

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica a por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Nº. 232

Nº. 132

Bm-142

Ex. 1

²
O BRASIL

MUSICAL

№. 232.

Prezzo 22000

« Sull' altar da me fia stretta »

CAVATINA NELL' OPERA

STELLA DI NAPOLI

DEL MAESTRO PACINI

IMPERIAL

Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi

Rua do Ouridor

№. 101.

Bio de Janeiro

Ridotta per Canto e Piano di E. Pinzarrone .

OLYMPIA .

CANTO

RECITATIVO . Oh Ar-mando il colmo avo ti miei il colmo avoti

PIANO

miei tu po - - - - ni

dolce .

Andante affettuoso .

8 - - - -

Sull' al - - tar da me fia stret - ta quel - la

de - stra e in cor di - rò è la de - stra be - ne

det - ta è la destrabene det - - ta che due vittime che due vittimesal - - -

vò quell' i stan te avventu - ra to più fe -

BIBLIOTECA NACIONAL
Pie de Jandira
358.153/65

li - ce più feli - ce mi par - rà Ah Se più a - mar - ti all'al ma è

da - to più quest'alma t'ame - rà Ah piu quest'alma piu quest'alma t'ame -

rà quell'istan teaventu - ra - to più fe - li - ce mi par - rà se più amarti all'alma è

da - to più fe - li - ce mi par - rà più fe -

li - - - ce ah più felice mi par - - -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the word 'ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

All^o con brio

ra .

The second system continues the vocal line with the word 'ra' followed by a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line and dense chordal textures in the right hand, reflecting the 'con brio' instruction.

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate chordal patterns and rhythmic figures in both the treble and bass staves.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand.

6
10

Giun - ge all'ee - ces - so

leggiere.

8 *loco*

il mio con - ten - to vi - vro per

es - so per me vi - vrà

sempre d'amo - re sem - pre quel cor fedel d'a -

8 *loco*

mo - - - re con questo cor quel co - - - re

con questo cor palpite - rà sempre d'a - mor sempre d'a -

mor palpi te - ra pal - - - pi - te - rà ah! Giun - ge all'ec -

ces - so il mio con - - ten - to

Vi - - vrò, per es - so per me vi -



vrà vie - ni vie - ni quel cor con questo



cor d'amor pal pi - te - rà vie - ni ah



quel cor d'a mor ah vi - -



ALL? MOLTO .

9

vra .

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 3/4 time, starting with a quarter note followed by two eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble line.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system, showing the continuation of the bass line and the treble line.

The third system of music continues the piano accompaniment, showing the continuation of the bass line and the treble line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment, showing the continuation of the bass line and the treble line.

MODERATO .

The fifth system of music is marked *MODERATO*. It features a change in tempo and a new melodic line in the treble line, while the bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

10

Giun - ge all'ee - - ces - so

leggiere.

8 *Loco*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Giun - ge all'ee - - ces - so". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The word "leggiere." is written below the piano part. A fermata with the number "8" is placed over the final note of the vocal line, and the word "Loco" is written above it.

il mio con - - ten - to vi - vro per

The second system continues the vocal line with the lyrics "il mio con - - ten - to vi - vro per". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

es - so per me vi - - vra

The third system continues the vocal line with the lyrics "es - so per me vi - - vra". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

sempre d'amo - re sem - - pre quel cor fedel d'a -

8 *Loco*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "sempre d'amo - re sem - - pre quel cor fedel d'a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata with the number "8" is placed over the final note of the vocal line, and the word "Loco" is written above it.

mo - - - re con questo cor quel co - - - re

con questo cor palpite - rà sempre d'a - mor sempre d'a -

8 *loco*

mor palpi - te - rà pal - - - pi - te - rà ah! Giun - ge all'ec -

ces - so *loco* il mio con - - ten - to

8

Vi - - vrò per es - so per me vi -



vrà vie - ni vie - ni quel cor con questo



cor d'amor pal pi - te - rà vie - ni ah



quel cor d'a mor ah vi - -



vra d'a - - - mor vi - - - vra d'a - - -



mor vi - - - vra d'a - mor vi - - - vra d'a - mor vi - - -



vra sem - - - pre vi - - - vra .

