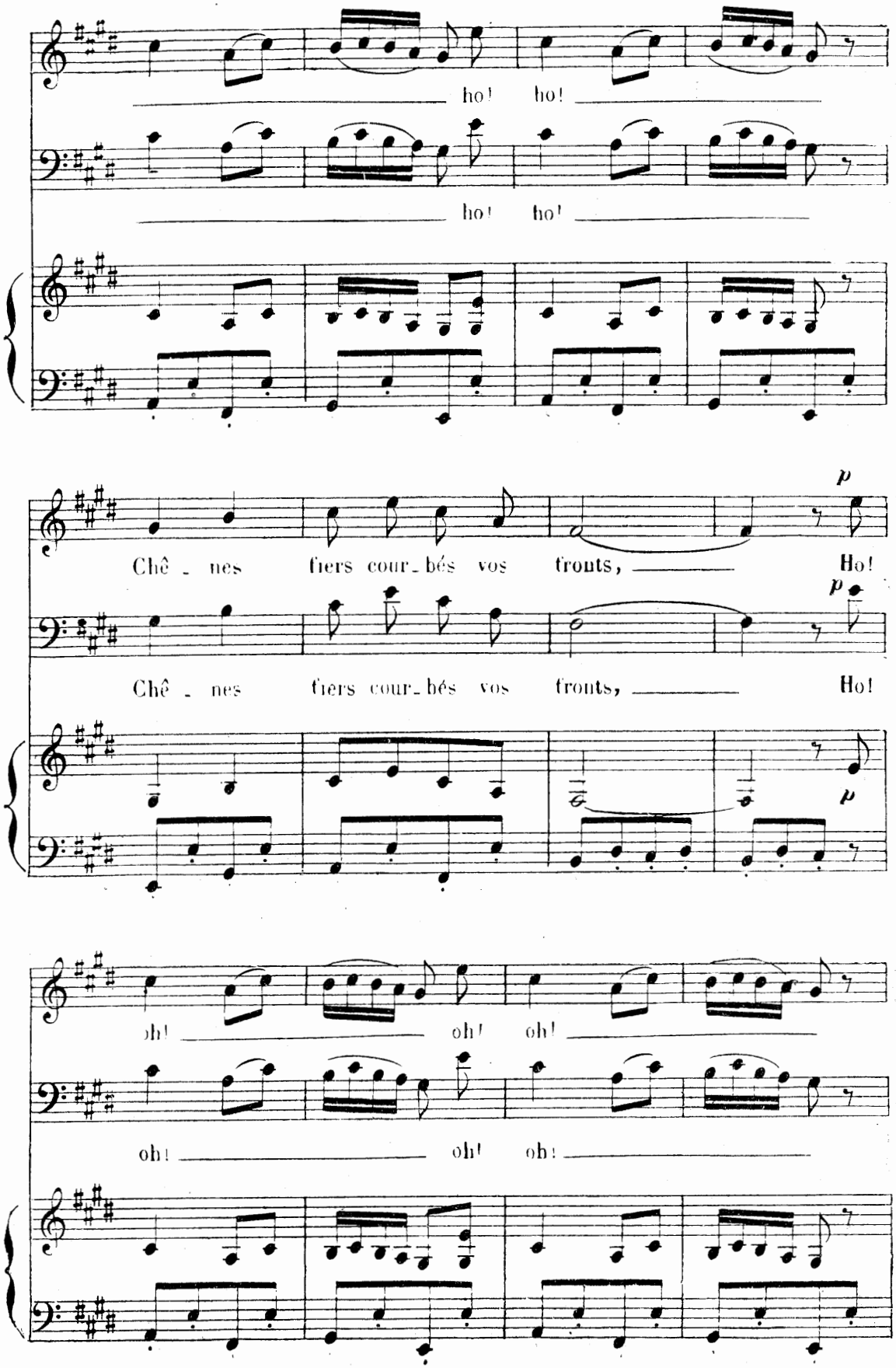
CHŒUR DES BÛCHERONS[1]

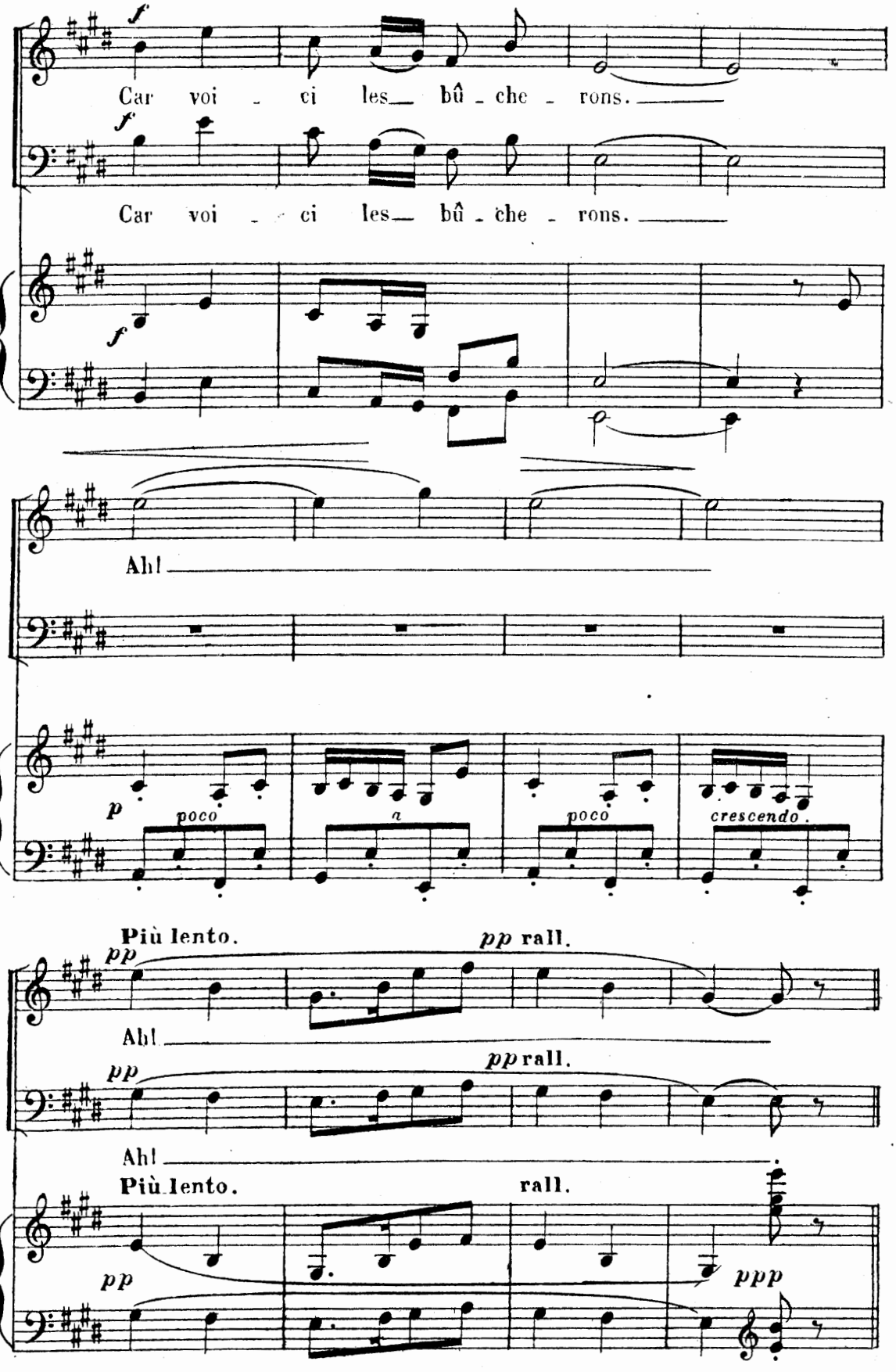
(Derriere la scene)



(1) Ce chœur sera chanté s'il est possible *sans accompagnement* ou accompagné par des instruments placés derrière la scène


no - tre jour - né - e A - bat - tons les rois
no - tre jour - né e A - bat - tons les rois
f
Tra - vail - lons,
f
Tra - vail - lons,
f
tra - vail - lons, Et chan tons Ho!
f
tra - vail - lons, Et chan tons Ho!


ho! ho!
ho! ho!
p
Chê - nes fiers cour-bés vos fronts, Ho!
p
Chê - nes fiers cour-bés vos fronts, Ho!
p
oh! oh! oh!
oh! oh! oh!


f
Car voi - ci les bû - che - rons.
f
Car voi - ci les bû - che - rons.
f
Ah!
p poco a poco crescendo.
Più lento.
pp pp rall.
Ah!
pp pp rall.
Ah!
Più lento. rall.
pp ppp

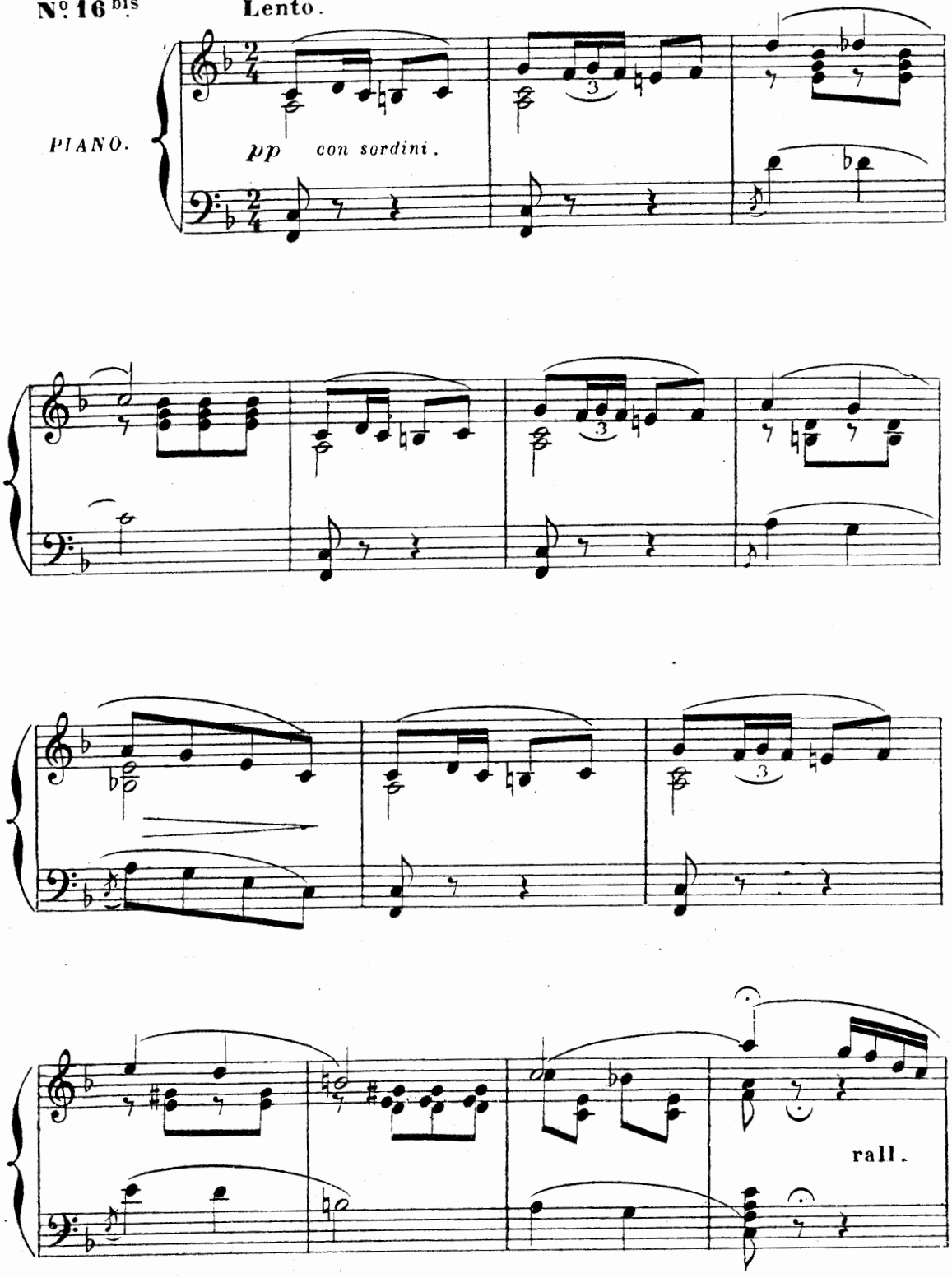
MUSIQUE DE SCÈNE

(ou parle)

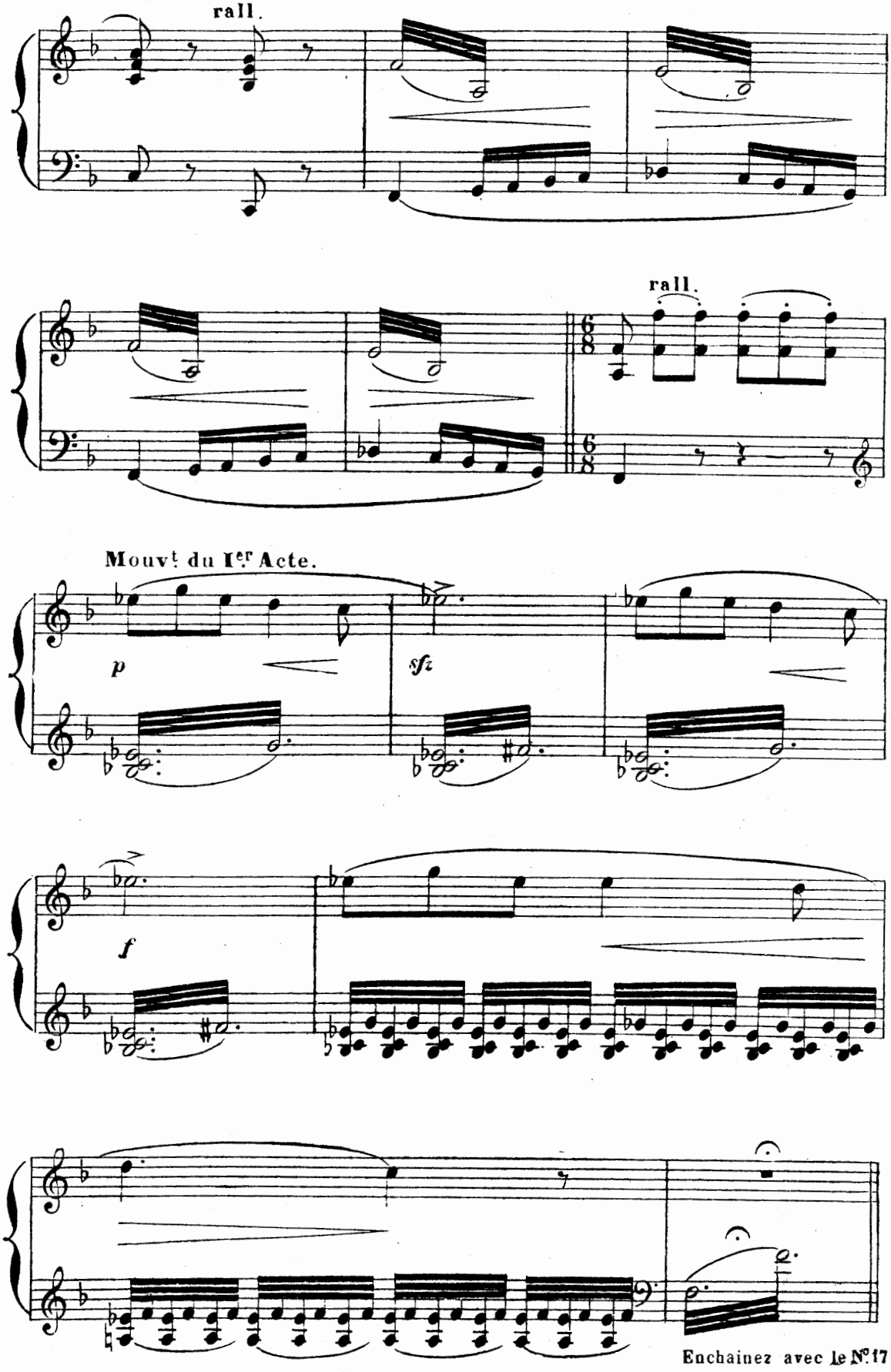
N° 16 bis **Lento.**

PIANO.

pp *con sordini.*

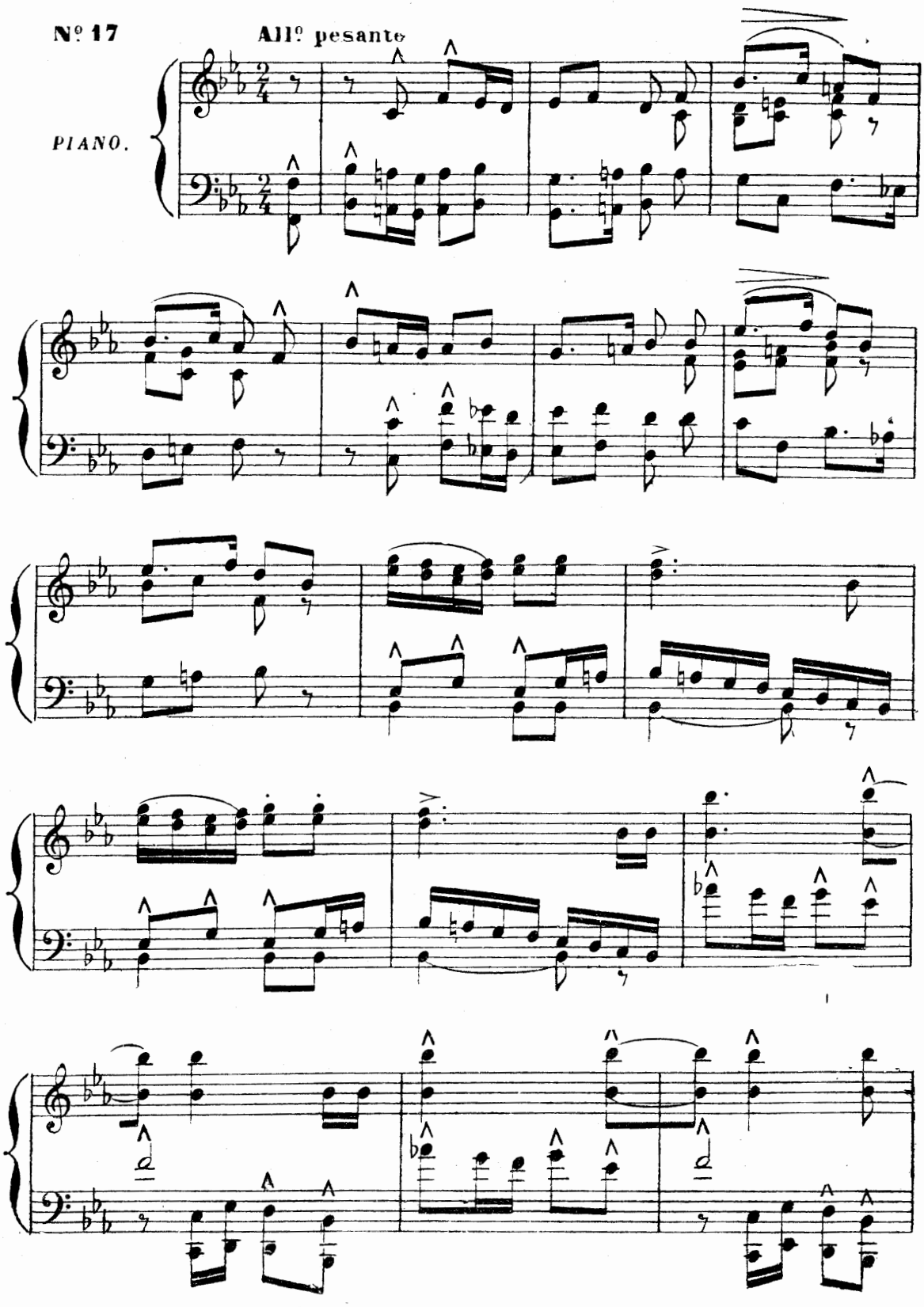


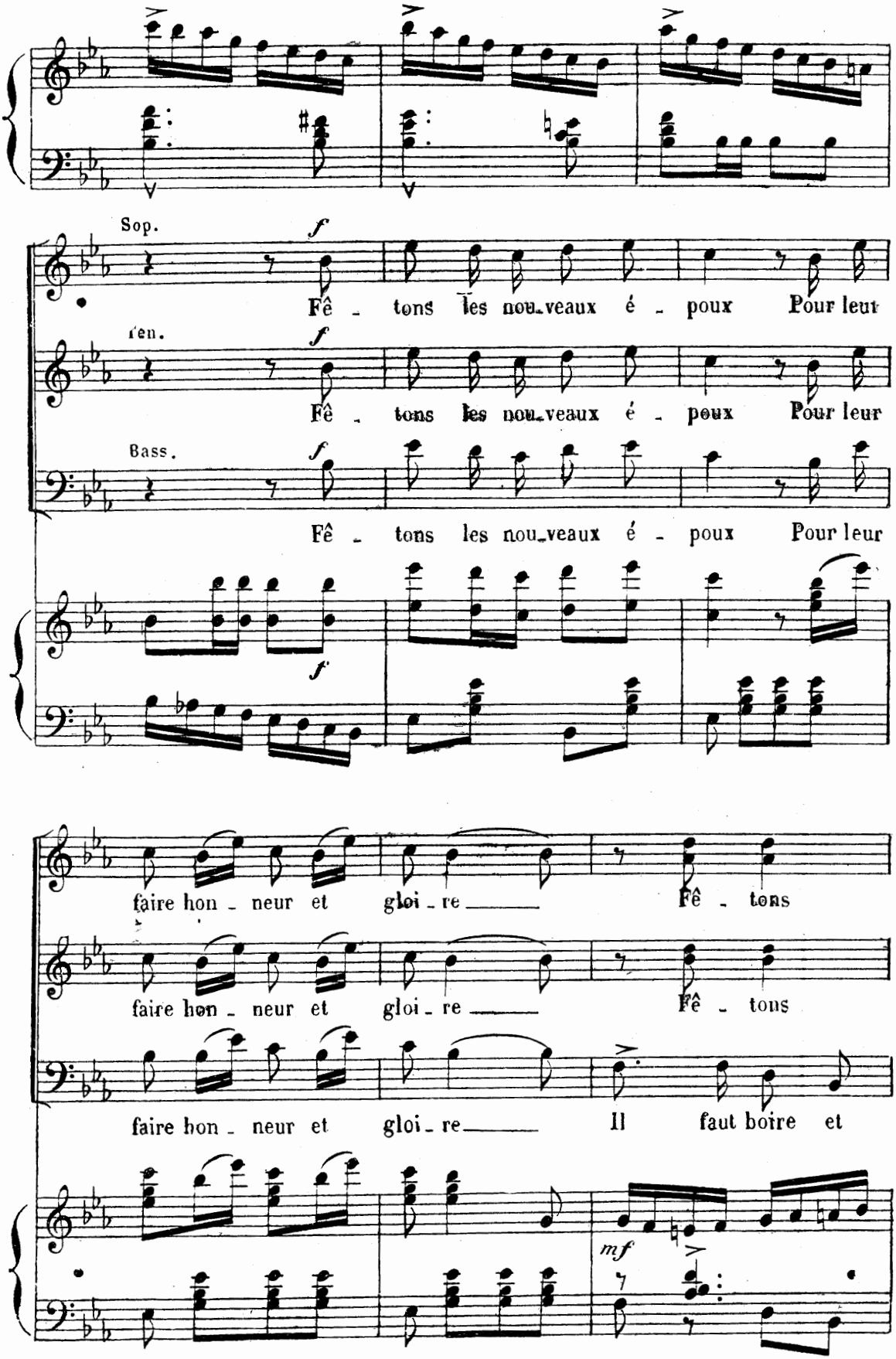
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
A. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

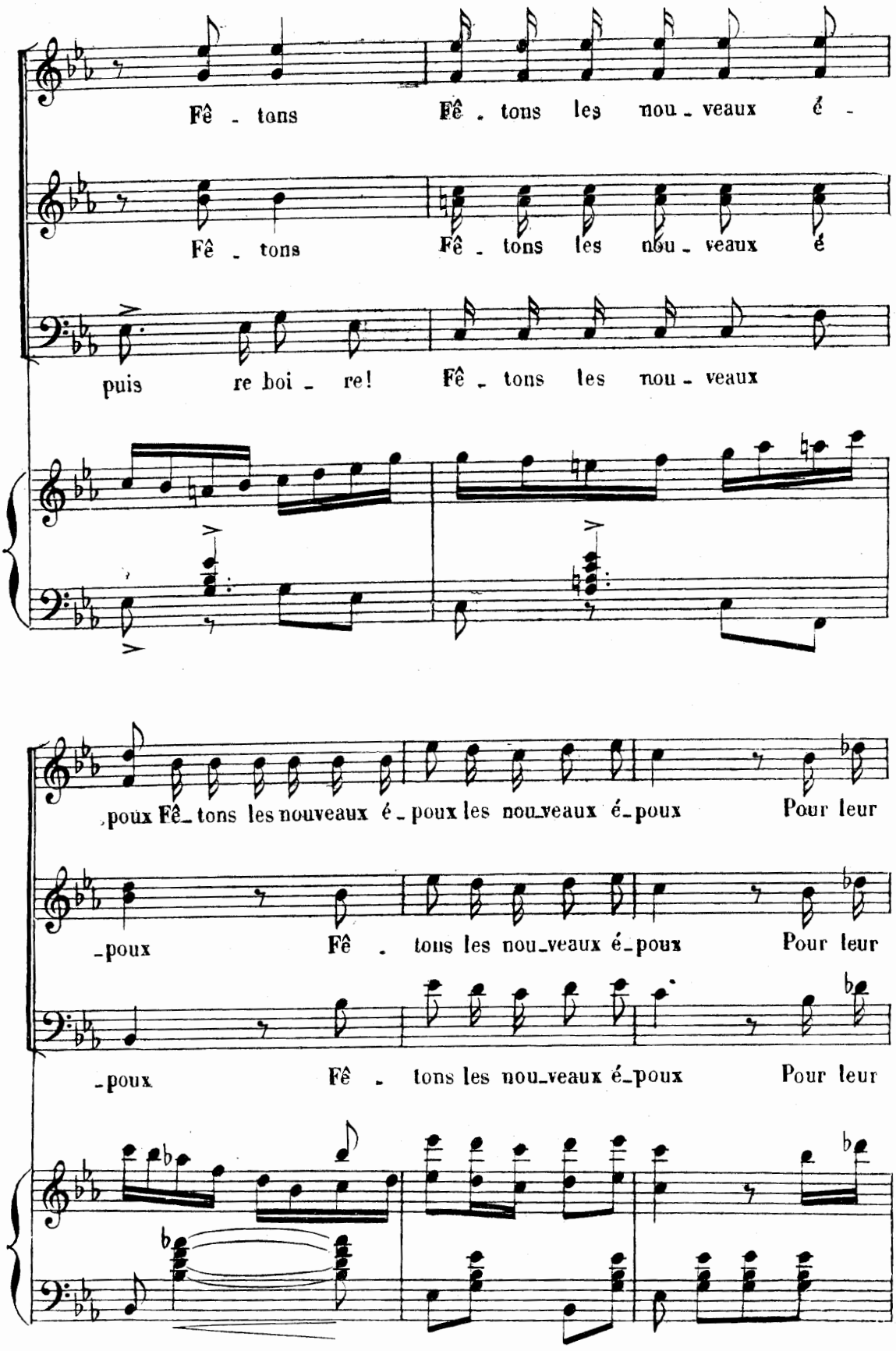

rall.
rall.
Mouvt du Ier Acte.
p
sfz
f
Enchainez avec le N°17

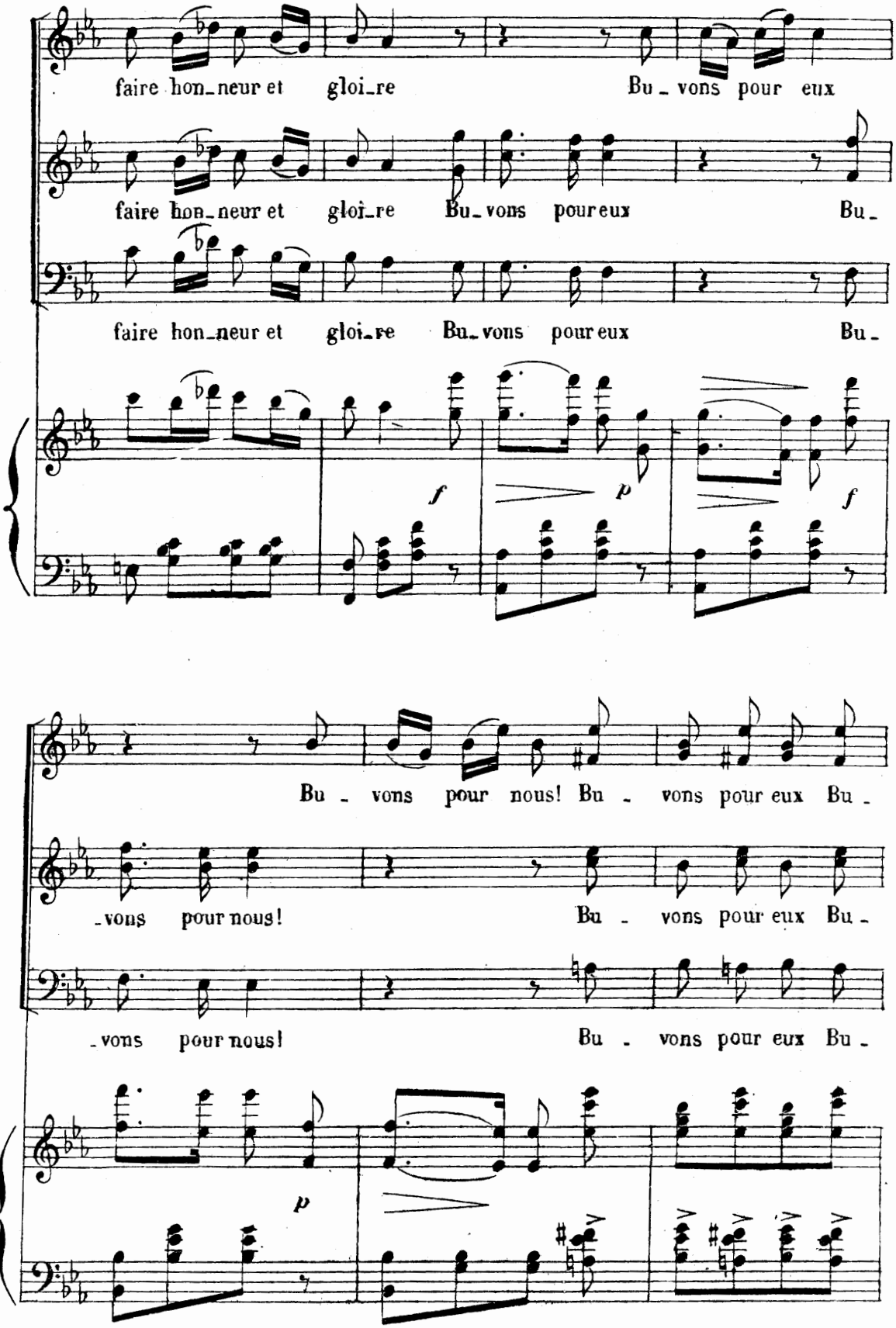
ACTE III _ 2º TABLEAU

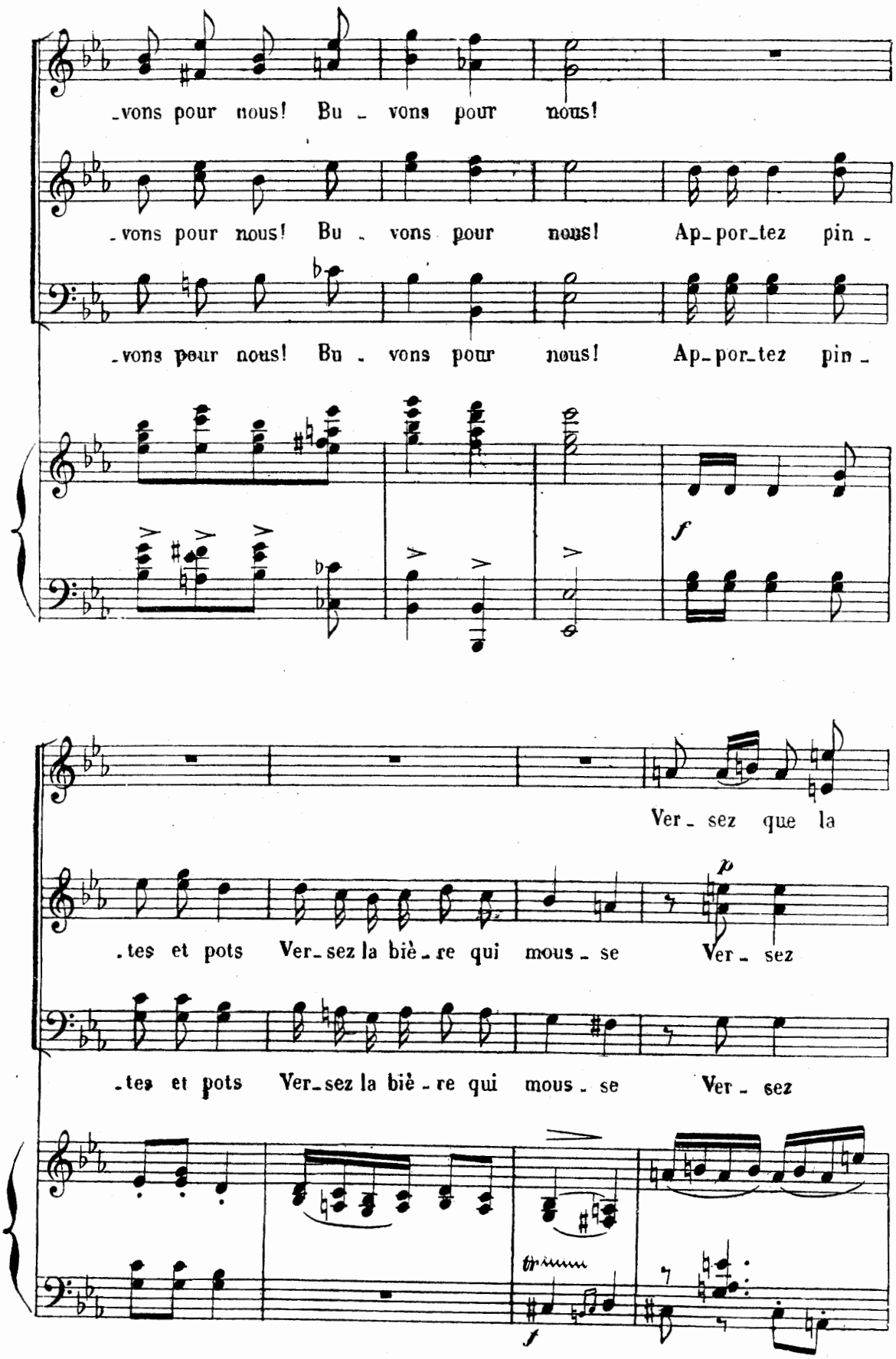
CHŒUR

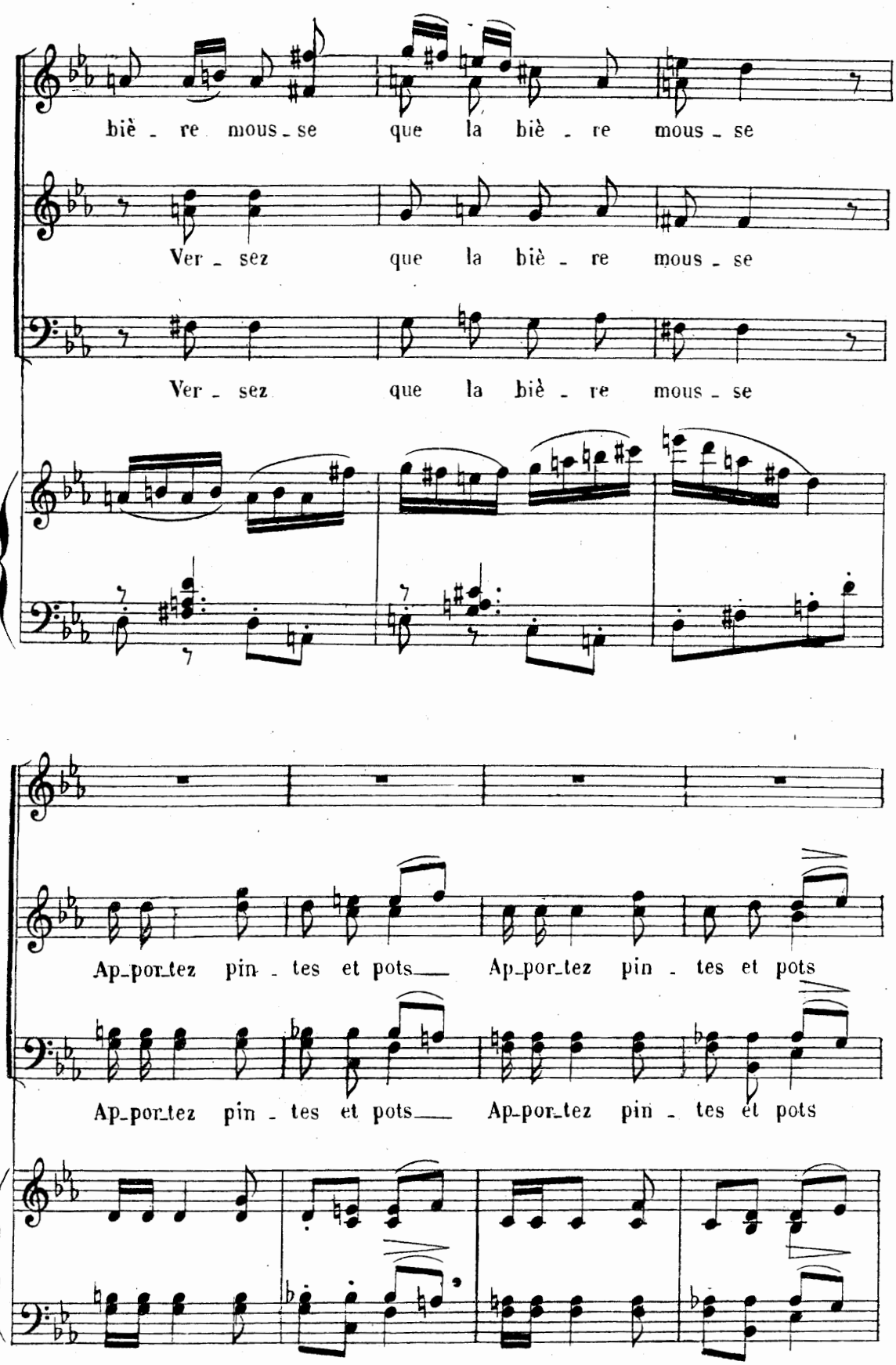

Nº 17
Allº pesante
PIANO.

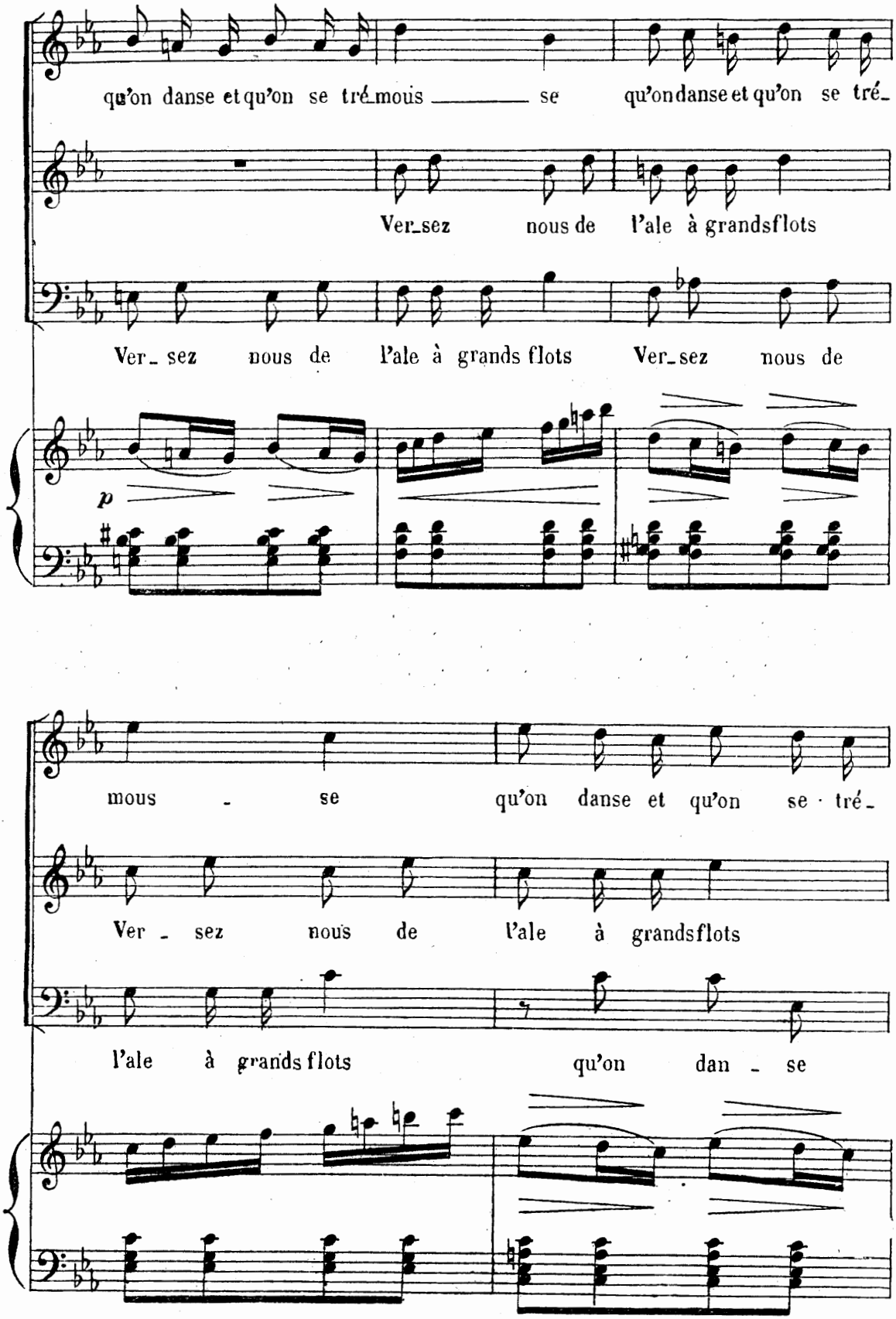

Sop.
Fê - tons les nou-veaux é - poux Pour leur
Ten.
Fê - tons les nou-veaux é - poux Pour leur
Bass.
Fê - tons les nou-veaux é - poux Pour leur
faire hon - neur et gloi - re Fê - tons
faire hon - neur et gloi - re Fê - tons
faire hon - neur et gloi - re Il faut boire et


Fê - tons Fê - tons les nou - veaux é -
Fê - tons Fê - tons les nou - veaux é
puis re boi - re! Fê - tons les nou - veaux
poux Fê - tons les nouveaux é - poux les nou-veaux é - poux Pour leur
-poux Fê - tons les nou-veaux é-poux Pour leur
-poux Fê - tons les nou-veaux é-poux Pour leur

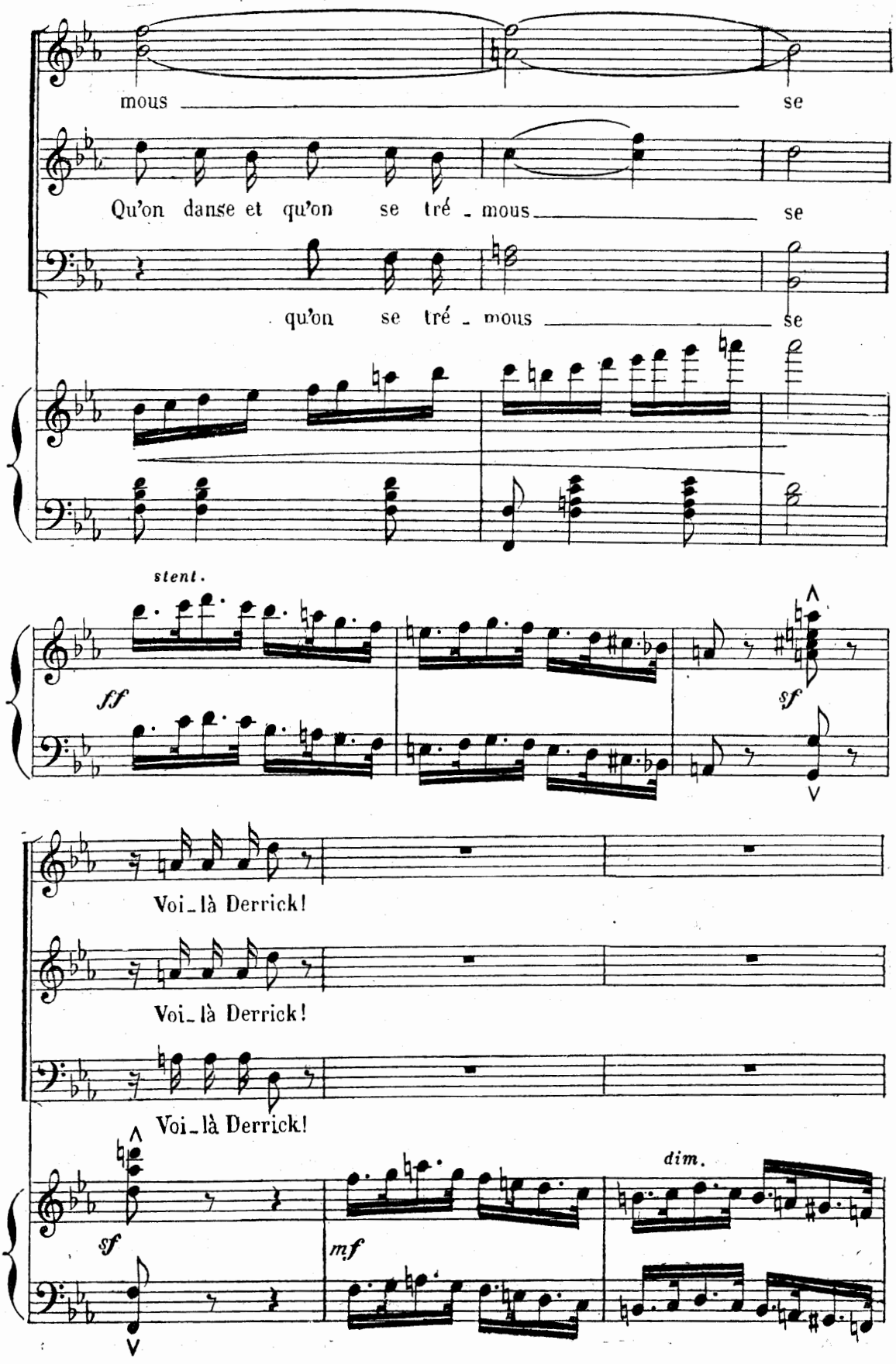

faire hon_neur et gloi_re Bu_vons pour eux
faire hon_neur et gloi_re Bu_vons pour eux Bu_
faire hon_neur et gloi_re Bu_vons pour eux Bu_
f
p
f
Bu_vons pour nous! Bu_vons pour eux Bu_
_vons pour nous! Bu_vons pour eux Bu_
_vons pour nous! Bu_vons pour eux Bu_
p

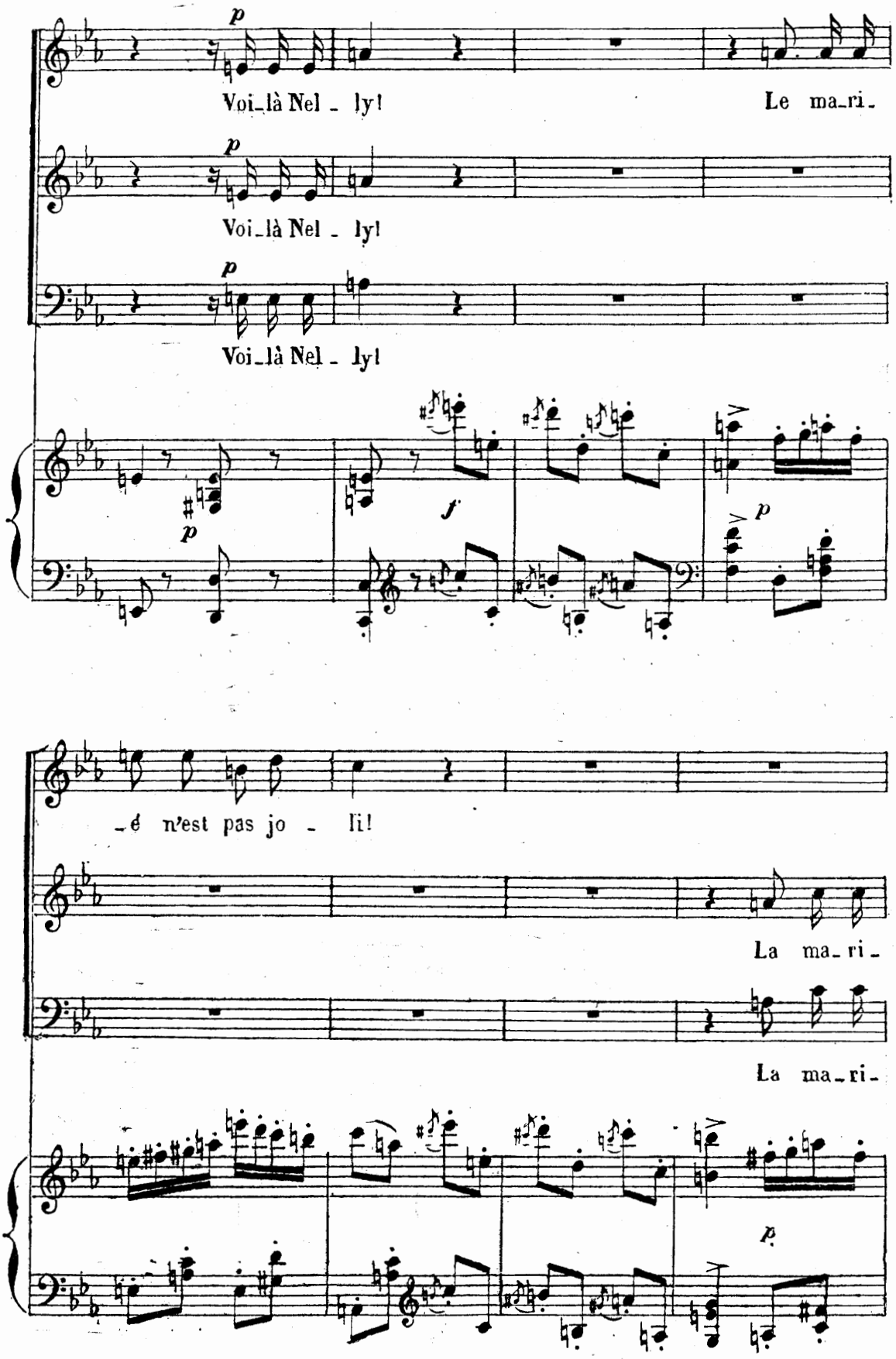

-vons pour nous! Bu - vons pour nous!
-vons pour nous! Bu - vons pour nous! Ap-por-tez pin -
-vons pour nous! Bu - vons pour nous! Ap-por-tez pin -
f
Ver - sez que la
.tes et pots Ver-sez la biè-re qui mous - se Ver - sez
-tes et pots Ver-sez la biè-re qui mous - se Ver - sez
p
f

