

Le Maître de chapelle.

OU LE SŒUR IMPRÉVU.

Comédie de M^r A. DUVAL.


Arrangée en Opera comique en un Acte par M^{lle} Sophie GAY.

Musique de M^r F. PAER.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour le Piano par l'auteur.

OUVERTURE.  Page 1

N ^o 1. TRIO.  Page 11	N ^o 5. QUATUOR.  Page 98
Paix!	Des brigands, des brigands, que dis-tu, malheureux?
N ^o 2. SCÈNE.  45	N ^o 6. AIR.  116
Ah! quel plaisir de pressentir sa gloire!	Non, non, je n'en fais pas mystère
N ^o 3. DUO.  57	N ^o 7. QUINT.  125
Comment, comment, comment voulez-vous que je chante?	Oh ciel! oh ciel!
N ^o 4. TRIO.  76	N ^o 8. COUP.  142
Oh ciel! quel temps affreux!	La jeune Fernand dans Ferrare
N ^o 9. FINALE.  Page 149	Ouvrez, ouvrez, de par l'autorité.

ACTE I.

OUVERTURE.



1370122

And^{te} sostenuto.

PIANO.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (piano) dynamic and a fortissimo (ff) marking. The second system continues with fortissimo (ff) and piano (p) dynamics. The third system features fortissimo (f) and sforzando (sf) dynamics, including triplet markings. The fourth system continues with sforzando (sf) dynamics. The fifth system features sforzando (sf) and fortissimo (f) dynamics. The sixth system concludes with fortissimo (ff) dynamics and includes sixteenth-note runs in the right hand.

All' a capella non troppo.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo and mood are indicated as 'All' a capella non troppo'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vocal line has several phrases, some marked with an 'x' above the notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a *p* dynamic marking. The fourth system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The fifth system continues this intricate piano part. The sixth system includes a section labeled 'Roulement' in the piano part, which consists of a series of chords. The seventh and final system concludes with a piano accompaniment featuring a *ff* dynamic and a *p* dynamic marking, ending with a triplet in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern with a sixteenth-note grace note, marked with a '6' and a slur. The left hand plays chords and a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Third system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *f*.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cres.*, and *ff*.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Seventh system of a piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a sixteenth-note run followed by a sixteenth-note chordal pattern marked with a '6'. The bass clef part features a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a sixteenth-note run with a '6' marking. The bass clef part includes a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a sixteenth-note run and a sixteenth-note chordal pattern. The bass clef part includes a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with dynamic markings of *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a sixteenth-note run and a sixteenth-note chordal pattern. The bass clef part includes a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with dynamic markings of *f* and *sf*, and a triplet marking of '3'.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a sixteenth-note run and a sixteenth-note chordal pattern. The bass clef part includes a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a triplet marking of '3'.

Seventh system of musical notation, marked *sempre*. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Eighth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef part includes a sixteenth-note run and a chordal accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *dolc.* (dolce) marking. The melodic line continues with flowing eighth notes, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests and slurs. The bass staff consists of a series of chords, with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* dynamics.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes, marked with *f* dynamics.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment of chords, with *f* dynamics throughout.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with *ff* (fortissimo) dynamics.

Eighth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* dynamics.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a few chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including an 8va (octave) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A page number '7' is located in the upper right corner.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *f* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Eighth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues with sixteenth-note runs, including a measure with a '6' above it. The bass clef continues with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef has sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with *sp* and *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has sixteenth-note runs with slurs. The bass clef has eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef has eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef has sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with *sp*. The bass clef has eighth-note accompaniment.

Eighth system of musical notation. The treble clef has sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass clef has eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand accompaniment includes *f* (forte) dynamic markings in the second and third measures.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking in the first measure and an *f* marking in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand shows a dense texture with many slurs. The left hand accompaniment includes *ff* and *f* dynamic markings.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic pattern. The left hand accompaniment includes *ff* and *f* dynamic markings.

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a '6' fingering. The left hand accompaniment includes a '6' fingering and a '7' fingering.

Seventh system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note pattern with a '6' fingering. The left hand accompaniment includes a '6' fingering and a *ff* dynamic marking.

Eighth system of the piano score. The right hand features a descending melodic line. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a '6' fingering.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various textures and dynamics:

- System 1:** Features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *f*.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*.
- System 3:** Shows a transition with a descending sixteenth-note run in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* and *f*.
- System 4:** Features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*.
- System 5:** Includes a triplet pattern in the bass line. Dynamics include *f*.
- System 6:** Shows a change in texture with a more rhythmic right hand and a steady bass line. Dynamics include *ff*.
- System 7:** Features a complex texture with many chords and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*.
- System 8:** Concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *ff*.

№. 1.
TRIO.

Allegro.

PIANO. *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

GERTRUDE.
(Parlé.)

Paix!

Gertrude's first vocal line is a single note on a high pitch, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

(parlé)

Chut! entendez - vous ce bruit ?

BARNABÉ.
Que dis

Gertrude's second vocal line is a short phrase. Barnabé's first vocal line begins with a rest, then a short phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

BENETTO.

Que dis-tu? Quel est ce bruit ?

tu? Quel est ce bruit

cres:

Benetto's vocal lines consist of two phrases. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a crescendo.

Enten_dez - vous, BENETTO. en_ ten_ dez-

oui oui

oui oui

p *f*

vous ——— ce bruit

Quel est quel est ce bruit quel est ce

Quel est quel est ce bruit quel est ce

bruit quel est ce bruit

bruit quel est ce bruit

f

GERTRUDE.

Ce sont les Français je ga - ge qui profitent de la

nuit qui profitent de la nuit pour commencer leur ta -

- pa - - ge pour commen - cer pour commen - cer leur ta - -

- pa - - ge

sotto voce.

Ce sont les Français je

Ce sont les Français je

ga - - ge qui profitent de la nuit

ga - - ge qui profitent de la nuit

sp *for*

pour commencer leur ta - pa - - ge pour commencer leur ta -

pour commencer leur ta - pa - - ge pour commencer leur ta -

ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

- pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la

f *f*

nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la
 nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la
 nuit je ga - ge ils pro - fi - - tent de la
 nuit; ils pro - fi - tent de la
 nuit; ils pro - fi - tent de la
 nuit; ils pro - fi - tent de la nuit; de la
 nuit, ils pro - fi - tent de la
 nuit, ils pro - fi - tent de la
 nuit, ils pro - fi - tent de la nuit de la
 nuit, ils pro - fi - tent de la

sf *sf* *sf* *pp* *pp*

f

nuit pour commen_cer leur ta - pa - ge, pour commen_cer leur ta -

nuit pour commen_cer leur ta - pa - ge, pour commen_cer leur ta -

nuit pour commen_cer leur ta - pa - ge, pour commen_cer leur ta -

-pa - - - - - ge.

-pa - - - - - ge.

-pa - - - - - ge.

p *f* *p*

GERTRUDE.

En_ten_dez -

f *p* *3* *crus.*

vous le ca - non? pon,

(parlé)
pon, pon, pon, pon, pon,

cres:

pon,
ah! oui j'en - tends le ca - non, oui j'en -
ah! oui j'en - tends le ca - non, oui j'en -

- tends le ca - non; pon,
- tends le ca - non; pon,

(parlé)

pon pon pon

pon pon pon

sf

entendez - vous la trompet - - te

pon pon pon Diable

pon pon pon *Cres.* Diable

pp

et l'é - cho qui la ré - pè - te

soit de leur trompet - te diable

soit de leur trompet - te diable

p

J *p* *f*

ta ra ra ta ta ta ta ra ra ta ta ta ta ra ra ta ta ta

soit de leur trom pet - te

soit de leur trom pet - te

p *f* *f*

ta ra ra ta ta ta ta ra ra ta ta ta ta ta ta

ah

ah

(parlé)

f *p*

ce sont les Français je ga - - - ge qui pro - fi - tent de la

ce sont les Français je ga - - - ge qui pro - fi - tent de la

(chante)

(Parlé)

ta ta ta ta ta, p^{on}

nuit pour commencer leur ta - pa - - ge,

nuit pour commencer leur ta - pa - - ge,

ils pro - fi - tent de la nuit, ils pro -

pour commencer leur ta - pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit, ils pro -

pour commencer leur ta - pa - ge ils pro - fi - tent de la nuit, ils pro -

-fi - tent de la nuit; je ga - ge ils pro -

-fi - tent de la nuit; je ga - ge ils pro -

-fi - tent de la nuit; je ga - ge ils pro -

-fi - tent de la nuit ils pro-
 -fi - tent de la nuit ils pro-
 -fi - tent de la nuit ils pro - fi - - tent de la nuit

-fi_tent de la nuit, ils pro-
 fi_tent de la nuit, ils pro-
 de la nuit, ils pro-fi - - tent - de la nuit

-fi - tent de la nuit pour commen - cer leur ta - -
 -fi - tent de la nuit pour commen - cer leur ta - -
 de la nuit pour commen - cer leur ta - -

- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - -

- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - -

- pa - - ge, pour commen - cer leur ta - - pa - - - - -

ff

- - - - - ge.

- - - - - ge.

ff

GERTRUDE.

ah nous al - lons voir, nous allons voir com -

- ment vous vous défendrez, mon bra - ve, dans ce fu -

BARNABE

nes - - - - - le - - - - - mo - ment Moi?

Musical score for Barnabe's first line. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a fermata over the word 'nes' and continues with 'le - - - - - mo - ment' and 'Moi?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *sf*.

BENETTO.

et moi; et

moi? je dé-fendrai ma ca-ve,

Musical score for Benetto's first line. The vocal line starts with a fermata and continues with 'et moi; et' and 'moi? je dé-fendrai ma ca-ve,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

moi je sui - vrai je suivrai vos

Musical score for Benetto's second line. The vocal line continues with 'moi je sui - vrai je suivrai vos'. The piano accompaniment features a *Cres.* (Crescendo) marking and includes double bar lines with repeat dots.

ah! nous allons voir ah! nous allons

pas; non je ne vous quitte pas non je ne vous quitte

nonnon tu trembles trop je ne veux pas nonnon tu trembles trop je ne veux

Musical score for Benetto's third line. The vocal line continues with 'ah! nous allons voir ah! nous allons pas; non je ne vous quitte pas non je ne vous quitte nonnon tu trembles trop je ne veux pas nonnon tu trembles trop je ne veux'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

voir, mon bra - ve cou -

pas non non non non non non je ne vous quitte

pas non non tu trembles trop je ne veux pas je ne veux

cres:

- ra - ge cou - ra - ge

pas non non non non non non je ne vous quitte pas

pas tu trembles trop je ne veux pas non non je ne veux

ah nous allons voir nous allons voir mon bra - - - -

je ne vous quitte pas je ne vous quitte pas non non je ne vous quitte

pas je ne veux pas je ne veux pas non non non je ne veux

-ve, nous allons voir comment vous vous défendrez mon
 pas, oui je suivrai vos pas, oui je suivrai vos
 pas, je défendrai ma cave,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *ff*, *p*, *f*, and *p*.

brave, dans ce funeste moment? ah nous allons
 pas, oui je suivrai vos pas, non je ne vous quitte
 non non je ne veux pas; non non tu trembles trop, je ne veux

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics markings include *p* and *f*.

voir ah nous allons voir,
 pas non je ne vous quitte pas,
 pas, non non tu trembles trop, je ne veux pas, non non tu trembles

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

mon bra - ve, mon bra - ve, cou -
 non, non, non, non, non, non je ne vous quit - te pas, non, non, non, non, non
 trop, je ne veux pas tu trembles trop tu trembles
 ra - - ge, ah! ah! nous allons voir
 non je ne vous quit - te pas, je ne vous quitte
 trop, tu trembles trop, non, non je ne veux
 nous al - lons voir, mon bra -
 pas pas non je ne vous quitte
 pas non je ne veux pas je ne veux

p *cresc.* *cresc.*
ba
f *ff*

ve, nous al_lons voir

pas, je ne vous quit - - - te pas je ne vous

pas, tu trembles trop, je ne veux pas tu trembles

This system contains the first three lines of the musical score. The top line is the vocal melody, the middle two lines are the vocal accompaniment, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: "ve, nous al_lons voir", "pas, je ne vous quit - - - te pas je ne vous", and "pas, tu trembles trop, je ne veux pas tu trembles".

nous al_lons voir.

quit - - - te pas.

trop je ne veux pas.

