

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

G. PAISIELLO

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

OVVERO

LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOSOSO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

Rappresentato per la prima volta a Pietroburgo nel 1780.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO

(B) *netti Fr. 3, 50*

Franco di Porto nel Regno *Fr. 3, 80* — Per gli Stati dell'Unione Postale *Fr. 4, 50*

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY).



Giovanni Caspiello

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOSOSO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

DI

PIETRO SELLINI



PERSONAGGI



ROSINA, orfana e pupilla di Bartolo, amante di Lindoro	<i>Soprano</i>
Il Conte d'ALMAVIVA, grande di Spagna, sotto il nome di LINDORO, amante di Rosina	<i>Tenore</i>
BARTOLO, medico, tutore di Rosina, e innamorato geloso della medesima . . .	<i>Buffo</i>
FIGARO, barbiere in Siviglia	<i>Baritono</i>
DON BASILIO, organista che insegna la musica a Rosina, amico e confidente di Bartolo	<i>Basso</i>
GIOVINETTO, vecchio servitore di Bartolo	<i>Tenore</i>
LO SVEGLIATO, giovine semplice, servo di Bartolo	<i>Basso</i>
Un NOTARO.	<i>Basso</i>
Un ALCADE	<i>Tenore</i>

Quattro Alguazili - Quattro Servitori.

La scena si finge a Siviglia.

INDICE



Sinfonia Pag. 1

ATTO PRIMO — PARTE PRIMA.

Introduzione: <i>Ecco l'ora s'avvicina</i> - Conte	T.	6
Scena e Duetto: <i>Diamo alla noia il bando</i> - Conte e Figaro	T. Br.	9
Recitativo: <i>Sei così grosso e grasso.</i>		17
Aria: <i>Scorsi già molti paesi</i> - Figaro	Br.	21
Recitativo: <i>La tua filosofia.</i>		29
Duetto: <i>Lode al ciel</i> - Rosina e Bartolo	S. Bf.	30
Recitativo: <i>Adesso che si sono ritirati</i>		42
Cavatina: <i>Saper bramate</i> - Conte	T.	48
Recitativo: <i>Serrata ha la finestra.</i>		52
Duetto: <i>Non dubitar, o Figaro</i> - Conte e Figaro	T. Br.	55

ATTO PRIMO — PARTE SECONDA.

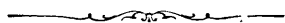
Recitativo: <i>Nessun scriver mi vede</i>		60
Terzetto: <i>Ma dov'eri tu, stordito</i> - Giovinetto, Lo Svegliato e Bartolo	T. B. Bf.	65
Recitativo: <i>Ah! Don Basilio</i>		78
Aria: <i>La calunnia, mio signore</i> - Basilio	B.	80
Recitativo: <i>Che frammischiate mai</i>		86
Aria: <i>Veramente ha torto, è vero</i> - Bartolo	Bf.	91
Recitativo: <i>Ma che vuole quest'uom?</i>		97
Terzetto: <i>Ah Rosina! Voi Lindoro?</i> - Rosina, Conte e Bartolo	S. T. Bf.	101
Recitativo: <i>Alla fine parti.</i>		115
Cavatina: <i>Giusto ciel, che conoscete</i> - Rosina	S.	120

ATTO SECONDO — PARTE TERZA.

Duetto: <i>Oh che umore!</i> - Conte e Bartolo	T. Bf.	124
Recitativo: <i>E ben chi siete?</i>		130
Aria: <i>Già riede primavera</i> - Rosina	S.	138
Recitativo: <i>Quest'arietta, per dirle il ver</i>		147
Seghiglia Spagnuola: <i>Vuoi tu, Rosina</i> - Bartolo	Bf.	148
Recitativo: <i>Signor barbiere.</i>		151
Quintetto: <i>Don Basilio! Giusto cielo!</i>		157

ATTO SECONDO — PARTE QUARTA.

Temporale		195
Recitativo: <i>Come, Basilio, voi nol conoscete?</i>		199
Finale: <i>Cara, sei tu il mio bene.</i>		210



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

LA PRECAUZIONE INUTILE

DI

GIOVANNI PAISIELLO

SINFONIA

ALL' PRESTO

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, reaches a fortissimo (*ff*) dynamic, and ends with a *pp e sottovoce* marking. The fourth and fifth systems alternate between *sf* and *p* dynamics, with the fifth system also including a *cres.* marking.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres.* and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cres.*

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic feel with some rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cres.*, *leggero*, and *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand has some sustained notes and rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *p sottovoce*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *fp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) and slurs. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cres.*

Sixth system of musical notation. The right hand features chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand features chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *ff*, and *p e sottovoce*.

First system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Second system of music. The treble clef features a series of chords with a *cres.* marking. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Third system of music. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment.

Fourth system of music. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of music. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Sixth system of music. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The instruction *sottovoce* is written below the bass clef.

Seventh system of music. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Eighth system of music. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and a *cres.* marking. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The instruction *sottovoce* is written below the bass clef.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *p sottovoce stacc.*

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, and *m.s.*

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff has a melodic line with slurs and trills (*tr*). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Handwritten musical notation for the sixth system. The treble clef staff has a melodic line with slurs and trills (*tr*). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Handwritten musical notation for the seventh system. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sempre ff*.

ATTO PRIMO - PARTE PRIMA

INTRODUZIONE

CONTE

Strada colla casa di Bartolo da un lato, con porta praticabile, e finestra pure praticabile, chiusa da gelosia.

ANDANTE

CONTE (avvolto in un gran mantello scuro, e cappello spuntato; guarda l'orologio passeggiando)

Ec - co l'o - ra s'av - vi - - ci - na di ve -

C

der la mia Ro - - si - na, di ve - der la mia Ro - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'der', then a quarter note 'la', a quarter note 'mia', a quarter note 'Ro', a quarter note 'si', a quarter note 'na', a quarter note 'di', a quarter note 've', a quarter note 'der', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', a quarter note 'Ro', and a half rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C

- si - na, ec - - co l'o - ra s'av - vi - ci - na o - v'è

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'si', a quarter note 'na', a quarter note 'ec', a quarter note 'co', a quarter note 'l'o', a quarter note 'ra', a quarter note 's'av', a quarter note 'vi', a quarter note 'ci', a quarter note 'na', a quarter note 'o', and a quarter note 'v'è'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

C

so - li - ta, o - v'è so - li - ta, o - v'è so - li - ta a ve - nir,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'so', a quarter note 'li', a quarter note 'ta', a quarter note 'o', a quarter note 'v'è', a quarter note 'so', a quarter note 'li', a quarter note 'ta', a quarter note 'o', a quarter note 'v'è', a quarter note 'so', a quarter note 'li', a quarter note 'ta', a quarter note 'a', a quarter note 've', a quarter note 'ni', and a quarter note 'r'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

C

o - v'è so - li - ta, o - v'è so - li - ta a ve - nir.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'o', a quarter note 'v'è', a quarter note 'so', a quarter note 'li', a quarter note 'ta', a quarter note 'o', a quarter note 'v'è', a quarter note 'so', a quarter note 'li', a quarter note 'ta', a quarter note 'a', a quarter note 've', a quarter note 'ni', and a quarter note 'r'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'h' and 'sempre f'.

C

Non vor...rei...che qual...che...

C

- du no mi ve...des...se in que...ste spoglie... Ma s'ap...

C

- pres...sa un im...por...tu no, che impe...di...sce il mio gio...

C

(vedendo venir Figaro si ritira)

- ir, che impe...di...sce il mio gio...- ir.

SCENA E DUETTO

CONTE E FIGARO

(con una chitarra dietro alle spalle, cantando allegramente, con una carta e penna di lapis in mano)

FIGARO

ALLEGRETTO

Diamo alla no - ja il ban - do, che sem - pre ci con -

- su - ma; del vi - andiam can - tan - do, che il fo - co in se - no al -

- lu - ma. O - gn'uomo sen - za vi - no mor - rebbe il po - ve - ri - no,

co - me giu - sto... giu - sto... giu - sto...

F

mor_reb - be senza vi - no, co_mie giu - sto...

F

giu - sto... vi - no... po_ve - ri - no, po_ve - ri - no... co_mie

F

REC^{vo} (componendo e cantando) *a tempo*

giu - sto un bab - bu - i - no. Si no quan non va male, il vi - no e la pi -

f *REC^{vo}* *a tempo*

F

REC^{vo}

- gri - zia di - spu - ta - no il mio cor... O i - bò, non sel di - sputano; ma vi re - gnano in -

f *REC^{vo}*

a tempo **REC^{vo}**

F *sie.me... spar - ti - sco.no il mio cor... Ma si può dir spar -*

a tempo **REC^{vo}**

F *- ti.scono? si be.ne; e perchè no? Quel che va male in ver.si, in mu.si.ca si*

(mette un ginocchio a terra scrivendo)
a tempo

F *mette, e co.si si com.pongon le burlette. Il vi - no ela pi -*

a tempo **REC^{vo}**

F *- gri - zia spar - ti - sco.no il mio cor. Finir vorrei con qualco.sa di bello... con*

REC^{vo}

F *u.na oppo.si.zio.ne, un'an - tile.si... Cospetto! P'ho tro - va.ta. L'u.*

h **16102** *h*

(*scrive cantando*)
a tempo

F *f* na è la mia de - li - zia e l'altro il ser - vi - tor, l'u - na è la mia de -

f *a tempo*

F *f* - li - zia e l'altro il ser - vi - tor. *REC^{vo}* Oh! quando ci saranno gl'istro -

f *REC^{vo}*

F *f* - menti con quest'aria fa - rò certo portenti. (*s'avvede del Conte, e s'alza*)

f *MODERATO* *sottovoce* *f* *MODERATO*

F (Ma!... quel sog - get - to l'ho visto altrove...)

CONTE (*osservando Figaro*)

(Quella fi - gu - ra m'è certo cogni.ta...)

FIG.

(No, non m'ingan-no; no, no, non m'ingan-no...

F

quel-la - ria no - bi - le... quel - la - ria no - bi - le...

CONTE

(Al por - ta - men - to grot - te - sco e co - mi - co...

C

al por - ta - men - to grot - te - sco e co - mi - co...

C

FIG.

grot - te - sco e co - mi - co... grot - te - sco e co - mi - co...

(Quel - la - ria no - bi - le... quel - la - ria no - bi - le... ionon m'in.

C Cer - to è co - stui quel bir - bo Fi-garo...

F - gan-no, è quel-lo il Con - te... è quel-lo il

C cer - to, certo è quel bir - bo Fi-garo...

F Con-te, è quello il Con - te... No, non m'in-

C cer - to... cer - to... cer.to...)

F - gan - no, .. no, non m'in-gan - no, no, non m'in-gan.no...)

sottovoce

C Bricconse par - li... Non no.mi -

F Son io, si - gno - re... Non par-lo cer - to...

h 46102 *h*

C *nar - mi. U - sa pru - den - za.*

F *Be - ne, Eccel - len - za. S'el - la co - man - da, vo - via di*

C *Parlar vo' te - co, no, re - sta qua,*

F *qua. S'el - la co - man - da, vo - via di*

C *Parlar vo' te - co, no, re - sta qua, no, re - sta qua,*

F *qua. S'el - la co - man - da, vo - via di qua, vo - via di qua, vo - via di*

C *no, re - sta qua. (Costui è de - stro, e nel mio ca - so e nel mio*

F *qua. (Certoun intri - go, certoun arca - no, certoun ar -*

ALLEGRO

C ca_somigio_ve_rà, e nel mio ca_somigio_ve_rà, e nel mio ca_so mi giove_

F _ca_noquici sa_rà, certounar_ca_noquici sa_rà, certounar.ca_no qui ci sa_

C -rà. Costui è de_stro, e nel mio_ca_so e nel mio ca_somigio_ve_rà, e nel mio

F -rà. Certounar.ca_no, certounin_tri_go, certounar.ca_noquici sa_rà, certounar_

C casomigiove_rà, e nel mio ca_so mi giove_rà, migio_ve_rà, migio_ve_

F _canoquici sa_rà, certounar_ca_no qui ci sa_rà, quici sa_rà, qui ci sa_

C -rà, e nel mio ca_so mi giove_rà.)

F -rà, cer_tounar.ca_no qui ci sa_rà.)

RECITATIVO

CONTE

Sei co-si gros-so e grasso, ch'ionont'a-ve-va cer-to co-no-

RECITATIVO

FIGARO

CON.

-sciuto. Per mise-ria co-si son di-ve-nu-to. Ma co-sa fai in Si-vi-glia?

Quando da me sor-ti-sti, t'a-vea raccomanda-to, acciò fos-si provvi-sto d'un im-

FIG.

CON.

-pie-go. E Pot-ten-ni, Eccel-lenza, è ver, nolniego. Chiamami sol Lindo-ro: non

FIG.

C
ve di a questo mio trave-sti-men-to, che in-co_gni-to es-ser yo_glio? Ub_bi-di-

CON.

FIG.

F
-rò (C'è sotto qualche imbroglio.) Eb-bene quest'impiego? Io fui fat-to garzon di spezie-

CON.

FIG.

F
-ria... Degli ospitali forse dell'ar-mata? D'un mani-scal-co di ca-val-le-ri-a

CON.

FIG.

Bon principio! Il po-sto e-ra assai buo-no; ma es-sen-do sfortu-na-to, da quel

CON.

FIG. ALLEGRO

F
posto, signor, fui discac-ciato. Ma per-chè? dimmi un poco. L'in-vi-di-ah

f ALLEGRO

F

ciel! Pin_vi - dia, oh giu - sti De - i! fu la ca_gion di

F

tut - ti ma - li mie - i, fu la ca_gion di tut - ti ma - li

F

CON. *REC^{vo}*

mie - i. E co - me! tu verseggi? io po - can - zio sserva_i che compo -

REC^{vo}

C

FIG.

- ue - vi e canta - vi con molta buo - na grazia. E que - sto fu, si - gnor, la mia di -

F

-sgrazia. Quando il ministro seppe che faceva sonetti, madri-gali, epitalami, i-dillj, odi e can-

F

-zo-ni, ed altre sorti di compo-si-zi-o-ni, egli tra-gi-ca-mente, oh sorte

F

ri-a! dall'impie-go mi fe-ce mandar vi-a. E tu allor? Ed io al-

CON. FIG.

F

-lor, per non saper che fa-re, mi mi-si per le Spagne a vi-aggia-re.

ARIA

FIGARO

ALLEGRO

sottovoce

FIGARO

p

Seorasi già mol - ti pa - e - si,

sempre sottovoce

F

mol - ti, mol - ti, mol - ti pa - e - si

f

F

in Ma - drid io de - but - ta - i, fe - ciun'o - pe - ra, e ca -

p

F

- scai; fe-ciun'o - pe-ra, e ca - scai; e col mio ba-gaglio ad-

F

- dos-so, me ne cor-si a più non pos-so, e col mio ba-gaglio ad-dos-so me ne cor-si a più non

F

pos - so, a più non pos - so, a più non pos-so in Castiglia e nella

F

Mancia, nell'A-sturie, in Ca-ta - logna;

F

poi passa i l'Anda-lusia, e gi-ra il'Estrema-dura:

F

come ancor Sierra-Mo-re-na, ed in fin nella Ga-li-zia

p *f* *p* *f*

F

ed in fin nella Ga-li-zia. In Ca-sti-glia, nella

f *p*

F

Man-cia, nell'A-stu-rie, in Ca-ta-lo-gna e PAnda-

p *f*

F

-lu-sia, P'Estrema-du-ra, Sie-ra-Mo-re-na, nella Ga-

p *f*

F

- li - zia. In un luogo bene ac - col - to, be - ne, be - ne, be - ne ac -

ff *p*

F

- col - to, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne ac - col - to, e in un al - tro. in.....

f *p*

F

..... lac - ci av - vol - to, in lac - ci, in..... lac - ci av - vol - to; ma pe -

f *p*

F

- rò di buon u - mo - re, ma pe - rò di buon u -

p *f*

F

- mo-re, d'ò-gnie-ven-to, d'ò-gnie-ven-to, d'ò-gnie-

F

-ven-to su-pe-rior, d'ò-gnie-ven-to, d'ò-gnie-ven-to, d'ò-gnie-

F

-ven-to su-pe-rior, d'ò-gnie-ven-to su-pe-rior, d'ò-gnie-

F

-ven-to su-pe-rior. *ANDANTINO* Col sol ra - *ANDANTINO*

(Il Conte guarda con attenzione verso la finestra della casa di Bartolo)

F

- so - - jo, sen-za con-tan-ti, col sol ra - so - - jo, sen-za con

h

46102

h

F *tan - ti, fa - cen - do bar - ti - rai a - van - ti, ti - rai a -*

F *- van - ti; or qui in Si - vi - glia fo per ma - nen - za, pronto a ser -*

F *- vi - re Vostra Eccel - len - za, pronto a ser -*

F *- vi - re Vostra Eccel - len - za, Vostra Eccel - len - za; se pur io me - ri - to,*

F *se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to un tan - to o - nor,*

F

se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to

F

un tan - t'o - nor. Col sol ra - so - jo, senza con - tan - ti, fa - cendo bar - be ti - rai a -

F

- van - ti, fa - cendo bar - be ti - rai a - van - ti; or qui in Si - vi - glia fo per ma -

F

- nen - za, pronto a ser - vi - re Vostra Eccellen - za, pronto a ser -

F

- vi - re Vostra Eccellen - za; se pur io me - ri - to un tan - to o - nor, un tan - to o -

F

- nor. Fa_cen_do bar_be ti_rai a_van_ti; or qui in Si.

