

Pacini



BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A. S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para Piano e Canto. Subscryve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez. Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscryve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

101. RUA DO OLVIDOR, 101

N. 3. Para as Provincias obrigão se os Editores a remetter os exemplares pelo correio

N.º 314

BM-203

„Di sua voce il suon giungea,,

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 314.
Preço 22 000

CAVATINA DA OPERA

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor N.º 101.
Rio de Janeiro

SAFFO

POR E. PINZARRONE.

ALCANDRO.

CANTO. 

MAESTOSO. 

Trema, proterva Saf - - fo...



l'o-dio sacer do-tal ti sta sul ca-po!... 

Ep - pur come la

vi - di, 

Ip - pia, no, no d'abor-rir - la, 

358.124/65

Rall.

Ip - pia, io non pre - vi - di! no no.

Rall.

CANTABILE AFFETTUOSO.

Di sua vo - ce il suon giun -

- ge a dol - ce all' al - ma e co - no - sciu to! Co me in so - gno mi pa - -

- re - - a come in so - gno mi pa-re - - a que se mbian - te aver-ve - du - to.

E che pal-pi-to e che pal - - pi-to mi

scos - se, qua - le affet - to qua - le affet - - to mi com-

- mos - se non può dir linguaggio umano, nè pen sie - ro in ten-der

Rall. *1^o Tempo.*

può... nè pen sie - - ro inten - der può, no, no, Ah! d'a -

- mar la un sen - so ar - - ca - - no, ah d'amar - la un sen - so

arca - - no, una for za il cor pro vò, u - na for - za ah!

. il cor pro - vò, u - na for - za ah! il cor pro -

- vò ah! d'a-mar-la un sen-so ar -

8^a

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "- vò ah! d'a-mar-la un sen-so ar -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *f* and an 8^a measure rest indicated by a wavy line above the staff.

- ca - no, u-na forza il cor pro - vò il cor pro -

Col canto.

The second system continues the vocal line with lyrics "- ca - no, u-na forza il cor pro - vò il cor pro -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *Col canto.* with an accent mark (>) over a note.

vò. U - dis ti? ah!

a piacere.

Allegro Vivace.

The third system features a vocal line with lyrics "vò. U - dis ti? ah!". The piano accompaniment is marked *p* and *Allegro Vivace.* The tempo instruction *a piacere.* is placed above the vocal line.

ah! un' E - -

a Tempo.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "ah! un' E - -". The piano accompaniment is marked *f* and *a Tempo.* The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

ALLEGRO.

- rin - - ni atroce or - ren - - da le sue

fiam - me in cor mi vi - - bra, non ho ve - na, . . . non ho

fi - - bra che non ar - da di fu

Rall.

-ror. Ah! non fi - a che Gre-cia in ten - da il mio

I.º Tempo.

scor - no a lun go inul to, no no no san - gui - no - - so fu l'in -

I.º Tempo.

- sul - - to, la ven det - - ta fi - a mag -

- gio - - - rel la ven - det - - - ta la ven -

- det - - ta la ven - det - - ta fia mag - -

gior!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "gior!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system shows the continuation of the musical piece. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

8^a

The fourth system is marked with an *8^a* (octava) instruction. The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes in both hands.

Ah! un' E -

8^a

The fifth system includes the vocal line with the lyrics "Ah! un' E -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dense chordal patterns. The system concludes with a key signature change to two flats.

ALLEGRO.

- rin - - ni atroce or - ren - - da le sue

fiam - me in cor mi vi - - bra, non ho ve - na, non ho

fi - - bra che non ar - da di fu

- POP. Ah! non fi - a che Gre - cia in ten - da il mio

Rall.

I.^o Tempo.

scor - no a lun go inul to, no no no san - gui - no - - so fu l'in -

I.^o Tempo.

- sul - to, la ven det - - ta fi - a mag -

- gio - - re! la ven - det - - ta la ven -

- det - - ta la ven - det - - ta fia mag - -

gior si si mag - - - gior si

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "gior si si mag - - - gior si". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a dense texture of chords and moving lines in both hands.

si mag - - - gior si fia mag - - gior si fia mag -

The second system continues the vocal line with the lyrics "si mag - - - gior si fia mag - - gior si fia mag -". The piano accompaniment remains consistent in style, providing harmonic support for the vocal melody.

- gior ven - - - det - - - ta.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "- gior ven - - - det - - - ta.". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic patterns.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, which ends with a final cadence. The vocal line is not present in this system.

FAMILIA REAL

COLLECCÃO DE PEÇAS PARA PIANO.

1	PIANO	LA FORZA DEL DESTINO . . .	Venite all'indovina.	CORO.	12 000
2	-	OLE.	Por Gondois.	DANSA.	12 000
3	-	TROVATORE.	Por Fasanotti.	NOCTURNO	12 000
4	-	UN BALLO IN MASCHERA . . .	Por Duvernoy.	FANTASIA.	12 500
5	-	LA FORZA DEL DESTINO. . .	Por Romano.	SCHERZO.	12 000
6	-	LA FORZA DEL DESTINO. . .	Por Fumagalli	FANTASIA	12 000
7	-	SOMBRAS QUERIDAS.	Por L. Lambert	SONHO.	12 500
8	-	LA PRIÈRE EXAUCÉE.	Por Badarzewska.	NOCTURNO.	12 000
9	-	LA PETITE POLKA.	Por Wallace	POLKA.	12 000
10	-	A VOLUVEL.	Por Pinzarrone	VALSA.	12 000
11	-	LA FORZA DEL DESTINO . . .	Miserere di me, pietà . . .	DUETTO.	22 000
12	-	LES CLOCHETTES D'OR.	Por A. Talex.	MAZURKA.	12 000
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					