This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: "nous al_lons voir.", "quit - - - te pas.", and "trop je ne veux pas.".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef).

p *sp* *rall.*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, ending with dynamic markings: *p*, *sp*, and *rall.*

Andante BARNABÉ.

C'en est fait, sur son vi - sa - ge je vois naître la pa -

- leur et mal - gré tout mon cou - ra - - ge je me

sens mourir de peur je me sens je me sens mourir de

BENETTO.

C'en est fait sur son vi - sa - ge je vois
pour C'en est fait sur son vi - sa - ge

naître la pâleur et malgré tout mon cou-

je vois naître la pâleur la pâleur et malgré

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a trill (tr) on the first note. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which includes sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

-ra - - ge je me sens mourir de peur, je me

tout mon coura - ge je me sens mourir de peur,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line includes a trill on the word 'me'. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

en vo - yant sur son vi -

sens je me sens mourir de peur, c'en est fait

je me sens mourir de peur ; c'en est fait,

dol.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line includes a trill on the word 'sens'. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, ending with a 'dol.' marking.

- sa - ge la tris - tesse et la pâ - leur, que
 sur son visa - - ge je vois naître la pâ - leur, la pâleur,
 sur son visa - - ge je vois naître la pâleur,

son pré - tendu cou - ra - - ge me fait ri - - re de bon
 et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de
 et malgré tout mon coura - ge je me sens mourir de

cœur me fait ri - - re me fait ri - re de bon cœur;
 peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon coura - ge
 peur, je me sens mou - rir de peur et malgré mon cou -

cres:



me fait ri - re de bon cœur,
je me sens mourir de peur et malgré mon cou - ra - ge
ra - ge je me sens mourir de peur et malgré mon cou -

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are: "me fait ri - re de bon cœur," on the first line, and "je me sens mourir de peur et malgré mon cou - ra - ge" on the second line. The bottom two staves show the piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.



me fait ri - re de bon cœur! ah! me fait ri - re de bon
je me sens mourir de peur mou - - rir de
ra - - ge je me sens mourir de peur mou - - rir de

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "me fait ri - re de bon cœur! ah! me fait ri - re de bon" and "je me sens mourir de peur mou - - rir de". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics for the bottom two staves are "ra - - ge je me sens mourir de peur mou - - rir de". Dynamic markings *f* and *p* are present.



cœur! ah! me fait ri - re de bon cœur.
peur, mou - - rir de peur.
peur, mou - - rir de peur.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "cœur! ah! me fait ri - re de bon cœur." and "peur, mou - - rir de peur.". The piano accompaniment concludes with a final chord and a *pp* marking. The lyrics for the bottom two staves are "peur, mou - - rir de peur.". A fermata is placed over the final notes.

GER (ant) Allegro.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! que la ruse est bonne, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah j'en ri-rai long-tems, ah! ah! ah! ah! j'en rirai long-

tems; ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

moins allegro.

te moques-tu de

te moques-tu de

nous, te moques-tu de nous, fri-pon-ne?

nous, te moques-tu de nous, fri-pon-ne?

l' tempo.

GERTRUDE .

un peu, 6 mais un peu. 6

GER: (riant)

BARNABE. Ces tambours battants

Quoi? quoi ces tambours battants ce

ces canons effrayants,

bruit, ce bruit, ces canons effrayants,

- ants, n'é...

Cet at-ti-rail de con-quête?

- taient que dans vo - tre tète;

BENETTO.

Ah! tu vou - lais me fai - re peur, mais la

GER:

On le voit bien, on le voit bien, oh! vous a - vez du
chose n'est pas fa - ci - le;

cœur!

BEN.

Dans les combats, dans les combats je

suis un autre A-chil-le.

BAR:

Pour le mo - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'suis un autre A-chil-le.' The second staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex textures, including triplets and slurs. Dynamics include *ss* and *p*. A 'BAR:' marking is present above the second staff.

- ment cette va-leur, grâce au ciel, nous est inu - ti - le grâce au

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics '- ment cette va-leur, grâce au ciel, nous est inu - ti - le grâce au'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

BEN:

Jesuis Achil-le, je suis Achil-le .

ciel nous est inu - ti - le, i_nu - ti - le, i_nu - ti - le.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with 'BEN:' and lyrics 'Jesuis Achil-le, je suis Achil-le .'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *ss* and *f*.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are primarily piano accompaniment. It features a dense texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

quasi lo stesso tempo.

BEAETTO.

Va, crois-moi de ce méchant tour et de la

p BAR: Va, crois-moi de ce méchant tour et de la folle im-

p

folle im-per-ti-nen-ce, va, crois-moi, de ce méchant

-per-ti-nen-ce, va, crois-moi, de ce méchant tour

tour et de la folle im-per-ti-nence,

et de la folle im-per-ti-nence, fri-ponne, fri-

f

f a-vant la fin du jour je saurai bien ti-rer ven-

-ponne, a-vant la fin du jour je saurai bien ti-rer ven-

f *p* *f*

-geance, je sau-rai bien ti-rer ven - gean - - ce,
 -geance, je sau-rai bien ti-rer ven - gean - - ce,
p

je saurai bien ti-rer ven - gean - ce.
 je saurai bien ti-rer ven - gean - ce.
f

GERTRUDE.

Croyez-moi, croyez-moi, de ce malin tour,
p *f*

dolce. *rall:*

Mes-sieurs, Mes-sieurs, oubliez l'inso-len-ce, ne m'accablez
p

pas en ce jour, d'un trop cruel - - le ven -

-gean - ce, d'un trop cruel - - le ven - gean - ce.

BENETTO

-vant la fin du jour, de ce méchant tour, a - vant la fin du jour, de

BAR:

A - vant la fin du jour, de ce méchant tour, a - vant la fin du

ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven -

jour, de ce méchant tour, je saurai bien je saurai bien tirer ven -

stacc:

Oubli - ez, Mes - sieurs, oubli - ez, oubli -
 - geance, non, ven - geance;
 - geance, non, ven - geance;

f *p*

- ez, ah! ne m'accablez pas en ce
 non, ven - geance; fri -
 non, ven - geance; fri -

rall: *f* *pp* *rall:*

jour, d'une trop cru - el - - le ven - gean - ce; Mes - -
 - ponne fri - ponne, a - vant la fin du
 - ponne fri - ponne, a - vant la fin du

p

- sieurs, oubli - ez, oubli - ez

jour, a - vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

jour, a - vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

Cres

l'in - so - len - - - ce; Mes - -

bien ti - rer ven - gean - - - ce; a - vant la fin du

bien ti - rer ven - gean - - - ce; a - vant la fin du

p

- sieurs, Mes - sieurs, ou - bli - ez

jour, a - vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

jour, a - vant la fin du jour, j'en saurai bien ti - rer, j'en saurai

ff

In - so - - len - - - - - ce;
 bien ti - rer ven - gean - - - - - ce;
 bien ti - rer ven - gean - - - - - ce, j'en saurai bien j'en saurai

Plus animé encore.

ne m'accablez pas de ven - gean - -
 j'en saurai bien tirer ven - gean - -
 bien, j'en saurai bien, tirer ven - geance j'en saurai bien tirer ven - gean - -

- ce, ne m'accablez
 - ce, j'en saurai
 - ce, j'en saurai bien, j'en saurai bien, j'en saurai bien tirer vengeance, j'en saurai

pas de ven - gean - - ce, de ven-gean - - - ce, de ven-
bien tirer ven - gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-
bien tirer ven-gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff begins with the lyrics 'pas de ven - gean - - ce, de ven-gean - - - ce, de ven-'. The middle staff continues with 'bien tirer ven - gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-'. The bottom staff concludes with 'bien tirer ven-gean - - ce, ven-gean - - - ce, ven-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-gean - - - ce de ven - gean - - - - ce .
-gean - - - ce, ven - gean - - - - ce .
-gean - . . - ce, ven - gean - - - - ce .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: '-gean - - - ce de ven - gean - - - - ce .', '-gean - - - ce, ven - gean - - - - ce .', and '-gean - . . - ce, ven - gean - - - - ce .'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests indicated by double bar lines.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and active accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, similar to the previous system, leading to the end of the piece.

N^o. 2.

AIR.

All^o maestoso.

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with *sf* dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic followed by *sf* and *f* dynamics. The fourth system includes *mf* dynamics and trills. The fifth system concludes with *sf* dynamics and trills.

BARNABÉ. Récitatif.

Ah! quel bonheur de pressen_tir sa

The vocal line for Barnabé is in recitative style, written in bass clef. The lyrics are "Ah! quel bonheur de pressen_tir sa". The piano accompaniment is in grand staff notation, starting with a piano (*p*) dynamic.

gloi - - - re en - trecet opéra ce grand Depro - fun -

p

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal line has a melodic line with some rests.

All^o di prima.

- dis.

f

This system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and triplets. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

Je crois dé - jà me voir as - sis au temple de mé - moire;

This system features a vocal line with a melodic line and some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

This system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The vocal line is mostly silent.

Dejà de mon orchestre on entend les accords; par un noble Tut - -

This system features a vocal line with a melodic line and some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The system ends with a double bar line.

chanté sans paroles.

- ti l'ouverture commen - ce .

Andante. *f*

p

Là le Basson gémit uh

f

p

Pressez le mouvt

là raisonnent les cors, to to to to to to to to to to to to,

Pressez le mouvt

f

Tout d'une Reine en pleurs, tout d'une Reine en pleurs annonce la pré-

f

sen - - - ce . Pour i - mi -

Lento non troppo.

pp

- ter ton char - me séduc_teur ins - pi - - re-

- moi di - vi - - ne Cléo - pâ - tre, di - vi - ne, di-

- vi - - ne Cléo - pâ - tre; detes accens, detes ac-

- cens, prê-te - moi la douceur; et j'obtien-

- drai les pal - - mes du thé - â - - tre; pour i - mi-

-ter ton char - me sé - ducteur ins - pi - re-

This system features a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of dense chords and rhythmic patterns. Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line. Triplet markings '3' appear above notes in both the vocal and piano parts.