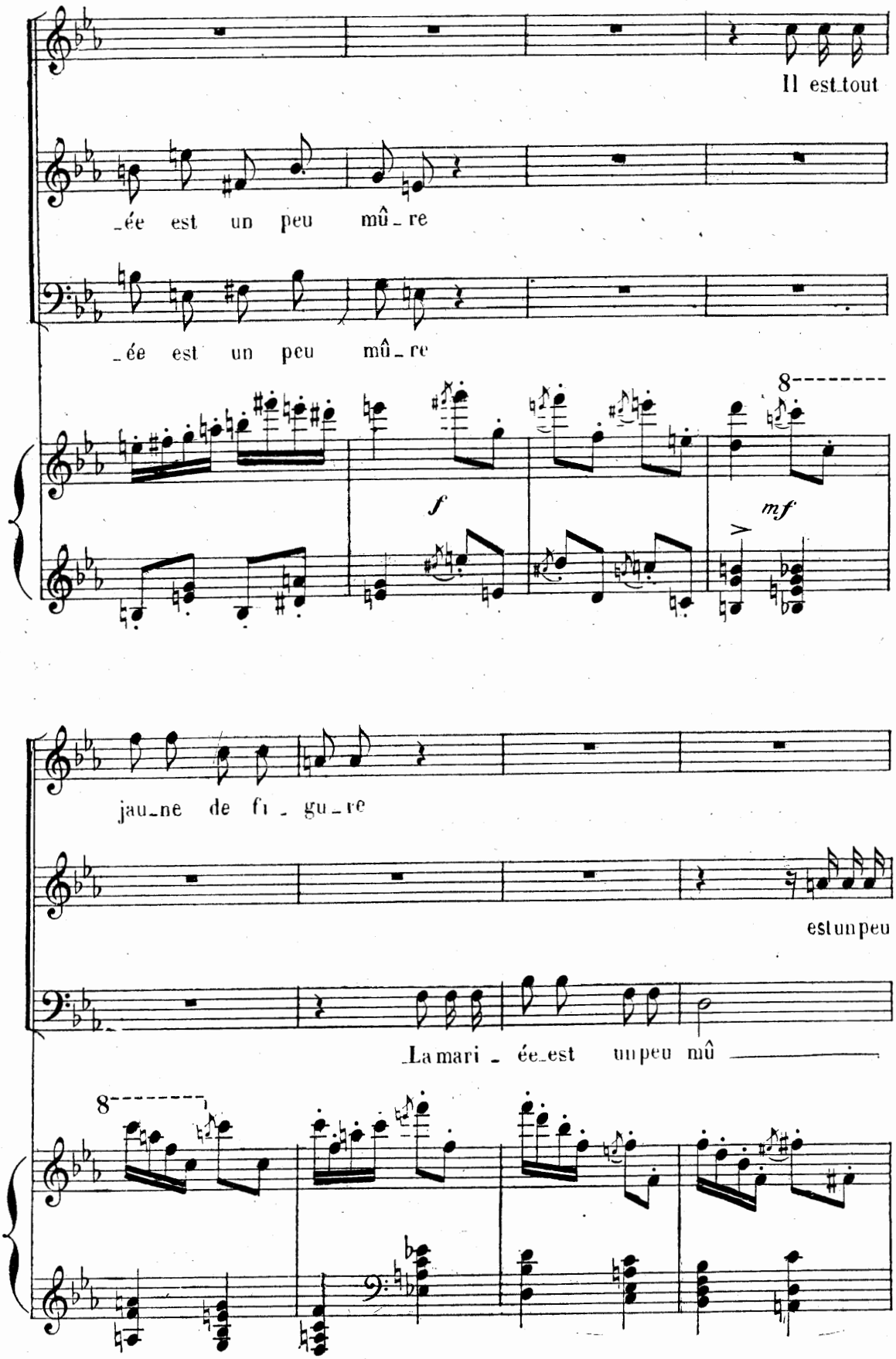

biè - re mous - se que la biè - re mous - se
Ver - sez que la biè - re mous - se
Ver - sez que la biè - re mous - se
Ap-por-tez pin - tes et pots Ap-por-tez pin - tes et pots
Ap-por-tez pin - tes et pots Ap-por-tez pin - tes et pots

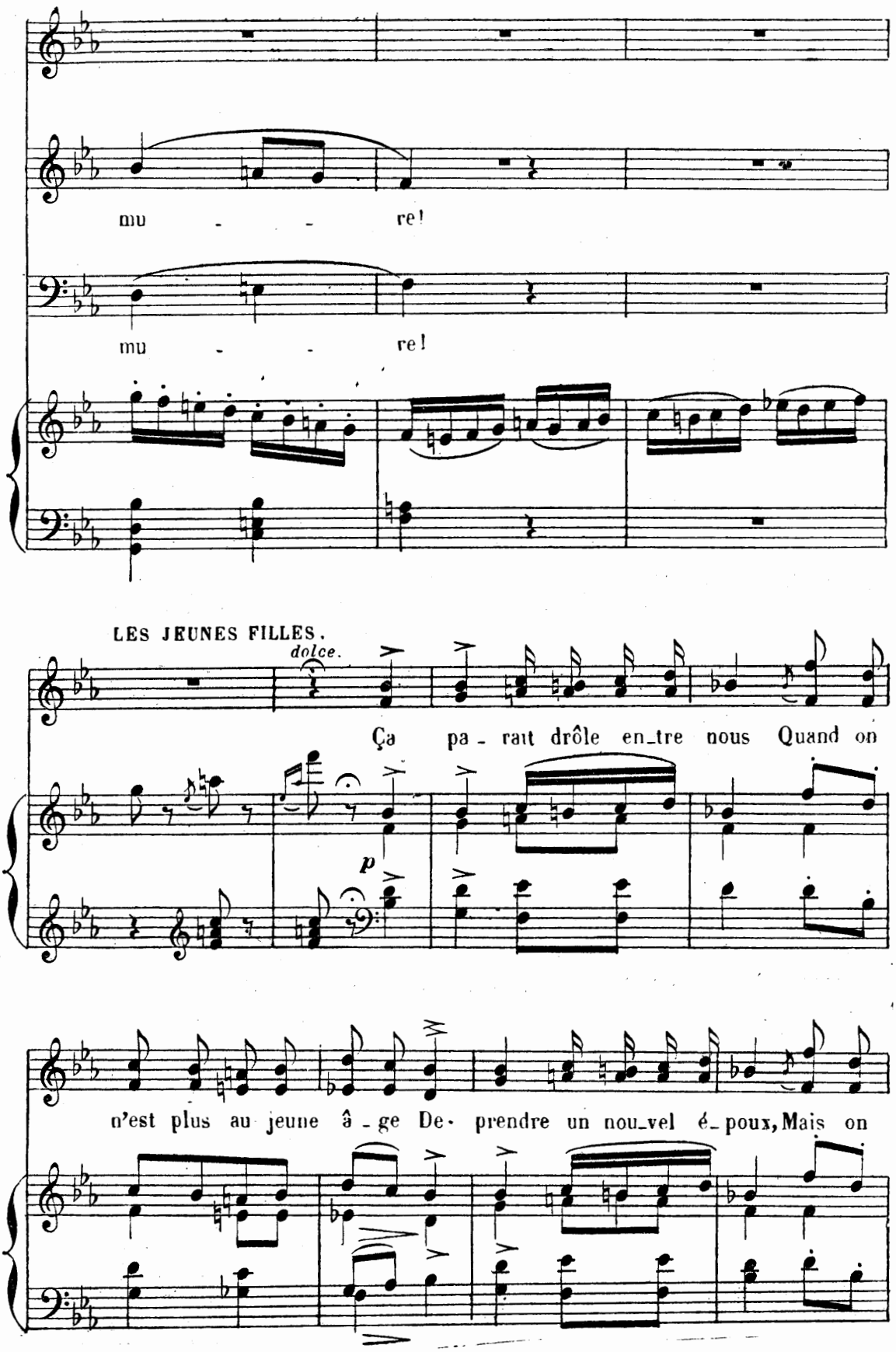


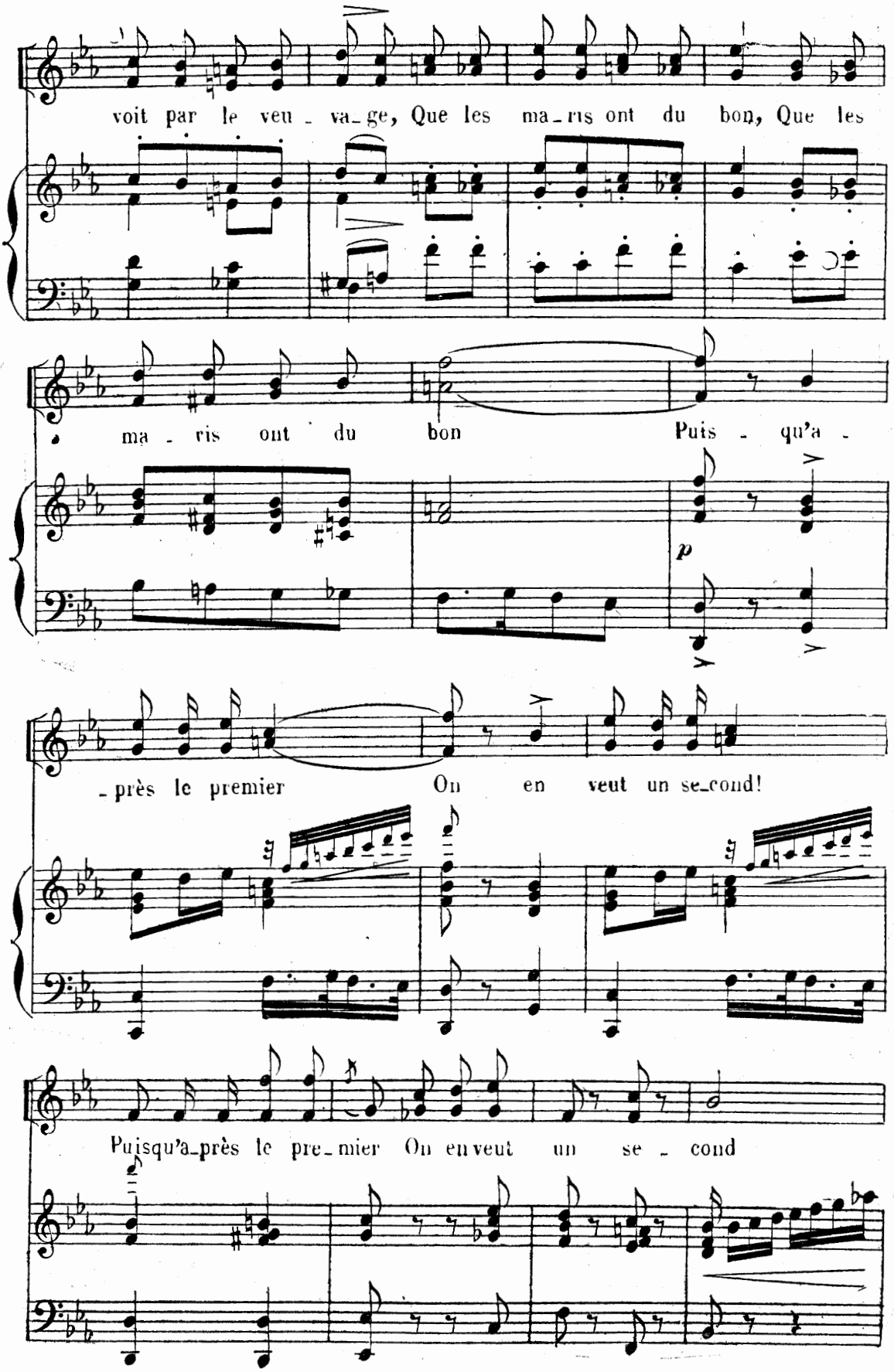
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

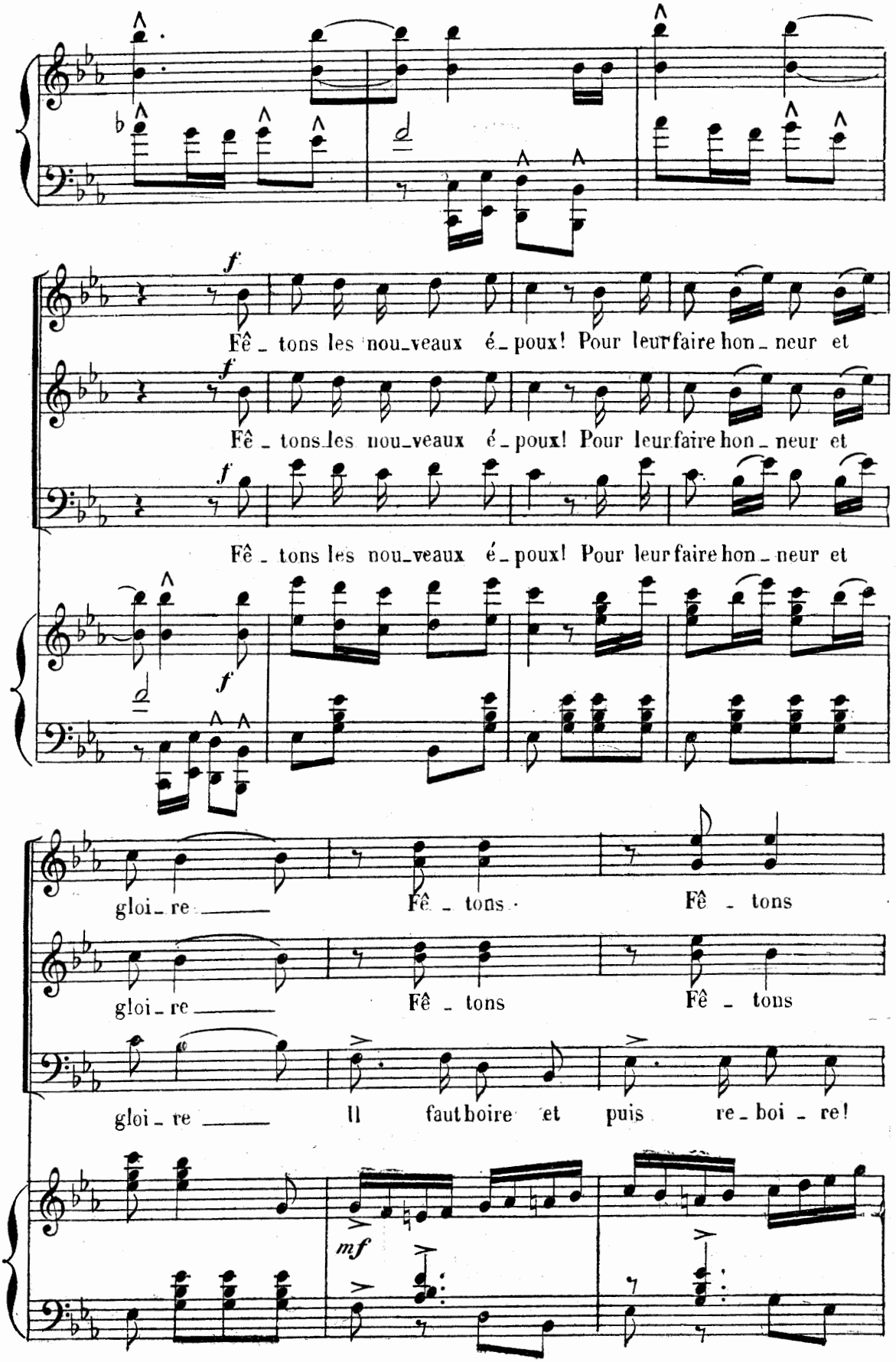

mous se
Qu'on danse et qu'on se tré - mous se
qu'on se tré - mous se
stent.
ff
sf
Voi-là Derrick!
Voi-là Derrick!
Voi-là Derrick!
sf
mf
dim.

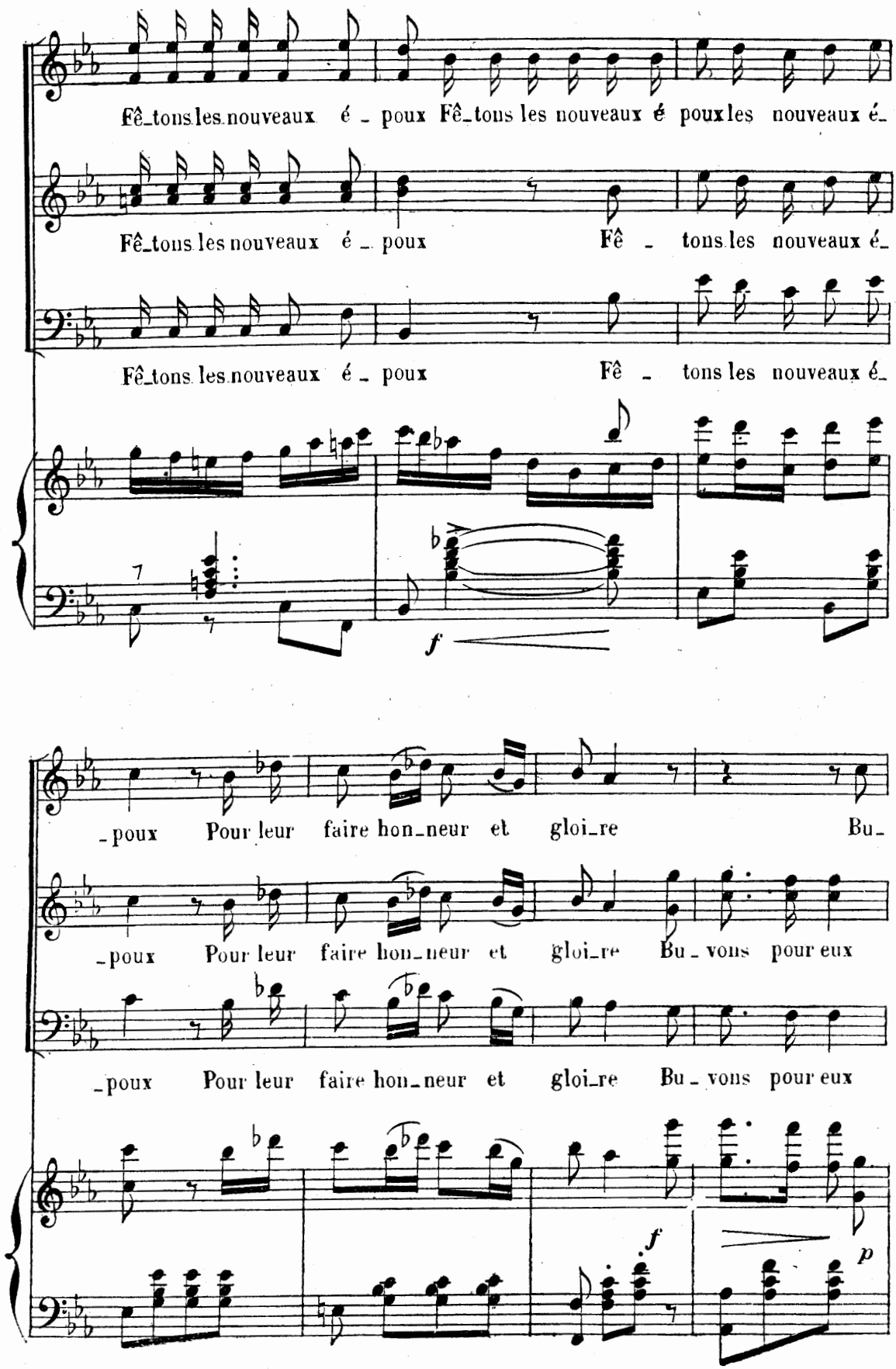

p
Voi_là Nel_ly!
Le ma_ri_
p
Voi_là Nel_ly!
p
Voi_là Nel_ly!
p
f
p
é n'est pas jo li!
La ma_ri_
La ma_ri_
p

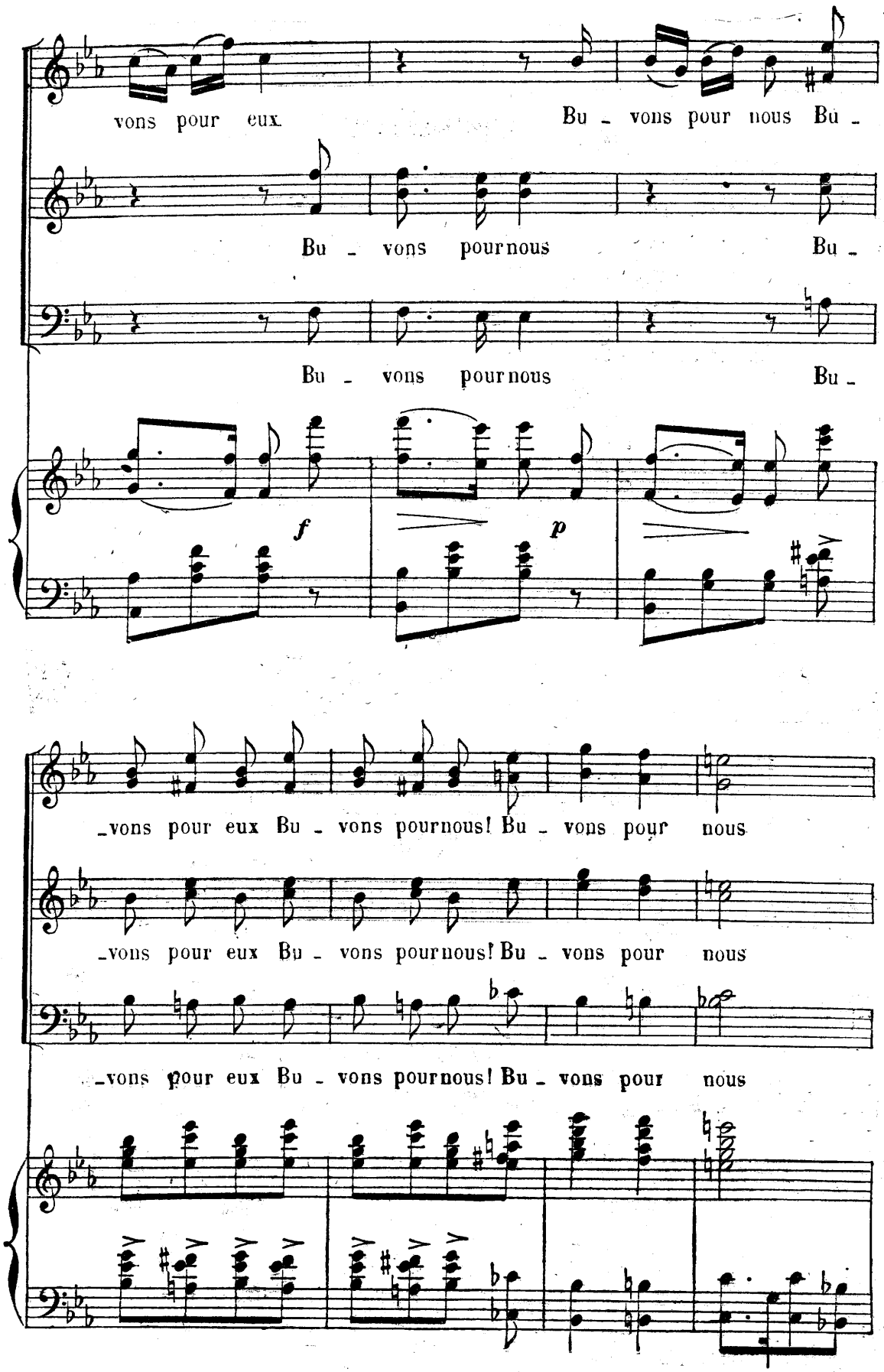

Il est tout
_ée est un peu mû_re
_ée est un peu mû_re
8
f
mf
jau_ne de fi_gu_re
est un peu
_La mari_ée est un peu mû
8


mu - - re!
mu - - re!
LES JEUNES FILLES.
dolce.
Ça pa - rait drôle en_tre nous Quand on
p
n'est plus au jeune â - ge De- prendre un nou_vel é_poux, Mais on

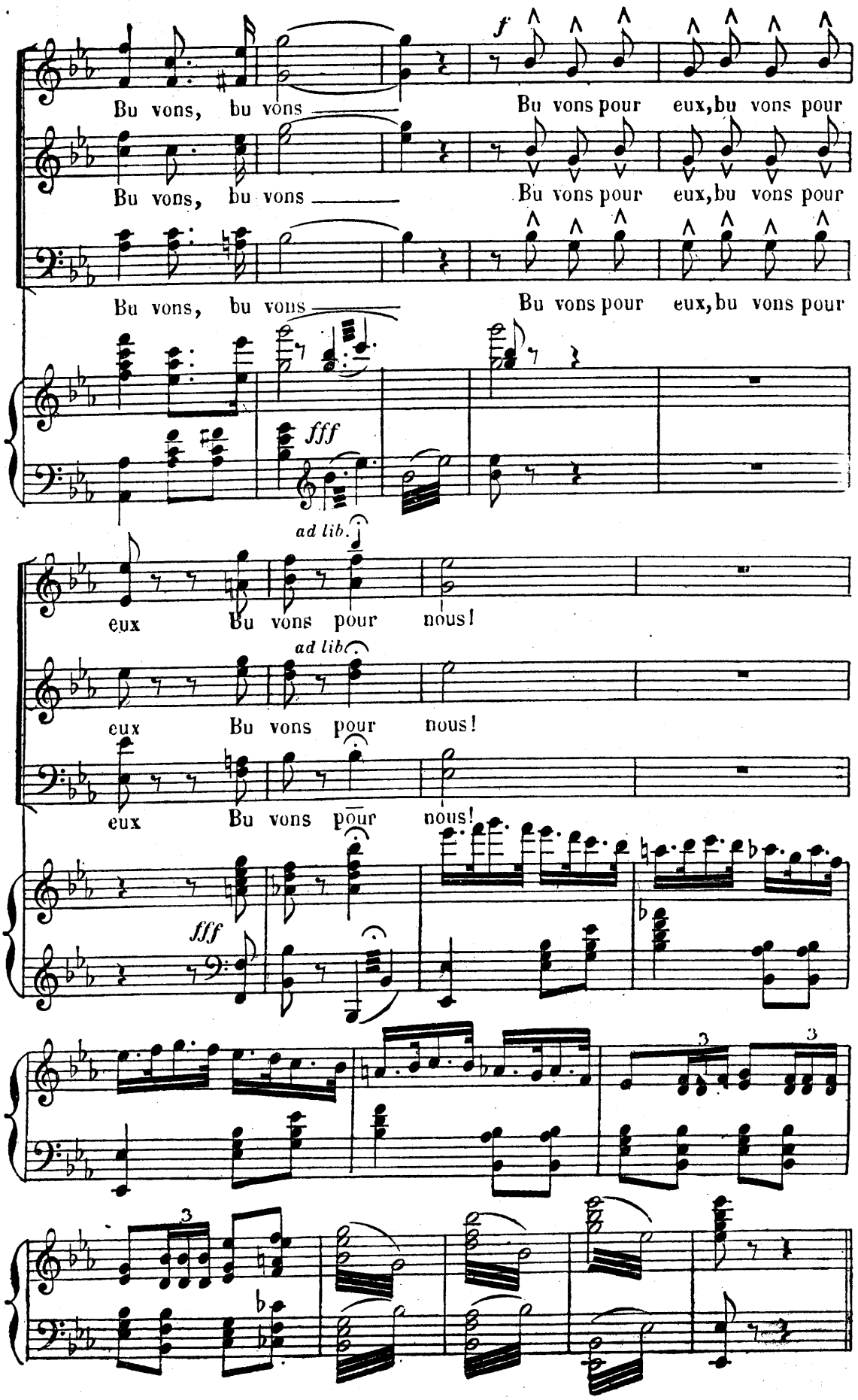

voit par le veu - va_ge, Que les ma_ris ont du bon, Que les
ma - ris ont du bon Puis - qu'a -
p
- près le premier On en veut un se_cond!
Puisqu'a_près le pre_mier On en veut un se - cond


f
Fê - tons les nou-veaux é-poux! Pour leur faire hon-neur et
f
Fê - tons les nou-veaux é-poux! Pour leur faire hon-neur et
f
Fê - tons les nou-veaux é-poux! Pour leur faire hon-neur et
f
gloi-re
Fê - tons
Fê - tons
gloi-re
Fê - tons
Fê - tons
gloi-re
Il faut boire et puis re-boi-re!
mf


Fê_tons les nouveaux é_poux Fê_tons les nouveaux é poux les nouveaux é_
Fê_tons les nouveaux é_poux Fê_tons les nouveaux é_
Fê_tons les nouveaux é_poux Fê_tons les nouveaux é_
f
_poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu_
_poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu_vons pour eux
_poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu_vons pour eux
f
p

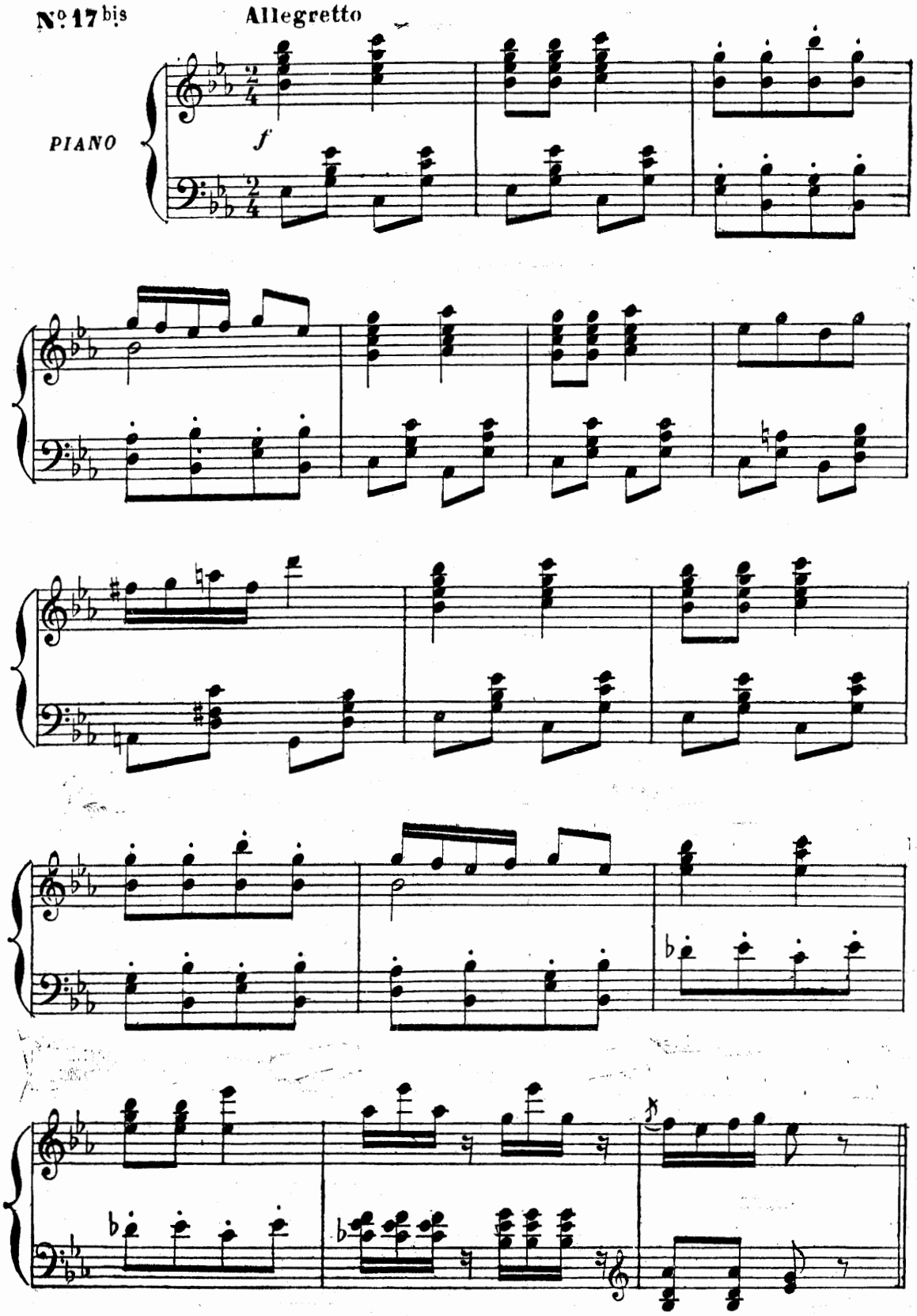


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Bu vons, bu vons
f
Bu vons pour eux, bu vons pour
Bu vons, bu vons
Bu vons pour eux, bu vons pour
Bu vons, bu vons
Bu vons pour eux, bu vons pour
fff
ad lib.
eux Bu vons pour nous!
ad lib.
eux Bu vons pour nous!
eux Bu vons pour nous!
fff
3
3
3

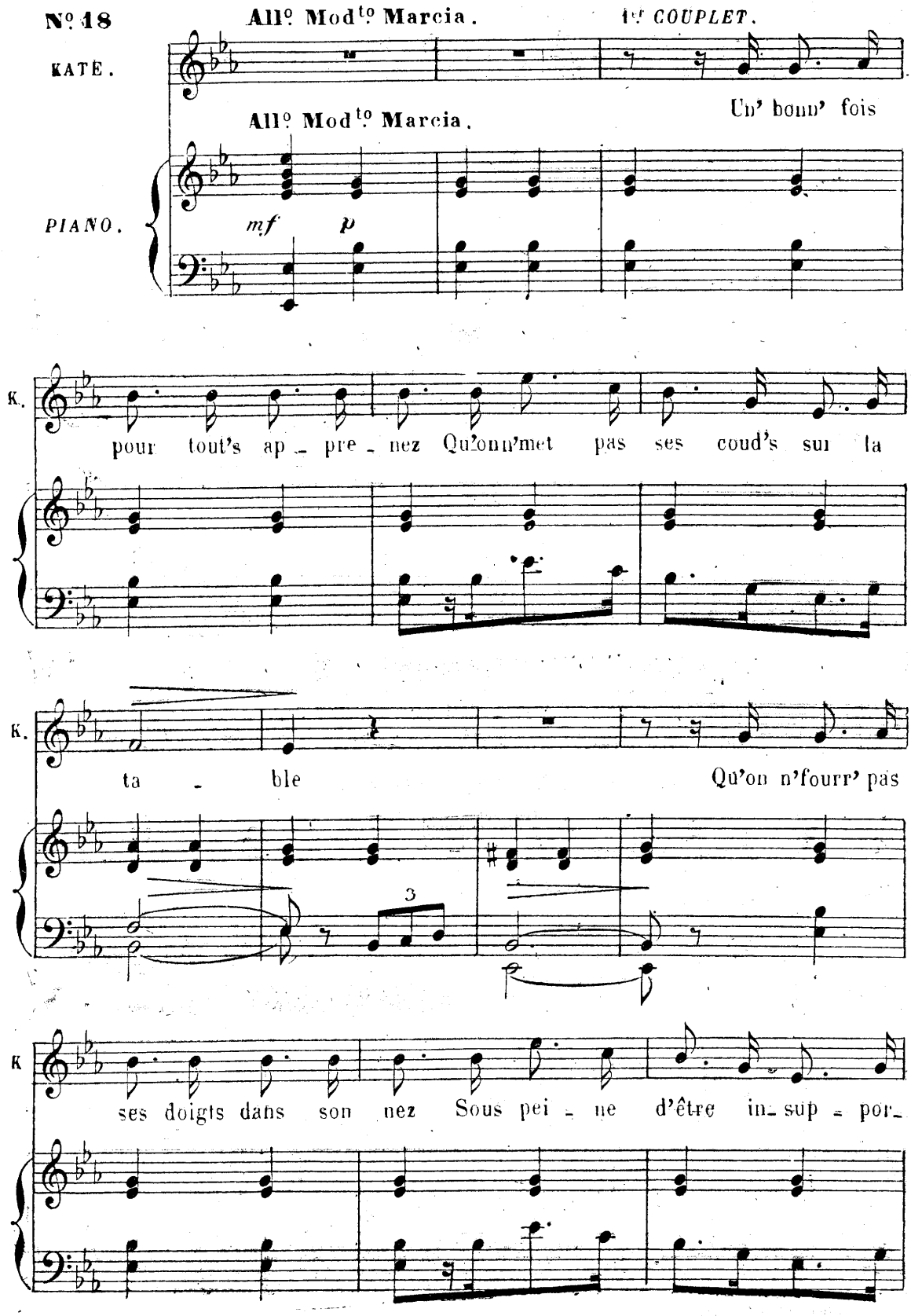
MUSIQUE DE SCENE

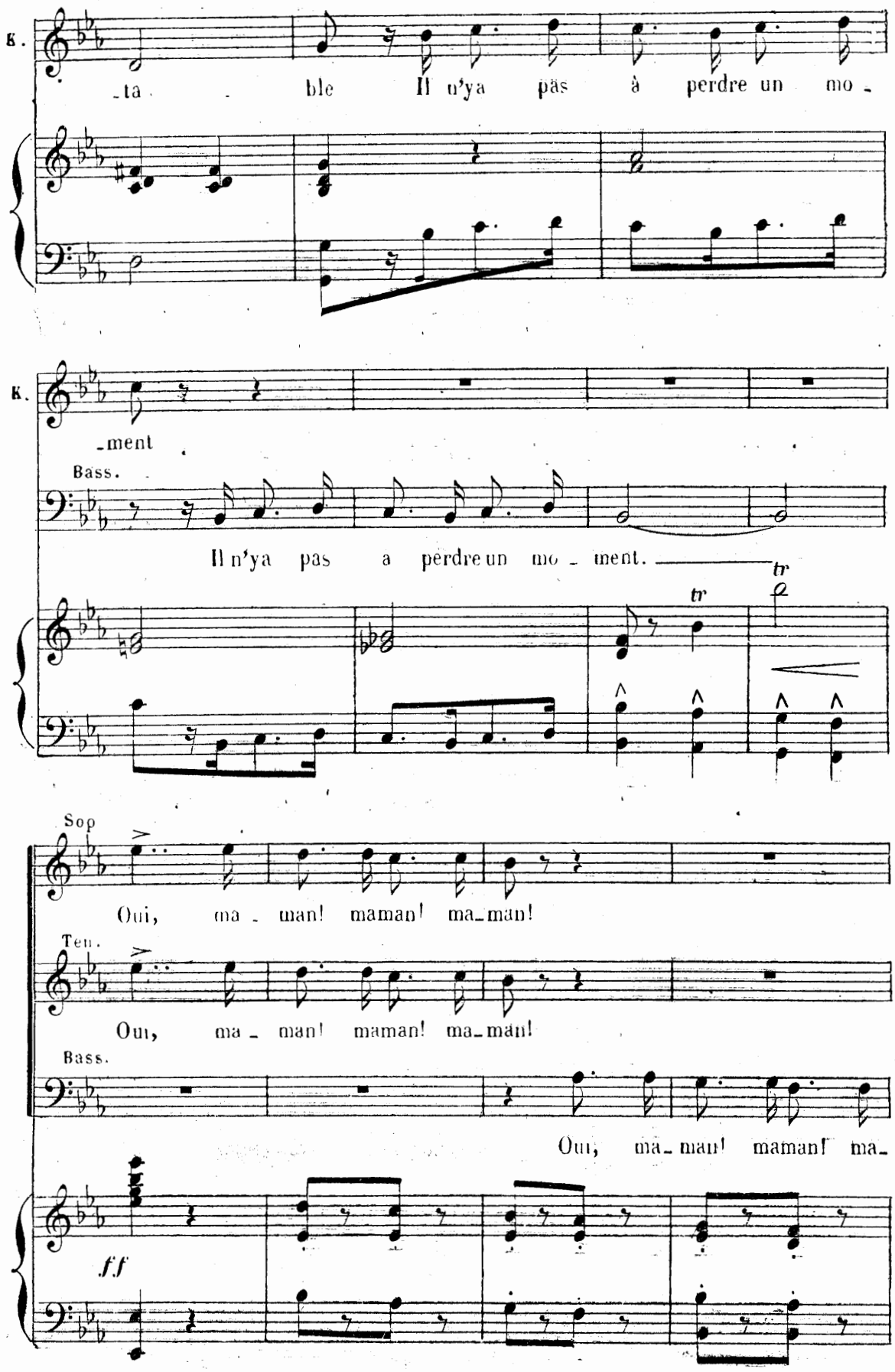
ENTRÉE DES ENFANTS

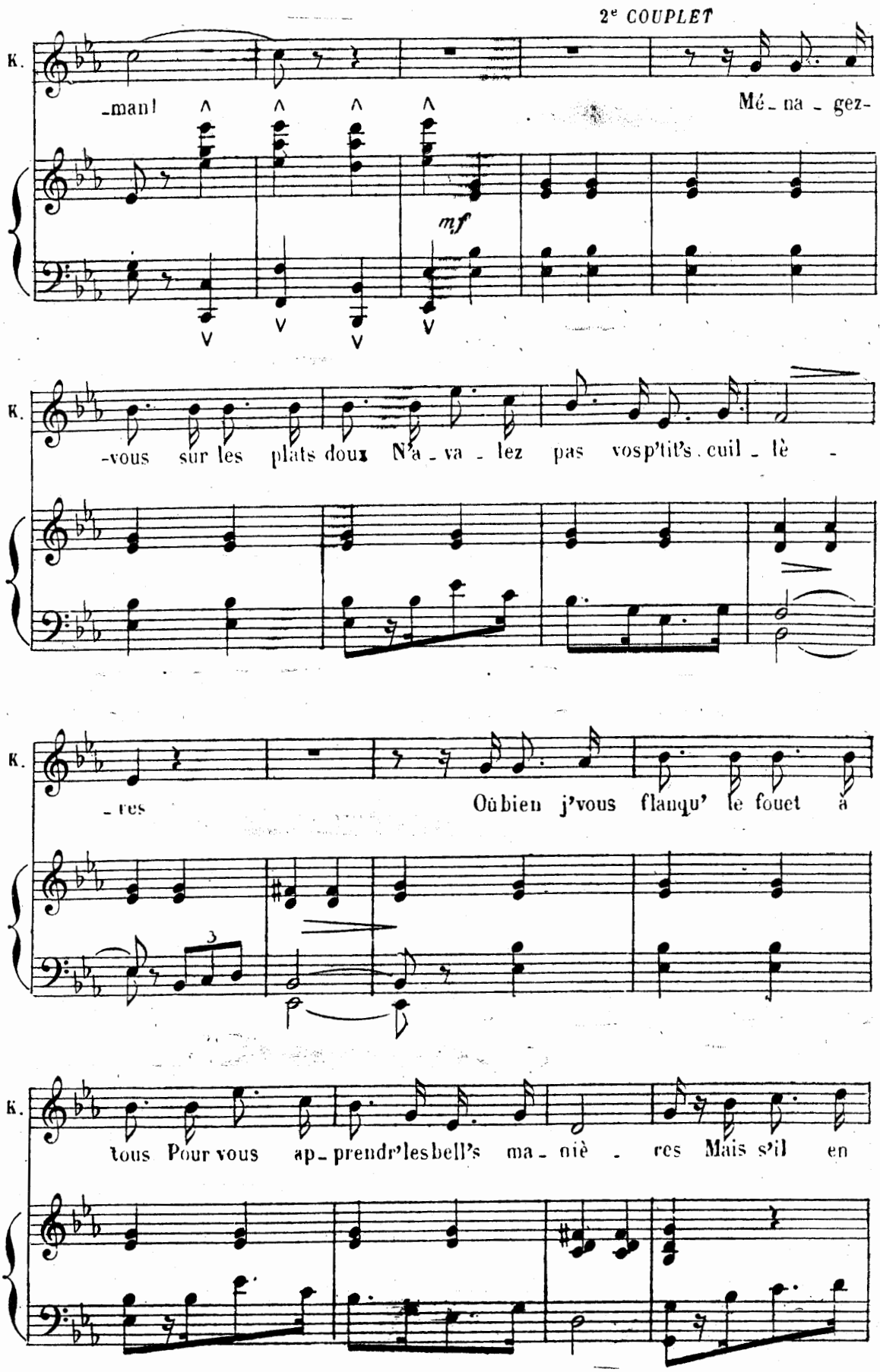


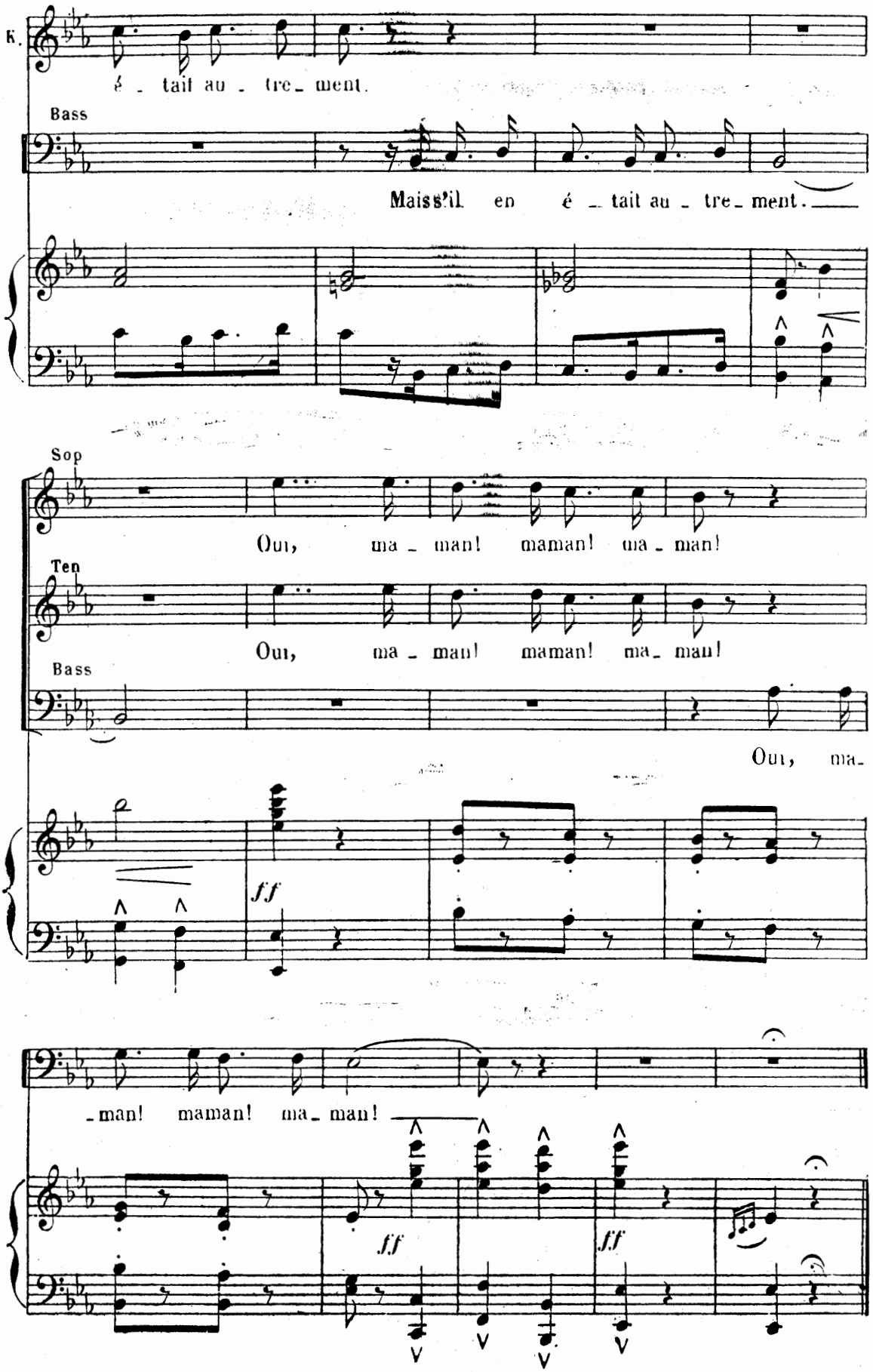
COUPLETS

KATE




B.
-ta - ble Il n'ya pas à perdre un mo -
B.
-ment
Bass.
Il n'ya pas a perdre un mo - ment.
tr
tr
Sop
Oui, ma - man! maman! ma-man!
Ten.
Oui, ma - man! maman! ma-man!
Bass.
Oui, ma-man! maman! ma-
ff

