

## ACTE II

~~~~~

Le Mail. Quinconce de grands ormeaux, régulièrement plantés. Au fond, la campagne; à droite l'auberge, à gauche des maisons. Des jeux sont installés, une loterie entre autres. Des tables devant l'auberge; des bancs de pierre entre les arbres; des boutiques en plein vent; partout des guirlandes de branchages et des bouquets aux fenêtres.

**Allegro giocoso 112 = ♩.**

*très rythmé*

**PIANO** *ff*

**RIDEAU**

# SCÈNE I

MARCHANDS  
1<sup>ers</sup> TÉNORS

Musical staff for 1<sup>ers</sup> TÉNORS, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

1<sup>res</sup> BASSES

Musical staff for 1<sup>res</sup> BASSES, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

LA FOULE  
SOPR.

Musical staff for LA FOULE SOPR., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

CONTR.

Musical staff for CONTR., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

TÉNORS

Musical staff for TÉNORS, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

BASSES

Musical staff for BASSES, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ah!

BUVEURS  
2<sup>ds</sup> TÉNORS

Musical staff for 2<sup>ds</sup> TÉNORS, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ho - là! Seigneur ca\_ba\_retier,

2<sup>es</sup> BASSES

Musical staff for 2<sup>es</sup> BASSES, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by a series of notes including a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, all under a slur. A dynamic marking of *ff* is present.

Ho - là! Seigneur ca\_ba\_retier,

Piano accompaniment for the scene, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line and repeat sign.

T. Ah! \_\_\_\_\_  
 B. Ah! \_\_\_\_\_  
 S. Ah! \_\_\_\_\_  
 C. Ah! \_\_\_\_\_  
 T. Ah! \_\_\_\_\_  
 B. Ah! \_\_\_\_\_

T. Un ver - - re! \_\_\_\_\_ Ho - là! Seigneur ca - ba - retier, U - ne fio -  
 B. Un ver - - re! \_\_\_\_\_ Ho - là! Seigneur ca - ba - retier, U - ne fio -

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand uses a treble clef and the left hand uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines that support the vocalists.

T. Achetez moi! Achetez moi! \_\_\_\_\_

B. Achetez moi! Achetez moi! \_\_\_\_\_

S. Des rubans, des dentelles! \_\_\_\_\_

C. Des rubans, des dentelles! \_\_\_\_\_

T. Ah! \_\_\_\_\_

B. Ah! \_\_\_\_\_

T. - le, un se - tier! \_\_\_\_\_

B. - le, un se - tier! \_\_\_\_\_

The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a lower staff with a bass clef. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like accents (>) and hairpins (>>>).

UN MARCHAND de dentelles

MENDIANTS  
TÉNORS

Ache - tez moi, mes toutes  
La cha - ri - té, mes bonnes gens. —

T. Voyez, garçons et jouven-

B.

Md  
de  
dent.

bel - les, Des den - tel - les Et des ru - bans! —

T. - cel - les Pour vos bel - les, Soyez ga - lants! —

B.

LA FOULE  
SOPR.

Voyez! — les jo - lis présents! —

C'est i - ci la fê - te La plus

CONTR.

C'est i - ci la fê - te La plus

BUVEURS  
BASSES

Ho - là — taver - nier, sers nous! —

Mé  
de  
dent.

A\_che - tez moi, mes toutes bel - - - les!

T.  
Voy - ez, gar - çons et jouven - cel - - - les!

B.  
A\_chez! A - chez! \_\_\_\_\_

S.  
bel - le des en - vi - rons! \_\_\_\_\_

C.  
bel - le des en - vi - rons! \_\_\_\_\_

T.  
De plaisirs en què - te, De tou.te

B.  
De plaisirs en què - te, De tou.te

**BUVEURS  
TÉNORS**  
Buvons au frais, rien n'est plus doux! \_\_\_\_\_

**BASSES**  
Tavernier! Ser - vez nous! \_\_\_\_\_

M<sup>te</sup>  
de:  
dent

A\_che - tez! \_\_\_\_\_

T.  
B.

Voy - ez! Voyez, pre -  
Ah! \_\_\_\_\_regar - dez!

S.

De tou - te part, nous accou - rons! Voyons, pre -

C.

De tou - te part, nous accou - rons! Voyons, pre -

T.

part, nous ac - cou - rons! \_\_\_\_\_ Voyons, pre -

B.

part, nous ac - cou - rons! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_regar - dons!

T.

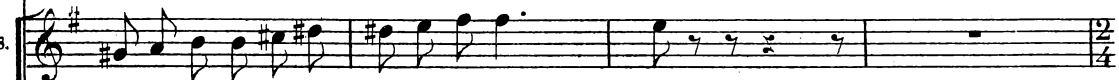
Holà! \_\_\_\_\_

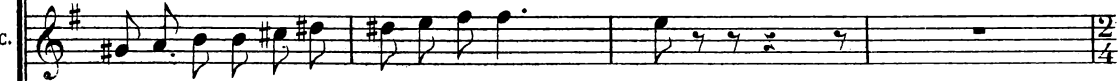
B.

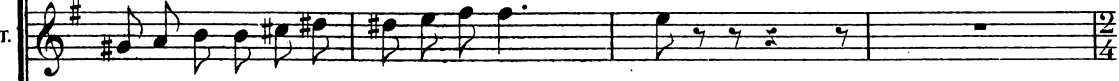
Holà! \_\_\_\_\_

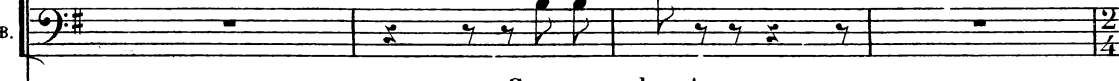
T.    
 \_nez, regardez, Admi \_ rez et comman \_ \_ dez!

B.    
 Comman \_ dez!

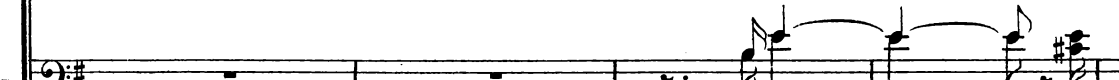
S.    
 \_ nons, regardons, Admi \_ rons et comman \_ dons!

C.    
 \_ nons, regardons, Admi \_ rons et comman \_ dons!

T.    
 \_ nons, regardons, Admi \_ rons et comman \_ dons!

B.    
 Comman \_ dons!

T.    
 Holà! \_\_\_\_\_ Ho \_

B.    
 Holà! \_\_\_\_\_ Ho \_



The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 6/8 and back to 2/4. The piece concludes with a final chord in the 2/4 time signature.



T. Fai\_tes vous \_\_\_\_\_ tous ser\_ .  
 B. Fai\_tes vous \_\_\_\_\_ tous ser\_ .  
 S. Il faut s'é\_bau\_dir, C'est un jour \_\_\_\_\_ de plai\_ .  
 C. Il faut s'é\_bau\_dir, C'est un jour \_\_\_\_\_ de plai\_ .  
 T. Il faut s'é\_bau\_dir, C'est un jour \_\_\_\_\_ de plai\_ .  
 B. Il faut s'é\_bau\_dir, C'est un jour \_\_\_\_\_ de plai\_ .  
 T. -là! Seigneur ca\_ba\_re\_tier, U\_ne fio\_ . . . le, un se\_ .  
 B. -là! Seigneur ca\_ba\_re\_tier, U\_ne fio\_ . . . le, un se\_ .  
 Piano accompaniment: The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

UN GROUPE traverse la scène en dansant.

SOPR.

Y'a\_vait un pont sur la ri - vière, Et ron, ron,

TÉNORS

Y'a\_vait un pont sur la ri - vière, Et ron, ron,

T.   
\_vir! \_\_\_\_\_

B.   
\_vir! \_\_\_\_\_

S.   
\_sir! \_\_\_\_\_

C.   
\_sir! \_\_\_\_\_

T.   
\_sir! \_\_\_\_\_

B.   
\_sir! \_\_\_\_\_

T.   
\_tier! \_\_\_\_\_

B.   
\_tier! \_\_\_\_\_

MENDIANTS (au 1<sup>er</sup> plan)

TÉNORS La cha - ri - té! \_\_\_\_\_ La cha - ri - té! \_\_\_\_\_

La cha - ri - té! \_\_\_\_\_ J'ai per - du mon bras \_\_\_\_\_

S. ron, petit pa-ta - pon, Y'a-vait un pont sur la ri - viè - re, Vint la

T. ron, petit pa-ta - pon, Y'a-vait un pont sur la ri - viè - re, Vint la

T. \_\_\_\_\_ La cha - ri - té! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ à la guer - re! \_\_\_\_\_

Ils disparaissent

S. crû' qui cas\_sa le pont. \_\_\_\_\_

T. crû' qui cas\_sa le pont. \_\_\_\_\_

MARCHANDS  
 { 3 SOP. (à la loterie  
 distributeur)  
 2 TÉN. des numéros)

*ff* (criant)

Voy-ez la lo-te-ri-e! On gagne à

TOURNIQUET  
 (sur le théâtre)

3 S.  
2 T.

tous les coups Faïenées, verre-rie, Couverts, couteaux, bi-

3 S.  
2 T.

-joux! Voyez! voyez! voyez. la ven-

MARCHANDS  
BASSES

LA FOULE  
SOPR. CONTR.

TÉNORS

BASSES

Voyez! voyez! voyez!prenez! Ah!

BUVEURS  
TÉNORS

BASSES

C'est Ho-là! Bu-vons! Buvons! Rien n'est si doux! Bu-

Ho-là! Bu-vons! Buvons! Rien n'est si doux! Bu-

T. *te!* \_\_\_\_\_ Voyez! voyez! et de-man-dez,

B. A-chetez! \_\_\_\_\_ Voyez! voyez! et de-man-dez,

S. Voyons, prenons, regardons, Admi-rons, commandons, comman-

C. Voyons, prenons, regardons, Admi-rons, commandons, comman-

T. Ah! \_\_\_\_\_ C'est jour de fête et de plai-sir,

B. jour de fê- - - - te! C'est jour de fête et de plai-sir,

T. -vons! \_\_\_\_\_ bu-vons! bu-vons! rien n'est si doux! Bu-

B. -vons! \_\_\_\_\_ bu-vons! bu-vons! rien n'est si doux! Bu-

T. de - - man\_dez! —

B. de - mandez! — E - trennez-nous! —

S. - dons! — Voy - ons! —

C. - dons! — Voy - ons! — Ne

T. de — plai - sir! —

B. de plai - sir! — Ne pensons qu'à nous di - ver - tir! —

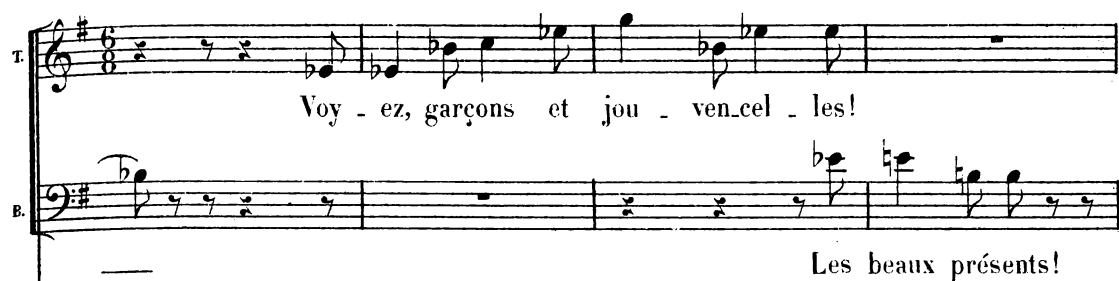
T. - vons! —

B. - vons au frais! — Ca - ba - retier! Ho -

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Tenor 1 (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Contralto (C.), and Tenor 2 (T.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "de - - man\_dez! —", "de - mandez! — E - trennez-nous! —", "- dons! — Voy - ons! —", "- dons! — Voy - ons! — Ne", "de — plai - sir! —", "de plai - sir! — Ne pensons qu'à nous di - ver - tir! —", "- vons! —", "- vons au frais! — Ca - ba - retier! Ho -". There are some musical markings such as a triplet of eighth notes in the first Tenor 1 staff and a 2/4 time signature change in the piano part at the end.