-moi de tes ac - - - cens prête-moi la dou-

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'fz' (forzando). Triplet markings '3' are present above notes in the vocal line.

-ceur, et j'obtiens les pal - - mes du thé - à - - -

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal texture and rhythmic drive.

-tre; de tes ac - cens de tes ac -

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'Cres.' (Crescendo) marking. The key signature changes to one flat (B-flat major) for the latter half of the system.

-cens prête - - te-moi la dou -

This final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

- cœur pro - te - moi la dou -

ad lib.

Cres. Avec le chant.

- cœur.

p *f* *f*

All. risoluto.

Elle pa - rait! un superbe Lar.

p *f*

- go peint l'état de son â - me, bientôt après au crescendo on devine sa

Agitato.

Mesuré.

flamme; chaque mouve - ment de son cœur est i - ni -

(Marchant et imitant une actrice tragique)

-té par la timbal - le. Pan pan pan pan pan

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-té par la timbal - le. Pan pan pan pan pan". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan Voit-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan pa pa pan Voit-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern.

-elle ar_river son_vainqueur? la flûte aussi_tôt le si-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-elle ar_river son_vainqueur? la flûte aussi_tôt le si-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern.

(sans paroles) - gna - le;

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "(sans paroles) - gna - le;". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern.

Pressez le mouv!
Tout chante leurs plai_sirs, leurs a_moureux de -

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Pressez le mouv!
Tout chante leurs plai_sirs, leurs a_moureux de -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern.

- sirs tout chante leurs plaisirs leurs a_moureux de - - sirs;

tout chante

leurs a_moureux desirs;

pen - dant que des a_mours la co-

- hor - - - te lé_gè_re vient dan_ser au_tour d'eux

tr

vient dan - ser dan - ser autour deux, dan -

- ser au - tour deux, tout chan - te, tout chan - te, tout

chan - te leurs plai - sirs; tout chan - te, tout chan - te, tout

chan - te leurs plai - sirs leurs plai - sirs, leurs a - mou -

Cres.

- reux de - sirs. Mais, ô revers af - freux! ô com - ble de mi -

ss

Più allegro di prima.

- sère! Marc An - toi - ne, Marc An - toi - ne suc -

- combe à son malheureux sort, suc - combe à son malheureux

sort, et le tam - tam et le tam - tam vient annon - cer sa

sostenuto *Effrayé et grave.*

All^o di prima.

mort. A - lors Cléopâtre en dé -

- li - re au - près de son a - mant ex - pi - - - -

- re, ex - pi - - - - -

pp

- re et le public en - chan - té de l'Opé -

f

6

- ra qu'on lui don - ne, m'applau - dit, me cou -

p

- ron - ne m'applau - dit me cou - ron - ne et je

p

Cres
pars et je pars tout d'un trait pour la posté - - ri

Cres

sf sf sf sf sf sf

- té; et je pars et je pars tout d'un trait pour

Cres

la pos_té - - ri - té; je pars pour la pos_té - ri -

f

- té; je pars pour la posté - ri - té.

8^a

Recitatif.

Mais, quel bruit o-pini - â - tre, vient se mêler à ces

chants? se - rait - ce des sifflets mé - chants?

4. *f* 8^a sc

All^o di prima.

-rait-ce des sifflets méchants? Non, non, non, non, c'est l'as-

-pic de Clé-o-pà-tre; oui, oui c'est l'as-

-pic de Clé-o-pà-tre mais en vain contre les talents on veut ar-

-mer les serpens de l'en-vi-e, on veut ar-mer les serpens de l'en-vi-e, c'est à tra-

Cres. *ff* *sf*

-vers leurs affreux sifflements que l'on voit triompher légé-ni-e, c'est à tra-

sp *sp* *sp* *f* sempre. *sp*



vers leurs affreux sifflements que l'on voit triompher le géni - e que l'on voit triom-

sp

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *sp* (sforzando) and a treble clef. The key signature has one sharp (F#).



- pher le géni - - e que l'on voit triompher le géni - - e le gé-

ff

This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a treble clef. The key signature has one sharp (F#).



- ni - - - e le géni - - - - e

This system contains the third line of music. The vocal line has long dashes indicating sustained notes. The piano part includes a treble clef and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The key signature has one sharp (F#).



This system contains the fourth line of music, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



This system contains the fifth line of music, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

No. 5.

DUO.

All.^o agitato.

GERTRUDE.

PIANO.

Comment, comment, com-

p

-ment, voulez-vous que je chan - te? je ne sais pas l'I-ta-li -

- en, je ne sais pas l'I-ta-li - en, non, non, non, non, -

- je ne sais pas je ne sais pas l'I-ta-li - en, non, non, non, non, -

je ne sais pas je ne sais pas l'I-ta-li - en, je -

p

f

pas — je ne sais pas l'ita-li-en.

BARNABE.

Va je te l'apprendrai mé-

-chan - va je te l'apprendrai mé - chan - te,

suis mes leçons tout ira bien tout ira bien tout ira

biensuis mes leçons, — suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons,

— suis mes leçons, tout ira bien tout ira bien suis mes leçons,

tout i-ra bien tout i-ra bien.

GERTRUDE.
Al-lons, al-lons, pour

vous prouver mon zè-le je vais essa-yer ce Du-o; oui, je

vais essayer ce Du-o.

Per
Mais, attends donc la ritour-nelle, attends donc la ritour-nel-le, avant de

di -- reton so_lo, avant de di -- reton so_lo.

Barnabé chante la ritournelle sans paroles.

Larghetto. stacc:

GERTRUDE. (voulant commencer)

Per
tenuta. (Parlé)
Pst

ff p

sf sf sf *sf sf sf*

Mais Monsieur, mais Monsieur, que fe -

Tu tu tu

-ra Cléo-pà - tre la bel - - le pendant le tems que durera cette éter -

- nel - le ritournelle?

(en riant)

Bon, bon, elle se promene -

- ra enprenant des airs de princesses - - se, ainsi qu'on fait à l'Opé -

J'entends j'entends.
 - ra ainsi qu'on fait à l'Opé-ra Commence, le tems

p

(Prononcez comme on lit le Français)

Per - ché crude - lo Di - o rapirmi il ca -
 pres - se.

leg *p*

Allegro.

- ro il caro mio ben. Ah! c'est trop difficile aus -
 Eh! non, non, ce n'est point ain - si -

sf

- si ah! c'est trop difficile aus - si a le chan -
 que l'Italien se pro - non - ce eh! non, non,

f *p* *f* *p* *sf*

- ter moi je renonce à le chanter, moi je renonce à le chanter, moi je renonce je re-
 cen'est point ainsi, non, non, non, cen'est point ainsi, non, non, non, non que l'Ita-lien se pro-

ff

un peu moins allegro.

- nonce .
 - nonce; point de dé-pit, écoute-moi, écoute-

p

Rall:

- moi et sans pei - ne tu vas sans peine tu vas le -

p

1^o tempo.

dire. Perchè cru-del ob Di - o ra-

f

avec force. Per-

- pir - mi, il ca - - - - ro ben

avec le chant.

avec force.

- ché - cru - del oh Di - - - o! ra - pir - mi - il

C'est ce là!

Più mosso non troppo.

ca - - - - ro ben.

fort bien sur ma foi, fort bien sur ma

foi on ne saurait pas mieux le dire, on ne saurait pas mieux le di-re: mets seule -

Rall: un poco. Jen -

- ment un peu plus de dé - lire, un peu plus de dé - li - -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo marking 'Rall: un poco.' is placed above the vocal line. The lyrics are '- ment un peu plus de dé - lire, un peu plus de dé - li - -'.

Rall: Primo tempo.

- tends ce que vous vou - lez di - - - - re.

- re.

pp avec le chant. *rf*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- tends ce que vous vou - lez di - - - - re.' and '- re.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'pp avec le chant.' and later 'rf'. The tempo changes from 'Rall:' to 'Primo tempo.'.

très fort. en pressant le mouv!

In quel fu_nesto addio voglio

In quel fu_nesto; mais Gertrude,

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics 'In quel fu_nesto addio voglio' and 'In quel fu_nesto; mais Gertrude,'. The piano accompaniment is marked 'très fort.' and 'en pressant le mouv!'. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

mò funestò voglio mo - - - - - rir al -

mais Gertrude, mais Gertrude,

Cres.

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with 'mò funestò voglio mo - - - - - rir al -' and 'mais Gertrude, mais Gertrude,'. The piano accompaniment features a 'Cres.' (crescendo) marking and a trill in the vocal line.

- men. Non, mais de ce nouveau jar-

Mais Gertrude, mais Gertrude, as-tu donc perdu la raison?

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- men. Non, mais de ce nouveau jar-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Mais Gertrude, mais Gertrude, as-tu donc perdu la raison?'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line.

- gon je n'ai pas encor l'habi-tu - de.

Tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, écoute-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- gon je n'ai pas encor l'habi-tu - de.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu l'apprendras, écoute-moi, tu l'apprendras, écoute-'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Plus soutenu.

- moi. In quel funesto ad - di - - o

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Plus soutenu.'. The second staff is another vocal line with lyrics '- moi. In quel funesto ad - di - - o'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

(en charge)

In quel funesto ad - di - - o

voglio mo - rir al - men. (à toi) In quel funesto ad - di - - o

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '(en charge) In quel funesto ad - di - - o'. The second staff is another vocal line with lyrics 'voglio mo - rir al - men. (à toi) In quel funesto ad - di - - o'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. Dynamic markings 'p' and 'Cres.' are present in the piano part.

voglio mo - rir al - - men voglio mo - rir morir al -

voglio morir al - men voglio morir voglio morir

p

- men vo - - - glio mo - rir al - men voglio mo -

si vo - - glio mo - rir al - men vo - glio morir

f *très marqué.* *p*

- rir morir al - men vo - - glio mo - rir al -

voglio morir si vo - - glio mo - - rir al -

6

Plus lent ad libitum. All^o primo.

- men mo - rir al - men si si mo - rir al - - men.

- men mo - rir al - men si si mo - rir al - - men.

p *f*

BARNABÉ

On n'a pas plus d'esprit que toi, — on n'a pas plus d'esprit que

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Non, non, Mon-
 (Il va pour l'embrasser)
 toi — et pour ta peine il faut que je t'em-bras - se,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-sieur, non, non, de grâ - ce, c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur pour
 oui oui, il faut que je t'em-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

moi, ne dérangeons pas l'har-mo-ni-e.
 - bras - se; Ensemble, en-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

All^o vivace.

- sem - ble ma charmante a - mi - - e. O bar - ba - ro mo -

- men - to nell' a - ni - ma mi sen - - to fu - riosa u - na tem -

O bar - ba - ro mo -
- pes - - ta che mi sol - leva il cor.