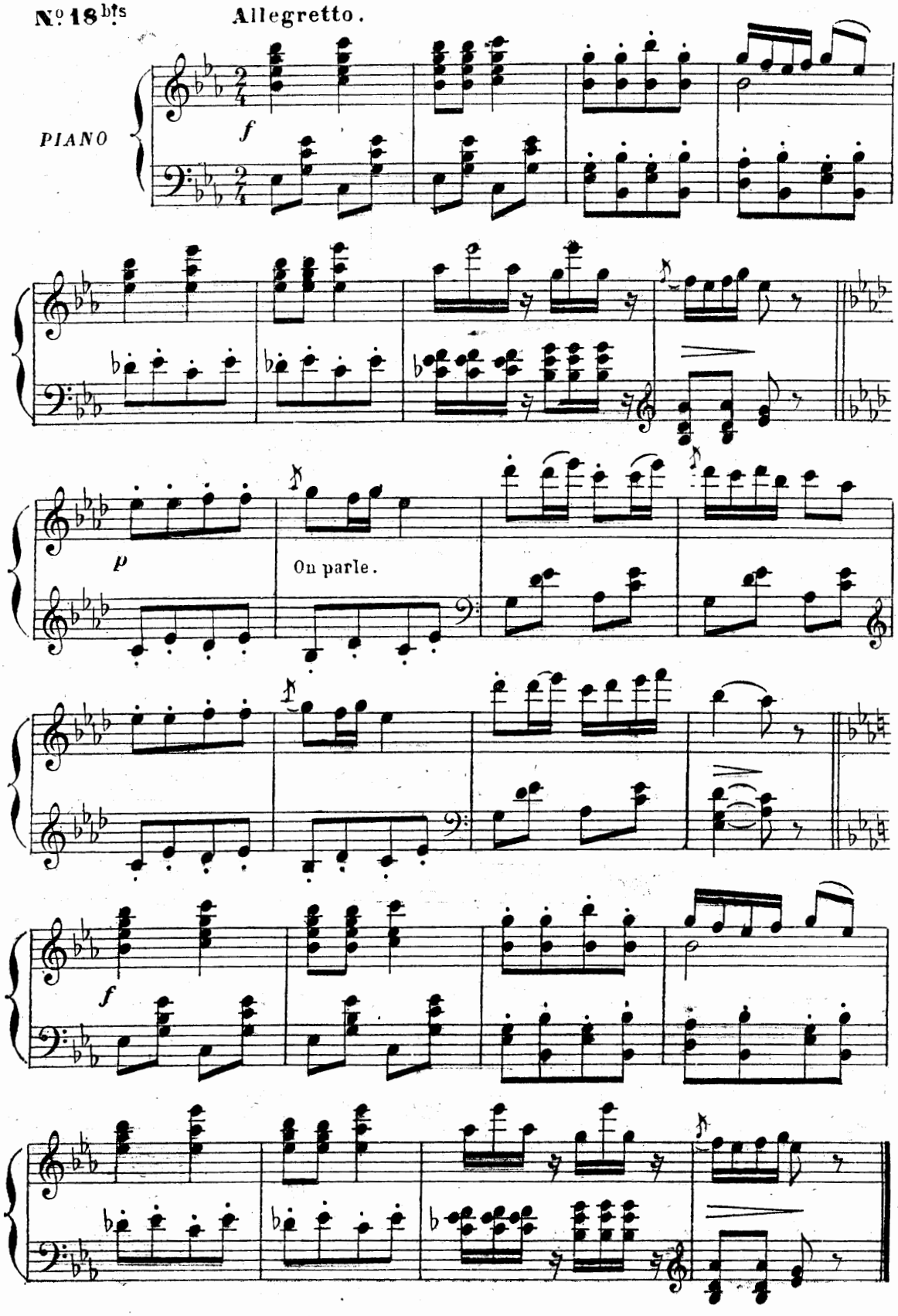

2e COUPLET
K.
-man! Mé-na-gez-
mf
K.
-vous sur les plats doux N'a-va-lez pas vosp'tit's cuil-lè-
K.
-res Oùbien j'vous flanqu' le fouet à
K.
tous Pour vous ap-prendr'lesbell's ma-niè-res Mais s'il en


K.
é - tait au - tre - ment.
Bass
Mais s'il en é - tait au - tre - ment.
Sop
Oui, ma - man! maman! ma - man!
Ten
Oui, ma - man! maman! ma - man!
Bass
Oui, ma-
ff
-man! maman! ma - man!
ff
ff

MUSIQUE DE SCENE

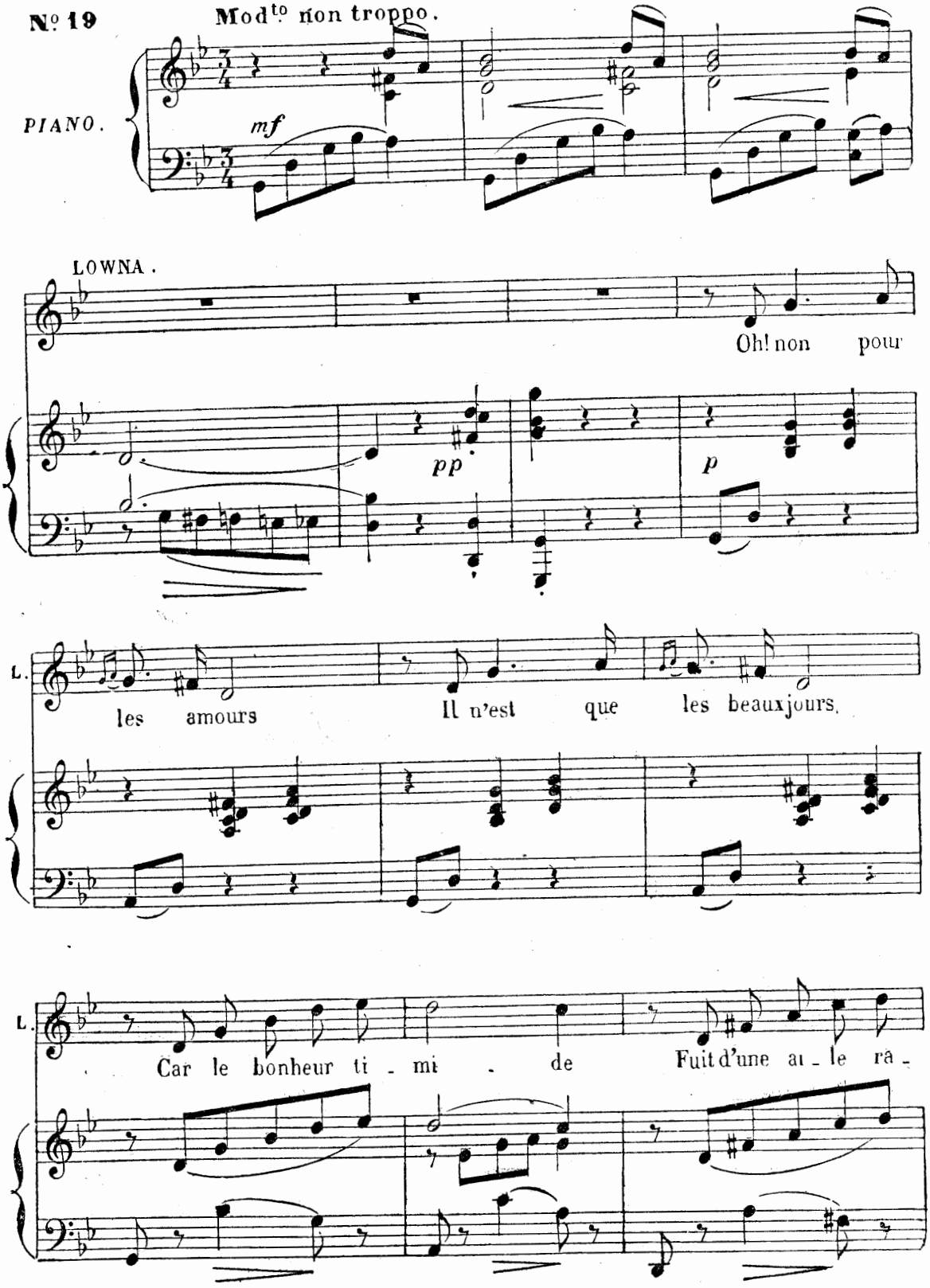
(ENTRÉE DES ENFANTS)

N° 18 bis **Allegretto.**



AIR DE LA LETTRE

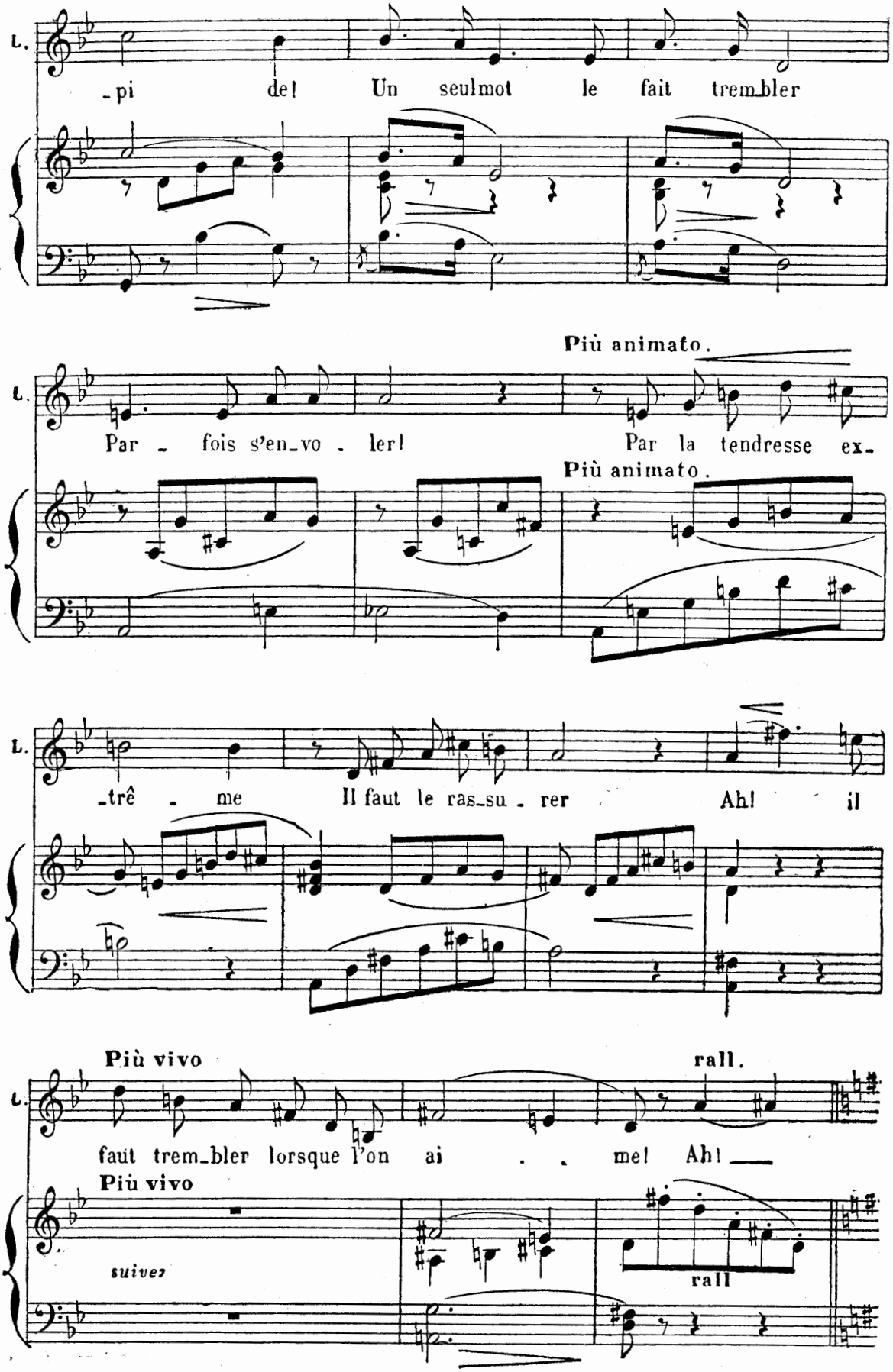
LOWNA

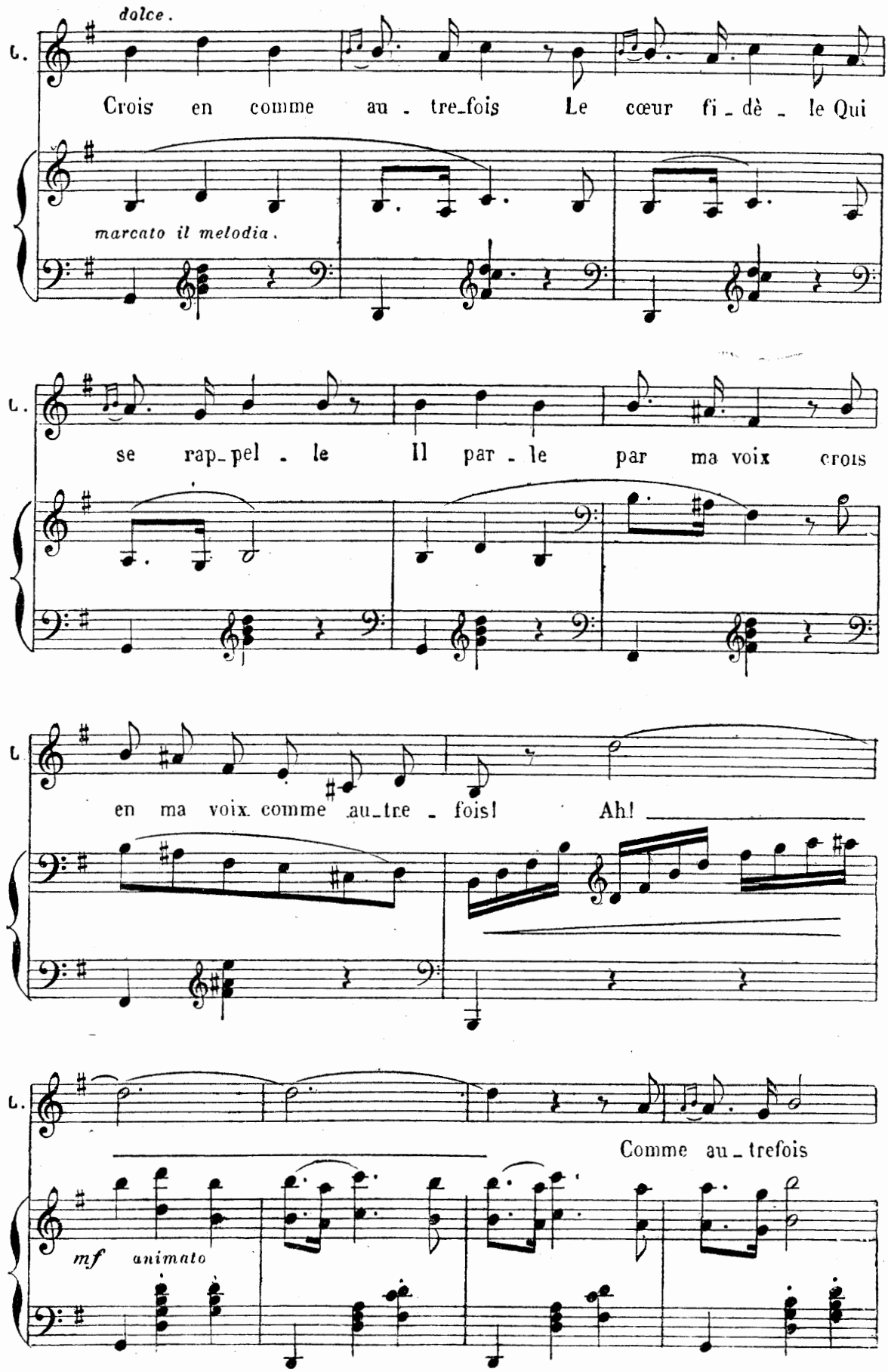


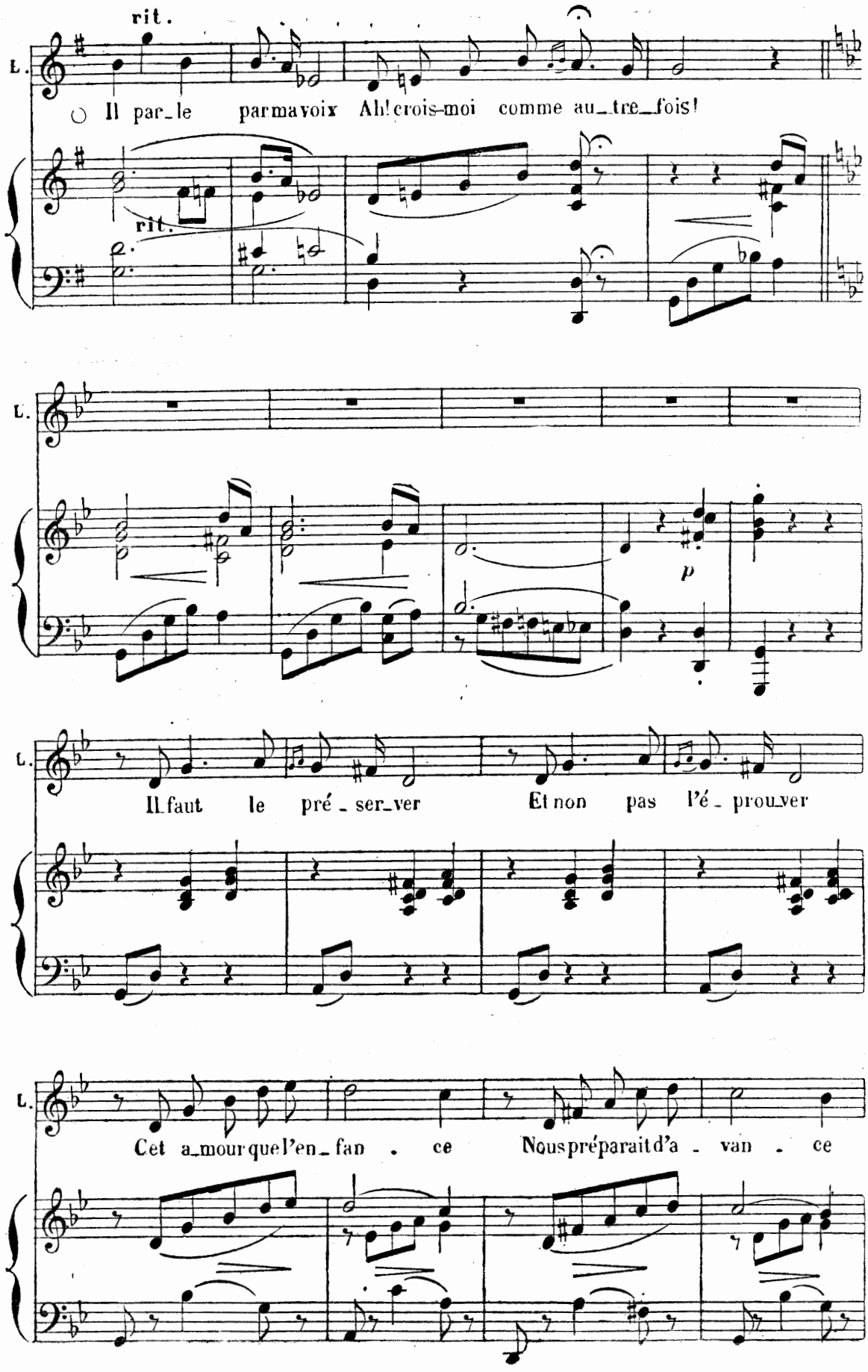
30. — RIP.

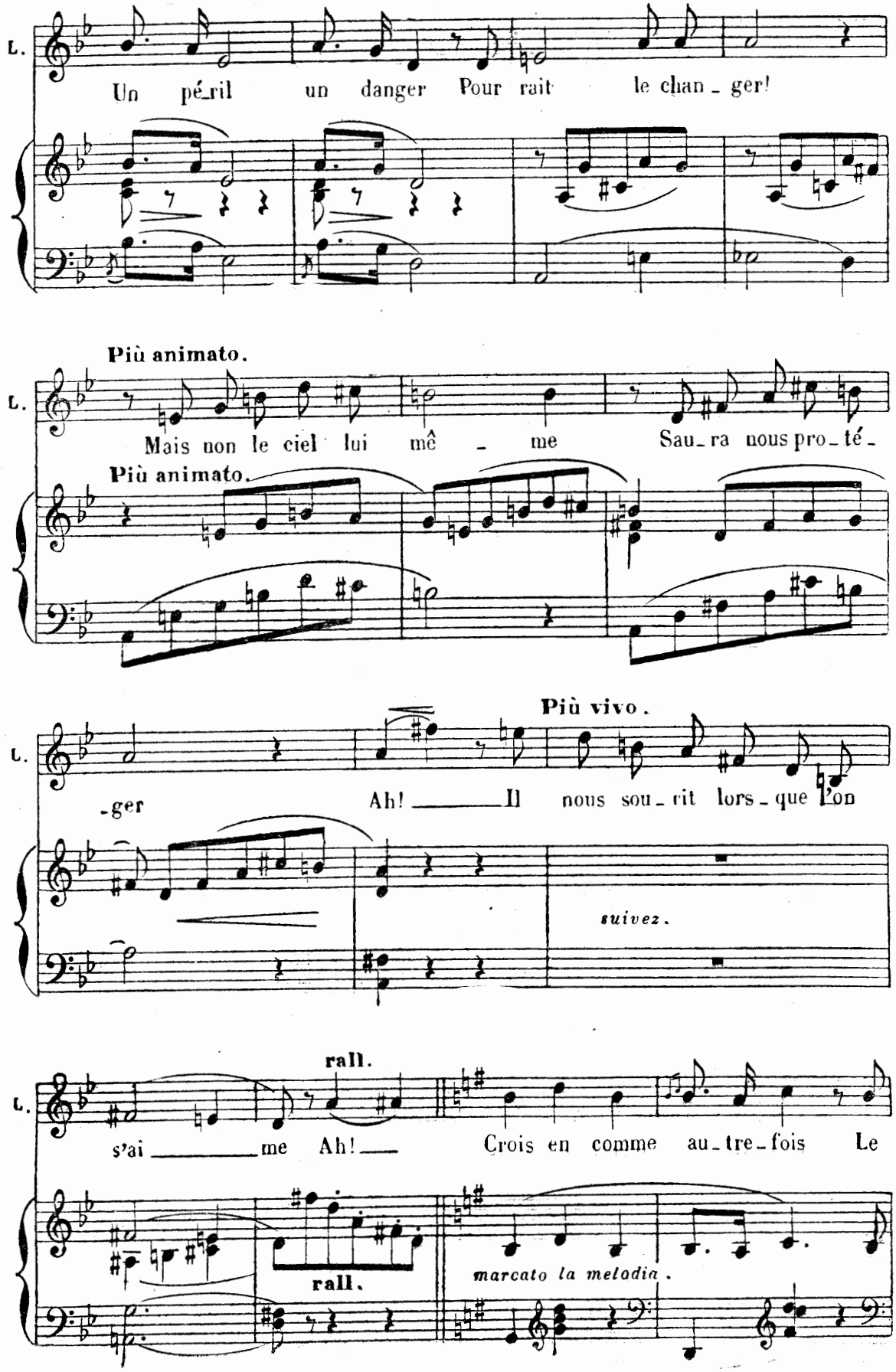
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

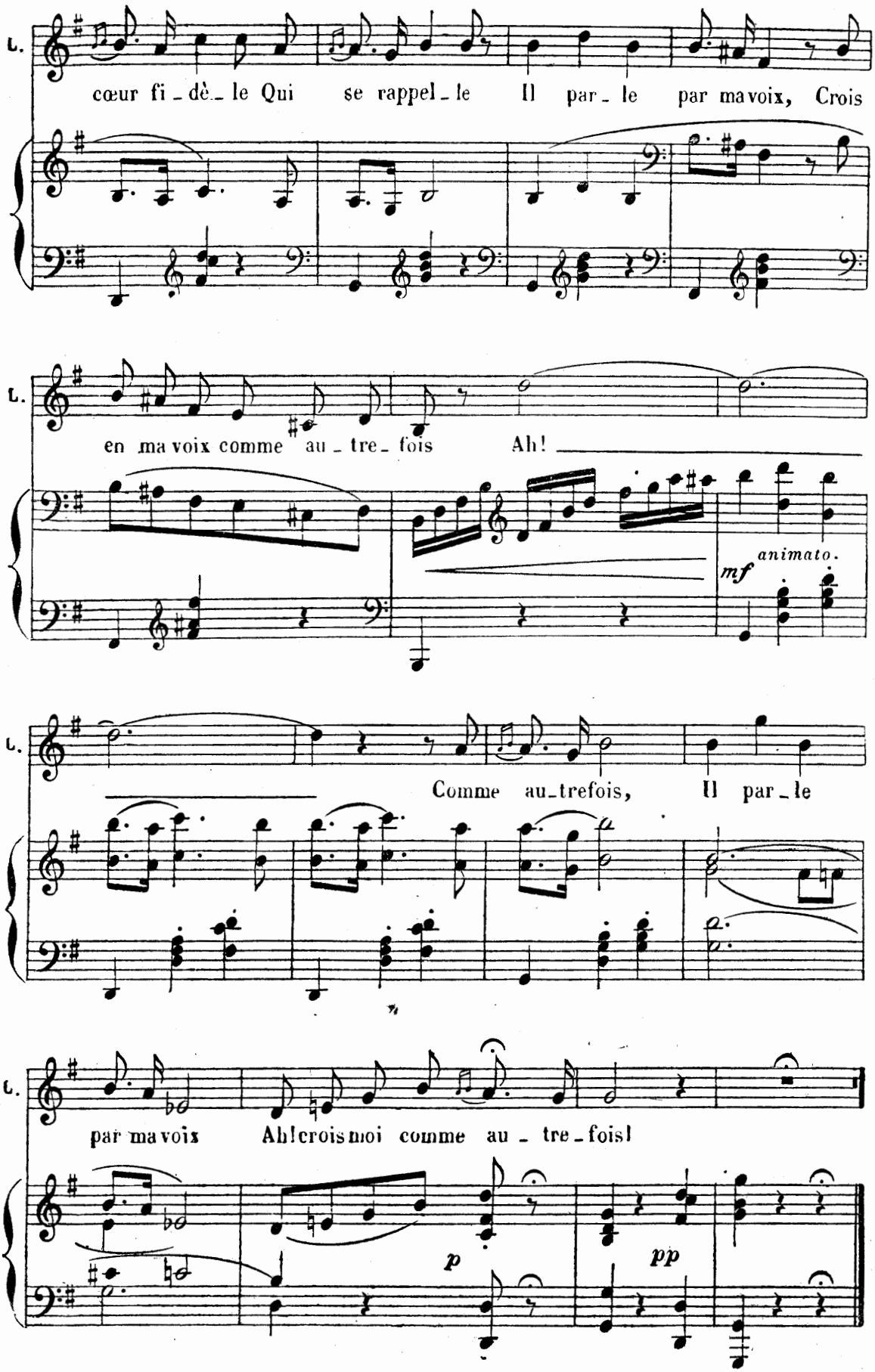
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr).


L.
-pi de! Un seul mot le fait trem-bler
Più animato.
L.
Par - fois s'en-vo - ler! Par la tendresse ex-
Più animato.
L.
-trê - me Il faut le ras-su - rer Ah! il
Più vivo
rall.
L.
faut trem-bler lorsque l'on ai . . me! Ah!
Più vivo
suivez
rall

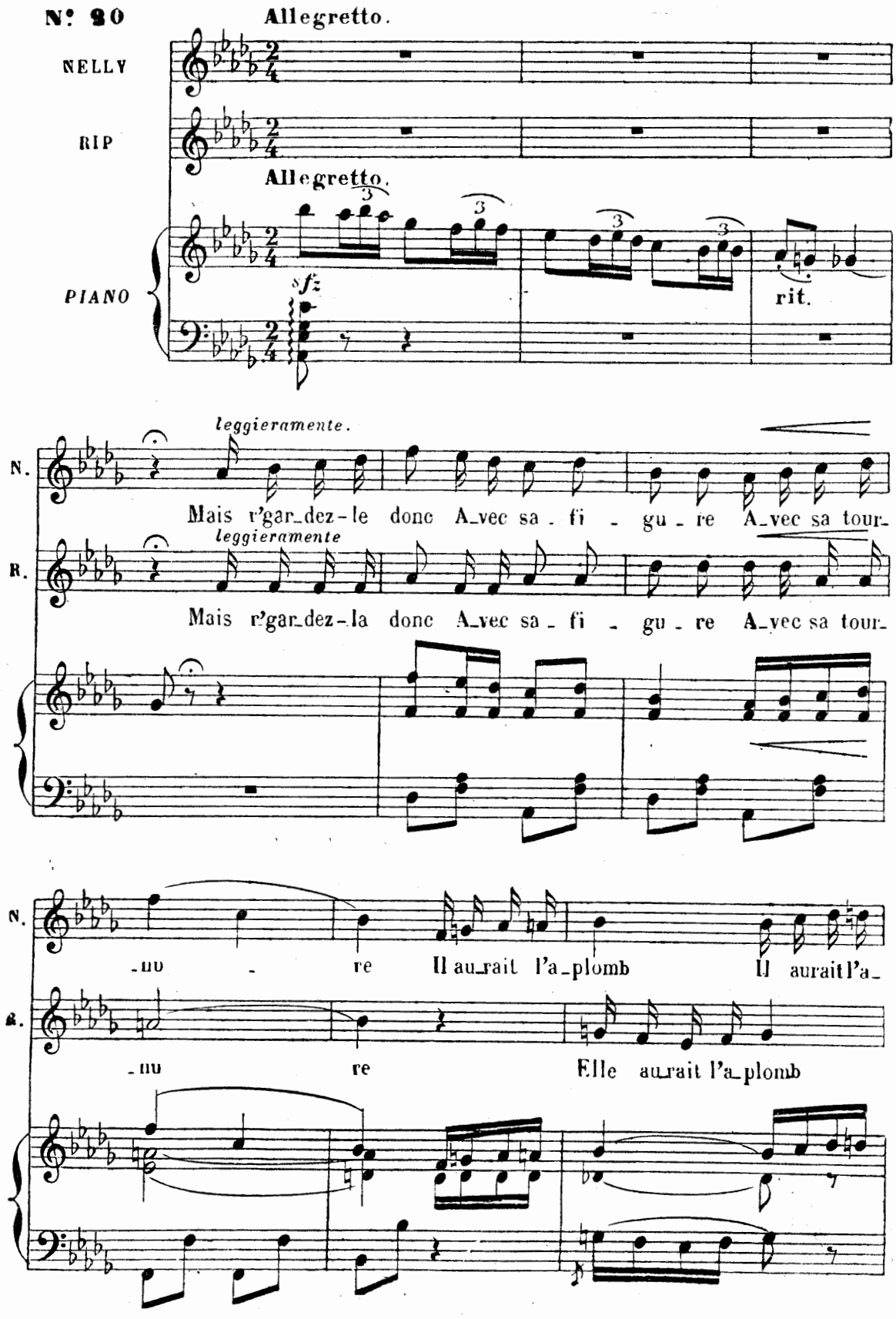

dolce.
L.
Crois en comme au - tre_fois Le cœur fi - dè - le Qui
marcato il melodia.
L.
se rap_pel - le Il par - le par ma voix crois
L.
en ma voix comme au_tre - fois! Ah!
L.
Comme au_trefois
mf animato

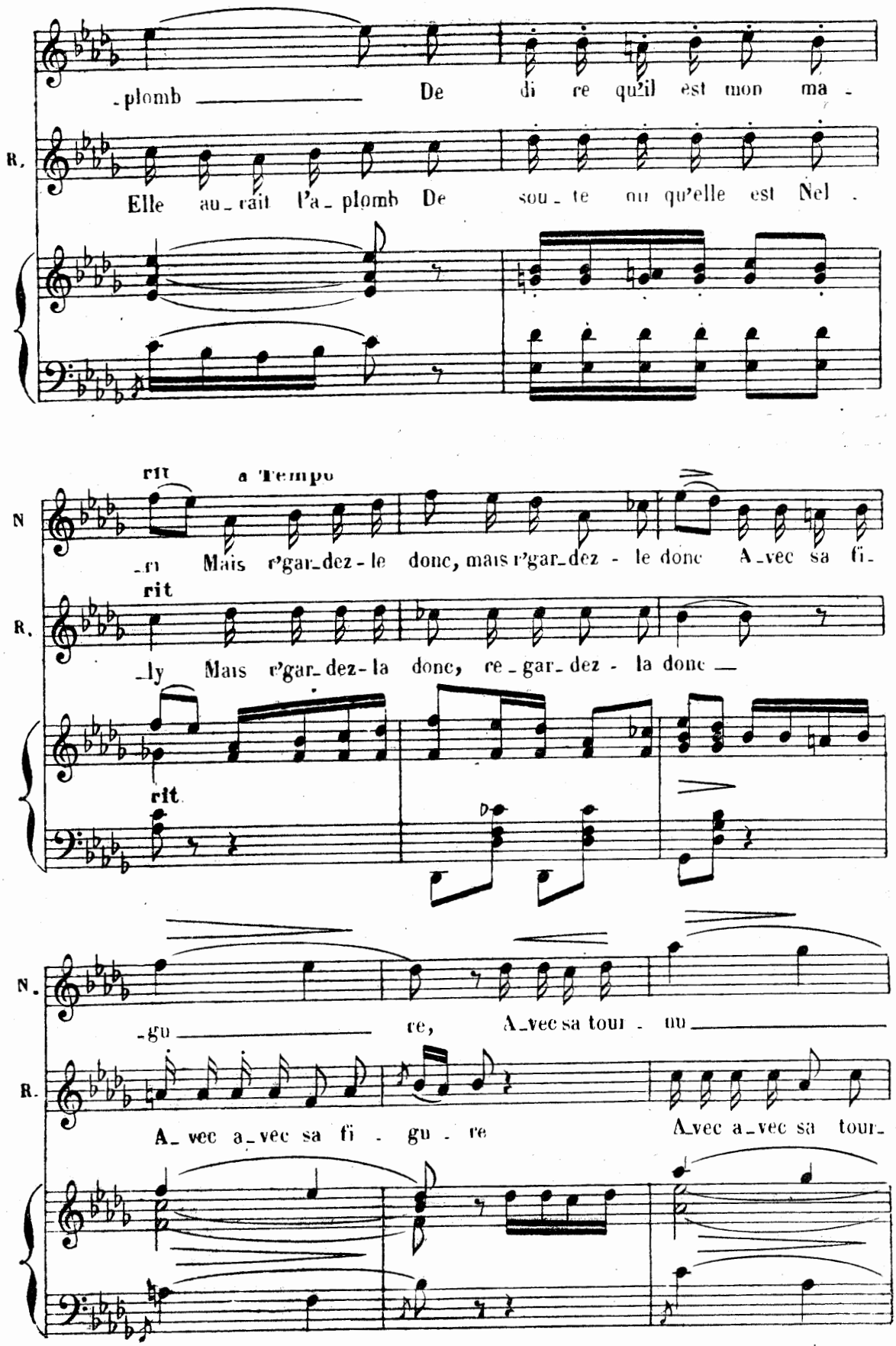

rit.
L.
Il par_le par ma voix Ah! crois-moi comme au_tre_fois!
rit.
L.
p
L.
Il faut le pré_ser_ver Et non pas l'é_prou_ver
L.
Cet a_mour que l'en_fan . ce Nous prépare d'a . van . ce


L.
Un pé_ril un danger Pour rait le chan_ger!
Più animato.
L.
Mais non le ciel lui mê _ me Sau_ra nous pro_té_
Più animato.
Più vivo.
L.
-ger
Ah! _____ Il nous sou_rit lors_que l'on
suivez.
rall.
L.
s'ai _____ me Ah! ___ Crois en comme au_tre_fois Le
rall.
marcato la melodia.


L.
cœur fi - dè - le Qui se rappel - le Il par - le par ma voix, Crois
L.
en ma voix comme au - tre - fois Ah!
animato.
mf
L.
Comme au-trefois, Il par - le
L.
par ma voix Ah! crois moi comme au - tre - fois!
p
pp

DUETTO


N° 20
Allegretto.
NELLY
RIP
Allegretto.
PIANO
sfz
rit.
leggieramente.
N.
Mais r'gar_dez-le donc A_vec sa - fi - gu - re A_vec sa tour-
leggieramente
R.
Mais r'gar_dez-la donc A_vec sa - fi - gu - re A_vec sa tour-
N.
-nu - re Il au_rait l'a_plomb Il aurait l'a-
R.
-nu re Elle au_rait l'a_plomb

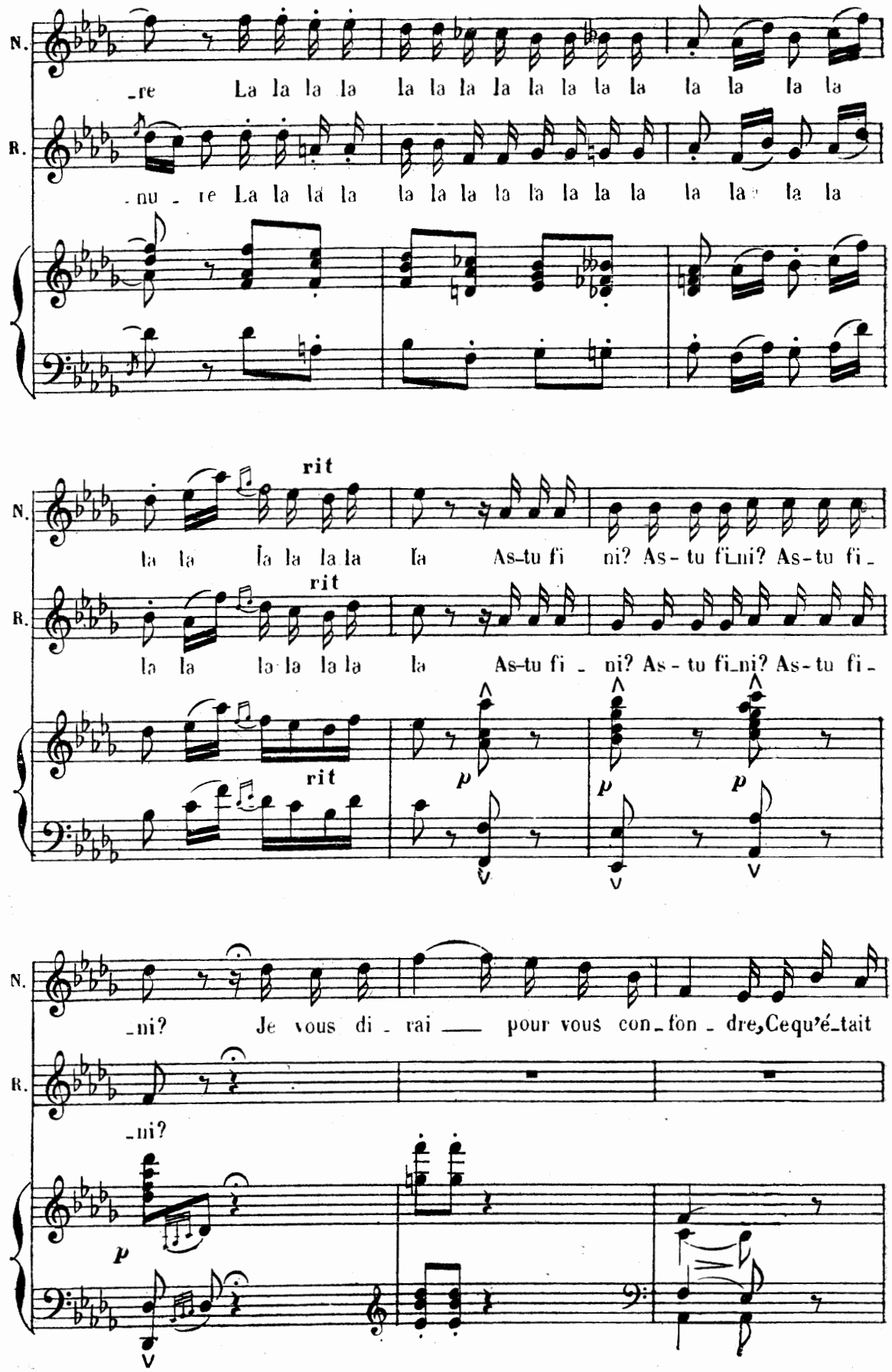

-plomb De di re qu'il est mon ma -
R. Elle au-rait l'a-plomb De sou-te nu qu'elle est Nel -
rit a Tempo
N -ri Mais r'gar-dez-le donc, mais r'gar-dez - le donc A-vec sa fi-
rit
R. -ly Mais r'gar-dez-la donc, re-gar-dez - la donc
rit
N. -gu re, A-vec sa tour - nu
R. A-vec a-vec sa fi - gu - re A-vec a-vec sa tour-

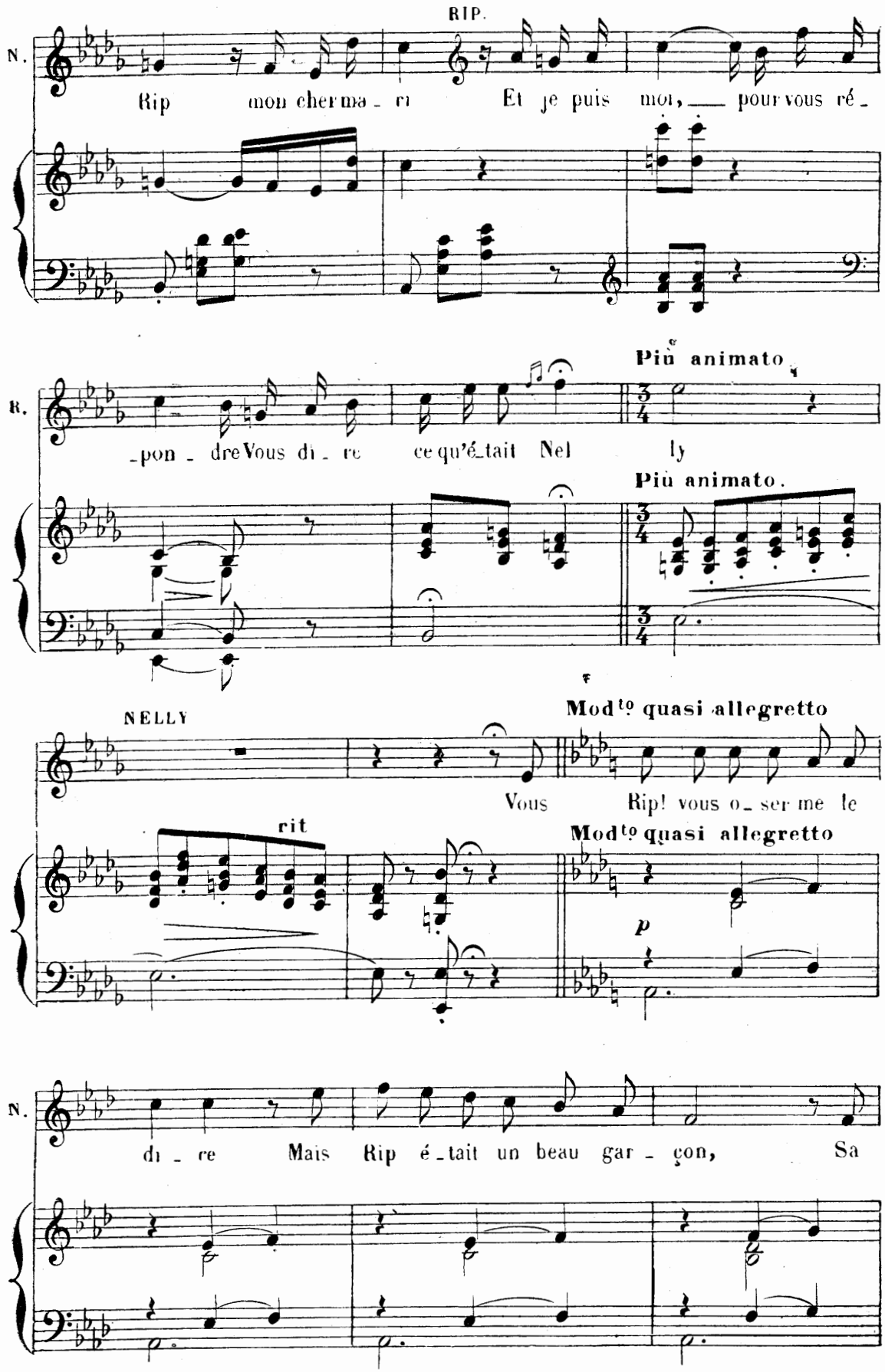
31. — Rip

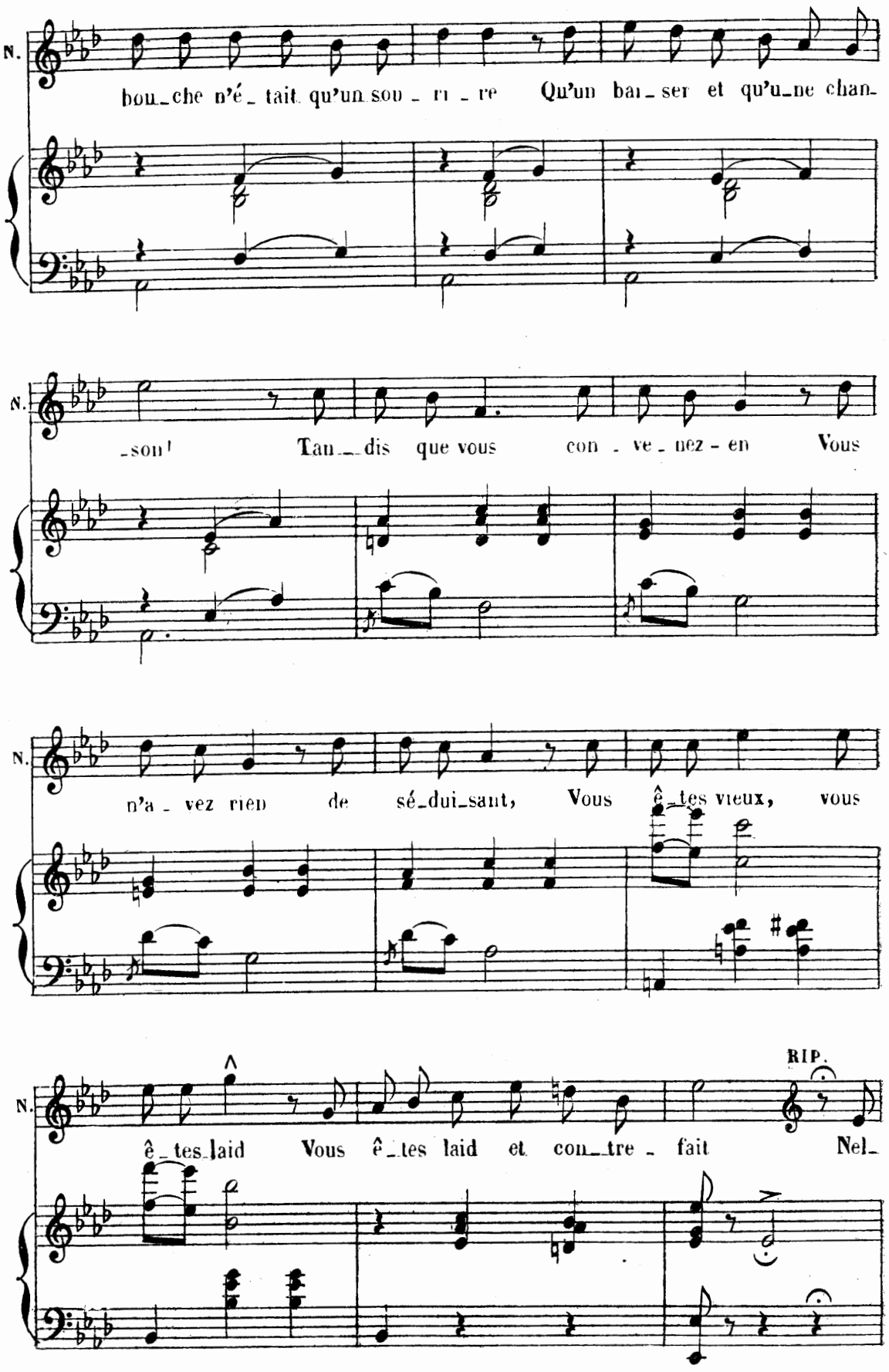
Bibliothèque Musicale Illustrée

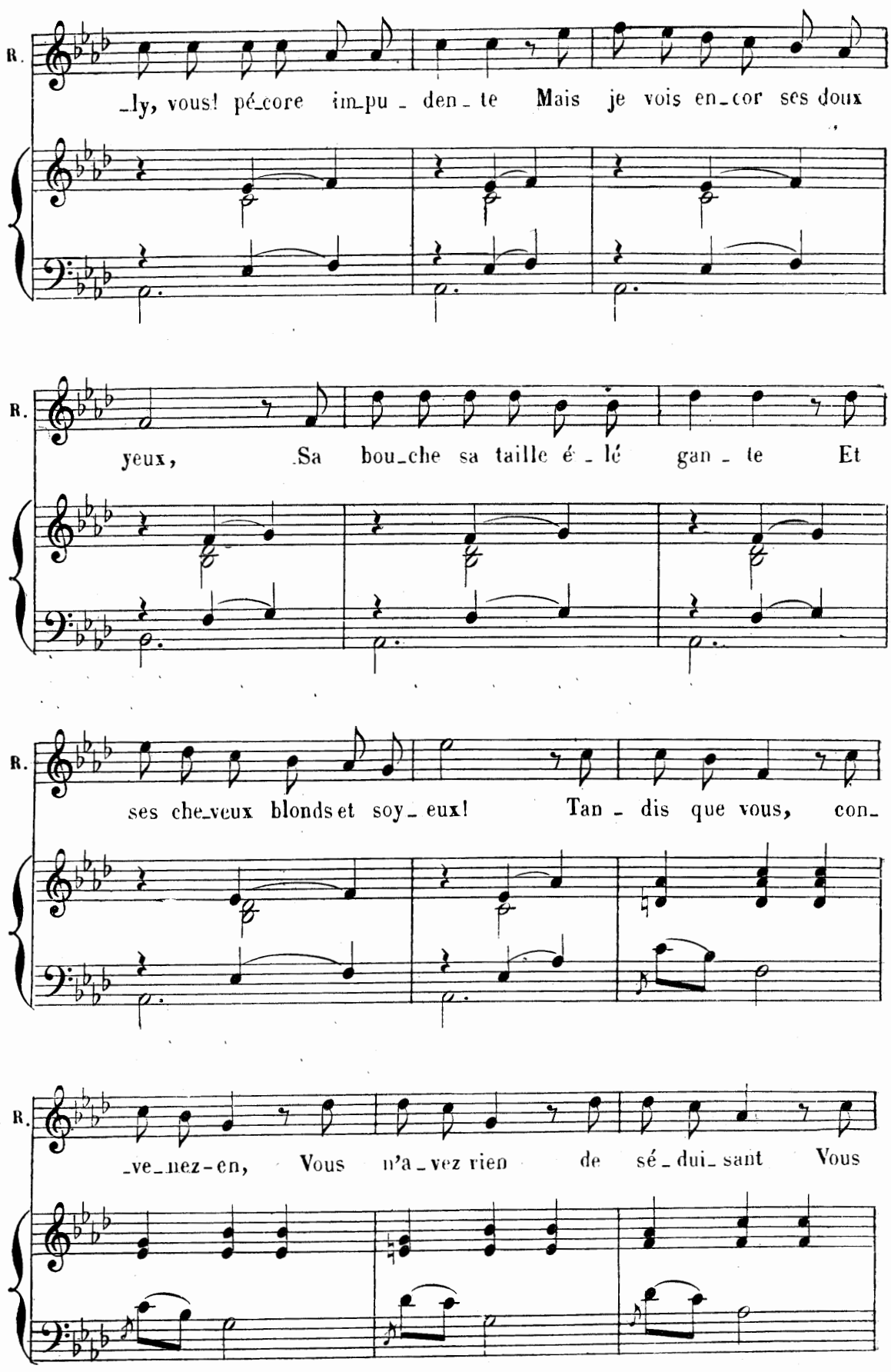
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

