Ac 453

KOMPOSITIONEN

von

G. B. Pergolesi.

№ 1.	Salve Regina für Tenor oder Sopran solo mit Begleitung.	Pr. M. 2.75
„ 2.	Orfeo. Kantate für Sopran solo mit Begleitung.	„ „ 3.25
„ 3.	Salve Regina für Sopran und Bass mit Begleitung.	„ „ 1.50
„ 4.	Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung.	„ „ 3.—

Klavierauszug mit Text

von

H. M. SCHLETTERER.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

15655 – 15658.

ORPHEUS.

Kantate.

RECITATIV.

In nächt'gem Dunkel, von keinem Stern erhellet,
Um die Geliebte vergiesst er heisse Thränen.
Der theuren Gattin Schritten auf unbekannten,
rauhen Wegen folgend,
Hat ihre Spuren er endlich gefunden.
Nun leiht dem Schmerze er flehende Worte,
Um Mitleid zu erregen am düstern Schreckensorte.
In süssen Lauten strömt aus er seine Klagen;
Und zu mildern die Pein, die Höllenqualen
Der hier Bestraften, versucht er zu erweichen
Den Sinn des grausen Herrn des finstern Reiches.

ARIE.

Euridice, wo bist du?
Sag' an, Geliebte!
Ach, wer hört mich, zeigt den Ort mir,
Wo sie weilt, die mich betrübte,
Scheidend mich in Thränen liess hier,
Wer führt sie in meinem Arm?
[Kehr wieder, mein Leben,
Traute, komm in meinen Arm!
Ach, wer hört mich, zeigt den Ort mir,
Euridice, wo du jetzt weilst?
Wer bringt dich mir zurück?]
Tod hat sie mir jäh entrissen;
Sagen will ich,—
Hört ihr nicht des Leid's Beschwerde,
Muss die Holde ewig ich missen:—
Mitleid, ach! schwand von der Erde
Und Huld wohnt nicht mehr hier.
[Nicht Huld noch Mitleid wohnen hier!]

RECITATIV.

Ha, mitleidlos seid ihr,
Wenn ich vergebens versuche,
Harten Schicksals Folgen zu wenden
Und Euridice's Todeswunde zu heilen.
Grausam und kalt, nein nichts von Liebe wisst ihr!
Umsonst euch fleh' ich!
Umsonst hier wein ich, verzweifle!
Doch was sag' ich, wie konnte ich wähnen
Hier das zu finden, was stets euch fremd?
Wer hörte nicht die Stimme der Natur,
Hörte nicht die Stimme der Liebe?
Schlangen mit giftgem Zahne
Und in der Wildniss der gierige Tiger,
Die Bestien der Arena zähmen eh'r ihre Blutgier!
Nie drang die Liebe in dieses Reich der Schatten
Und auf ewig verloren ist mir die Gattin!
Sprich, o Sohn des Akast, sagt an, meine Freunde,
Wird hart das Herz, weilt fern man der Sonne Strahl?
Ist's möglich ohne Liebe hinzuschleppen die Tage,
Verzweiflungsvoll, weil man nicht durch Lieb kann leben,
Lieben in Qualen?

ARIE.

Hör', Euridice, mein sehnend Klagen!
Acherons Fluten
Löschen nicht Gluten,
Der Liebe Flammen nicht.
Leidvolle Seele, ja, ja, ich bleibe hier!
Nichts weckt mir Grauen,
Schreckt meine Triebe;
Um zu erschauen
Sie, die ich liebe,
Ist selbst der Tod nicht mehr furchtbar mir!

(Aus dem Italienischen von H. M. Schletterer.)

ORFEO.

Kantate.

G. B. Pergolese.

RECITATIVO.

Singstimme.

Allegro.

Nel chiu_so centro, o_ve o_gni lu_ce as_so_na, all' or che

Pianoforte.

f staccato

p

pian_se, in com_pagnia d'a_mo_re. Del_la smarri_ta Donna se_guento l'or_me per i_gno_ta

vi_a, giun_se di tra_cia, di tra_cia il va_te.

f

Al suo do_lo_re qui sciol se il fre_no. A rin_tracciar piè_ta_de e qui nel mu_to or_

p

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

15656

ro - re, in dol-ci ac - cen-ti all' al-ma sven-tu - ra - ta, sul la ce-tra nar-

sotto voce *p*

ran-do i suoi tor-men - ti, temprò la pe-na e de-bellò lo sdegno del bar-ba-ro sig-