F

- vi_glia fo perma_nen_za, pronto a ser_vi_re Vostra Eccel.

F

- len_za; se pur io me_ri_to, se pur io me_ri_to, se pur meri_to un tanto o -

F

- nor, un tan_to o - nor, se pur io me_ri_to un tan_to o - nor, un tan_to o -

F

- nor, un tan_to o - nor, un tan_to o - nor.

RECITATIVO

(guardando la gelosia)

CONTE

La tua fi - lo - so - fi - a è as - sai gio -

C

FIGARO

- jo - sa, M'af - fret - to a ri - de - re, per ti -

F

- mor di do - ver un gior - no pian - ge - re... Ma per -

F

CON.

- chè guar - da lei da quel - la par - te? Sal -

C

FIG. CON. (si nascondono)

- via - mo - ci. Per - chè? Vie - ni in di - - spar - te.

h

46102

h

DUETTO

ROSINA E BARTOLO

(Rosina apre la gelosia, e viene alla finestra)

ANDANTINO

Piano introduction for the duetto, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

ROSINA

Musical score for Rosina's first vocal line, including lyrics: "Lo - - de al ciel, che al"

Musical score for Rosina's second vocal line, including lyrics: "- fi - - ne a - per - - se l'Ar - go mi - - o la ge - lo - si - a;"

Musical score for Rosina's third vocal line, including lyrics: "or po - - tra que - st'al - - ma mi - - a la..... fre - -"

Musical score for Rosina's fourth vocal line, including lyrics: "- se?au - ra re - spi - rar, la..... fre - se?au - ra"

R
re - spi - rar. Lo - de al ciel, che alfi - ne a -

R
- per - se, al fi - ne a, per - se l'Ar - go mi - o

R
la ge - lo - si - a; or po -

R
- tra que - st'al - ma mi - a la fre - se'au - ra

R
re - spi - rar. Lo - de al ciel, lo - de al ciel,

R
or po - trà que - st'al - - ma mi - - a, que - st'al - - ma

p

R
mi - - a la fre - se'au - - ra, la fre - se'au - - ra

R
re - - spi - rar.....

R
..... la fre - se'au - ra re - - spi - rar,

pp *sf p*

ALL.^o non tanto

R
re - - spi - rar, re - - spi - rar. (Bartolo arriva alla finestra, e
BARTOLO U - na

R
s'avvede d'una carta che Rosina tiene in mano) Questa qui è una can - zo - - ne dell'I -
B
car - ta? co - s'è quel - la?

R
NU - TIL PRECAU - ZIO - NE, che il ma - e - - stro di cap - pel - la ie - ri ap -

R
- pun - to mi man - dò. Mio si -
BAR.
Co - s'è que - sta Pre - cau - zio - ne?

R
- gnor, è una com - me - dia.

B
Sì, da far venir l'i - ne - dia, sì, da

B
far venir l'i - ne - dia. (Ah! chi sa chi l'in - ven - tò! ah! chi

ROS.

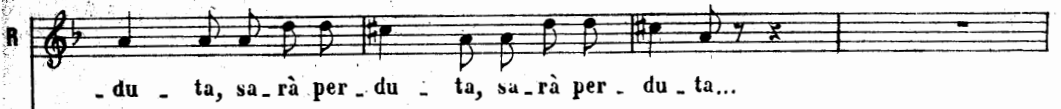
Lamia can -

B
sa chi l'inven - tò! chi l'inven - tò! chi l'inven - tò!)

(fa cadere la carta in istrada)

R
- zo - ne ah! m'è ca - du - ta; cor - re - te presto, sa - rà per - du - ta... cor - re - te presto, sarà per -

R



- du - ta, sa - rà per - du - ta, sa - rà per - du - ta...

BAR.



f *p e staccato*

B



vo. Io corro, ca - ra, subito vo. Io corro, ca - ra, ca - ra, ca - ra, corro, io corro,

ROS. (Guarda dietro alla finestra, e fa segno con la mano al Conte,



ca - ra, su - bi - to vo. Eh! Eh! pren -

che non fa che un salto, raccoglie la carta e si nasconde)



- de - te, pren - de - te, e via scap - pa - te, e via scap - pa - te.

p *h* 46102 *h*

RDS.

Non la tro - va - te? Sotto il bal.

BAR. (apre la porta e cerca)

Do? è la car - ta?

Do? è la car - ta?

R

- co - ne, sotto il bal - co - ne...

B

Oì - bò, oì - bò, oì -

B

- bò, oì - bò! (Che commis - sio - ne in ver ch'ho avu - to! che commis.

B

- sio - - ne in ver ch' ho avu - to!)

RCS.

B

Pas.sò qual - cu - no?

Non l'ho ve - du - to.

R

Non l'ho ve - du - to. Non l'ho ve - du - to.

B

No? No? Ed io se

B

cer - co, impazzi - rò, ed io se cer - co, impazzi - rò, ed io se cer - co,

h 46102 h

B

im - paz - zi - rò. Un'altra vol - ta, in fe - de mi - a, mai più non a - pro la ge - lo.

B

- si - a; si - mi - le er - ro - re no, non fa - rò, si - mi - le er - ro - re no, non fa -

B

- rò, si - mi - le er - ro - re no, non fa - rò, no, no, no, no, no, no, non fa -

B

(entra in casa) ROS.

- rò, si - mi - le er - ro - re no, non fa - rò. In lac - ci avvol - ta

R

per sor - te ri - a, se cer - cou - sci - re di pri - gio -

R

- ni - a del mi - o tu - to - re, io ben fa - - rò,

R

io ben fa - rò.

BAR. (dalla finestra)

Via fa - vo - ri - te d'entra - si - gno - ra,

B

perchè il bal - co - ne, perchè il bal - co - - ne io chiude -

ROS.

B

-rò. Su_bì-to ven-go. Non v'adi-ra-te,

R

per-chè qui fuo-ra, per-chè qui fuo-ra re-star non

R

vo? Non v'adi-ra-te, no, no, no, no, per-chè qui fuo-ra re-star non

BAR.

Via fa_vo-ri-te d'entrar, si-gno-ra perchè il bal-co-ne io chiude-

R

vo? per-chè qui fuo-ra re-star non vo? Non v'adi-ra-te, no, no, no,

B

-rò, perchè il bal-co-ne io chiude-rò. Via fa_vo-ri-te, via fa_vo-

R
no, perchè qui fuo - ra re_star non vo? no, no, no, no, no, no, no, no, non

B
- ri - te, perchè il bal_co - ne io chiude - rò, via fa_vo - ri - te, via fa_vo -

R
vo', per_chè qui fuo - ra re_star non vo? restar non vo? re_star non

B
- ri - te, perchè il bal_co - ne io chiude - rò, io chiude - rò, io chiude -

R
vo', per_chè qui fuo - ra re_star non vo? (Entrano, e Bartolo serra la gelosia)

B
- rò, perchè il bal_co - ne io chiude - rò

RECITATIVO

CONTE

A_des-so che si so-no ri-ti-ra-ti, e_sa-mi-nia-mo

RECITATIVO

FIGARO

ben questa can-zo-ne, che rinchiude un mistero certamente. Sa-per vo-lea cos'è la Precau-

CON. (legge)

- zione? «Quando il mio tu-tor sa-rà sor-ti-to, can-tate indif-fe-rente su l'aria e

strofe di questa can-zo-ne il nome vostro, stato e condi-zione; mentre saper de-

- si-o chi sia quello ch'amar tanto s'o-sti-na la sfortu-na-ta e mise-ra Ro-si-na.»

FIG.

Eccellenza! va ben: ca - pi-sco, ev-vi-val ella fa qui l'amor in prospet-

CON.

FIG.

-ti-va. Ec-co.ti - strutto; ma se par-li... Oh cie-li! Io parlar? No, lo

CON.

giuro, ma pensi al mio inte - resse. Or son sicuro. Sappi, sei mesi or sono, ch'al Prado

C

vi-di questa ra - ra bel - tà: io per Madrid in - va-no la fe-ci ri- cer -

C

-car; ed è sol po-co che ho sco-per-to che chia-ma-si Ro - si-na, no-bi-le d'estra -

h

48102

h

FIG.

C

- zion, ed or_fani_na, d'un medico consor_te... Lei la sbaglia; non è che sua pu_

F

CON. FIG.

-pil_la. Tu co_no_sciil tu _tor? Co_me mia madre. È un uo_mo grande e grosso,

F

giovine, vecchio, grigio, e ben sbar_ba_to; di più ge_lo_so, a_

F

CON. FIG.

_va_ro, del_la pu_pil_la su_a inna_mo_ra_to. Hai tu accesso in sua casa? E

F

CON.

co_me! Io so_no suo bar_bier, suo chirur_go e suo spe_ziale. Oh Fi_ga_ro fe_

FIG. (pensando)

C

li-ce! Ah! s'io venir po- tessi... Or mi viene un'i - de_a... Un reg-gi-mento ar-

CON. FIG.

F

ri-va in questa piazza. Il Colon- nel- lo è ami- co mi- o. Va be- ne. Lei presentarsi

F

de-ve dal Dot- to- re, in u- ni - forme alla mi- li- ta- re, con bi - gliet- to d'alloggio; e

F

per non dar di lei ve- run so - spet- to, pro- cu- ri d'ub- bri - a_ co a- ver l'aspet- to.

CON. FIG. (vedendo venir Bartolo, il Conte e Figaro si nascondono)

Eccellente! si, si, così facciamo. S'apre la porta... Ecco il nostr'uom; fug- giamo.

RECITATIVO

BARTOLO (verso la casa)

Io ritorno all'i_stante. Che non pas_si nes-su_no...oh che paz_zi_a poco fa d'esser

RECITATIVO

B sce_so! E Ba_si_lio perchè non vien? Dove_a il tut_to prepa_rar che il matrimonio si fa.

B _ces_se do_man secreta_mente. Va_doa ve_der se mai ha fat_to nien_te. (parte)

CONTE

REC^{vo}

Che intesi? oh ciel! doman sposa Ro_sina! Chi è questo Ba_silio, che si frammischia nel

REC^{vo}

C

FIG.

su_o ma_tri_mo_nio? È un po_ver di_spe_ra_to, che la mu_si_ca insegna alla pu_

F

(guarda la gelosia) CON. FIG.

_pil_la, bi_so_gno_so all'ec_cesso... ma ec_co_la! Cos' è? Non ve_de?

F

CON. FIG.

dietro la ge_lo_si_a... ma non guardi... E perchè? Non ha ella scritto: can_ta_te indiffe_

F

CON. FIG.

_rente? Ma co_me mai can_tar? Co_me lei puole. Tutto ciò che dirà, sarà eccellente.

CAVATINA

CONTE

(Figaro dà la sua chitarra al Conte)

AMOROSO

sottovoce e staccato l'accompagnamento

CONTE (Canta passeggiando con la carta di Rosina in mano, accompagnandosi colla chitarra)

Sa - per bra - ma - te, bel - la, il mio

no - me; ec - co a - scol - ta - - te, ec - co ascol - ta - - te,

C

ec - co ascol - ta - te; ve lo..... di - rò.

C

Ec - co ascol - ta - te, bel - la, il mio

C

no - me, ec - co a - scol - ta - te; ve lo..... di - rò.

p

CON.

Io son Lin - do - - ro,

pp e staccato

C

di bas-so sta - to; nè al - cun te - so - ro, nè al - cun te -

C

- so - ro, nè al - cun te - so - ro dar - vi po - trò.

C

lo son Lin.

C

- do - ro, di bas-so sta - to, nè al - cun te - so - ro

c

dar - vi po - trò.

cres.

CON.

Ma sem - pre fi - do, o - gni mat -

c

- ti - na a voi mie pe - ne, ca - ra Ro - si - na,

c

col cuor su' lab - bri vi can - - - te - rò.

C

A : voi mie pe - ne,

C

ca - - ra Ro - si - - na, col cuor su' lab - bri vi can - - te -

C

ROSINA (di dietro alla gelosia)

- rò. Dun - que Lin - do - - ro o - - gni mat - ti - na -

R

RECITATIVO
(s'ode serrar la finestra con CONTE rumore)

le di lui pe - - ne al - - la Ro - - si... Serrata ha la fi -

RECITATIVO

C

-nestra; qual_cu.no la sor_prese. Che spi_ri.to, che bri.o! Fi_ga.ro, credi

FIG.

C

tu che a me si do.ni? Credo pria di man_car, che passer_ia atra_

CON.

F

_ver_so di que.la ge_lo_si.a. Ro_sina in questo di sar_à mia sposa: e se

(Il Conte accenna di ricompensar Figaro) FIG.

C

lei, signor Fi_ga.ro, mi ser_ve senza far con nes_sun parola al_cu.na... A_

F

lò, Fi_ga_ro, vo - - - - - la al_la for_tu_na. Vostra Eccel.

F

len_za sen vengaa ca_sa mi_a, e por_ti se_co l'a_bi_to da sol_

F

CON. FIG.

da_to, il bi_gliet_to d'al_loggio, e ancor dell'o_ro. Edel_p'o_ro? per_chè? Perchè a

(partendo)

F

dir_la, si_gno_re, schiettamente, sen_za un po_co d'òr non si fa niente.

DUETTO

CONTE E FIGARO

(trattenendo Figaro)

CONTE

ALL^o PRESTO

Non du - bitar, o Fi - ga-ro, non du - bi-tar, o

Fi - ga-ro, dell' o - ro io por - te-rò, dell' o - ro io por-te -

FIGARO

- rò. Be - nis - si-mo, si - gno-re, be - nis - si-mo, si -

- gno - re; or or..... ritor - ne - rò, or or ri - tor - ne -

F

- ba - ti, con tre ba - ci - li so - pra attac - ca - ti; v'è per in -

F

- se - gna un occhio in ma - no: Con - si - - tio ma - nu - que.

F

Io là, io là sa - rò. Va bene,

CON.

C

Fi - garo, va bene, Fi - garo, da te, da te ver - rò. Contreba -

FIG.

F

- ci - li... Va be - ne... Sopra attac - ca - ti... Va be - ne... Contreba -

CON. FIG. CON. FIG.

CON.

Be - ne... Be - ne, be - ne,

- ci - li sopra attac - ca - ti, v'è per in - se - gna un oc - chio in ma - no.

FIG. 3

bene. Tinta celeste, vetri impiombati, cont're bacili sopra attac - cati, v'è per insegna un occhio in

mano, v'è per insegna un occhio in ma - no: Con - si - - - - - lio ma -

- nuque. Io là, io là sa - rò. Va bene,

CON.

ATTO PRIMO - PARTE SECONDA

RECITATIVO

Camera di Rosina, con varie porte e finestra serrata da una gelosa.

(scrivendo ad un tavolino)

ROSINA

Nessun scri-ver mi ve-de:r Marcel-li-na è amma-

RECITATIVO.

-la-ta, e tutti ser-vi oc-cu-pa-ti son già. Ah! te-me sempre il core, che ri-

-portial tu-to-re un genio a me ne-mi-co ciò che fo, ciò che penso e qualche

di-co. A-do-ra-to Lin-do-ro! Ah quando mai que-sta let-tera avra-i? poc'anzi il

(sorpresa)
vi-di, che a Figa-ro par-la-va. Ah se appagar io posso la mia brama... Signor Fi-garo qui?