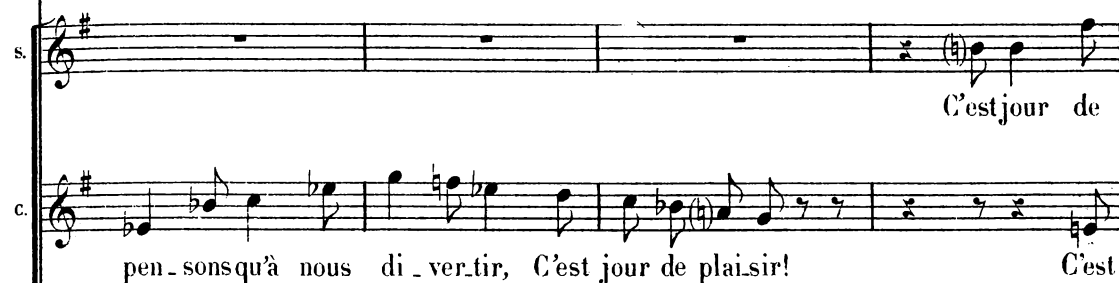
T. Voy - ez, garçons et jou - ven - cel - les!

B. Les beaux présents!



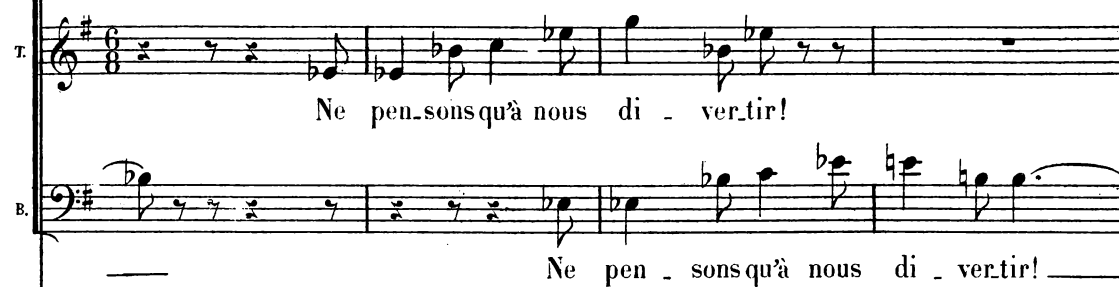
S. C'est jour de

C. pen - sons qu'à nous di - vertir, C'est jour de plaisir! C'est



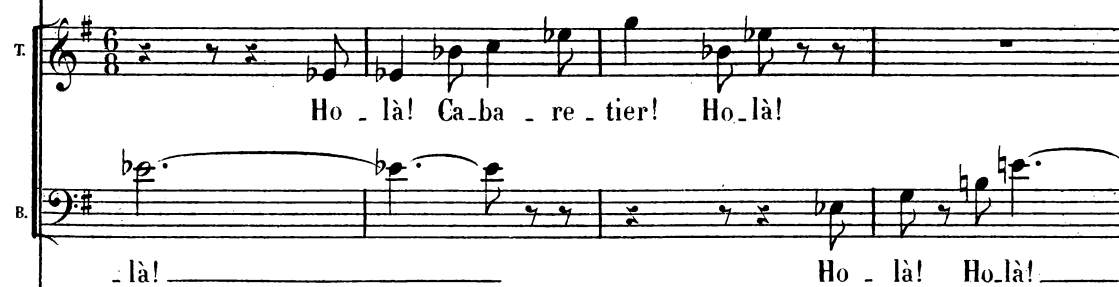
T. Ne pen - sons qu'à nous di - vertir!

B. Ne pen - sons qu'à nous di - vertir!



T. Ho - là! Ca - ba - re - tier! Ho - là!

B. Ho - là! Ho - là!




T. Voy - ez, soy-ez ga - lants Pour vos belles! Soy -  
 B. Soy - ez ga.lants! Voy - ez les jo - lis pré -  
 S. fê - te, C'est jour de fê - te! C'est  
 C. la plus bel - le fê - te, C'est jour, c'est jour de plai - sir! C'est  
 t. C'est jour de fête et jour de plai - sir! C'est  
 B. C'est la plus bel - le fê - te Des en - vi -  
 T. Ho -  
 B. Ho - là! Ca - ba - re - tier! Ho - là! Taxer -  
 Piano accompaniment



T.   
 -ez ga - lants, Soy - ez ga - lants, Voyez! voy-  
 B.   
 -sents! Soy - ez — ga - lants! Voyez, — voy - ez, les jo - lis pré - sents! Voyez! voy-  
 S.   
 jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te  
 C.   
 jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te  
 T.   
 jour de fête! C'est jour de plai - sir! De tou - te  
 B.   
 -rons; De plaisir en quê - te, De toute part nous ac - cou - rons! De tou - te  
 T.   
 là! Ho - là! Ho - là! Ho - là! Buvons au  
 B.   
 -nier! Ho - là! Taxer - nier! Ho - là! Taxer - nier! Buvons au frais, rien n'est plus  
 (b) 8-

**SOPR. et CONTR.**

**TÉNORS**

**BASSES**

Y'a - vai - t un

Y'a - vai - t un

Y'a - vai - t un

T. - ez! voyez! voy - ez! voy - ez! voy - ez! A - che - tez!

B. - ez! voyez! voy - ez! voy - ez! voy - ez et comman - dez!

S. part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

C. part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

T. part nous ac - cou - rons! De tou - te part, nous ac - cou - rons!

B. part nous ac - cou - rons! De tou - te part nous ac - cou - rons!

T. frais, rien n'est plus doux! Buvons au frais, oui, bu - vons!

B. doux, Buvons au frais, rien n'est plus doux, Buvons au frais!

8

104 = ♩.

Ils entrent

S.  
C. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

T. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

B. pont sur la ri - vière, Et ron, ron, ron, petit pa-ta - pon, Y'avait un

S.  
C. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

T. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

B. pont sur la ri - viè - re, Vint la crû' qui cassa le pont! Et zon,

SOPR.

CONTR.

TÉNORS

BASSES

La Foule, les Marchands  
et Buveurs, unis, chantent le refrain.

Et zon,

S.  
C.  
B.

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon. Comment qu'ell'

Une partie de la  
foule se mêle à  
la ronde.

S.  
C.  
T.  
B.

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon.

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon.

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon.

zon, zon\_zai-ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe\_tit pa-ta - pon.

*ff*

S.  
C.  
fe - ra la - me - nière Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

T.  
fe - ra la - me - nière Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

B.  
fe - ra la - me - nière Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon, Comment qu'ell'

S.  
Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon.

C.  
Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon.  
L'autre partie

T.  
Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon.

B.  
Et zon, zon, zon, zon\_zai\_ne, zon, zon.

S.  
C.  
T.  
B.

fe - ra la - me - niè - re, Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

fe - ra la - me - niè - re, Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

S.  
C.  
T.  
B.

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

C.  
T.  
B.

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

T.  
B.

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

B.

Pour re - tour - ner à la mai - son? Et zon,

(Ils s'éloignent)

S.  
C.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon. Comment qu'ell'

T.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon. Comment qu'ell'

B.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon. Comment qu'ell'

S.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon.

C.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon.

T.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon.

B.

zon, zonzai - ne, zon - zai - ne, Et ron ron, pe - tit pa - ta - pon.

*stacc.*

Ils disparaissent  
peu à peu.

S.  
C.  
T.  
B.

pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

pas - s'ra la ri - vière, Et tur - lu - ret - te et tur.lu - ru, Comment qu'ell'

S.  
C.  
T.  
B.

pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu?

pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu?

pas - s'ra la ri - vière, Puisque le pont il est rom - pu?

## UNE VIEILLE

Ab! C'est - y ta - pa -



une ville

geur, la jeu - nes - se!

une ville

Ça va... jasant... courant... sau - tant!

NICOLE (survenant)

sans rigueur

Eh! la mè - re! on sait où le bât vous

suivez

Nic.

Tempo

bles - se! C'est de ne pou - voir plus en faire an -

Tempo

*p*

*poco rit. Tempo*

Nic. *poco rit. Tempo*

-tant! Et ron, ron, ron, pe-tit pa-ta - pon! Et zon, zai-ne, zon,

Nic. zai - ne, Et ron ron, pe-tit pa-ta - pon! \_\_\_\_\_

UNE VIEILLE

Vous pen-

une ville

-sez nous rail - ler en - cor, dame Ni - co - le?

**NICOLE** *molto rit.*

Vous rail - ler? \_\_\_\_\_ Point! \_\_\_\_\_

*sf* suivez

a Tempo

Nic. 

mais sans être al - lée à l'é - co - le, J'ai

a Tempo

Nic. 

re - marqué, vu que l'â - - - ge nous trans\_for -

Nic. 

- mait, Qu'on blâme, à soixante ans, -

Nic. 

ce qu'à seize on ai - mait!

en retenant - - - - - a Tempo

Nie. Or, sur vos seize ans, si j'en

en retenant - - - - - a Tempo

Nie. crois le monde, Vous aimiez danser le jour et la nuit,

Nie. Et joyeuse, alors que vous étiez

Nie. blonde, Avec les garçons vous me niez grand bruit!

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Nic. *rit.* *f* *dim.* *a Tempo*  
 Laissez donc pas - ser en chantant leur ron -

Nic. *p* *pp* *poco rit.*  
 - de Les fil - les qui ont seize ans au - jour -

*a Tempo (un poco meno)*  
 reprenant la chanson et essayant de faire danser la Vieille

Nic. *a Tempo (un poco meno)*  
 - d'hui!... Elle ô - ta ses bas, la meu - nière, Et ver - tin - guet - te, et vertin -

Nic. *poco rit.*  
 - gué! Elle ô - ta ses bas, la meu - nière, Et jam - bes nu's, pas - sa le

Nie. gué!

une ville. *très retenu* *p* *avec mélancolie*  
Et zon, zon, zon, zai-ne, zon, zai - ne, Et ron, ron, pe-tit pa-ta -

*très retenu*  
*pp*

une ville. *a Tempo* (entre Frère Éloi)  
- pon! —

s. *Quelques voix de femmes (très éloignées)* *p*  
Elle ô - ta ses bas la meu - nière, Et ver - tin - guet - te, et ver-tin -

*a Tempo*

FRÈRE ÉLOI *poco rit.*  
La chari - té, mes bons sei - gneurs, — mes bel - les

s. *poco rit.*  
- gué! Elle ô - ta ses bas la meu - niè - re, Et jambes nu's, pas - sa le

Un pochetto meno allegro NICOLE

Éloi C'est frère É - loi, qu'è - tant! —  
 da - - - mes! — Toujours, —  
 gné!

Un pochetto meno allegro 96 =  $\text{♩}$

Éloi *poco rit* a Tempo Par - tout! je fais ap -  
*poco rit* a Tempo

Éloi - pel aux pi - toy - a - - bles à - - - mes! —

Éloi Mais c'est pi - tié — com - bien — je ren -

Con moto

1<sup>er</sup> BUVEUR (TÉNOR)

Musical staff for the 1st Tenor part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Moi, vo - leur?" with a dynamic marking of *ff*.

2<sup>e</sup> BUVEUR (BARYTON)

Musical staff for the 2nd Bass part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ouil" with a dynamic marking of *ff*.

Éloi

Musical staff for the character Éloi, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "con - tre de sourds! .."

Con moto

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *f* and various musical notations such as slurs and accents.

1<sup>er</sup> Bu.

Musical staff for the 1st Bass part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Vo - leur, toi - mê - me!"

2<sup>e</sup> Bu.

Musical staff for the 2nd Bass part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ré -"

SOPR. et CONTR.

Musical staff for Soprano and Contralto parts, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "CURIEUX se précipitant vers les querelleurs" and "Ah!". A dynamic marking of *ff* is present.

TÉNORS

Musical staff for Tenors, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah!". A dynamic marking of *ff* is present.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as slurs and accents.



1<sup>er</sup> Bu. Te crois - tu si

2<sup>e</sup> Bu. - père - - - tel!

1<sup>er</sup> Bu. fort Pour m'ef - fray - -

1<sup>er</sup> Bu. - er?