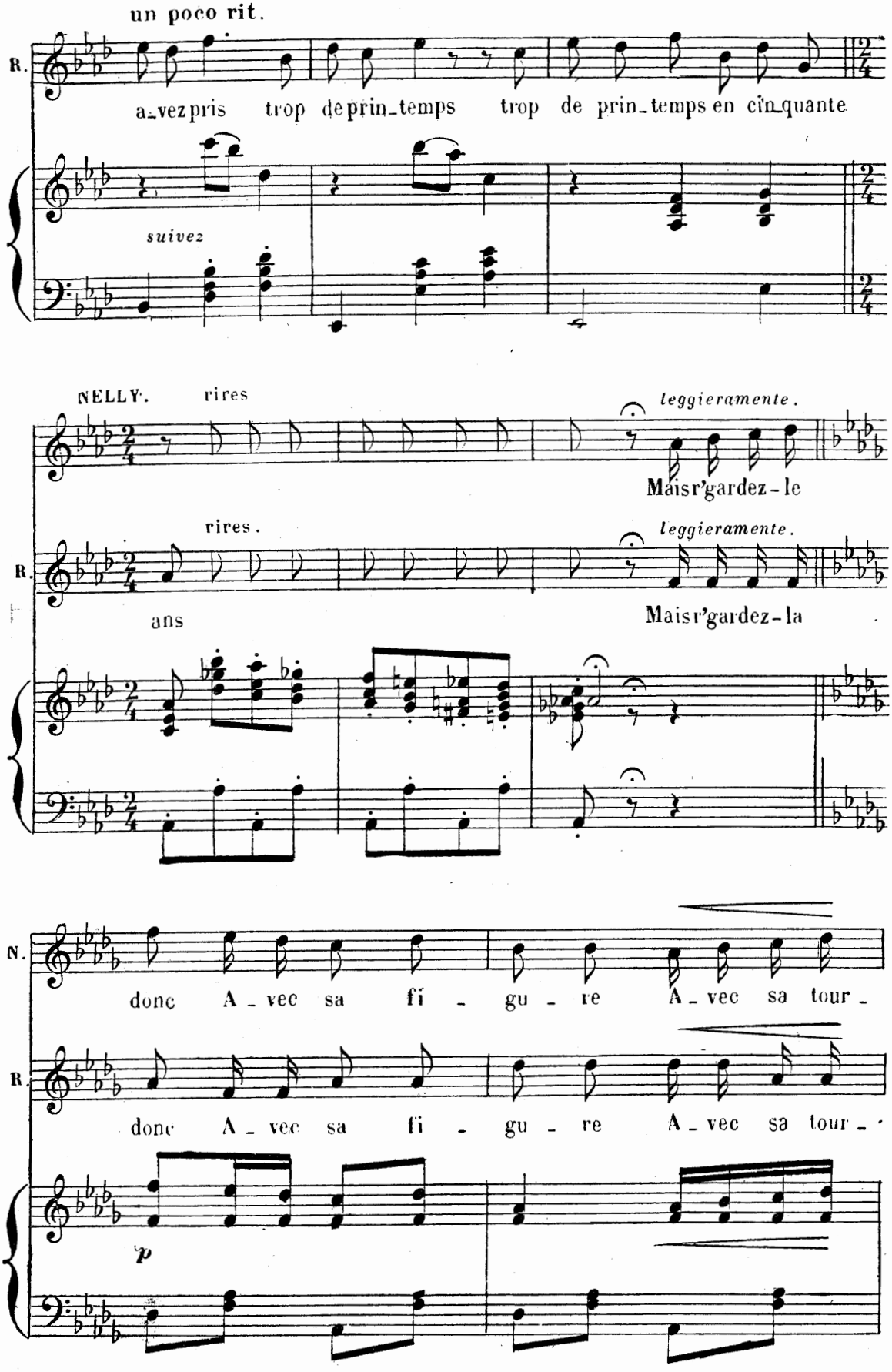
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

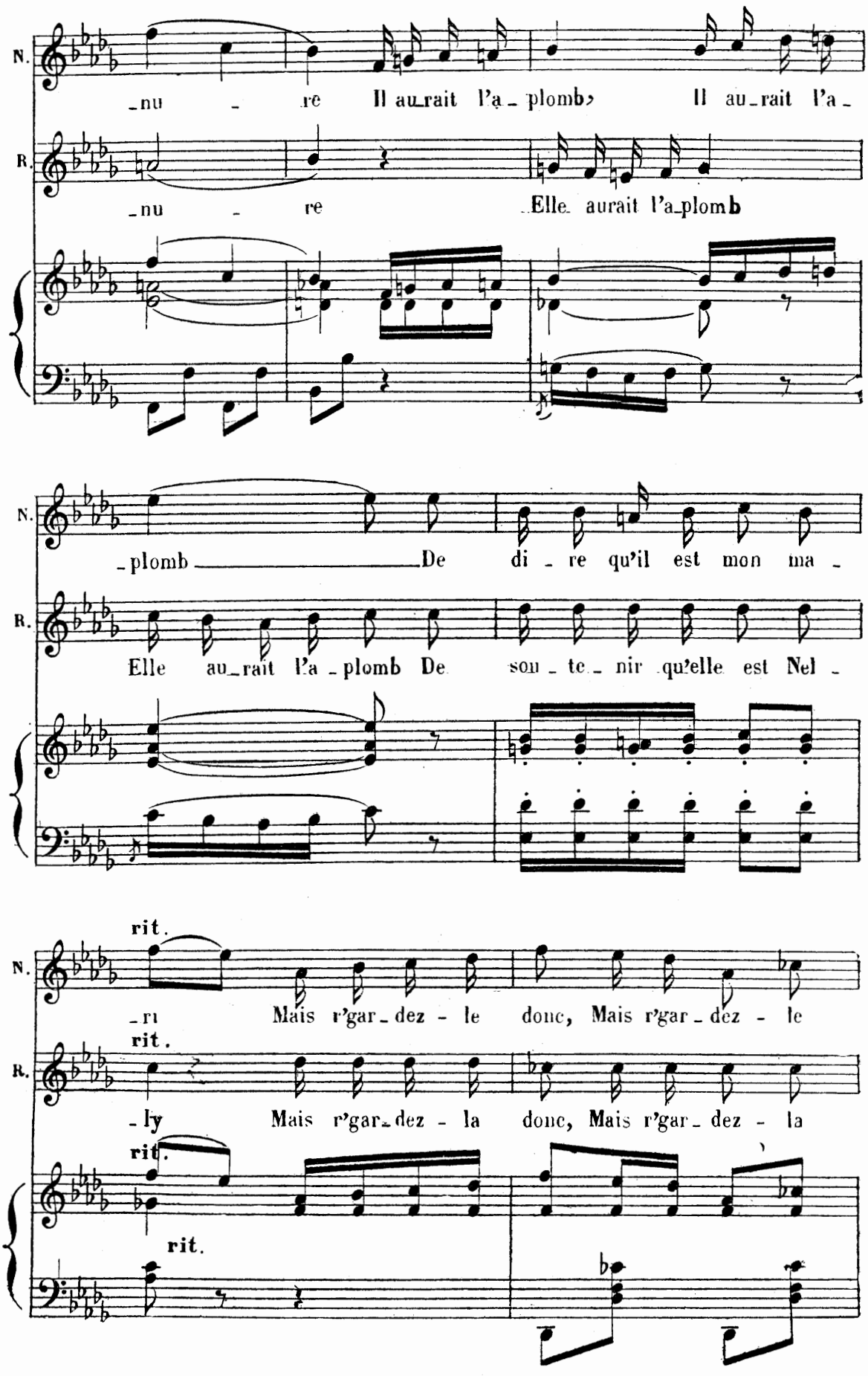

N.
_re La la la la la la la la la la la la la la la la
R.
_nu _ re La la la la la la la la la la la la la la la la
rit
la la la la la la la la As-tu fi ni? As-tu fi_ni? As-tu fi_
rit
la la la la la la la la As-tu fi _ ni? As-tu fi_ni? As-tu fi_
rit
p
p
p
N.
_ni? Je vous di _ rai ___ pour vous con_fon _ dre, Cequ'é_tait
R.
_ni?
p

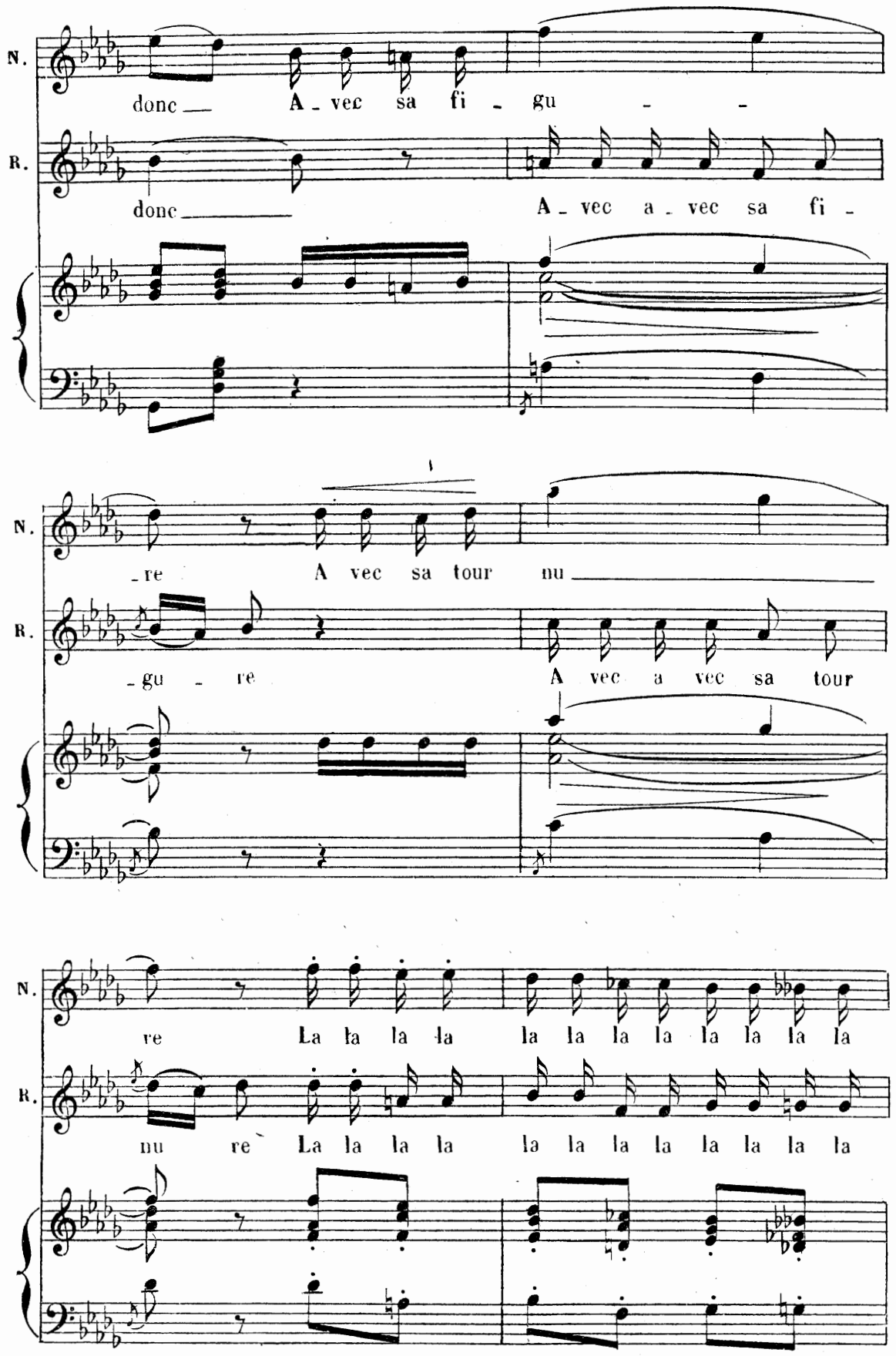

RIP.
N.
Rip mon cher ma - ri Et je puis moi, pour vous ré -
R.
Più animato
- pon - dre Vous di - re ce qu'é - tait Nel ly
Più animato.
NELLY
Mod^to quasi allegretto
Vous Rip! vous o - ser me le
rit
Mod^to quasi allegretto
p
N.
di - re Mais Rip é - tait un beau gar - çon, Sa

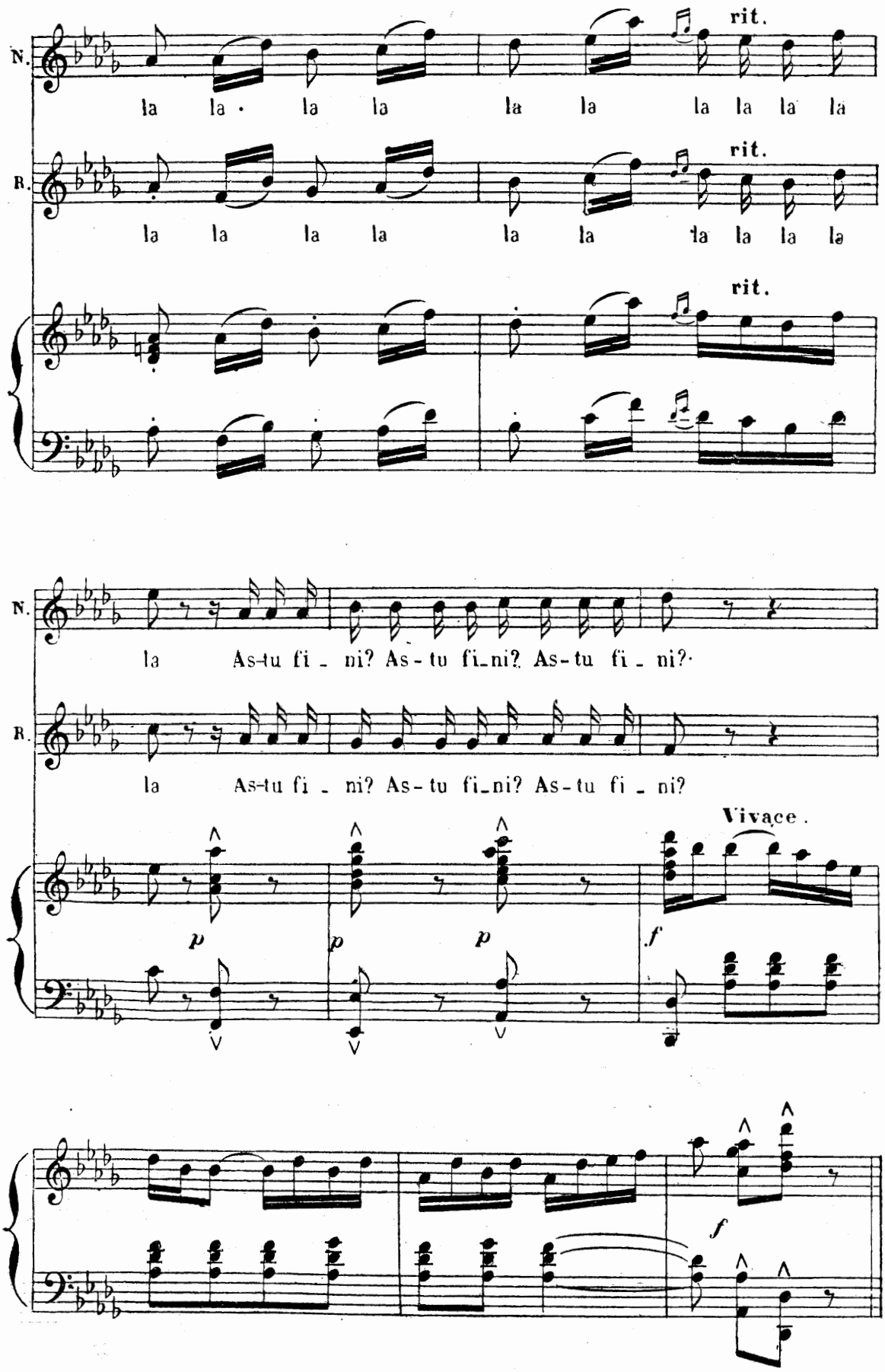

N.
bou_che n'é_tait qu'un sou_ri_re Qu'un bai_ser et qu'u_ne chan_
N.
_son! Tan_dis que vous con_ve_nez_en Vous
N.
n'a_vez rien de sé_dui_sant, Vous ê_tes vieux, vous
N.
RIP.
ê_tes laid Vous ê_tes laid et con_tre_fait Nel_


R.
_ly, vous! pé_core im_pu_den_te Mais je vois en_cor ses doux
R.
yeux, Sa bou_che sa taille é_lé gan_te Et
R.
ses che_veux blonds et soy_eux! Tan_dis que vous, con_
R.
_ve_nez-en, Vous n'a_vez rien de sé_dui_sant Vous


un poco rit.
R.
avez pris trop de prin_temps trop de prin_temps en cinquante
suivez
NELLY.
rires
leggieramente.
Mais r'gardez-le
rires.
leggieramente.
R.
ans
Mais r'gardez-la
N.
donc A_vec sa fi_gu_re A_vec sa tour_
R.
donc A_vec sa fi_gu_re A_vec sa tour_
p


N.
_nu _ re Il au_rait l'a_plomb, Il au_rait l'a_
R.
_nu _ re Elle aurait l'a_plomb
_plomb De di_re qu'il est mon ma_
Elle au_rait l'a_plomb De sou_te_nir qu'elle est Nel_
rit.
_ri Mais r'gar_dez_le donc, Mais r'gar_dez_le
rit.
_ly Mais r'gar_dez_la donc, Mais r'gar_dez_la
rit.
rit.

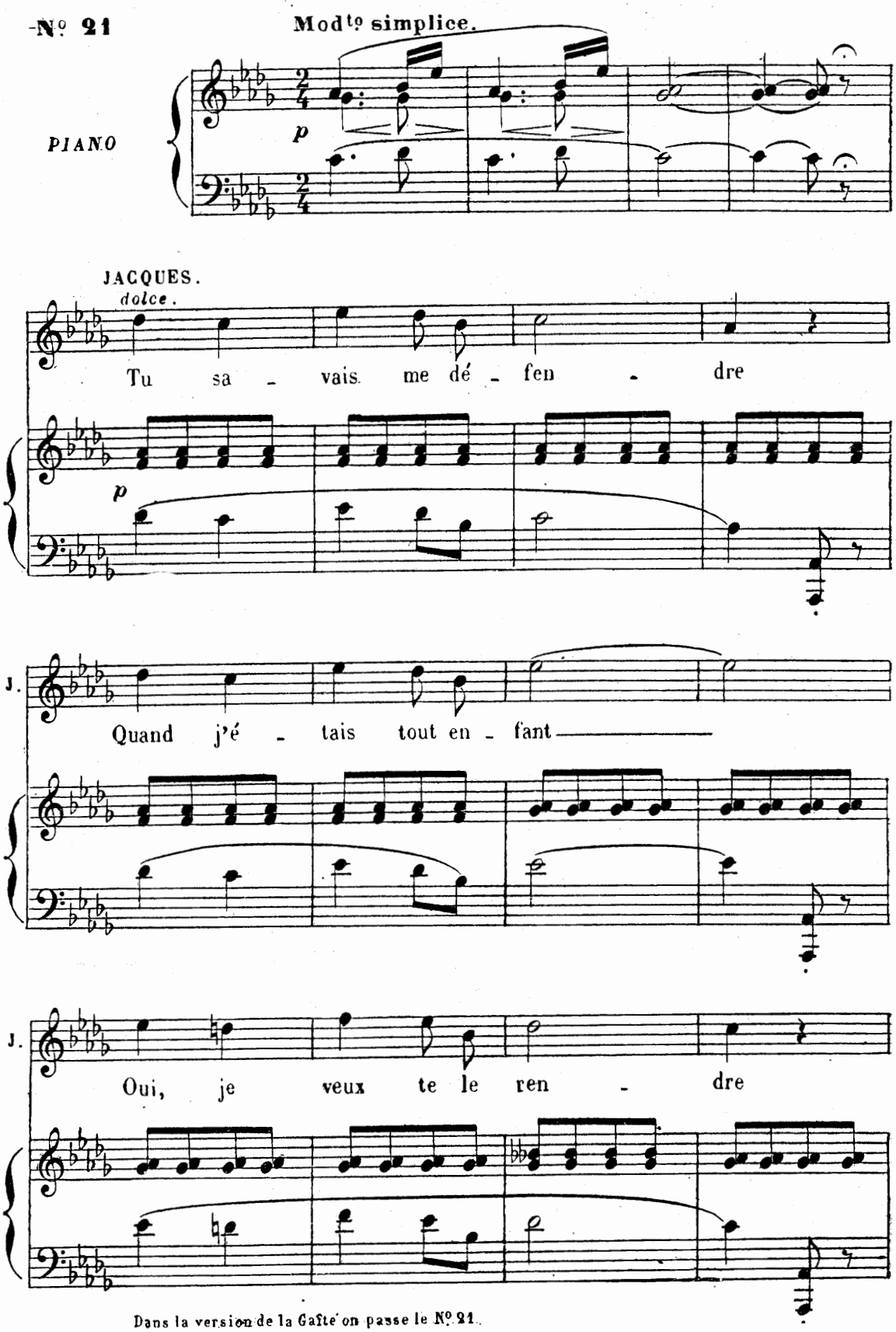

N.
donc A - vec sa fi - gu - -
R.
donc A - vec a - vec sa fi -
N.
- re A vec sa tour nu
R.
- gu - re A vec a vec sa tour
N.
re La la la la la la la la la la la la la
R.
nu re La la la la la la la la la la la la la



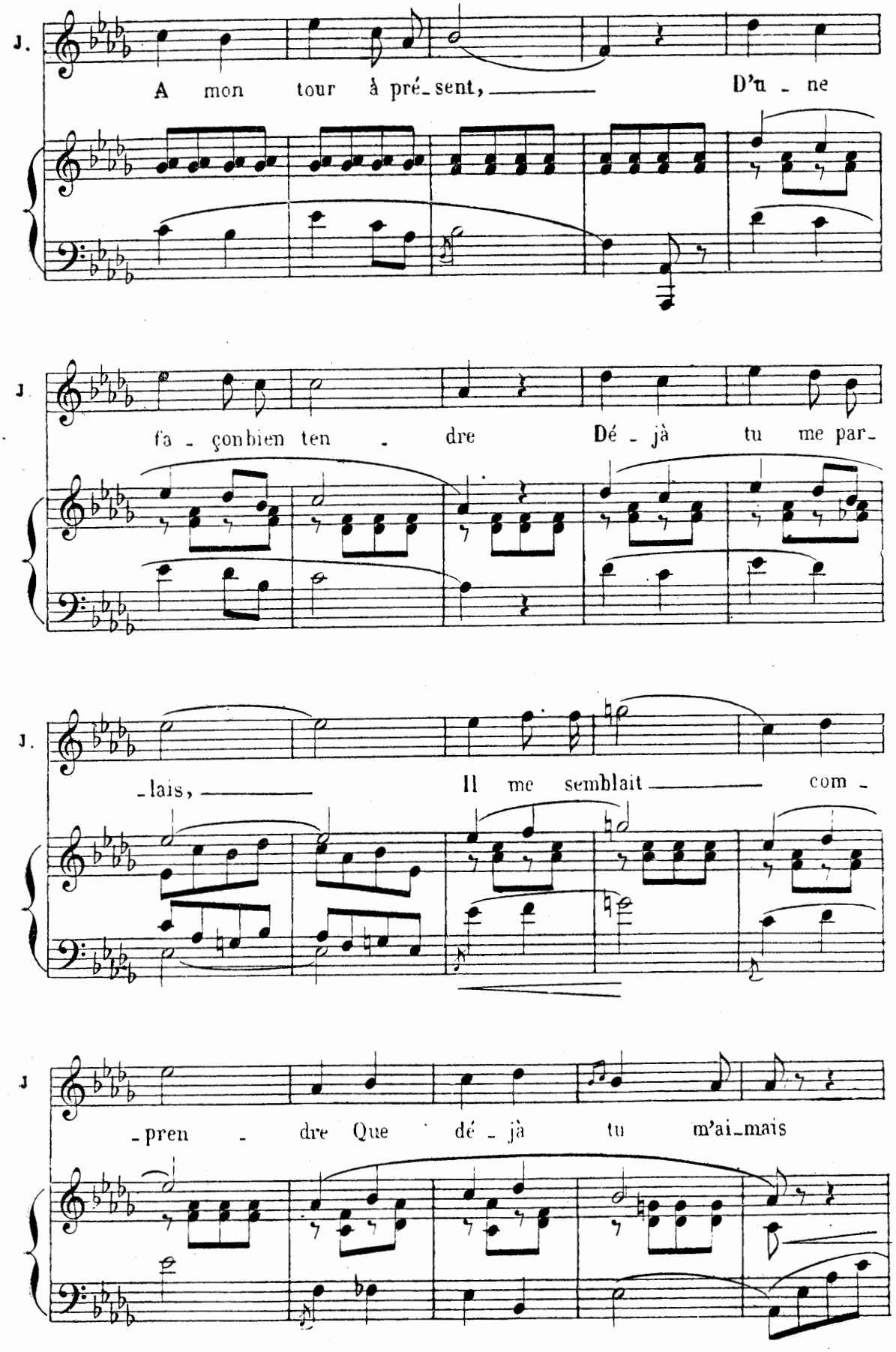
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

DUETTO

LOWNA, JACQUES.



Dans la version de la Gaîté on passe le N° 21.


J.
A mon tour à pré-sent, D'u-ne
J
fa-çon bien ten-dre Dé-jà tu me par-
J.
-lais, Il me semblait com-
J
-pren-dre Que dé-jà tu m'ai-mais

LOWNA.

O doux sou_ve_nir C'é_tait l'a_ve_nir

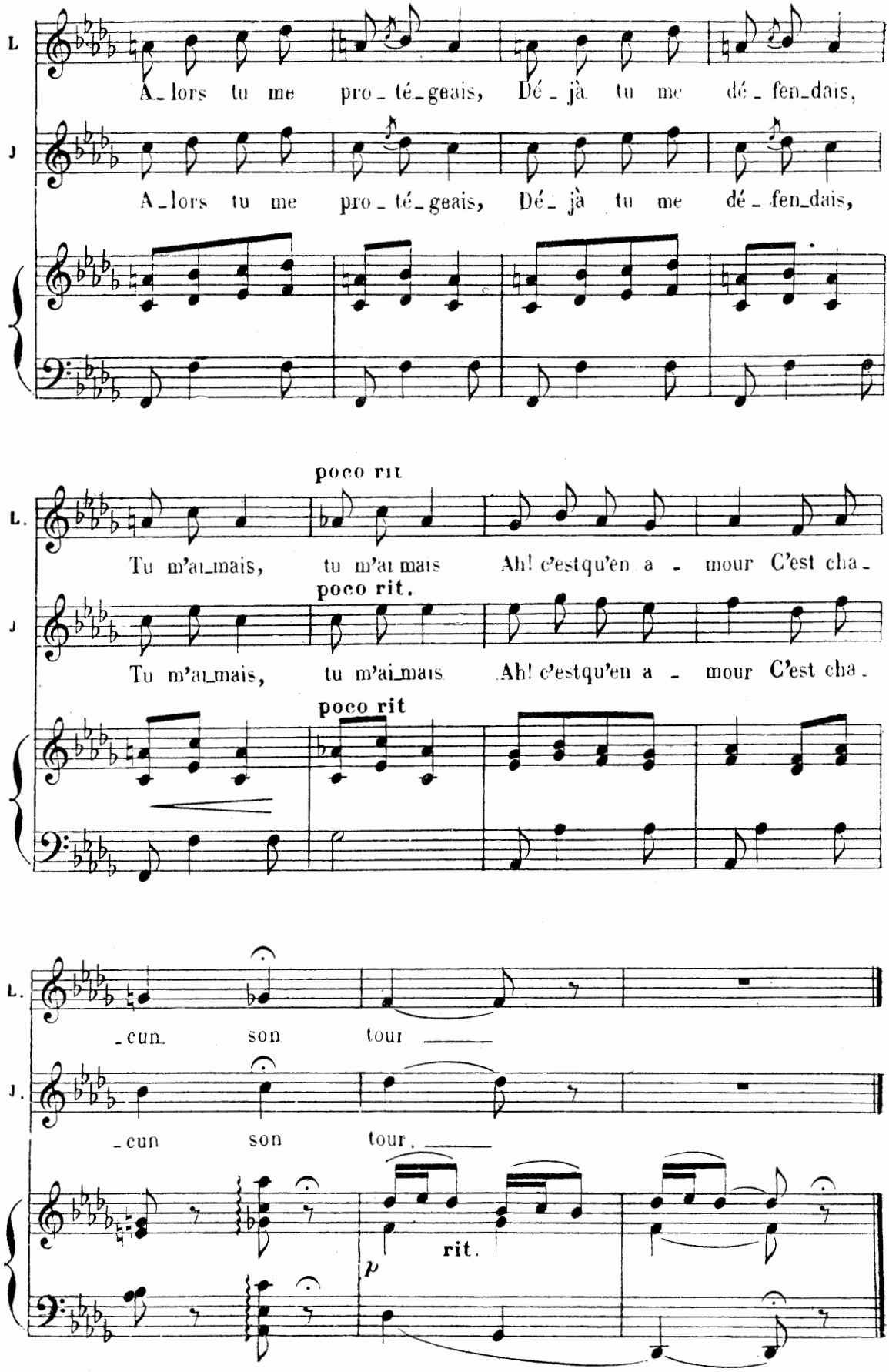
Ja. O doux sou_ve_nir C'é_tait l'a_ve_nir

L. Qui par_lait à no_tre jeu_nes_se

Ja. Qui par_lait à no_tre jeu_nes_se

L. Dans notre in_no_cen_te ten_dres_se

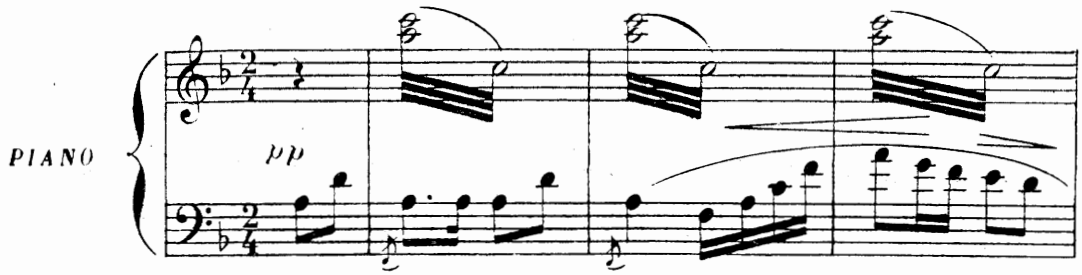
Ja. Dans notre in_no_cen_te ten_dres_se


L.
A_lors tu me pro_té_geais, Dé_jà tu me dé_fen_dais,
J.
A_lors tu me pro_té_geais, Dé_jà tu me dé_fen_dais,
poco rit
L.
Tu m'ai_mais, tu m'ai mais Ah! c'estqu'en a_mour C'est cha_
poco rit.
J.
Tu m'ai_mais, tu m'ai_mais Ah! c'estqu'en a_mour C'est cha_
poco rit
L.
_cun son tour
J.
_cun son tour.
rit.
p

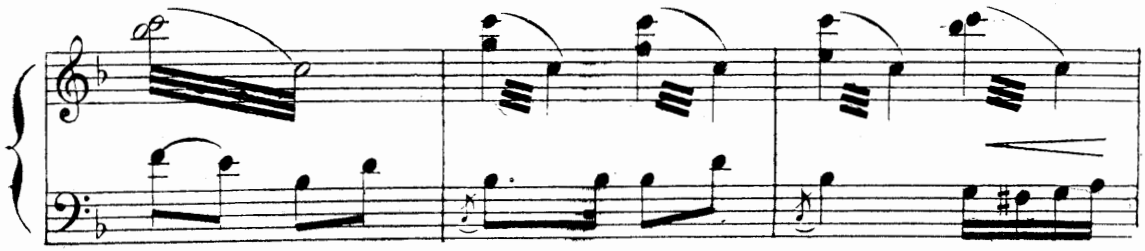
MELODRAME

N° 21 bis **Mod^to più lento qu'au 1er acte**

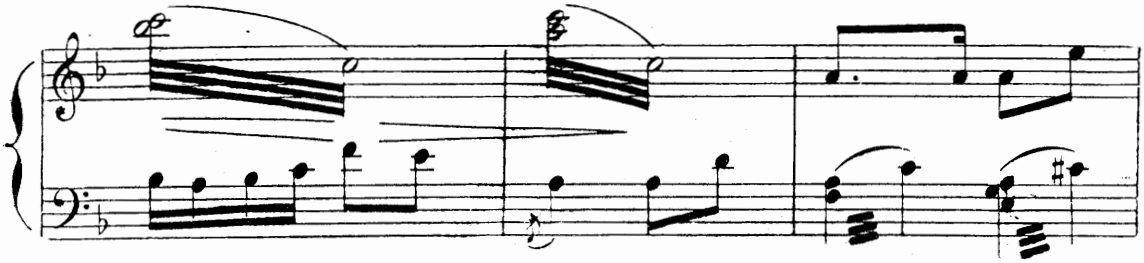
(Rip arrive à pas lents,

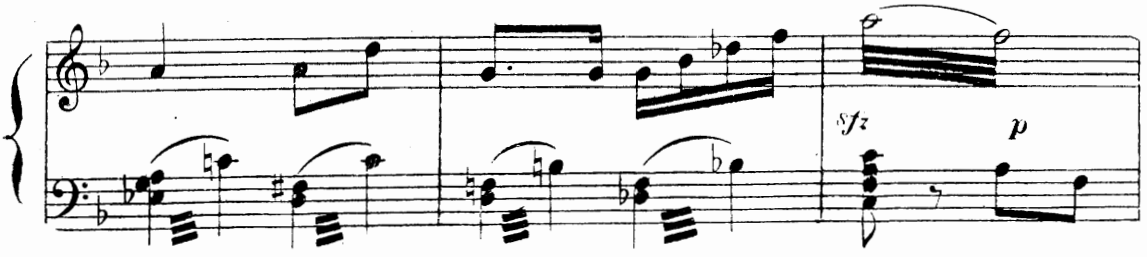


traverse le pont, s'arrête, et regarde autour de lui avec étonnement. Il descend alors en scène.

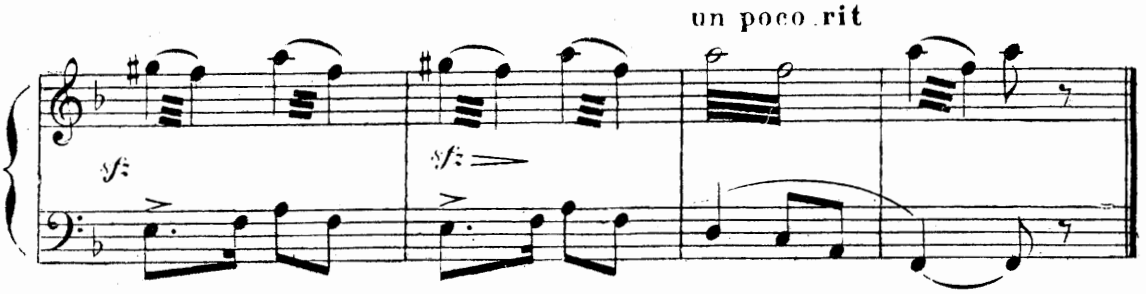


A la dernière mesure il doit être arrivé près du puits.)



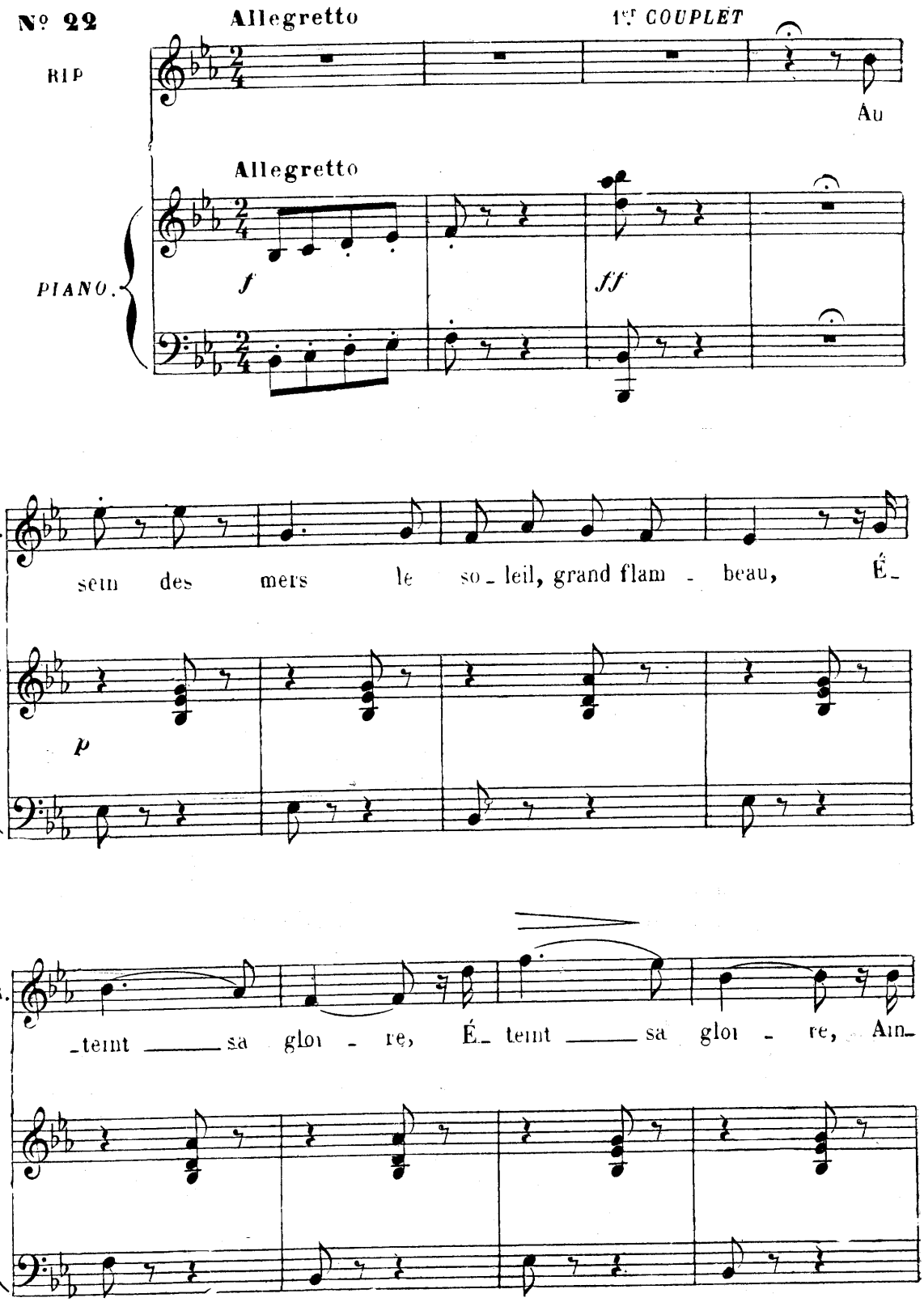


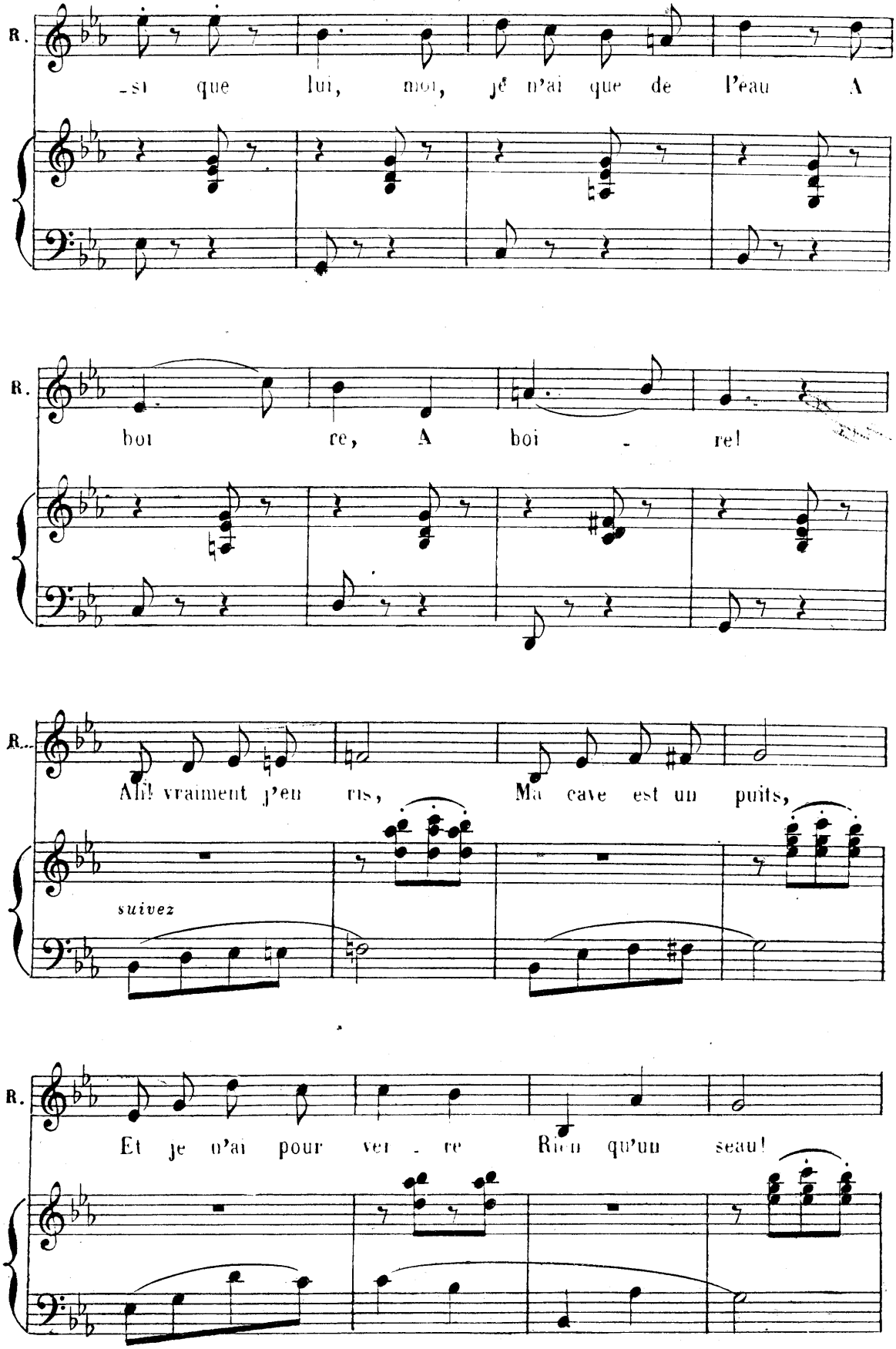
un poco rit

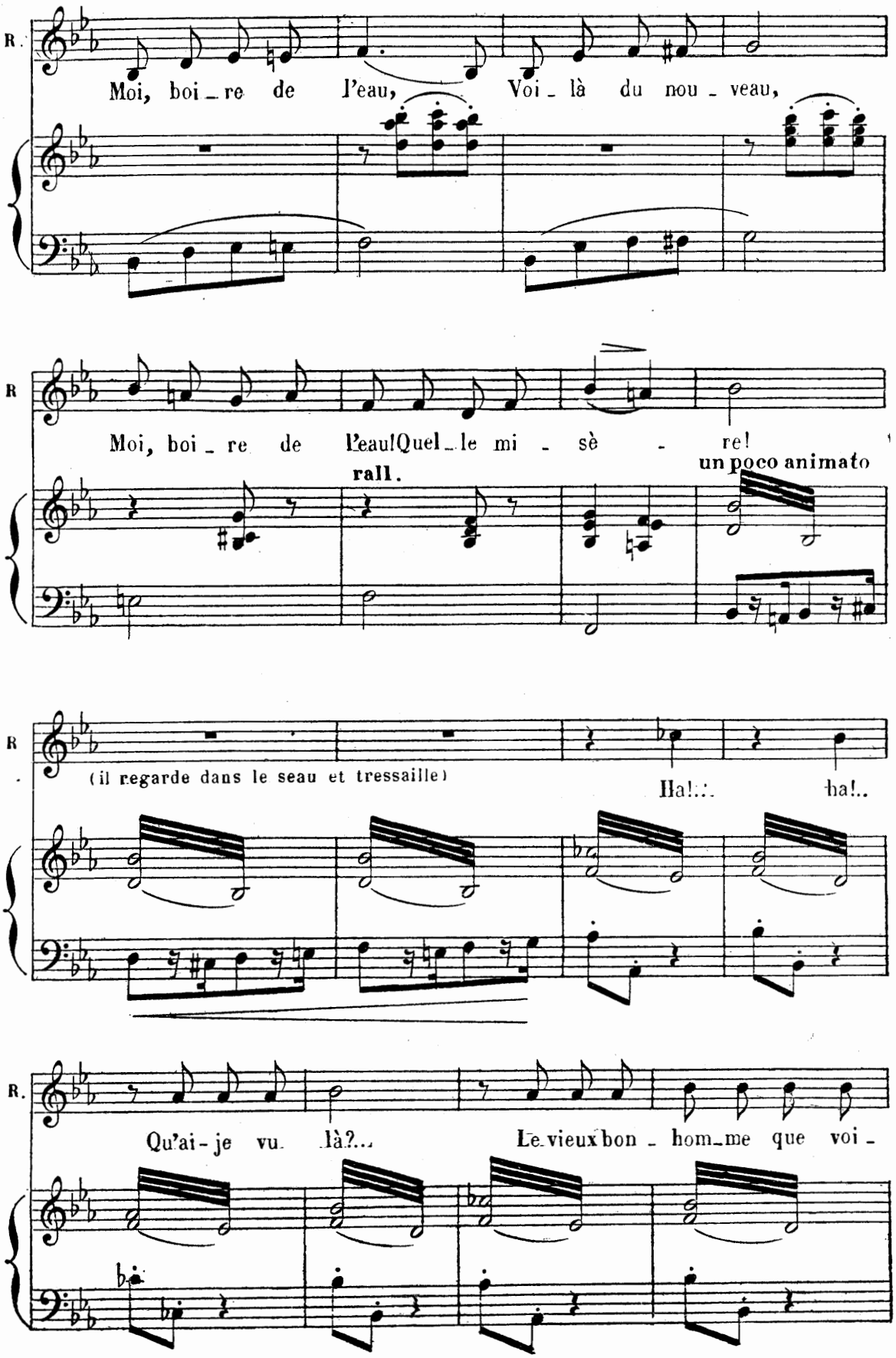


CHANSON

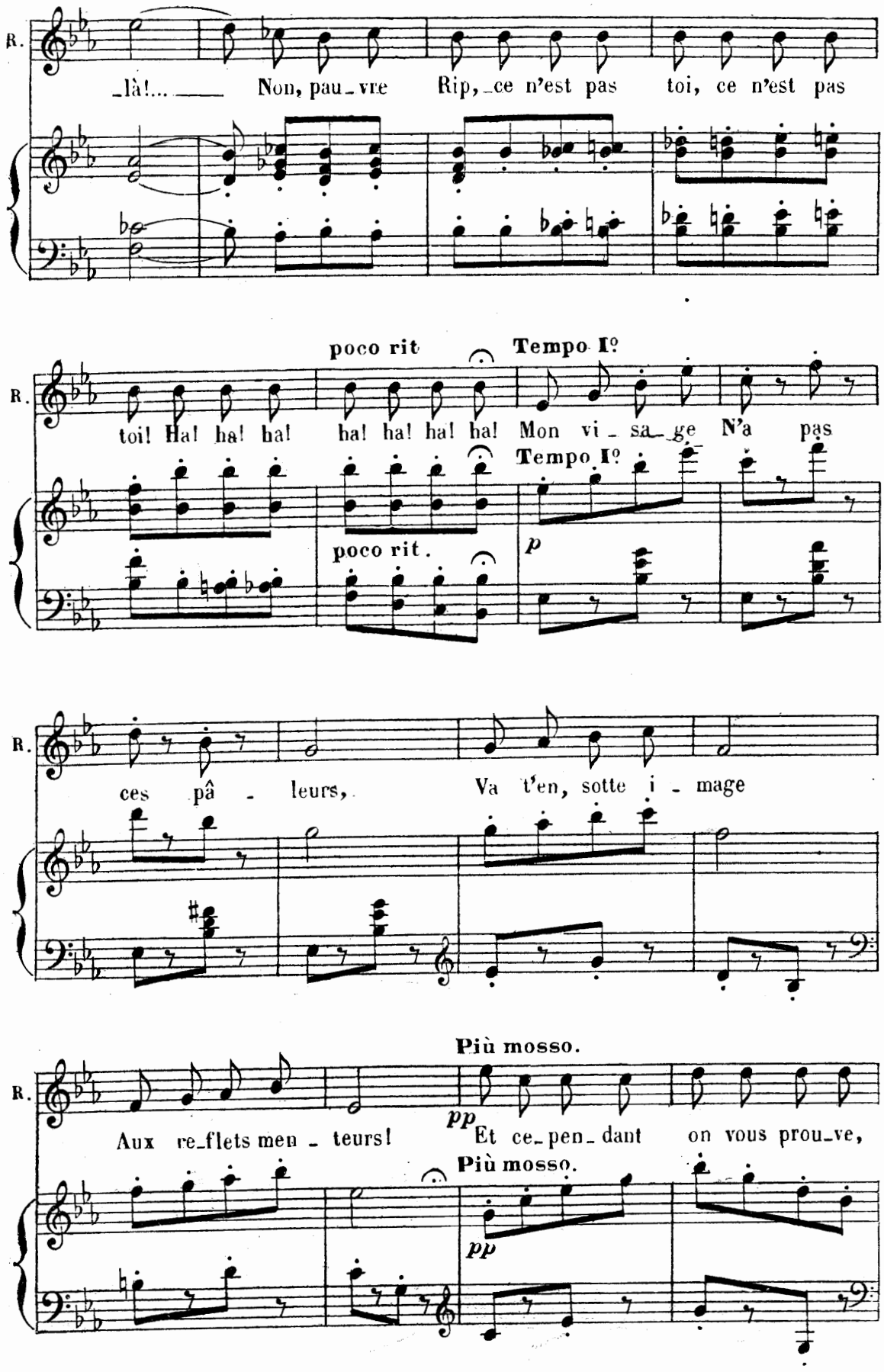
RIP

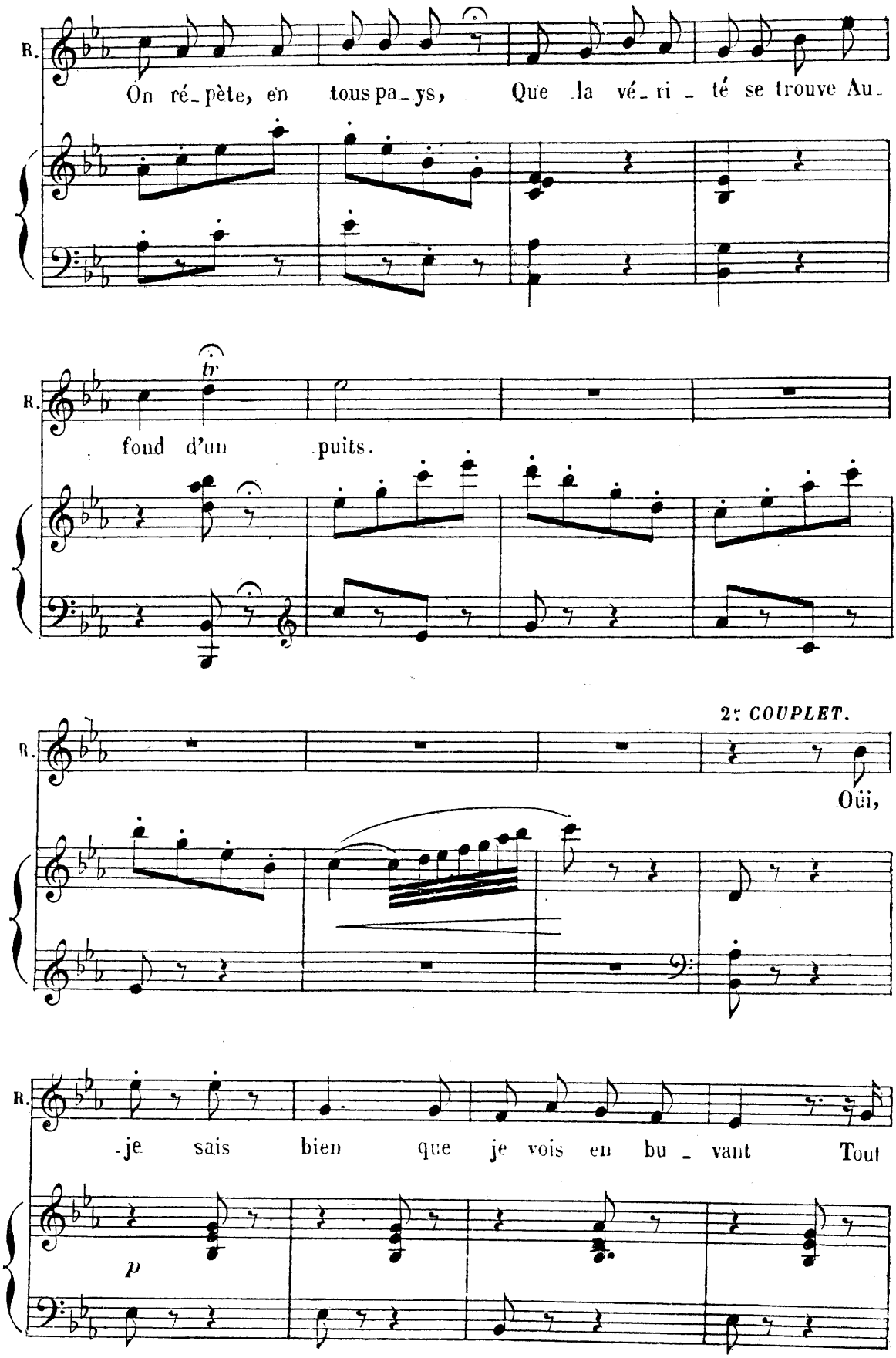

N° 22
RIP
Allegretto
1er COUPLET
Au
Allegretto
PIANO.
f
ff
R.
sein des mers le so - leil, grand flam - beau, É -
p
R.
- teint sa glo - re, É - teint sa glo - re, An -