FIGARO

ROS.

Ser-vo, ma da-ma. Co-me sta? Non sto bene: di-te mi po-co fa conchi par.

RECITATIVO

FIG.

la-ste? A un gio-vi-ne sco-la-ro, mio pa-ren-te, che chiama-si Lin-do-ro; ma e-

(vivamente)
ROS.

-gl'ha un di-fet-to: è in-na-mo-ra-to mor-to il po-ve-ri-no. Di chi

FIG.

(guardandola con finezza)

ma-i? Si fi-gu-ri, d'una bel-la per-so-na, do-lee, te-ne-ra, ac-

-cor-ta; con un pie-de e u-na vi-ta che v'incanta; braccio tondo, bellabbro e belli

F

den-ti, go-*le* ros-se, oc-chi ne-ri, e poi *ospet-to!* **ROS.** E si chiama? **FIG.** Che! il

F

no-me non l'ho det-to? **ROS.** Oi - bò! di-te il no-me, non lo di-rò a nes-su-no, sul mio o-

R

-no-re. **FIG.** È la pu-pil-la del su-o tu-to-re. **ROS.** La pu-pil-la!... Nol

R

credo. **FIG.** Egli è impaziente di ve-nir qui lui **ROS.** stes-so... Ah! che non ven-ga, e-gli mi per-de-

R

-ria... **FIG.** Glielo proibisce vostra signoria. **ROS.** Due parole gli scri-va. **(dandogli la lettera)** Io qui l'ho scritte, te-ne-te

FIG.

R

que-sta... è sol per a_mi - ci-zia. Per a_mi - ci-zia sol, non per a_mo-re?

ROS.

FIG.

Cie-li! fug-gi-te, viene il mio tu - to-re. Lei si tran-qui-li. Io fug-go: oh che te-

(Figaro si nasconde) ROS.

(Rosica siede per ricamare al tamburo)

F

-so - ro! Vie-ne il ti - ran - no mi - o, prendo il la - vo - ro.

RECITATIVO

BARTOLO

Fi-garo male-det-to! sceLle-ra-to! m'ha rovina-to tut-ta la fa-miglia, con narco-ti-ci,

REC.^{uo}

ROS.

BAR.

3

sangue - estranu-ti-glia. (Oh che vecchio cattivo!) Di-te-mi, il barbiere è stato

d 49102 d

ROS.

BAR.

ROS.

qui? Forse anch'egli in-quieta? Come un altro. E bene: signorsì, il barbiere fu

qui, l'ho vi-sto, gli ho par-la-to, e l'ho tro-va-to as-sai di bel-la-

(parte) BAR.
-spetto. Che possiate mo-ri-re di dispetto. Che il diavol porti via i ser-vi-

-to-ri! Nè anche un mo-mento andar non si può fuo-ri. Dove sei, Gio-vi-

-netto? dove sei tu Sve-gliato? Quell'furbo di bar-bier m'ha rovi-na-to.

TERZETTO

GIOVINETTO, LO SVEGLIATO E BARTOLO

MODERATO

SVEGLIATO

(sbadigliando)

Ah!..... Ah!.....

BARTOLO

Madov'e-ri tu, stor-di-to,

allorquando che il Bar-

Ah!..... Ah!..... Io

Ah!.....

Ah!.....

Io

-bierre quis en venne po-co fa? do-veri?

e-ra... ah!... ah!...

e-ra...

ah!...

ah!...

Bravo! bravo! l'ho ca-pi-to,

Bravo! bravo! l'ho ca-pi-to,

B

gran ri-spo-sta in ve-ri-tà, in ve-ri-

SVE.

B

-tà, gran ri-spo-sta in ve-ri-tà. Ah!...

BAR.

S

Ah!... Ma per certo, ci scom-metto, qualche astuzia macchi-na-vi. No'l ve-

SVE.

B

-de-sti? Il vi-di... ah... ah...

S

Co-sì ma-le m'hatro.va-to chemi

(sbadigliando)

S

sen-to... si am-ma-la-

S

BAR. -to... Co - - sì ma-le m'hatro - va-to...

La pa-zien-za per-do già. La pa-zien-za per-do

S

che mi sen-to si am-ma-la-to...

B

già. La pa-zien-za, la pa - zien-za per - do

S Co _ _ sì ma_le m'hatro_va_to... che mi sen_to si amma -

B già. La pazien_za per_do già.

S - la_to...

B La pazienza io per_do già, la pazienza io per_do già, io per - do

B già. Dov'è dunque il Giovi_ netto? quel bricco_ne do_ve sta? quel bric.

B -co_ne do_ve sta? Son si_curo in fe_de

(Il Giovinetto sorte da vecchio, appoggiandosi ad una canna e stranutando parecchie volte)

SVE.

B

mi-a che v'è qualche furbe-ri-a. Giovi-netto... vieni

GIOVINETTO

S

qua... Ec-ci... Ec-ci... Ec-ci...

BAR.

Via star-nu-te-rai do-

B

-ma-ni, star-nu-te-rai do-ma-ni. Rispon-

B

-de-te se qual-cu-no da Ro-si-na è qua ve-

B
 - nu - to, da Ro - si - na è qua ve - nu - to.

GIOV.

Ec - ci... Ec - ci...

SVE.

Ah..... Ah.....

B
 Oh che canto è questo qui! Oh che canto è questo

G
 Ec - ci... Ec - ci...

S
 Ah..... Ah.....

B
 qui! Oh che canto, oh che canto... Oh che canto è questo

G
ec... ec... ec - ci... ec... ec... ec - ci... ec...

S
ah..... ah..... ah.....

B
qui! oh che canto è questo qui! oh che canto è questo

G
- ci... ecci... ec - ci... Ec... ec... ec...

S
..... ah..... Il bar...

B
qui, è que - sto qui! Co - sa?...

G
ec... ec... ec... ec... ec... ec...

S
il bar... il bar...

B
Co - me?... viapar la te! Ma le - detti... Co - me?...

BAR.

co_sa? ma_le_det_til non v'in_ten_do, non v'inten-do, non com_pren-do, no, no, no,

cres. *f* *ff*

B

no. Il Barbierci fusi, o no? il Barbierci fusi, o no? Il Bar_bie_re... c'è qual-

f *f* *f*

SVE.

GIO.

Non si_gnore... c'è giu-

BAR.

SVE.

S

_cu_no? Io scommetto ch'è d'accordo... Io d'accor-do...

f *f* *f* *f* *f*

G

_sti_zia...

BAR.

Che giu_sti_zia, che giu_sti_zia... son padrone ed ho ra_gion ed ho ragion ed ho ra-

f *cres.*

G *mf* *ff*

Mas'è ver...

B - gion... Non vo' che sia, non vo' che sia, no, no, no, no, no, no, no,

f *f' e cres.*

G Dun - que è meglio d'andar

SVE.

B Dun - que è meglio d'andar vi - a.

no. Cer - - to meglio assai sa - rà.

f *f'* *f* *f'* *f* *f'*

G vi - a (contraffacendoli)

B Cer - - to meglio assai sa - rà. Chi stra - nuta, chi sba - diglia... lungian da te cen - to

f *f'*

B

mi - glia, cen - to, cen - to, cen - to mi - glia, lun - gi, lun - gi, lun - gi an - da - te.

cres. *f*

GIO.

piang.

SVE. *piang.*

Se non fosse la si - gnora no, nessun stareb.be

Se non fosse la si - gnora no, nessun stareb.be

B

Dunque andate alla buo.n'o.ra

f *f'* *f* *f'*

G

qua. Ec - cl... ec - cl... ec -

S

qua Ah..... ah..... ah.....

B

e par - ti - te via di qua. An - da - te, an - date, an -

f *f'* *f* *f'*

G
 -ci... no, nes_sun sta - reb_be qua.

S
 Dun_ que è meglio d'andar vi_a.

B
 -date e par_ti - te via di qua. Cer_ to meglio assai sa.

G
 Dun_ que è meglio d'andar vi_a.

B
 -rà. Cer_ - to meglio assai sa_ rà. Chi stra_nu_ta, chi sba-

B
 -diglia, lungi andate cento miglia, cen_to, cen_to miglia, lun_gi, lun_gi, lungi an_da_te.

SVE. *piang.*

Senonfos.se la si - gnora no,nessun stareb_be

Senonfos.se la si - gnora no,nessun stareb_be

Dunque andate alla buo_n'o-ra,

G qua. Ec - ci... ec - ci ec -

qua. Ah..... ah..... ah.....

e par-ti-te via di qua, par-ti-te, par-ti-te, par-

G -ci... no, nes_sun sta - reb_be qua. Ec... ec... ec...

..... no, nes_sun sta - reb_be qua. Ah.....

-ti-te e par - ti - te via di qua. An-

G ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec - - ci... no, nes_sun sta_reb_be

S ah..... ah..... no, nes_sun sta_reb_be

B _date, par_ti-te al_la_buo_n'o-ra e par_ti-te via di

G qua, sta_reb_be qua, sta_reb_be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes_

S qua, sta_reb_be qua, sta_reb_be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes_

B qua, via di qua, via di qua, al_la_buo_n'ora, al_la_buo_n'ora e par_

(i servitori partono)

G _sun sta_reb_be qua.

S _sun sta_reb_be qua.

B _ti-te via di qua.

RECITATIVO

BARTOLO

Ah! Don Ba-si-lio, voi ve-ni-te for-se per dar le-zion di

RECITATIVO

B

musica a Ro-si-na? Son pas-sa-to da vo-i, nè v'ho tro-

DON BASILIO

Questo tan-to non preme.

B

-va-to. **Per**

D.B.

Per gl'inte-res-si vo-stri fuor son sta-to: ho una nuo-va cat-ti-va.

vo_i?

Oi_bò, per vo_i. Il Con.te d'Al.ma.vi.va qui si tro.va, e sor.te sempre

Di.te pian. Quest'è quello che a Ma_drid ricrear fa.cea Ro-

fuo_ri tra_vè_sti_to.

-sì_na. Contro un uom si pos_sente, di_te.mi vo_i, che co_sa s'ha da fa_re?

Che

co_sa? U-di-te: bi-so_gna ea_lun_nia_re.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (Bass clef), a lower vocal line (L.B., Bass clef), and a piano accompaniment (Grand staff). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is characterized by dense, often chromatic chordal textures with many accidentals and ties. The first system has a vocal line starting with a rest and a note marked 'vo_i?'. The second system has a vocal line starting with a rest and a note marked 'Di.te pian.'. The third system has a vocal line starting with a rest and a note marked 'co_sa?'. The piano accompaniment in the third system includes a key signature change to one sharp (F#).

ARIA

DON BASILIO

DON BASILIO

La ca - lun - nia, mio si - gnore, non sa - pe - te che co - s'è? Sol con

ALLEGRO

D.B.

que - sta at - tut - te l'o - re si può far gran cose af - fè. Questa qui radendo il

D.B.

suo - lo in - co - min - cia pia - - no pia - no, e del vol - go il va - ste

sottovoce

D.B.

stuo - lo la rac - co - glie, erin - for - zan - do passa poi di boc - ca in

cres.

B

boc-ca, ed il dia - vo - lo al - l'o - rec - chie ve la por - ta, eco - si

cres. *ff*

D.B

è, ve la por - ta, e co - si è. La - ca -

D.B

- lun - ni a intan - to cre - sce, s'al - za, fi - schia,

f *cres.*

D.B

gon - - - fia a vi - sta, gon - - - fia a vi - sta:

f

D.B

vo - lain a - ria, e tur - bi - - glio - na, e tur - bi -

D.B. *gliona, lam - - peg - - - gian - do stri - - de e*

D.B. *tuo na, lam - - peg - - - gian - do,*

D.B. *stri - - de, stri - de e tuo - na; e di - vie - nepoi cre-*

D.B. *- scen - do un tu - mul - - tou - ni - - ver - sa - le, co - me un*

D.B. *co - - ro ge - - - ne - ra - le, e ri - me - dio più non v'è, e ri -*

p.B. *mediopiù non v'è. laca_lun_nia, mio si - gno - re, inco_min_cia pia_no*

p.B. *pia - no, edel volgo il va - sto stuo - lo la rac - coglie, e rin - for -*

p.B. *- zan - do passa poi di boc - cain boc - ca, ed il*

p.B. *dia - vo - lo al - l'o - - rec - chie vela por - ta, e co - si*

p.B. *è, e co - si è, e co - si è. S'al - za,*

D.B. *fi - schia, gon - - - - fia a vi - sta; vo - la in*

D.B. *a - ria, e tur - bi - gli - na, lam - peg - - gian - do*

D.B. *stri - - de e tuo - na, lam - - peg - -*

f' cres.

D.B. *- gian - do stri - - de, stri - de e tuo - na,*

f' cres.

stacc.

D.B. *e di - vie - - ne poi cre -*

cres.

RECITATIVO

BARTOLO

Che fram_mischiate mai, o Don Ba - si - lió! e che rap - porto ha

RECITATIVO

D. BASILIO

B

ma - i, piano, crescendo, con la mi - a si - tua - zion? Molto ha da fa - re, se si

BAR.

D.B.

vuol un ne - mi - co al lon - ta - na - re. Io penso di sposar Ro - si - na, prima ch'ella

D. BAS.

B

sappia che il Conte è a questo mondo. Quando dunque è co - si, non c'è da perder nem -

BAR.

D. BAS.

D.B.

_me - no un i - stante. Che co - sa manca ma - i? Manca il con - tan - te. Voi le - si - nando an -

d 46102 d

BAR. (gli dà una borsa)

D. BAS.

DB

_da_te... Or_sù; preh_de_te, e ter_mi_na_te presto questo affa_re. Do_

REC.^{vo} FIGARO (sortendo dal gabinetto)

(partono)

DB

_mani il ma_tri_mo_nio s'ha da fa_re. Che bel_la Precauzio_ne! Di

(Figaro vuol sortire)
ROSINA

FIG.

F

tutto ad avvertir vado il pa_drone. Co_me voisie_te qui? Sì, per for_tu_na, e ho in_

ROS.

F

_te so tut_to quel_lo che il tu_tore ha parla_to col ma_estro di cappel_la... E

FIG.

R

steste ad ascoltar? Oh questa è bel_la! Ed ascoltando ho in_te_so che il tu_tore spo_

ROS. FIG.

F -sar-vi vuol do-ma-ni. Giu-sti De-i! Che te-me-te? Io da-rò a tut-ti

(fugge via)

F du-e tan-to da fa-re, che al ma-tri-mo-nio non po-tran pen-sa-re.

RECITATIVO

ROS. BARTOLO

Si-gnor mi-o, e-ra qui con qual-che du-no? Si ben, con Don Ba-

REC.^{vo}

B ROS.

-si-lio, non e-ra me-glio fosse il si-gnor Fi-ga-ro? Per me tut-t'è l'i-

BAR. ROS.

R -stes-so. Bramerei sa-per per-chè qui ven-ne? A par-lar se-rio, ei ven-ne ad in-for-

BAR.

R *-mar-mi del ma-le dell'in-fer-ma Marcel - li - na. Per me scommet - te -*

ROS.

B *-re-i, ch'eivenne apposta per prendereda vo-i qualche ri - spo-sta. La ri-spo-sta! di*

BAR. (guardando le mani di Rosina) ROS.

R *chi? Lo so ben i - o... scritto a - ve - te, si-gno-ra. Sa-ria bella, che voi vor-re-ste*

(Imbarazzata) BAR. (prendendo il dito) ROS.

R *farmi con-ve-ni-re... E questo di-to ne-ro, che vuol di-re? Vuol dir che a caso il*

BAR.

R *di-to mi brucia-i; per gua - rir nell'inchiostro lo tem - pra-i. Be-nis-si-mo! Ve -*

(contando il quinternetto della carta) ROS.

B

-dia-mo: qui v'e-ra-no sei fo-gli, ed or son cinque. (Oh sto-li-da, ch'io fu-il) Il

R

BAR. ROS. (abbassando gli occhi)

se-sto... Il se-sto... Un car-toc-cio ne fe-ci, e con dei dol-ci di Fi-ga-ro alla fig-lia lo man-

R

BAR. ROS.

-da-i. Questa pen-na e-ra nuo-va, ed o-ra come è tin-ta? Me ne serv-ii po-

R

-c'an-zi per di-se-gnare un fio-re sul-la ve-ste, che ri-ca-mo per

R

BAR.

vo-i sopra il tam-bu-ro. Non arros-si-te, e al-lo-ra son si-cu-ro.