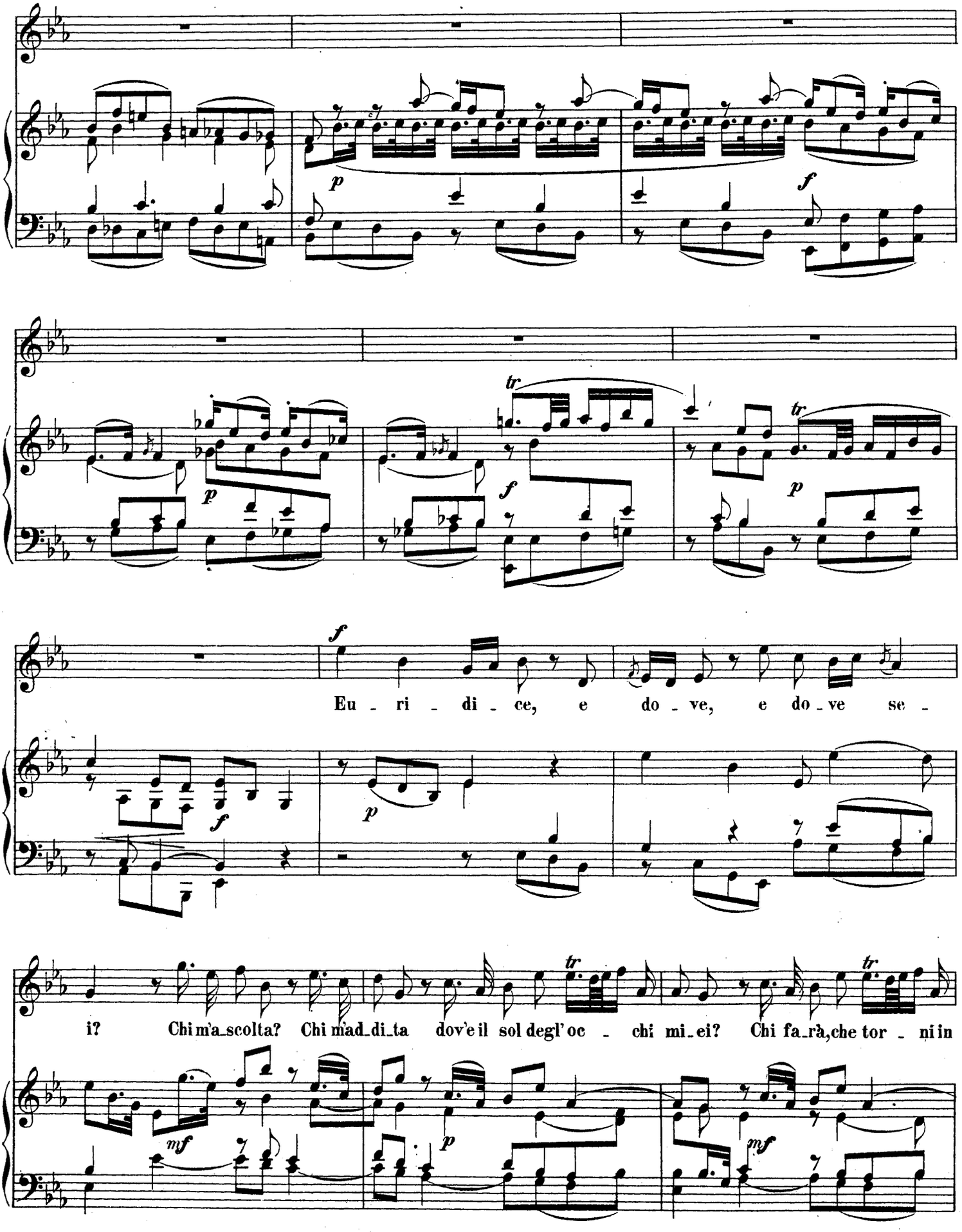
p *f*

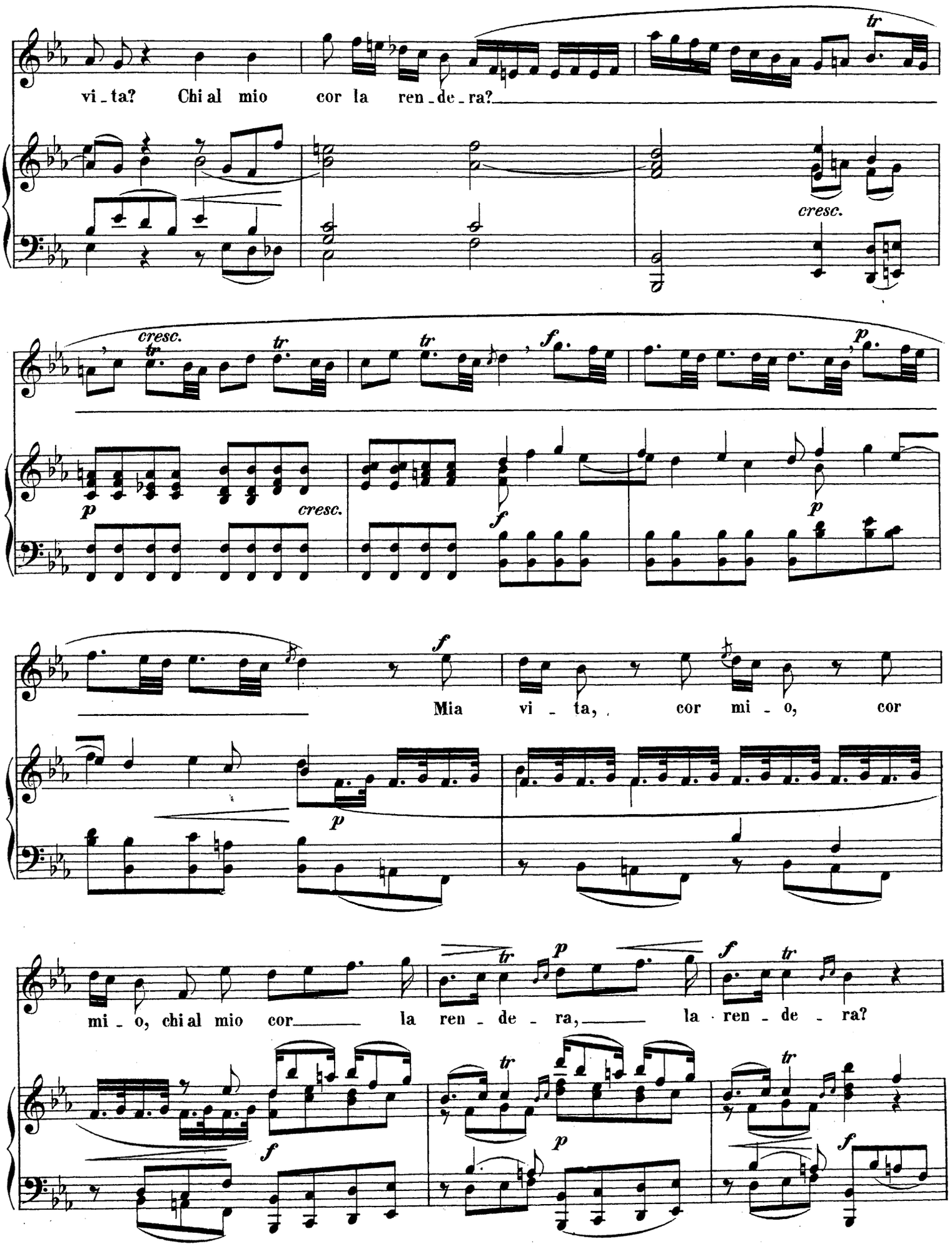
ARIA.

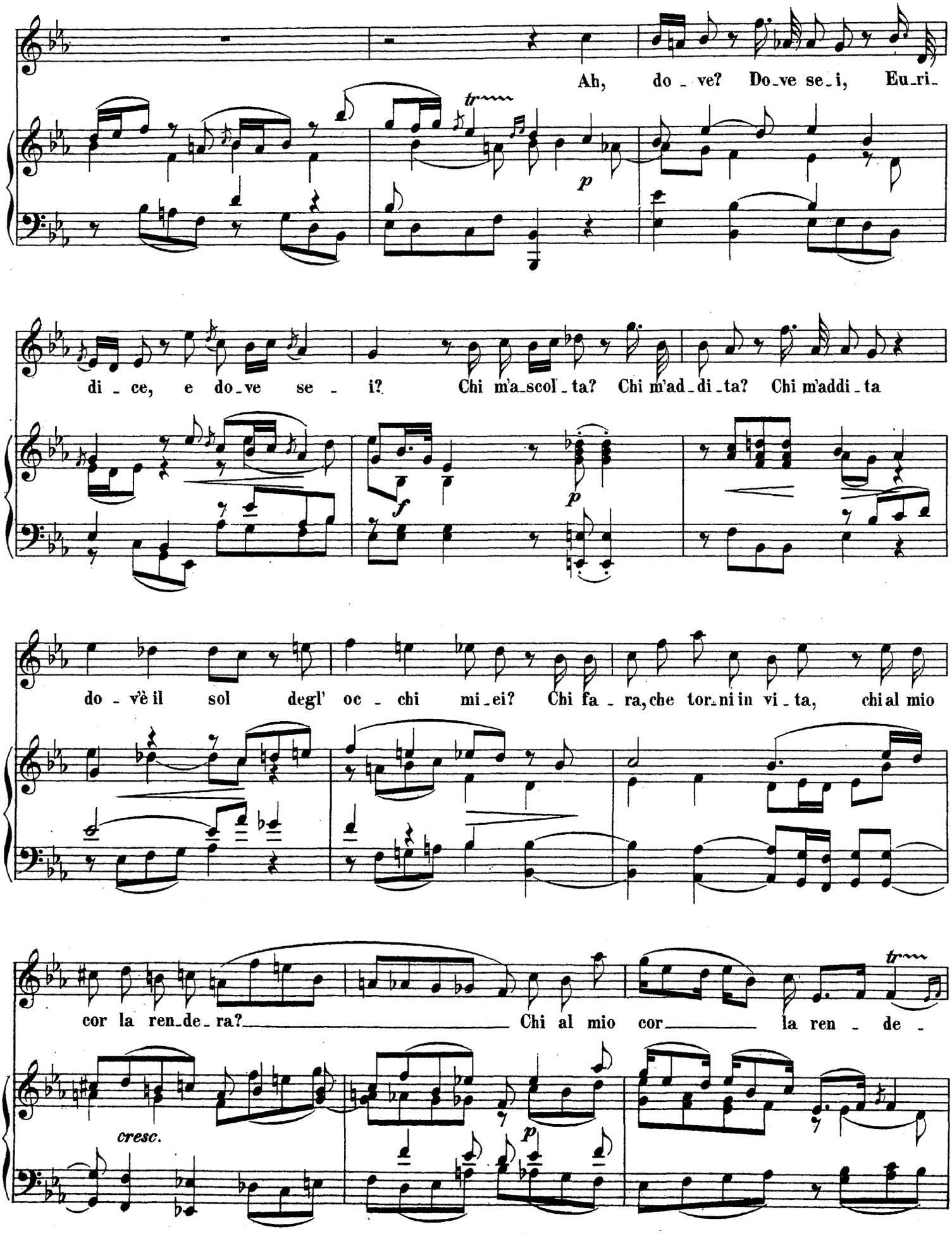
Amoroso.