2<sup>e</sup> BEVEUR (brandissant son bâton) *mf* *e* *cresc.*

Crains que je

*p e cresc.*

2<sup>e</sup> Bu.  
 sè - me Du cor - nouil - ler sur tes é -

1<sup>er</sup> BUVEUR *f e cresc.*  
 Tu vas re - ce - voir u - ne

2<sup>e</sup> Bu.

- pau - - - les!

CURIEUX (1<sup>er</sup> Groupe)  
 SOPR. *ff*  
 Il a tort!

CONTR. *ff*  
 Il a tort!

TÉNORS *ff*  
 Il a tort!

BASSES *ff*  
 Il a tort!

CURIEUX (2<sup>e</sup> Groupe)  
 SOPR. et CONTR. *ff*  
 Il a raison!

TÉNORS *ff*  
 Il a raison!

BASSES *ff*  
 Il a raison!

serrez - - -

*mf e cresc.*

1.<sup>re</sup> Bu. *Il s'empoignent*  
grê - - le De coups! \_\_\_\_\_

S. *f cresc.*  
Il a

C. *f cresc.*  
Il a

T. *f cresc.*  
Il a

B. *f cresc.*  
Il a

S. *f cresc.*  
Il a rai - son! ||

C. *f cresc.*  
Il a rai - son! ||

T. *f cresc.*  
Il a rai - son! ||

B. *f cresc.*  
Il a rai - son! ||

*f e cresc.*

(on se bouseule)

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the piano accompaniment. The vocal parts are labeled S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: 'tort! Il a tort! Ah!' and 'a rai-son! Il a rai-son! Ah!'. The piano accompaniment is written for the right and left hands.

S. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a tort! \_\_\_\_\_

C. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a tort! \_\_\_\_\_

T. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a tort! \_\_\_\_\_

B. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a tort! \_\_\_\_\_

S. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a raison! \_\_\_\_\_

C. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a raison! \_\_\_\_\_

T. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a raison! \_\_\_\_\_

B. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Il a raison! \_\_\_\_\_

*ff*

NICOLE (intervenant)

*f sans rigueur*  
Hal - te - là! — Vous deux! et point de que -

*suivez*

*a Tempo* *sans rigueur*  
- rel - - - le! — Ou dans les brocs videz -

SOPR. *ff* Ah!

CONTR. *ff* Ah!

TOUS *ff* Ah!

TÉNORS *ff* Ah!

BAESSES *ff* Ah!

*a Tempo* *ff* *suivez*

1<sup>o</sup> Tempo (un pochetto meno Allegro)

Nic. - la!

FRÈRE ÉLOI (aux buveurs)

Ni - - - co - - - le sa - ge - ment par -

1<sup>o</sup> Tempo (un pochetto meno Allegro) 92 = ♩

*f*

Éloi

- la! Bu - vez, s'il se peut, sans ba-  
*cresc.*

Éloi

la foule dégage les buveurs qui se remettent à table.  
- tail - le!  
*animez*

d'Availles paraît sur le mail.  
*poco rit,*  
*dim.*

FRÈRE ÉLOI

*a Tempo* Ah! mon - sieur le Ba-ron d'A - vail - le!

Éloi

Il va vers lui. (suppliant)  
Très peu retenu La cha-ri-té, mon -

a Tempo

Éloi

\_sieur le Baron!

d'AVAILLE (cherchant dans ses poches)

Par ma foi, J'en suis tout confus,

a Tempo

(l'interrompt)

Éloi

mais c'est, hé-

d'Av.

frère É - loi, Mais...

*esp.*

Éloi

\_las! un re - fus que je pré - su - me?

d'Av.

J'ou - bli - ai ma

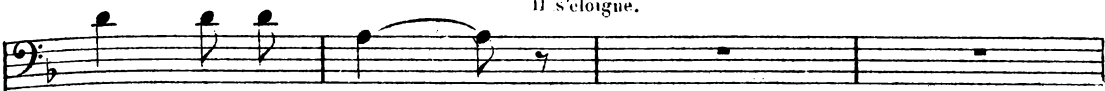
TAMBOURS (au lointain)

*p*

*sf*



Il s'éloigne.

d'Av.    
 bour - - se chez moi! \_\_\_\_\_

Éloi.    
 (à part)   
 C'est un ou - bli voulu

FIFRES (au lointain)    
 8- 

104 =    
 p 

Il se perd dans la foule.

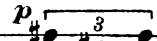
Éloi.    
 dont l'a\_vare a cou - - tu - - - me!

CONTR. du 2<sup>e</sup> Groupe *pp*    
 En - tendez - vous! \_\_\_\_\_

8- 

*p* 

TÉNORS du 1<sup>er</sup> Groupe



En.ten.dez -

TÉNORS du 2<sup>e</sup> Groupe

*p*

BASSES du 2<sup>e</sup> Groupe

*pp*

En - ten.dez-vous, \_\_\_\_\_

En.tendez-vous \_\_\_\_\_ le fifre et le tam - bour! \_\_\_\_\_

CONTR. du 1<sup>er</sup> Groupe

*p*

En - tendez-vous,entendez - vous le \_ fifre et le tam -

vous le fifre et le tam - bour! En - ten - dez - vous \_\_\_\_\_ le tam -

BASSES du 1<sup>er</sup> Groupe

*p*

En - tendez-vous le fifre et le tam -

1<sup>er</sup> GROUPE

SOPR.

Musical score for the first group of voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The score is in G major and 3/4 time. It features four staves with lyrics in French. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents and slurs over the notes.

Ah! — En-tendez -  
 \_bour! Ah! — Eu-tendez -  
 \_bour! — En - tendez-vous le  
 \_bour! — En - tendez-vous le

2<sup>e</sup> GROUPE

SOPR.

Musical score for the second group of voices (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The score is in G major and 3/4 time. It features four staves with lyrics in French. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents and slurs over the notes.

Ah! — En.ten.dez - vous le fifre et le tam - bour! —  
 Ah! — En.ten.dez - vous le fifre et le tam - bour! —  
 En - tendez-vous le fifre et le tam - bour! —  
 En - tendez-vous le fifre et le tam - - bour! —

Piano accompaniment for the second group of voices. The score is in G major and 3/4 time. It features two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

S. -vous le fifre et le tam - bour! \_\_\_\_\_  
 C. -vous le fifre et le tam - bour! \_\_\_\_\_  
 T. fifre et le tam - bour! \_\_\_\_\_  
 B. fifre et le tam - bour! \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_  
 C. \_\_\_\_\_  
 T. *mf* C'est des archers \_\_\_\_\_ *p* la fan-fa - re loin -  
 B. *mf* C'est des archers \_\_\_\_\_ *p* la fan-fa - re loin -

**TÉNORS** \_\_\_\_\_ *f*  
**BUVEURS** Ho - - lal à boi - - -  
**BASSES** \_\_\_\_\_ *f*  
 Ho - - lal à boi - - -

**FIFRES (au lointain)** *mf* 8. 3.

*mf*

S. *mf* Les ar - chers! \_\_\_\_\_ En . ten . dez -

C. *mf* Les ar - chers! \_\_\_\_\_ En . ten . dez -

T. *mf* Les ar - chers! \_\_\_\_\_ En . ten . dez -

B. *mf* Les archers! \_\_\_\_\_ En . ten . dez -

S. *mf* Les archers! \_\_\_\_\_ En - - - ten - dez -

C. *mf* Les archers! \_\_\_\_\_ En - - - ten - dez -

T. - tai - - - ne! \_\_\_\_\_ En - - - ten - dez -

B. - tai - - - ne! \_\_\_\_\_ En - - - ten - dez -

T. - re!

B. - re!

*cresc.*

*mf*

S. vous! En\_ten\_dez - vous!  
C. vous! En\_ten\_dez - vous!  
T. vous! En\_ten\_dez - vous!  
B. vous! En\_ten\_dez - vous!

S. vous le fifre et le tam - - bour!  
C. vous le fifre et le tam - - bour!  
T. vous le fifre et le tam - - bour!  
B. vous le fifre et le tam - - bour!

T. Ho\_là! à boi - re! Ho\_là! à  
B. Ho\_là! à boi - re! Ho\_là! à

8-  
//

S. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
C. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
T. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
B. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!

S. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
C. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
T. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!  
B. Ah! C'est des ar\_chers la fan\_fa - re loin - tai - ne!

T. boi - - re!  
B. boi - - re!

8- - - 8- - -

## NICOLE et quelques SOP.

*p* *cresc.*

S. Lé Com - te de la Brède en est le capi - tai - - ne!

C.

T. *p* *cresc.*  
Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - - tai - ne!

B. *p* *cresc.*  
Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - - tai - ne!

S.

C.

T.

B.

T. *p* *cresc.*  
Bu - vons et fê - tons en bu - vant le Saint du jour! —

B. *p* *cresc.*  
Bu - vons et fê - tons en bu - vant le Saint du jour! —

8

*p* *cresc.*

10



Nic. et Sop.  
 C.  
 T.  
 B.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 T.  
 B.  
 8  
 dim.  
 p  
 cresc.

Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - nel  
 Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - nel  
 En - ten - dez - vous le tam -  
 En - ten - dez - vous le fifre et le tam -  
 Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - nel  
 Le Com - te de la Brède en est le ca - pi - tai - nel  
 En - ten - dez - vous le fi - fre!  
 En - ten - dez - vous le fi - fre!  
 Bu - vons et fê - tons le Saint du  
 Bu - vons et fê - tons le Saint du  
 8  
 dim.  
 p  
 cresc.

Nic.  
et  
Sop.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

C.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

T.

\_bour! ——— Vieux soldats, Racolés au ha\_sard, ———

B.

\_bour! ——— Vieux soldats, Racolés au ha\_sard, ———

S.

Vieux soldats, jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

C.

Vieux soldats, jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

T.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

B.

Vieux soldats, ——— jeunes gas, Racolés au ha\_sard, ———

T.

jour! ——— Bu\_vons! ———

B.

jour! ——— Bu\_vons! ———

*cresc. poco a poco*

*f e cresc.*

Nic.  
e.  
Sep.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

C.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

T.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

B.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

S.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

C.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

T.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

B.

Vieux sol-dats, jeunes gas, De leur mieux mar-quent le pas!

*f e cresc.*

T.

Oui, bu-vons, et fê-tons en buvant le Saint du jour!

*f e cresc.*

B.

Oui, bu-vons, et fê-tons en buvant le Saint du jour!

*cresc.*

## BUVEURS et les 2 GROUPES

**SOPR.** *ff*

Les voi - là! \_\_\_\_\_ Vi - vat! \_\_\_\_\_

**CONTR.** *ff*

Les voi - là! \_\_\_\_\_ Vi - vat! \_\_\_\_\_

**TÉNORS** *ff*

Les voi - là! \_\_\_\_\_ Vi - vat! \_\_\_\_\_

**BASSES** *ff*

Les voi - là! \_\_\_\_\_ Vi - vat! \_\_\_\_\_

**FIFRES**  
8-

*ff*

**TAMBOURS**  
8<sup>e</sup> bassa.

Entrée militaire des archers commandés par le Comte de la Brède.

Cris de la foule.

8-

*ff*

8

8-

tr

3

tr

8-

This system contains two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a trill (tr) and contains a triplet of eighth notes. The bass clef part has a dynamic marking of 8- and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower grand staff is empty.

8-

8-

This system contains two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble clef part continues with a melodic line and includes a triplet of eighth notes. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment. The lower grand staff is empty.

LA BRÈDE

*f*

8-

8-

Halte! front! re -

This system contains two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with the text "LA BRÈDE" and a dynamic marking of *f*. It then contains the lyrics "Halte! front! re -" with notes underneath. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment. The lower grand staff is empty.

1a  
Br. *-post*

*ff*

1a  
Br. *sans rigueur*

Ça, — mes bra — ves, — Mes compli — ments!

*a Tempo*

*suivez -*

*ff*

*ff*

1a  
Br. *sans rigueur*

C'est

*suivez*

*suivez*

1a  
Br.

