

Signor! ah non ho ar-di-re Io l'a -

vrò Clemente Si-re al tuo piè ne ve-di in-nan-ti al tuo piè ne ve-di in-

nanti ere -- de im-mer -- sa in duo -- -- lo e pianti la fa - mi -- gliadi Ric.

nanti la fa - mi -- gliadi Ric.

-ga - ria i su - bli - mi nomi o - scu - ra or tua morte or tua morte è più si - cu - ra Pietà! In-

rinf. *fp* *ff*

MUL. RIC. EDI.
-van Si - gnor si stranosembrail co - so Tu pur ta - ci Eb - ben d' E - di - ta gli fia

ff

CAV.
sa - - - - - crao mai la vi - ta Re cru - del Ah la mia sor - te com - pi o

ff *ff* *ff*

Re compio Re col-la mia morte Si mor-ra-i si mor-

pp *cres.*

MED. *à piacere* RICC. MED. RICC.

-ra-i Re d'Anglia ve-di questo accia-ro? Eb-ben? Conce-di ch'io rammen-ti... Che fu

rinf. *decise*

pe-gno? tu il conver-ti ad u-so in--degno Il con-ver--to in tuo soc-cor-so

a tempo *fp.* *pp.*

se ti sal-vo da un ri--mor-so lo Scozze-sea me Chor.

pp. *staccato e pp.*

BICC.

-goglio! ah! è ve-ro fia tuo

MED.

Pro-met-tes-ti pro-met-tes-ti il voglio il voglio

sf.

CAV.

EDITA

schia-vo Oh de-stin fe-ro Re si premii un tuo Guer-rie-ro si

premi un tuo guer-rie-ro

pp

pp

ALL^o.

EDITA. sotto voce

O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
BEBEN:
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
CAV.
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
RIC:
 Cia scun taccia as sai fe ri con tra sti
MED:
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
MUL:
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
Soprani
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
Tenori
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
Bassi
 O gnun ta ce as sai fe ri con tra sti
ALLEGRO

nel mio sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

nel mio sen mo von guer re tre men de

nel mio sen mo von guer re tre men de a na

in quel sen mo von guer re tre men de a na

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

in quel sen mo von guer re tre men de

a na - tu - ra a natu - ra più orribili gua - sti non fa il
 - tu - ra a natu - ra più orribili gua - sti non fa il nembo che attorno si stende non fa il nembo che attorno si sten - de qua - si
 - tu - ra a natu - ra più orribili gua - sti non fa il nembo che attorno si stende

142
 G.T. *sciolte* 5032

a na - tu - ra a na -
 a na - tu - ra a natu - ra più orribili gua - sti non fa il nembo che attorno si stende non fa
 nembo che attorno si stende non fa il nembo che attorno si stende qua - si nunzio dell'ultimo di
 - nunzio dell'ultimo di qua - si nun - zio dell'ul - ti - mo 'di
 qua - si nun - zio dell'ul - ti - mo di

Il di soli
 a na - tu - ra a na - a na - tu - rapìù orribi - li gua - sti gua - sti non fa il nembo che attorno si stende

G. P.

- tura più orribi li guasti non fa il nembo che attorno si stende de l'ul -
 nembo che attorno si stende qua - si nunzio de l'ulti mo di de l'ul - ti mo di
 qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo di quasi nunzio de l'ultimo
 qua - si nun - zio qua - si nunzio de l'ultimo di
 qua - si nun - zio qua - si nunzio de l'ultimo di
 qua - si nunzio de l'ultimo di
 qua - si nunzio de l'ultimo di
 tu - ra più orribi li guasti non fa il nembo che attorno si stende de l'ul -
 de l'ul - ti mo di de l'ul - ti mo di
 quasi nunzio de l'ultimo qua - si

144

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

di qua-si nunzio de l'ulti-mo di

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ah s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

si

si

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì deh s'af -
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì ah s'af -
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì ah s'af -
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì ah s'af -
 sì ah s'af -
 sì
 ciò che i vo - ti del Cie - lo tradì sì par s'af -
gva

fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra -

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo tra -

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce tra -

fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra -

fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra -

fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce del Pren - ce tra -

fret - ti di - sper - da de - va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce del Pren - ce tra -

- di del Cie - lo tra - di tra - di
 - di del Cie - lo tra - di tra - di
 - di del Pren - ce tra - di del Ciel tra - di
 - di del Cie - lo tra - di del Ciel tra - di
 - di del Cie - lo tra - di tra - di
 - di del Cie - lo tra - di tra - di