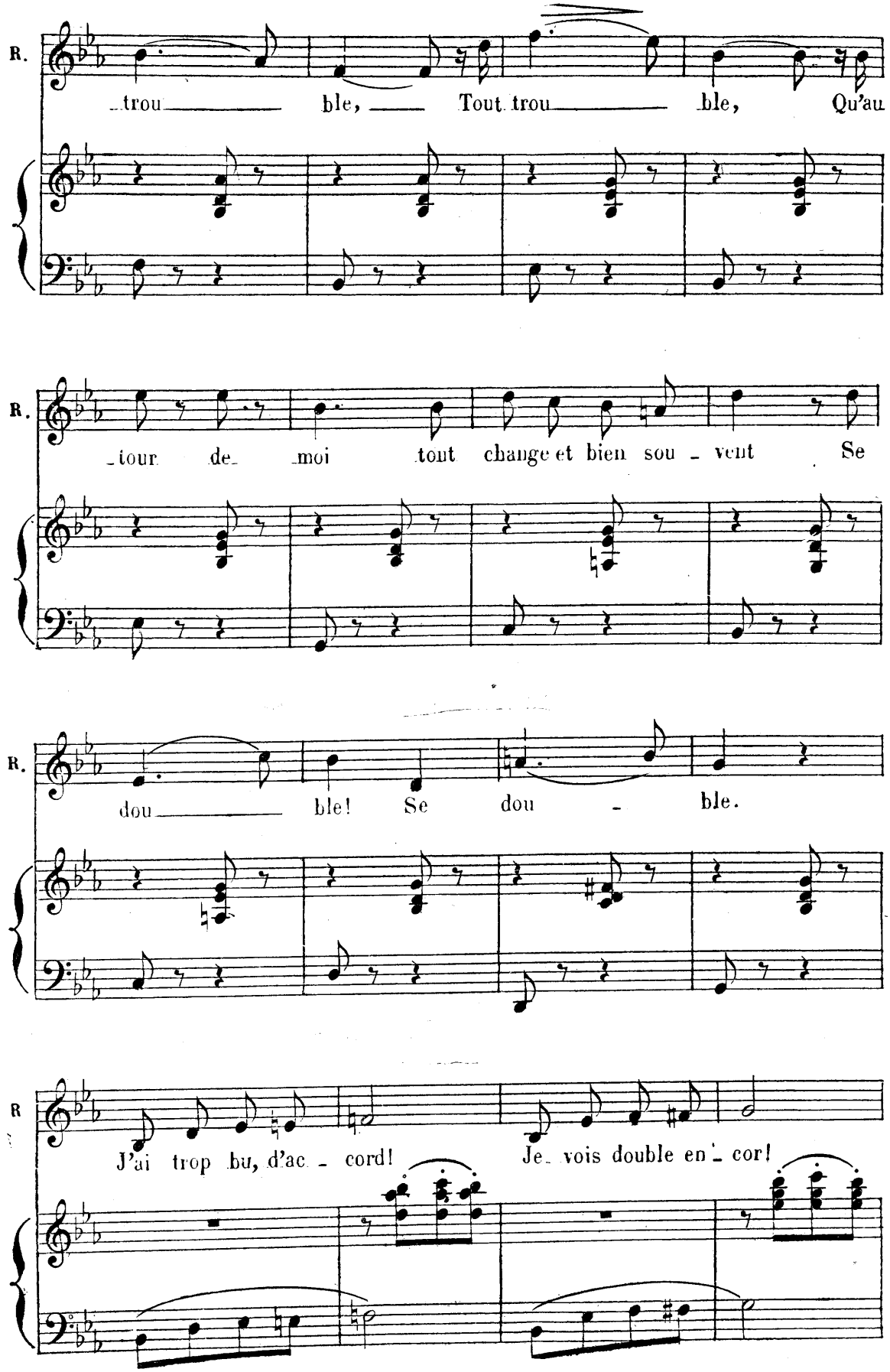

R.
-si que lui, moi, je n'ai que de l'eau A
R.
boi re, A boi - re!
R.
Ah! vraiment j'en ris, Ma cave est un puits,
suivez
R.
Et je n'ai pour ver - re Rien qu'un seau!

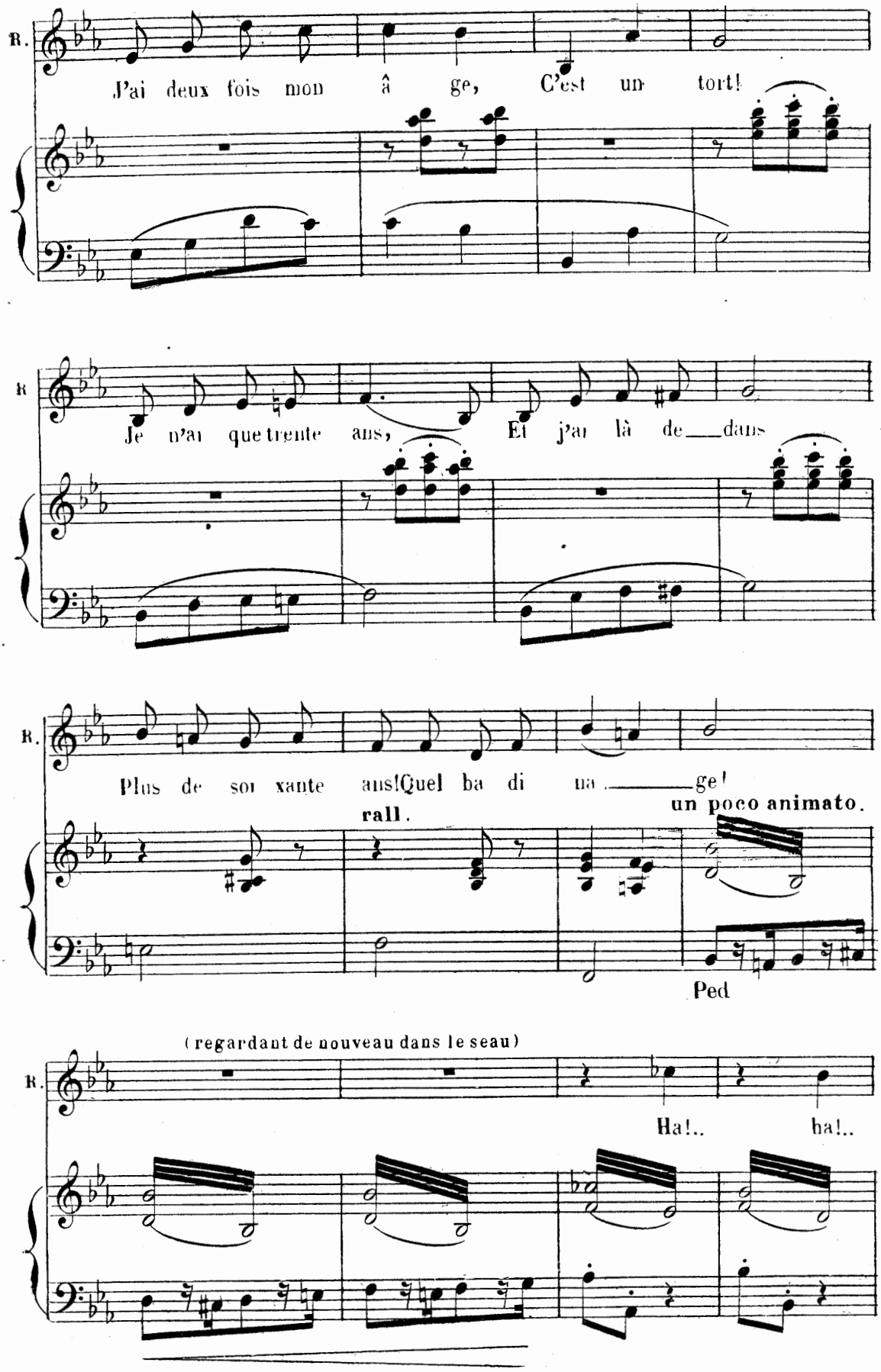


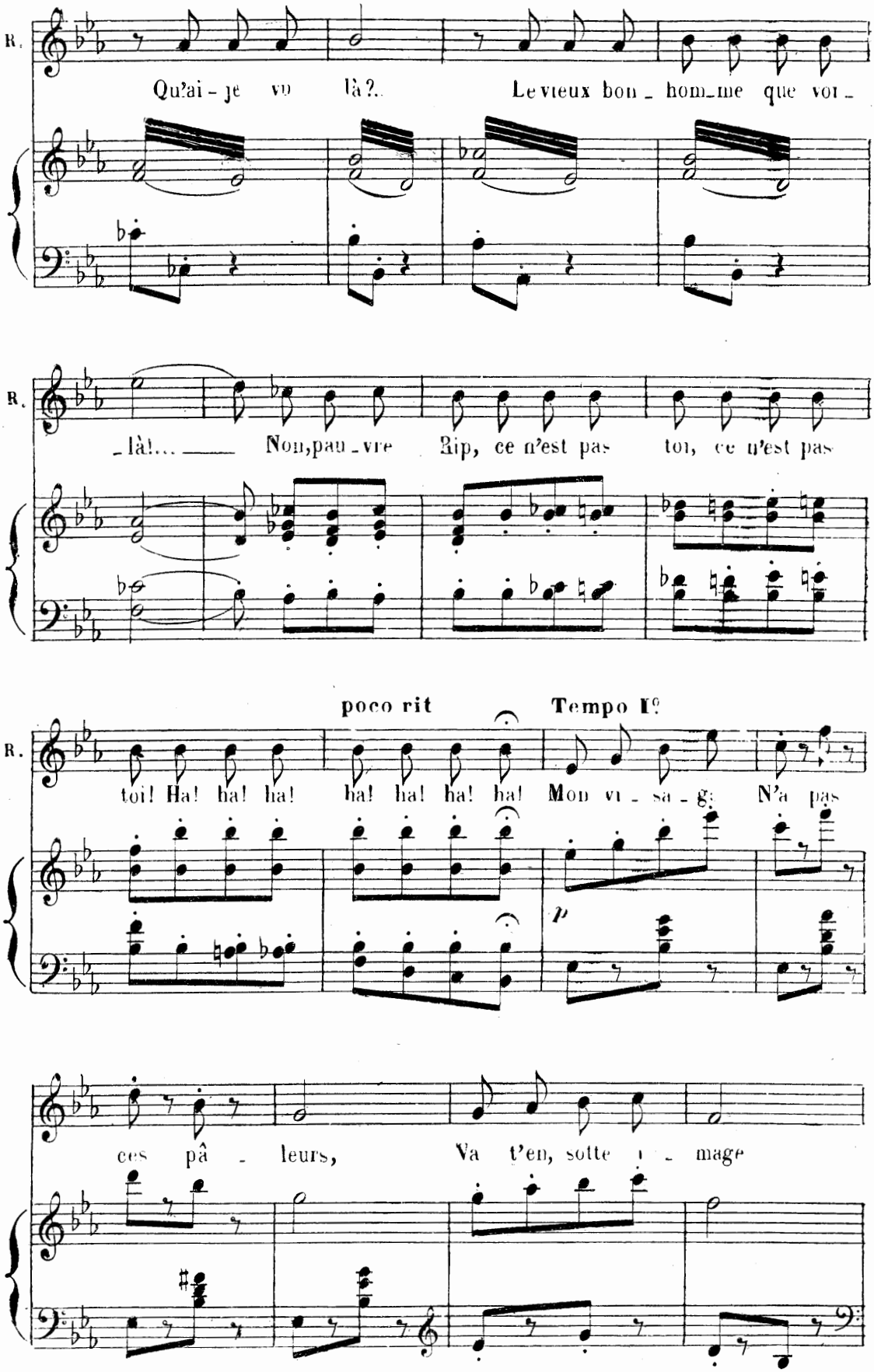
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

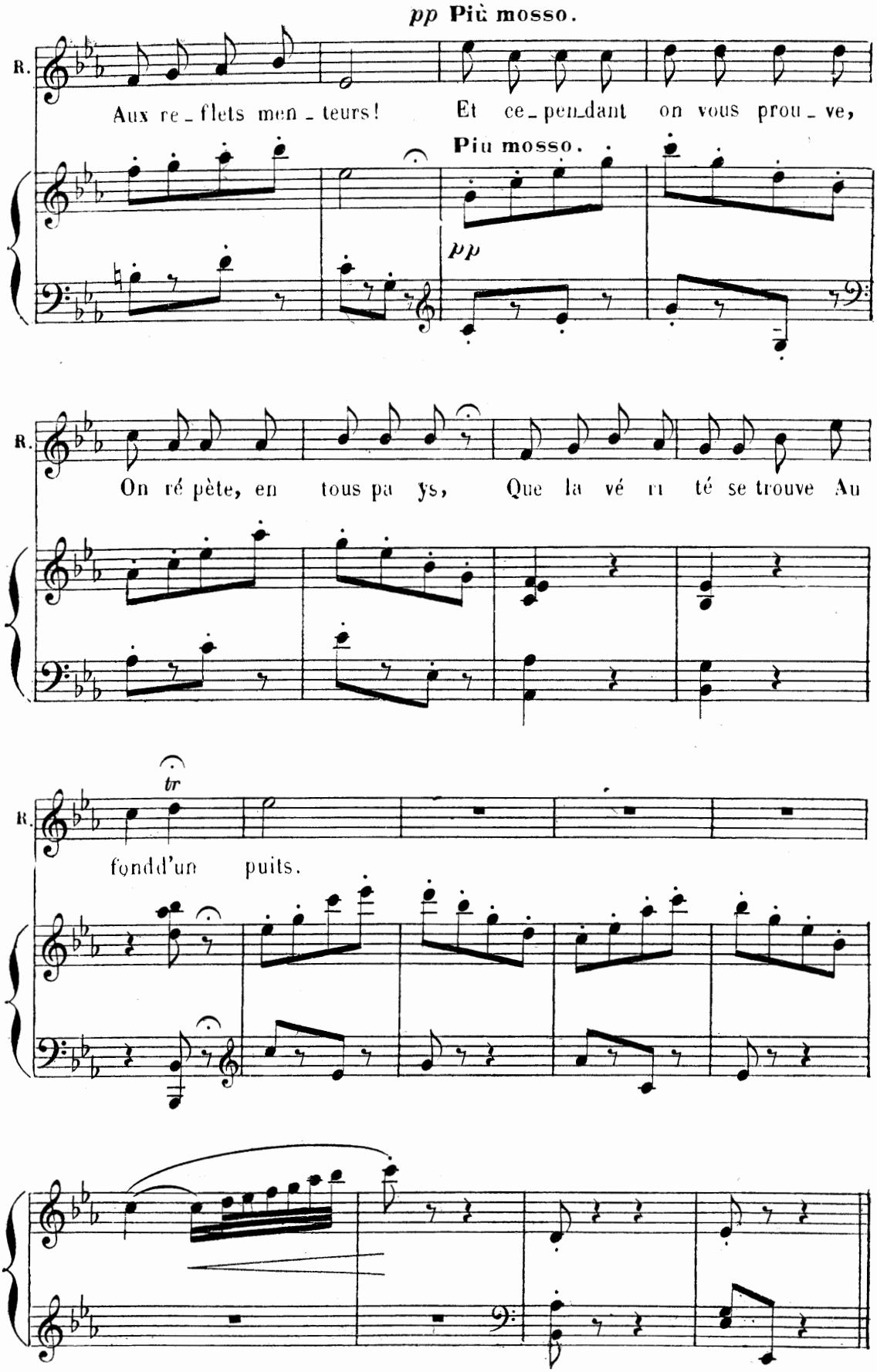

R.
là!... Non, pau_vre Rip, ce n'est pas toi, ce n'est pas
poco rit
Tempo Iº
R.
toi! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Mon vi_sa_ge N'a pas
Tempo Iº
poco rit.
p
R.
ces pâ_leurs, Va t'en, sotte i_mage
Più mosso.
R.
Aux re_flets men_teurs! pp Et ce_pen_dant on vous prou_ve,
Più mosso.
pp


R.
On ré-pète, en tous pa-ys, Que la vé-ri-té se trouve Au-
R.
tr
fond d'un puits.
2e COUPLET.
R.
Oüi,
R.
-je sais bien que je vois en bu-vant Tout
p


R.
trou ble, Tout trou ble, Qu'au
R.
tour de moi tout change et bien sou - vent Se
R.
dou ble! Se dou - ble.
R
J'ai trop bu, d'ac - cord! Je vois double en - cor!


B.
J'ai deux fois mon â ge, C'est un tort!
B
Je n'ai que trente ans, Et j'ai là de dans
B.
Plus de soi xante ans!Quel ba di na ge!
rall.
un poco animato.
Ped
(regardant de nouveau dans le seau)
B.
Ha!.. ha!..

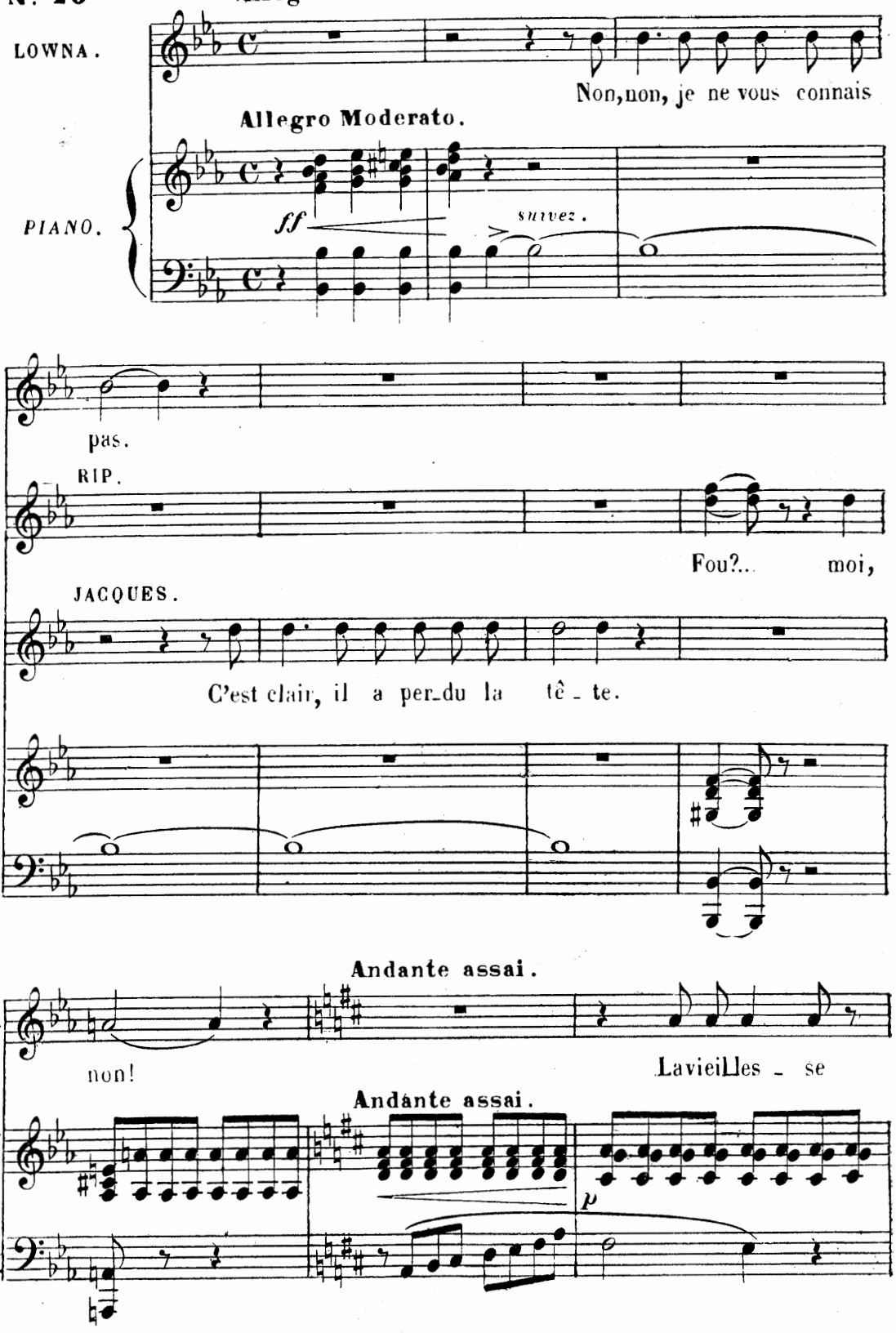

R.
Qu'ai-je vu là?.. Le vieux bon-hom-me que voi-
R.
-là!... Non, pau-vre Rip, ce n'est pas toi, ce n'est pas
poco rit
Tempo I°
R.
toi! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Mon vi-sa-ge N'a pas
p
ces pâ-leurs, Va t'en, sotte i-mage

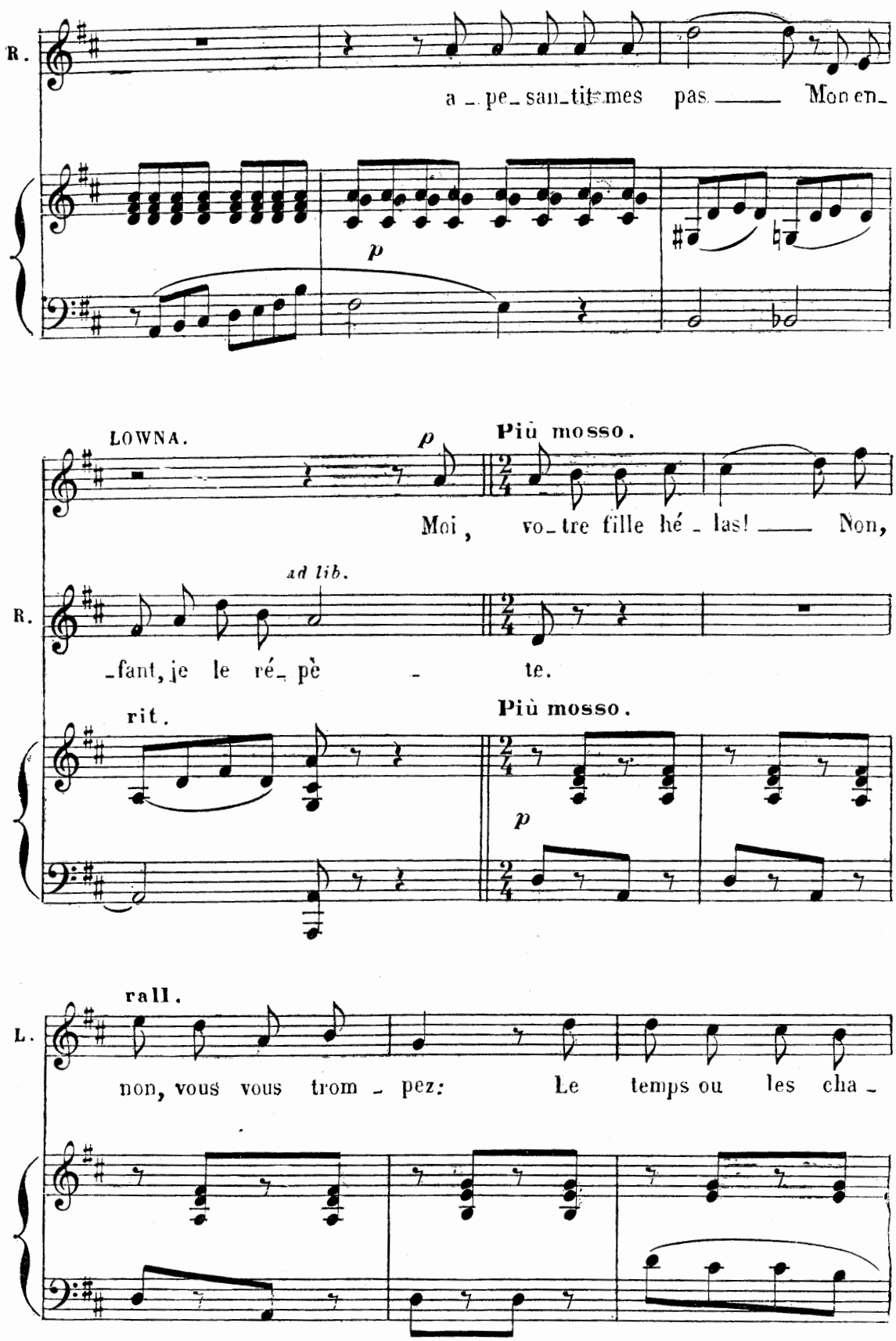

pp Più mosso.
R.
Aux re_flets men_teurs! Et ce_pen_dant on vous prou_ve,
Più mosso.
pp
R.
On ré pète, en tous pa ys, Que la vé ri té se trouve Au
tr
R.
fond d'un puits.

TRIO

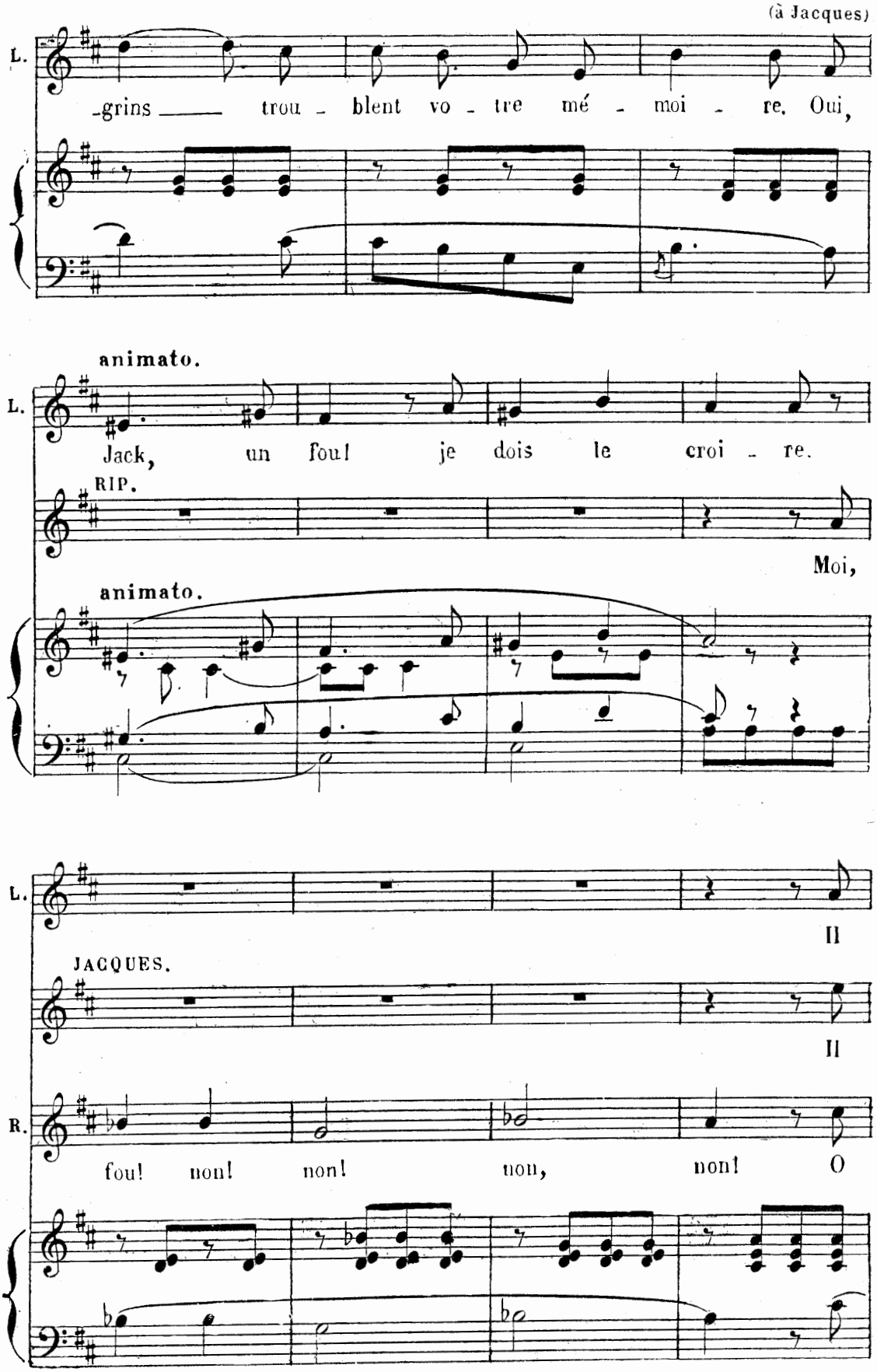
LOWNA, RIP, JACQUES

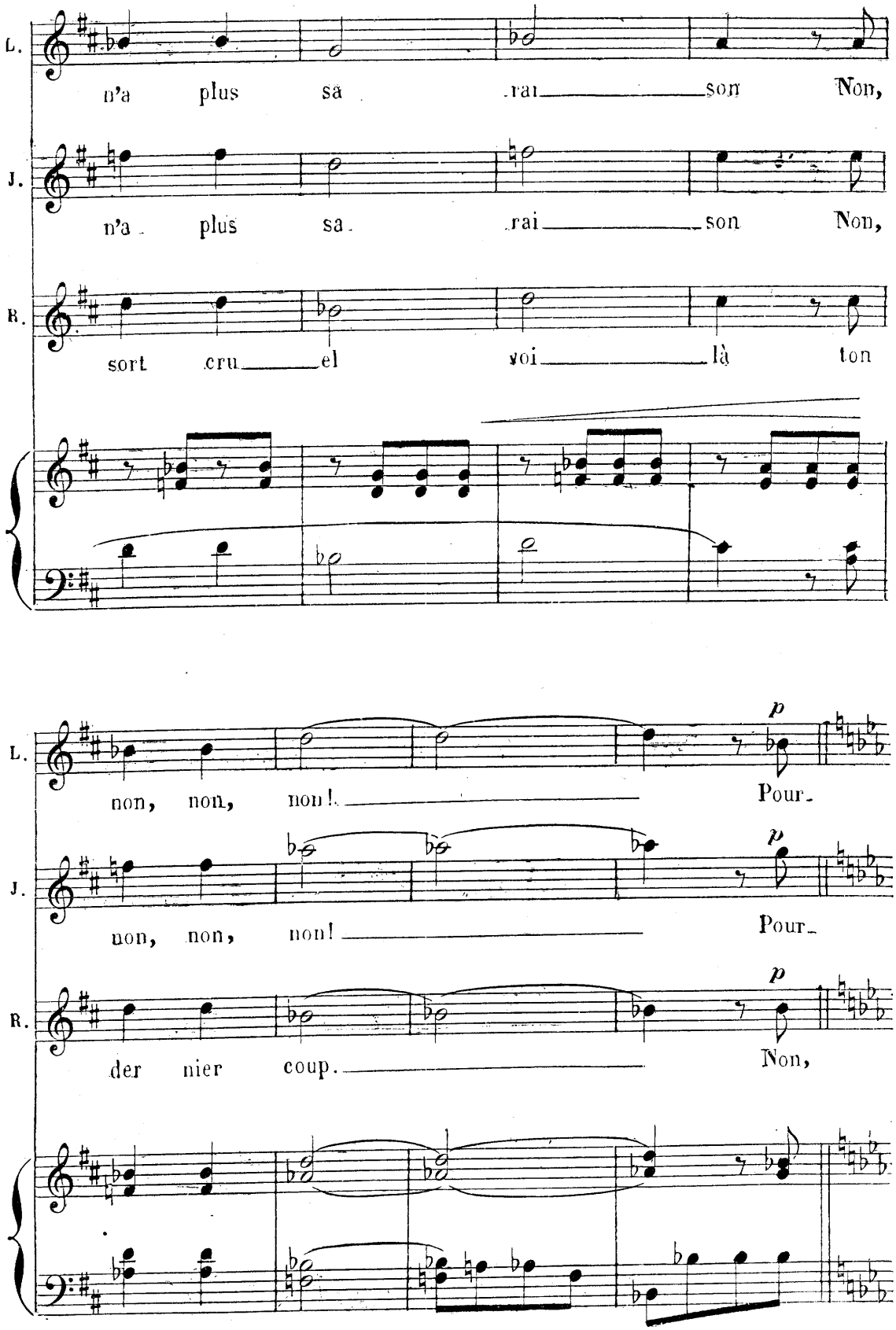
Nº 23 **Allegro Moderato**

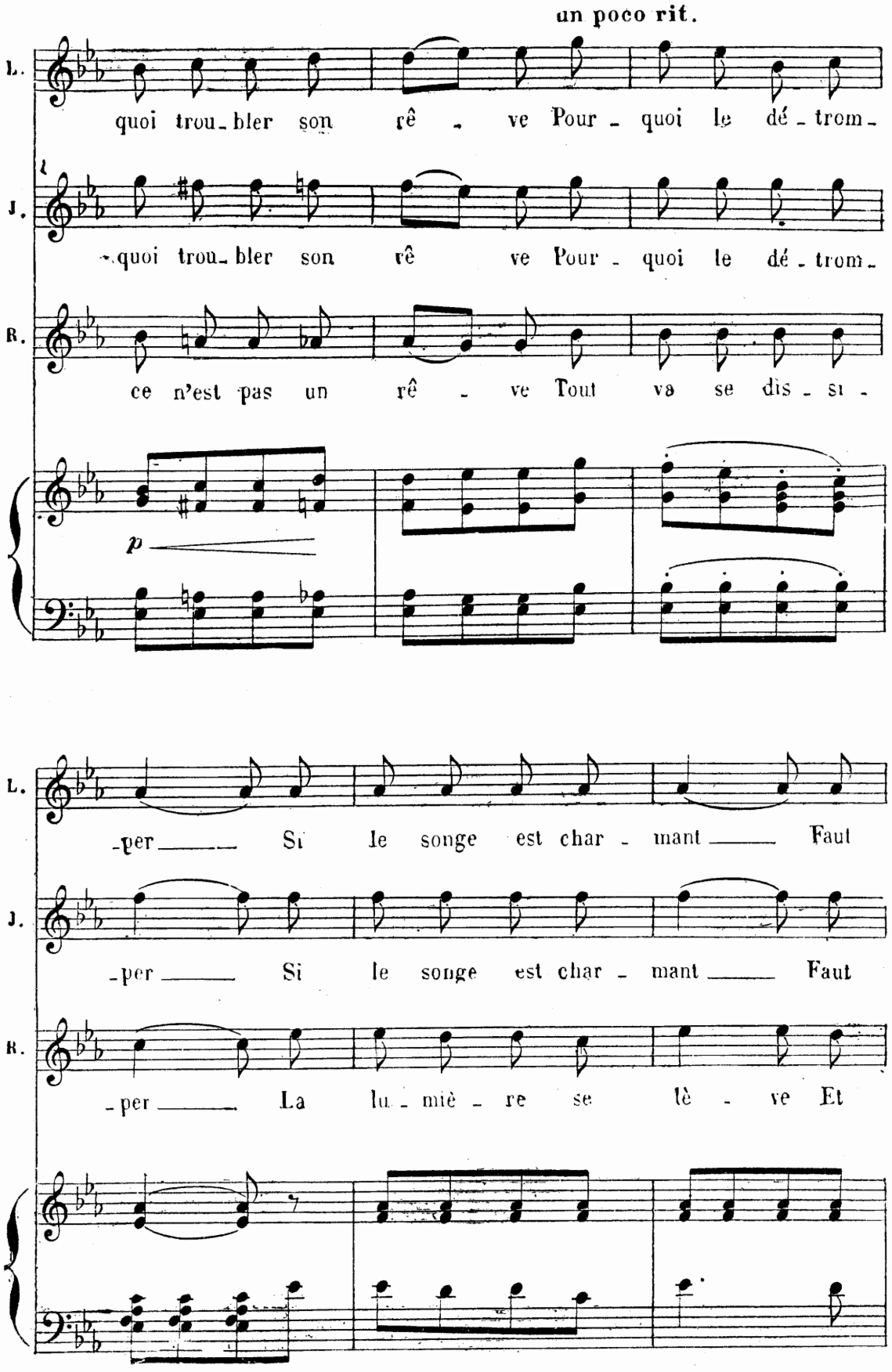


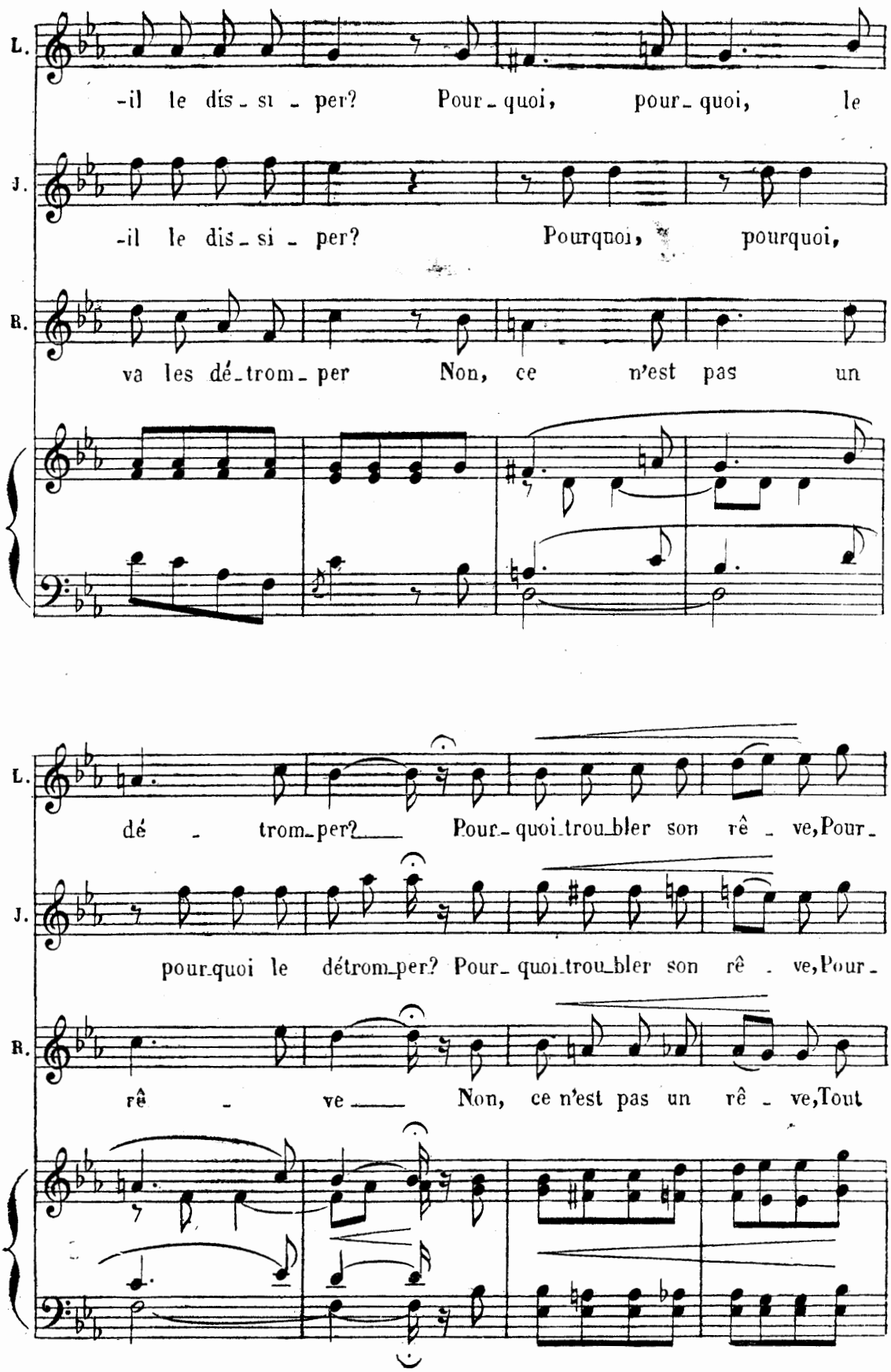


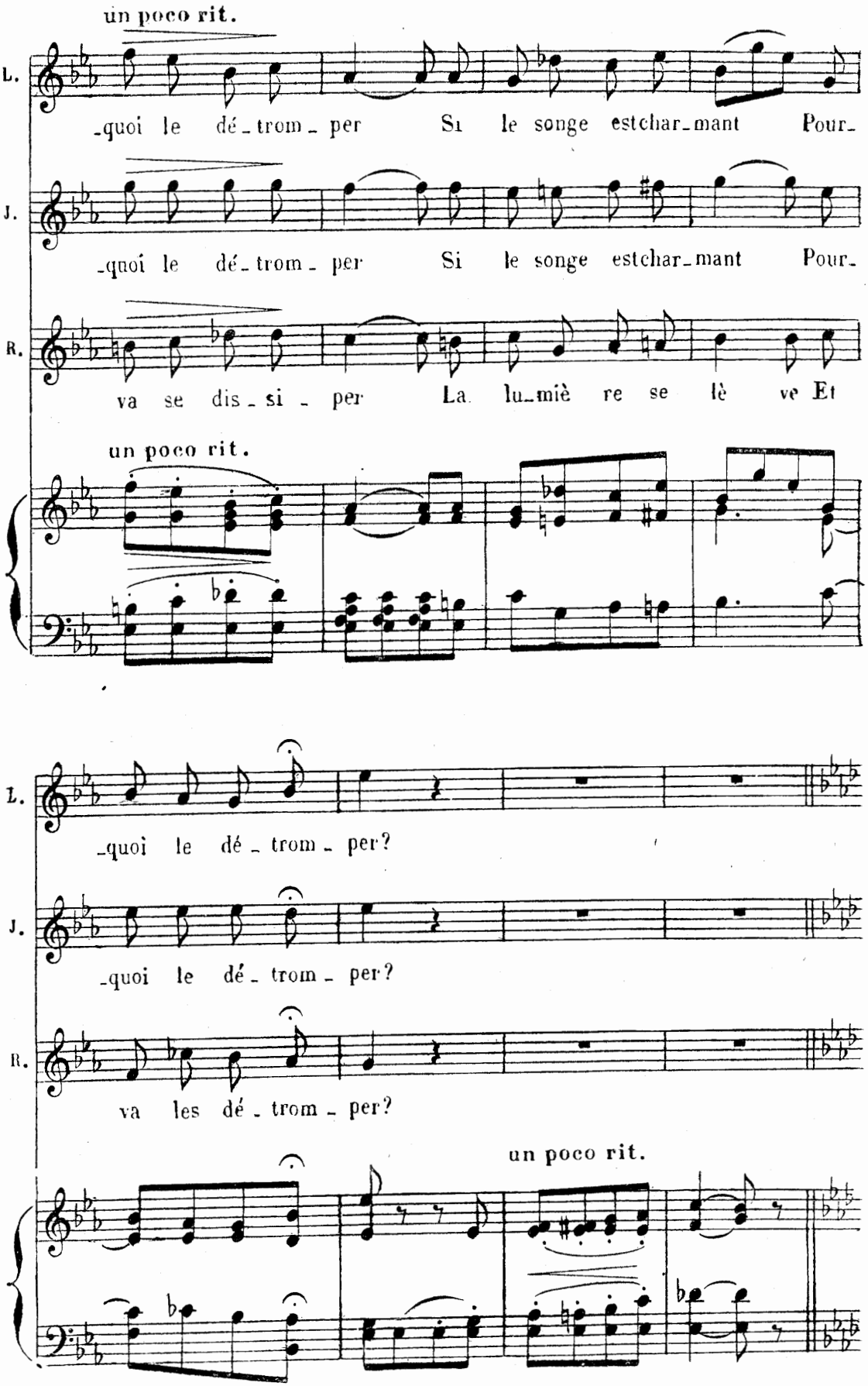
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