ma-nœu-vré — gail-lar-de-ment!

*a Tempo*

*ff*

rès mesuré (pochettino meno All<sup>o</sup>)

la Br. Et \_\_\_\_\_ je m'y con - nais! \_\_\_\_\_ j'ai con -

Très mesuré (pochettino meno All<sup>o</sup>)

cédez un peu

1<sup>o</sup> Tempo

la Br. - duit mon ré - gi - ment En des af - fai - res plus gra - ves \_\_\_\_\_

1<sup>o</sup> Tempo

suivez

la Br. *p* Qu'un tir à l'arc, in - no - cent! \_\_\_\_\_

un peu retenu

la Br. *f* A Eu! \_\_\_\_\_ Ven - dô - me! \_\_\_\_\_ I -

un peu retenu

a Tempo

la Br. - vry! l'an quin - ze - cent - Quatre-vingt-

a Tempo

la Br. dix! sans rigueur l. vry! que Crillon nous ja -

un peu retenu

la Br. - lou - - sel Au - ma - - - le! Y - ve - tot!

un peu retenu

a Tempo

la Br. Quinze - cent - qua - tre - vingt -

a Tempo.



la Br. dou - - ze! A - miens!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef line labeled 'la Br.' containing the lyrics 'dou - - ze!' and 'A - miens!'. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

la Br. quinze-cent-quatre-vingt-Dix-sept! A-près

un poco ritenuto *p*

un poco ritenuto

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef line labeled 'la Br.' containing the lyrics 'quinze-cent-quatre-vingt-Dix-sept!' and 'A-près'. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. Above the piano part, the instruction 'un poco ritenuto' is written twice, and the dynamic marking '*p*' (piano) is present. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

la Br. quoi, l'à-ge vint A-vec la paix, d'ail-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef line labeled 'la Br.' containing the lyrics 'quoi, l'à-ge vint' and 'A-vec la paix, d'ail-'. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a more complex harmonic structure with sustained chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking '*p*' is visible in the lower right of the piano part.

la Br. -leurs! l'à - - - ge de la ré -

*sost.* *rit* *p* suivez

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef line labeled 'la Br.' containing the lyrics '-leurs!' and 'l'à - - - ge de la ré -'. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with sustained chords and a melodic line in the right hand. Dynamic markings '*sost.*' (sostenuto), '*rit*' (ritardando), and '*p*' (piano) are present. The word 'suivez' is written at the end of the system.

poco rit. a Tempo

la Br. - for - - - me! Et c'est pour -

poco rit. a Tempo léger.

la Br. -quoi, dans ma re - traite, il m'est si doux, A - -

la Br. -vant que du som - meil su - - - prême je m'en - dor - - - - me, —

la Br. De comman - der à des francs archers — — — — — tels — — — — — que

rit.

a Tempo

NICOLE (à part)

Vi - ve le pa - tri - ar - - - che!

la Br.

vous! \_\_\_\_\_

SOPR.

*ff*

Vive le comman - dant!

CONTR.

*ff*

TOUS

Vive le comman - dant!

TÉNORS

*ff*

Vive le comman - dant!

BASSES

*ff*

Vive le comman - dant!

a Tempo

LA BRÈDE

sans rigueur

*ff*

Et mainte -

- nant! \_\_\_\_\_

At.tenti.on! \_\_\_\_\_

En a - vant, \_\_\_\_\_ marche!

la Br.

Sortie militaire.

8  
FIFES

1<sup>o</sup> Tempo

TAMBOURS

8<sup>e</sup> bassa.

8-1

8

x

8

ORCHESTRE

*mf*

8

8

*cresc.*

8

SCÈNE II

MARCHANDS

SOPR.

*mf léger*

Qui veut des sablés,

CONTR.

*mf léger*

Qui veut ro - se ou pâque - ret - te Pour fleu - .

TÉNORS

BASSES

LA FOULE

SOPR.

*mf léger*

A - che - tons des sa - . . .

CONTR.

*mf léger*

A - che - - tez - moi des é - chau - dés! A - - che - tez -

TÉNORS

BASSES

BUVEURS

TÉNORS

BASSES

S. De-mandez des é-chaudés!

C. -rir sa gorge - ret-tel

T. Voyez! Voy- ez! Voyez! A-che -tez!

B. Voyez! Voy- ez! Voyez! Deman-dez! La belle marchan-

S. -blés, ga-let-tes, échau-dés!

C. -moi ga-let-tes et sa-blés! C'est i-ci la

T. C'est i-ci la

B. A-chetons des sa-

T. Ho-là! Ho-là! Ho-là! à boi - - - -

B. Ho-là! Ho-là! Ho-là! à boi - - - -

*tr*

S.  
C.  
T.  
B.

*mf*  
Voyez la marchandise, Entendez -

*f*  
Voyez, faites votre

*f*  
- di - - se Faites votre choix! Voyez, faites votre

S.  
C.  
T.  
B.

*mf*  
Achetons des sables, des échaud

fê - te La plus belle des environs!

fê - te La plus belle des environs!

- blés, galettes, échaudés!

T.  
B.

- re! \_\_\_\_\_

- re! \_\_\_\_\_

Piano accompaniment

S. *f* Qui veut des é.chau - dés, Des ga.let.tes, des sa - blés?

C. - nous! *f* Fai - - tes vo - tre

T. choix! \_\_\_\_\_ Pre - nez se.lon vos

B. choix! \_\_\_\_\_ Pre - nez se.lon vos

S. *f* - dés! A - chetons des sa - blés, Des sablés, des é.chau - dés!

C. *f* Et de tou - te

T. Pre - nons se.lon nos

B. *f* A - - chetons ga - - let - tes, é - chau - dés!

T. *f* Ho - - là! ta - ver -

B. *f* Ho - - là! ta - ver - - nier! Ho - - là! sers - nous!



*mf léger*

S. Da - mes, mes - sieurs, voy - ez, é - trennez -

C. choix se - lon vos goûts! Voy - ez la mar - chan - di - se, voy -

T. goûts!

B. goûts! Dames, é - trennez - nous! \_\_\_\_\_

*mf léger*

S. C'est jour de fê - te, C'est jour de plai -

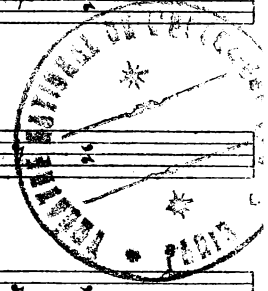
C. part, nous ac - cou - rons!

T. goûts! C'est jour de fê - te, C'est jour de plai -

B. Voyons! prenons, a - che - tons! \_\_\_\_\_

T. - nier! Ho - là! sers - nous! \_\_\_\_\_

B. Ho - là! Ta - vernier, sers - nous! \_\_\_\_\_



*mf*

\_\_\_\_\_

*cresc.*

S. - nous! A - che - tez, deman - - dez, pre - nez se - lon vos goûts! Voyez! Voyez!

*cresc.*

C. - ez! A - che - tez, A - che - tez se - lon vos goûts! Voyez! Voyez!

*mf cresc.*

T. Da - mes, Mes - sieurs, voy - ez, é - - trennez - nous! Voyez! Voyez!

B.

*cresc.*

S. - sir! A - chetons, deman - - dons, pre - nons se - lon nos goûts! Voyons! Voyons!

*mf cresc.*

C. A - che - tons, de - - man - dons se - - lon nos goûts! Voyons! Voyons!

*cresc.*

T. - sir! A - che - tons, pre - nons se - - lon nos goûts! Voyons! Voyons!

B.

*mf cresc.*

T. Ho - - là! Ho - - là! Ta - ver - nier, servez - nous! Ho - là! Ho -

B. Ho - là! Ho -

*cresc.*

*tr*

*f e cresc.*

S. *f e cresc.*  
\_ez! A\_chetez! A\_che - tez! Pre - nez! \_\_\_\_\_

C. *f e cresc.*  
\_ez! A\_chetez! A\_che - tez! Pre - nez! \_\_\_\_\_

T. *f e cresc.*  
\_ez! A\_chetez! A\_che - tez! Pre - nez! \_\_\_\_\_

B. *ff*  
Ah! \_\_\_\_\_ voy\_ez! A\_che-tez -

*f e cresc.*

S. *f e cresc.*  
\_ons! A\_chetons! A\_che - tons! Pre - nons! \_\_\_\_\_

C. *f e cresc.*  
\_ons! A\_chetons! A\_che - tons! Pre - nons! \_\_\_\_\_

T. *f e cresc.*  
\_ons! A\_chetons! A\_che - tons! Pre - nons! \_\_\_\_\_

B. *ff*  
Ah! \_\_\_\_\_ voy-ons! de - \_ man -

*f e cresc.*

T. *f e cresc.*  
\_là! servez-nous! servez - nous! Ho - là! \_\_\_\_\_

B. *f e cresc.*  
\_là! servez-nous! servez - nous!

*f e cresc.*

**Allegro pomposo**  
 poco rit. (un poco maestoso)

S. Ache\_tez! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tez! \_\_\_\_\_  
 C. Ache\_tez! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tez! \_\_\_\_\_  
 T. Ache\_tez! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tez! \_\_\_\_\_  
 B. - nous, Mes\_sieurs, a\_che\_tez, pre\_nez se\_lon vos goûts! \_\_\_\_\_

S. Ache\_tons! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tons! \_\_\_\_\_  
 C. Ache\_tons! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tons! \_\_\_\_\_  
 T. Ache\_tons! \_\_\_\_\_ A\_che - - \_tons! \_\_\_\_\_  
 B. \_dons! C'est jour de plai\_sir! C'est jour de plai - - - sir! \_\_\_\_\_

T. Taver\_nier! \_\_\_\_\_ servez - nous! \_\_\_\_\_  
 B. *ff* Ah! Bu\_vons! oui, bu\_vons, bu\_vons, rien n'est plus doux! \_\_\_\_\_

poco rit. **Allegro pomposo**  
 (un poco maestoso)

76 = 


Beauval parait sur le mail.

**SOPR.** *ff*  
Ah! Messi\_re de Beau\_val!

**CONTR.** *ff*  
Ah! Messi\_re de Beau\_val!

**TOUS TÉNORS** *ff*  
Ah! Messi\_re de Beau\_val!

**BASSES** *ff*  
Ah! Messi\_re de Beau\_val!

**S.**  
Vi - - ve no - tre bon Si - re! Vi - ve Beauval!

**C.**  
Vi - - ve no - tre bon Si - re! Vi - - vat!

**T.**  
Vi - - ve no - tre bon Si - re! Vi - ve Beauval!

**B.**  
Ah! Vi - vat! Vi - - vat!

Allarg.

S. Dieu garde un maî-tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

C. Dieu garde un maî-tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

T. Dieu garde un maî-tre cher à tous! Vi - - - ve Beau - -

B. Ah! Vi - vat! Vi - - - ve Beau - -

Allarg.

a Tempo

BEAVAL

*sans rigueur*

*ff*

B. Mer - ci, mes bons a - - mis! \_\_\_\_\_ Bon - -

S. - val! \_\_\_\_\_

C. - val! \_\_\_\_\_

T. - val! \_\_\_\_\_

B. - val! \_\_\_\_\_

a Tempo

*suivez*

**Allargando**

Ba1 - jour, bon - jour à tous!

**Allargando** 54 = ♩.

*f* *espr.* *p*

**1<sup>o</sup> Tempo. cresc.**

Ba1 Et que Dieu vous donne à cha - cun ce qu'il dé - -

**1<sup>o</sup> Tempo**

*mf* *cresc.*

Ba1 - si - - - - - rel - - - Bonne san - té! - - - ri - che ré - -

*f* *cresc.* *ff*

Ba1 - col - - - - - tel! - - - heu - reux a - -

*rit.* *p*

*rit.* *ff* *p*

al 1<sup>o</sup> Tempo

Bal

*mf*

\_mour!

UNE FLEURISTE (à Beauval)

*mf*

A - - che - tez - moi des fleurs de ma cor - beil - - - le?