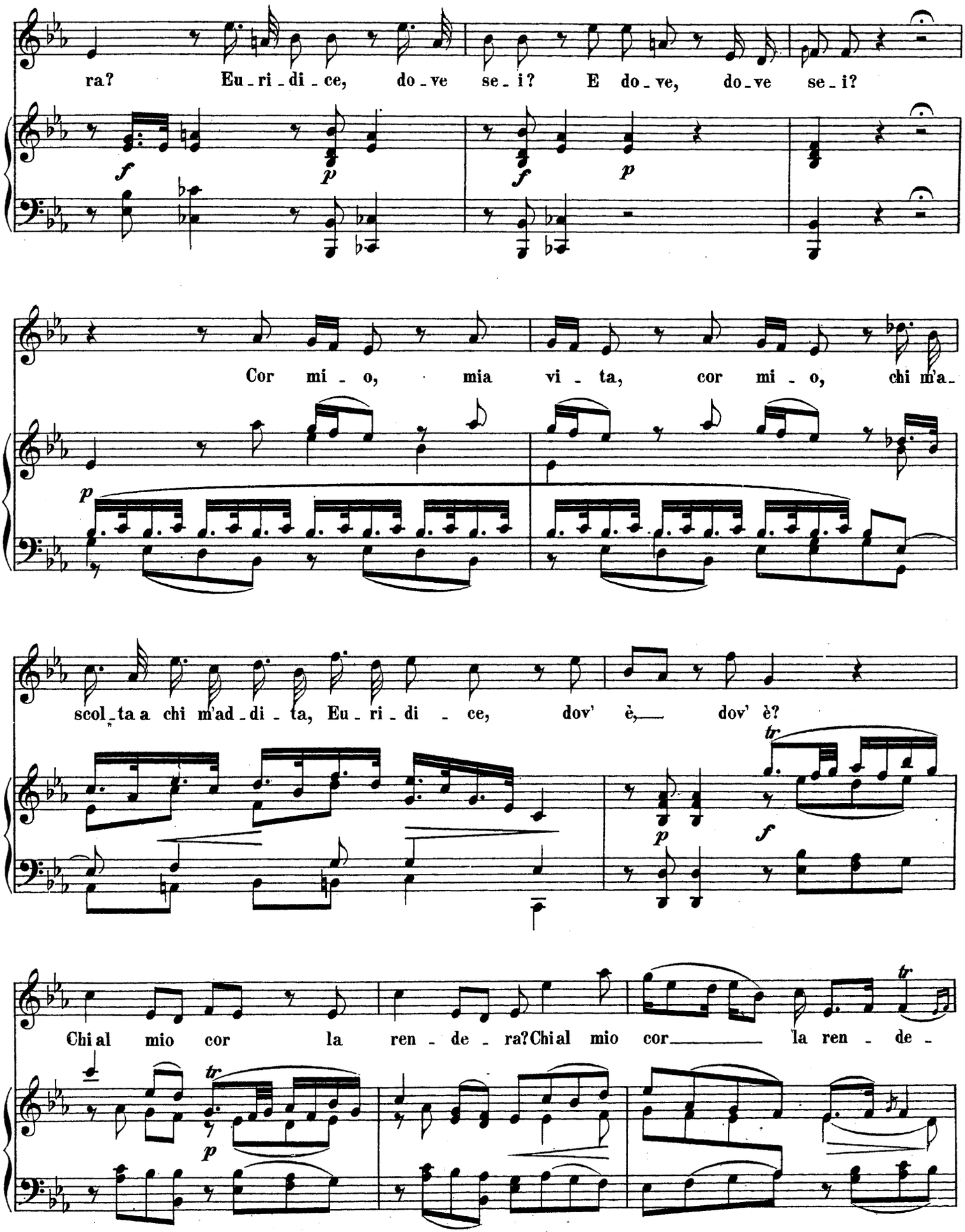
nor del cie-co re-gno.