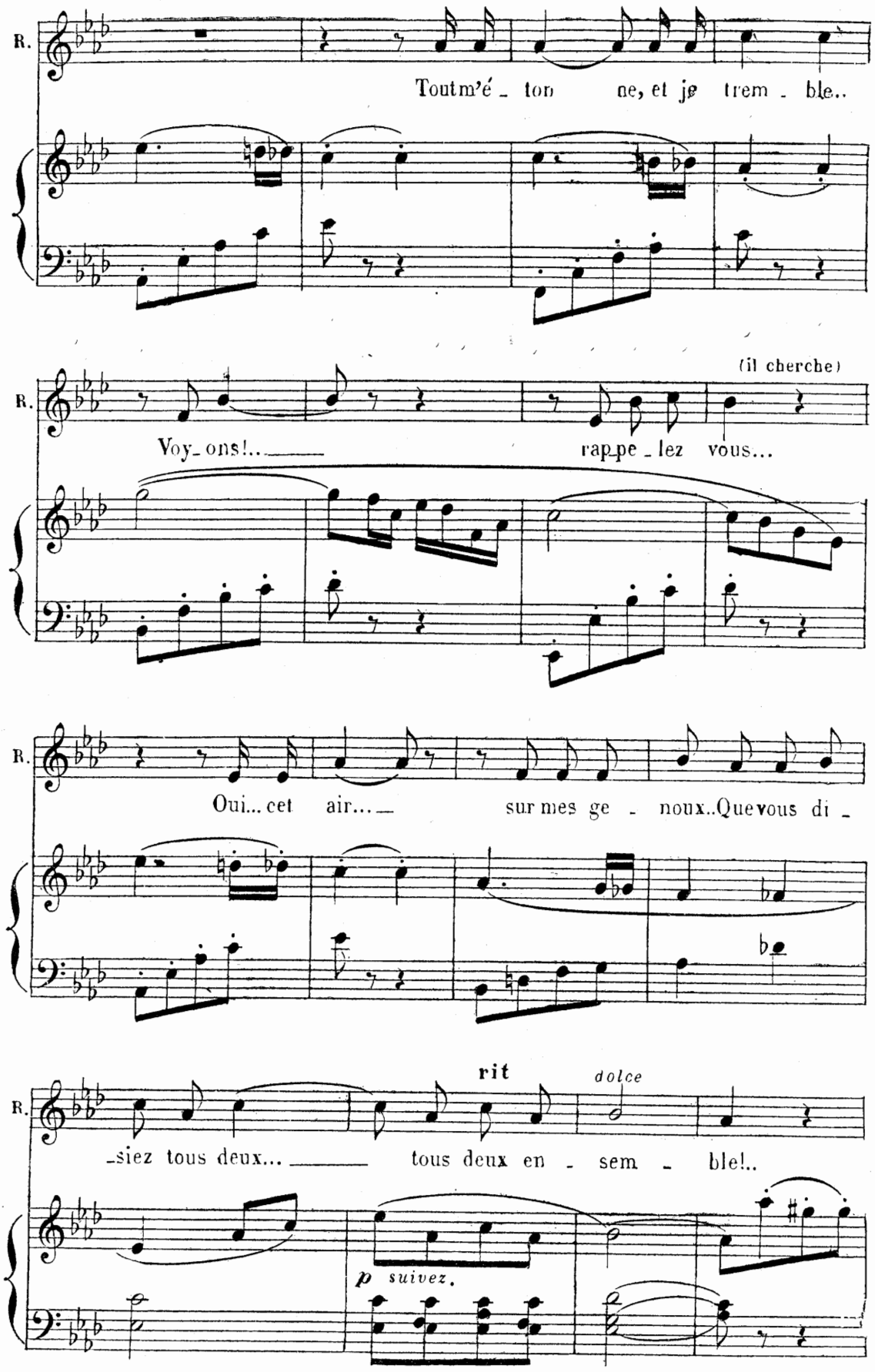

(à Jacques)
L.
-grins trou - blent vo - tre mé - moi - re. Oui,
animato.
L.
Jack, un fou! je dois le croi - re.
RIP.
Moi,
animato.
L.
Il
JACQUES.
Il
R.
fou! non! non! non, non! O

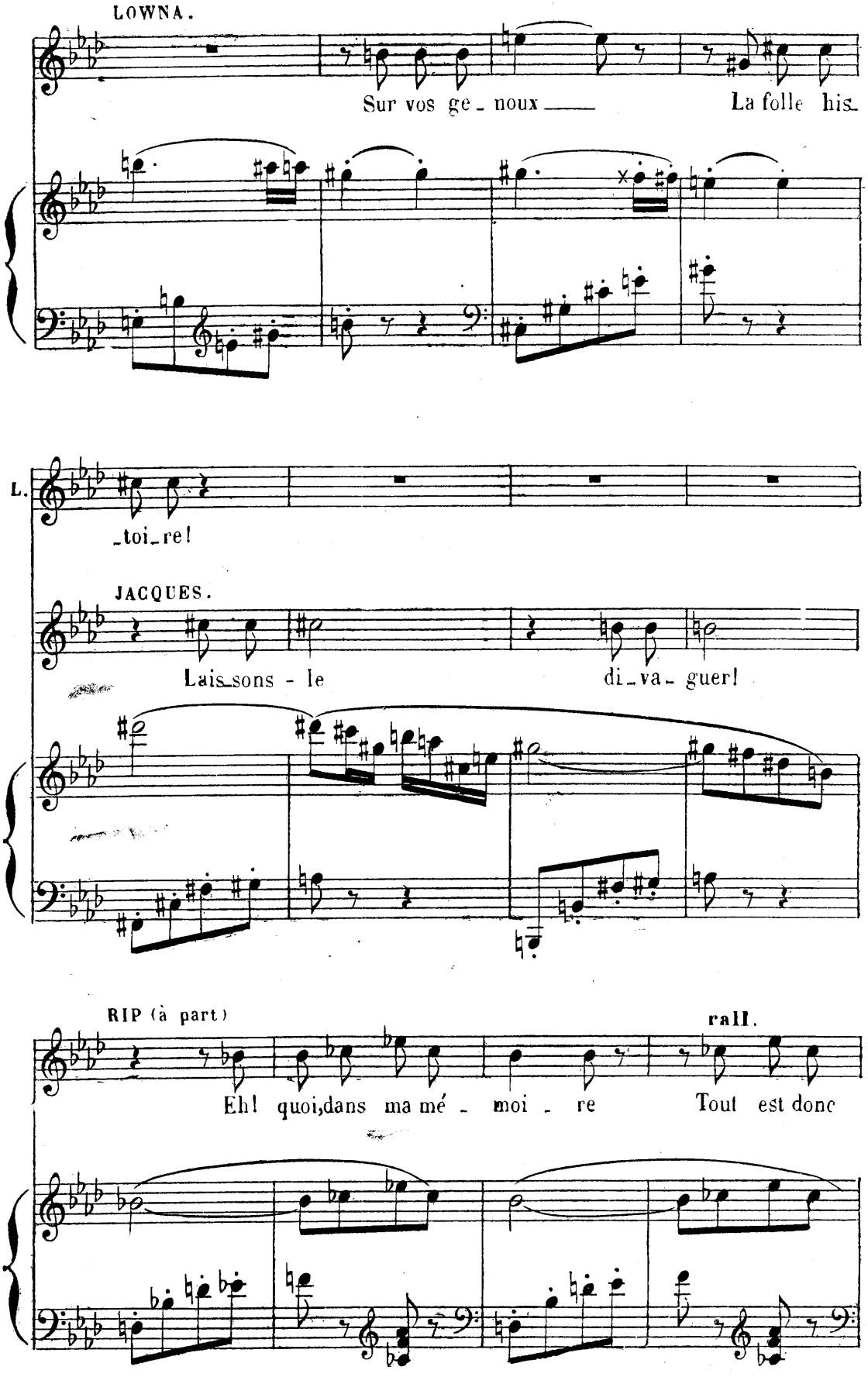

L.
n'a plus sa rai son Non,
J.
n'a plus sa rai son Non,
R.
sort cru el voi là ton
L.
non, non, non! Pour
J.
non, non, non! Pour
R.
der nier coup. Non,

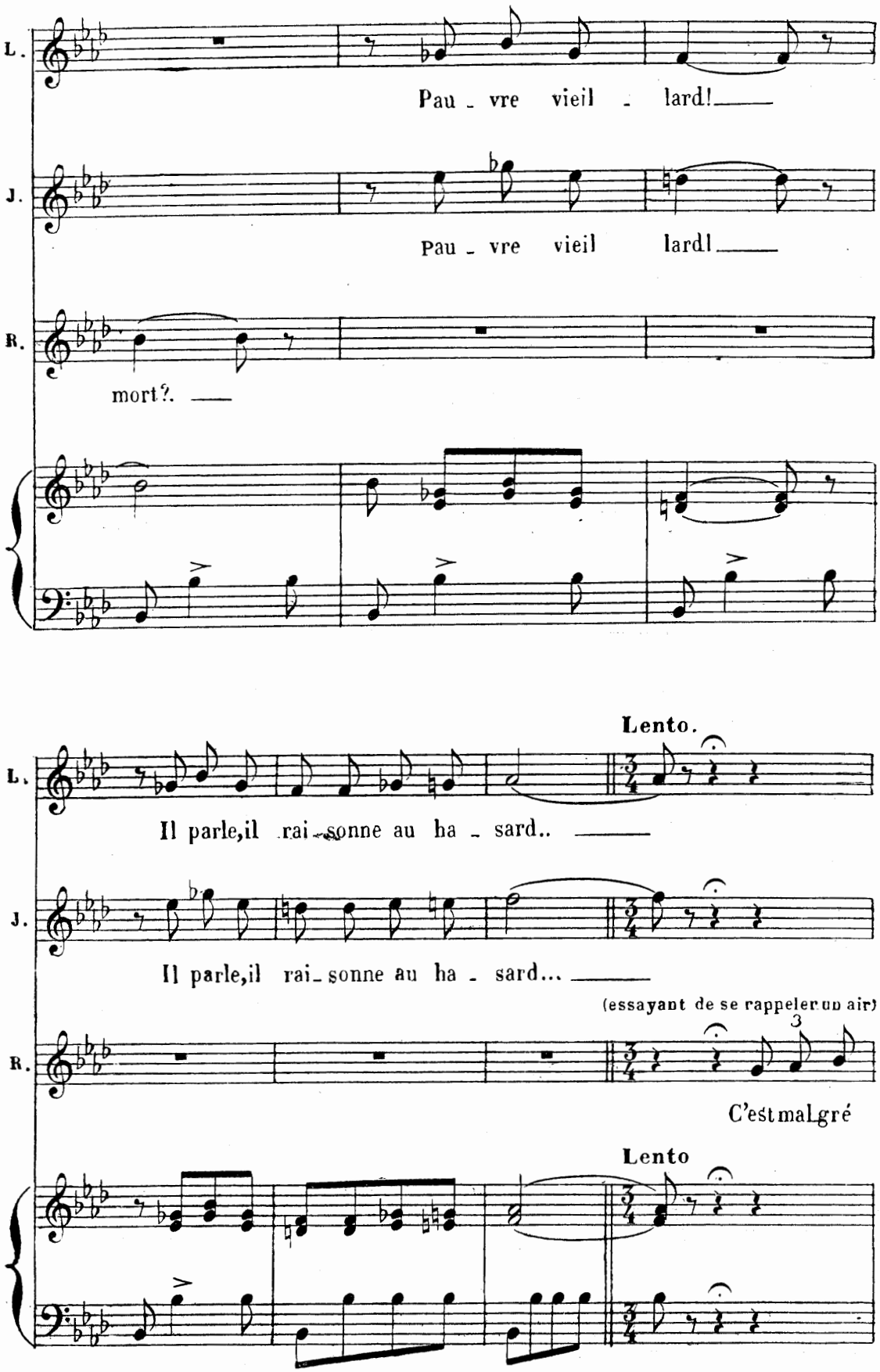

un poco rit.
L.
quoi trou_bler son rê _ ve Pour _ quoi le dé _ trom _
J.
quoi trou_bler son rê ve Pour _ quoi le dé _ trom _
R.
ce n'est pas un rê _ ve Tout va se dis _ si _
p
L.
_per _____ Si le songe est char _ mant _____ Faut
J.
_per _____ Si le songe est char _ mant _____ Faut
R.
_per _____ La lu _ miè _ re se lè _ ve Et


L.
-il le dis - si - per? Pour - quoi, pour - quoi, le
J.
-il le dis - si - per? Pourquoi, pourquoi,
B.
va les dé - trom - per Non, ce n'est pas un
dé - trom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -
pour - quoi le détrom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -
rê - ve Non, ce n'est pas un rê - ve, Tout

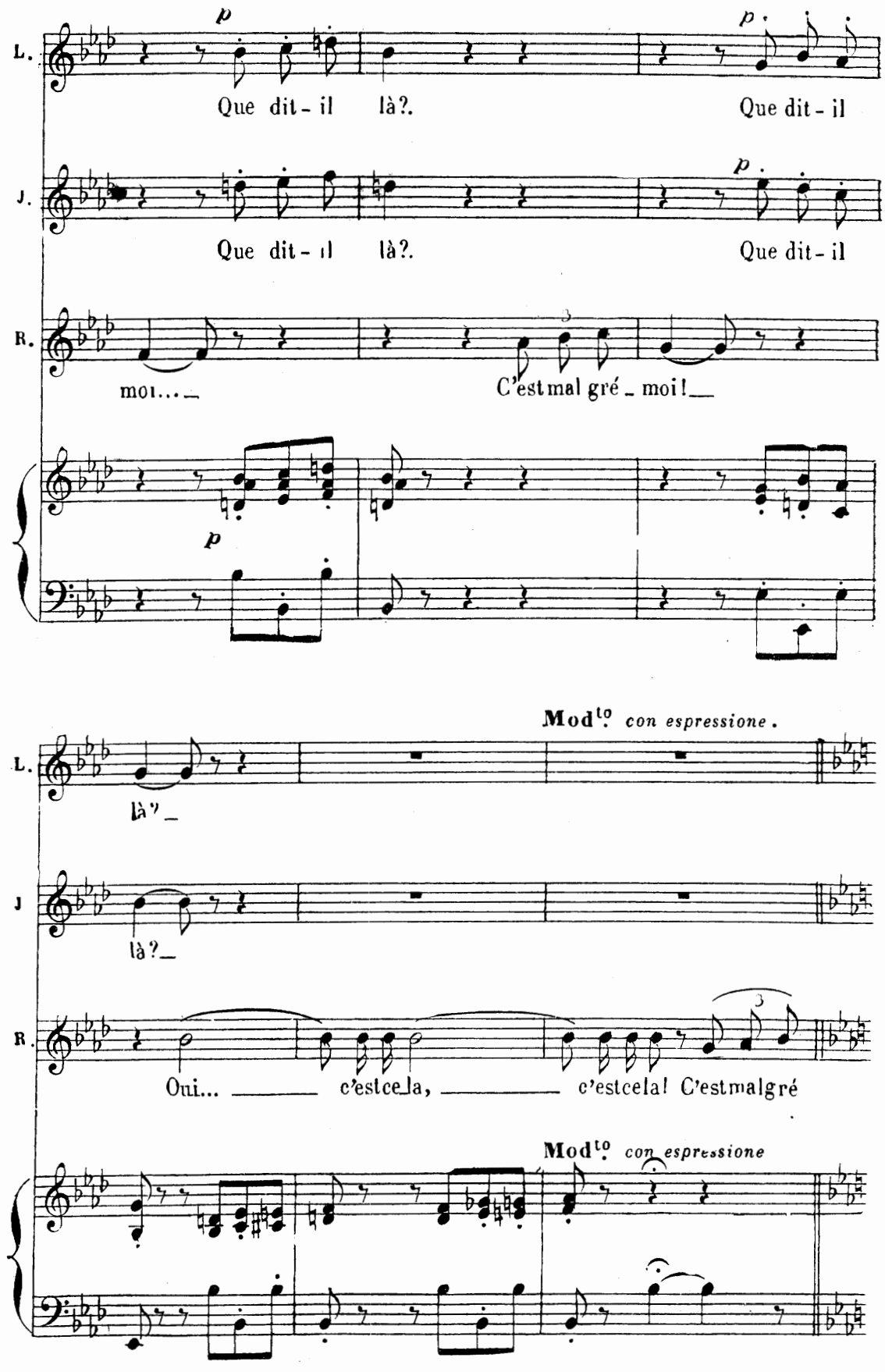

un poco rit.
L.
-quoi le dé-trom-per Si le songe estchar-mant Pour-
J.
-quoi le dé-trom-per Si le songe estchar-mant Pour-
R.
va se dis-si-per La lu-miè re se lè ve Et
un poco rit.
L.
-quoi le dé-trom-per?
J.
-quoi le dé-trom-per?
R.
va les dé-trom-per?
un poco rit.

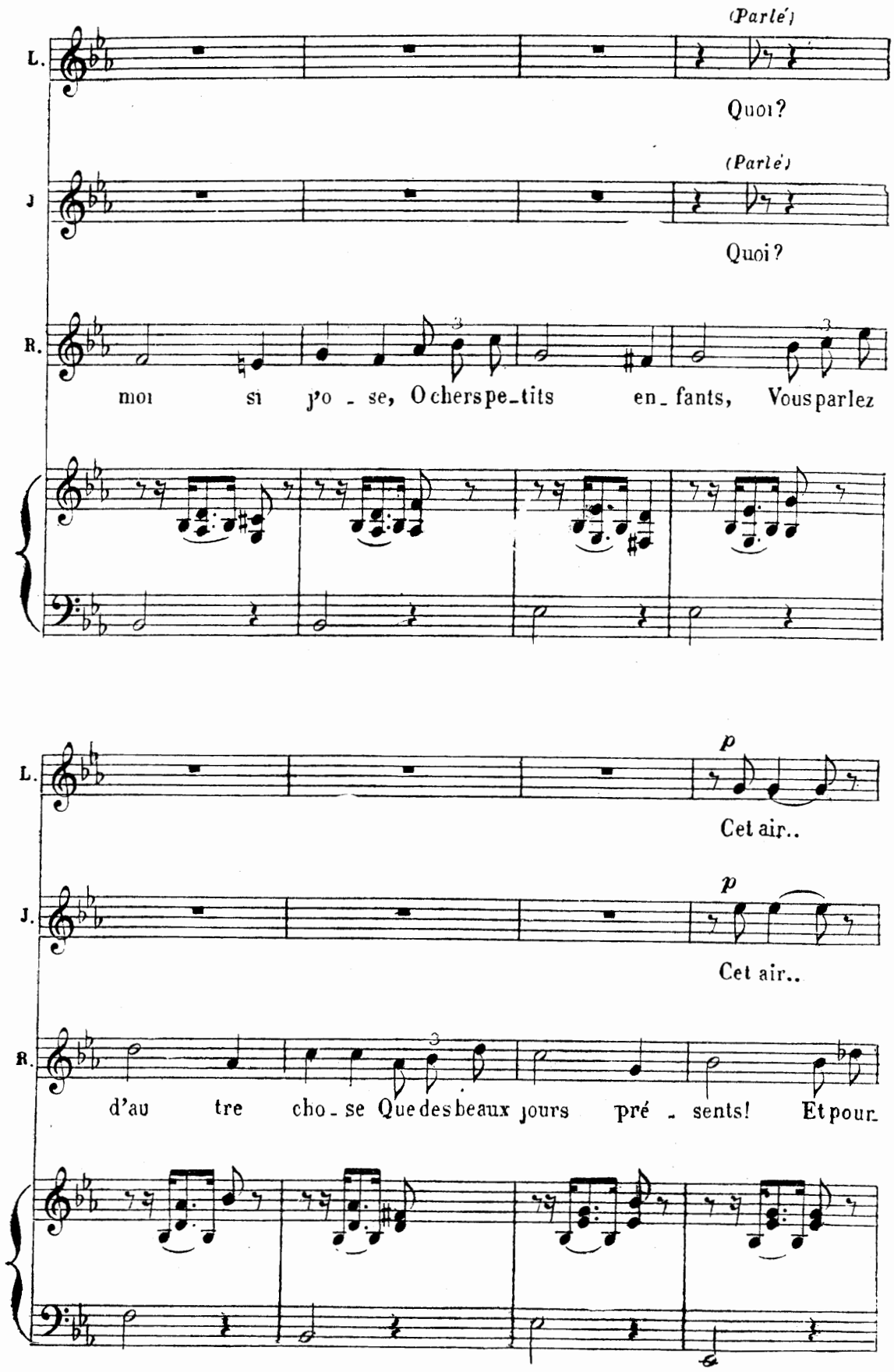

R.
Tout m'é - ton ne, et je trem - ble..
(il cherche)
R.
Voy - ons!.. rap - pe - lez vous...
R.
Oui... cet air... sur mes ge - noux..Que vous di -
rit
dolce
R.
-siez tous deux... tous deux en - sem - ble!..
p suivez.

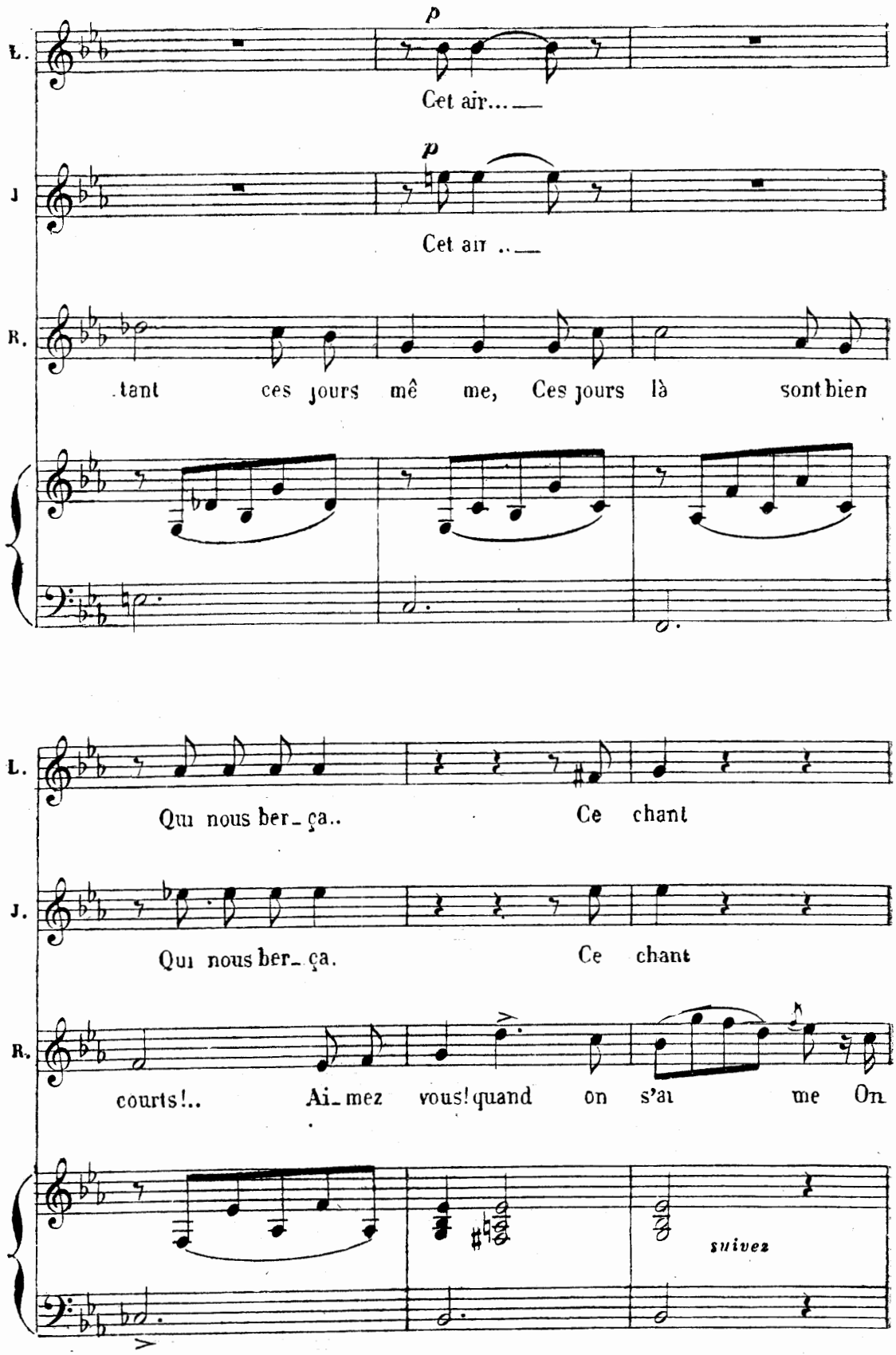

LOWNA.
Sur vos ge - noux
La folle his-
L.
-toi-re!
JACQUES.
Lais-sons - le
di-va-guer!
RIP (à part)
rall.
Eh! quoi, dans ma mé - moi - re
Tout est donc

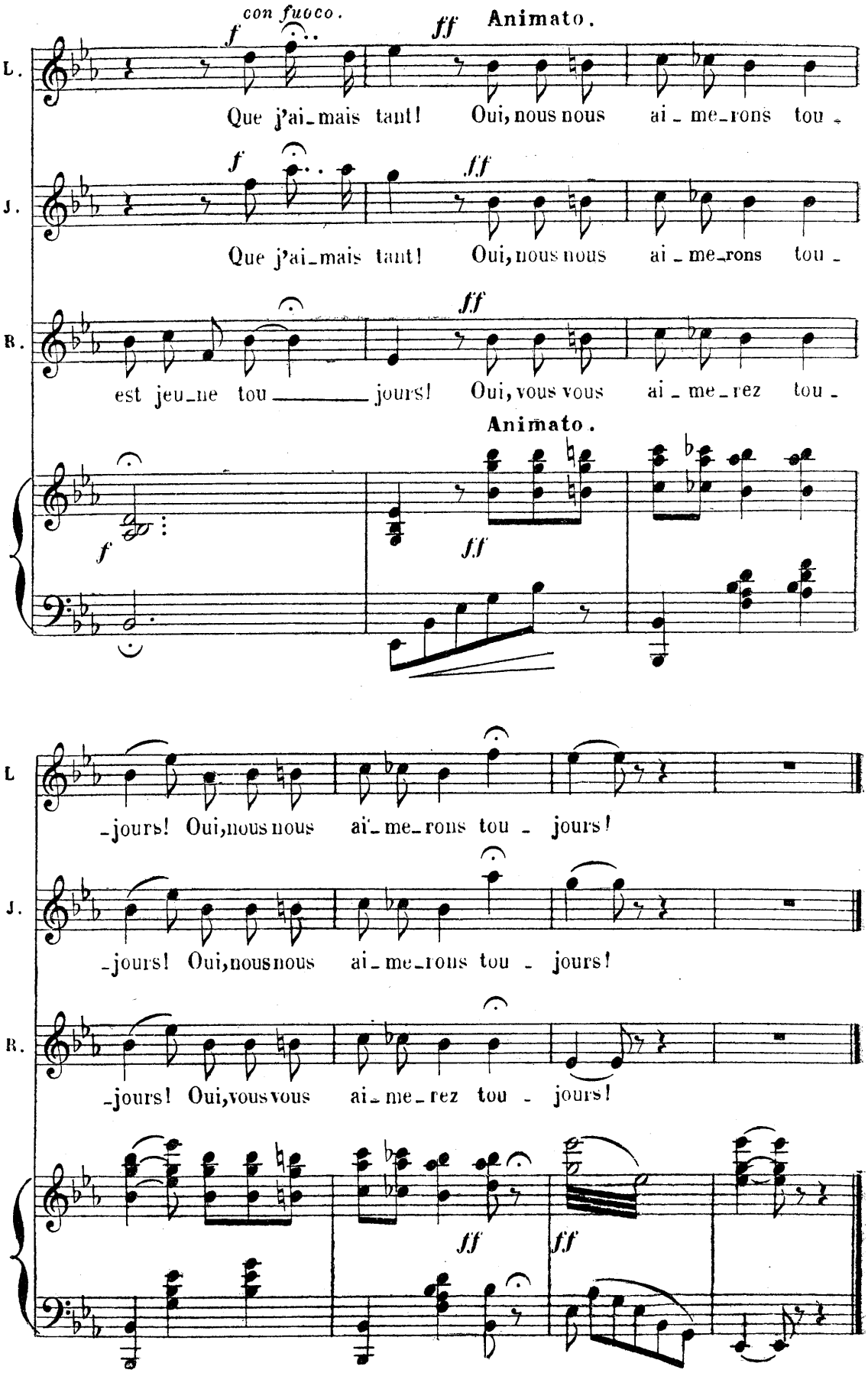


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

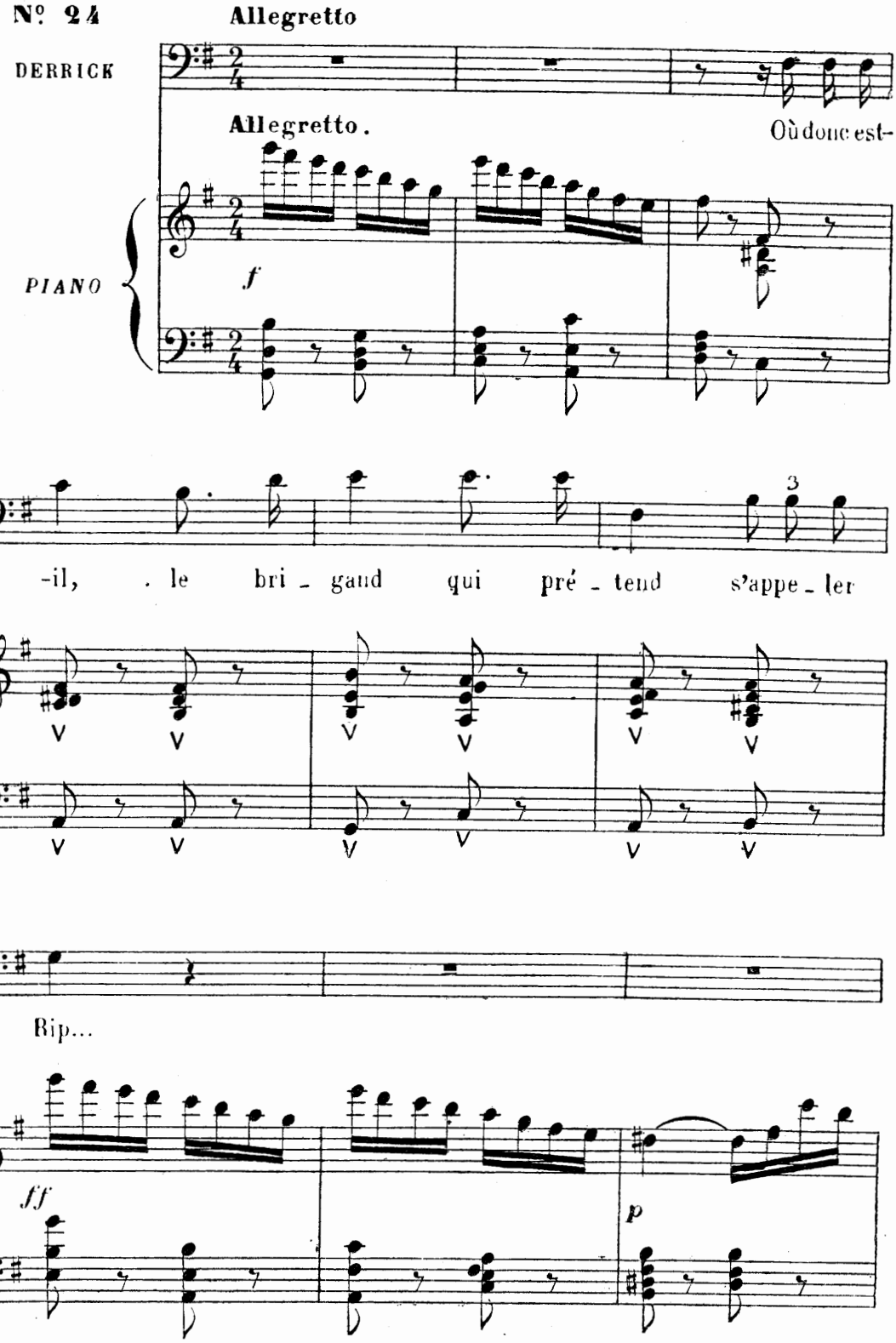

L.
p
Que dit - il là?.
Que dit - il
J.
p
Que dit - il là?.
Que dit - il
R.
moi... _
C'est mal gré _ moi! _
p
Mod^to con espressione.
là? _
là? _
Oui... _ c'est cela, _ c'est cela! C'est mal gré
Mod^to con espressione

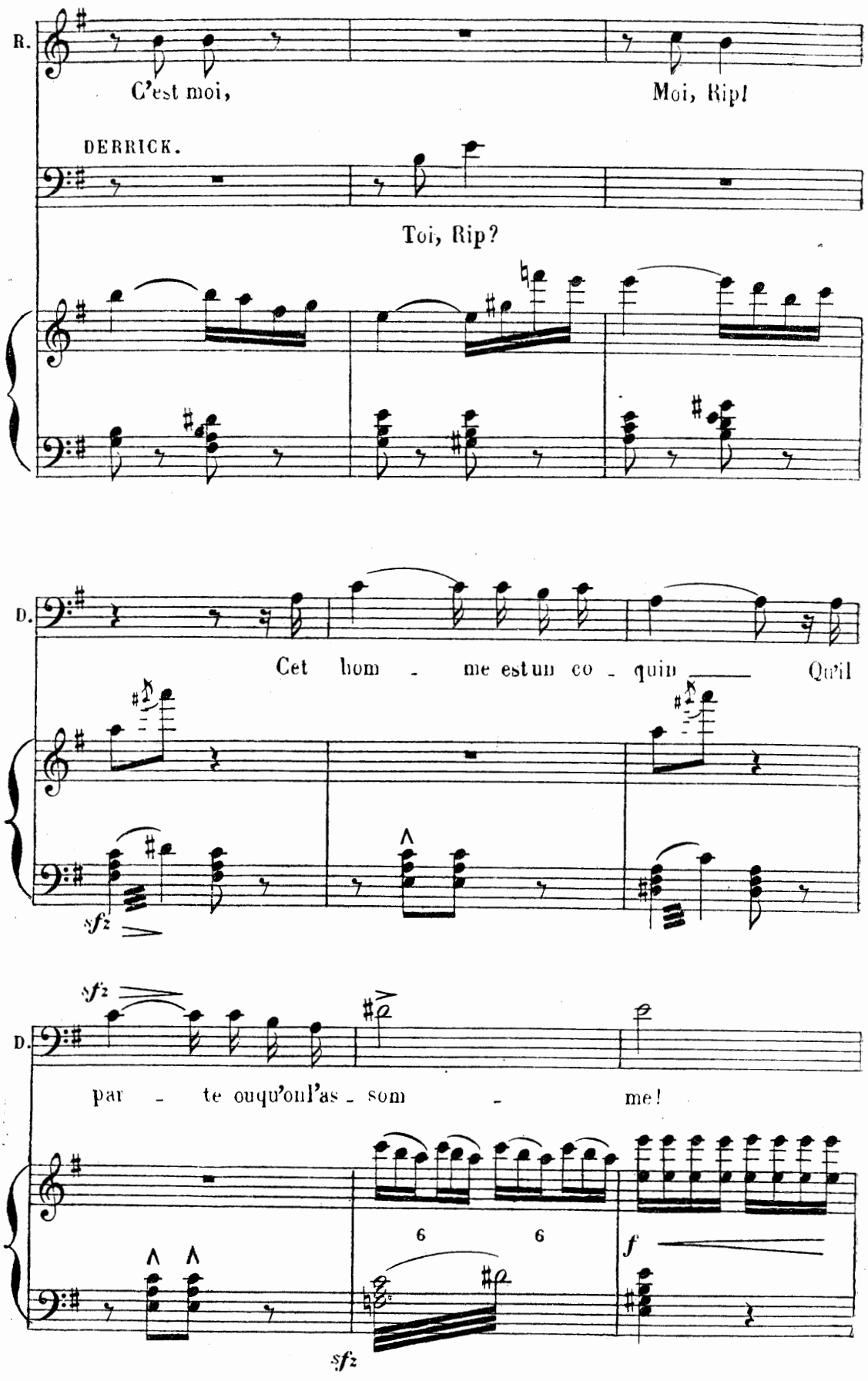

(Parlé)
L.
Quoi?
(Parlé)
J
Quoi?
R.
moi si j'o - se, O chers pe-tits en-fants, Vous parlez
p
L.
Cet air..
p
J.
Cet air..
R.
d'au tre cho - se Que des beaux jours pré - sents! Et pour

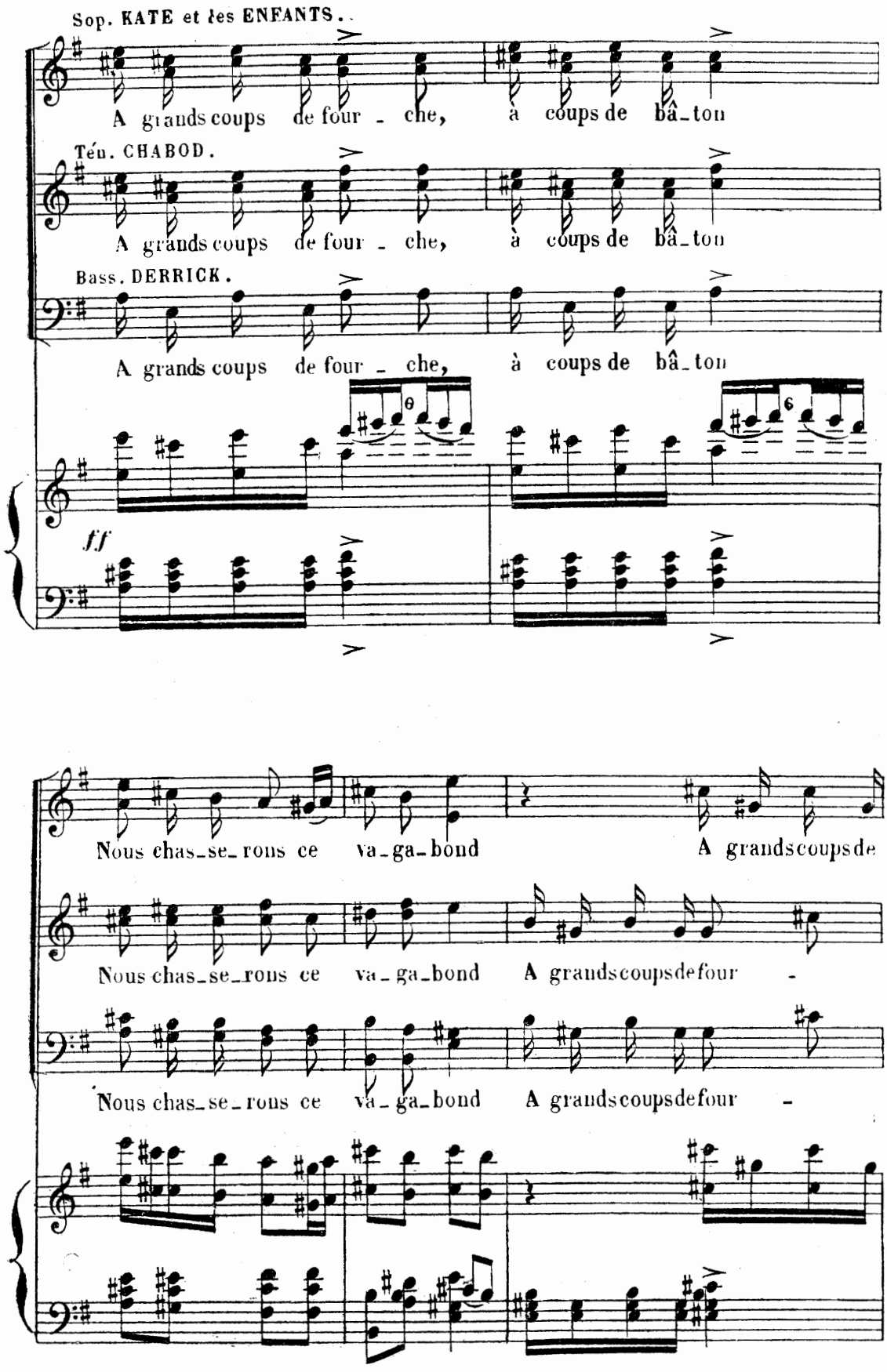

L.
p
Cet air... __
J.
p
Cet air .. __
R.
tant ces jours mê me, Ces jours là sont bien
L.
Qui nous ber_ça.. Ce chant
J.
Qui nous ber_ça. Ce chant
R.
courts!.. Ai_mez vous! quand on s'ai me On
suivez


con fuoco.
Animato.
L.
J.
B.
Que j'ai_mais tant! Oui, nous nous ai_me_rons tou_
est jeu_ne tou_____jours! Oui, vous vous ai_me_rez tou_
_jours! Oui, nous nous ai_me_rons tou_jours!
_jours! Oui, vous vous ai_me_rez tou_jours!

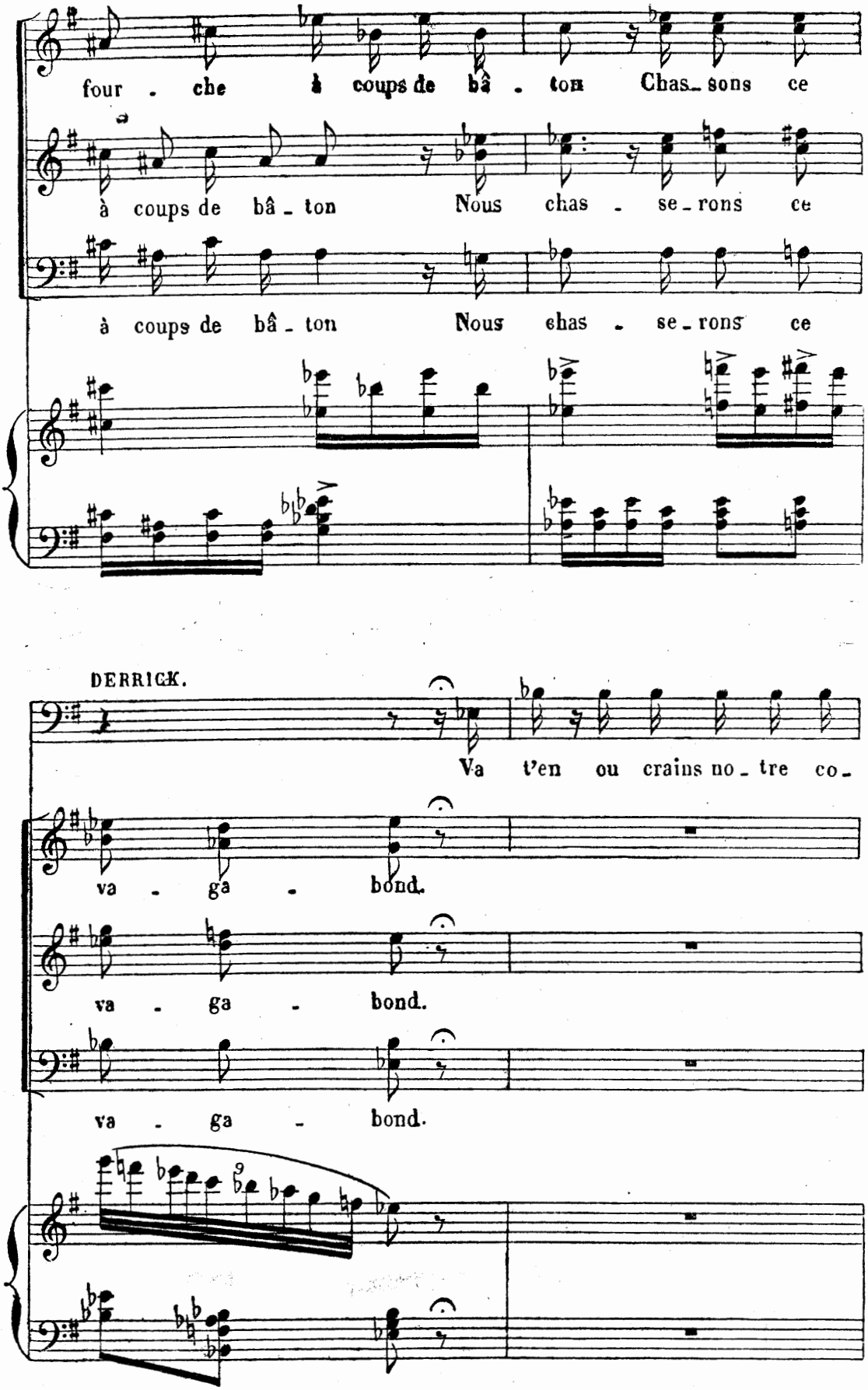
FINALE

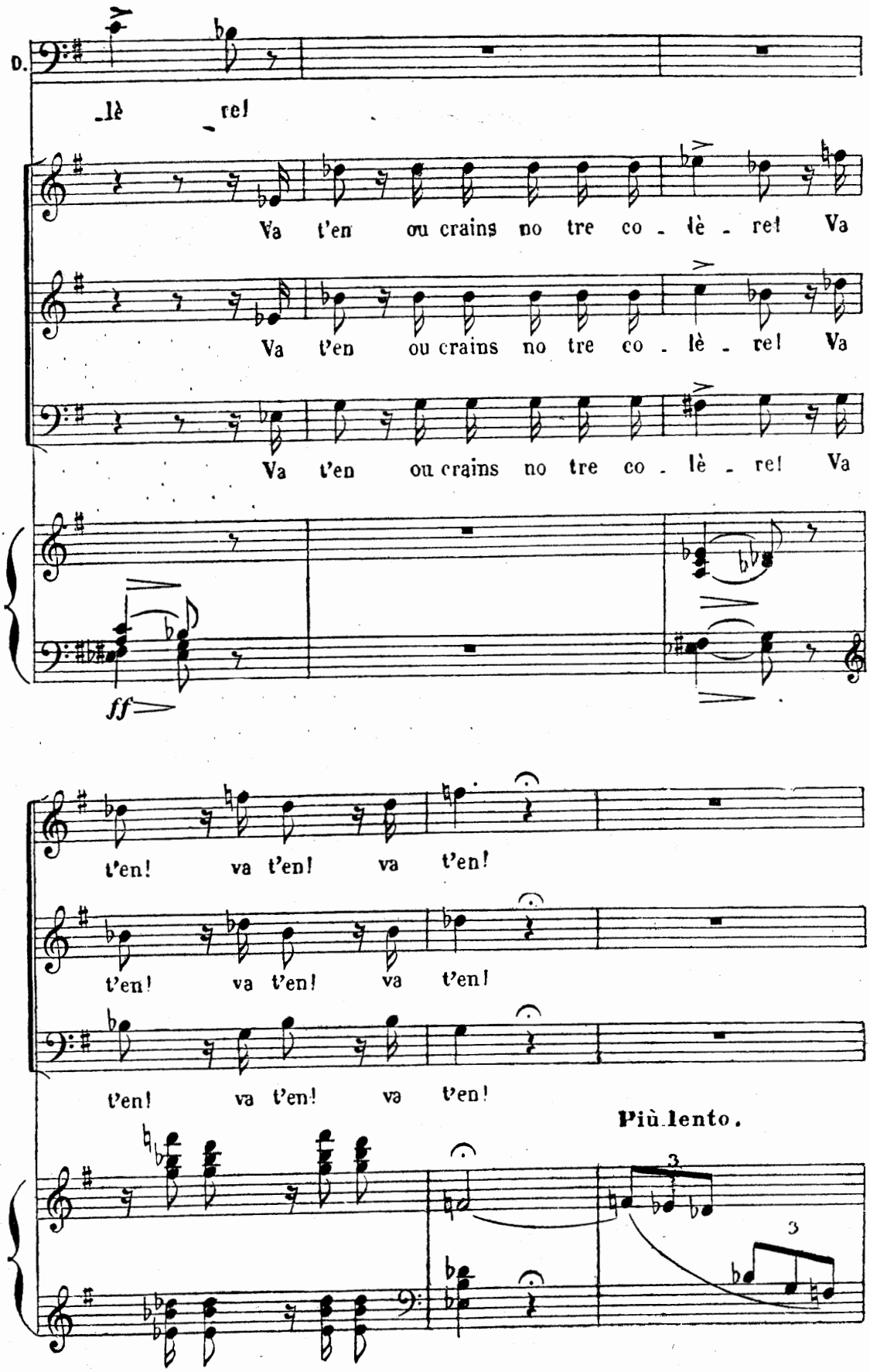

N° 24
Allegretto
DERRICK
Allegretto.
Où donc est-
PIANO
f
D.
-il, . le bri - gand qui pré - tend s'appe - ler
3
D.
Rip...
ff
p