Volon -

al 1<sup>o</sup> Tempo 100 =

*p* léger

*tr*

Bal

*cresc.*

\_tiers! of fre - les, Ni co - - - le, à plei - nes mains!

UN PÂTISSIER (à Beauval)

(Un enfant)

*f*

Des ga -

*tr*

*p*

Bal

(aux enfants)

*mf*

A vous, - - - pe - tits! - - -

un Pât.

- let - - - tes? des massapains?

*espress.* 3



(à la Vieille, lui donnant de l'argent)

*mf espr.*

Ba! Et vous, ce - ci, la bon - - ne vieil - - -

*cresc.*

(aux buveurs)

Ba! - le! A qui me fait rai - son je

*f* (h)

*mf* *tr*

Ba! pa - - - - - ye u - ne bou - teil - le!

TÉNORS (quelques uns) *f* (d'autres) *f*

BUVEURS Moi! Moi!

BASSES (quelques uns) *f* (h)

Moi!

(unis) Beauval va vers les buveurs; Éloi qui vient d'entrer le suit.

T. *ff* Moi!

B. (unis) Moi!

*f* *dim.* *poco rit.*

Tranquille (quasi Andantino)

FRÈRE ÉLOI

Tranquille (quasi Andantino)

La

*p* *sost.* *pp*

BEAUVAL

*sans rigueur*

Frère É - loi, Voi-

Éloi

cha - ri - té, mes - si - rel.

Bal

- là pour le cou - vent! et pri - ez Dieu pour

*p*

**Allegretto moderato scherzando**

LA ROCHE-POSAY (conduisant Clorinde)

*léger*

Que vous sem - ble, ma toute bel - le, De notre fête et de ses

moi! —

**Allegretto moderato scherzando 96 = ♩**

*p léger*

**CLORINDE** *cresc.*

J'y trouve beaucoup d'agrément - s — Et première.

divertissements? —

*cresc.*

*poco rit.* *a Tempo*

ment — pour la grâce avec laquelle Vous m'en fai - tes les hon - neurs! —

*poco rit.* *a Tempo* *court.*

**Point!**

(madrigalant)

1a  
R-P.

c'est à moi de louer la for - tu - ne Qui me vaut tous les bon-

1a  
R-P.

- heurs! — Car l'a\_venture est peu commu - ne, Dans ce dé - sert où

1a  
R-P.

*animando* *cresc.*

nous plantons nos choux, — Si loin du Par - nas - se et du

*animando* *cresc.*

1a  
R-P.

*rit.*

Pin\_de, Qu'il nous ar - rive u - ne Clo - rin - de Dé - li - ci -

*rit.*

*p*

a Tempo CLORINDE

la R-P. *p*  
 Vous me flat - tez, mar -  
 - eu - se com - me vous!  
*a Tempo pp*

Clor. - quis!  
 la R-P. Non, je suis vé - ri - di - que!  
*a Tempo pp*

la R-P. Exilé de Pa - ris, je me souviens en - cor Du  
*sempre pp*

la R-P. temps où j'é - tais fa - na - ti - que Des tré -  
*sempre pp*

leaux du doc\_teur Mon\_dor! \_\_\_\_\_

BEAIVAL (à part) (presque parlé)

Mon\_dor! \_\_\_\_\_

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "leaux du doc\_teur Mon\_dor!" followed by a long rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and is marked with numerous triplet symbols.

Ce nom, comme un

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ce nom, comme un". The piano accompaniment maintains the triplet-based rhythmic pattern from the first system.

glas, \_\_\_\_\_ son - - - - ne à mon o -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "glas," followed by a long rest, and then "son - - - - ne à mon o -". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern.

- reil - - - - le!

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics "- reil - - - - le!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

## LA ROCHE-POSAY (à Clorinde)

Par dieu! vous avez fait, Clo\_rin\_

la R-P. de\_u\_ - ne mer - veil - le! J'on\_

la R-P. - blie à vous don\_ner le bras, que je suis vieux.

la R-P. Et mon prin - temps se ré\_veille A la clar\_té de\_ vos

*poco rit.*

*f* *suivent*

**a Tempo** (un pochetto animato, ma quasi l'istesso)

MONDOR (sur un banc de pierre)

*f*

Fai - - - - - tes mon-sieur Pa -

Ja  
R-P.

Il s'éloignent.  
yeux! \_\_\_\_\_

**a Tempo** (un pochetto animato, ma quasi l'istesso) 100 = ♩

*f*

Mond.

- del, \_\_\_\_\_ com - men - cer la mu - si -

Mond.

- que!

*cresc.*



## BEAUVAL (à part)

Lui, ——— main\_ te\_ nant! ———

TAMBOUR (sur le théâtre)

*ff*

Bal

FLAGEOLETS (sur le théâtre)

(La foule s'assemble)

MONDOR (sur le bauc) *sans rigueur*

Bonnes gens, Poite - vins,

*suivez*

*poco rit.* *a Tempo*

Mond. 0 - yez ce - ci :

*a Tempo*

MUSIQUE (sur le théâtre) *f*

MONDOR *f*

Bon - nes gens, — Je ne suis pas un em - pi -

96 =  $\text{♩}$

Mond. - ri - que - Qui vient vous vendre un spé - ci - fi - que Du - quel les effets seraient vains!

Mond.

On connaît mon nom, je m'en flat - te, En tous lieux, — il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mond.

est ré - vé - - ré! — Je suis pe - tit

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'ré!' followed by a rest, then continues with 'Je suis pe - tit'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Mond.

fil - s d'Hip - po - cra - - te, Doc - teur in u - tro - que ju -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'fil - s d'Hip - po - cra - - te, Doc - teur in u - tro - que ju -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Mond.

- ré! — Et si je par - cours ce roy -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has a long note on '- ré!' followed by a rest, then continues with 'Et si je par - cours ce roy -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Mond.

- au - me Pour ven - dre em - plâ - tre, philtre ou bau -

Mond.

- me, Le tout, fabriqué de ma main.

Mond.

C'est moins, en - co - re que li - ci - te,

Mond.

L'ap - pât du lu -

Mond. *- cre qui m'in - ci - le, Que le sa -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- cre qui m'in - ci - le, Que le sa -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Mond. *- lut*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- lut". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Mond. *Que le sa - lut du genre hu -*

*poco rit.*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Que le sa - lut du genre hu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking "*poco rit.*" is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

**a Tempo** *La foule applaudit.*

Mond. *- main!*

**a Tempo 100 = ♩**

FLAGEOLETS et TAMBOUR (sur le théâtre)

*ff*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "- main!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking "**a Tempo**" is placed above the vocal line, and "**a Tempo 100 = ♩**" is placed below the piano accompaniment. The dynamic marking "*ff*" is placed below the piano accompaniment. The text "FLAGEOLETS et TAMBOUR (sur le théâtre)" is placed below the piano accompaniment.

arrétant d'un geste la foule et les musiciens

Mond.

ORCHESTRE

*f*

Non! ——— non! ———

92 =  $\text{♩}$

*ff*

Mond.

je ne suis pas le mé - de - cin vul - gai - re,

Mond.

Ignorant et ba - vard, et faiseur de grands mots; ———

Mond.

Mais je vous dis ce - ci: ———

Mond.

dix de\_niers ne sont guè\_re, dix de\_niers ne sont

Mond.

guè\_re, dix de\_niers ne sont guè\_re, dix de\_niers

Mond.

\_niers ne sont guè\_re, dix de\_niers ne sont guè\_re

Mond.

\_re, Pour prix d'un é\_li\_xir qui guè\_re rit tous les

rit.

**a Tempo**

Mond. *maux!*

**a Tempo 100 =**   
MUSIQUE (sur le théâtre)

*ff*

Mond. *(criant)* A dix de\_niers! sui - -

PADEL *(criant)* A dix de\_niers!

Mond. *vez la foule!* A dix de\_niers! sui - -

Pad. sui - *vez la foule!* A dix de\_niers!



Mond.   
 -vez la foule! Gué - ri - son sûre! à dix deniers! Em -

Pad.   
 sui - vez la foule! Gué - ri - son sûre! à dix de - niers!

Mond.   
 - pressez-vous! le fonds s'écoule! Ces flacons - ci sont

Pad.   
 Em - pressez-vous! le fonds s'écoule! Ces flacons - ci

Mond.   
 les derniers! A dix deniers! sui - vez la foule! A

Pad.   
 sont les derniers! A dix deniers! sui - vez la foule!

Mond. *personne n'achète.*  
*dix deniers!*

Pad. *A dix deniers!*

The first system of music includes vocal lines for 'Mond.' and 'Pad.', and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in both hands, followed by a section marked *ff* (fortissimo) with more complex rhythmic patterns.

**Andantino**

Mondor essayant une dernière fois  
 d'accrocher la foule indifférente.

*ff*

Mond. *A dix deniers!*

BEAUVAL (malgré soi)  
 (bas) *p* Que mi-sé-ra - - ble est leur pa-ra - - de!

**Andantino**

*pp*

The second system features a tempo change to *Andantino*. It includes vocal lines for 'Mond.' and 'BEAUVAL', and piano accompaniment. The piano part begins with a section marked *pp* (pianissimo) and includes a fermata over a chord.

Mond. *Beaucoup d'appe-lés, — peu d'é-lus! —*

*rit* **a Tempo**

*p*

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a tempo change to *a Tempo* and a dynamic marking of *p* (piano) for the piano part.

Mand. *3*  
 Nous n'étreignons pas, cama - ra - de!  
 PADEL *court*  
 Et vos recet - tes... n'enfont  
*court*

**All<sup>o</sup> scherzando**

Pad. plus! \_\_\_\_\_  
 SOPR. *ff*  
 LES JEUNES FILLES Aux ci-seaux! \_\_\_\_\_  
 CONTR. *ff*  
 Aux ci-seaux! \_\_\_\_\_  
**All<sup>o</sup> scherzando 108=♩.**  
*f sf sf*

S. Ah! \_\_\_\_\_  
 C. Ah! \_\_\_\_\_  
*f sf sf*

S.  
C.

*dim.*  
*p léger*

NICOLE

On peut ga-gner, mes bel - - les, Ce

Nic. ri-che bon-net de den-tel - - - -

Nic. - les, Cet - - - te cuil - -

Nic. *ler d'ar - gent,*

Nic. *Ou bien en - cor,*

Nic. *Cet - te croix d'or!*

LES JEUNES FILLES CONTR. *p*

*Les yeux ban -*

*p* *cresc.*

SOPR. *Les yeux ban - dés, Dé - ploy -*

*cresc.*

C. *- dés, Dé - ploy -*

*cresc.*

S. - ez votre a - dres - se!  
C. - ez votre a - dres - se!

*molto*

S. *ff* Aux ci-seaux!  
C. *ff* Aux ci-seaux!

*f sf*

UNE JEUNE FILLE (prenant les ciseaux)

*f* A moi d'a - bord!

on lui bande les yeux.

*dim.*

le jeu commence.

CLORINDE (riant)

*p*

Ah! ah!

*p léger*

Clor.

*p*

par i - ci!

*sf*

NICOLE

*p*

Non! par là!

SOPR.

LES JEUNES FILLES

CONTR.

(riant)

*p*

Ah! ah!

par i -

Clo. par i ci! Ah! ah! \_\_\_\_\_

Nic. Ah! ah! \_\_\_\_\_

S. Non! \_\_\_\_\_

C. ci! \_\_\_\_\_

*f*

Clo. non! par là! *f*

Nic. par i ci! *f*

S. non! par là! *f*

C. par i ci! *f*

*cresc.*



Clot.

Nic.

S.

C.

*cresc.* *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.* *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.* *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.* *ff*

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S.

C.

Quelques unes

TOUTES

A moi!

Quelques unes

D'autres

TOUTES

A moi!

A moi!

A

S.

C.

moi!

moi!