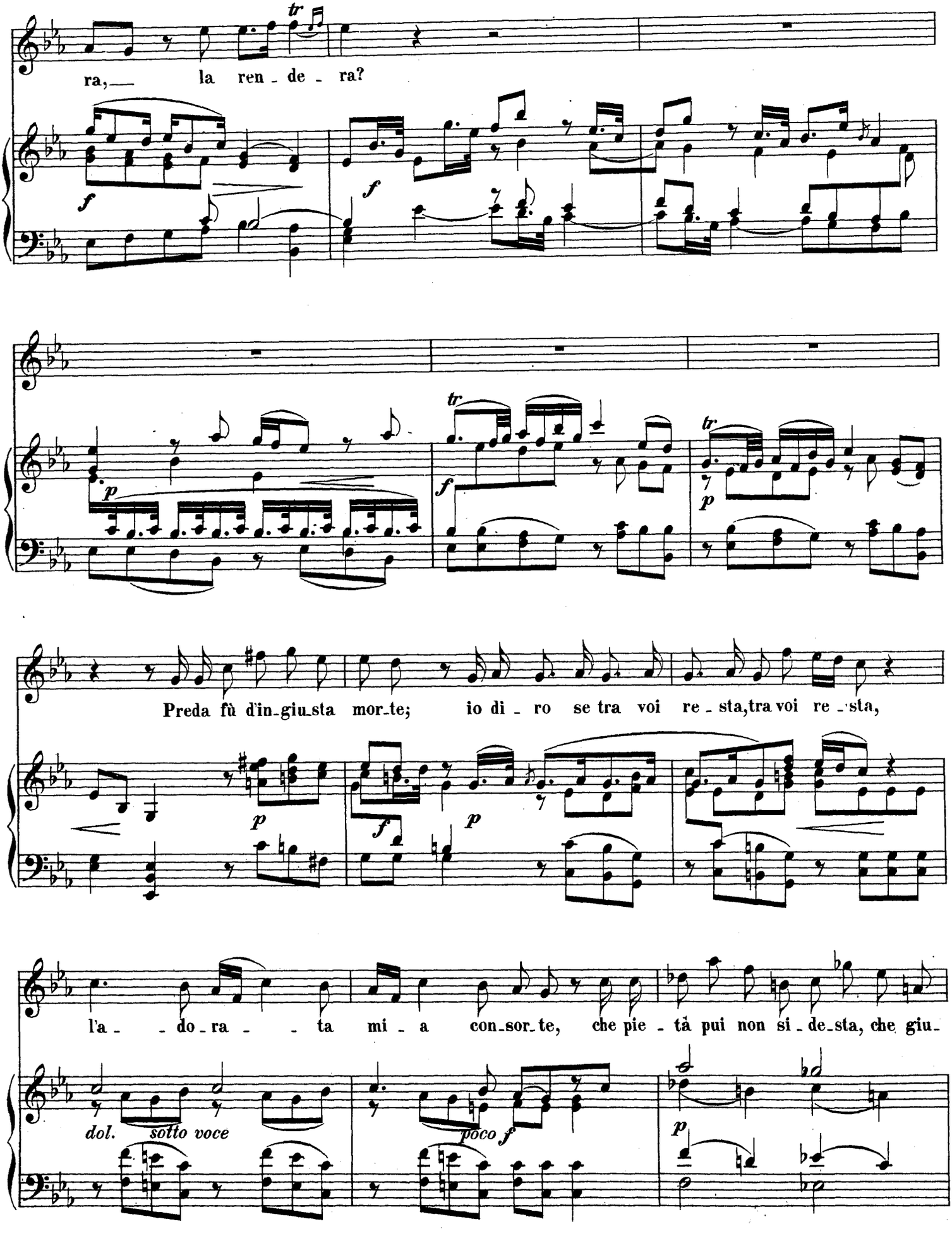
p *f*

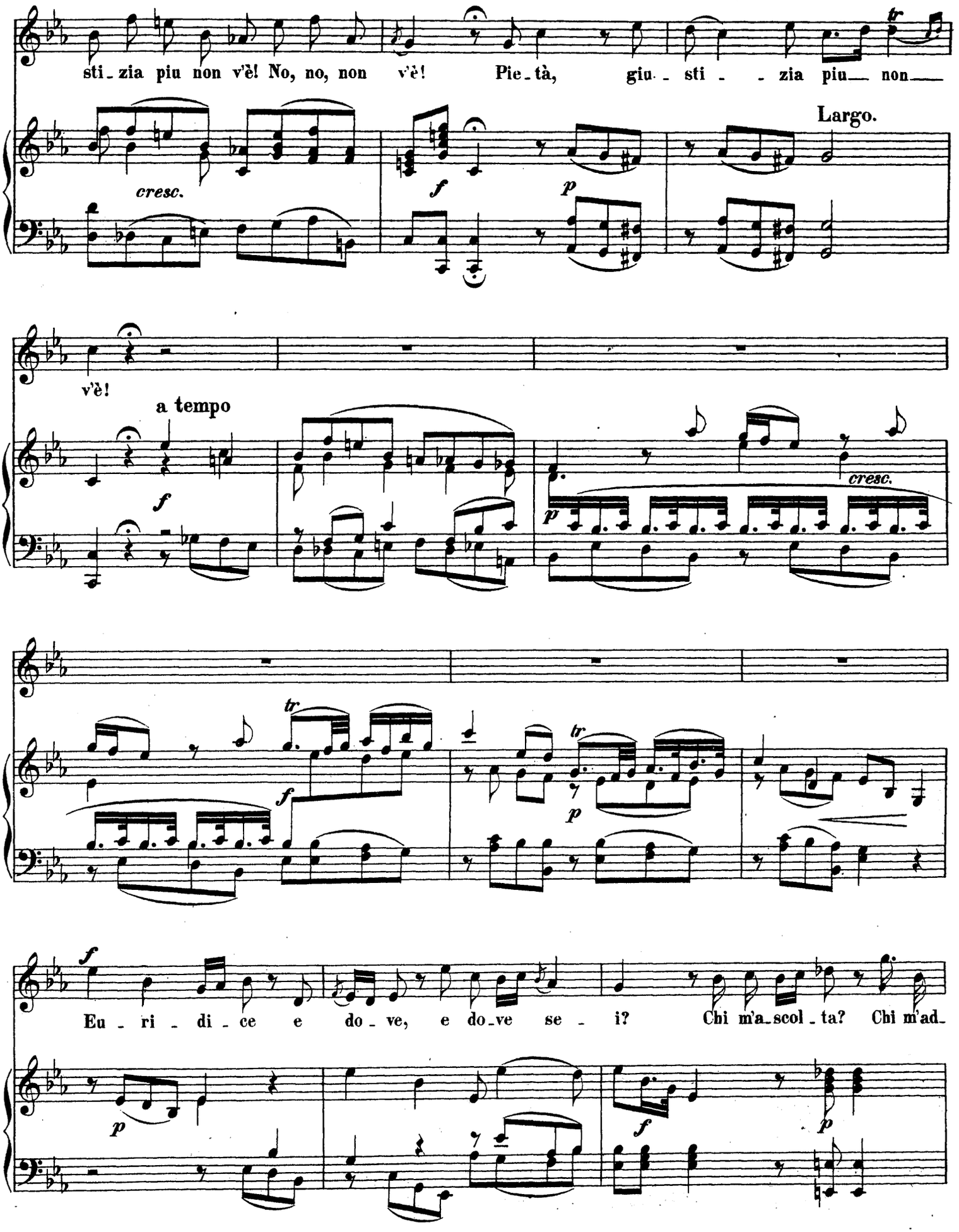

Eu - ri - di - ce, e do - ve, e do - ve se -
i? Chi m'a_scolta? Chi m'ad_di_ta dov'e il sol degl'oc - chi mi_ei? Chi fa_rà, che tor - ni in


vi - ta? Chi al mio cor la ren - de - ra?
cresc.
cresc.
cresc.
Mia vi - ta, cor mi - o, cor
mi - o, chi al mio cor la ren - de - ra, la ren - de - ra?


Ah, do - ve? Do-ve se-i, Eu-ri-
di - ce, e do-ve se - i? Chi m'a-scol-ta? Chi m'ad-di-ta? Chi m'addi-ta
do - vè il sol degl' oc - chi mi-ei? Chi fa - ra, che tor-ni in vi - ta, chi al mio
cor la ren-de-ra? Chi al mio cor la ren - de -
cresc.


ra? Eu - ri - di - ce, do - ve se - i? E do - ve, do - ve se - i?
Cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - o, chi m'a -
scol - ta a chi m'ad - di - ta, Eu - ri - di - ce, dov' è, dov' è?
Chi al mio cor la ren - de - ra? Chi al mio cor la ren - de -


ra, la ren - de - ra?
Preda fù d'in-giu-sta mor-te; io di - ro se tra voi re - sta, tra voi re - sta,
l'a - - do - ra - - ta mi - a con-sor-te, che pie - tà pui non si - de-sta, che giu-
dol. sotto voce
poco f


sti_zia piu non v'è! No, no, non v'è! Pie_tà, giu_sti_zia piu_ non_
cresc.
Largo.
v'è!
a tempo
cresc.
Eu_ri_di_ce e do_ve, e do_ve se_i? Chi m'a_scol_ta? Chi m'ad_

di - ta? Chi m'ad - di - ta do - v'è il sol degl' oc - chi mi - ei? Chi fa -

rà, che tor - ni in vi - ta? Chi al mio cor la ren - de - ra? Chi al mio

cresc.