- di del Pren - ce tra - di
 - di del Pren - ce tra - di

lento
pp

a na - tu - ra a natura più orribili guasti non fa il nembo che intorno sistinge non fa il nembo che intorno si

a na - tu - ra a natura più orribili

1.^{mi} Soli
a na - tu - ra a natura più orribili guasti non fa il nembo che intorno sistinge non fa il nembo che intorno si

II.^{di} Soprani
a na - tu - ra a natura più orribili

sten_de quasi nunzio de l'ultimo di qua_si nun_zio de l'ul_timo di
 gua_sti non fa il nembo che intorno si stende non fa il nembo che intorno si stende qua_si nunzio de l'ulti_mo di
 a na - tu - ra natu_ra più orribili gua_sti non fa il nembo che intorno si stende
 a na -
 a na -
 a na -
 a na -
 Sop. I. *mi*
 sten de. qua_si nunzio de l'ultimo di non fa il nembo che intorno si stende qua_si nunzio de l'ulti_mo di
 Sop. II. *di*
 gua_sti non fa il nembo che intorno si stende qua_si nun_zio de l'ul_timo di
 Tenori *I. mi*
 a na - tu - ra natu_ra più orribili gua_sti non fa il nembo che intorno si stende
 Bassi
 a na -

de l'ul - ti - mo di qua -

qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo di qua - si nun - zio

non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nunzio de l'ultimo di qua - si nunzio de l'ultimo di

- tu - ra a na - tur a più orribili gua - sti non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nunzio de l'ultimo

- tu - ra a na - tur a più orribili gua - sti non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nunzio de l'ultimo

- tu - ra a na - tur a più orribili gua - sti non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nunzio de l'ultimo

de l'ul - ti - mo di qua -

qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo di qua - si nun - zio

non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nunzio de l'ultimo di qua - si nunzio de l'ultimo di qua - si nun - zio

- tu - ra a na - tur a più orribili gua - sti non fa il nembo che intorno si sten - de qua - si nun - zio

si nun - zio qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo
 qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 quasi nunzio de l'ultimo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 si nun - zio qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo
 qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 qua - si nunzio de l'ultimo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo
 qua - si nun - zio qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

154
 G.T.

5052

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

quasi nunzio de l'ultimo di quasi nunzio de l'ultimo di

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti
 par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti
 deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti
 ah s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti
 par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti
 deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

si
 si
 deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ah par - tiam sui ves

ah par - tiam sui ves

ah par - tiam sui ves

pa - go son sui ves - si - li ri - ma - sti

ah par - tiam sui ves - si - ti ri - ma - sti

ah par - tiam sui ves - si - li ri - ma - sti

ah par - tiam sui ves

ah par - tiam sui ves - si - li ri - ma - sti

si - li ri - ma - sti fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

si - li ri - ma - sti fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

si - li ri - ma - sti fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

si - li ri - ma - sti fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

fan ven - det - - - ta le fol - gori orren - -

- ri ah par - tiam sui ves -
 - ri ah par - tiam sui ves -
 - ri ah par - tiam sui ves -
 - ri pa - go son sui ves - si - li ri - ma - sti
 - ri ah par - tiam sui ves - si - li ri - ma - sti
 - ri ah par - tiam sui ves - si - li ri - ma - sti
 - ri ah par - tiam sui ves -
 - ri ah par - tiam sui ves - si - li ri - ma - sti

460

si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren
 si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren
 si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren
 fan ven det ta le fol gori orren
 fan ven det ta le fol gori orren
 fan ven det ta le fol gori orren
 si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren
 fan ven det ta le fol gori orren
 fan ven det ta le fol gori orren

ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri
 ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri
 ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri
 ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri

ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri
 ri che pri mo spa ri che pri mo spa ri che pri

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

mo spa_rì che pri - - mo spa_rì che pri - mo spa_

Soprano: rì che pri - mo spa_rì . . . che pri - mo spa
 Alto: rì che pri - mo spa_rì . . . che pri - mo spa
 Tenor: rì che pri - mo spa_rì . . . che pri - mo spa
 Bass: rì che pri - mo spa_rì . . . che pri - mo spa

Piano accompaniment for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Grand piano accompaniment.