ARIA

BARTOLO

BARTOLO

Ve-ra-men-te ho tor-to, è ve-ro: vera-men-te ho tor-to, è

MODERATO

sottovoce

B

ve-ro: quando un di-to s'è bru-cia-to, ec-l'inchio-stro ri-sa-

B

-na-to e-gli è cer-to ch'ies-ser può:

B

sì, sì, quando un di-to s'è bru-

B
-cia - to, coll'inchio - stro ri - sa - na - to e - gli è cer - to ch'es - ser

B
può. Se una pen - natin - ta re - sta, fu ca - gion che su la

B
ve - sta nuo - vo fior si di - se - gnò. Se di car - ta un foglio

B
man - ca, voi mi di - te, nol - to fran - ca, ch'alla fi - glia del Bar -

B
-bie - re un cartoc - cio piendi dol - ci in quest'oggi si man - dò, in quest'oggi si man -

B

-dò. Maildito è ne - ro; la penna è tin - ta; il foglio man - ca, il foglio

B

man.ca. Le vostre scu - se maicre - de - rò, le vostre scu - se maicre - de -

B

- rò. Maildito è ne - ro; la penna è tin - ta; il foglio man - ca, il foglio

B

man.ca. Le vostre scu - se maicre - de - rò, le vostre scu - se maicre - de -

B

- rò, mai cre - de - rò, mai cre - de - rò, mai cre - de - - rò. Ve - ra -

B

-men-te ho tor-to, è ve-ro; ve-ra-men-te ho tor-to, è ve-ro. maildito è

B

ne-ro, maildito è ne-ro; col l'inchio-stro ri-sa-na-to e-gli è cer-to ch'esser

B

può: la penna è tin-ta, la penna è tin-ta... fu ca-gion che su la

B

ve-sta nuo-vo fier si di-se-gnò. Il fo-glio man-ca, il fo-glio

B

manca... alla fi-gliadel Bar-bie-re un car-toe - cio-pien di

B
dol - ci in que - st'og - gi si man - dò. Un'altra vol - ta quando ch'io

B
sorto con ca - tena - ci e più luc - chetti a cen - to chiavi vi chiu - de - rò, a cen - to

B
chia - vi vi chiu - de - rò. Al - la fi - glia del Bar -

B
-bie - re un car - to - ce - pi - en di dol - ci in que - st'og - gi si man -

B
- dò. Un'altra vol - ta quando ch'io sorto con ca - tena - ci e più luc - chetti a cen - to chiavi vi chiu - de -

B

-rò, conca-te - nac-ci a cen-to chia-vi a cen-to chia-vi, a cen-to chia-vi vi chiu-de-

cres.

B

-rò, vi chiu-de-rò, vi chiu-de - rò, a cen-to chia - vi vi chiu - de -

f

B

-rò, conca-te - nac-ci e più lucchetti, conca-te - nac-ci e più lucchetti vi chiu-de-

f

cres.

B

-rò, vi chiu-de-rò, vi chiu-de - rò, a cen-to chia - vi vi chiu-de-

f

B

-rò, vi chiu-de-rò, vi chiu-de - rò, vi chiu-de-rò, vi chiu-de - rò.

RECITATIVO

(nel voler sortire s'incontra con il Conte, ch'è in uniforme da militare e si finge un poco ubbriaco)

BARTOLO

Machevuo le quest'uom? Quest'è un sol-da-to: ri-en-tra - te, si -

RECITATIVO

ROSINA

-gno-ra. Ah! non vi la - scio qui so - lo, non son stol-ta; u - na don - na può im

CONTE (avanzandosi verso Rosina)

-por-re qual-che vol-ta. *Reveillons là! Reveillons là!* Chi di voi due si

(piano a Rosina) **BAR.**

chiama il dot-tor Barbaro? (Ro-si-na, io son Lin-do-ro.) Bar-to-lo lei vuol

CON.

B

di - re? Si, Ba - lor - do, Bar - to - lo, per met - tut - to è l'istes - so. (Pren -

(a Rosina, mostrandole di soppiatto una lettera)

BAR. (al Conte, che nasconde in tasca la lettera)

C

- de - te que - sta let - te - ra.) Che co - sa a - ve - te là, che na - scon -

CON.

B

- de - te?... Na - scon - do ciò che non vo' che ve - de - te.

BAR. **CON.**

B

An - da - te via di qua, di - slog - gia - te. Io di - slog - giar!... Sa -

BAR.

C

- pe - te leg - ger vo - i, dot - tor Ber - tol - do? Oh che bel - la do -

CON. **BAR.**

-man_da! E per_chè no?... Io son dot - to - re, e leg - geron so. Voi det -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "-man_da! E per_chè no?... Io son dot - to - re, e leg - geron so. Voi det -".

CON.

-to - re? Si ben, sen - za ta - len - to. Il ma - ni - scalcio io son del reggimen - to.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "-to - re? Si ben, sen - za ta - len - to. Il ma - ni - scalcio io son del reggimen - to." The piano accompaniment provides harmonic support.

BAR. **CON.** (nasconde la lettera, e gli dà altra carta)

Oh bel - la! Ed ec - co l'a - mo - ro - so bi - glietto, che vi man - da per

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with "Oh bel - la! Ed ec - co l'a - mo - ro - so bi - glietto, che vi man - da per". The piano accompaniment features long, sustained chords. The tempo marking "(nasconde la lettera, e gli dà altra carta)" is placed above the piano part.

BAR. (legge)

me il quar - tier - ma - stro. «Il Dot - tor Bar - to - lo ri - ce - ve -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with "me il quar - tier - ma - stro. «Il Dot - tor Bar - to - lo ri - ce - ve -". The piano accompaniment continues with sustained chords. The tempo marking "(legge)" is placed above the piano part.

CON. **BAR.**

-rà, e nu - tri - rà, e da dor - mir da - rà...» Dor - mir da - rà. «Per u - na not - te

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with "-rà, e nu - tri - rà, e da dor - mir da - rà...» Dor - mir da - rà. «Per u - na not - te". The piano accompaniment features sustained chords.

B ROS.

so-la al no-ma-to Lin-do-ro, chiama-to lo sco-la-ro, me-di-co di ca-val-li...» (E-gli è

R BAR. (a Rosina) CON. BAR.

lu-i!) (Co-sa c'è?) - Ho tor-to a-des-so? Si ben; di-re-te al'

B

vo-stro grand'arcim-per-ti-nen-te quar-tier-ma-stro, che ten-go un sal-va-

B CON.

-guar-dia. (Oh con-trat-tem-po!) Vo' ve-der-lo, benchè leg-ger non'

C BAR.

so. Ben vo-len-tie-ri, or ve-lo-mo-stre-rò.

TERZETTO

ROSINA, CONTE E BARTOLO

CONTE

ROSINA

Ah! Ro - si - na! Voi, Liu -

LLEGRO

sottovoce

CON.

- do - ro? Questa let - te - ra pren - de - te.

ROS.

CON.

Co - sa fa - tel non ve - dete? Fuor ti - rate il faz - zo -

C

- letto, che ca - scar la la - scie - rò,

ROS.

V'è il tu - to - re qui in pro - spetto; co - me prender la po -

R
 CON. trò? V'èil tu - to - re qui in pro - spet - to; co - me pren - der - la po -
 Fuor ti - ra - te il faz - zo - let - to, che ca - scar la la - scie -

R
 - trò?

C

BARTOLO
 Pia - no, pia - no, bel sol - da - to, non guar - da - te la mia

B
 CON. Vo - stra sposa?... BAR. Sì, si -

B
 ROS. - gno - re. Spo - so no, ma mio tu -

R

CON.

- to - re., V'ho cre - du - - to il suo bi -

C

- sa - vo - lo, il suo non - - no, il suo tri -

C

- ta - - vo - lo, il suo non - - no, il suo tri -

C

BAR.

- ta - vo - lo. A - spet - ta - te, as - pet - ta - te, as - pet - ta - te, a - spet - ta - te, io leg - ge -

B

(tira fuori una carta pecora)

- rò. Sì, sì, sì, a - spet - ta - te, io leg - ge - rò.

CON. *Più presto*

Che va da al dia - vo - lo...

B
«Noi sotto - scrit - ti fac - ciamo fe - de...»

1.^a Più presto

(dà un colpo colla mano e getta la carta in terra) **BAR.** (*adurato*) **ROS.**

C
Co - sa m'im - por - ta? Signor sol - da - to, che, sono un ca - volo? Non v'adi -

ff *f*

BAR. **ROS.**

R
- ra - te. Deh! perdo - na - te... I ser - vi mie - i orchiame - rò. (In tale in -

f *f* *f*

R
- tri - go co - sa fa - rò? In tale in - tri - go co - sa fa - rò?)

f *f* *f*

CON.

Lei vuol bat - ta - - glia? bat - ta - glia si - - a:

C u - na bat - ta - - glia le mo - stre - rò.

BAR.

(al Conte)

Fare te

ROS.

Ma qual i -

B be - ne, se anda - te vi - a, perchè pen - tìr - vi ben - vi - fà - rò.

R - de - a! ma qual paz - - zi - a! far guerra al vi - no, no, non si può.

R
CON. Far guer - raal vi - - no no, non si può.

BAR. Lei vuol bat -
Per - - chè pen - tir - - vi ben vi fa - rò. Fa - re - te

R
Ma qual i - de - a! ma qual paz -
C
- ta - - - glia? bat - - - ta - glia si - - - a:
B
be - ne se an - da - te vi - a,

R
- zi - a! farguerraal
C
u - - - na bat - - ta - - glia le mo - stre -
B
perchè pen - - tir - vi ben vi fa - - rò.

R
vi - no, no, non si può.

C
- rò, sì, bat-

cres.

R
Far guer - raal

C
- ta - - - glia, bat - ta - glia si - - a: u - - na bat-

BAR.
Per - chè pen-

ff

R
vi - no, no, non si può.

C
- ta - glia - le mo - stre - rò. Bat-

B
- tir - vi ben vi fa - rò.

f e cres.

R *Far guerra al*

C *- ta - - - glia, battaglia le mo - - - stre - rò, bat-*

B *Per - chè pen-*

eres.

R *vi - uo, no, non si può, no, non si può, no, non si può.*

C *- ta - glia le mo - stre - rò, le mo - stre - rò, le mo - stre - rò.*

B *- tir - vi ben vi fa - rò, benvi fa - rò, benvi fa - rò.*

ff

MAESTOSO

F

CON.

(spingendo il Dottore)

Ec-co questo è l'i - nico,

ff *sottovoce* *f*

f

CON.

che sta presso a un rive - li - no, e dal -

ff *f* *f*

(piano a Rosina)

- l'altra sta l'a_mico e dal-l'altra sta l'a_mi_co... (Deh! ti - rate il fazzo -

(Rosina tira fuori il fazzoletto, ed il Conte lascia cascar la lettera fra loro due) (la raccoglie)

- let.to.) Qui ci sta... Qui ci sta... E u - na

BAR.

Che co - sa è questa? che co - sa è questa?

f *f* *f* *f* *f*

ROS.

So co - s'è, signor sol - da - to.

C let - te - ra a - mo - ro - sa. Dol - ce -

B Da - te, da - te...

BAR. CON.

- men - te! Da - te, da - te... Dol - - - ce - men - te, dol - ce -

C - mente! S'ella fos - se u - na ri - cet - ta, toc - ca a vo - i, toc - ca a

(la prende e la mette in una sacco) ROS.

vo - i; ma e - gli è un bi - gliet - to, toc - ca a le - i. Be - ne ob - bli -

- ga - ta.

CON.

BAR.

Dol - ce - men - te, or par - ti - rò, dol - ce -

Da - te, da - te... Via sorti - te. da - te, da - te...

- men - te, or par - ti - rò, dol - ce - men - te, dol - ce - men - te, or par - ti - rò, or par - ti - rò.

via sorti - te...

ROS. **LARGHETTO**

(Ah! chi sa questo suo fo - glio

(Ah! chi sa, Ro - si - na

LARGHETTO

sottovoce

(Qui v'è sot - to qualche im-

R
quan - do leg - ge - re po - trò! Ah! ah! chi

C
mi - a, quan - domai ti ri - ve - drò! Ah! chi

B
- broglio, che ben presto scopri - rò.

R
sa questo suo fo - glio quan - do leg - ge - re po - trò! ah! chi

C
sa, Ro - si - na mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò!

B
Si! si!

R
sa, ah! chi sa quando, quando, quando leg - ge - re po -

C
ah! chi sa quando, quando, quando mai ti ri - ve -

B
ben presto, presto, presto sco - pri -

R *-trò!* Ah! chi sa que-sto suo fo - glio

C *-drò!* Ah! chi sa, Ro - si - na

B *-rò.* Qui v'è sot-to qualche im.

sottovoce

R quan - do leg - ge - re po - trò! ah! ah! chi

C mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò! ah! chi

B *-bro - glio,* che ben presto scopri - rò,

R sa questo suo fo - glio quan - do leg - ge - re po - trò! Ah! chi sa, ah chi

C sa, Ro - si - na mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò! Ah chi

B Si! si!

R sa quando, quando, quando leg - ge - re po - - trò, quando

C sa quando, quando, quando mai ti ri - ve - - drò, quando

B ben presto, presto, presto sco - pri - rò.

R leg - ge - re po - trò, quan - do leg - ge - re po - trò, quan - do

C mai ti ri - ve - drò, quan - do mai ti ri - ve - drò, quan - do

B presto sco - pri - rò, che ben pre - sto sco - pri - rò, che ben

R leg - ge - re po - trò!

C (il Conte parte)
mai ti ri - ve - dro!

B pre - sto sco - pri - rò!

RECITATIVO

BARTOLO

ROSINA

(Al-la fi-ne par-ti! Dis-si-mu-lia-mo.) Quel sol-da-to, per

RECITATIVO

BAR.

dir-la, è molto alle-gro. Cu-ri-o-sa voi non sie-te di legge-re la carta, che v'ha

ROS.

BAR. (accennando la tasca)

ROS.

da-ta? Che car-ta? non v'in-ten-do. QueLla che là met-te-ste. Ah! sì, per di-stra-

BAR.

ROS.

-zio-ne. Deh! fa-te-la ve-der. Quest'è il biglietto, che ie-ri ri-ce-ve-i da mio cu-

BAR.

ROS.

-gi-no. E ve-der non po-tre-i? No, si-gno-ri-no. Guardate in degni-

BAR. (battendo i piedi) ROS. (vuol fuggire) BAR.

R
 -tà! Ve - der lo vo - glió. Voi non lo ve - dre - te. La por - ta ser - re -

(mentre Bartolo va per serrare, Rosina cambia il biglietto)

B
 - rò, non scappe - re - te. (Cie - li! che deb - bo far! Presto cambiamo - lo.) A -

ROS. BAR.

(cade sopra una sedia)

B
 - des - so lo ve - drò. Co - me? Per for - za. Oi - mè! Che co - s' a - ve - te?

ROS. BAR. ROS. BAR.

ROS. (finge svenire) BAR. ROS.

Ah! mi sen - to mo - rir! No, mio te - so - ro... Ah! che non posso più... io

(le tasta il polso con una mano, e con l'altra prende la lettera e legge) (sospirando)

R
 man - co... io mo - ro. La let - te - ra leggia - men - za che ve - da. Ah! Che

BAR. ROS. BAR.

ROS. (sospirando) **BAR.**

rab_bia di sa_per... Oh me in fe - li - ce! Oh ciel! Che ve - do!... Questa let - te - ra è

(finge di sostenere Rosina, e rimette la lettera nella tasca)

ROS. **BAR.**

quel - la del cu - gi - no: mi son ben in - gan - na - to! Oh me me - schi - no! Ah! Son va -

(Bartolo cava di tasca una boccetta odorosa)

ROS.

- po - ri, mio ben, non te - me - te. (Il polso ap - pe - na bat - te!) Deh! lascia - te - mi

BAR. **ROS.** **BAR.**

sta - re! Con - fes - so, ho tor - to. Il vostro do - man - dar si ri - but - ta - te... Ca - ra, per -

(s'inginocchia) **ROS.**

- don; son qui alle vo - stre pian - te. Con le buo - ne ma - nie - re tut - to da me s'at -

(presentandogli la lettera)

BAR.