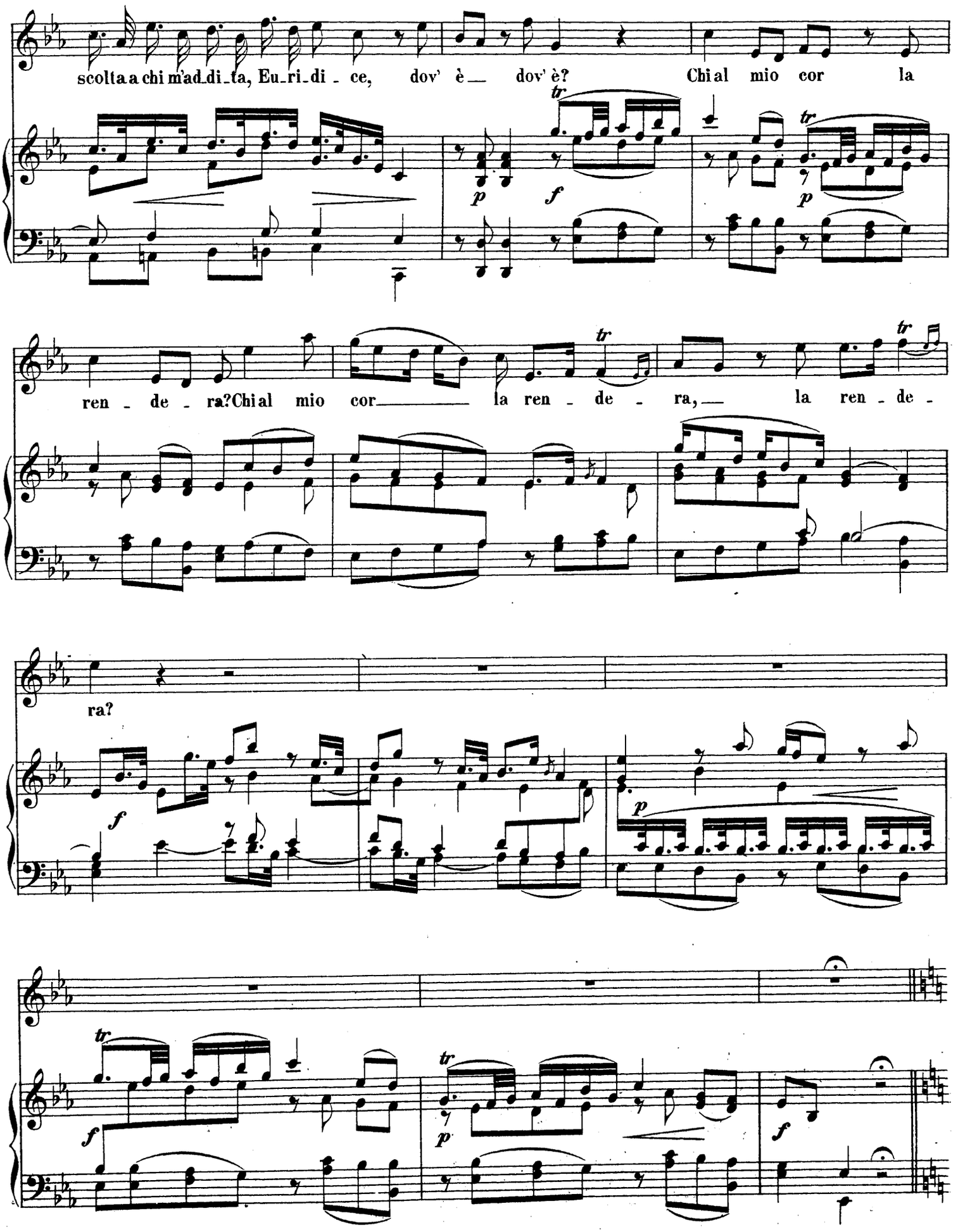
p

cor la ren - de - ra? Eu - ri - di - ce, do - ve se - i? E do - ve, do - ve

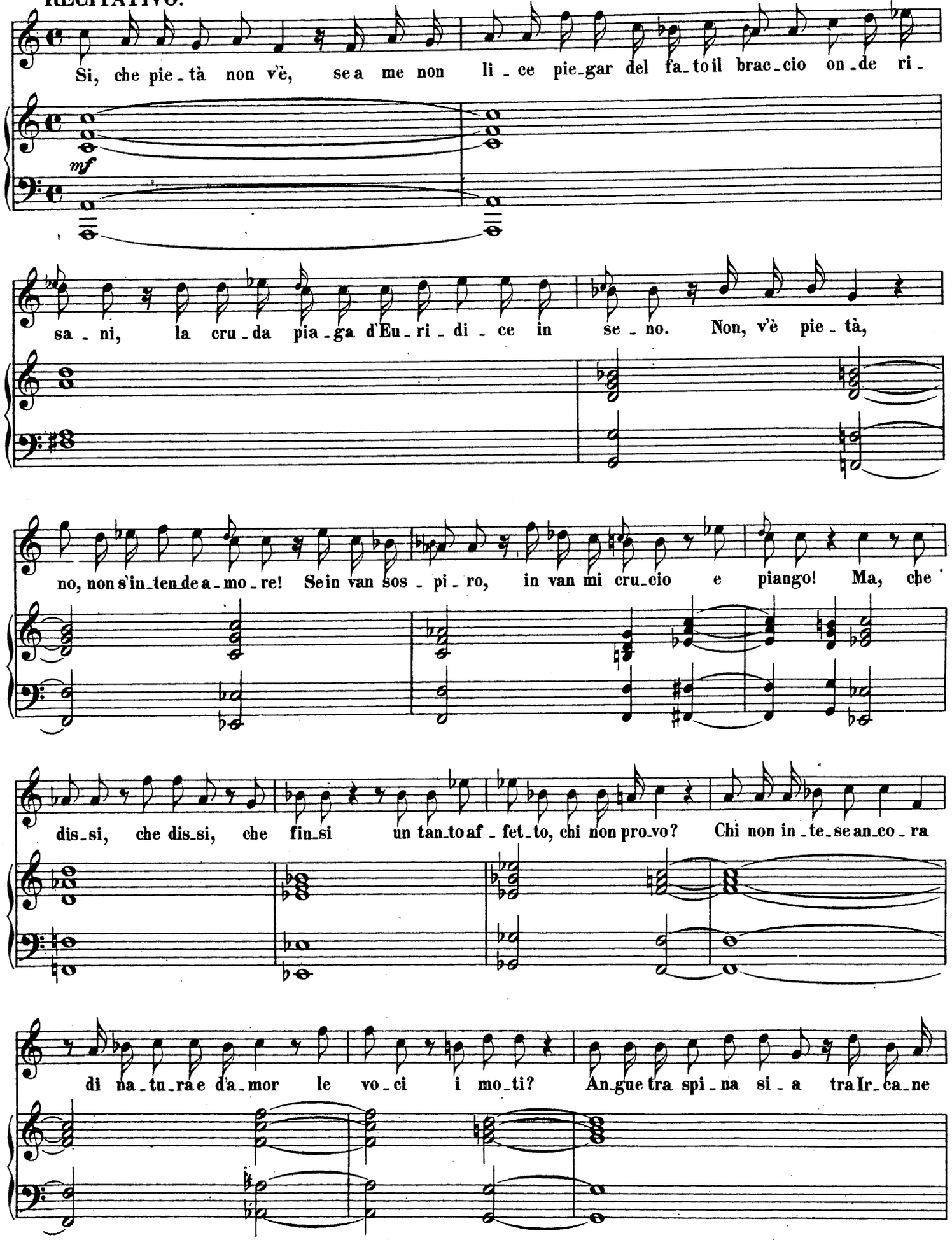
f *p* *f* *p*

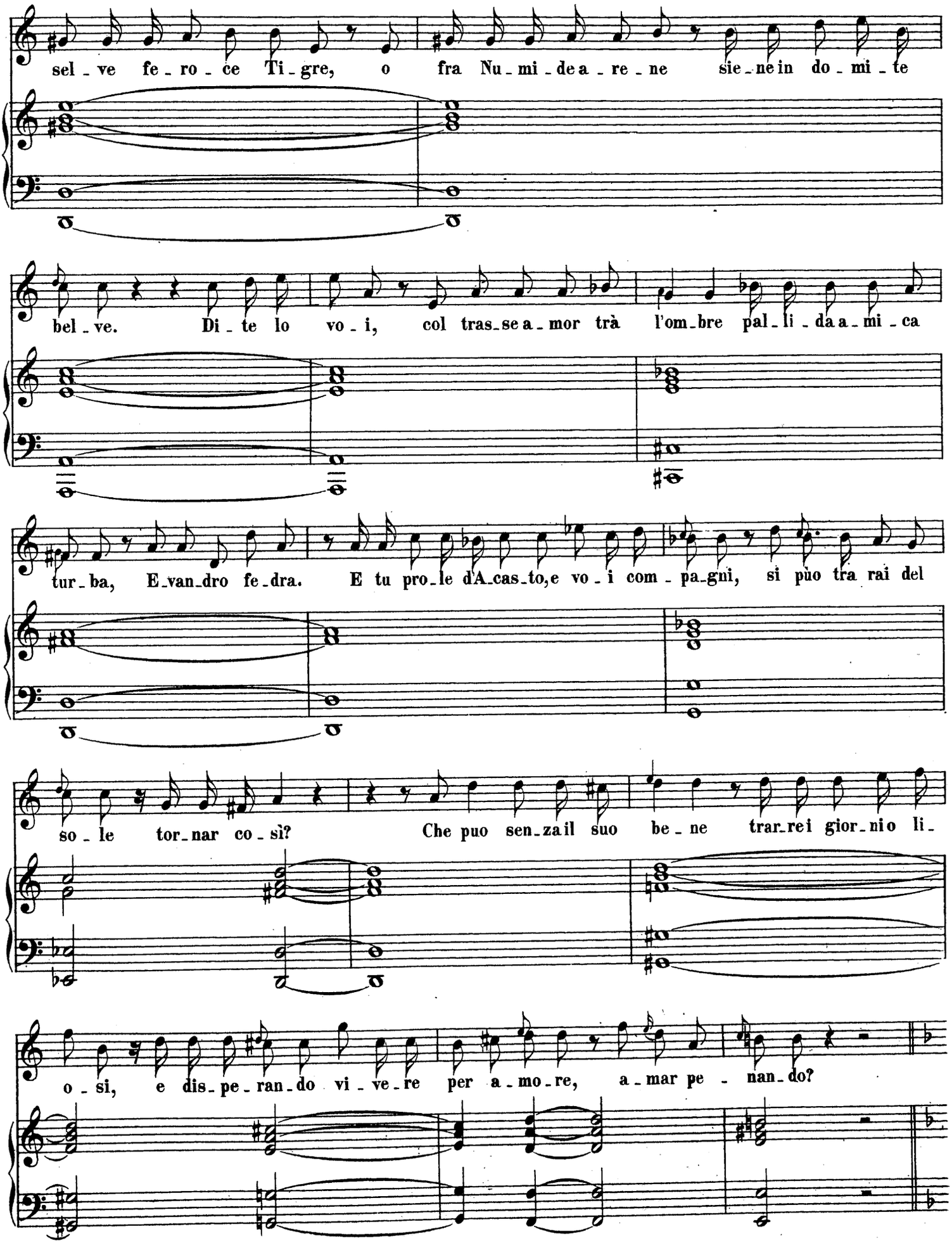
se - i? Cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - o, chi m'a -