- men - to nell' a - ni - ma mi sen - - to fu - riosa u - na tem -
(parlé)
bien, très bien,

- pes - - ta che mi sol - leva il cor
 pie - tà pie - tà stel - la fu -

pie - tà pie - tà stel - la fu - nes - ta!
 - nes - ta! pie - tà piè - tade a tanto a -

pie - tà piè - tade a tanto a - mor! *f* stel - - la fu -
 - mor! *f* stel - - la fu -

f Sempre.

ff
 - nes - ta piè - tade a tanto a - mor, piè - ta - de a
 - nes - ta piè - tade a tanto a - mor, piè - ta - de a

tan - to pie - tade a tanto a - mor, a tanto a - mor. Ah! Mon -
 tan - to pie - tade a tanto a - mor, a tanto a - mor.

ff *Smorz.*

-sieur je n'en puis plus avec votre l_t_a_li - en.
 suis mes le_çons, suis mes le -

O bar - ba - ro mo - men - to nell?
 -çons, tout va très bien, tout va très bien.

f

a - ni - ma mi sen - to fu - riosa u - na tem - pes - - ta che.

sf *p* *f* *p*

mi sol - leva il cor.

0 bar - ba - ro mo - men - to nell'

si,

si, u - - na tem - pes - - ta che

a - ni - ma mi sen - - to lu - riosa u - na tem - pes - - ta che

mi sol - leva il cor, pie - tà pie - tà stel - la fu - nes - ta

mi sol leva il cor, pie - tà pie -

pie - tà pie - tade e tanto a - mor

- tà stel - la fu - nes - ta pie - tà pie -

stella funesta pietade a tanto amor stella funesta pietade a tanto amor

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "stella funesta pietade a tanto amor stella funesta pietade a tanto amor".

pietade a tanto amor pietade a tanto pietade a tanto pietade a tanto

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "pietade a tanto amor pietade a tanto pietade a tanto pietade a tanto". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

a tanto amor a tanto amor a tanto amor a

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "a tanto amor a tanto amor a tanto amor a". A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

tan to

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "tan to".

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase and ending with a trill marked 'tr'. The middle staff is a vocal line in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tr

tan - - -

a tan - - -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics 'toa_mor pie - ta - de pie - ta - de a'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

- - - toa_mor pie - ta - de pie - ta - de a

- toa - - - mor pie - ta - de pie - ta - de a

This system contains the final three staves. The vocal lines conclude with the lyrics 'tan - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord.

tan - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a

tan - to a - mor pie - ta - de pie - ta - de a

tan - to a - mor a tanto a - mor

tan - to a - mor a tanto a - mor

f

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and consists of chords and moving lines in both hands.

a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor .

a tanto a - mor a tanto a - mor a tanto a - mor .

ff

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line repeats the phrase "a tanto a - mor" three times. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with chords and moving lines.

This system contains the fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

This system contains the sixth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It continues the complex texture from the previous system, ending with a final cadence.

ACTE II

SC. 4

TRIO

Allegro non troppo.

PIANO.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music includes dynamic markings such as *f* and *cres.*

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *cres.*

Third system of musical notation, featuring a dense texture with many notes and dynamic markings *f*.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*.

SANS-QUARTIER. *l*

Seventh system of musical notation, including the vocal line with the text "Oh" and dynamic markings *l*.

ciel! quel temps a-f-reux! quel temps a-f-reux! entendez-

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "ciel! quel temps a-f-reux! quel temps a-f-reux! entendez-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features arpeggiated chords and a rhythmic pattern. A fermata is placed over the second measure of the vocal line.

vous le ton-ner- - - - re j'ai

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "vous le ton-ner- - - - re j'ai". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dense, arpeggiated texture. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

cru que dans a-co-lè-re il nous frapperait tous deux, j'ai

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "cru que dans a-co-lè-re il nous frapperait tous deux, j'ai". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dense, arpeggiated texture. Dynamics markings include *p* and *f*.

cru que dans a-co-lè-re il nous frapperait tous deux.

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "cru que dans a-co-lè-re il nous frapperait tous deux." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dense, arpeggiated texture. Dynamics markings include *sp* (sforzando) and *Rinf.* (Ritornello). A sharp sign (#) is present above the vocal staff in the third measure.

FIRMIN

Quel dé-lu-ge grands dieux!

Musical score for the fifth system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "Quel dé-lu-ge grands dieux!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dense, arpeggiated texture. Dynamics markings include *f* and *p*. A sharp sign (#) is present above the vocal staff in the second measure.

est ce la fin de la na-ture en tiè-re?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "est ce la fin de la na-ture en tiè-re?". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

de tant dé-clairs la su-bi - - te lu-miè - re a -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "de tant dé-clairs la su-bi - - te lu-miè - re a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the piano part.

- veugle en-cor mes yeux, a - veugle encor mes yeux aveugle en -

The third system of the score has the lyrics "- veugle en-cor mes yeux, a - veugle encor mes yeux aveugle en -". The piano accompaniment continues with a similar texture. There are some dynamic markings like *f* and *sf*.

SANS QUARTIER

cor mes yeux dépo-sons no-tre ba-

The fourth system begins with the instruction "SANS QUARTIER" above the vocal line. The lyrics are "cor mes yeux dépo-sons no-tre ba-". The piano accompaniment continues with a similar texture. There are some dynamic markings like *f* and *sf*.

ga - ge; eh! ma foi qu'on le yuillou

The fifth and final system of the score has the lyrics "ga - ge; eh! ma foi qu'on le yuillou". The piano accompaniment continues with a similar texture. There are some dynamic markings like *f* and *sf*.

non je ne sors pas de ce sa - lon, je ne sors pas de ci

- lon a vant la fin de l'o - ra - ge,

FIRMIN

Mais i - ci tout est ou - vert!

on tar - de bien a pa - rai - tre
SANS QUARTIER.

Mon - sieur,

-sieur, voyez-vous ce couvert ? on nous at_tendait peut-ê_tre,

FIRMIN plus lent.

Maestoso.

on nous at_tendait peut-ê_tre. Ah! mon cher, ce n'est plus comme au temps de ces

preux qui défen_seurs de la beauté mo_des_té trouvaient dans le cas -

- tel d'un hôte gé_né_reux, bon souper, bon gi_ _ _ _ _ tect le res -

- te. SANS QUARTIER. ce n'est
L'on se croirait i - ci, l'on se croirait i - ci, comme au

plus, comme au temps de ces preux, qui défen-seurs de la beauté mo-
 temps comme au temps de ces preux, qui défen-seurs de la beauté mo-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (soprano and bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "plus, comme au temps de ces preux, qui défen-seurs de la beauté mo-".

- des - - te, trouvaient dans le cas tel d'un hô-te gé - né -
 - des - - te, trouvaient dans le cas tel d'un hô-te gé - né -

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "- des - - te, trouvaient dans le cas tel d'un hô-te gé - né -".

- reux bon souper, bon gîte et le res - te; bon sou-
 - reux, bon sou-per, bon gîte et le res - te; bon souper,

The third system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "- reux bon souper, bon gîte et le res - te; bon sou-".

- per, bon gîte et le res - - te, et le res - -
 bon gîte et le res -

The fourth system concludes the musical score with four staves. The lyrics are: "- per, bon gîte et le res - - te, et le res - -".

Récit.

-te et le res - - - te et le res - - - te Puisqu'on ne vient

-te et le res - - - te et le res - - - te

All^o primo. SANS QUARTIER.

pas appelons Qui faisons du bruit par pru-

-den-ce car si nous gardons le si - len ce on nous pren-

FIRMIN (Parlé)

-drait pour des fri-pons on nous prendrait pour des fri-pons Ho-

SANS-QUARTIER.

-là. Fan-chon, Berthe, Lsa-bel-le, Mar-

GERTRUDE (de l'air)

Qui m'appel - - - le

-ton, Ger-tru-de, Ger-tru-de. FIRMIN Ou ré-

SANS QUARTIER

-pond! que di-re? Ordon-nez, ordon-nez.

on nous vou-dra chasser peut-ê-tre.

GERTRUDE

Est-ce vous, Mes-sieurs, qui ve- nez pour sou-

per a - vec no - tre mai - tre?

oh sans dou - te c'est

eh! sans dou - te c'est

f assai

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'per a - vec no - tre mai - tre?'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'oh sans dou - te c'est'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'eh! sans dou - te c'est'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* assai. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de

nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de

p

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'nous, sans dou - te c'est nous qui brû - lons de'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -

nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'nous mettre à ta - - - - ble; quel ac -'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* and continues with the same rhythmic pattern.

-cueil, quel ac - cueil favo - ra - ble! mais où donc ê - tes -

-cueil, quel ac - cueil favo - ra - ble! mais où donc ê - tes -

Gros

Eh je suis dans la ca - - ve dès que j'aurai trou - vé ce fa -

vous

vous

-meux vin de Gra - - - ve je re -

SANS QUARTIER

-monte à l'in - tant Entendez-vous du vin de Grave ah Mon - sieur c'est char -

GERTRUDE.

- mant. Vous avez bon feu j'es-pè-re?

FIRMIN.

Vrai-ment par ce temps mau-dit il nous est

GERTRUDE.

bien né-ces-sai-re. Voulez-vous changer d'ha-

FIRMIN.

- bits? Oui, mais ce-la n'est pas pos-

GERTRUDE.

- si-ble Al-lons, rien n'est plus fa-ci-le, rien n'est plus fa-

Moins vite

-ci - le, n'est plus fa - ci - le n'est plus fa - ci - le, pre-

-nez dans le ca - bi - net. La ro - be de chambre accro-

SANS QUARTIER

Voilà bien le ca - bi - net

-chée. à cô - té d'un vieux bonnet.

La robe de chambre accro - chée. à côté d'un vieux bon-

-net je ne l'ai pas longtemps cherchée; ah! que nous se -

1^o tempo

rons beaux à voir dans ce cas-que et cet-te eni-

FIRMIN

ras-se! C'en est fait et pour ce soir nous sommes maî-tres de la

GERTRUDE

place. Je ne connais pas ces gens ci.

L'en-ne-mi se dirige i-

All.^o moderato.

Mus...

-ci; voi-là le moment de la crise.

-sieurs, se - rail - ce une mé - pri - - se?

FIRMIN.

de nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-sieurs, se - rail - ce une mé - pri - - se?". The middle staff is a vocal line with lyrics: "FIRMIN. de nous". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

voir ha - bil - les ain - si sans dou - te vous é - tes sur -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "voir ha - bil - les ain - si sans dou - te vous é - tes sur -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "pri - se sans dou - te sans dou - - te vous". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- pri - se sans dou - te sans dou - - te vous

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- pri - se sans dou - te sans dou - - te vous". The middle staff is a vocal line with lyrics: "tes sur - pri - se.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

tes sur - pri - se.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tes sur - pri - se.". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Me trom - pai - je vrai - ment?". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Allegro vivace. GERTRUDE (à part)

Me trom - pai - je vrai - ment?