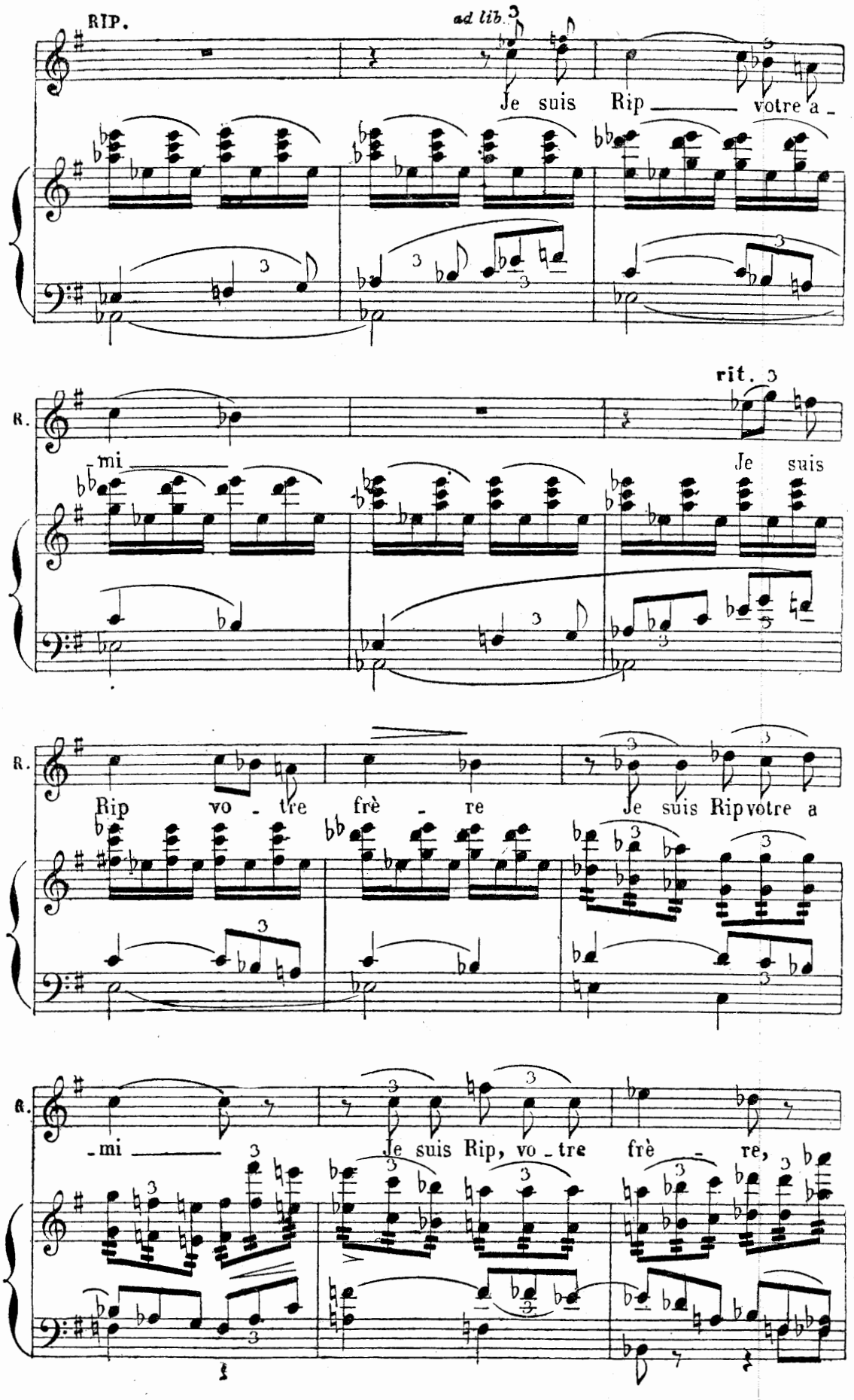

R.
C'est moi,
Moi, Rip!
DERRICK.
Toi, Rip?
D.
Cet hom - me est un co - quin Qu'il
sfz
sfz
D.
par - te ouqu'on l'as - som - me!
6
6
f
sfz

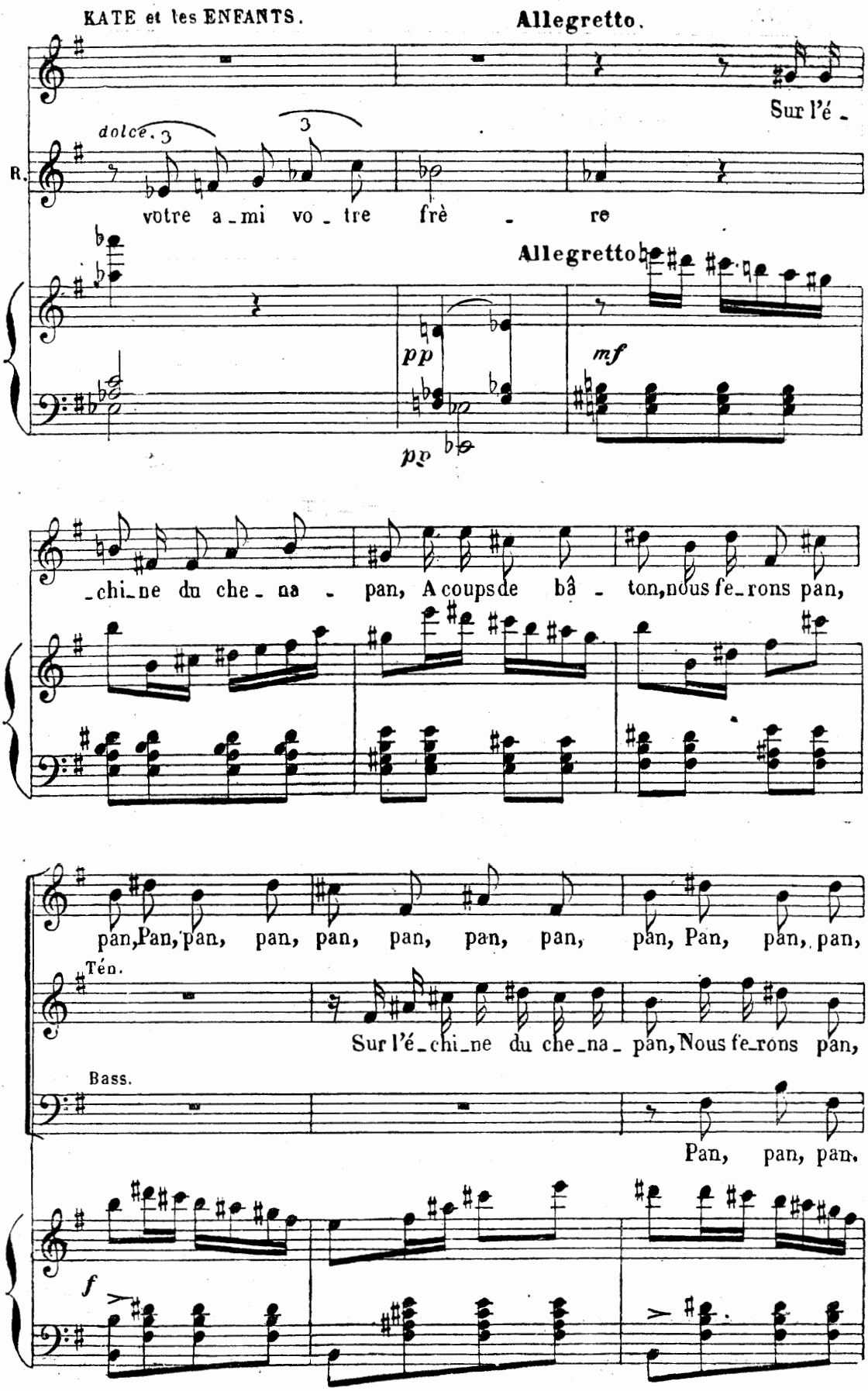

Sop. KATE et les ENFANTS.
A grands coups de four - che, à coups de bâ-ton
Ténor. CHABOD.
A grands coups de four - che, à coups de bâ-ton
Bass. DERRICK.
A grands coups de four - che, à coups de bâ-ton
ff
Nous chas-se-rons ce va-ga-bond A grandscoupsde
Nous chas-se-rons ce va-ga-bond A grandscoupsdefour -
Nous chas-se-rons ce va-ga-bond A grandscoupsdefour -

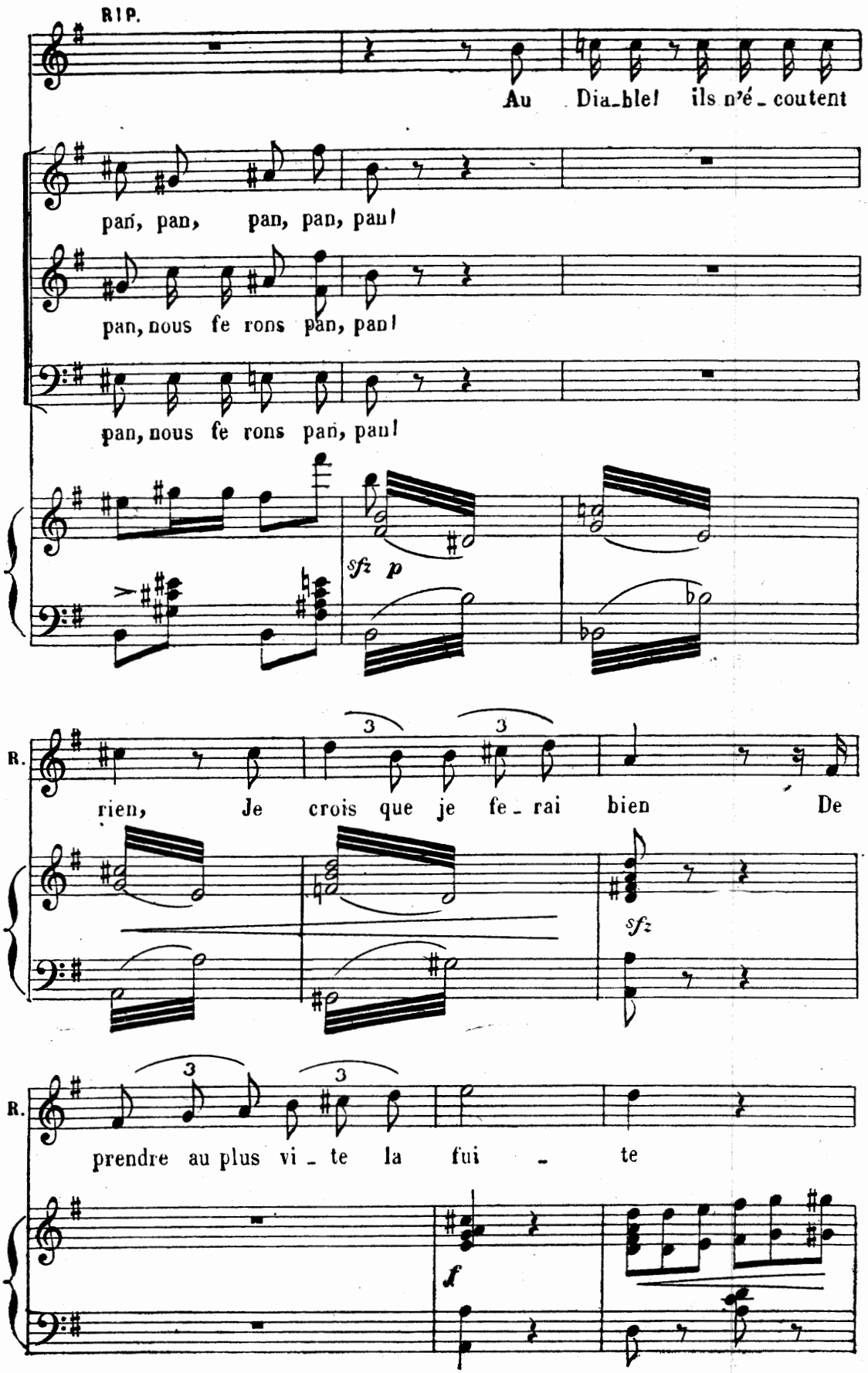
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt.)

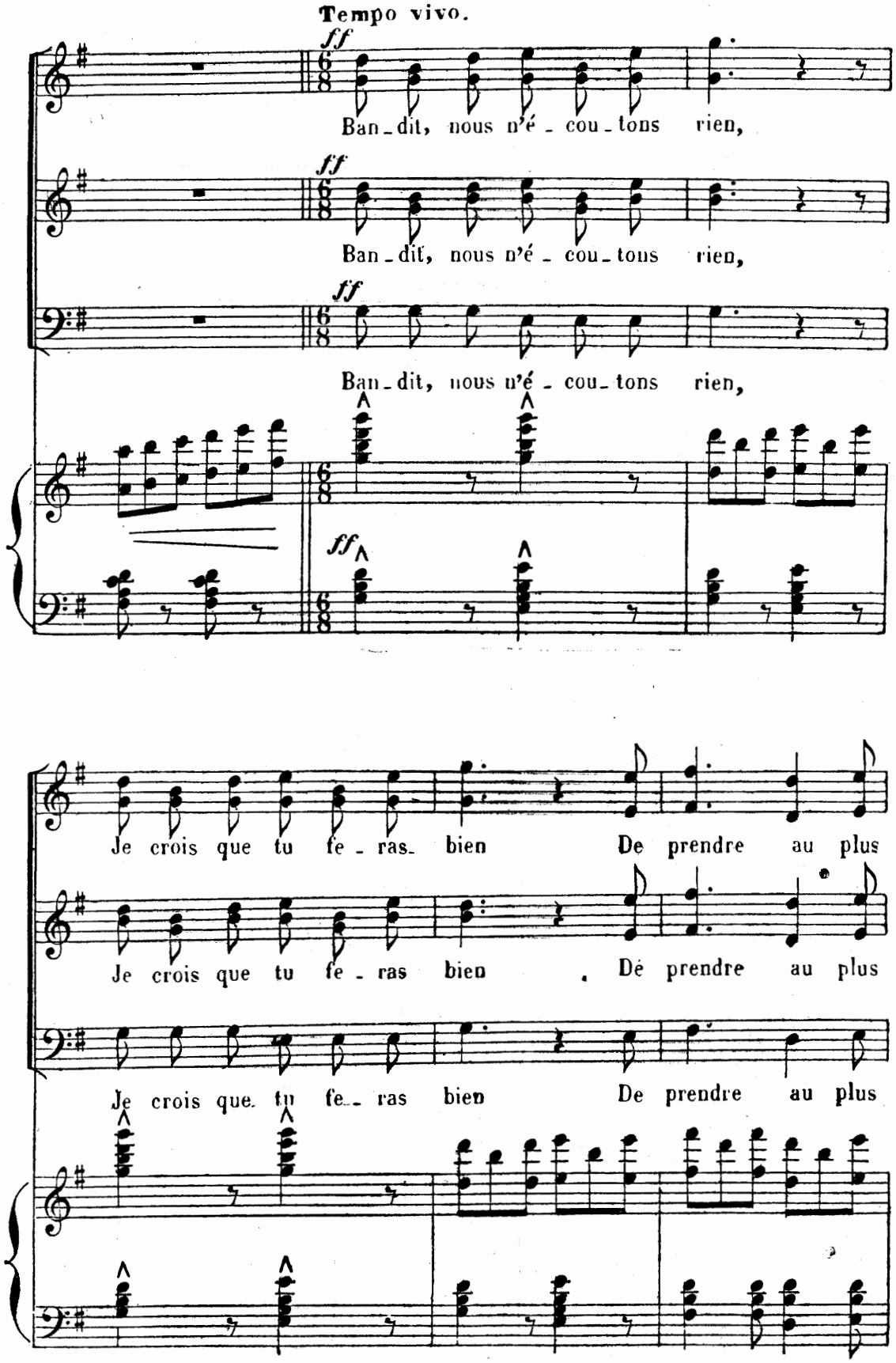

four - che à coups de bâ - ton Chas_sons ce
à coups de bâ_ton Nous chas - se_rons ce
à coups de bâ_ton Nous chas - se_rons ce
DERRICK.
Va t'en ou crains no_tre co_
va - ga - bond.
va - ga - bond.
va - ga - bond.

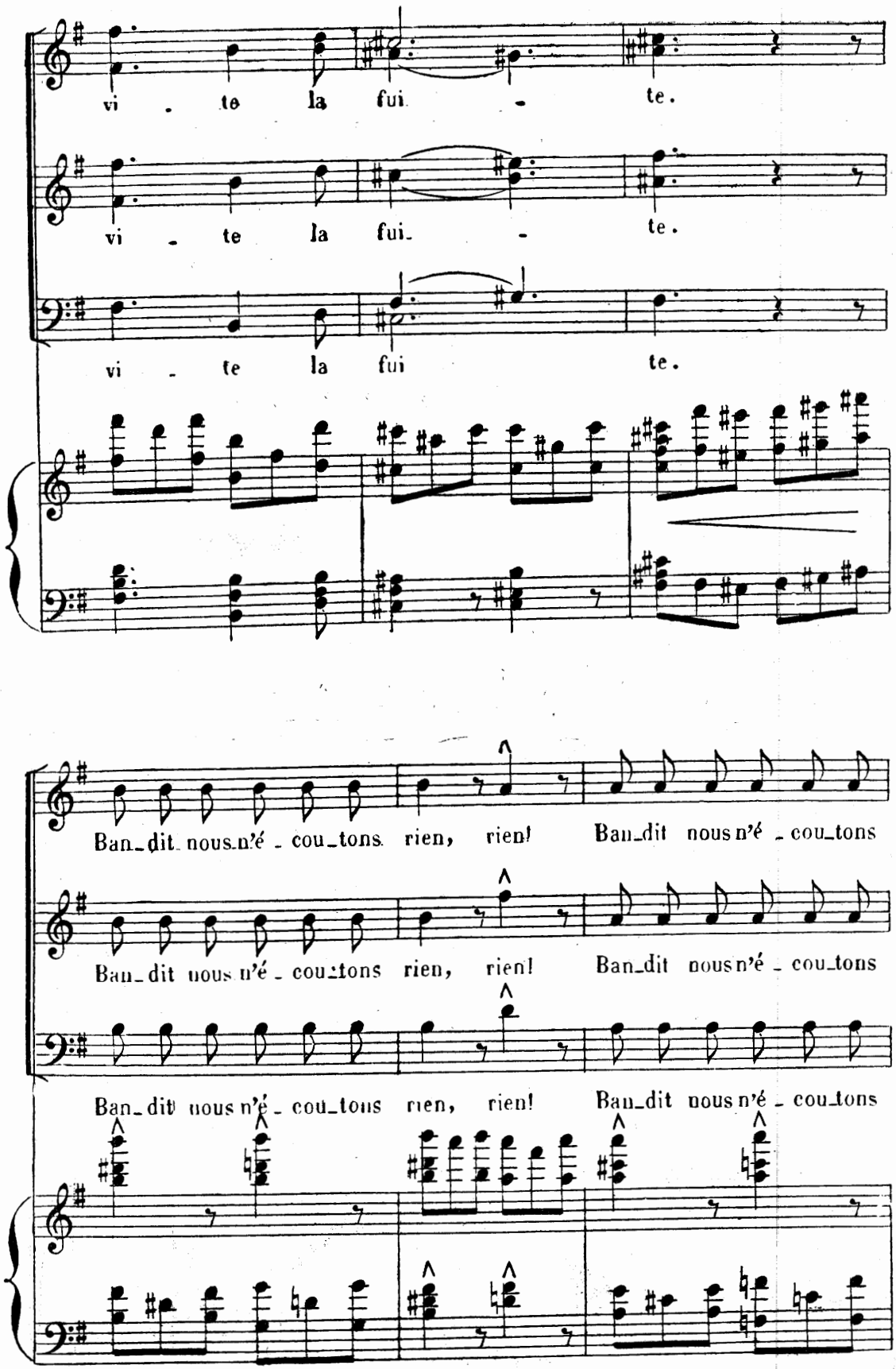

D.
lè re!
Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va
Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va
Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va
ff
t'en! va t'en! va t'en!
t'en! va t'en! va t'en!
t'en! va t'en! va t'en!
Più lento.
3
3

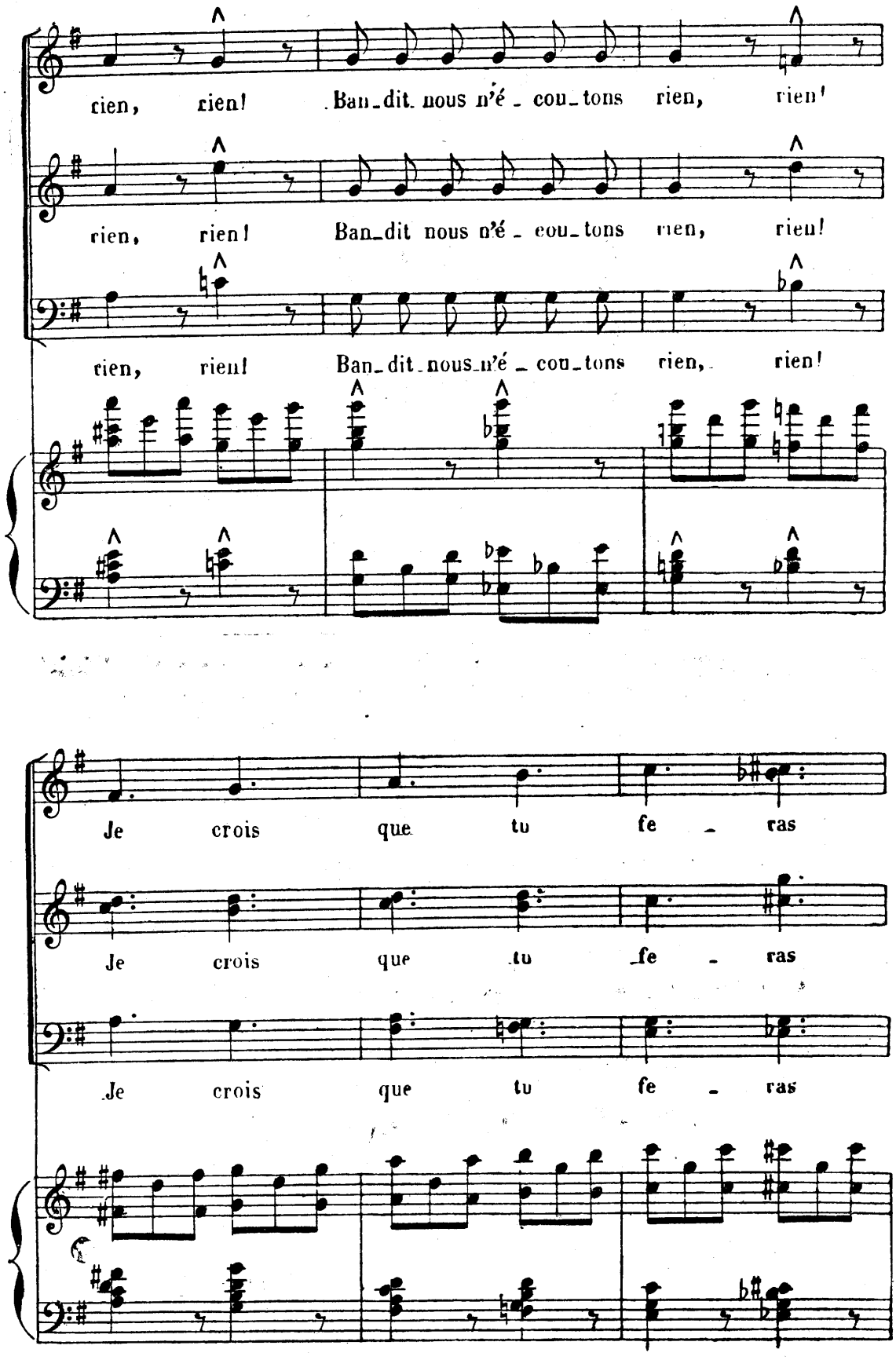

RIP.
ad lib.
Je suis Rip votre a -
rit.
R.
-mi
Je suis
R.
Rip vo - tre frè - re
Je suis Rip votre a
R.
-mi
Je suis Rip, vo - tre frè - re,


KATE et les ENFANTS.
Allegretto.
Sur l'é -
dolce.
R.
votre a-mi vo-tre frè - re
Allegretto
pp
mf
pp
-chi-ne du che-na - pan, A coups de bâ - ton, nous fe-rons pan,
pan, Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, Pan, pan, pan,
Ten.
Sur l'é-chi-ne du che-na-pan, Nous fe-rons pan,
Bass.
Pan, pan, pan.
f

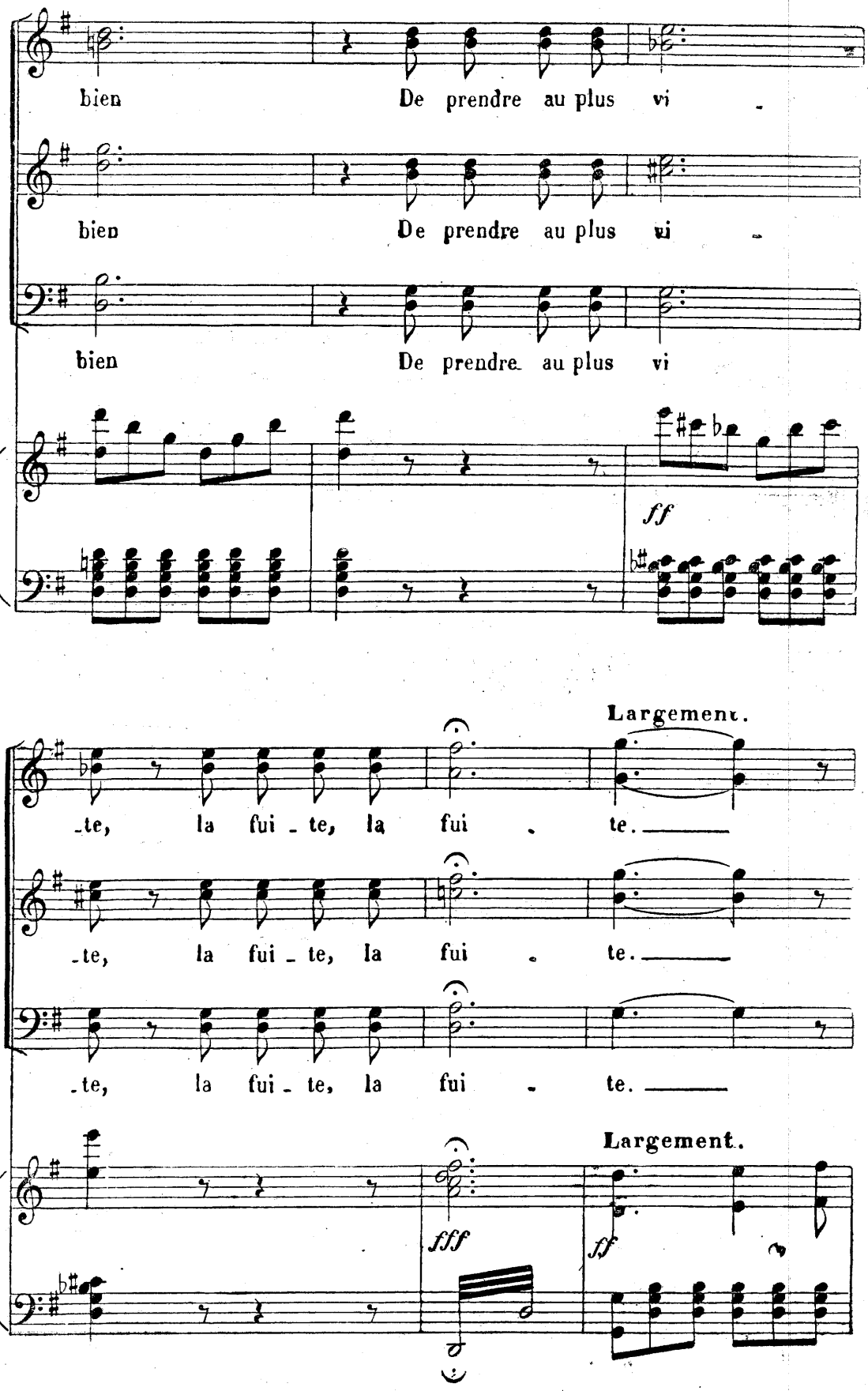

RIP.
Au Dia_ble! ils n'é_coutent
pan, pan, pan, pan, pan!
pan, nous fe rons pan, pan!
pan, nous fe rons pan, pan!
sfz p
R.
rien, Je crois que je fe_rai bien De
sfz
R.
prendre au plus vi_te la fui_te
f

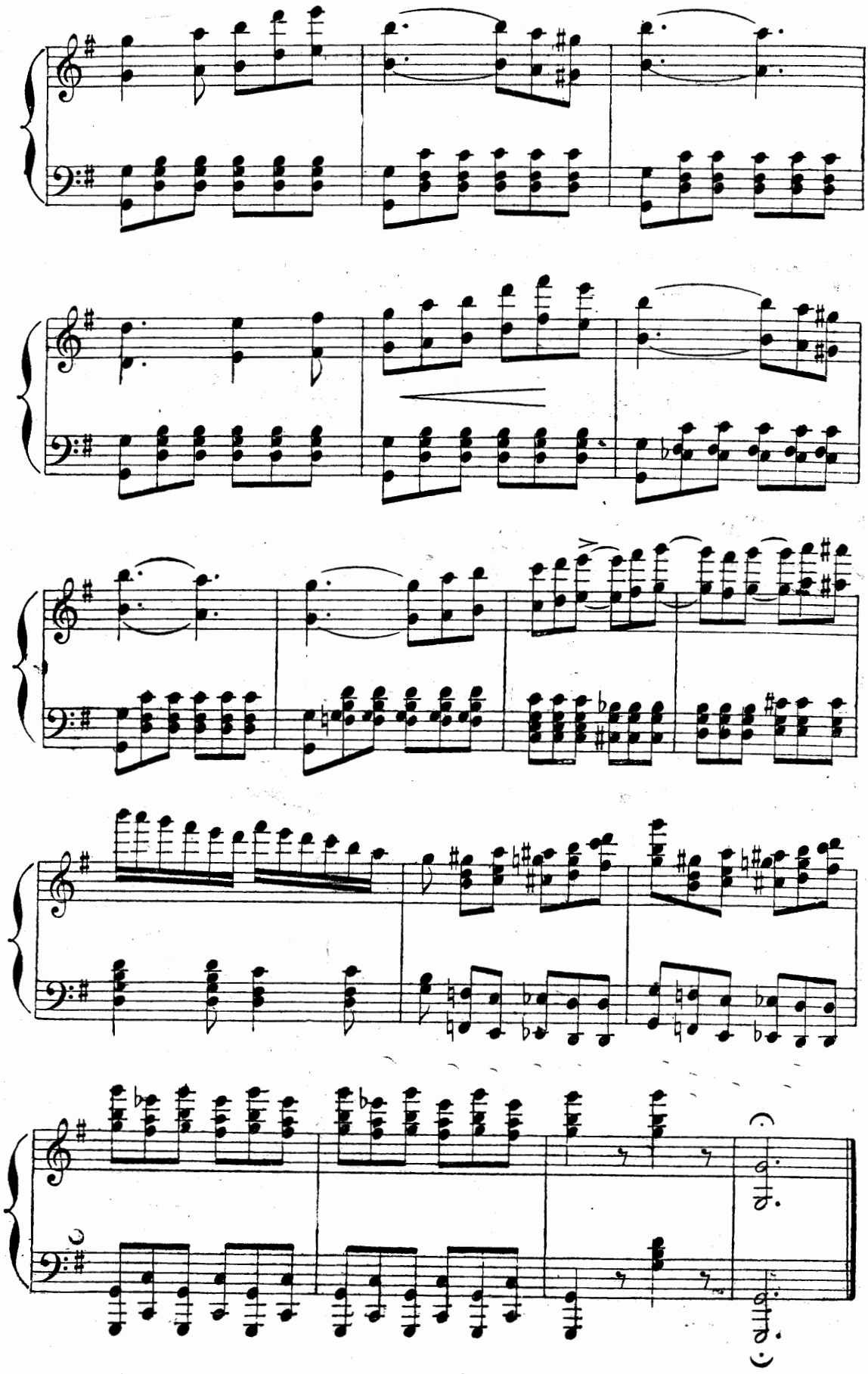

Tempo vivo.
ff
Ban-dit, nous n'é-cou-tons rien,
ff
Ban-dit, nous n'é-cou-tons rien,
ff
Ban-dit, nous n'é-cou-tons rien,
ff
Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus
Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus
Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus


vi - te la fui - te.
vi - te la fui - te.
vi - te la fui te.
Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons
Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons
Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons



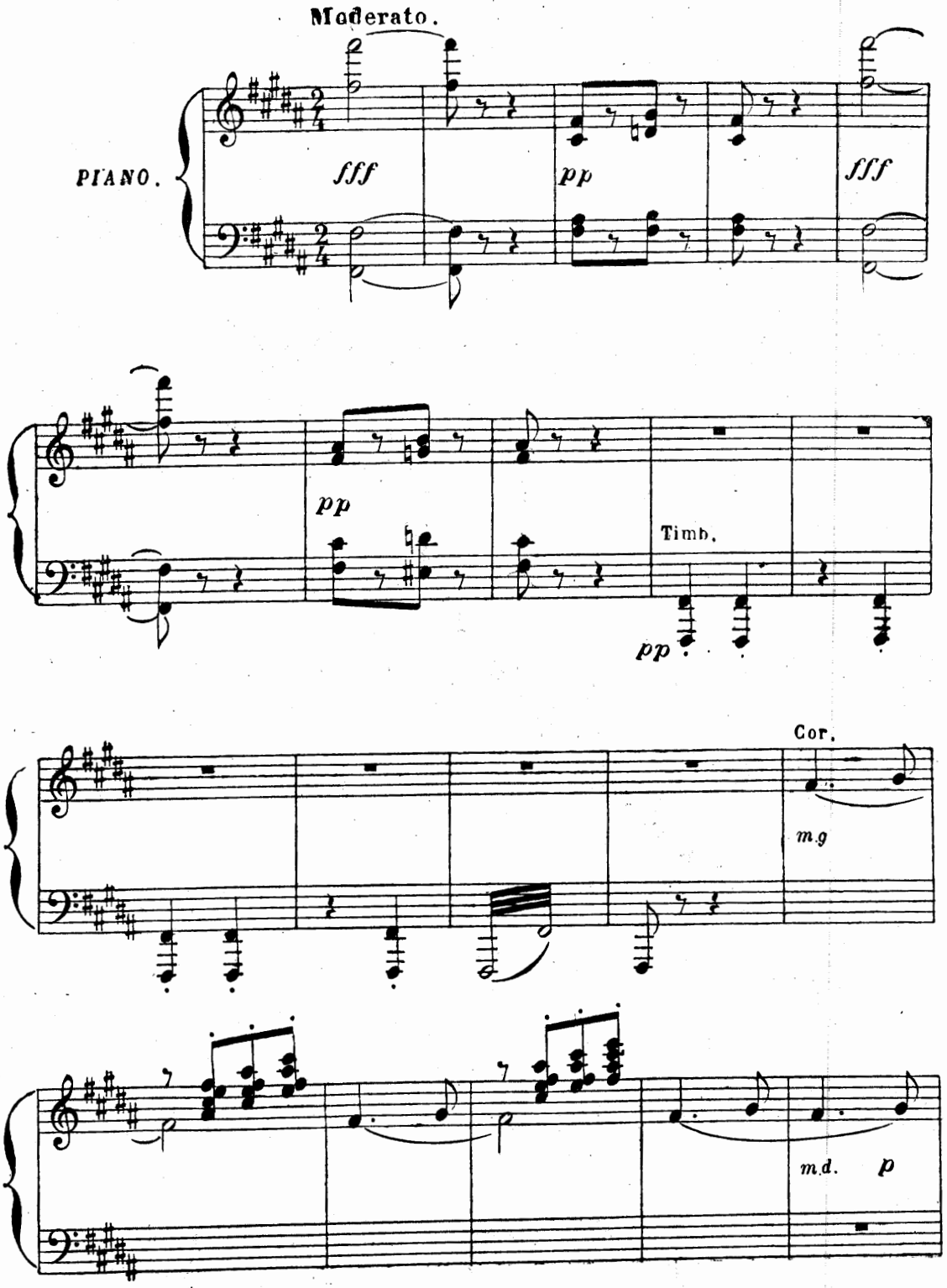
Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays. de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

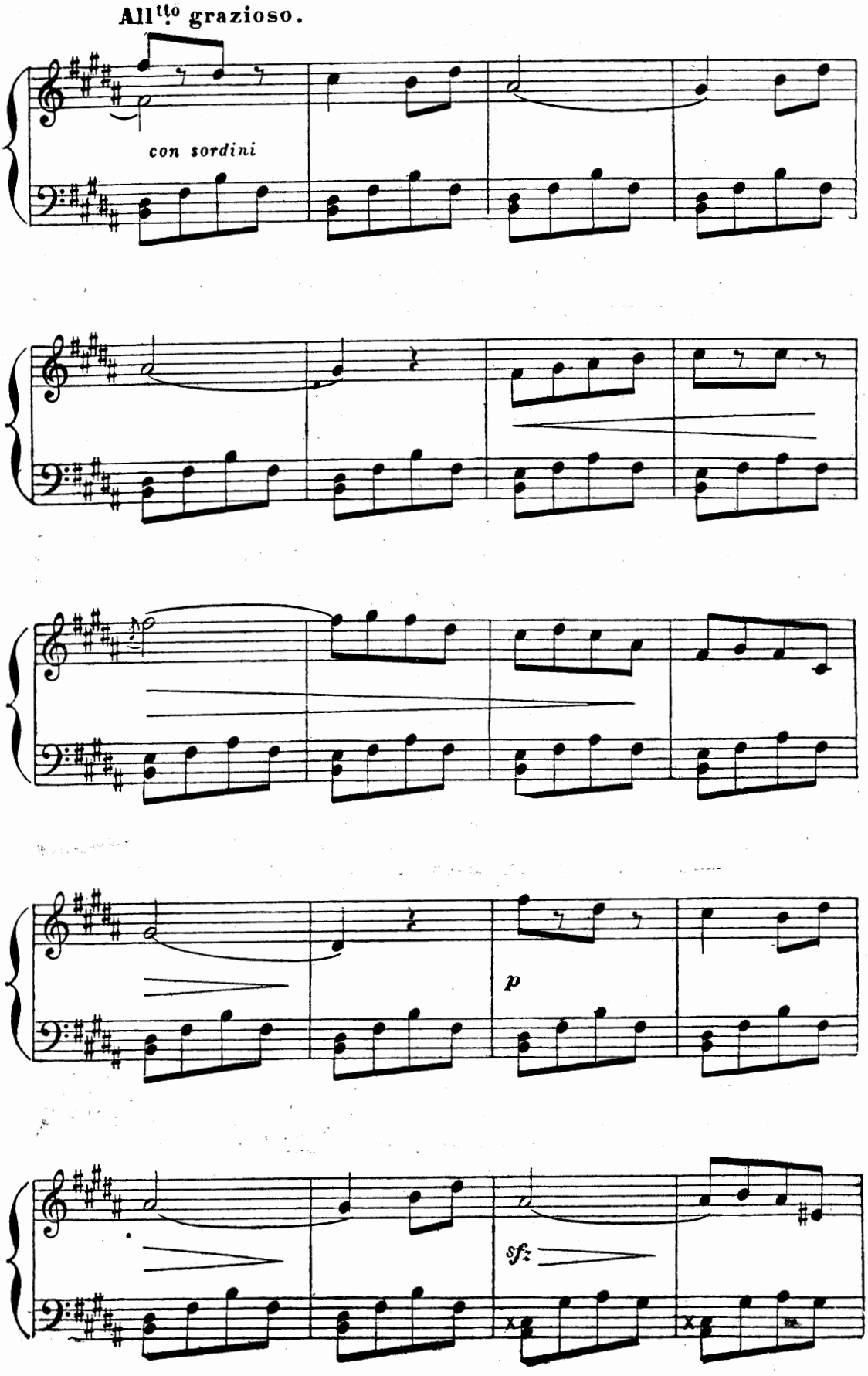

bien De prendre au plus vi -
bien De prendre au plus vi -
bien De prendre au plus vi
ff
Largement.
-te, la fui - te, la fui - te.
-te, la fui - te, la fui - te.
-te, la fui - te, la fui - te.
Largement.
fff
ff