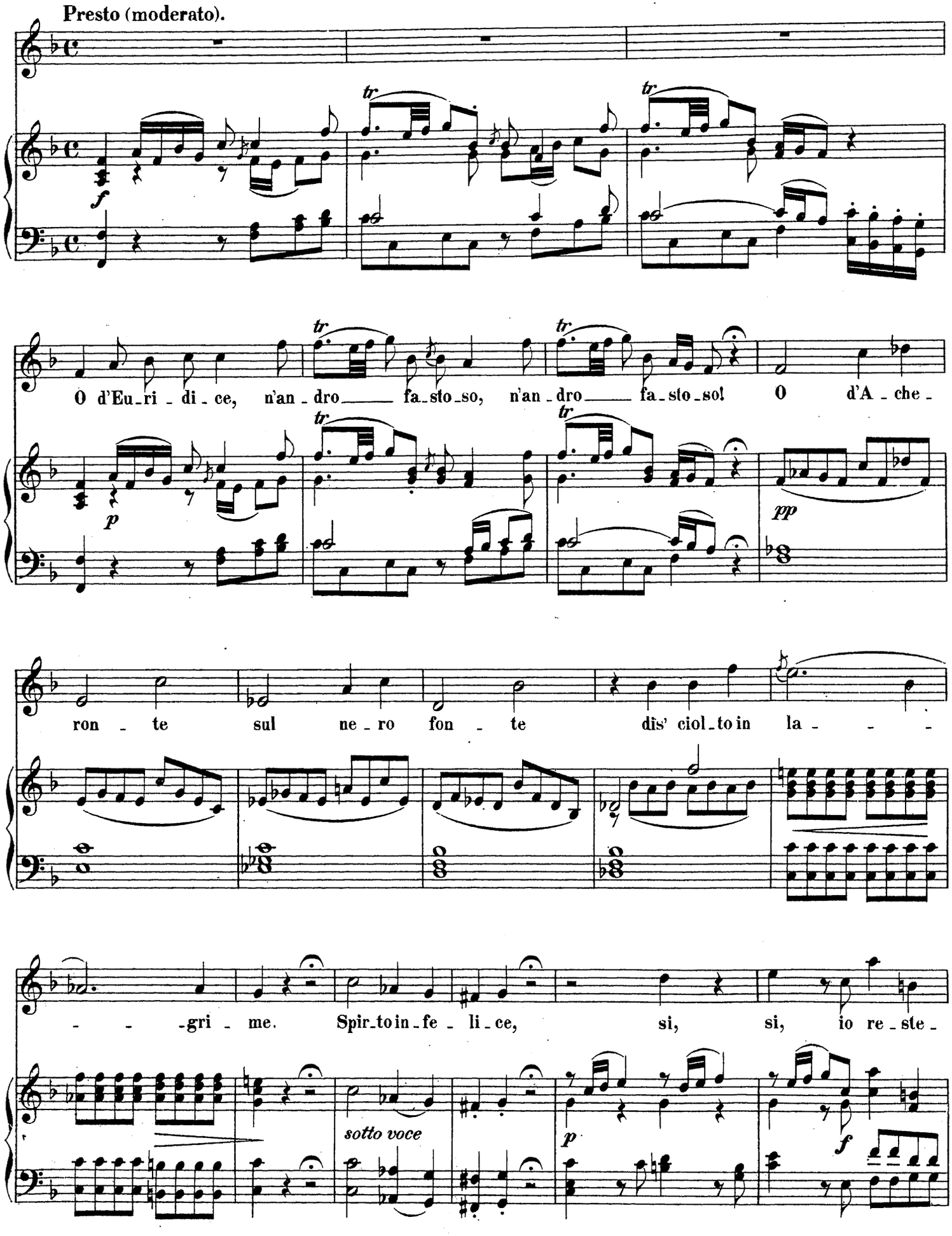
p

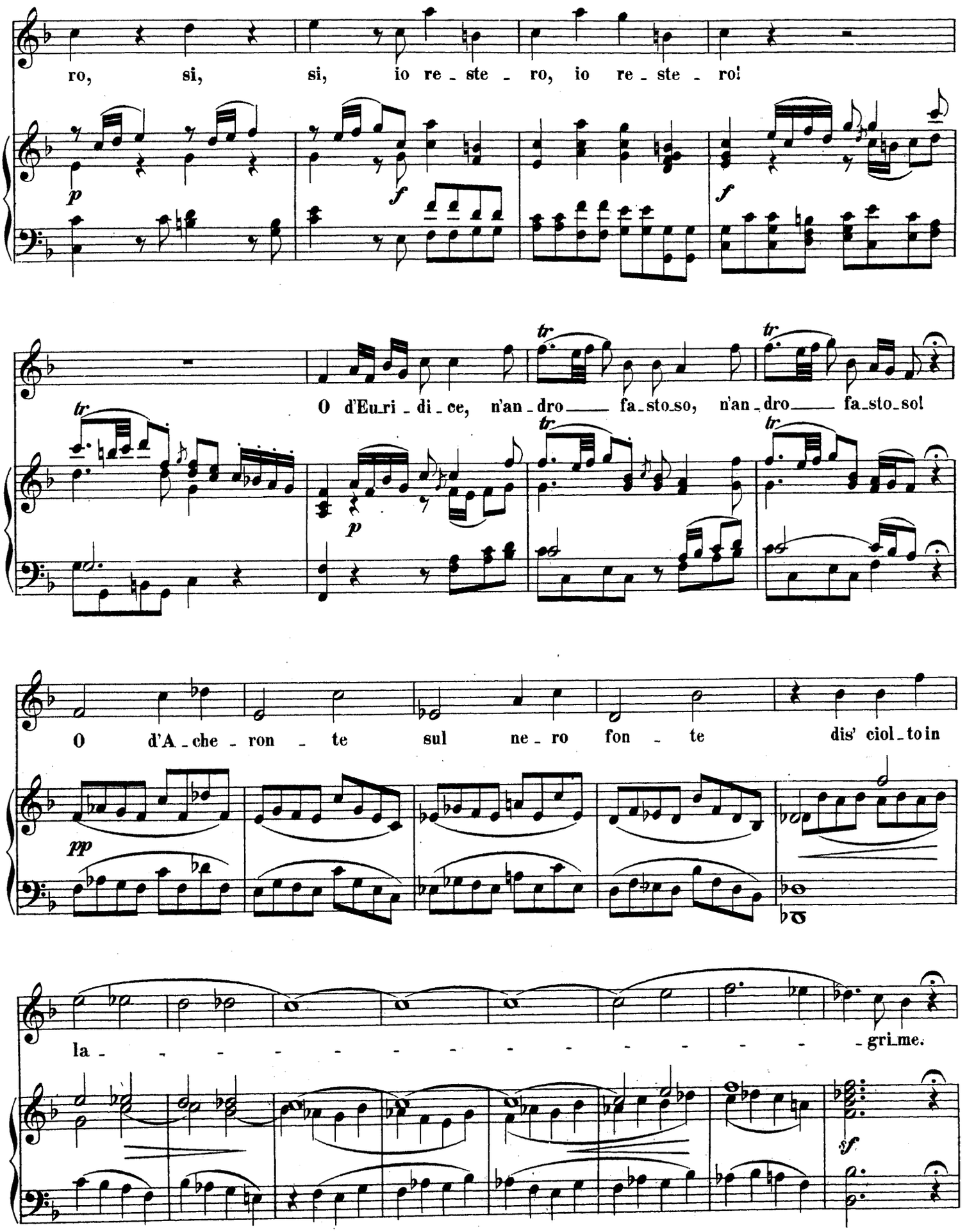

scolta a chi m'ad_di_ta, Eu_ri_di - ce, dov' è dov' è? Chi al mio cor la
ren - de - ra? Chi al mio cor la ren - de - ra, la ren - de -
ra?