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Me trom - pai - je vrai - ment?". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Me trom - pai - je vrai - ment?". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

se - rait - ce un mili - taire que notre maître at -

- tend? ce - ci cache un mys - tère

a - - gissons prudemment, ce - ci cache un mys -

- tère, ce - ci cache un mys - tère, a - - gis - sons a - gis -

- sons, prudem - ment; a - gis - sons, a - gis - sons prudem -

- ment

FIRMIN *Scotto voce*

Vois-tu l'é-tonne-ment de notre ména-gè-re, el-le ne sait com-

SANS QUARTIER

Voyez l'é-tonne-ment de notre ména-gè-re, el-le ne sait com-

- ment pé-nétrer ce mys-tè-re; ah!

Sempre pp

- ment pé-nétrer ce mys-tè-re; ah!

sf sf

le tour est char-mant, ah! le tour est char-

le tour est char-mant, ah! le tour est char-

sf sf

GERTRUDE

A - gis - sons
 - mant el - le ne sait com - ment péné - trer ce mys - tè - re
 - mant el - le ne sait com - ment péné - trer ce mys - tè - re ah le

a - gis - sons prudem - ment a - gis - sons a - gis
 ah le tour est char - mant ah le
 tour est char - mant est char - mant ah le tour est char -

- sons prudem - ment vraiment vraiment se - rait ce un mi - li -
 tour est char - mant vois - tu vois - tu l'étonne - ment l'étonne -
 tour est char - mant voy - ez voy - ez l'étonne - ment l'étonne -

-tai-re? vraiment, vraiment se-rait ceun mi-li-tai-re que
 -ment de notre mé-na-gè-re de notre mé-na-gè-re; ah!
 -ment de notre mé-na-gè-re de notre mé-na-gè-re; ah!

Cres poco a poco.

notre maître at-tend, que notre maître at-tend? ce-ci cache un mys-
 ah! ah! ah! le tour est char-mant, le tour est char-
 ah! ah! ah! le tour est char-mant, le tour est char-

-te - - - re agis-sons prudemment, agis-
 -mant, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -mant, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

loco.

-sons agissons prudem-ment, prudemment
 Vois-tu l'étonne-ment de notre ména-
 Vo-yez l'étonne-ment de notre ména-

ce - ci cache un mys - tère agis - sons prudemment agissons
 - gè - - re, el - le ne sait com - ment pé - nétrer ce mys - tère; ah! le
 - gè - - re, el - le ne sait com - ment pé - nétrer ce mys - tère; ah! le

prudemment agissons agissons prudemment
 tour est charmant, ah le tour est charmant.
 mant, ah le tour ah le tour est charmant.
 Rinf.

a - - gis - sons prudem - ment, pru - dem -
 ah le tour est char - mant, le tour est char -
 ah le tour est char - mant le tour est char -

- ment, a - gissons prudemment, agissons agissons prudem -
 - mant, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char -
 - mant, ah! le tour est charmant, ah! le tour est char -
 Rinf

- ment, a - - - gis - sons prudem -
 - mant, ah le tour est char -
 - mant, ah le tour est char -

- ment pru - dem - ment; a - gi - sons pru - dem - ment,
- mant est char - mant; ah! le tour est char - mant,
- mant est char - mant; ah! le tour est char - mant,

pp
pru - dem - ment, pru - dem - ment,
est char - mant, est char - mant,
est char - mant, est char - mant,

pru - dem - ment.
est char - mant.
est char - mant.
ff

№. 5.
QUATLOR.

All' vivace.

BARNABE

FIGURIN.

PIANO.

Des bri-gands, des brigands que dis-tu? malheu-reux Au se-

Des bri-cours je suis mort ah! quel moment af-freux!

-gands que dis-tu? malheu-
au secours, au se-cours je suis mort, je suis loco.

-reux
mort ah quel mo-ment quel moment af-freux quel moment af-

Moins vite **FIRMIN**

- freux Je ven-ge - rais à l'in - tant cet ou - tra - ge

Je ven-ge - rais à l'in - tant cet ou - tra - ge

1^o tempo.
sans l'hospi-ta-li - té que je reçois chez vous, que je re - çois chez

GERTRUDE
vous Eh bien! qui vous met encour-

SANS QUARTIER
- roux? Pour - quoi tout ce ta -

BARBARE

Sans-Quartier

-page ah ma maison est au pil-la-ge! au se-cours! sauvons-nous Là là voi

-sin- la fuite est i- nu- ti- le la fuite est i- nu-

Moins allegro.

-ti-le nous ne sommes pas mon cher des bri-gands

nous ne sommes pas mon cher des bri-gands

1^o tempo

mais des Français de bons vi-vants qui vous demandent un a - si - - -

BARNABE.

-le Vous cravez rester malgré moi

GERTRUDE.

Ab so - yez sans in - quié - tu - de je les con -

BARNABE.

-nais Ve - nir me fai - re la loi jusques dans ma mai - son Ger -

GERTRUDE.

Plus animé.

BARNABE.

-trude Mon - sieur Pour les chas - ser di -

GERTRUDE.

eh quoi pour les chas - ser di -
-ci je vais chercher main for - te

ci il va chercher main for-te

FIRMIN.

Eh bien, pour nous chas-ser di--

SANS QUARTIER.

Eh bien, pour nous chas-ser di--

pour

ci va t'en cher-cher main for-te pour

pour

ci va t'en cher-cher main for-te, pour

les chas - ser di - - ci il va cher - cher main
 nous chas - ser di - - ci va t'en, va t'en cher - cher main
 les chas - ser di - - ci je vais cher - cher main
 nous chas - ser di - - ci va t'en va t'en cher - cher main

for - te Doit
 for - te
 for - te ah! vous le prenez ain - - si
 for - te

on s'empor_ter de la sor_te

Je les fe - - rai mettre aux ar - -

pour les chasser pour les chasser il va chercher

pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher -

-rêts je les fe - rai mettre aux ar - rêts mettre aux ar -

pour nous chasser pour nous chasser va t'en cher -

pour les chas_ser di - ci il va chercher main forte il va chercher main for - -

cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for - -

-rêts pour les chas_ser di - ci je vais chercher main forte je vais chercher main for - -

cher va t'en chercher main forte va t'en chercher main for - -

te doit-on s'emporter de la

te

te ah vous le prenez ain_ si

te

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'te doit-on s'emporter de la'. The second staff is another vocal line with 'te'. The third staff is a vocal line with 'te ah vous le prenez ain_ si'. The fourth staff is a vocal line with 'te'. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and various musical notations including slurs and accents.

sorte pour les chasser pour les chasser

pour nous chasser pour nous chas_

je les fe - rai mettre aux ar - rêts je les fe - rai mettre aux ar -

pour nous chasser pour nous chas_

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sorte pour les chasser pour les chasser'. The second staff is a vocal line with 'pour nous chasser pour nous chas_'. The third staff is a vocal line with 'je les fe - rai mettre aux ar - rêts je les fe - rai mettre aux ar -'. The fourth staff is a vocal line with 'pour nous chasser pour nous chas_'. The fifth staff is a piano accompaniment.

il va chercher pour les chasser d'ici il va chercher main forte
 -ser va t'en chercher va t'en chercher main forte
 -rêts mettre aux rêts pour les chasser d'ici je vais chercher main forte
 -ser va t'en chercher va t'en chercher main forte

il va chercher main forte
 va t'en chercher main forte
 je vais chercher main forte
 va t'en chercher main forte

GERTRUDE.

Mon-

BARNABE.

-sieur ce sont des mi-li-tai-res Très impo-

-lis très indis-crets qui sem-pa-rent de mes af-

-tai-res je les fe-rai mettre aux ar-rets oui je les fe-rai mettre aux ar-

-rets

Maestoso.

BARNABÉ.

Mes - sieurs Mes - sieurs

All'vivace ma non troppo.

pre - nez pre - nez les forts, les vil - les et les cré - neaux

les vil - les et les cré - neaux et les châ - teaux et les cré -

- neaux prenez les vil - les prenez les forts les cré neaux les châ teaux les châ teaux les cré -

- neaux les châ teaux les cré neaux mais i - ci laissez nous tran - quil - les

et ne pre - nez pas ma mai - son, et ne pre - nez pas ma mai - son et ne pre -

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

- nez pas ma mai - son

Le mal - heu - reux a perdu la rai -

- son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

- son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

- son Le mal - heu - reux a perdu la rai - son

BARNABÉ.

ah j'en mourrai de ra - ge

chez moi ve - nir cam - per mettre tout au pil - la - ge

assié - ger mon sou - per mon sou - per mon sou - per ah, ce dernier

trait ce dernier trait met le comble à ma ra - - - - - ge

GERTRUDE.

il va mourir je ga - ge chez

FIRMIN.
il va mou - rir - je ga - - - ge chez lui venir cam -

SANS QUART.
il va mou - rir - je ga - - - ge chez lui venir cam -

lui ve - nir cam - per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié -

-per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié - ger son sou -

-per dé - ran - ger son mé - na - ge as - sié - ger son sou -

-ger son sou - per ce der - nier trait

per son sou - per ce der - nier trait met le

ce der - nier trait met le comble à ma

per son sou - per ce der - nier trait met le

met le comble à sa ra - - - - - ge

comble à sa ra - - - - - ge

rage à ma ra - - - - - ge prenez les châ-

comble à sa ra - - - - - ge

-teaux prenez les cré - neaux 'prenez les châ - teaux prenez les cré -

-neaux les châteaux les cré - neaux les châteaux les cré - neaux mais mign sou -

il va mou-rir de ra - - - ge

il va mou-rir de ra - - - ge

per ah! j'en mourrai de ra - - - ge prenez les châ-teaux prenez les cré-

il va mou-rir de ra - - - ge

p

neaux prenez les châ-teaux prenez les créneaux les châ-teaux les créneaux les châ-teaux les cré-

il va mou-rir je ga - - ge ceder-nier

il va mou-rir je ga - - ge ceder-nier

neaux mais mon sou - per ah! j'en mourrai de ra - - ge mon sou-

il va mou-rir je ga - - ge ceder-nier

f

p sempre

trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge, ce dernier trait, ce dernier

trait, ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge, ce dernier trait, ce dernier

per mamai-son ah! j'en mour-rai de ra - - ge, mon sou-per mamai-

trait ce der-nier trait met le comble à sa ra - - - ge ce dernier trait, ce dernier

trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -

trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -

son. ah! j'en mour-rai de ra - - ge, de ra - - -

trait, met le comble à sa ra - - - ge, à sa ra - - -

ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge

ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge

ge, de ra - - - ge, de ra - - - ge

ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in a soprano, alto, tenor, and bass voice, respectively. They all sing the lyrics "ge, à sa ra - - - ge, à sa ra - - - ge" in the first two staves and "ge, de ra - - - ge, de ra - - - ge" in the third staff. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and contains a series of eighth-note chords with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords, some with slurs, providing harmonic support for the vocal lines.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and continues the eighth-note chordal pattern. The lower staff has a bass clef and continues the chordal accompaniment.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and features a mix of eighth-note chords and quarter notes. The lower staff has a bass clef and continues the chordal accompaniment, ending with a double bar line.