R *tie.ne. Ec-co, leg-ge-te. Tal proce - de-reo - ne-sto dis-sipa i miei so -*

ROS. **BAR.**

B *-spet-ti. Ma leg-ge-te, si - gnor... Il ciel m'ignara di farvi un'altra ingiu-ria. Or-*

(ritirandosi indietro)

ROS.

B *-sù, io va-do a ve - der di Marcel-li-na. Prece - de-te mi, io vengo in un mo-*

BAR. (baciandole la mano) **ROS.**

R *-men-to. Giacchè la pa-ce è fot-ta, a-ma-te mi, e sa - rete un di fe-li-ce. Pia-*

(abbassando gli occhi) **BAR.** (parte allegro)

R *-ce-te mi, si-gnor, che v'a-me - rò. Vi pia-ce-rò, ben mi-o, vi pia-ce-rò.*

RQS. REC^{vo}

(legge e poi esclama)

Leggia-mo questo fo-glio, che mi ha da-to fi-nor tan-to cor-do-glio.

R Ah! troppo tar-di les-si!... e - gli mi pre-ga te - ner-que-rela a-per-ta que -

R -si'og-gi col tu - tor: n'a-ve-va u - na, l'ho lascia - ta scap - par. Il mio ti -

R -ran-no tanto è ingiusto con me, che i be-ni miei mi to-glie, e liber-tà.

R Ah! som-mi De - i, deh! ab - bia - te pie-tà de' ca-si mie-i!

CAVATINA
ROSINA

LARGHETTO *sottovoce*

ROSINA

Giusto ciel, che co - no - sce - te quanto il cor o - ne - sto

R
si - a, quan - - - to il cor o - ne - - -

R

ste si - a, deh voi da - te all'al - ma

R

mi - a, al - l'al - ma mi - a quel - la

R

pa - ce che non ha. Giu - sto

R

ciel, che co - no - sce - te quan - to il cor o - ne - sto

R

si - a, deh voi da - te al - l'al - ma mi - a..... quella pa - ce che non

R

ha. Giu - sto ciel, giu - sto ciel, deh voi da - te al - l'al - ma

R

mi a..... quella pa -

R

ce che..... non

R

ha, quel - la pa - ce, quel - la pa - ce, quel - la pa - ce che non

R

ha, quel - la pa - ce che non ha, quel - la pa - ce che non

R

(parte)

ha.

ATTO SECONDO - PARTE TERZA

DUETTO

CONTE E BARTOLO

Camera come nella Parte II.

MODERATO

BARTOLO

Oh che umor! oh mè, che u-mo - - re! la cre - de - - vo af - fè cal -

B

- ma - - ta, af - fè, af - fè, af - fè cal - ma - - ta; ma al con -

B

- tra - rio el - l'è a - di - ra - - ta, el - l'è a - di - ra - - ta, el - l'è a - di - ra - ta,

B

e non vuol (ch'è quel ch'è peggio) e non vuol (ch'è quel ch'è peggio) da Ba-

(battono alla porta)

B

- si - lio più le - zion. Machi bat - te co - si

B

forte?...La cre - de - vo af - fè cal - ma - ta; ma al con - tra - rio el - l'è a - di -

(battono più forte)

B

- ra - ta, af - fè, af - fè, el - l'è a - di - ra - ta.

B

Machi bat - - te co - si for - te? par che but - tin giù le

B

porte. E non vuol(ch'è quel ch'è peggio), e non vuol(ch'è quel ch'è peg-gio) da Ba-si-lio più le-

(battono di nuovo)

B

-zion. Ma chi bat - - te co - sì for - te? Par che but - - tin giù le

B

por - te, par che but_tin giù le por - te. Te - mo sia qual - che bric-

(va ad aprire)

B

- con, te - mo si - a qual - che bric - con.

CONTE (in abito di Baccelliere)

Gio - - - ia e pa - - - ce sia con

sottovoce

BAR.

C

no - i. Pa - - ce pur dia il cie - - lo a vo - i.

CON.

Vi de - si - - o e gio - ia e pa - ce.

BAR.

Buon au - gu - rio: in ver mi

CON.

B

pia - - ce, in ver, in ver, in ver mi pia - ce. Pa - - ce e

C

gio - - ia sia con no - - i, sia con no - - i, e

C

gio - - ia e pa - - ce vi de - sio, e pa - - ce e

BAR.

C

gio - ja... (Ohi - mè, ohimè, che no - ja! ohi - mè, ohimè, che no - ja!) Pa - ce e

CON.

B

gio - ja, gio - ja e pa - ce... Io vi ven - go ad au - gu -

C

- rar.

BAR.

(Ah! co - stu_i e - gliè ca - pa - ce di ve - nirmi, ad in - gan -

C

Io vi ven - go ad au - gu - rar. Pa - ce e gio - ja,

B

- nar, di ve - nirmi ad in - gan - nar.)

- nar, di ve - nirmi ad in - gan - nar.)

C
gio - - ja e pa - - - ce, pa - - - ce e gio - - - ja,

B
(Ohi-mè, che no - ja! ohi-mè, che no - ja! ah! co -

The first system of music features a vocal line (C) and a piano accompaniment (B). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with arpeggiated chords. The lyrics are: "gio - - ja e pa - - - ce, pa - - - ce e gio - - - ja," and "(Ohi-mè, che no - ja! ohi-mè, che no - ja! ah! co -". The piano part has a *cres.* marking.

C
gio - - - ja e pa - - - ce, e pa - - - ce, pa - ce

B
- stu - i e - gli è ca - pa - ce di ve - nir - mi ad in - gan - nar,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (C) has lyrics: "gio - - - ja e pa - - - ce, e pa - - - ce, pa - ce". The bass line (B) has lyrics: "- stu - i e - gli è ca - pa - ce di ve - nir - mi ad in - gan - nar,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

C
io vi ven-go ad au - gu - rar, io vi ven-go ad au - gu - rar.

B
di ve - nir-mi ad in - gan - nar, di ve - nir-mi ad in - gan - nar.)

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line (C) has lyrics: "io vi ven-go ad au - gu - rar, io vi ven-go ad au - gu - rar." and "di ve - nir-mi ad in - gan - nar, di ve - nir-mi ad in - gan - nar.)". The piano accompaniment (B) features a *sottovoce* marking and ends with a double bar line.

RECITATIVO

CONTE

BARTOLO

E ben chisiete? A lonso è il nome mio, Baccellier licenzia-to, miosi-

RECITATIVO

BAR. **CON.**

-gnore. Io bi-so-gno non ho di precet-to-re. Di Don Basilio allie-vo, ch'ha'o-

BAR. **CON.**

-no-re... Sì be-ne, ch'ha'o_nor...veniamo al fat-to. Egli è un poco amma-la-to, e in ve-ce

BAR. **CON. (imbarazzato)**

su-a... Amma-la-to!.. An-diamo a vi-si-tar-lo. M'a-veva in-ca-ri-ca-to...

BAR. **CON.**

(Quest'è qualche briccon!) Parla-te pu-re. (Oh! vecchio ma-le-det-to!) Don Ba-

BAR. CON.

C

-si-liom'avevaincari-ca-to... Forte, perchè son sordo d'un orecchio. Volentieri: che il

(alzando la voce) BAR. (spaventato) CON.

C

con te d'Alma-vi-va... Par-la-te pian, vi pre-go. Cambiò d'alloggio in questo dì, e u-na

BAR.

C

let-tera ho meco, che ma-da-ma Ro-si-na a lui ha scritto. Gli ha scritto! Parlate

CON. BAR.

B

pian... Ma voi sor-do non sie-te? Ah! signor Don A-lon-so, per-do-na-te se co-

B

-si mal-fi-den-te mi tro-va-te; ma l'e-tà vo-stra, l'a-ria e la fi-

(gli dà la lettera
di Rosina)

B

CON. BAR.

gu ra m'han fatto sospet_tar. Vediam la lette_ra. Ec_co_la. Ah! per fi dal co_

B

CON. BAR.

_no_sco la sua ma_no. Par_late anco_ra vo_i, parla_te pia_no. Quanto, amico, vi

B

CON.

de_ vo... Oh! non è nien_te. A_ des_ so Don Ba_ si_ lio ter_ mina il vostro af_

C

_fa_re con un curia_le per con_clu_dere il vostro ma_ tri_ mo_nio; al_ lor s'el_ la re_

C

BAR. CON.

si ste... El_ la re_ si_ ste_ rà... Ec_ co l'istan_te, ch'io ser_vir vi po_ trò; le

C

mostre-re.mo la let-te.ra, e di-re.mo che un'aman-te del Conte me la die-de, al-la

C

quale e gli'hasa-cri-fi-ca-ta; e al-lor... Bel-la ca-lun-nia, ben-trova-ta. Or

BAR.

B

veggo, a-mi-co ca-ro, che ve-ni-te dal-la par-te di Don Ba-si-lio; ma per non dar so-

B

-spetto, sa-ria meglio che pria vi co-no-sces-se. Così ap-pun-to pen-sa-va Don Ba-

CON.

C

-si-lio; ma co-me far? Io di-rò che in sua ve-ce ve-ni-ste vo-i per darle la le-

BAR.

CON. BAR. (parte)

B

zione. Guardate bene, il foglio non mostrate. Non glielo mostrerò; non dubitate.

CON. REC.^{vo}

Ec-comi in sal-vo af-fè. Che dia-vo! d'uo-mo! Fi-ga-ro ben co-

REC.^{vo}

C

-no sce quan-to dif-fi-cil si-a da ma-neg-giar-lo. Sen-za l'i-

(ascoltando alla porta)

C

-spi-ra-zio-ne del-la let-te-ra, l'a-ve-va fat-ta bel-la! Oh ciel! Di-spu-tan

(si ritira in disparte)

C

là: s'el-la non vie-ne, per-du-to il frutto a-vrò del-le mie pe-ne.

ROSINA

REC.^{vo}

Tut-to ciò che mi di-te, è i-nu-ti-le, si-gno-re: di

BAR.

mu-si-ca non ve-glio più le-zio-ne. Ma questo è Don A-lon-so, l'a-mi-co e lo sco-

ROS.

-lar di Don Ba-si-lìo. Do-v'è questo ma-e-stro, che di man-dar in-die-tro voi te-

BAR.

ROS. (vedendo il suo amante)

BAR.

(con gran ROS. confusione)

-me-te? Ec-co-lo qui... Ohi-mè! Che co-s'a-ve-te? Oh

BAR.

Dio! si-gnor... oh Di-o! El-la si sen-te mal, si-gnor A-lon-so...

ROS. CON.

No, non mi sen - to mal, ma nel vol - tar - mi... Il piè vi sie - te

ROS. (guardando il Conte)

smosso, o mia si_gno-ra? Sib - be-ne, il piè. È un mal che m'addo - lo - ra.

BAR. (va per prenderla) CON. ROS. BAR.

Presto u - na se - dia... (Ro - si - na...) (Che im - pru - den - za!) Ec - co - la qui: se -

B ROS.

- de - te. Oggi non v'è appa - renza, o Baccellie - re, ch'ella pren - da le - zion. Oibò, aspet -

R

- ta - te; il do - lor m'è pas - sa - to. Conoscendo il mio tor - to, lo vo - gliò ri - pa -

BAR. **ROS.**

-rar. Ah! no, mia ca - ra; sfor - zar non vi do - ve - te... La le -

CON. (a Bartolo)

- zion pren - de - rò, se'l per - met - te - te. (Non la con - trad - di -

BAR. (piano al Conte) **CON. (prendendo una**

- ciam...) (Voi di - te be - ne...) Fa - te ciò che v'ag - gra - da. È que - sta

carta di musica dal cembalo)

ROS.

l'a - ria che ser - ve per le - zio - ne? E un'a - ria del l'i - nul - til Precauzio - ne.

BAR. (siede dov'era Rosina) **ROS. (al Conte)**

Sempre l'istes - sa sto - ria! Lei suo - ni, che imparar la vo' a me - moria.

A R I A

ROSINA

AND.^{te} CON MOTO

The first system of the piano accompaniment for the aria. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the musical themes established in the first system. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff maintains a rhythmic foundation with various note values and rests.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff continues with intricate chordal patterns and melodic fragments. The bass staff features a mix of quarter notes and rests, providing a solid harmonic base.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff shows a continuation of the complex chordal textures. The bass staff uses a pattern of quarter notes and rests, with some chords indicated by 'x' marks.

The fifth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with its characteristic chordal and melodic patterns. The bass staff features a mix of quarter notes and rests, with some chords indicated by 'x' marks.

The sixth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with its characteristic chordal and melodic patterns. The bass staff features a mix of quarter notes and rests, with some chords indicated by 'x' marks.

ROSINA

Già rie - de pri - ma - ve - ra col

R suo fio - ri - to a - spet - - to; già il gra - to zef - fi - ret - - to,

R già il gra - to zef - fi - ret - - to scher - - - za fra

R l'er - - be e i fior;

R

già il grato zef-fi - ret - - to scherza fra l'er-be, fra l'er - be e i

R

fior.

ROS.

Tor - nan le fronde a - gli al - be-ri, l'er-bette al pra-to tor - - na-no;

R

ma non ri_tor-na a me, ma non ri_tor-na a me la

R

pa- ce del mio cor;

R

ma non ri_tor.na a

R

me, ma non ritor.naa me la pa-

R

ce del mio cor...

R

la pa-

R

- ce del..... mio cor.

f *ff* *mf*

RCS.

Io

f

LARGO

B

piango af-flit-ta e so-la, mi-se-ra pa-sto-rel-la,

LARGO f

R

mi-se-ra pa-sto-rel-la, non

R

la per-du-ta a-gnel-la, non la per-du-ta a-

R

- gnel-la, mail pa-sto-rel Lin-dor. Io pian-go af-

R

- flit-ta e so-la e so-

R

- la, mi-se-ra pa-sto-rel-la, non la per-du-ta a-

R
 - gnel - la, ma il pa - storel Lin - dor; non la per - du - - ta a -

R
 - gnel - la, ma il pa - storel Lin - dor, ma il pa - storel Lin -

R
 - dor, Lin - - der, Lin - dor, Lin - - - - dor Già

I. TEMPO
 R
 rie - de prima - ve - - ra col suo fio - ri.to a - spet - - to;

I. TEMPO

R
 già il gra.to zef - fi - ret - to, già il gra.to zef - fi - ret - to.

R

scher - za fra l'er - be e i fior.

R

Tor - nan le fronde a gli al - beri, l'er - bet - te al prato tor - nano; ma

R

non ri - tor - na a me, no, non ri - tor - na a me la

R

pa -

R

ce del mio cor; ma no,..... ma

R

non..... ri - ter - - na a me, no, no, la

R

pa - - - ce del.....

R

..... mio cor,

R

la..... pa - ce del mio cor.

CONTE

Quest'arietta, per dirle il ver, ra_pisce; e madama assai bene l'eseguisce.

RECITATIVO

ROSINA

BARTOLO

Leimiburia, signo-re, la gloria è soldo-vuta al preet-to-re. A me

(sbadiglia)
sembra d'avertropo dor-mi-to, nè inte-si la bel-la-ria. Ma sia det-to fra

noi in buo-na pa-ce, tal ma-nie-ra di can-to non mi pia-ce. A me piaccion quel-

-l'arie fa-ci-li e te-ne-re: per e- sempio, di quelle ch'io can-tava all'or nel-la pri-

-mie-ra gio-ven-tù... Vo-glio ve-der se me'n ri-cor-do più.

SEGHIDIGLIA SPAGNUOLA

BARTOLO

(Bartolo cerca grattandosi la testa, e poi canta, facendo le castagnette colle dita, e ballando sui ginocchi come fanno i vecchi)

ANDANTE

BARTOLO

Vuoi tu. Ro - si - na, far compra fi - na d'un bello spo - so che meriti, o

ca - ra, tut - to l'a - mo - re? Tir - sinon so - no, ma ancor son

buo - no, ed io ti giu - ro, quando fa scu - ro, han tutti i

B

gat - ti, tutti, tutti, tut - ti un sol co - lo - re. Dun -

B

- que, dun-que, mia ca - ra bel - la, dun - que, dun-que, mia ca - ra

B

bella, prendi que - sto mio co - re, que - sto mio co - re. Tir - si non

B

so - no, ma ancor son buo - no, buono, buono, buo - no; ed io ti

B

giu - ro, quando fa seu - ro, han tutti gat - ti, tutti, tutti,

B

tut - ti un sol co - lo - re. Dun - que, dunque, mia ca - ra bel - la, dun -

B

- que, dunque, mia ca - ra bella, pren - di que - sto mio co - re, ... questo mio co - re.

