

Nº.208.

O BRASILEIRO MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000	10 \$ 000.
4 \$ 000	5 \$ 000.
5 \$ 000	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de
FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

«IN PLACIDA NOTTE DI STELLE RAGGIANTE»

O BRASIL
MUSICAL
N.º 208.

Preço 2:000

CAVATINA NELL' OPERA

MARCO VISCONTI

DEL M^o PETRELLA

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouridor N.º 404
RIO DE JANEIRO

BICE.

PIANO.

No vo nar -

-rar-vi i miei spa - venti u - di - te..

And^{te} sostenuto.

Espressivo.

In

p *rall^o* *pp*

pla - ci - da not - te di stel - - - le rag -

p dolce.

- gian - te in - siem in - siem col mio be - ne pa -

Più animato.

ff

Più animato.

- re - a - mi fug - gir e un uo - - mo mi -

p

stent: p calan:

- ra - - va dà - mi - co dà - mi - co sem - bian - - te sull'

BIBLIOTECA NAZIONALE
 Mio de
 Jancsó

358.145/65

con slancio.

- a - - ra d'i - men ah si nostr' a - ni - me no - str' a - ni - me u -

Agitato ben declamato.

- nir. Quan - d'ec - co o - - gni

lu - - ce nel ciel si e' spen - - ta, in

ge - - - - - li - - - - da

tom - - ba si can - gia l'al - tar..... quell'

uo - mo u - no spet - tro ter - ri - bil di - ven - ta in

es - sa mi spin - ge, la co - - vre, e dispar! in

affrett:

es - sa mi spin - ge la covre ah e di - spar ah! Deh vieni mio

affrett:

p con anima.

pp *cres.* he - - - - - ne, tu - o sguardo sol -

The first system features a vocal line starting with a half note followed by a long rest, then a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *pp*, *cres.*, and *f*. There are also triplets and an 8va marking.

- tan - to può ren - - - - - der la calma all' e - gro all' e - gro mio cor è vita al tuo,

calando. *stent:*

The second system continues the vocal line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. Performance markings include *calando.* and *stent:*.

fian - - - - - co ah è vi - ta d'in - can -

pp *sotto voce.* *cres. ff* *pp*

The third system shows the vocal line with a long rest and then a series of notes. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *sotto voce.*, *cres. ff*, and *pp*. There are also 8va markings.

- to ah è vi - - - - - ta d'in - can - to è

col canto. *ten.*

The fourth system features a vocal line with a long rest and then a series of notes, including a tenuto note. The piano accompaniment is mostly sustained chords. Dynamics include *col canto.* and *ten.*

tut - ta l'ebbrez - za d'un fer - vido a - mor l'eb - brez - za d'un fer - vido a -

- mor ah d'un fer - vi - do a - mor.

rall. a piacere. *rall.* **Allegro.**

Allegro.

pp

Andante quasi Mosso.

con entusiasmo. *tr*

p

tr *tr* *p*
 - ne - bri - a - ta ho l'a - ni - ma del più ce - le - ste af -
 8^a

tr *tr* *tr*
 - fet - - to un' e - sta - si la vi - ta

vibrato.
 sarà un so - gno in can - ta - tor ah Cor - ri mia vi - ta

rall?
 strin - gi - - ti ah eb - bro di speme al pet - - to tra i più fer -
scherzando. *col canto.*

a tempo.

f *p* *f* *p*

ven - ti fer - ven - ti bat - ti - ti d'un so - vru - ma - no a -

p *tr* *tr* *tr* *tr* *cres.*

- mor ah frà i più fer - ven - ti bat - ti - ti d'un

f *pp* *f* *pp*

so - vru - ma - no a - - mora - - mora - - mora - -

poco rall: con grazia. *a tempo.*

p *3*

- mor d'un so - vru - ma - no a - mor..... ah d'un so - vru - ma - no a -

cres. *ten:*

- mor ah..... d'un sovrano a - mor

cres. *ff* *congt* *deciso.*

8va *congt*

ff

tr *tr* *tr*

Ah i - - ne - bri - a - to ho l'a - - - ni - ma

p *pp* *f* *p*

del più *p.* ce - le - - ste af - fet - - to un' *tr.*

e - sta - si la vi - ta *tr.*

..... *vibrato.* sa - rà un so - gno in - can - ta - tor - ah Cor - ri mia vi - - ta

strin - gi - ti ah eb - bro di speme al pet - totra i più fer - *rall?*

scherzando. *col canto.*

a tempo.

f *p* *f* *p*

- ven - ti fer-ven-ti bat - - ti - ti d'un so-vru-ma - - no a -

ff *p* *schierzando.* *ff* *p*

p tr *tr* *tr* *tr* *cres.* *tr*

- mor ah frà i più fer - ven - ti bat - ti - ti d'un

f *pp tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *f* *pp*

so - vru - ma - no a - - mora - - mora - - mora - -

tr *ff* *pp*

8^{va} 8^{va}

poco rall: con grazia. *a tempo.*

p *3* *a tempo.*

- mor d'un so-vru-ma - no a - mor..... ah d'un so-vru - ma - - no a - -

8^{va}

p

cres. *ten:* Poco più animato.

_mor ah..... dūn so_vrumano a - mor.

ai più ler_venti bat_ti - ti ai più ler_venti

bat_ti - ti dūn so_vru_mano a - mor ah.....

..... dūn so_vru - ma - no a -

- mor ah d'un so-vru - ma - - no a - mor d'un so-vru -

8^a
ff

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- mor ah d'un so-vru - ma - - no a - mor d'un so-vru -'. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. An 8^a (octave) marking is present above the first measure of the piano part.

- ma - - no a - mo - - re ah d'un so - - vru -

8^a

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- ma - - no a - mo - - re ah d'un so - - vru -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata over the final notes. An 8^a (octave) marking is present above the first measure of the piano part.

- ma - - no a - mor!

8^a

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics '- ma - - no a - mor!'. The piano accompaniment continues, ending with a fermata over the final notes. An 8^a (octave) marking is present above the first measure of the piano part.

ff

Detailed description: This system contains the final two lines of music, which are piano accompaniment. The piano part concludes with a fermata over the final notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.