AIR.

All^o giusto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Dynamics: *ff*. The music continues with a similar rhythmic pattern, showing a slight upward melodic movement in the treble.

Third system of piano introduction. Dynamics: *sf*. The music features more complex rhythmic patterns with slurs and accents.

COËLÉNIE

Non, non je n'en fais pas mys - tère, la moure et sa doucelau-

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics. Dynamics: *p*. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

gueur ont pour jamais li-vré mon cœur au jeune a-mant au jeune a-

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line.

mant qui m'a su plai - - - re qui m'a su

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final cadence.

plai - - - re Jevaisvous

peindre trait pour trait celui que j'ai-me troppeut-ê - - -

tre et vousverrez ce por - trait si vous pou-vez vous reconnaî - - -

tre, et vousverrez ce por - trait si vous pou-vez vous reconnaî - -

tre, si vous pouvez vous reconnaî - - tre si vous pouvez si vous pouvez le recon-

naï - - - - tre.

f

D'abord par ses airs sé - duisants sans le vou - loir il in - té -

sfz *p*

res - se sans le vou - loir il in - té - res - - - - se et quand il

sfz *p*

par - le de ten - dres - - - - se, rien ne ré -

sis - te à ses ac - cens, il faut par - ta -

f *p*

ger son i - vres - - - - se, il

faut par-ta - ger

p legato

son i - vres

f

se Non, non j'en fais pas mys -

f

tè - - - re l'a - mour et sa dou - ce lan - gueur - - - - out

pour jamais livré mon cœur — au jeune amant qui ma supplai - -

re au jeune amant qui ma supplai - - re au jeune a-

mant au jeune amant qui ma supplai - - - re

Quand le tambour l'ap-

pel - - le aux champs aux champs d'hon-neur les plus vail-

lants admirent son cou-ra - - ge; dans ses a-

f *ff* *p*

mours plein d'une vi-ve ar-deur, il est ga-lant et même un peu vo-

-la - - - ge, ja-loux, funeste à ses ri-

f *p*

voux, pour eux c'est en vain qu'on l'im-

f

plo - - re, en

vain qu'on l'im - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a half note 'vain' and a quarter note 'qu'on', then a half note 'l'im' followed by a dotted half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern.

plus lent
plo - - - re en - fin il a tous les dé-fauts, il a tous les dé-

pp
plus lent

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'plo', followed by a dotted half note 're', then a quarter note 'en', a quarter note 'fin', a quarter note 'il', a quarter note 'a', a quarter note 'tous', a quarter note 'les', a quarter note 'dé-fauts,', a quarter note 'il', a quarter note 'a', a quarter note 'tous', a quarter note 'les', and a quarter note 'dé-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern.

fauts que dans un a-mant on a-do - - - re, que dans un a-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'fauts', a quarter note 'que', a quarter note 'dans', a quarter note 'un', a quarter note 'a-mant', a quarter note 'on', a quarter note 'a-do', followed by a dotted half note, a quarter note 're,', a quarter note 'que', a quarter note 'dans', a quarter note 'un', and a quarter note 'a-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern.

smorz
mant l'on a - do - -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'mant', followed by a dotted half note, a quarter note 'l'on', a quarter note 'a - do', followed by a dotted half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern.

risoluto 1^o tempo
re Oui levoi-là, levoi-là peint trait pour

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 're', a quarter note 'Oui', a quarter note 'levoi-là,', a quarter note 'levoi-là', a quarter note 'peint', a quarter note 'trait', and a quarter note 'pour'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern.

trait celui que j'ai - me trop peut-è - tre, celui que j'ai - me trop peut-

cres

è - - tre vous voyez bien qu'à ce por - trait vous ne pou-

f *p*

vez vous re-connaî - - tre, vous voyez bien qu'à ce por-

6

trait vous ne pou-vez vous re-connaî - - tre, à ce por-

tr.

trait vous ne pou-vez

f

vous recon-naî - - - tre vous ne pou - vez vous re-connaî - -

tre; non, — non, — non, — non, — vous — ne — pou -

vez vous re - connaî - - - tre, vous re - connaî - -

tre, non — vous ne pouvez vous reconnaî tre.

QUINTETTE.

All^o moderato.

CŒLESTINE.

ciel *ò ciel*

Puis-je vous croi-re puis-je vous

croire? *ò* trop fines-te

p

sort par-lez par-lez a t'il trouvé la

mort au ch'up de la vic--toi-re? par-

f

GERTRUDE

lez par-lez calmez calmez cedé ses-poir Firmin res-

pi - re; et vous al-lez le voir; Firmin res - pi - re et vous al-lez le

BENETTO

voir Voi-

là le pro - fit de la gloi - re

chaque of-fi-cier français veut il-lus-trer son

nom, mais frap-pé tout à coup d'un boulet de ca-

p
opus

non il ne vit plus quedans l'his-toi -

COÉLÉNIE GERTRUDE

re j'ex-pi - - re il ment gardez

vous de le croi - re

BENETTO

il a très bienfait de mou

rir car cette redoutable é - pé - e de son au-

COËLÈNE à Gertrude

Il ment en cor, il ment en - cor, ou je suis bien trom-
da - ce aurait su le pu - nir

BENETTO

pé - - - e ah! qui - ci je vou-

drais les te - nir tous ces fran - çais dont vous ê - tes si

fi - re ah que je prendrais de plai - sir

à leur voir mordre la pou - siè - re vous voulez ba-tail-

ler di-rai je? me voi - là parez moi celle ci, ih! parez moi celle

là ah! parez moi celle ci, ih! parez moi celle là ah! ah! ah!

cres

ah SANS QUARTIER

Vous voulez ba-tail - ler, eh bien soit me voi - là parez moi celle

ci ah parez moi celle là ah parez moi celle ci ih! parez moi celle

GERTRUDE

Frappez

BENETTO.

la ah ah ah ah! Que vois je?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Gertrude, with the instruction 'Frappez' written below it. The middle staff is for Benetto, with the lyrics 'la ah ah ah ah! Que vois je?' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'cres.' (crescendo) indicated.

donc

frappez donc frappez donc

BENETTO

FIRMIN

le rival que j'ab-horre

reconnais-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has the lyrics 'donc frappez donc frappez donc' written below. The middle staff is for Benetto, with the lyrics 'le rival que j'ab-horre' written below. The right side of the middle staff is for Firmin, with the lyrics 'reconnais-' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking 'ff' (fortissimo) indicated.

Plus lent

All^o vivace

sez l'amant qui vous a - do - - - - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff has the lyrics 'sez l'amant qui vous a - do - - - - re' written below. The middle staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The system includes tempo markings 'Plus lent' and 'All^o vivace', and dynamic markings 'p' (piano).

The final system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, showing a continuation of the piano part with various chords and melodic lines.

Rien ne peut plus nous sé - pa -
 FIRMIN

Rien ne peut plus nous sé - pa -

rer et je suis à vous pour la vi - e

rer et je suis à vous pour la vi - e

Qu'aurais-je en - cor à de - si - rer quand

Qu'aurais je en - cor à dé - si - rer

vous a - do - rez Coe lé ni - - - - e? qu'au - rais-je en -

quand je re - trou - ve Coé lé - ni - - - - e?

cor à dé - si - rer quand vous a - do -

Qu'au - rais je en cor a de - si - rer quand je re

rez Car - lé - ni - - - e

trou - ve Coé - lé - ni - - - e

BENETTO.
Ger - tru - de, viens

nous sé - pa - rer. ou bien c'en est fait de sa

GERTRUDE.
Voi - là qui va le dé - li - vrer

vi - e!

SANS QUARTIER Viens

Ger - tru - de, viens les sé - pa - rer

C.

G. De son a-mour pour Coc-le - ni - é

F.

B. Ou bien c'en est fait de sa vi e; non, je ne

S. Q. Ou bien c'en est fait de sa vi e; ah

C.

G. Et qui sau-ra bien modé - rer les trans -

F.

B. peux plus mo - dé - rer les trans - ports de

S. Q. nous sau - rons bien mo - dé - rer les trans - ports de

A. ports les trans-ports de sa jalou-si-e
 B. ma ja-lou si - e, non je ne puis modé - rer
 S.C. sa ja-lou - si - e,

COÉLÉNTIE
 rien ne peut plus nous sé - pa - rer, je suis à vous
 FIRMIN
 rien ne peut plus nous sé - pa - rer je suis à vous
 B. BENETTO
 Ger - tru - de

C. pour la vi - e; qu'aurais-je en - cor à dé - si -
 F. pour la vi - e; Qu'aurais-je en -
 B. viens nous sépa - rer Viens
 SANS QUARTIER
 S.C. Viens Ger - tru - de les se - pa -

C. rer Quand vous a - do - rez Cœ - lé - ni - e

G. GERTRUDE Voi-

F. cor a dé - si - rer, à dé - si - rer

B. viens viens viens m'ar - re - ter

S.Q. rer ou bien c'en est fait de sa vi - e

cres

C. qu'aurais-je en - cor à dé - si - rer quand vous a - do -

G. là qui sau - ra modé - rer les transports, voi - la qui sau -

F. Quand je re - trou - ve Cœ - lé - ni - e Cœ - lé -

B. non, je ne peux plus mo - dé - rer plus mo - dé -

S.Q. ah! nous sau - rons bien mo - dé - rer bien mo - dé -

cres

rez
ra mo-dé - rer les trans - ports de
ni
rer les trans - ports, les trans - ports de
rer les trans - ports, les trans - ports de

Coe-lé - ni - e
sa ja-lou - si - e
e, je re - trou - ve Coe lé ni
ma ja-lou - si - e
sa ja-lou - si - e de sa ja-lou - si - e

COLENIÉ.
C qu'aurais jeen - cor à dé - si - rer quand vous a - do - rez

FIRMIN.
F Qu'aurais jeen - cor à dé - si - rer

BENETTO.
B Viens viens viens

SANS QUARTIER.
S.Q. viens Ger - trude les sé - pa - rer ou bien c'en est fait

C Coe - lé - ni - e qu'aurais - je en - cor — à dé - si -

GERTRUDE.
G Voi - là qui sau - ra modé - rer les trans -

F à dé - si - rer Quand je re - trou ve Coe - lé -

B viens m'ar - re - ter non, je ne peux plus mo - dé -

S.Q. de sa vi - e ah! nous sau - rons bien mo - dé -

rer quand vous a-do - rez

ports, voi - là qui sau - ra mo - dé - rer ses trans - ports

ni - e Cœ - lé - ni - - - - -

rer, plus mo - dé - rer les trans - ports, les trans

rer, bien mo - dé - rer les trans - ports, les trans -

Cœ - lé - ni - - - - -

de sa ja - lou

e, je re - trou - ve Cœ - lé - ni - - - - -

ports de ma ja - lou - si - - - - -

ports de sa ja - lou - si - e, de sa ja - lou - si - - - - -

C
e, je suis à vous je suis à vous ——— pour la

G
e, les trans-ports les trans-ports, les transports de sa

F
e je suis à vous, je suis à vous ——— pour la

B
e les trans-ports les trans-ports, je ne peux mo-dé-

SQ
e les trans-ports, les trans-ports de sa ja-lou-

C
vi - - - - e je suis à vous, je suis à

G
ja - lou - si - - - e, les trans-ports les trans-

F
vi - - - - e je suis à vous, je suis à

B
rer ——— non, non les trans-ports les trans-ports

SQ
si - - - - e les trans-ports les trans-

vous ——— pour la vi — — — — — e, je suis a vous

ports, les trans-ports de sa ja - lou - si - — — — e, les trans-ports de la

vous pour la vi - — — — — e, je suis a vous

de ma ja - lou - si - — — — — e les trans-ports de ma

ports de sa ja - lou - si - — — — — e les trans-ports de sa

pour la vi - — — — — e je suis a vous pour la

ja - lou - si - — — — — e, les trans-ports de sa ja - lou -

pour la vi - — — — — e, je suis a vous pour la

ja - lou - si e, les trans-ports de ma ja - lou -

ja - lou si - — — — — e, les trans-ports de sa ja - lou -

C
vi - - - - e pour la vi - - - - e, pour la vi - - -

G
si - - - - e de sa ja lou si - - - - e, de sa ja-lou-si - - -

F
vi - - - - e pour la vi - - - - e, pour la vi - - -

B
si - - - - e de ma ja lou-si - - - - e, de ma ja-lou-si - - -

SQ
si - - - - e de sa ja lou-si e, de sa ja-lou si - - -

C
e

G
e

F
e

B
e

SQ
e

COUPLETS.