(Figuro, nel fondo, imita i movimenti di Bartolo)

d 46402 d

RECITATIVO

(accorgendosi di Figaro)

BARTOLO

Si_gnor bar_bie_re, pas_sate; ap_pun_to, di_te un

RECITATIVO

FIGARO

B

po_co, quel cartoc_cio di dolci lo_gustò vostra fi_glia? Quai dol_cì, che vuol

ROSINA

F

di_re? Quei dolci, che a voi die_di la mat_tina per por_tare alla vostra pic_cì-

FIG.

R

_ni_na. Ah! me n'e_ro scorda_to! Buo_nis_si_mi, ec_cel_len_ti.

BAR.

Bra_vo, si_gnor bar_bie_re, an_da_te là, che fa_te un bel me_

B

-stie-re. Al-fin, per-chè ve-ni-ste? per-pur-gar, sa-las-sa-re, e tut-ta la mia

FIG. BAR.

B

ca-sa ro-vi-na-re? Io ven-ni per ra-sar-la; og-gi è il suo gi-or-no. Tempo or non

FIG.

B

ho, do-man fa-te ri-tor-no. Per-do-ni che ho da far, tor-nar non

BAR.

F

posso. Vuol passar, si-gnor, nel-la sua stan-za? Oi-bò; voglio star qua.

ROS. (con isdegno) BAR.

Bel-la cre-an-za! E per-chè qui uel mio ap-par-ta-men-to? Per non star da voi

FIG. (piano al Conte)

B

(fun-gi un sol momento. (Allon-ta-nar no'l posso.) Via presto. Gio-vi-net-to, lo Sve-

The first system consists of a bass line (B) and a piano accompaniment. The bass line starts with a half rest, followed by a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. The piano part features a series of chords and single notes, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

F

-glia-to, por-ta-te ac-qua, il ba-cin ed il sa-po-ne... Si

The second system consists of a bass line (F) and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

B

ben, sì ben, chia-mate-li; son tut-ti quan-ti in let-to-ro-vi-na-ti. Eb-

The third system consists of a bass line (B) and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

F

BAR. (tira fuori il mazzo delle chiavi) (piano al Conte) (parte)

ben an-de-rò i-o... No, vado io stes-so... (Non lo la-sciate an-dar a lei d'ap-presso.)

The fourth system consists of a bass line (F) and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

FIG. REC^{vo}

L'ab-biam man-ca-ta bel-la! tut-to il maz-zo di chia-vi lui mi

The fifth system consists of a bass line (FIG. REC^{vo}) and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

ROS.

F da - va. Qual è la chia - ve del - la ge - lo - si - a? La più nuo - va di

FIG.

R tut - te. Ho già ca - pi - to; se la posso agguantar, fa - rò pu - li - to.

BAR. (ritornando)

(Io non so quel che faccio, con qui la - sciar quel diavol di bar - bie - re.) Te - ne - te, in stanza

FIG. (parte)

R mi - a, ma non toc - ca - te. Nul - la non toc - che - rò, non du - bi - ta - te.

BAR. (piano al Conte)

CONTE (piano a Bartolo)

(Co - stui por - tò per cer - to quel - la let - te - ra al Con - te.) (M'ha

BAR. ROS.

f_a_ri_a_d'un_bricco_(ne.) (Più non m'attrapperà!) Come inci_vi_li sie_te, si_gno_ri

(qui s'ode un
BAR.

mie_i, par_ _lar fra voi si bas_so: ein_tan_to la le_zion... Oh che fra_

rumore come di porcellane che si rompono)

B

_cas_so! Quel diavol di bar_bie_re ma_le_det_to rotto a_vrà ciò che v'è nel ga_bi_

(parte
correndo) CON.

B

_net_to. Deb! profittia_mo a_des_so del mo_ aen_to che il bar_bier ci pre_

C

_pa_ra. Accorda_te_mi, o ca_ra, ch'io possa questa se_ra fa_vel_lar_vi, per po_

C **ROS.** **CON.**

-ter dal tu-to-re poscia sot-trar-vi. Ab! ca-ro Lin-do-ro! Io già pos-so mon-

C

-tar sino al-la vostra ge-lo-si-a; il vostro fo-glio po-i io fui for-za-to...

BAR. REC.^{oo} **FIG.**

Non m'ingan-na-i; il tut-to è fra-cas-sa-to. Ve-de-te che gran

(mostrando la chiave al Conte)

F **BAR.**

ma-le! fa scu-ro sul-la sea-la, e ad u-na chiave nel mon-tar m'attac-ca-i... At-tac-

B **FIG.**

-carsi ad u-na chiave! Ch'uomo scaltro! Meglio di me, si-gnor, tro-vate un altro.

QUINTETTO

ALLEGRO

ROSINA

(Don Ba - si - lio!)

CONTE

(Giu - sto cie - lo!)

FIGARO

(Quest'è il dia - volo!)

BARTOLO

(va incontro a Basilio)

Ca - ro a - mi - co,

siete ben ri - sta - bi -

FIG.

D.B. *-gno-ri... Io non pos-so più sof-frir. Io non*

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *-gno-ri... Io non pos-so più sof-frir. Io non*

F *pos-so più sof-frir. Ma bi-so-gna...Deh! ta-ce-te, deh! ta-*

D.B. CONTE

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *pos-so più sof-frir. Ma bi-so-gna...Deh! ta-ce-te, deh! ta-*

C *-ce-te. Il si-gnor è già infor-ma-to, che m'a-*

The third system features a treble line and piano accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *-ce-te. Il si-gnor è già infor-ma-to, che m'a-*

C *-vete in-ca-ri-ca-to di ve-nire a dar le-zion, a dar le-zion, a dar le-zion.*

The fourth system features a treble line and piano accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *-vete in-ca-ri-ca-to di ve-nire a dar le-zion, a dar le-zion, a dar le-zion.*

D.BAS.

(ancor più meravigliato)

La le-zion?..

The fifth system features a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *La le-zion?..*

D.B. *A - lon - sol... Co - me?*

RDS. *Deh! ta - ce - te. Ed el - - la an - co - ra?... (Di - te a*

CON. (piano a Bartolo)

C *lu - i che siam d'ac - cor - do.) Non ci da - te*

D.BAS. *u - na men - ti - ta. Ah! ah! si, si, si, si,*

BAR. FIG. *si, ah! si, si, d'ac - cor - do siam. E co - sì, che fail cu - ria - le? Via fi -*

D.BAS. CON. (sorridente)

-ni-te col cu-ria-le. Co-sa di-te del cu-ria-le? Voi par-la-ste col cu-

ROS. BAR. FIG.

-ria-le? Ma co-s'è que-sto cu-ria-le? E co-si, che fail cu-ria-le? Via fi-

D.BAS. CON.

-ni-te col cu-ria-le. Co-sa di-te del cu-ria-le? Voi par-la-ste col cu-

ROS. D.BAS. (impaziente)

-ria-le? Ma co-s'è que-sto cu-ria-le? No, nol vi-di, no, il cu-ria-le. Co-sa

B.

di-te del cu-ria-le? co-sa di-te. co-sa di-te? No, nol vi-di, no, il cu-

CON. (sottovoce a Bartolo)

B. *ria-le, no, no, no, no. (Pro - cu - ra - te ch'è - gli*

sottovoce

BAR. (piano al Conte)

C. *par - ta, per - chè te - mo che ci sco - pra.) (Di - te*

(a D. Basilio)

B. *ben, co - si fa - rò.) Ma che ma - le vi sor -*

ROS. **D. BAS.** (in collera)

B. *-pre-se? Di - te, di - te, fu un do - lo - re... Non v'in -*

CON. (mettendogli una borsa in mano) (con passione)

B. *- ten - do... Sì, si - gno - re, sì, si - gno - re, sì, si - gno - re... Vi do -*

F

sottovoce

-màn - da qui il dot - to - re, nel lo sta - to in cui voi sie - te, co - sa

C

FIG.

qui ve - ni - ste a far? co - sa qui ve - ni - ste a far? Egli è

F

gial - lo, egli è gial - lo, egli è gial - lo, egli è gial - lo come un

cres. *f*

F

D. BAS.

mor - to! Ah! com - pren - do. Ah! com - pren - do. Ah!

cres.

CON.

B

Ve l'ho det - to, ve l'ho det - to, presto, presto andate a

ah! ah! ah! com - pren - do.

f *f'*

C
 let-to, voi ci fa-te spa-ven - tar. Pre-sto, pre-sto, pre-sto, pre-sto, voi ci

FIG.

C
 fa-te spa-ven - tar. Oh! che vi - so! oh che vi - so!

BAR. (tastandogli il polso)

F
 An - da - te a let - to. Qui c'è feb - bre, qui c'è

B
 feb - bre, an - da - te a let - to.

ROS.

Feb - bre! Tre - mo: an - da - te a

R
 CON. let - to. Sen - za dubbio, sen - za dubbio.
 FIG. Sen - za dubbio, sen - za dubbio.
 D. BAS. Sen - za dubbio, sen - za dubbio.
 BAR. Dunque a let - to devo an - dar? Dunque a
 Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

R
 Sen - za dubbio, sen - za dub - bio.
 C
 Sen - za dubbio, sen - za dub - bio.
 F
 Sen - za dubbio, sen - za dub - bio.
 D.B.
 let - to devo an - dar?
 B
 Sen - za dubbio, sen - za dub - bio.

D. BAS.

(guardando tutti)

Miei si - gno - ri, trop - po ben non

D. B.

sto in ef - fet - to. Tor - no a ca - sa, e va - do a

D. B.

let - to; e co - si me - glio sa - rà,

D. B.

ROS.

e co - si me - glio sa - rà. An - dà - te a

R
let - to. An-da-te a let - to.

CON.
A let - to. A let - to.

FIG.
A let - to. A

D.BAS.
Va - do.

BAR.
An - da - te a let - to.

R
Anda - te a let - to.

C
A let - to.

F
let - to. A let - to.

J.B
Tor - no... Va - do a

B
An - da - te a let - to. An - da - te a

R
An_da_te a let_to.

C
A let_to.

F
A let_to.

D.B
let_to. Va_do a let_to, tor_no a

B
let_to. An_da_te a let_to.

f *f'* *cres.* *tr*

D.B
ca_sae va_do a let_to, e co_si me_glio sa_rà, e co_si meglio sa-

tr *tr* *tr* *ff*

CON. (a Don Basilio)
Io da voi sa_rò a buo_n'o-ra.

FIG.
Via, non

BAR.
-rà. E do_man, se sta_te be_ne...

ROS. D.BAS.

sta - te tan - to fuo - ra. Don Ba - si - lio. buo - na se - ra. (Se la bor - sa

sottoboce

ROS.

CON.

FIG.

BAR.

D.BAS.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

qui non e - ra...) Buo - na se - ra, buo - na se - ra. Buo - na

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

se - ra, io vo di già. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

f *f'*

R Buona se - ra.

C Buona se - ra.

F Buona se - ra.

D.BAS. Troppo, trop-po, troppo ben non sto in ef - fet - to. Tor - no, tor - no, torno a

B Buona se - ra.

R Buona se - ra. Buona se - ra.

C Buona se - ra. Buona se - ra.

F Buona se - ra. Buona se - ra.

O.B. ca - sa e va do a let - to. Va - do, va - do, va - do, va - do, va - do a let - to.

B Buona se - ra. Buona se - ra, a di -

R Buona

C Io da voi sarò a buon' o - ra.

F Via, non sta - te tan - to fuo - ra.

D.B Tor - no... Va - do... Tor - no...

B - man, se sta - te be - ne.

R se - ra, buona se - ra. Buo - na

C Buo - na

F Buo - na

B Va - do. (Se - la bor - sa qui non e - ra...)

B Buo - na

sottovoce

R
se - ra, buo - na se - ra.

C
se - ra, buo - na se - ra.

F
se - ra, buo - na se - ra.

D.B.
Buo - na se - ra, io va - do già.

B
se - ra, buo - na se - ra.

R
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

C
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

F
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

D.B.
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

B
Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

ff

R
C
F
D.B.
B

Deh! par - ti - te, an - da - te
Deh! par - ti - te, an - da - te
Deh! par - ti - te, an - da - te
Buo - na se - ra, io vo di già.
Deh! par - ti - te, an - da - te

sottovoce *ff sempre*

R
C
F
D.B.
B

là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.
là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.
là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.
Io vo di già, io vo di già, io vo di già. (parte)
là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.

BAR. *MODERATO*

ROS.

Quell'uomo cer - to, no, non sta be - ne. Egli ha ne - gl'oc - chi per certo il

CON.

FIG.

fo - co. L'a ria not - tur - na l'avrà col - pi - to. Eh via si ve - de che non sta

ben, eh via si ve - de che non sta ben, che non sta ben, che non sta

(a Bartolo, spingendo una sedia lontano dal Conte, e presentandogli lo sciugamano)

ben.

Su, si de - ci - da!

Su, si de -

CON.

F -ci - dal... Pria di fi - ni - re, ma - da - ma, a-

C - scol - ti ciò ch'è es - sen - zia - le per can - tar

C 'ben, ciò ch'è es - sen - zia - le per can - tar

BAR.

C ben. Mi pare in - ve - - ro che fa - te ap - po - sta, perchè non

B ve - da. Voi vi met - te - te da - van - ti a me, voi vi met - te - te da - van - ti a

CON. (piano a Rosina)

B

me. (Ab - biam le chia - vi,

C

e a mez - za - not - te noi qui ver - re - mo.)

FIG.

Ve - der vo -

(mettendogli lo sciugamano sotto il collo)

F

- le - te, ve - der vo - le - te... Ahi, ahi... Co - s'è? Non

BAR. FIG.

(accostandosi colla testa)

F

so, non so qual co - sa m'entrò nel - l'oc - chio.

BAR.

Non strofi -

B

- na - te, non stro - fi - na - te. È l'oc - chio man - co, è l'oc - chio

F

man - co; faccia il pia - ce - re soffiarcì un po', fac - cia il pia -

(Bartolo prende la testa di Figaro, e guardando per di sopra, lo spinge violentemente, e va dietro gli amanti per ascoltare la loro conversazione)

CON.

F

- ce - re soffiarcì un po'. (Per quel ri -

C

- guar - da il vo - stro fo - glio, io mi tro -

C

- va - i in ta - le im - bro - glio, e fui ob - bli -

C

- ga - to... che'l tra - ve - stir - mi non fos - sei -
 (da lontano per avvertirti)

FIG.

Oh, oh, oh, oh! Oh, oh, oh, oh!

C

- du - ti - le...)

BAR.

F

Oh, oh, oh! Bra - vi! Pu - li - to! Bra - vi! Pu -

ROS.

B

- li - to! (Ah me me - schi - na! co - sa sa -

BAR.

R

- ra!) Bra - va, ma - da - ma, brava, ma - da - ma, non si sgo - men - ti, non si sgo -

B

-men - ti. Sugl'occhi mie - i, in mia pre - sen - za si - mi - le! - trag - gio a me si

B

fa? a me si fa? a me si fa? Mera -

CON.

ALL.^o PRESTO

C

-vi - gliami fa - te, si - gno - re: se co - si voi prende - te l'er -

ALL.^o PRESTO

C

- ro - re, ve - do be - ne che qui la si - gno - ra, vo - stra

C

mo - glie giammai non sa - rà, no, no, vo - stra

BOS.

C

mo - glie giam - mai non sa - rà. Io sua mo - glie! Mi

R

guar - din li De - il Tristi gior - ni dav - ver pas - se - re - i, tristi

R

gior - ni dav - ver pas - se - re - i, ed in ma - no d'un vec - chio ge -

R

- lo - so perde - re - i la mia gio - ven - tù, sì,

BAR.

R

sì, per - de - rei la mia gio - ven - tù. Co - sa sento! ch' a -

B

-scolto! ch'a-scol-to! che or-ro-re! E da-rò la mano e il mio

cres.

f f''

R

co-re a co-lui che sa-prà pre-sto trar-mi da sì

f f''

f f''

f f''

R

ne-rae sì ria schia-vi-tù. da sì ne-rae sì ria schia-vi-

riuf.

f

R

BAR.

-tù. Sof-focar dal-la rab-bia mi sen-to: se non

f

riuf.