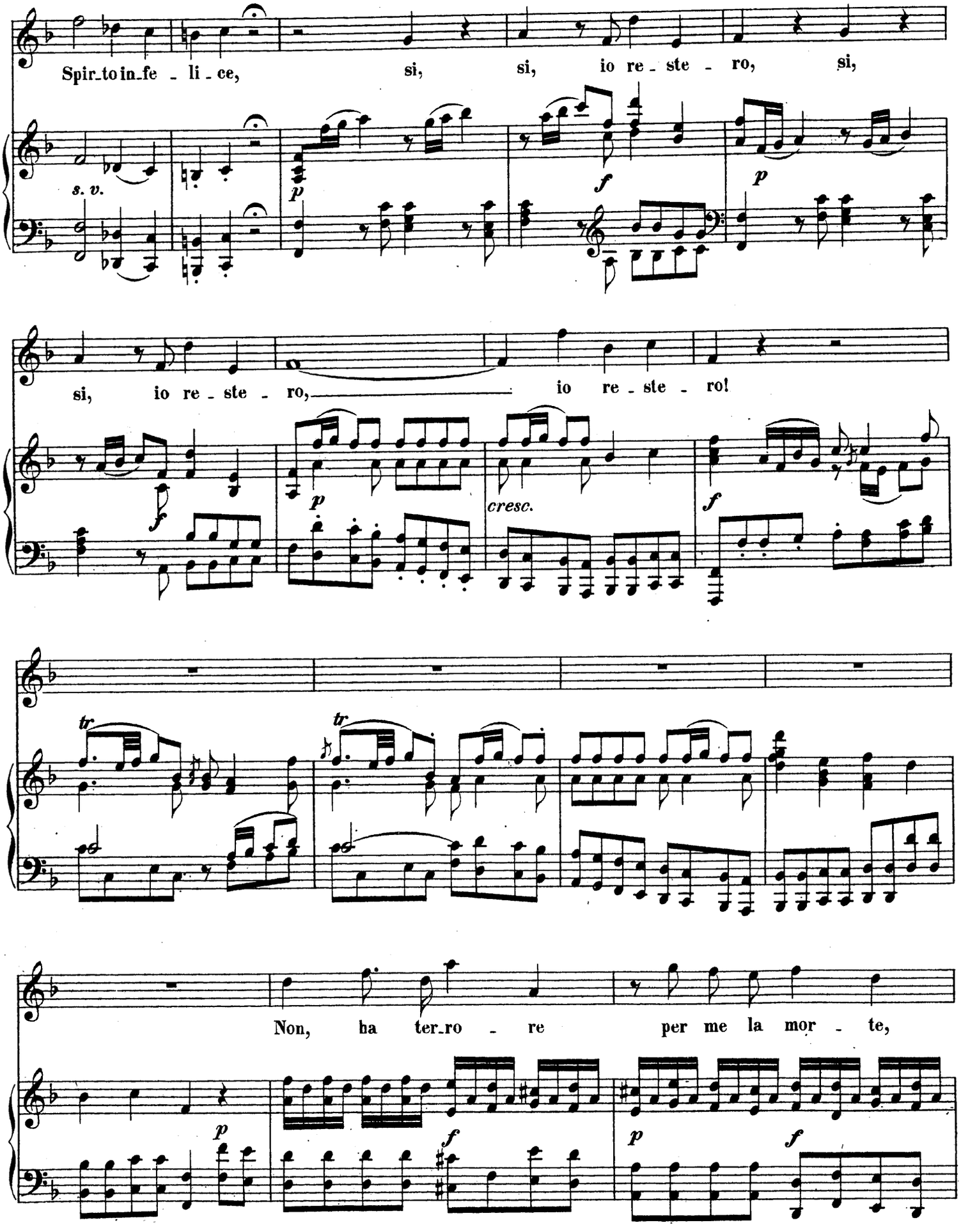
RECITATIVO.

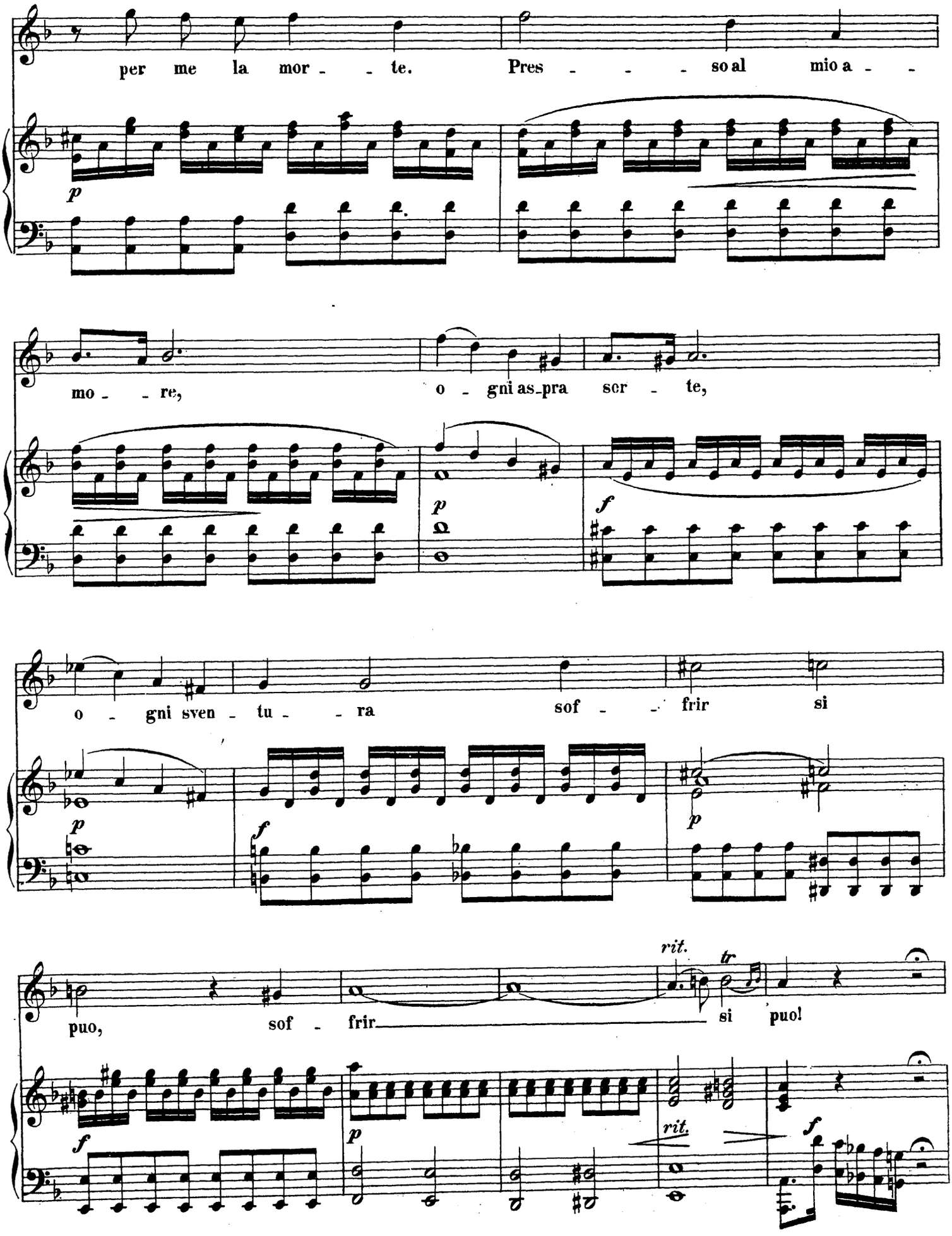

Si, che pie_tà non v'è, se a me non li_ce pie_gar del fa_to il brac_cio on_de ri_
mf
sa_ni, la cru_da pia_ga d'Eu_ri_di_ce in se_no. Non, v'è pie_tà,
no, non s'in_ten_de a_mo_re! Se in van sos_pi_ro, in van mi cru_cio e piango! Ma, che
dis_si, che dis_si, che fin_si un tan_to af_fet_to, chi non pro_vo? Chi non in_te_se an_co_ra
di na_tu_ra e d'a_mor le vo_ci i mo_ti? An_gue tra spi_na si_a tra Ir_ca_ne