Andantino

PIANO

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *sf*.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the melodic and harmonic patterns.

The fourth system concludes the piano introduction with a final melodic phrase and harmonic support.

BENETTO

La jeune Er - man - ce, dans Fé - ra - re, aimait un

The fifth system begins with the vocal entry of the character Benetto. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *sp*, and *fp*.

très jo - li — gar - con, mais hé - las un tu - teur a -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

va - - re lui fit é-pouser un bar - bon, — lui fit é-pouser un bar-

bon.

Le jeune a - mant dans sa dé - très - se i - ma-

gi - ne un tour très plai - sant: il meurt! il

plus lent

pp plus lent

meurt et pour voir sa maî - tres - se vient sous l'ha - bit d'un re-ve-

mesuré

tempo.

nant. vient sous l'ha - bit d'un re - ve - nant vient sous l'ha -

bit d'un re - ve - nant vient sous l'ha - bit d'un re - ve - nant d'un re - ve -

très lent

nant d'un re - ve - nant

pp *f*

2^e COUPLET

La dou - leur d'Ernance est si for - te que l'é -

p *fp* *fp*

poux la garde en tremblant: tout à coup on frappe à la

f

por - - te pa - rait un grand fan - tô - me blanc, pa -

rait un grand fan-tô-me blanc

L'è-poux fré - mit l'ef -

froi l'ac - ca - ble, Ermance a re - vu son a -

plus lent
mant et sans crainte, et sans crain - te d'al - ler au
pp plus lent *mesure*

1^o tempo

dia - - - ble s'enfuit a - vec le re - ve - nant, s'en-fuit a -

vec le re - ve - nant, s'en - fuit, s'en - fuit a - vec le reve -

nant, s'en - fuit, s'en - - fuit a - - vec le reve - nant, le re - ve -

tres lent

nant le reve - nant

3^e COUPLET.

Après ce - la, jamais d'Er - man - ce, on n'a

pu sa-voir le des-tin; mais si l'en en croit l'ap-pa-

ren - - ce, elle au - ra fait mauvai - se fin, elle au-

ra fait mauvai - se fin:

Vo-yez pour - tant la

per-fi - di - e, cha - cun dit que de-puis ce

plus lent

tems tous les vieux ma - ris. tous les vieux ma - ris d'1 - ta -

pp *plus lent* *mesuré*

1^o tempo

li - - - e craignent beau-coup les re-ve-nans craignent beau-

p

coup les re-ve-nans crai - gnent beau - coup les re-ve -

nans crai - gnent beau - coup les re-ve - nans, les re-ve -

nans. les reve - nans

f

pp

FINALE.

Allegro risoluto

BARNABÉ.

Ouvrez, ou-vrez de par l'au-tori-

té craignez, crai-gnez de faire résis-

tan - ce de par l'au-to-ri - té crai-
 S. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to-ri - té craignez crai-
 A. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-
 T. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri té craignez crai-
 B. Ouvrez ou - vrez de par l'au-to ri - té craignez crai-

3

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re résis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re résis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re résis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re résis-

gnez de fai-re résis - tan - ce, craignez, crai-gnez de fai-re résis-

BENETTO

B

Ah grace au ciel l'auto - ri - té va se char-

BAR

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

tan - - ce

C
COËLÉNIE
Voi - ci le moment redou-

G
GERTRUDE
Voi - ci le moment redou-

F
FIRMIN
Puisqu'à l'as - saut il est mon -

B
ger de ma ven - geau - ce

S.Q.
SANS QUARTIER
Puisqu'à l'as - saut il est mon -

C
té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -

G
té il faut a - gir a - vec pru - den - ce, il faut a -

F
té ca - pi - tu - lons a - vec pru - den - ce, ca - pi - tu -

B
ah grâce au ciel l'au - to - ri - té

S.Q.
té ca - pi - tu - lons a - vec pru - den - ce ca - pi - tu -

gir a - vec pru - den - ce

gir a - vec pru - den - ce

lons a - vec pru - den - ce ca - pi - tu - lons, ca - pi - tu -

va se charger de ma ven - gean - ce

lons a - vec pru - den - ce ca - pi - tu - lons ca - pi - tu -

Ouvrez ou - vrez

Ouvrez ou - vrez

Ouvrez ou - vrez

Ouvrez ou - vrez

f *p*

C A-vec pru - dence, a-vec pru -

G A-vec pru - dence, a-vec pru -

F lons ca-pi-tu-lons, capi-tu - lons a-vec pru - dence, a-vec pru -

B De ma ven - geance de ma ven -

BAR

S.Q. lons ca-pi-tu-lons, capi-tu - lons a-vec pru - dence, a-vec pru -

CHORUS

Craignez crai-gnez

Craignez crai-gnez

Craignez crai-gnez

Craignez crai-gnez

f *p*

S
den - - ce

A
den - - ce

T
den - - ce

B
gean - - ce

B
den - - ce

FIRMIN

S
Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à la - mi -
SANS QUARTIER

B
Au lieu d'employer la ri-gueur traitons plu-tôt à la - mi -

S
a - ble (BARNABÉ)

B
a - ble ah vous implorez ma dou-ceur ah vous implorez ma dou-

GÉRTRUDE.

C'est un vraie - ble

ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems

SANS QUARTIER

C'est un vraie - ble

(FIRMIN)

Si j'ai man-gé vo - tre sou-

(SANS QUARTIER)

Si j'ai man-gé vo - tre sou-

per j'en-pa-yerai les frais je vous ju - - -

per j'en-pa-yerai les frais je vous ju - - -

re

BARNABÉ

Vous a-vez mangé mon sou-per vous' me le pave-rez je vous

re

BENETTO.

puisqu'il a mangé son sou-per la

ju - re

puisqu'il a mangé son sou-per la

puisqu'il a mangé son sou-per la

puisqu'il a mangé son sou-per la

puisqu'il a mangé son sou-per la

CHOEUR

B
loi doit punir cette in - - ju - - - re

BAR
Ah vous a-vez cru mal - tra-

CHOEUR
loi doit punir cette in ju - - - - - re

loi doit punir cette in ju - - - - - re

loi doit punir cette in - ju - - re

loi doit punir cette in - ju - - re

FIRMIN
Comment ne

per, ou - vrez, ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te

SANS QUARTIER
Comment ne

T. se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - què - te

B. Allons, ou -

QU. se rendrait-on pas à cette ai - ma - ble re - què - te?

CHOEUR

Allons, ou -

Allons, ou -

B. vrez pour que l'on vous ar - rè - te

QU. Allons ou - vrons pour que l'on nous ar -

CHOEUR

vrez pour que l'on vous ar - rè - te

Allons, ou - vrez pour que l'on vous ar -

vrez pour que l'on vous ar - rè - te

Allons ou - vrez pour que l'on vous ar -

S
 Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

A
 Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

T
 Allons ou - vrons pour que l'on nous ar - rè - te Ou-

B
 Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-
 BARNALÉ

Q
 rè - te ou - vrons pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

CHOEUR
 rè - te Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

Allons ou - vrez pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

rè - te pour que l'on vous ar - rè - te Ou-

All^o maestoso.

S.
vrez ou-vrez

A.
vrez ou-vrez

T.
vrons ou-vrons terminonscesdébats. Puis-que devotrees-

B.
vrez ou-vrez

CHOEUR
vrez ou-vrez

vrons ou-vrez

vrez ou-vrez

vrez ou-vrez

vrez ou-vrez

vrez ou-vrez

vrons ou-vrons terminonscesdébats. Puis-que devotrees-

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

F

prit mé - chant, o - pi - ni - à - tre

on ne peut ob - te - nir un par - don gé - né -

reux Fré - mis - sez du des -

sf *p*

tin de vo - - - tre Clé - o - pà - tre. el - le

va dans les flam - - - mes ex - pi - rer à vos

sf

oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre
 oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre
 yeux
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre
 ciel no-tre Clé-o - pàtre, ciel no-tre Clé-o - pà-tre
 oui vo-tre Clé-o - pàtre, oui vo-tre Clé-o - pà-tre
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre
 ciel vo-tre Clé-o - pàtre, ciel vo-tre Clé-o - pà-tre
 De ce dé - pro - fun - dis fu - nè - - -

CHOEUR

SANS QUARTIER

bre, moi je veux fai - re un feuden-fer, moi je veux fai - re un feuden-

BARNABÉ

respec - tez un talent cé - lê - bre..

S.Q.

fer Eh, non non non, de par Lu-ci-

FIRMIN.

ab - ju - rez vos fu - reurs, ou vous pouvez men -

fer ab - ju - rez vos fu - reurs, ou vous pouvez men -

croi - re. Sur cet au - tel sa - cré, je

BARNABÉ

ar - rêtez

croi - re. Sur cet au - tel sa - cré je

F
 bru - le vo - tre gloi - re sur cet au - tel sa -

BAR
 ou je meurs

SQ
 bru - le vo - tre gloi - re sur cet au - tel sa -

f

COÉLÉNIE
 il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa

GERTRUDE
 il faut bru-ler sa gloi - re il faut bru-ler sa

F
 cré sur cet au - tel sa - cre

BAR
 arrè - tez arrè -

SQ
 cré sur cet au - tel sa - cre

C
gloi - re il faut bru-ler sa

T
gloi - re il faut bru-ler sa

F
oui sur cet au tel je bru-le je bru - - le vo-tre

BENETTO.