B

cre-po dav-ver è un por-ten-to, se non cre-po dav-ver è un por-

f

f

f

B *ten-to. Ah! tu sei la ca-gion, ma-le - det - to! Dal-le sca - le ti vo' farsal -*

- tar, si, si, dal - le sca - le ti vo' farsal - tar.

ROS. *sottovoce*

CON. (A que - gli oc - chi che spi - ra - no fo - co,

FIG. (A que - gli oc - chi che spi - ra - no fo - co,

sottovoce assai

R *sottovoce*
a quel ge - sto co - si spa - ven - ta - to,

C *sottovoce*
a quel ge - sto co - si spa - ven - ta - to,

F *sottovoce*
a quel ge - sto co - si spa - ven - ta - to,

sottovoce

sottovoce

R
ah! si ve - de che è paz - zo ar. rab-

C
sottovoce
ah! si ve - de che è paz - zo ar. rab-bia-to,

F
sottovoce
ah! si ve - de che è paz - zo ar. rab-bia-to, c'è bi - -

sottovoce

R
- bia-to, c'è bi - - so - gno di far - lo le-gar.)

C
c'è bi - - so - gno di far - lo, di far - lo le-gar.)

F
- so - gno di far - lo, di far - lo, di far - lo le-gar.) Ah mi

BAR.

f'

B
sen - to nel se - no un gran fo - co! Son da tut - ti co - si as - sas - si -

f' *riuf.* *f* *f'* *riuf.*

B

- na - to! SoLle - va - re io vo' il vi - ci - na - to: quest'in - fa - mi me l'han da pa -

ROS.

(A que -

CON.

(A que -

FIG.

(A que - gl'oc - chiche spi - ra - no

B

- gar, quest'in - fa - mi me l'han da pa - gar.

R

- gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel ge - sto co - si spa - ven -

C

- gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel ge - sto co - si spa - ven -

F

fo - co, a quel ge - sto co - si spa - ven - ta - to, ah! si

R
- ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi - -

C
- ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi - -

F
ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le -

R
- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è

C
- so - gno di far - lo le - gar. BAR. FIG. È pazzo, è pazzo, è

F
- gar, di far - lo le - gar. Ma - le - det - to! ma - le - det - to! È pazzo, è pazzo, è

R
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.

C
paz - zo. BAR. FIG. È pazzo, è pazzo, è paz - zo. BAR.

F
paz - zo. In - fami, infami, in - fa - mi! È pazzo, è pazzo, è paz - zo. In - fami, in - fami, in -

R

C

FIG.

B

B

ROS.

CON.

FIG.

B

R
fo - - - - - co, a quel
C
fo - - - - - co, a quel
F
fo - - - - - co, a quel

B
Ma-le-det-to, ma-le-det-to, ma-le-det-to, ma-le-det-to!

R
ge - sto co - si spa - ven - ta - - - - to,
C
ge - sto co - si spa - ven - ta - - - - to,
F
ge - sto co - si spa - ven - ta - - - - to,

B
In - fa - mi, in - fa - mi, in - fa - mi!

sottovoce

R
ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab-

sottovoce

C
ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to,

sottovoce

F
ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to, c'è bi -

B
ah! mi sen - to nel se - no un gran fo - co! Sonda tut - ti co -

sottovoce assai

R
- bia - to, c'è bi - - so - gno di far - lo le - gar.

C
c'è bi - - so - gno di far - lo, di far - lo le - gar.

F
- so - gno, bi - so - gno di far - lo, di far - lo le - gar.

B
- sì assas - si - na - to, da tut - ti co - sì assas - si - na - to! Solle -

R
A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel

C
A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel

F
A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel

B
_va - re io vo' il vi - ci - na - to, sol - le - va - re io vo' il vi - ci -

f *rinf.* *f* *rinf.*

R
ge - sto co - si spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -

C
ge - sto co - si spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -

F
ge - sto co - si spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -

B
_na - to. sol - le - va - re io vo' il vi - ci - na - to! Quest'in -

f *f* *rinf.* *f*

R
_bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar c'è bi - so - gno, c'è bi -

C
_bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno, c'è bi -

F
_bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno, c'è bi -

B
_fa - mi me l'han da pa - gar, quest'in - fa - mi, que - st'in - fa - mi, que - st'in -

R
- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è

C
- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è

F
- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è

B
_fa - mi me l'han da pa - gar. In - fami, in - fami, in - fa - mi!

R
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.

C
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.

F
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo

B
In - fami, in - fami, in - fa - mi! In - fami, in - fami, in -

R
È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è

C
È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è

F
È pazzo, è pazzo, è paz - zo,

B
- fa - mi!

R
paz-zo, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar.

C
paz-zo, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar.

F
c'è bi - so - gno di far - lo le - gar.

B
Que - st'in - fa - mi me l'han da pa - gar. In - fami, in - fami, in -

R
È pazzo, è pazzo, è paz - zo. È pazzo, è pazzo, è

C
È pazzo, è pazzo, è paz - zo. È pazzo, è pazzo, è

F
È pazzo, è pazzo, è paz - zo. È pazzo, è pazzo, è

B
- fa - mi! In - fami, in - fami, in - fa - mi!

R
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è

C
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è

F
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.

B
In - fami, in - fami, in - fa - mi!

R
pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è paz - zo, c'è bi - so - gno di far - lo le -

C
pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è paz - zo, c'è bi - so - gno di far - lo le -

F
c'è bi - so - gno di far - lo le -

B
Que - st'in - fa - mi me l'han da pa -

R
-gar, di far - lo le - gar, di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno di far - lo le -

C
-gar, di far - lo le - gar, di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno di far - lo le -

F
-gar, di far - lo le - gar, di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno di far - lo le -

B
-gar, da pa - gar, da pa - gar, que - st'in - fa - mi mel'han da pa -

ff

R
- gar.)

C
- gar.)

F
- gar.)

B
- gar.)

ATTO SECONDO - PARTE QUARTA

TEMPORALE

Camera come nella Parte II e III. — Si oscura la scena, e s'ode una sinfonia, che esprime un temporale.

ALLEGRO

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The left-hand staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff maintains the melodic development with eighth-note figures. The left-hand staff features a more active bass line with frequent chord changes and moving eighth notes.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The right-hand staff continues with its eighth-note melody, while the left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

The fourth system introduces a crescendo (*cres.*) in the right-hand staff, which becomes more densely textured with sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right-hand staff towards the end of the system.

The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right-hand staff, which is highly active with sixteenth-note passages. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. Dynamics of *f* and *p* are marked in the right-hand staff.

The sixth system concludes the piece. The right-hand staff continues with its sixteenth-note texture. The left-hand staff provides a final accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes of both staves.

h

46102

h

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*, and triplets.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*, and triplets.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f*, *cres. f*, *p*, and *cres.*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *f* and *p*, and is characterized by complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamics like *f*, *p*, and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring dynamics such as *p* and *cres.*

Fourth system of musical notation, including dynamics like *ff*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamics such as *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamics like *f* and *cres.*

Seventh system of musical notation, featuring dynamics such as *f* and *cres.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*, *ff*, and *p* with a *cres.* (crescendo) marking in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*, *p* with *cres.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* with *cres.*, *f*, and *p* with *cres.*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its complex melodic texture. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with a fermata over the final notes of both hands.

RECITATIVO

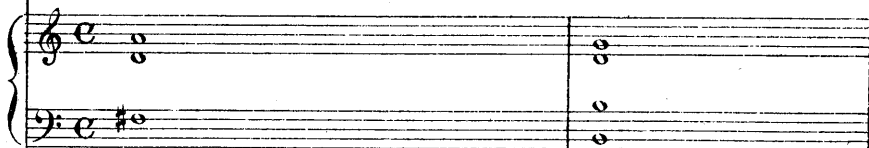
DON BASILIO (con una

BARTOLO



Co-me, Ba-si-lio, voi nol co-no - sceste? Io vi di-co di

RECITATIVO

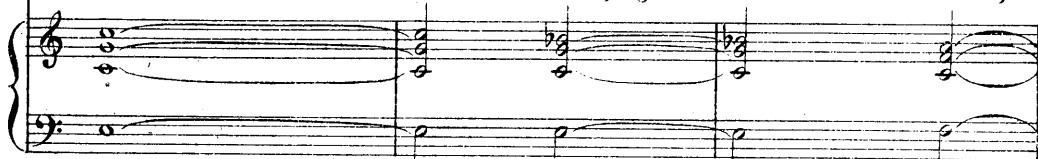


lanterna di carta in mano)

D. B.



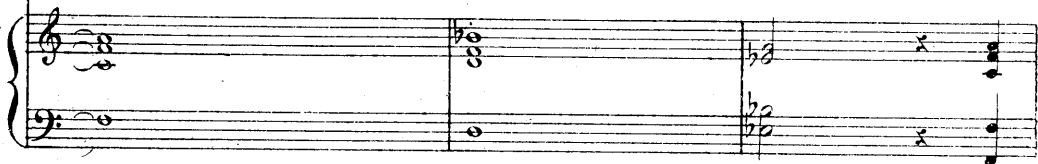
no. Ma se la let-te-ra vi die-de di Ro-si-na, e-gli è del Conte certoun e-mis-sa-rio;



D. B.



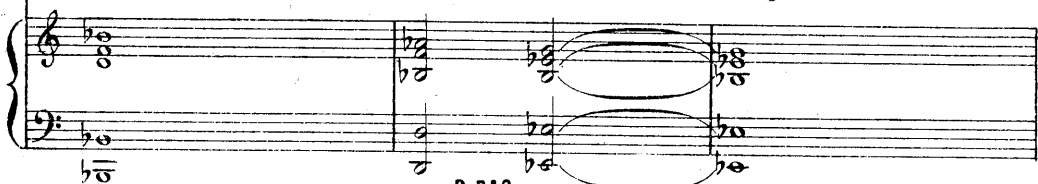
ma dal re-gal che fe-ce-mi, con-fes-so ch'esser e - gli po - tria il Conte i - stes-so.



BAR.



In-ve-ce mia, Ba-si-lio, voi non la spose-re-ste? Teme - rei gli acci-denti... Senon la



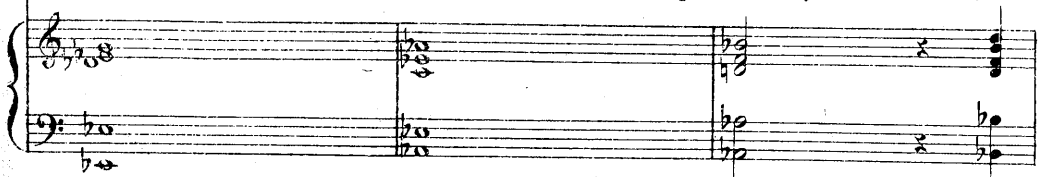
D. BAS.

BAR.

B.



sposo, io cre-po per a - mo-re. Quand'è così spo - sa-te-la, o Dot-to-re.



BAR.

D. BAS.

Co - si fa - rò in questa notte i - stes - sa. Va - do per il No - tar, e qui ri - tor - no.

BAR.

(gli dà un passapertutto)

Vengo ad accompagnarvi. Te - ne - te la mia chiave, io qui v'at - tendo. Venga chi vuole, non

B

D. BAS.

(partono)

en - tre - rà nes - su - no, ve lo giu - ro. Conta - le precau - zion sie - te si - cu - ro.

ROSINA (sortendo di camera con lume)

Mi sembra aver in te so qual - cu - no a fa - vel - lar. È mez - za - notte, e Lin -

R

- do - ro non vien. Sen - to ru - more... Cie - li! Rien - triam, qui viene il mio tu - to - re.

h

46 102

h

BARTOLO (ritorna con un lame)

ROS.

Ah! Ro-si-na, giacchè non siete entrata nel vostro apparta-mento... Io va-do a ri-ti-

BAR. ROS. BAR. ROS.
-rarmi. Ro-si-na, deh ascol-tatemi... Domani. Un mo-men-to di grazia... (Ah s'ei ve-

BAR. ROS.
-nisse!) Ro-si-na, non te-me-te, io so-no vostro a-mi-co; dehlascolta-te-mi. (Ohi-

BAR.
-mè, non pos-so più!) Questa let-te-ra qui, che voi seri-ve-ste al Con-te d'Alma-

ROS. (meravigliata) BAR.
-viva... Al Con-te d'Alma-viva! Che uomo indegno! Appena l'eb-be, ei ne fe-ce un tro-

B

-fe-o, ed o-ra a me una don-na l'ha man-da-ta, al-la qua-le egli v'ha sacri-fi-

ROS. BAR.

-ca-ta. Il Conte d'Alma - vi-va! Io per voi fremo. A tempo fui avvi-sa-to d'un com-

B

-plotto tra Fi-ga-ro, Alma - vi-va e Don A-lon-so, quell'al - lie-vo supposto di Ba-

B ROS. (oppressa) BAR.

-silio, che del Con-te non è che un vile agente. Chi! Lindoro? quel giovin... (Ah, è Lin-

B ROS. BAR. ROS. (irata)

-doro!) Ed e-ra per u-n'altra... Cosim'ha detto dandomi la lettera. Ah quale in-degni-

BAR. ROS.

R

_tà Si_gnor, a_vete de_sti_na_to sposarmi? No_ti vi son li sentimenti mie_i. Se

BAR.

R

ve ne resta an_cor, son vostra. (Oh De_i!) Il No_ta_ro questa not_te ver-

ROS. (sospirando)

B

_rà. Ah! non è tut.to. Ciel, so_no umilia_ta! Sappiate an_cor che il perfido o_sa en-

BAR. (osservando il mazzo)

R

_trare fra po_co qui per questa gelo_si_a, onde ru_bar a voi la chiave... Ah perfidi! Io

ROS. BAR.

B

non vi la_scio più. Se sono ar_mati che fa_reste? Hai ra_gion; io va_do su_bi_to il

h 46102 h

B

giu-di-ce a chia-mar. Ei co-me la-dro sa-rà pre-stoar-re - sta-to, e in un col-po sa-

ROS. (disperata)

-rò ben-ven-dica-to. Deh! scordate-vei so-lo del mio er-ro-re. (Io mi pu-ni-sco as-

BAR. (Bar. parte) ROS. (tira fuori il fazzoletto, e si abbandona al pianto)

-sa-i.) Ad-di-o, mio co-re. In-fe-li-ce! che fo? e - gli già

R

viene: io vo're-star e fin-ge-re con lu-i per con-tem-plar-lo nel-la sua per-

R

-fi-dia. Il bas-so suo pro-ce-de-re preser-var-mi sa-prà... N'ho gran bi-so-gno.

R

No - bil d'a - spetto, e vo - ce lu - sin - ghiera; e un vi - le a - gen - te, e un

R

se - dut - tor e - gli e - ra! Oh giu - sto cie - li! a - pron la ge - lo - si - a!

(fugge)

(Il Conte e Figaro ammantati, compariscono alla finestra)

FIGARO

CONTE

FIG. CON.

(di fuori) En - tre - rò? qual - che - dun sen fug - ge vi - a.

È un uo - mo? No. È Ro -

FIG. (entra in camera)

C

- si - na, che avrà posta in fu - ga la brut - ta tua fi - gura. Eccoci qua... pas - sata è la pa - u - ra.

CON. (entra anche lui)

FIG. (gettando il mantello)

Dammi la ma - no. A noi è la vit - to - ria. Noi siam tut - ti ba - gna - ti. Bel tempo in -

CON.

F

_ver per cor_rer la for_tu_na! Si_gnor, come lo trova? Per un a_mante in_

FIG.

C

_ver as_sai ec_cellen_te. Si, ma cat_ti_vo per un con_fi_den_te.

CON. (Figaro accende tutti i lumi) ROSINA (con indifferenza)

Ec_co la mia Ro_si_na! Mio si_gnore, comin_cia_va a te_mer_ che non veniste.

CON.

Ah bel_la in_qui_e_tu_di_ne! Ah! mio ben, non convie_ne ch'io pro_ponga la sorte accompa_

(ai piedi di Rosina)

C

_gnar d'un in_fe_li_ce; qua_lun_que a sil sceglie_te, io là vi se_gui_rò, e sul mio o_

ROS. (sdegnata) **ALLEGRO**

-nore... Va, non giu_rar, malnató tradi_to_re.