LA ROCHE-POSAY (suppliant, à Clorinde)

*f*

Ah! ——— es - say -

*dim.*

*tr.*

un poco rit.

Un poco meno

*espr.*

la R-P. - ez, ——— ma prin - ces - - -

Un poco meno 96=

*p léger*

rit. (tendre)

la R-P. - se! ——— Es. say - ez! ———

rit.

*espr.*

Il lui bande les yeux

lui remettant les ciseaux.

la  
R-P.

*Animato* *rit. molto* Al - lez! —

**al 1<sup>o</sup> Tempo (un poco meno)**

le jeu commence.

*p* *ff* *pp* *rit.* — — —

la  
R-P.

**a Tempo 100 =**  
*assez vivement* Psst! pari - ci! —

**92 =**

*p* *ff* *pp* *rit.* — — —

**CLORINDE****a Tempo 100 =**  
*assez vivement*

C'est plus malai - sé

*3*

Clor. qu'on ne croit! — 92 =  $\text{♩}$

Elle s'impatiente  
Animato *crese.*

*crese.* Elle arrache son bandeau

LES JEUNES FILLES

SOPR. *ff*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CONTR. *ff*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

108 =  $\text{♩}$ .

## NICOLE

Don - nez - moi les ci - seaux!

ou lui bande les yeux.

## LA ROCHE-POSAY

Da - me Ni - co - - - le, y voyez - vous?

NICOLE

1a  
R-P.

Sur ma pa-rolle, Non!

Fai-tes

1a  
R-P.

Il la fait tourner, *court*

donc trois tours — rit. — — — — —

*court* *court*

Lent

1a  
R-P.

Lent et marchez

Ped. *b* \*

1° Tempo

1a  
R-P.

(presque parlé)

droit! — — — — — Allez!

1° Tempo

*f* *dim.*

le jeu reprend.

CLORINDE

Ab! ah!

*p* léger

Clo.

*p*

par i - ci!

*sf.*

Clo.

*p*

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

LES JEUNES FILLES

SOPR.

*p* Non! par là! Ah! ah!

CONTR.

*p.* Ah! ah! par i -

Clor. ah! \_\_\_\_\_ par i - ci! \_\_\_\_\_  
I la moitié des 1<sup>ers</sup>  
S. (div.) par i - ci! Ah! ah!  
II par i - ci!  
C. - ci! \_\_\_\_\_ Non! \_\_\_\_\_  
Piano *sf*

Clor. Ah! \_\_\_\_\_ Ah! ah! ah! ah! ah! par i -  
I Ah! ah! par i - ci!  
S. (div.) Ah! ah! par i - ci! *mf* Ah! ah! ah! ah! ah! non! par la  
II *mf* Ah! ah! ah! par i - ci! *mf* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
C. (div.) Ah! ah! ah! par i - ci! *mf*  
Piano *mf*



Clor. *ci!* *Ab!*

S. *Unis. f* *par i - ci!* *Non par là!*

C. *Unis. f* *par i - ci!* *Non par là!*

*cresc.*

Clor. *cresc.* *Ah! ah! ah!* *Vi - vat!*

S. *cresc.* *Ah! ah! ah!* *Vi - vat!*

C. *cresc.* *Ah! ah! ah!* *Vi - vat!*

*Nicole coupe le ruban.* *ff*

*cresc.* *sf* *ff*

Clor. *Honneur!*

S. *Honneur!*

C. *Honneur!*

Clar. et vic-toi - - - - re à Ni - - -

S. et vic-toi - - - - re à Ni - - -

C. et vic-toi - - - - re à Ni - - -

- co - - - - - le! \_\_\_\_\_

- co - - - - - le! \_\_\_\_\_

- co - - - - - le! \_\_\_\_\_

*ff*

**BEAVAL** (apercevant Diane et Roger au fond)

*ff* Ah! \_\_\_\_\_ mes enfants! \_\_\_\_\_

U<sup>a</sup>l

*ff*  
*appassionato*

B<sup>a</sup>l

*p*

Les voir! me ré-con - for - te l'â - - - me!

un pochetto meno

DIANE

*p*

Il va vers eux. Eh bien! — nous voici tous les

B<sup>a</sup>l

*p*

Eh bien! —

un pochetto meno

a Tempo

*p*

deux, Père, en sem - - - ble, et n'ayant

a Tempo

*pp*

U<sup>n</sup>e

1<sup>re</sup>

plus crai - - te qu'on nous blâ - - me

ROGER *p*

Chè - re

*espr.*

1<sup>re</sup>

De lais - ser voir que nous som - mes heu - reux!

(à Beauval) *mf*

2<sup>o</sup>

Dia - - ne! Pè - - re

1<sup>re</sup>

Ah! mon pè - - re!

*f*

*espr.*

2<sup>o</sup>

je ne puis vous le di - re as - - sez Que je bé - nis ce - -

*espr.*

(joyeusement)

Dne: Nous pre - nons part aux gai\_tés po - pu -

Rog.: \_ lui qui nous a fi - an - cés.

BEAUVAIL *p*

Mou fils!

*cresc.*

Dne: - lai - - - res, Nous achetons à tous les éven -

Bal: *f* Ah! ma fil - - - le!

(simplement) *pp* *poco rit.*

Dne: - tai - - - res, Et nous jou\_ons à tous les

*pp* *poco rit.*

a Tempo (un poco meno)

1<sup>re</sup>

jeux!

ROGER *p*

Il sem-ble que mon â - me pla -

a Tempo (un poco meno)

88 = *pp*

2<sup>e</sup>

- ne Dans un ciel in - fi - ni - ment pur

3<sup>e</sup>

un peu retenu a Tempo *pp*

Et que je fais ce rêve é - trange Et doux,

un peu retenu a Tempo *pp*

4<sup>e</sup>

que Dieu m'en -

*f*

*dim.*

rit.

Hog. *- voie un an - - ge Aux ailes de neige et d'a -*

al 1<sup>o</sup> Tempo

Hog. *- zur!*

al 1<sup>o</sup> Tempo 108 =

DIANE (souriant)

*p* Et moi, monsieur, je demeure incer - tai - ne, Alors qu'ain -

1<sup>re</sup> *- si vous me parlez d'a - mour, Si j'é -*

*poco rit.*

3

3

*pp* *poco rit.*

D<sup>ne</sup> - coute la voix de mon fier capi - tai - ne Ou la ly - re d'un trouba -

*a Tempo*

*mf*

*a Tempo*

*pp*

*sf*

D<sup>ne</sup> - dour! Dou - ce -

ROGER

Dia - ne, vous vous mo - quez!..

D<sup>ne</sup> - ment! du voyage Où vous vous é - ga - rez, — chevauchant un nu -

*espr.*

*léger*

3

D<sup>ne</sup> - a - - ge! No - tre bon - heur est



moins né - bu - leux, Dieu mer - ci! Et ces

*espr.*  
*cresc.*

chants, ces cris, ces ri - pail - les, Font, je

*f*  
*cresc.*

pen - se, à nos fi - an - çail - les Un é -

- cho plus bru - yant... et plus ré - el aus -

*f*  
*sf*

**Allegro (1<sup>o</sup> Tempo)**

1<sup>re</sup> *f* *crsc.*  
 - sil... Allous, mon-sieur,  
**UN MARCHAND** de dentelles.  
*ff*  
 Des den - tel - les! des ru -  
**MARCHANDS**  
**3 BASSES** *ff*  
 Des é - chau - dés! des sa -

**Allegro (1<sup>o</sup> Tempo)**

*mf* *crsc.*

1<sup>re</sup> re tour - nous à la fé - te! Voi - là beau  
**FLEURISTES**  
**SOPR.** *mf*  
 Qui veut des fleurs!  
**PÂTISSIERS**  
**CONTR.** *mf*  
 Voyez! Vo - yez!  
 Md de dent. - baus! Vo -  
 3<sup>e</sup> B. - blés! Deman-

1<sup>re</sup> temps que je n'ai fait dem.

S. Vo-yez! A-che - tez!

C. Vo-yez! A-che - tez!

M<sup>d</sup> de dent. - yez!

B. - dez!

*dim.*

(Elle l'entraîne)

1<sup>re</sup> - ple - tel!

SOPR. *mf* Qui veut des fleurs! *cresc.* Deman - dez des

CONTR. *mf* *cresc.*

MARCHANDS Qui veut des échau - dés! Qui veut des sablés!

TÉNORS *mf* Vo - - - yez!

BASSES *mf* Vo - - - yez!

100 = *mf* *cresc.*

S.  
 fleurs, voyez et demandez! Qui veut des fleurs! Ache-

C.  
 demandez, des échaudés! Qui veut des sa-

T.  
*f*  
 A - che - -tez!

B.  
*f* A - che - -tez! *ff* Qui veut des sa-

SOPR.  
*f*  
 Voyez! vo - yez! voyez! A - che - tez! Voyez! vo -

LA FOULE

CONTR.  
*f*  
 Voyez! vo - yez! voyez! A - che - tez! Voyez! vo -

BUVEURS  
 BASSES  
*ff*  
 C'est assez bu! jouons aux dés!

## LA SORCIÈRE

Je dis

S. -tez! A\_che\_tez et deman - dez, demandez! \_\_\_\_\_

C. -blés, A\_che\_tez des é\_chau - dés! demandez! \_\_\_\_\_

T. *ff* Quivent des é\_chau - dés! demandez! \_\_\_\_\_

B. - blés, des é\_chau - dés!

S. -yez! voyez! A\_che - tez! demandez! \_\_\_\_\_

C. -yez! voyez! A\_che - tez! demandez! \_\_\_\_\_

B. C'est assez bu, jouons aux dés!

la Sor.  
à qui veut la bon - ne a - ven - tu - re!

(les mes) Elles se précipitent vers la Sorcière en tendant leurs mains *court.*  
 A moi! A moi! *court.*  
 LES JEUNES FILLES TOUTES  
 CONTR. (les autres)

LA SORCIÈRE (à l'une) *p*  
 De ta pros - pé - ri - té fu - tu - re

la Sor.  
 Ces li - - - gnes font foi!

(saisissant la main qu'une autre tend vers elle) (à l'autre) *sf*

la  
Sor. Toi, — la

la  
Sor. bel - le, — tu fus pré - co - ce, — Je

la  
Sor. lis — dans ta main, et ne dis pas

*rinf.*

(riant)

la  
Sor. non, Que tu se - ras...

LES JEUNES FILLES (quelques ues) *f*

s.  
c. Quoi donc?

LA SORCIÈRE

*p* *crese.*

... dou - ri - ce a - vant la

la Sor. NO - - - - - cel!

SOPR. (riant) *mf* Ah! ah! Ah! ah!

LES JEUNES FILLES

CONTR. (riant) *mf* Ah! ah! ah! ah!

S. *f* Pauvre Toi - non! Pauvre Toi - non! Ah! ah! *ff*

C. *f* Pauvre Toi - non! Pauvre Toi - non! Ah! ah! *ff*



S.  
C.

*dim.*

DIANE (à Mondor) *p*  
Mon - sieur? —

MONDOR *p*  
Ma - demoi - sel - le?

92 = ♩  
8

*p*

D<sup>ne</sup>  
A - vez - vous quel - que baume. Ou phil - tre d'a - mour? —

8

3

ROGER *p*

MONDOR

Dia - ne ê - tes vous fol - le?

C'est vingt de - niers... et

DIANE (Elle achète)

Point!

Mond. (en la servaut)

j'en ré - ponds de point en point! Du

Dur.

Mond.

temps de Ta - ba - rin je les ven - dais le dou - ble!

Taba -

1<sup>re</sup>

- rin?  
ROGER  
Son va - let! un far - ceur comme lui, Un co - mé -

Hog:

\_dien! On l'ac - cla - mait ja -  
BEAUVAL (à part, bas et vivement) (Il s'éloigne)  
O Dieu! qu'ils nevoient pas mon trou - \_ ble!..