3
4
ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

AR
tez

Q
oui sur cet au - tel je bru-le je bru - - le vo-tre

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

ils vont bruler sa gloi - - - - re ils vont bruler sa

CHOEUR

C
ler sagloi - re

G
ler sagloi - re

F
vo-tregloi - re

B
sagloi - re

BAR

S.Q.
vo-tregloi - re

CHOEUR

sagloi - re

sagloi - re

sagloi - re

(on enfonce la porte et les villageois entrent)

sagloi - re

The musical score consists of several staves. The vocal parts are arranged from top to bottom: C (Coprino), G (Gloria), F (Fleur-de-lis), B (Belle), BAR (Baritone), S.Q. (Soprano Quatre), and a Choeur (Chorus) with four parts. The lyrics are: C: ler sagloi - re; G: ler sagloi - re; F: vo-tregloi - re; B: sagloi - re; BAR: (empty); S.Q.: vo-tregloi - re; Choeur: sagloi - re. A stage direction '(on enfonce la porte et les villageois entrent)' is written below the Choeur parts. The piano accompaniment is at the bottom, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

BARNABÉ

Au lieu d'employer la ri-

FIRMIN

Ah vous implorez madou-
 gueur, traitons plu-tôt a fa-mi-a-ble

SANS QUARTIER

Ah vous implorez madou-

ceur ah vous implorez madou-ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems

ceur ah vous implorez madou-ceur il n'est plus tems, il n'est plus tems

BENETTO

C'est un vrai dia - ble

BARNABÉ

C'est un vrai dia - ble

Eh

FIRMIN

Da -

bien, pour vous conten - ter di - tes donc ce qu'il faut fai - re SANS QU'IL

Da -

bord, calmez votre co - lè - re, et renon - cez sans hési - ter au doux plai -

S.Q.

bord, calmez votre co - lè - re, et renon - cez sans hési - ter au doux plai -

sir denous faire arre - ter

BARNABÉ

sir denous faire arre - ter

Cléopa - tre l'or - don - ne

FIRMIN

Ce n'est pas tout

il faut vous satis-faire

p

Il faut mu - nir à ma charman - te Coe - lé - ni - e

BENETTO

Oh

c'est u - ne plaisan - te - ri - e, gar - dez vous bien gardez vous bien y consen -

tir BARNABÉ

SANS QUARTIER

non non je n'y saurai consen - tir De

f *p*

vous, moi je veux ob-te - nir la main de ma cou-

f

BARNABE

Quedit il? sa cou - si - ne? non, jen'y sau rais consen

si - ne

p *f*

tir, Ger - tru - de on massassi - ne on massassi - ne

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

FIRMIN

vous n'y voulez pas consen - tir puis - que vous êtes intrai -

p *sf* *p*

COËLENTE

Ma foi puisqu'il est intrai-
GERTRUDE

Ma foi puisqu'il est intrai-

ta - - ble, au feu la Cléopâtre au feu BENEÏTO au

O ciel la Clé-o-pâtre au
BARNABÉ

SANS-QUARTIER O

Ma foi puisqu'il est intrai-

table, au feu la Cléo-pâtre, au feu ma foi puisqu'il est intrai-table, au feu la Cléopâtre, au

table, au feu la Cléo-pâtre, au feu ma foi puisqu'il est intrai-table, au feu la Cléopâtre, au

feu au feu ma foi puisqu'il est intrai-table, au feu la Cléopâtre, au

feu quel meurtre abomi na - ble au feu la Clé-opâtre au feu quel meurtre abomina -

Ciel ma Clé-o-pà - tre ô ciel ma Cléopâtre au

table, au feu la Clé-opâtre, au feu au feu au feu

C
 feu au feu au feu ma foi puisqu'il est in-trai -

G
 feu au feu au feu ma foi puisqu'il est in-trai -

F
 feu ma foi puisqu'il est in-trai - table, au feu la Cléopâtre au feu au feu

B
 ble ô ciel ô ciel ô ciel la Clé - opâtre, au

BAR
 feu ah! de grà - ce attendez ah! de grà - ce ah! de

S.O.
 Ma foi puisqu'il est in-trai -

cres
 O ciel la Clé - ô - pâtre au feu, quel meurtre abomi - na - ble! ô ciel la Clé - opâtre au

CHOEUR
 O ciel la Clé - ô - pâtre au feu, quel meurtre abomi - na - ble! ô ciel ô ciel

O ciel O ciel O ciel la Clé - opâtre au

O ciel O ciel quel meurtre abo - mi -

cres.

table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au

table, au feu la Cléopâtre au feu au feu au feu au feu au

au feu ma foi, puis qu'il est in-trai-table au feu la Cléopâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble ô ciel! quel meurtre a-bo-mi-nable au feu la Cléopâtre au

grâce attendez attendez un peu un peu un peu

table, au feu la Cléopâtre au feu ma foi, puis qu'il est in-trai-table! au feu la Cléopâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble! ô ciel! quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléo-pâtre au

ô ciel ô ciel! quel meurtre a-bo-mi-nable au feu la Cléo-pâtre au

feu! quel meurtre a-bomina - ble ô ciel! quel meurtre a-bo-mi-nable, au feu la Cléo-pâtre au

na - - - - ble la Clé - o-pâtre au feu la Cléo-pâtre au

ff

C
 feu, au feu

G
 feu, au feu

F
 feu, au feu

B
 feu, ciel

BAR
 arrêtez cru-els jemerends oui pour sau-

S.Q.
 feu, au feu

CHOEUR
 feu, ciel

feu ciel

feu ciel

feu ciel

feu ciel

And^{te} maestoso.

ff

p

And^{te} maestoso.

ver cet-te œuv-re de gé - ni - e à vous pard-on - ner

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady rhythm. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

je con-sens car la loi - re com-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more complex with dense chords and a strong rhythmic drive in the right hand. The vocal line remains in the bass clef, following the melody.

man - - - de et je me sa - - - eri

The third system shows the vocal line with some rests indicated by dashes. The piano accompaniment continues with its dense texture, featuring some dynamic markings like 'f' and 'mf'.

All^o Guisto.
fi - - - e ma chè - re Cléo - pa - tre ô mon unique es-

The fourth system begins with the tempo marking 'All^o Guisto.' The vocal line has more rests. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand, possibly a harpsichord or lute accompaniment style.

SANS QUARTIER.
poir a - mis, faut-

The fifth system starts with the tempo marking 'SANS QUARTIER.' The vocal line continues with rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with dense chordal textures.

GARNABE

il lui li-vrer la prin-cesse ne craignez rien ne craignez

rien je tien-drai ma promes - - se

FIRMIN.

Demain nous soupe - rons

BENETTO.

j'accep - - te par de -

Même mouvt

voir

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

B

BAR

A - mis ren-dez hom - ma - - - ge à ce fa -

S.O.

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

CHOEUR

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

A - mis rendons hom - ma - - - ge à ce fa -

Piano accompaniment

ra sans doute il ré-us-si-ra

S

ra sans doute il ré-us-si-ra

A

ra sans doute il ré-us-si-ra

T

ra sans doute il ré-us-si-ra

B

ra sans doute il ré-us-si-ra

CA

ra sans doute il ré-us-si-ra

CQ

ra sans doute il ré-us-si-ra

CHOEUR

ra sans doute il ré-us-si-ra

ra sans doute il ré-us-si-ra

ra sans doute il ré-us-si-ra

ra sans doute il ré-us-si-ra

ff

C
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-

G
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-

F
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-

B
-

BAR
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

SQ
il ré-us-si - ra no-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-

(CHOEUR)
il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

il ré-us-si - ra vo-tre bon-heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-

heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, no - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra - - ge

CHOEUR

BENETTO

Non je ne rends point hom - ma -

ge à ce mau - dit o - pé - ra à ce mau -

dit o pé - ra j'es - pè - - - re qu'il tombe - ra qu'il tom be -

ra, qu'il tombe - ra, mon mal - heur est son ou - vra - - -

ge mon mal - heur est son ou - vra - - -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

S

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

T

Il sort)

B

g'

BAR

A - mis, rendez hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

CHORUS

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

A - mis, rendons hom - ma - - - - ge à ce fa - meux o - pé -

C
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

G
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

F
ra' à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

B
[Empty staff]

BAR
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

S.C.
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

CHOEUR
ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

ra à ce fa-meux à ce fa-meux o-pé-ra sans

[Piano accompaniment]

C
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, notre bon-

G
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, notre bon-

F
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, notre bon-

B
-

BAR
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, votre bon-

SA
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, notre bon-

CHOEUR
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, votre bon-

CHOEUR
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, votre bon-

CHOEUR
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, votre bon-

CHOEUR
dou - - - te il ré-us - si - ra il ré-us - si - ra, votre bon-

ff

C
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

G
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

F
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

B

BAR
 heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

SQ
 heur est son ou - vra - - - ge, no-tre bon-heur, no-tre bon-heur est son ou-

CHOEUR

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

heur est son ou - vra - - - ge, vo-tre bon-heur, vo-tre bon-heur est son ou-

C
 vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

G
 vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

F
 vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

B
 - - - - -

BAR
 vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

4 Q
 vra - - - ge, notre bon-heur, no - tre bon - heur est son ou - vra -

CHOEUR
 vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

vra - - - ge, votre bon-heur, vo - tre bon - heur est son ou - vra -

plus animé

C
ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge,

G
ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge,

F
ge, son ou - vra - - - ge son ou - vra - - - ge

B
-

BAR
ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, vo tre bon

SQ
ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, no tre bon

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge,

CHOIR
ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge,

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge,

ge, est son ou - vra - - - ge est son ou - vra - - - ge, vo - tre bon-

plus animé

no-tre bon-heur est son ou - vra - ge no-tre bon -

no-tre bon-heur est son ou - vra - ge no-tre bon -

no-tre bon-heur est son ou - vra - ge no-tre bon -

heur est son ou - vra - ge vo-tre bon-heur vo-tre bon -

heur est son ou - vra - ge no-tre bon-heur no-tre bon -

vo-tre bon - heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

vo-tre bon - heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

vo-tre bon-heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

heur est son ou - vra - ge vo-tre bon-heur vo-tre bon -

vo-tre bon-heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

vo-tre bon-heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

vo-tre bon-heur est son ou - vra - ge vo-tre bon -

C.
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

G.
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

F.
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

B.
 - - - - -

BAR.
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

S.Q.
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

CHOEUR
 heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -

The musical score consists of several staves. The vocal parts (C, G, F, BAR, S.Q.) and the Choeur section all sing the same lyrics: "heur est son ou - vra - - - - - ge, est son ou - vra - - - -". The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

G
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

F
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

B
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

BAR
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

S.Q.
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

CLARINETTE
ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

ge, est son ou - vra - - - - ge, est son ou - vra - - - -

This musical score is arranged for a large ensemble. It features seven vocal parts: C (Coprino), G (Goblet), F (Fagot), B (Basson), BAR (Baritone), SQ (Soprano), and CHOEUR (Choir). The vocal parts are written in treble clef, while the BAR and SQ parts are in bass clef. The piano accompaniment is shown at the bottom in grand staff notation. The score consists of two systems of music. The first system shows the vocal parts with notes and rests, and the piano accompaniment with chords and melodic lines. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, ending with a double bar line. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.