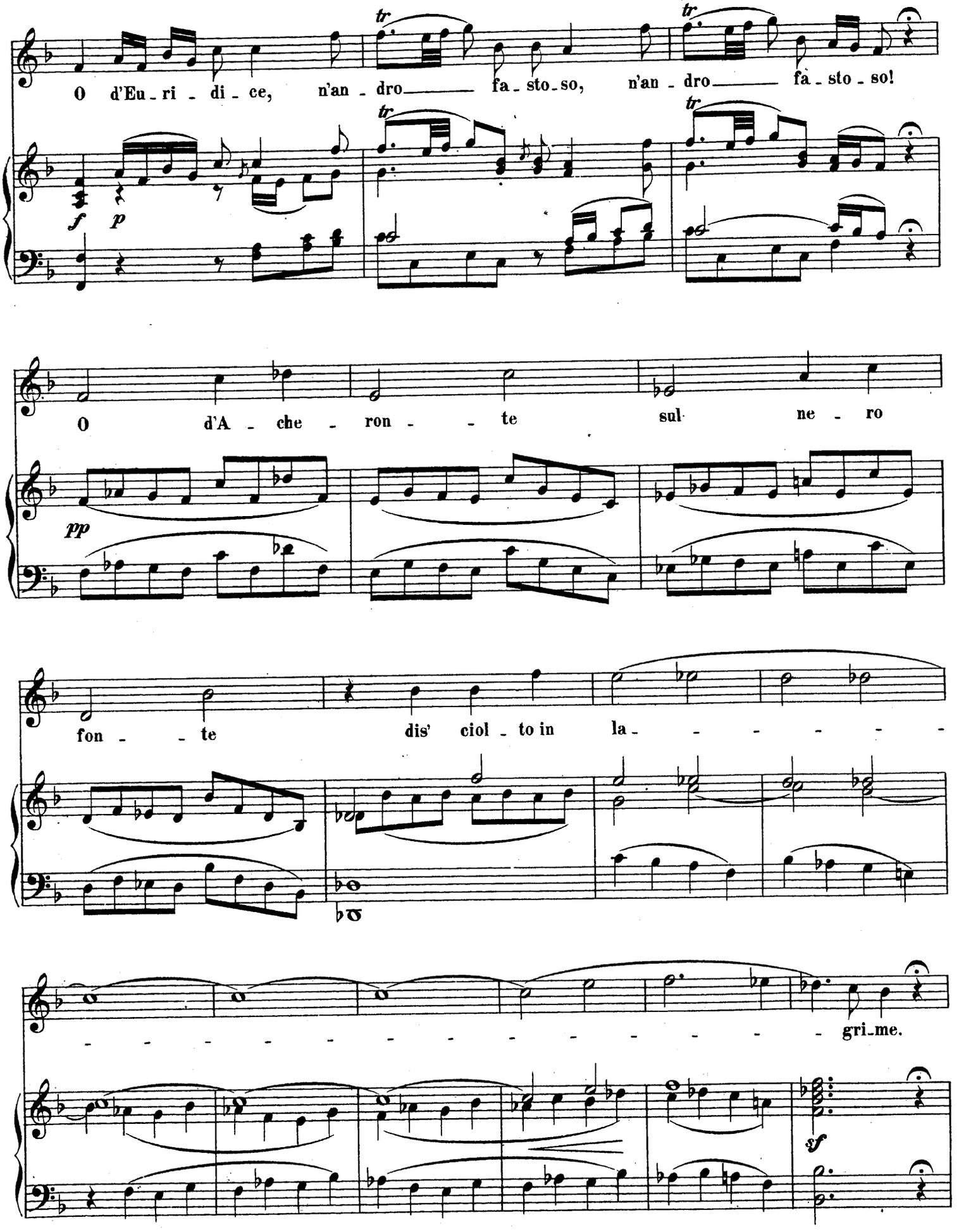

sel - ve fe - ro - ce Ti - gre, o fra Nu - mi - de a - re - ne sie - ne in do - mi - te
bel - ve. Di - te lo vo - i, col tras - se a - mor trà l'om - bre pal - li - da a - mi - ca
tur - ba, E - van - dro fe - dra. E tu pro - le d'A - cas - to, e vo - i com - pa - gni, si può tra rai del
so - le tor - nar co - sì? Che puo sen - za il suo be - ne trar - rei gior - ni o li -
o - si, e dis - pe - ran - do vi - ve - re per a - mo - re, a - mar pe - nan - do?

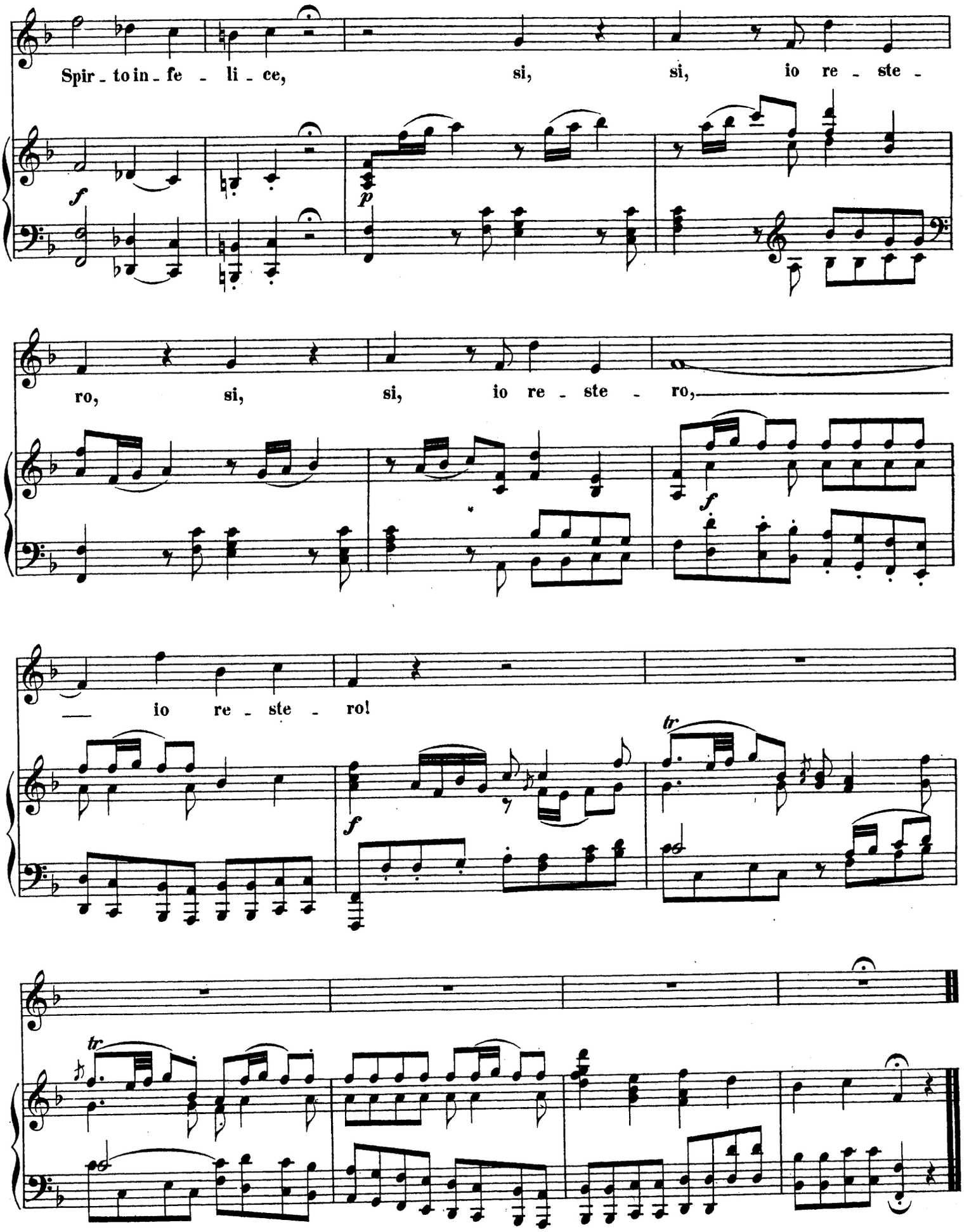

Presto (moderato).
f
O d'Eu-ri-di-ce, n'an-dro fa-sto-so, n'an-dro fa-sto-so! O d'A-che-
p
pp
ron-te sul ne-ro fon-te dis' ciol-to in la-
-gri-me. Spir-to in-fe-li-ce, si, si, io re-ste-
sotto voce
p
f


ro, si, si, io re - ste - ro, io re - ste - ro!
O d'Eu_ri - di - ce, n'an - dro fa_sto_so, n'an - dro fa_sto_so!
O d'A - che - ron - te sul ne - ro fon - te dis' ciol_to in
la - - - - - - - - - - - - - - - - - - gri_me.


Spir_to in_fe - li - ce, si, si, io re - ste - ro, si,
s. v.
si, io re - ste - ro, io re - ste - ro!
cresc.
Non, ha ter_ro - re per me la mor - te,


per me la mor - - te. Pres - - - so al mio a - -
mo - - re, o - gni as-pra ser - te,
o - gni sven - tu - - ra sof - - frir si
puo, sof - frir si puo!
rit.
tr
rit.


O d'Eu - ri - di - ce, n'an - dro fa - sto - so, n'an - dro fa - sto - so!
O d'A - che - ron - te sul ne - ro
fon - te dis' ciol - to in la - gri - me.


Spir - to in - fe - li - ce, si, si, io re - ste -
ro, si, si, io re - ste - ro,
— io re - ste - ro!