DIANE (apercevant la Sorcière)

Con - sul - tons

Hog:

\_dis... on l'ou - blie au - jour - d'hui!

*dim.* *p*

D<sup>ne</sup>

main.te.nant cet.te vieil.le bo.hé.

D<sup>ne</sup>

me. *presque parlé* (tendant sa main) *retenu*  
 nemi!

ROGER (*bas*) *rit.*  
 Quelle fo.li.e!

D<sup>ne</sup>

*sans rigueur* *rit.* *retenu*  
 Qu'y a-t-il dans ma main, la mè.re?

*retenu*

D<sup>ne</sup>

moins retenu (*à Roger*) *rit.* (*à la Sorcière*) *retenu*  
 Vous l'entendez? En.sui.te?

LA SORCIÈRE *espr.*  
 Qu'il vous ai.me!

moins retenu *p espr.*

1<sup>re</sup>

Est-ce déjà \_\_\_\_\_ fi. ni?

*p espr.*

1<sup>o</sup> Tempo

## LA SORCIÈRE

Non!.. mais\_ votre ave\_nir soudain\_ s'est rem\_bru\_

1<sup>o</sup> Tempo

la Sor.

Un mal\_heur! \_\_\_\_\_ un cha\_

*p* *sf* *sf p* *sf*

*poco rit.*

la Sor.

\_grin! tout au moins un obs\_ ta\_ cle Devotre a\_ mour\_ compta félici\_

*sf p* *poco rit.*

a Tempo (Elle s'éloigne)

la Sor. - té!

ROGER *f* Ah! *mf* Dia - ne!

*f* *p*

Rog. n'allez pas en croi - receto - ra - - - cle! Est - ce que ces gens

Rog. là disent la vé - ri - té? Du sort *cresc.*

Rog. a - vez vous rien à crain - - - dre? D'où vien - drait

Reg. *p*

l'om - - bre d'un dan - ger?

*p* *dim. sempre*

DIANE *sans rigueur* *p*

Il est vrai, nul cha-grin ne peut m'at - tein - -

*rit.*

*poco rit.* **a Tempo**

- dre, Si vous ê - tes... là pour me pro - té - ger!

TAMBOURS (au loin) *ppp*

**a Tempo 104 = ♩**

*suivez*

FIFRES (au loin)

*ppp*

ROGER

*mf*

Les archers! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> SOPR.

Quelques uns (au fond)

*p*

Les archers! \_\_\_\_\_

Quelques uns (au fond)

2<sup>ds</sup> SOPR.

d'autres (au fond) *p*

Les archers! \_\_\_\_\_ Les archers! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> CONTR.

Quelques uns (au fond)

*p*

Les archers! \_\_\_\_\_

Quelques uns (au fond)

2<sup>ds</sup> CONTR.

d'autres (au fond) *p*

Les archers! \_\_\_\_\_ Les archers! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> TÉNORS

Quelques uns (au fond)

*p*

Les archers! \_\_\_\_\_

Quelques uns (au fond)

2<sup>ds</sup> TÉNORS

d'autres (au fond) *p*

Les archers! \_\_\_\_\_ Les archers! \_\_\_\_\_

1<sup>eres</sup> BASSES

Quelques uns (au fond)

*p*

Les archers! \_\_\_\_\_

Quelques uns (au fond)

2<sup>es</sup> BASSES

d'autres (au fond) *p*

Les archers! \_\_\_\_\_ Les archers! \_\_\_\_\_

8



Hog.

I (unis) *mf*  
 Cou - rons!

II (unis) *mf* *p*  
 Courons! E - cou - tez

I (unis) *mf*  
 Cou - rons!

II (unis) *mf*  
 Courons!

I (unis) *mf*  
 Cou - rons!

II (unis) *mf* *p*  
 Courons! E - cou - tez

I  
 B.

II (unis) *mf*  
 Courons!

8 *tr* *cresc.*

*p léger*

*p* *f*

S. Les ar.chers! Les ar.chers! Courons! \_\_\_\_\_

A. leur fan-fa-re guer-riè-re! Courons! Courons! \_\_\_\_\_

T. Les archers! Courons! \_\_\_\_\_

B. (unis) *p* *f* *cresc.* Les ar.chers! Les ar.chers! Courons! \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

*f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many beamed notes in both hands.

DIANE (à Roger)

Ils sortent.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Al-lons voir dé-fi-ler vo-tre pé-re!".

Piano accompaniment for the third system, showing dense chordal textures.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a "dim." marking.

TAMBOURS (très éloignés) *pppp*

Bruits de la foule au loin.

Piano accompaniment for the fifth system, including the instruction "p sempre dim.".

8

FIFRES

*ppp*

TAMBOURS

8

*sempre dim.*

8<sup>a</sup> basse

### SCÈNE IV

Moderato MONDOR

PADEL

*sans rigueur*

*p*

Eh bien! Padel, — je dé-ses-pè - - re!

Eh bien! Docteur?—

8

Moderato

2<sup>e</sup> ond.

Pas un qui, pour lui, pour sa femme — ou pour sa

Mond.

va - che, Ait be - soïn — d'un mé - di - ca - ment! —

Mond.

PADEL Las! — on fera re - lâ - che! Ce qui nous ad -

Comment souperons-nous?

Mond.

-vint fréquemment, — Hor - mis que le Ciel s'a - pi - toie... — O le Seigneur du

Beauval paraît au fond.

*presque parlé*

Mond. lieu, dont on m'a dit grand bien! — C'est lui!

72 = *p espr.*

Mond. (bas) Sais-je comment aborder l'entre-tien? Mais va toujours! je te ren-

(à Padel) *mf p*

**SCÈNE V.**  
**Lent**

Mond. Padel sort. — voie! —

BEAUVAl (bas) Mondor! — seul! —

*mf espr. pp*

**Lent**

**MONDOR** a Tempo (retenant Beauval) *mf*

Monseigneur! De grâce! un mot! —

a Tempo

*molto sf p subito*

Mond. *assez vivement*

Quæso! — Car en - cor que chacun vous di - se cha - ri - ta - ble, Et vous le

Mond. *p*

fû - tes, en nous ouvrant votre é - ta - - - ble, Le lo - gement... sinon la

Mond.

ta - - - ble, Je trem - ble, à vous parler, comme un pe - tit oi -

Mond. *sans rigueur*  
*p*

- seau! Quel - que cho - - se D'ô -

**BEAUVAl** *(brusque)* *f*

Que me voulez-vous?

Mond. *p* *a Tempo*  
 \_nor \_ \_ \_ me! Excusez - moi \_ \_ si j'o - se, Mais tel est no - tre  
*a Tempo*

Mond. *p*  
 dé - nûment! \_ \_ \_ Je vou - \_ \_ drais, par pi - tié, que  
*p espr.*

Mond.  
 Vo - tre Seigneuri \_ \_ \_ e Nous ac - cor - \_ \_ dat complaisamment

Mond. *f*  
 De dresser nos tréteaux en son o - range - ri - \_ \_ e?  
 BEAUVAL *f*  
 Chez moi? non! non!  
*sf*



Mond. *p* C'était no-tre su-prême es-poir! — U-na sa-lus vic-

Mond. *riuf. espr.* -tis!.. le sou-per de ce soir! — Car nous er-

*molto*

Mond. -rons, a-vec l'a-nanké pour cor-tè-ge!

BEAUVAl

Ça, non!

Mond. *(refusant)* Un peu d'or, Merci! nous sommes gueux, mais

Bal. mais ma bour-se!

(il dévisage Beauval) (à part) *pp*

Vand. fiers! — Oh! — me trom-pé - je? — Ces

*pp tranquillo* *poco*

Mond. traits! — cet air! — Foi de Mon\_dor, La rencontre est trop singu-

*mf* *3* *p*

*sf p subito*

Mond. - liè - re! —

BEAUVAl (*bas, à part*)

Que lui prend-il de me dévisager ain-

*pp*

Mond. Ex-cu-sez - moi, Messi - re, si

Bal. - si?

*espr.* *3*

Mond. *f* Je renouvel le ma pri è re, Mais.. mais mor.

Mond. *Animato* ..dieu! je ne vous vois Sû.rement pas pour la première fois!  
 BEAUVAL (*vivement*)  
 Qu'est-ce à di re?  
*Animato*

MONDOR *f* Ra re se .rait la ressemblan cel.. *p sans rigueur* N'avez-vous pas connu Taba.

Mond. (tristement) ..fin? Non?.. C'é.tait mon vieux com pa .  
 BEAUVAL *f*  
 Non!

**All<sup>to</sup> non troppo** *mf*

Mond. - gnou! Au temps lointain de l'o-pu-

**All<sup>to</sup> non troppo** 84 = *léger* *p*

Mond. - len - ce Pa-ri-s cou-rait à nos vendre -

Mond. - dis de ga-la! Mais a-vec Ta-ba-

Mond. -rin le bon-heur sen al-la!

**BEAUVAl** (s'intéressant) *p* Ah!

## MONDOR

*sempre legg.* Survint la for-tune ad ver - se, Par -

Mond. - quoi pé - ri - cli - ta, cha-que jour, mon com - mer - ce.

*Animato, ma pochissimo*

Mond. Pa - del, que j'enga - geai, man - quit de diable au

Mond. corps! Plus de pro - fits! *sans rigueur* *Très peu retenu*

BEAUVAL *p* A - lors? *Très peu retenu*

*ff* suivez

Mond.

lors ——— La cais — se de ve nue é — ti — — — que Et le cré.

*p*  
*legg.*

Mond.

dit pa reil le ment, Sur un or dre du Par le

*a Tempo*  
*f*

*a Tempo*

Mond.

ment Je dus fermer bou ti — — que!

*p*  
*BEAUVAIL (tristement)*  
*p*

Ah!

**MONDOR**

*non legato*

Et depuis ce temps, nous al lons, Vo ya geant où le vent nous pou s — se, Lé pi.

96 =  $\text{♩}$

Mond. *- gas - tre dans les ta - lons, — Vu que pier - re rou - lant n'amasse pas de mous -*

Mond. *cresc. ed animato un poch.* *f*  
*- se, Nous al - lons de vil - lage en bourg, Annoncés au son du tam - bour*

*cresc. ed animato un poch.* *f*

Mond. *Et jou - ant notre réper - toi - re...*

Mond. *Ani - ma - to molto* *f*  
*Nous al - lons ...*

*Ani - ma - to molto*

*- - scen - - do*

a Tempo (Listesso)

*ff* sans rigueur

Mond. Mais par - dieu! — si j'avais un flo - rin, Je le ga - gerais, — que je

a Tempo (Listesso) =

*ff*

1<sup>o</sup> Tempo

Mond. con - te mon histoire A ce - lui qui fut Ta - ba - rin! —

BEAUVAL

*f*

Moi! — Ta - ba -

1<sup>o</sup> Tempo

Mond. *f* Sans dou - te! —

Ba. - rin! vous ê - tes fou!



Mond. Car le ma\_roufle eût un cœur d'or! Pas lui qui

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Mond.) is in B-flat major and begins with the lyrics 'Car le ma\_roufle eût un cœur d'or! Pas lui qui'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Mond. laisserait Mon\_dor, Sans sou\_per, se re\_mettre en rou - - te! Animato poco a poco

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'laisserait Mon\_dor, Sans sou\_per, se re\_mettre en rou - - te!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *cresc.* in the right hand, and continues with the eighth-note bass line.

Mond. BEAUVAL Point! Eb! sou-pe-z et par-tez!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a rest followed by 'BEAUVAL Point!' and then 'Eb! sou-pe-z et par-tez!'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line.

Mond. Le spec-ta - - cle... ou rien!

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with 'Le spec-ta - - cle... ou rien!'. The piano accompaniment includes the dynamic marking *sempre cresc.* and ends with a double bar line.

(Un temps vaut une mesure du mouvement précédent)

Mond.

Nous partirons à jeun! Que diantre! On ne meurt pas de faim pour se serrer le

Mond.