ALLEGRO

R

Io l'aspet_ta_va per de_te_

ff

R

-starti;

f **ff**

R

(piangendo) **Largo a tempo** (piangendo)

ma pria d'abbando_narti a'rimorsi, cru_del... sap_pi, ta_

f **Largo a tempo**

R

_ma_va, ed al_tronon bra_ma_va que_sto mio co_re che di se_

Vivace

R
 - guir-ti e ac - com - pa - gnar la tua cat-ti - va sorte. Lindoro in -

R
 - grato! perchè abusar dimia bon - tà? Tu mi ven - de - vi al con - te d'Alma -

R
 - vi - va, e questa lette - ra... Che il tutor v'ha ri - messa... Ap - punto a

CON. (vivacemente) RJS.

R
 lu - i io n'ho l'obbli - ga - zion... Oh me felice! Io gliela die - di, nè infor - mar vi po -

CON.

C
 - te - i: dun - que, Ro - si - na, è ve - ro che m'a - ma te? Ec - cel - len - za, si -

FIG.

ROS. CON.

F *gnor, non dubita-te. Ec-cel-len-za! che di-ce! Oh amabil*

(getta il mantello, e resta in abito magnifico)

C donna! Fin-ger non posso più: a' vostri pie-di non ve-de-te Lin-dor, ma d'Alma-

C -vi-va il Con-te io son, che da sei mesi in po-i vi cerca ognor in -

(Ros. cade nelle braccia del Conte)

ROS. CON.

C -va-no... che v'of-fre il cor... Oh Di-o! Ec-co la ma-no.

FINALE

CONTE

Ca - ra, sei tu il mio be - ne, Pi - do - lo del mio

LARGHETTO

Ca - ra, sei tu il mio be - ne, Pi - do - lo del mio

COR, ca - ra, ca - ra, sei Pi - dol del mio

ROS.

COR. Ca - ro, fra dolci pe - ne ar - do per te d'a -

R - mer, ca - ro, ca - ro, ardo per te d'a -

CON.

ROS.

R - mer, Oh Dio! che bel con - ten - to! Che bel pia - cer che

R
 sen - - to! che bel pia.cer che sen - to! tut.te le pe.neob.

R
 CONTE - blio, Tut.te le pe.neob - blio, ea te, bel.Pi - dol
 Tut.te le pe.neob - blio, ea te, bel.Pi - dol

R
 mi - o, ea te, bel.Pi - dol mi - o sa - rò fe.de.le.o.

C
 mi - o, ea te, bel.Pi - dol mi - o sa - rò fe.de.le.o.

R
 - gnor, bel.Pi - dol mi - o, sa - rò fe - de - le, sa - rò, sa - rò fe - de - le o -

C
 - gnor, bel.Pi - dol mi - o, sa - rò fe - de - le, sa - rò, sa - rò fe - de - le o -

R *-gnor.* Che

C *-gnor.* Oh Dio! che bel con - ten - to!

R bel pia - cer che sento! Tut - te le pene ob - bli - - o.

C Tut - te le pene ob - bli - - o.

R Tut - te le pe - ne ob - bli - - o, ea te, bel Pi - dol mio, bel Pi - dol

C Tut - te le pe - ne ob - bli - - o, ea te, bel Pi - dol

R mi - o, sarò fe - de - - - -

C mi - o, bel Pi - dol mi - o, sa - rò fe - de - - - -

R
le o - gnor, ea te, bell'idol mio, bell'idol mi - o, sarò fe -

C
le o - gnor, ea te, bell'idol mi - o,

R
- de - - - - - le o -

C
bell'idol mi_o, sa_rò fe - de - - - - - le o -

R
- gnor, sa - - rò fe - de - leo - gnor. FIG. (che ha guardato alla finestra)

C
- gnor, sa - - rò fe - de - leo - gnor. Eccel - len_za, non v'è più ri -

cres.

f ALL? MOD!o

ALL? MOD!o

R
- pa - ro, cihanle_vata la sea_la di già. Ah son i - o la cau.sa inno -

F

R

- cen_ te, tutto ho det_ to, il tu_ tor m'haingan_ na_ ta, e_ gli sa che voi sie_ te ora

R

FIG. ROS.

qua. Eccel_ len_ za, già a_ proa la por_ ta... Ah Lin_ do_ ro! Ah Lin_

R

CON.

_ do_ ro! ac_ cor_ re_ te, ve_ de_ te... Ah Ro_ si_ na! no, non te_

C

_ me_ te; voi mia spo_ sa quest'oggi sa_ re_ te, ed il vecchio pu_ ni_ re sa_

(Entra D. Basilio con il Notaro)

C

FIG.

_ prò, ed il vecchio pu_ ni_ re sa_ prò. Ec_ cel_ len_ za ecco il nostro No_

CON.

DON BASILIO

F

ta - ro. E l'a - mi - co Ba - si - lio è con lu - i. Co - s'è que - sto, co - s'è

NOTARO

D.B.

que - sto, che co - sa mai ve - do? Sono que - sti gli spo - si fu -

CON.

NOT.

N

tu - ri? sono que - sti gli spo - si fu - tu - ri? Siamo noi. Il con - trat - to l'a - ve - te? Man - can -

f *ff* *RECPO* *f*

ROS. (al Notaro, che scrive)

CON.

N

nomi. Il con - trat - to egli è qui. Io mi chia - mo Ro - si - na; scri - ve - te. Ed il

C

conte son io d'Al - ma - viva. So - scri - viamo. E voi ben, Don Ba - si - lio, testi -

a tempo D. BAS. (tutti s'oscrivono, fuori D. Basilio)

C

_ mo _ nio sare _ te, lo spe _ ro. Ma Eccel _ len _ za... ma co _ me... il Dot _

p
a tempo

CON.

(dandogli una borsa d'oro)

FIG.

D. B.

Sosci _ ve _ te, non fa _ te il ra _ gaz _ zo. (In _ ver non è _ to _ re... Sotto _ scri _ vo, paz _ zo! in _ ver, in _ ver non è paz _ zo! non è paz _ zo! non è

p

F

paz _ zo! in _ ver, in _ ver non è paz _ zo! non è paz _ zo! non è

stacc.

D. BAS.

ANDANTE

F

paz _ zo!) (Questo è un pe _ so che fa dir di

p ANDANTE

ROSINA

(Il da - na - ro fa sem - pre co -

CONTE

(Il da - na - ro fa sem - pre co -

FIGARO

(Quello è un pe - so che fa dir di sì!

NOTARO

(Quello è un pe - so che fa dir di sì!

D. B.

sì! Questo è un pe - so che fa dir di sì!

f *p*

R

- sì. Il da - na - ro fa sem - pre co - sì sì sì sì sì

C

- sì. Il da - na - ro fa sem - pre co - sì sì sì sì sì

F

Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

N

Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

D. B.

Sì, questo è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

f *p*

R
 si si si sem-pre co - si, il da - na - ro fa sempre co -

C
 si si si sem-pre co - si, il da - na - ro fa sempre co -

F
 si si si che fa dir di si.

N
 si si si che fa dir di si.

D. B.
 si si si che fa dir di si.

R
 - si, il da - na - ro fa sem-pre co - si si si si si

C
 - si, il da - na - ro fa sem-pre co - si si si si si

F
 Si, quello è un pe - so che fa dir di si si si si

N
 Si, quello è un pe - so che fa dir di si si si si

D. B.
 Si, questo è un pe - so che fa dir di si si si si

h 46102 h

R
si si si sempre co - si si si si sempre co - si si

C
si si si sempre co - si si si si sempre co - si si

F
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

N
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

J.B
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

ALLEGRO

R
si si si si si.)

C
si si si si si.)

F
si si si si si si.)

N
si si si si si si si si.) (Bartolo entra con un Alcade, degli
Aguazili e servi con torcie)

D.B
si si si si si.)

h 46102 h

BARTOLO (vede il Conte che bacia la mano a Rosina, e Figaro che abbraccia grottescamente Don Basilio)

Qui Rosi_na fra bricco _ nil Ar_restate tut_ti quan_ti.

(prendendo il Notaro per la gola)

B Un briccone io tengo già. Un bricco _ ne io ten-go

NQT.

B già. Mio pa_dron, son il No - ta - ro...

BAR.

Sei un brie_con, no, non ti credo, no, non ti cre - do.

B Don Ba_si_lio, co - sa ve-do, co - me

B
 ma_i voi sie_te qui? co_me ma_i

B
 voi sie_te qui? Un mo_men_to, e ognun ri-
 ALCADÉ ANDANTE
 AND^{te}

A
 (a Figaro) FIG.
 _sponda. Co_sa fa_i tu in questa ca_sa? co_sa fa_i tu in questa ca_sa? Io son

F
 qui consua Eccel_lenza, il gran Con_te d'Al_ma_vi_va. D'Alma-
 BAR.

B
 _vi_va! Non son la_dri. D'AL_ma_vi_va! Non son
 ALC. BAR. ALC.
 p

BAR.

ALLEGRO

A

la - dri. Co - sa impor - ta que - sto qua? Signor Conte in altro

fp *f ALLEGRO f*

B

lo - co ser - vo son di sua Eccel - lenza, ser - vo son di sua Eccel - lenza; in mia casa, abbia pa -

p *f* *p* *f*

CON.

B

- zienza, nulla val la nobil - tà, nul - la val la no - bil - tà. Egli è

ff *p*

C

ver, e senza forza, la Ro - si - na a me si è da - ta; la scrittu - ra è già fir -

f *p*

BAR. (a Rosina)

ROS.

C

- ma ta; dispu - tar chi la vor - rà? Co - sa di - ce la Ro - si - na? Dice il

f *ff* *p* *f*

h 46102 *h*

R
 ver, signor tu to re, die dia lui la ma no e il co re, e sua spo sa so no

R
 già, e sua spo sa so no già. Bel con trat to! i te sti.

BAR.

B
 NOT. BAR. (collerico)
 mo ni? So no que sti due si gnori. Voi, Ba si lio, ancor fir.

B
 D. BAS.
 ma ste? E il No tar per chi por ta ste? Lo por ta i... Oh questa è

D. B.
 (accennando la borsa)
 bel la! S'egli ha pie na la scar sel la d'ar go men ti in quan ti

BAR. **CON.**

D.B. *U - se - rò del mio po - te - re... Lo per - de - ste;*

C. *si, lo per - de - ste; e qui il si -*

(all'Alcade)

C. *- gno - re del le leg - gi col ri - go - re la giu -*

cres.

C. *- sti - zia ren - de - rà. Cer - ta - men - te; e render*

ALC. (a Bartolo)

A. *con - to voi do - vre - te, a quel ch'io ve - do. Ch'ei con -*

CON.

h 46102 h

C

BAR. FIG.

- sen - ta; io nul - la chie - do. Mi per - de - i per po - ca cura! Di - te

F

BAR.

pur per po - ca te - sta. Qual ro - vi - na, qual tem -

B

- pe - sta sul mio ca - po si for - mò! sul mio

B

ca - po si for - mò! qual ro - vi - na, qual tem -

B

- pe - sta sul mio ca - po si for - mò!

ROS. *Un poco più mosso*

CON. Al - - - lor quan - do in gio - - - vin co - - re

Al - - - lor quan - do in gio - - - vin co - - re

Un poco più mosso
sottovoce e staccato

R è d'ac - cor - do il Dio d'a - mo - re,

C è d'ac - cor - do il Dio d'a - mo - re,

R qual - - si - vo - - glia PRE - - CAU - ZIO - NE

C qual - - si - vo - - glia PRE - - CAU - ZIO - NE

R sem - - - pre I - NU - - - TIL si tro - - vò.

C sem - - - pre I - NU - - - TIL si tro - - vò.

h 46102 *h*

ALC.

Quel che fe - - - ce, con ra -

FIG.

Quel che fe - - - ce, con ra -

NOT.

Quel che fe - ce, con ra - gio - ne,

D. BAS.

Quel che fe - ce, con ra - gio - ne, con ra - gio - ne, con ra -

BAR.

Quel che fe - ce, con ra - gio - ne,

f e sempre staccato

- gio - - - ne, ben l'i - - nu - - - til

- gio - - - ne, ben l'i - - nu - - - til

con ra - gio - ne, con ra - gio - ne, ben l'i - nu - til pre - cau -

- gio - ne, ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne,

con ra - gio - ne, con ra - gio - ne, ben l'i - nu - til pre - cau -

h

46102

h

A pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -

F pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -

N - zio - ne, ben l'i_nu_til precau - zio - ne que - sta qui chia -

O.B. ben l'i_nu_til precau - zio - ne que - sta qui chia -

B - zio - ne, ben l'i_nu_til precau - zio - ne que - sta qui chia -

ROS.

Qualsi - voglia precau - zio - ne

CON.

Qualsi - voglia precau -

A - mar si può,

F - mar si può, ben l'i_nu_til precau - zio - ne

N - mar si può, ben l'i_nu_til precau -

O.B. - mar si può

B - mar si può

R sempre inu_til si tro_vò, sempre inu_til si tro_vò,
 C -zione sempre inu_til si tro_vò,
 A que_sta qui chiamar si può,
 F que_sta qui chiamar si può,
 N que_sta qui chiamar si può,
 D. BAS. e BAR. ^{-zio-ne} que_sta qui chiamar si può,
 R -vò, sempre inu_til si tro_vò
 C sempre inu_til si tro_vò
 A questa qui chiamar si può
 F questa qui chiamar si può
 N può
 J. B. questa qui chiamar si
 B questa qui chiamar si può

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

h 46102 h

R
si si si si.

C
-vò si si si si.

A
si si si si. Ben l'i - nu - til.

F
si si si si. Ben l'i - nu - til

N
si si si si. Ben l'i - nu - til

D.B.
può si si si si. Ben l'i - nu - til

B
si si si si. Ben l'i - nu - til

A
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

F
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

N
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

D.B.
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

B
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

h 46102 h

CON. Al - lor quan - do in gio - vin co - re

Al - lor quan - do in gio - vin co - re

A può. Ben l'i - nu - - til

F può. Ben l'i - nu - - til

N può. Ben l'i - nu - - til

D.B può. Ben l'i - nu - - til

B può. Ben l'i - nu - - til

p *cres.* *f* *ff*

R è d'ac - cor - do il Dio d'a - - mo - re,

C è d'ac - cor - do il Dio d'a - - mo - re,

A pre - cau - zio - ne que - - sta

F pre - cau - zio - ne que - - sta

N pre - cau - zio - ne que - - sta

D.B pre - cau - zio - ne que - - sta

B pre - cau - zio - ne que - - sta

p *cres.* *f* *ff*

R sempre inu_til si tro - vò, sempre inu_til si tro -
 C - vò,
 A questa qui chiamar si può,
 F può, questa qui chiamar si può,
 N questa qui chiamar si può,
 J.B
 B questa qui chiamar si
 F p
 R - vò, si si si si
 C sempre inu_til si tro - vò, si si si si
 A si si si si
 F si si si si
 N si si si si
 D.B questa qui chiamar si può, si si si si
 B può, si si si si
 h 46 102 h

sottovoce tutti

A *2^a*
 ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

F
 ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

N
 ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

D. B.
 ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

B
 ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

sottovoce e staccato

A
 qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

F
 qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

N
 qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

D. B.
 qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

B
 qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

sempre staccato e sottovoce

h 46102 *h*

A
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

F
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

N
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

D.B
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

B
pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

ROS.
Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne

CON.
Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne

A
può.

F
può.

N
può.

D.B
può.

B
può. Ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne

R sem - pre i - nu - - til si tro - vò, qual - si -

C sem - pre i - nu - - til si tro - vò, qual - si -

A Que - sta qui chia - mar si può,

F Que - sta..... qui chia - mar si può,

N Que - sta..... qui chia - mar si può,

D.B. Que - sta qui chia - mar si può,

B que - sta qui chia - mar si può, ben - l'i -

R - vo - glia pre - cau - zio - ne sem - pre i - nu - - til

C - vo - glia pre - cau - zio - ne sem - pre i - nu - - til

A que - sta qui chia -

F que - sta..... qui chia -

N que - sta..... qui chia -

D.B. que - sta qui chia -

B - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -

R si tro - - vò, si tro - vò, si tro - vò,

C si tro - - vò, si tro - vò, si tro - vò,

A - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

F - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

N - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

D.B - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

B - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

R sem - - pre i - nu - - til si tro - vò

C sem - - pre i - nu - - til si tro - vò.

A que - sta qui chia - mar si può.

F que - sta..... qui chia - mar si può.

N que - sta..... qui chia - mar si può.

D.B que - - sta qui chia - mar si può.

B que - - sta qui chia - mar si può.