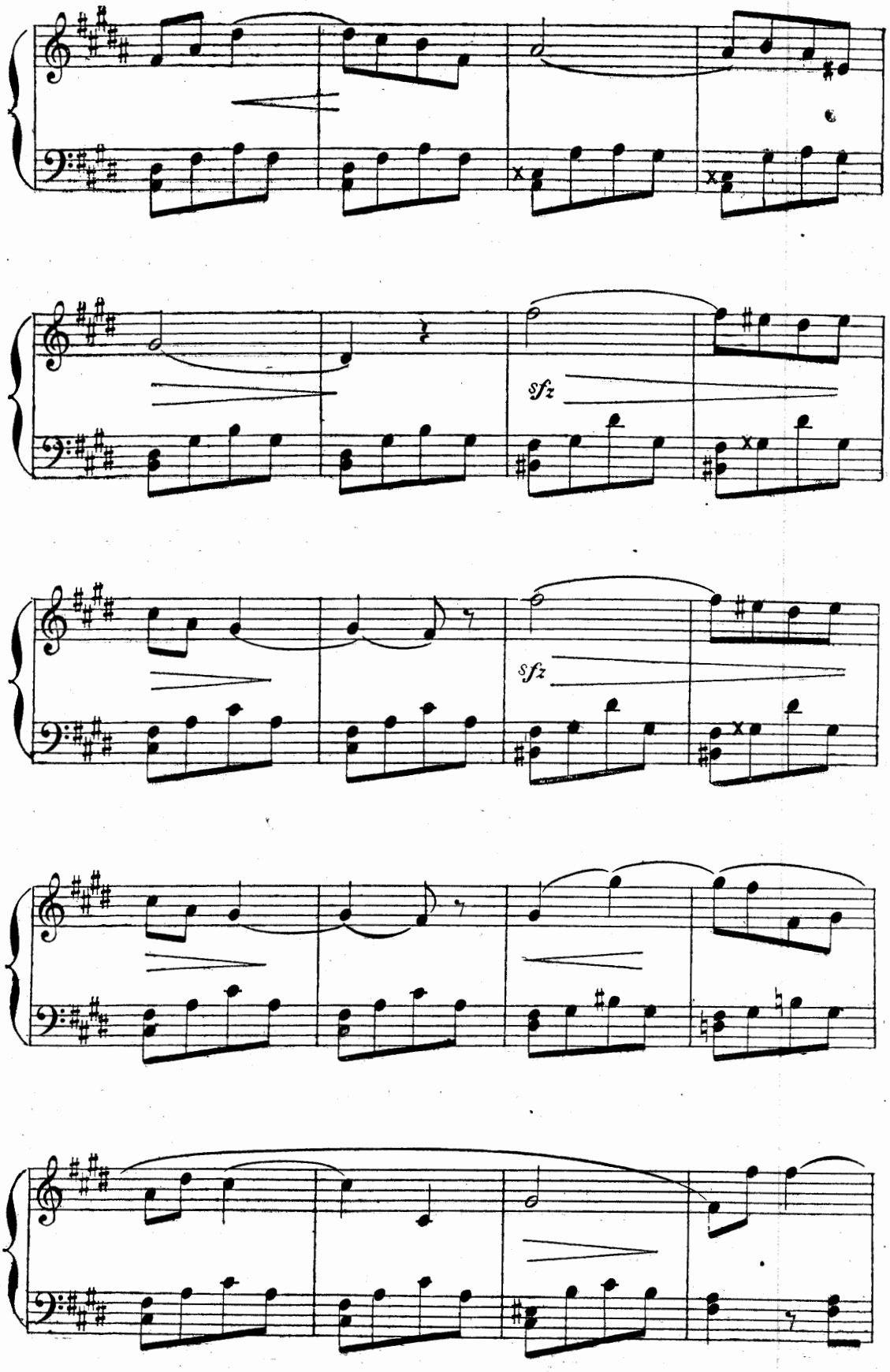


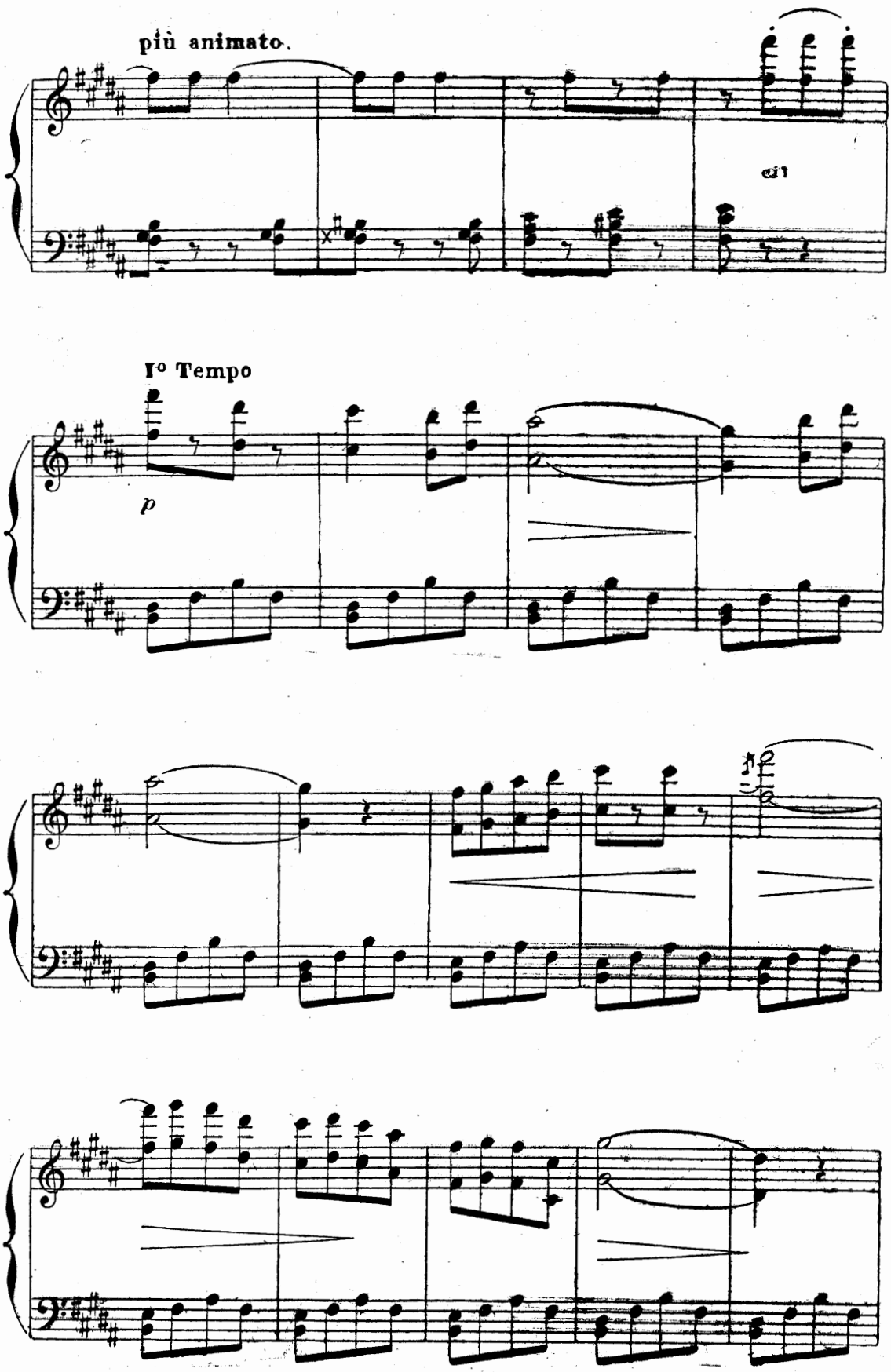
ACTE III. — 3e TABLEAU

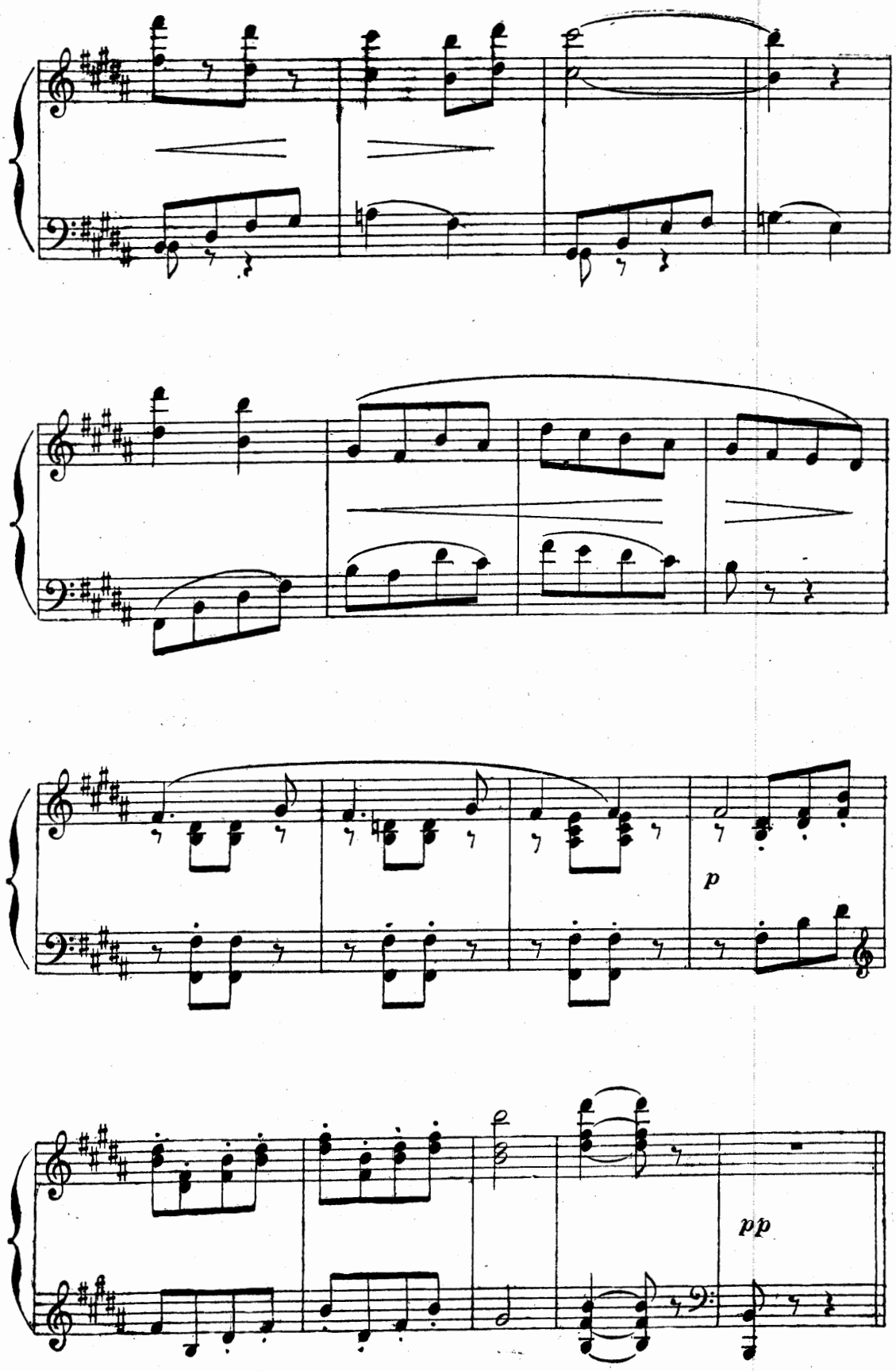
ENTR'ACTE



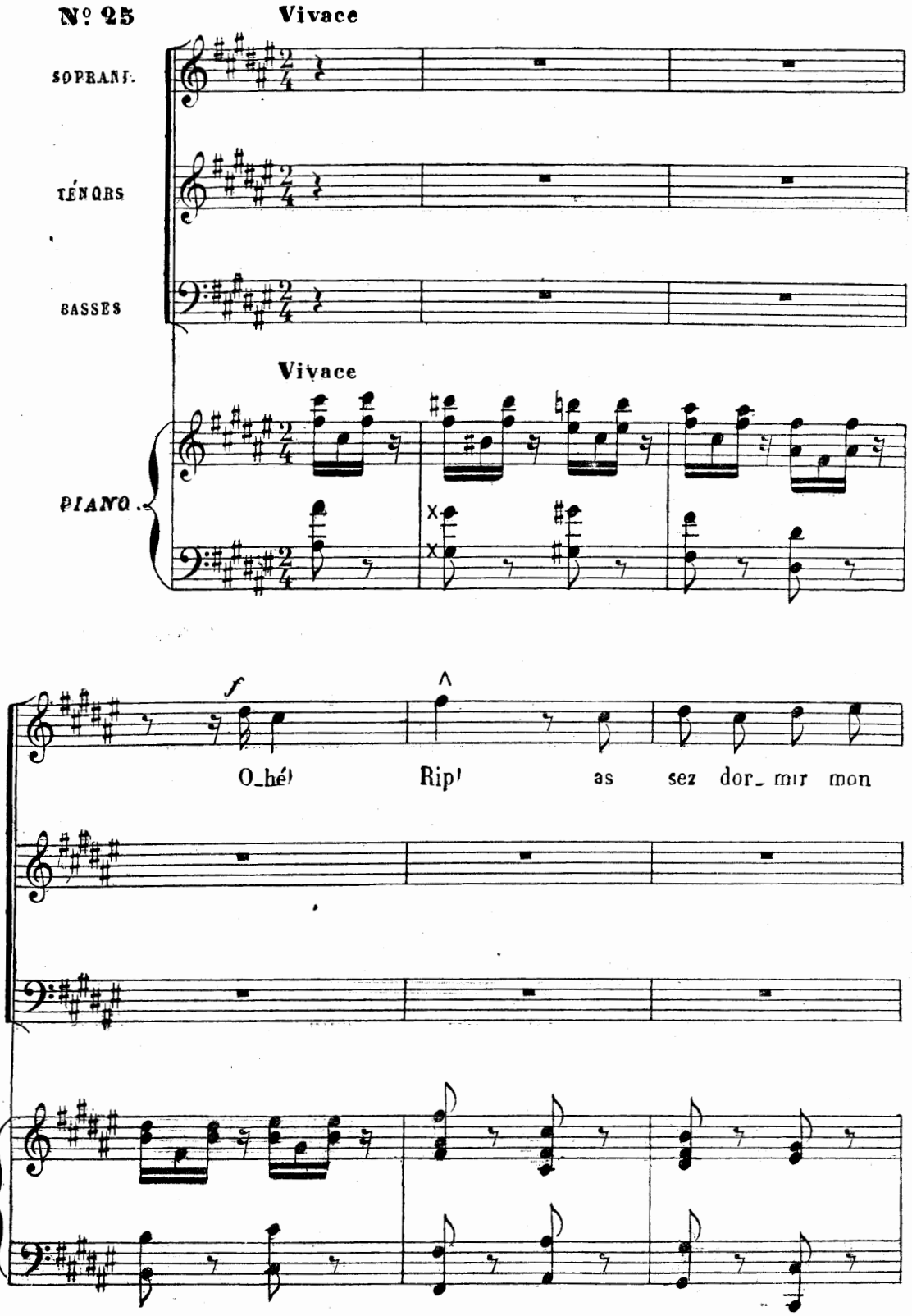

All^tto grazioso.
con sordini
p
sfz


sfz
sfz

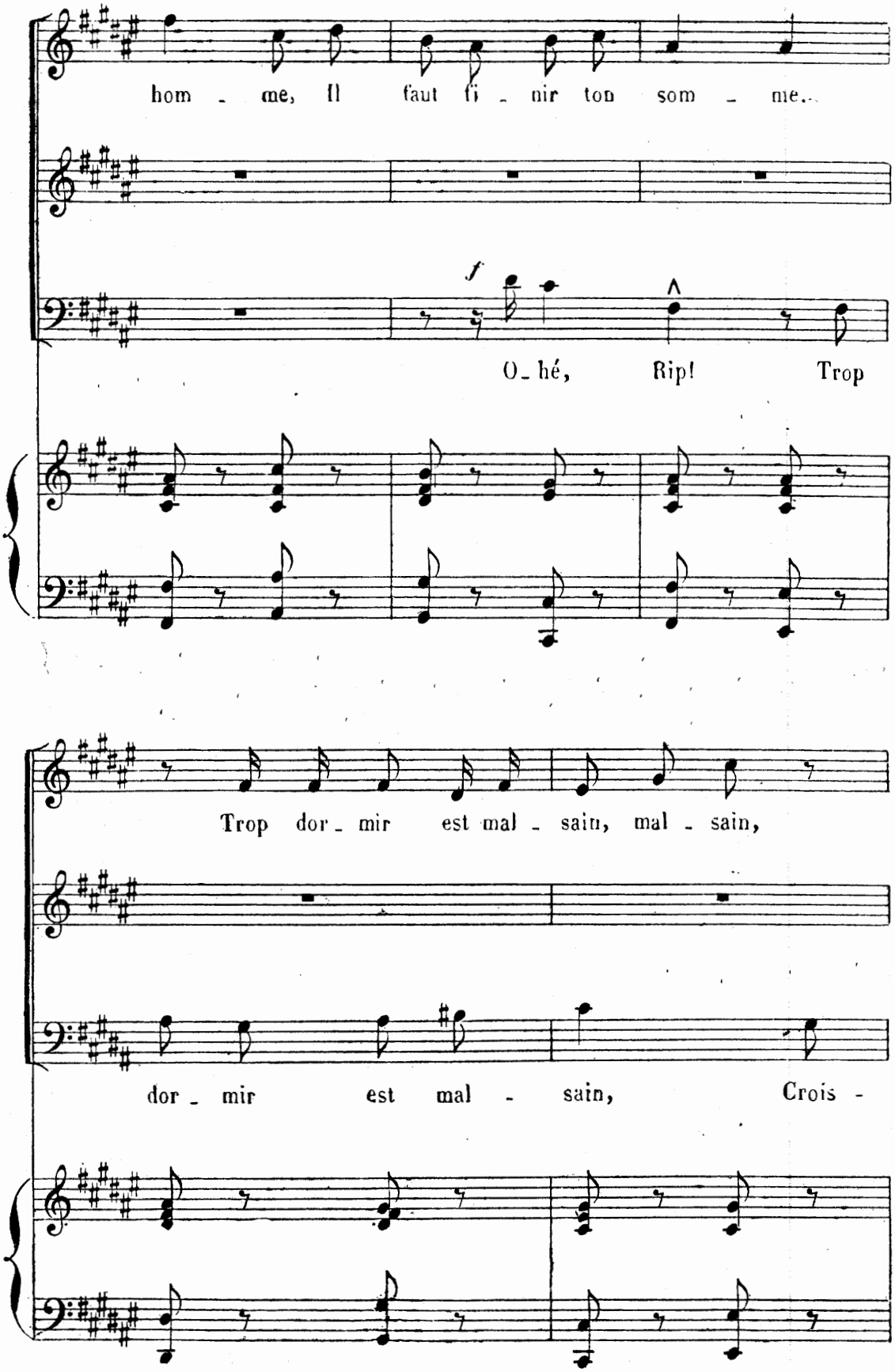

più animato.
cil
I° Tempo
p

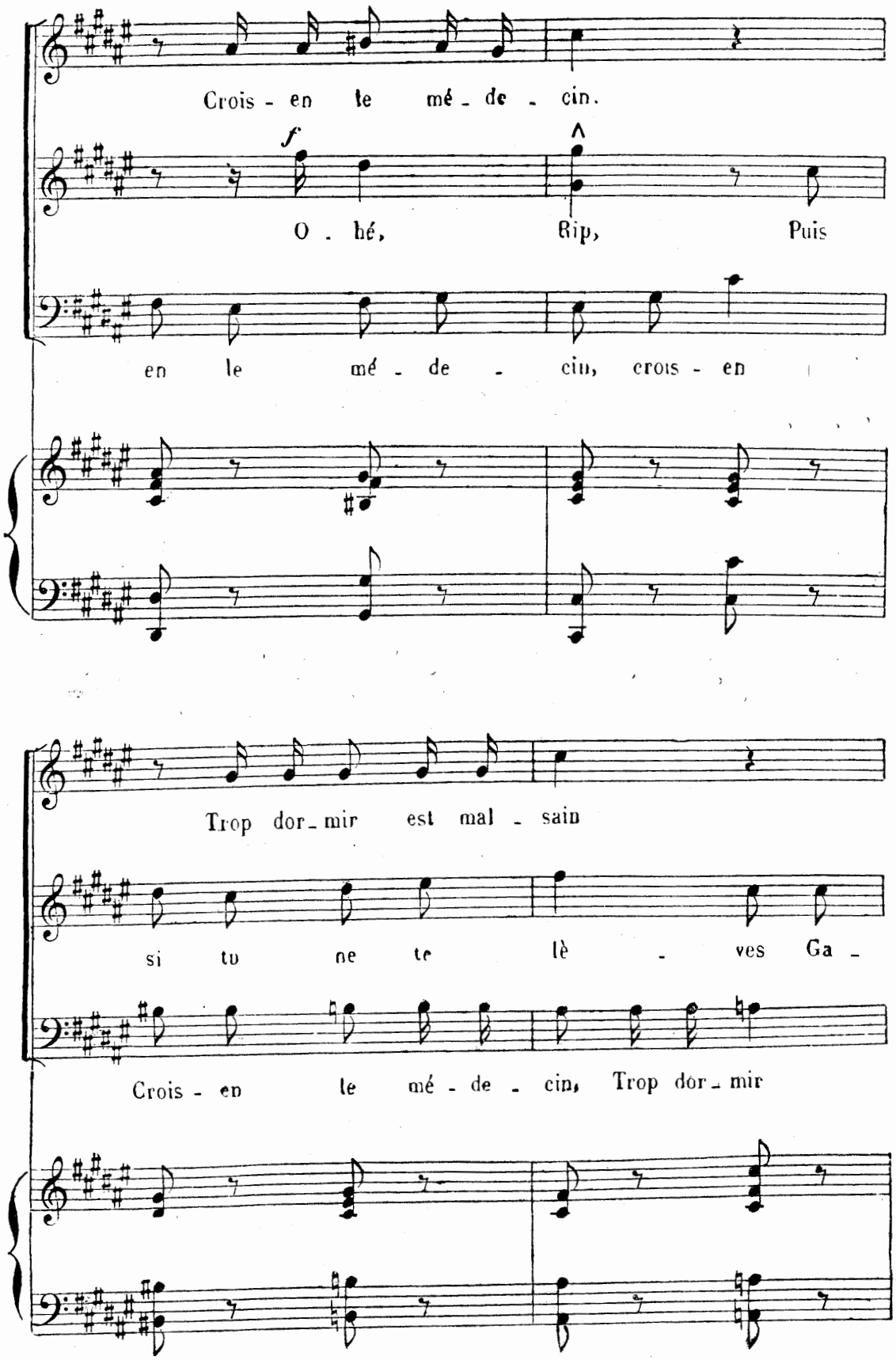

p
pp

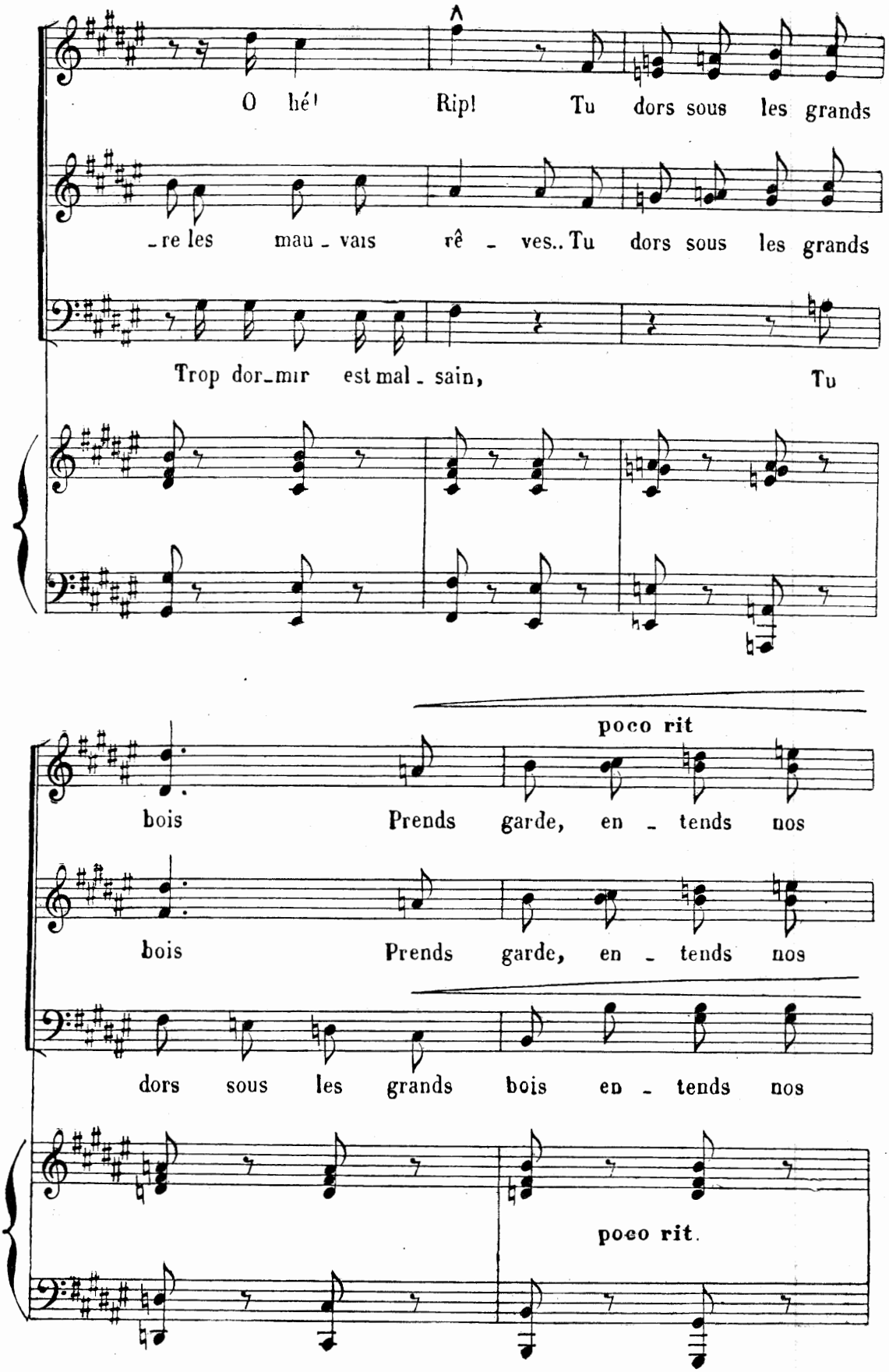
CHŒUR

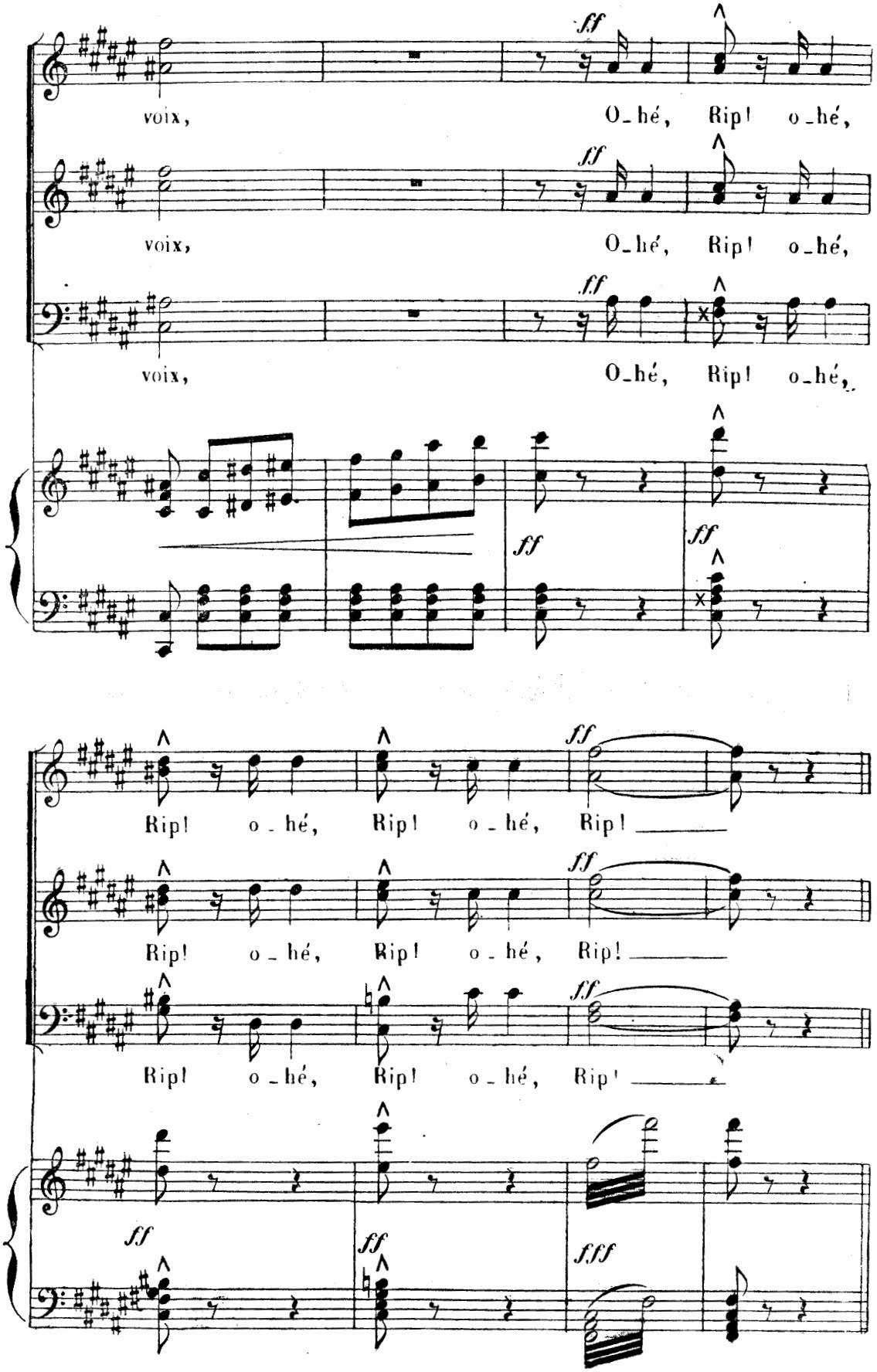


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

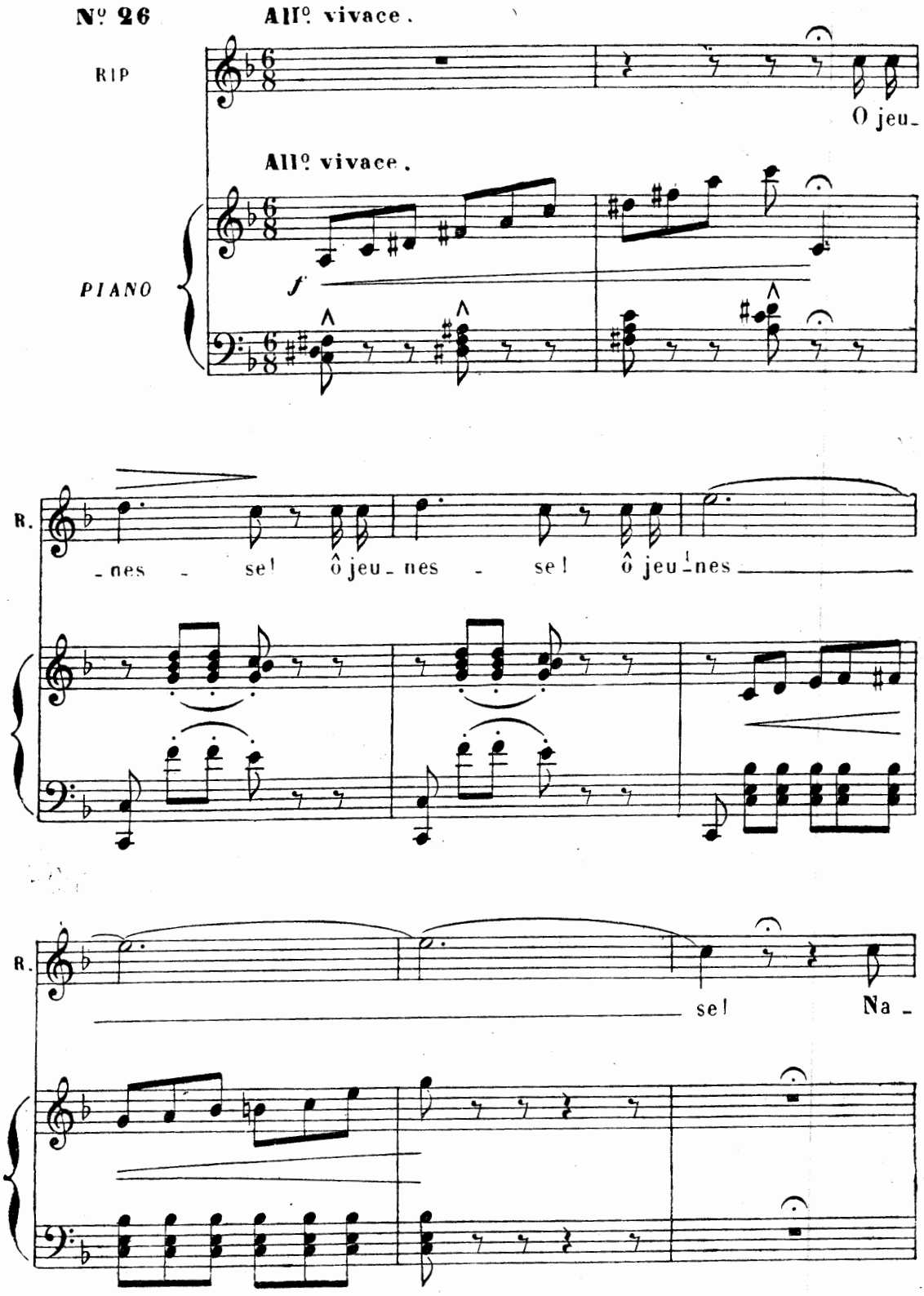

hom - me, Il faut fi - nir ton som - me..
f
O_hé, Rip! Trop
Trop dor_mir est mal - sain, mal - sain,
dor - mir est mal - sain, Crois -

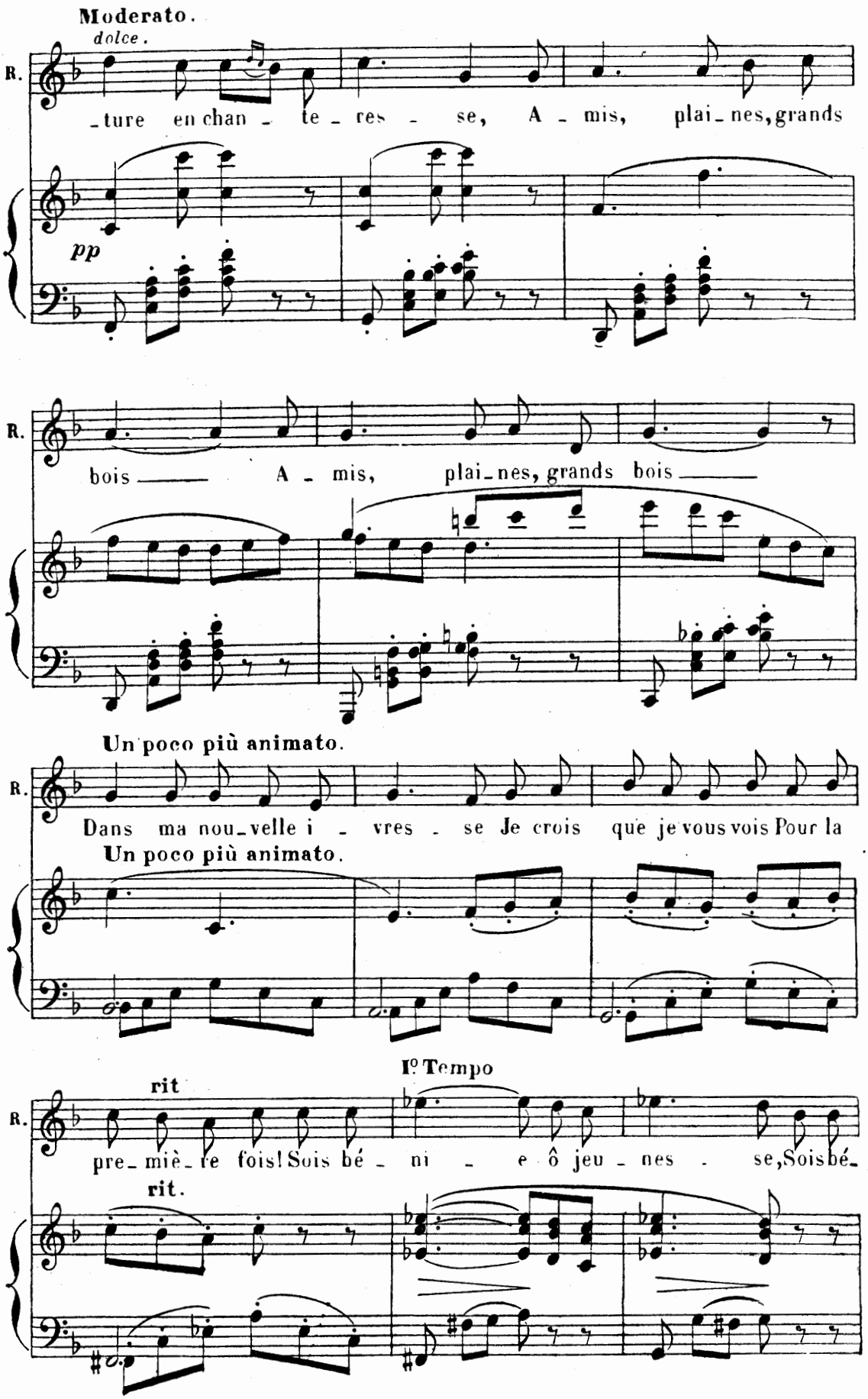

Crois - en le mé - de - cin.
f
O . hé, Rip, Puis
en le mé - de - cin, crois - en
Trop dor - mir est mal - sain
si tu ne te lè - ves Ga -
Crois - en le mé - de - cin, Trop dor - mir

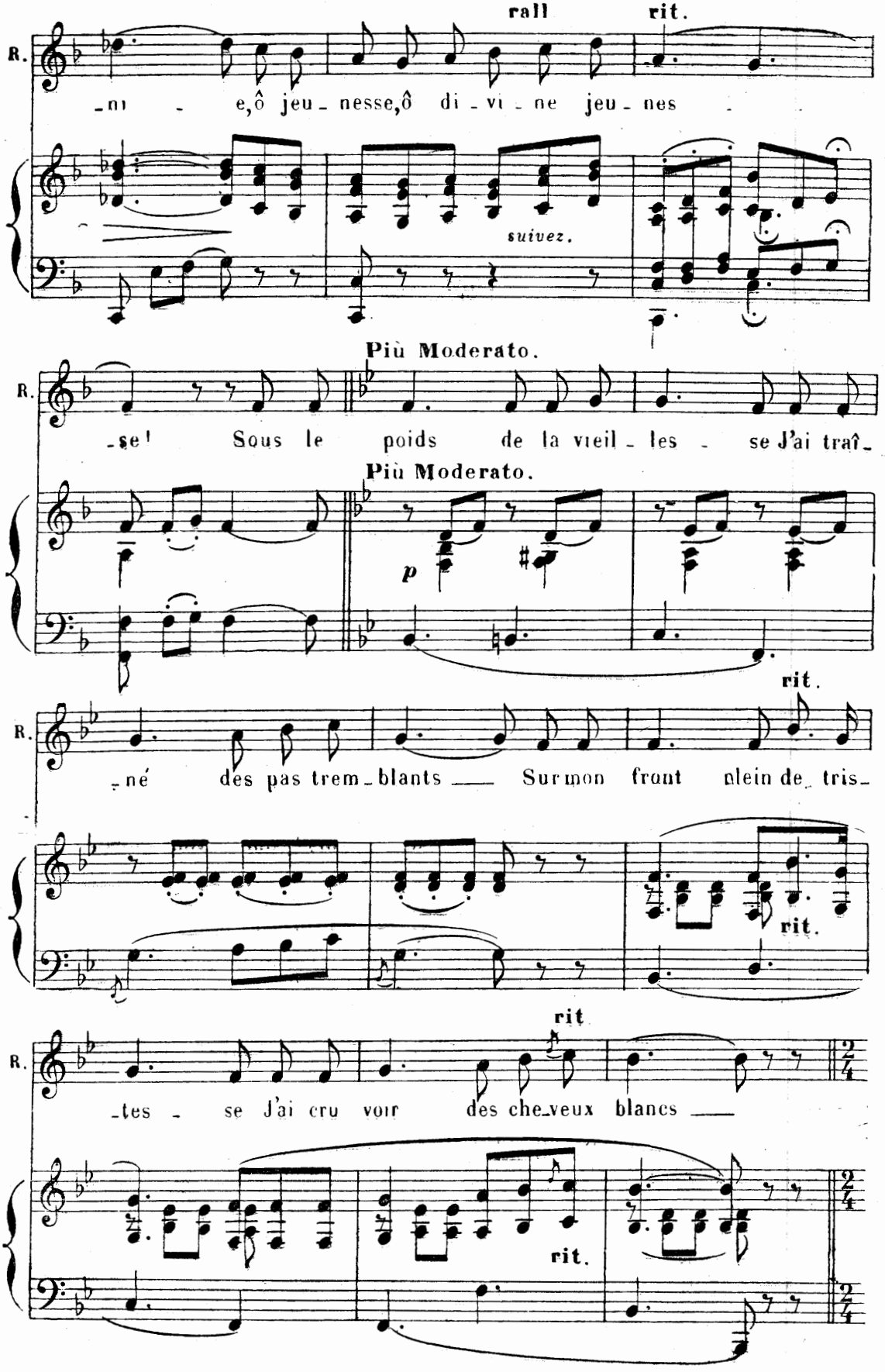

O hé! Rip! Tu dors sous les grands
_re les mau_vais rê_ves.. Tu dors sous les grands
Trop dor_mir est mal_sain, Tu
poco rit
bois Prends garde, en_tends nos
bois Prends garde, en_tends nos
dors sous les grands bois en_tends nos
poco rit.

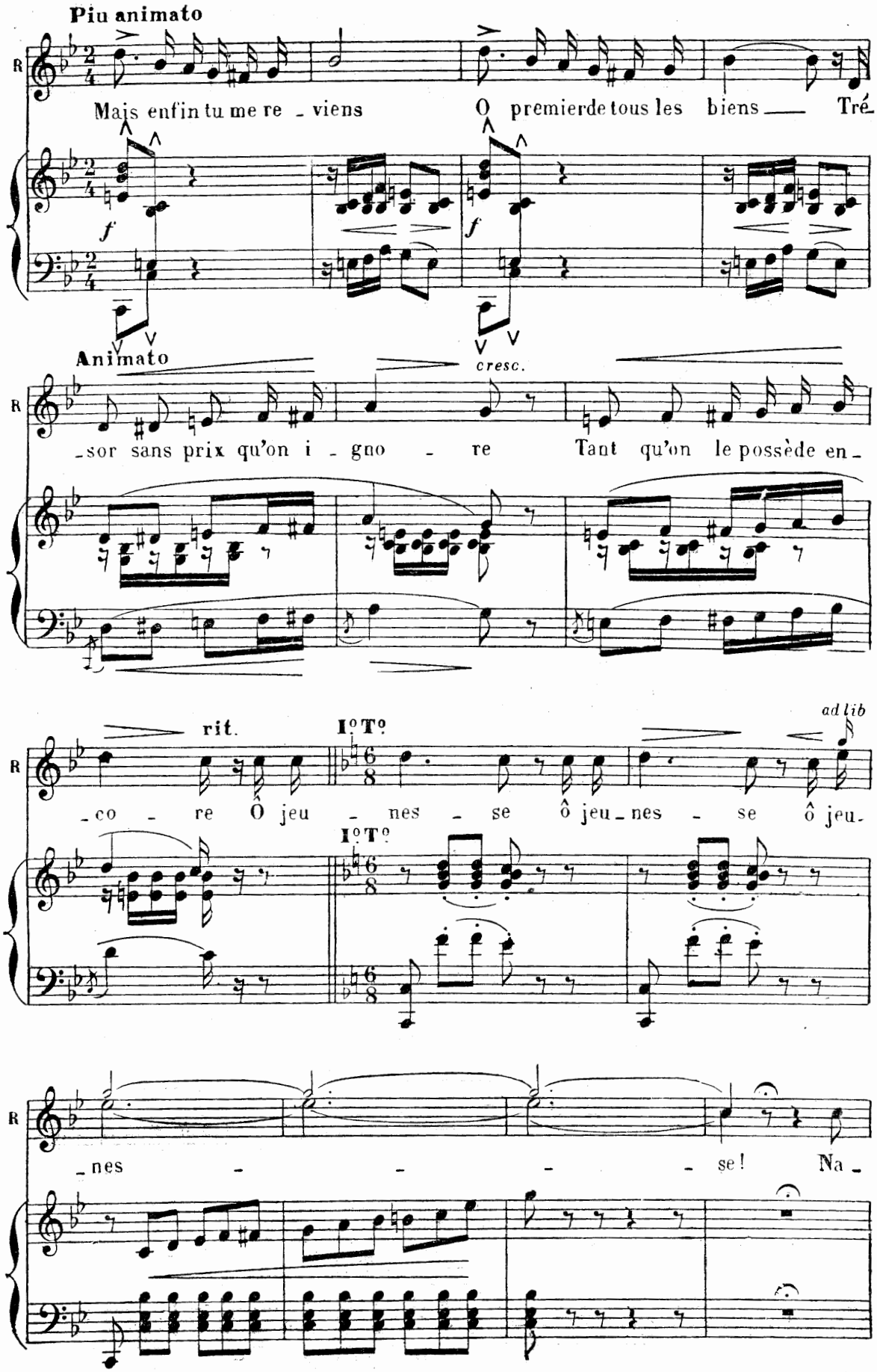

voix,
O_hé, Rip! o_hé,
voix,
O_hé, Rip! o_hé,
voix,
O_hé, Rip! o_hé,
ff
Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip!
Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip!
Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip!
fff

AIR DE LA JEUNESSE

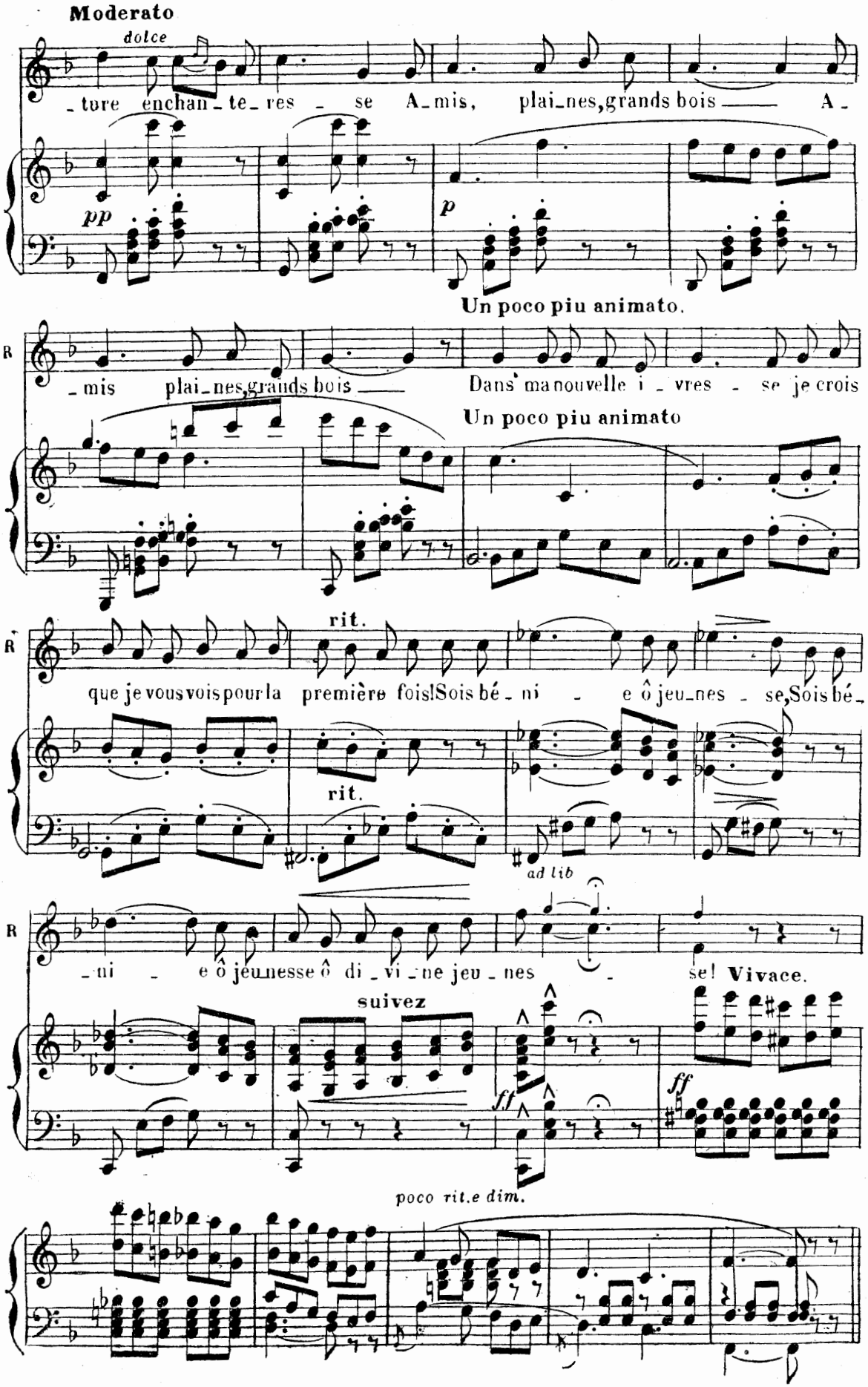



Moderato.
dolce.
R.
-ture en chan - te - res - se, A - mis, plai-nes, grands
pp
R.
bois —— A - mis, plai-nes, grands bois ——
Un poco più animato.
R.
Dans ma nou-velle i - vres - se Je crois que je vous vois Pour la
Un poco più animato.
rit
I° Tempo
R.
pre-miè-re fois! Sois bé - ni - e ô jeu - nes - se, Sois bé-
rit.


rall
rit.
R.
-ni - e,ô jeu-nesse,ô di-vi-ne jeu-nes -
suivez.
Più Moderato.
R.
-se! Sous le poids de la vieil-les - se J'ai traî-
Più Moderato.
p
rit.
R.
-né des pas trem-blants — Sur mon front plein de tris-
rit.
rit
R.
-tes - se J'ai cru voir des che-veux blancs —
rit.

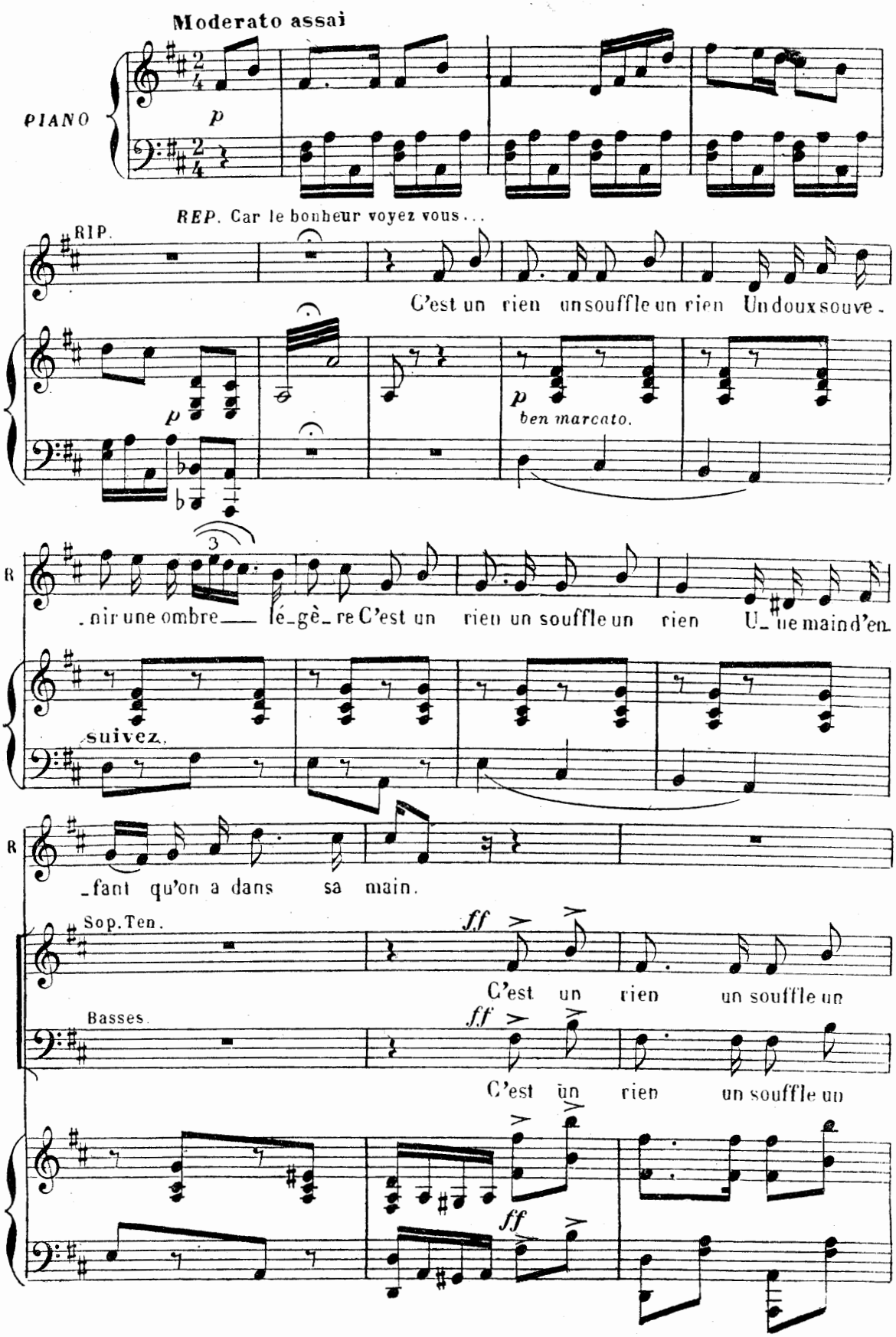


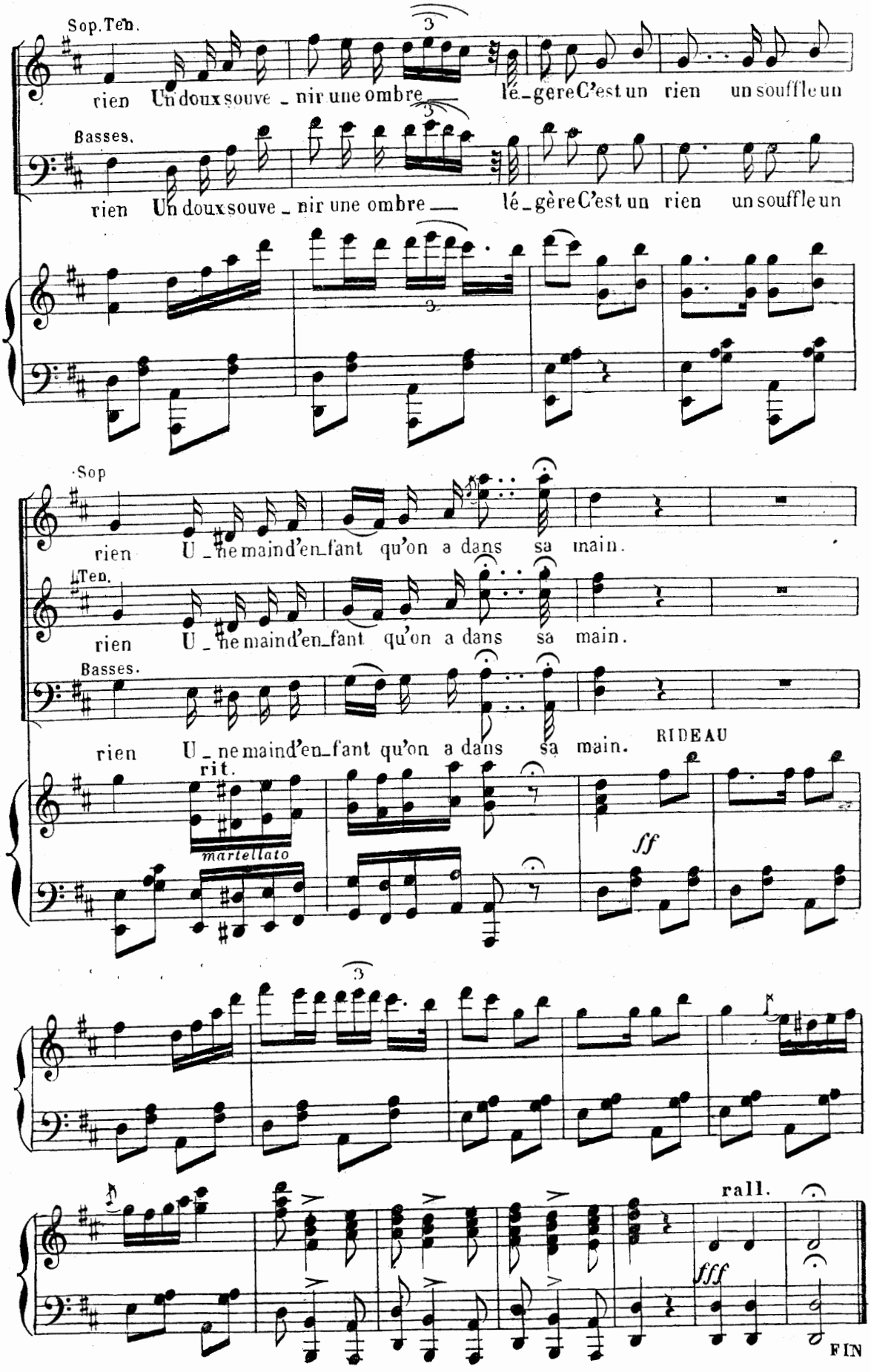
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Moderato
dolce
_ture enchan_te_res _ se A_mis, plai_nes, grands bois ___ A_
pp
p
Un poco piu animato.
R
_mis plai_nes, grands bois ___ Dans' ma nouvelle i _ vres _ se je crois
Un poco piu animato
R
rit.
que je vous vois pour la première fois! Sois bé _ ni _ e ô jeu_nes _ se, Sois bé_
rit.
ad lib
R
_ni _ e ô jeunesse ô di _ vi _ ne jeu _ nes _ se! Vivace.
suivez
ff
ff
poco rit.e dim.

FINALE

N° 27


Moderato assai
PIANO
p
REP. Car le bonheur voyez vous...
RIP.
C'est un rien un souffle un rien Un doux souve-
p
ben marcato.
R
.nir une ombre — lé-gè-re C'est un rien un souffle un rien U-ne main d'en-
suivez.
R
-fant qu'on a dans sa main.
Sop. Ten.
ff
C'est un rien un souffle un
Basses.
ff
C'est un rien un souffle un
ff


Sop. Ten.
rien Un doux souve - nir une ombre lé - gère C'est un rien un souffle un
Basses.
rien Un doux souve - nir une ombre lé - gère C'est un rien un souffle un
Sop
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main.
1 Ten.
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main.
Basses.
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main.
RIDEAU
rit.
martellato
ff
rall.
fff
FIN