(allant vers Beauval) *p* ven - tre! Sans ran - cu - ne, Mes - si - re! (il s'éloigne doucement)

Mond.

sans rigueur *mf* Lespec - ta - cle! Dedans l'orange -  
 BEAUVAL sans rigueur *p* Eh! bien... Soit donc!  
 (décide) *f*

revenant sur ses pas

suivez

Mond.

(s'approchant - finement) *p* - ri - e? Et... vous n'êtes pas Ta - ba -

B<sup>1</sup>

J'y vais pour - voir.

*p*

Andante molto

Mond. *-riu?*

Bal. *p* Non... votre ressem.blan.ce est pu - re rê.ve - - ri. e!

*Andante molto* 63 = ♩

*pp*

MONDOR (très tendrement)

*p* Il se peut... et ce n'est en.co.re du chagrin, Car, d'hon.

*poco*

Mond. *Un poco meno andante*

*p* -neur, je l'aimais, le drô - let

BEAUVAL *p* Quand il par.tit, mon

Vraiment? *Un poco meno andante*

*pp*

Mond. *3* *rit.* serrez un peu

pire ennui Ne fut pas qu'il quit.tât son rô - - le, Mais qu'il m'abandonnât sans nou.

serrez un peu

Mond.

\_vel \_ les de lui!\_

BEAUVAl (à part)

Brave hom - - me!\_

poco rit.

dim.

MONDOR a Tempo

serrez

A quoi bon ce mystè\_re? Son secret, j'aurais su le tai - - - re,

a Tempo

p

serrez

Mond.

a Tempo

f

Et ce qui m'af\_flige en mon for, C'est son ingra\_ti\_tu\_de,..

a Tempo

p

Mond.

et c'est la mé\_fi - an - - ce, Qu'il eut de moi!\_

ppp

pppp

Mond. *ff* (joyeux)

BEAUVAL  
sans rigueur

Ah! Tabu\_

(balbutiant) (à Mondor) (*ff*) (Il se jette dans ses bras)

Oh!\_ là\_ che qui ba\_ lau \_ ce! Mon\_ dor!\_ Mondor!\_

suivez

Mond. *Moderato appassionato*

-rin!

*Moderato appassionato 80 = ♩*

*ff*

Mond. *mf*

A la bonne heu\_

*p*

Mond.

- re, a\_ mi! je sa\_ vais où te pren\_ dre! Et que crains-tu de ton

Mond. *Animando cresc.*

vieux compa\_gnon? Pour t'avoir retrouv\_é, vais-je faire un esclandre?

*Animando*

Mond. *a Tempo*

Di\_rai-je à qui\_con - - que ton nom? —

BEAUVAL *espr. p.*

Oh! Mondor! tu se\_

*a Tempo*

*espr. p.*

Hal *f*

-ras gé\_né\_reux, et j'y comp\_te! — De mon ancien\_métier

Hal

si je cache la hon\_te, C'est pour ma fil\_ - - le, monseul bien, —

retenu

retenu *p* a Tempo sans rigueur *p* 3

mon seul es-poir! Tu la verras!..

retenu *p* *dim.* a Tempo

3 *très court*

tu vas la voir! En quatre mots je te ra-con - te:

*très court*

assez vivement

Elle ai - me un cavalier qui l'ai - me! Ils ont vingt ans, Chacun! Et ce matin, on

*pp*

publi - a les bans Au près - che! je suis fou de joi - e! C'est l'a - ve - nir de ma -

Bal.

fil - le!... C'est tous mes vœux E - xau - cés! Et vois -

Bal.

-tu, qu'un seul mot ha - sar - deux Tom - be sur ce bon - heur, é -

Con moto

MONDOR *mf*

Mon pauvre Ta - ba - rin! Ah!

Bal.

- cla - te et le foudroi - e?...

Con moto

*p*

*espr.*

Mond.

tume connais mal! Plu - tôt que te trahir, qu'on me cou - pe la



Al 1<sup>o</sup> Tempo (Allegretto)

On rentre peu à peu.

Mond. *té - - - tel* *Loinde là...*

Al 1<sup>o</sup> Tempo (Allegretto) 100 = ♩

*p léger.*

(cérémonieux)

Mond. *car on vient ...* *ja dres se ma re - què - -*

*cresc.*

(s'inclinant)

Mond. *- te Très hum - - - ble, à Monsei - gneur le Ba - - ron de Beau -*

*dim.*

DIANE (à Beauval)

Mond. *U - ne re - què - - - tel!...*

*p*

*- val!*

*p*

D<sup>ne</sup> il y faut ê - - - tre fa - vo - - ra - - ble, Mon pè - - - re,

ROGER *p*

As - su - ré -

D<sup>ne</sup> *cresc.* et fai - re tant de bien, *f* Qu'à mes pri - è - - - res

Reg: - ment!

*cresc.*

D<sup>ne</sup> Dieu *p* ne refu - se plus rien!

BEAVAL (à Moudor) (*bas*)

Com - ment la trouves - tu, —

*p* *pp*

**MONDOR** *retenu* - - - - -

*p*

A - do - - ra - - - - - ble!

dis, Mondor? \_\_\_\_\_

*suivez*

*mf*

Mond. \_\_\_\_\_

(*joyeux*)

Eh bien! j'ai ré-us -

**PADEL** (*retrant*) *f*

Eh bien! Doc-teur? \_\_\_\_\_

Mond. - sil \_\_\_\_\_

Fai - - - - - tes, monsieur Pa-

Mond.

del, \_\_\_\_\_ com - men - cer la mu - si - - - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "del, \_\_\_\_\_ com - men - cer la mu - si - - - -". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a more complex pattern with some accidentals.

Padel fait signe aux musiciens.

Mond.

- que!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- que!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like accents.

TAMBOUR (sur le théâtre)

*ff*

The third system shows the piano accompaniment for the drum. It features a rhythmic pattern in 2/4 time, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

FLAGEOLETS (sur le théâtre)

*ff*

The fourth system shows the piano accompaniment for the lute. It features a rhythmic pattern in 2/4 time, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

## LA FOULE (accourant)

SOPR. *mf* Qu'ar-ri-ve t'il?

CONTR. *mf* Qu'est ce-ci? Pourquoi ce tam-

TÉNOIRS *mf* Qu'arri-ve

BASSES *mf* Qu'arri-ve t'il? Pour-quoi ce tambour?

S. *ff* Qu'est ce-ci? Qu'est ce-ci?

C. *ff* -bour? Qu'est ce-ci?

T. *ff* t'il? Qu'est ce-ci?

B. *ff* Qu'est ce-ci? Qu'est ce-ci?

Les curieux se groupent autour de Mondor grimpé sur un banc.

**MONDOR**

*senza tempo*

Oy- ez tous, ci.tadins — et villageois aus.si: Ce soir, spectacle mi.ri.fi- que,

Tragi-comique et sans rival, A sept heu - res de re.le.vé - - e, De-dans

l'o.ran.ge.rie ad hoc en.jo.li.vé - e, — Au château de Monsieur le Baron de Beau -

a Tempo

NICOLE (à Beauval) (bas)

Chez vous? Il sait donc tout? —

Mond. — vall! —

BEAUVAL (bas)

104 =  $\text{♩}$ .  
léger

Oui, —

a Tempo

*sf* *p*

B<sup>a</sup>! mais Mondor — qui m'ai — — me — — Garde — — ra nos se — crets aus si

Ils se perdent dans la foule.

B<sup>a</sup>! bien que toi mê — — — — — me! — — — — —

SOPR.

*ff*

LA FOULE

Jour de plai — sir! — — — — —

TÉNORS

*ff*

Jour de plai — sir! — — — — —

*cresc.*

LA FOULE et LES MARCHANDS

**SOPR.** *mf e cresc.*  
C'est jour de

**CONTR.** *mf e cresc.*  
C'est

**TÉNORS** *ff*  
C'est jour de fête!

**BASSES** *ff*  
C'est jour de fête!

**BUVEURS** *ff*  
**BASSES** *ff*  
Ho-là! ca - ba - retier! Ho - là!

**S.**  
fê - te, c'est jour de fê - - tel C'est

**C.**  
la plus bel - le fê - - te, C'est jour, c'est jour de plai - sir! C'est

**T.** *mf e cresc.*  
C'est jour de fête et jour de plai - sir! C'est

**B.** *mf e cresc.*  
Les Buveurs avec les Basses.  
C'est la plus bel - - le fê - te des en - vi -



S. *f cresc.*  
 jour de fête et de plai - sir! Detou - te

C. *f cresc.*  
 jour de fête et de plai - sir! Detou - te

T. *f cresc.*  
 jour de fête et de plai - sir! Detou - te

B. *f cresc.*  
 - rons! De plaisir en què - te, De tou - te part nous ac - cou - rons! Detou - te

S. *f cresc.*  
 part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

C. *f cresc.*  
 part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

T. *f cresc.*  
 part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

B. *f cresc.*  
 part, nous ac - cou - rons! De tou - - te part, nous ac - cou -

Un GROUPE entre eu dansant par le fond.

**SOPR. CONTR.**

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

**TÉNORS**

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

**BASSES**

Mais l'é - té sécha la ri - viè - re, Mi - ron - ton, ton.tai.ne, ton -

S. - rons!

C. - rons!

T. - rons!

B. - rons!

S. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

T. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

B. - ton, Mais l'é - té sécha la ri - vière Et y'eut plus d'eau pas plus que de

Les danseurs continuent la ronde.

S et C  
T  
B

pont! \_\_\_\_\_

pont! \_\_\_\_\_

pont! \_\_\_\_\_

Quelques Sopr. (au fond)

Les archers! \_\_\_\_\_

Quelques Contr. (au fond)

Les archers!

Quelques Ténors (au fond)

Les archers!

Quelques Basses (au fond)

Les archers! \_\_\_\_\_

8-  
FIFRES  
(dans la coulisse, très rapprochés)  
TAMBOURS  
8-

*f e cresc.  
sempre  
tr.*

S.  
et  
C.

Mi - ron -

T.

Mi - ron -

B.

Mi - ron -

S.

(unis) *ff* les voi - là!

C.

(unis) *ff* les voilà! les voi - là!

T.

(unis) *ff* les voilà! les voi - là!

B.

(unis) *ff* les voi - là!

Une partie de la foule s'élançe vers les archers; l'autre se mêle à la ronde.

S.  
et  
C.

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

T.

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

B.

- ton, ton - tai - ne, ton - tai - - ne, Mi - - ron - ton, ton - tai - ne, ton -

avec les Sopr. et Contr. du Ch<sup>œur</sup>

S.  
et  
C.

*ff*

ton. Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, *H*

1.

*ff*

ton. Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, *H*

avec les Ténors du Chœur

B.

*ff*

ton. Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, *H*

avec les Basses du Chœur

## LA FOULE

SOPR. *ff*

Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

CONTR. *ff*

Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

TÉNORS *ff*

Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

BASSES *ff*

Si n'ya plus d'eau dans la ri - vière, Et li - re li - ron, li - ret - te li -

Entrée des archers en ligne.

8

FIFRES *ff*

TAMBOURS *ff*

*ff*

S. *-ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

C. *-ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

T. *-ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

B. *-ra, Si n'y a plus d'eau dans la ri - viè - re, Le mou -*

S. *-lin plus ne tour.ne - - ral Li - re, li - re, li - ron, li -*

C. *-lin plus ne tour.ne - - ral Li - re, li - re, li - ron, li -*

T. *-lin plus ne tour.ne - - ral. Li - re, li - re, li - ron, li -*

B. *-lin plus ne tour.ne - - ral Li - re, li - re, li - ron, li -*

*8*

*Le RIDEAU baisse.*

S. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

C. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

T. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

B. *-ret - te, Li - re, li - re, li - ron li - ra!*

8-

*tr*

*Le Rideau doit être complètement tombé au signe* ⊕ ⊕ *Animez*

*fff*

8-

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.