Lib. Ricordi

Sanguisico inv.º

QUARTIER DEGLI ARMAJUOLI
 nell'Opera *Il Talismano*

Firenze presso Ricordi e C.º

Milano presso Gio. Ricordi



ATTO 2.^{do}

CORO E SORTITA DI MULTON

Tutto è detto

Nell'Opera: IL TALISMANO

Del Sig.^r Maes.^o C.^r PACINI



Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte dal Sig.^r M.^o Truzzi

Prop: dell'Editore

Prezzo Fr.

MILANO Presso GIO. RICORDI, ed in FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C.^o
N.^o 5033.

ALL.^o

5033

467

pp p *eres.* f

Capo de Marabuti

Gen - te... u - di - - te...

ff FF

l'uomsa - pien - - te gioco... bal - - lo

ff fp

ballo... il ver pre - di - - co Vanne vanne pe'tuoi fatti rompi - testa della

Coro

fp

Capo de' Mar.

gente non m'im- porta adesso un fi- co d'ub- bri- a- chi ne di matti lo?... sempr'a- -equa...

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "gente non m'im- porta adesso un fi- co d'ub- bri- a- chi ne di matti lo?... sempr'a- -equa...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Coro

il gran Pro- fe- - ta Va sui pie- - di non ti reg- gi s'egli il

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "il gran Pro- fe- - ta Va sui pie- - di non ti reg- gi s'egli il". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a piano (p) dynamic marking.

vi- no s'egli il vi- no ti di- vie - - ta ben ri- spetti ben ri- - spetti le tue leggi

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "vi- no s'egli il vi- no ti di- vie - - ta ben ri- spetti ben ri- - spetti le tue leggi". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues with the established musical style.

Capo de' Mar.

b va a dormir in *b* settoim - pu-ro A dor--mir?..

The first system of the score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "b va a dormir in b settoim - pu-ro A dor--mir?..". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Coro! là in fon--do là in fon--do *Capo de' Mar.* là là co--si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked "Coro!" with the lyrics "là in fon--do là in fon--do". The system concludes with a "Capo de' Mar." section and the lyrics "là là co--si". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

miglio il tempo cu--ro' e il gran Mastro pa_ghe--rà e il gran Mastro e il gran

The third system features the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "miglio il tempo cu--ro' e il gran Mastro pa_ghe--rà e il gran Mastro e il gran". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Mastro pa_ghe--rà

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Mastro pa_ghe--rà". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking in the final measure.

MULT.

Su fi-

-glioli Ma che è stato? Non mi fa-te per-der fi-a-to con do-mande io dal Re a-

-des-so.... Il suo sde-gno?... È già re-pres--so La bandie--ra?...

MULT.

Coro

MULT

S'è tro-va-ta co-sì a ca-so a l'im-pen-sa-ta Dunque?... Dunque

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a multi-measure rest of 8 measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

la ban-die-ra tor-ne-rà do-ve pri-m'era ma per poo ci sta-rà Co-me!

Coro

colla parte *a tempo* *cres.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a multi-measure rest of 8 measures before the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *colla parte*, *a tempo*, and *cres.* (crescendo).

co-me! ah di-te ah di-te ah di-te in cari-tà in ca-ri-tà Tut-to è

MULT.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a multi-measure rest of 8 measures before the lyrics. The piano accompaniment features a multi-measure rest of 8 measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

MULTON

AND.^{te} mosso.

det-to lo Sten-dar-do glorio-so di Ric-car-do scorta a-

-gli al - - - tri e pu - - - ro rag-gio rin-no-vel - - - la il gran vi-ag-gio vèr la ter-ra de' pro-

- di - - - g) nè più mai nè più mai n'andrà lonta - - - no se le pal-me se le pal-me del Gior-

dolce

- dano non ripor-ta al suo Ta - - - mi - - -

ALL.^o vivace

Coro di Donne

In - gle - si guer - rieri

In - gle - si guerrieri

Bat - te - te le in - cudi

Bat - te - te le in - cudi

Cre - sce - te le

fiam - me di vo - stre fu - ci - ne tempra - te gli accia - ri bru - ni - - te gli scudi e quan - ti stro -

- men - - ti predi - - con lor fi - - ne a set - ta ne - mi - ca che il Cie - lo ol - trag - giò

MULT.

Coro di Donne

MULT.

mf

cres.

cres.

marcate

a lo - pra da forti
 a lo - pra da for - ti
 bat - tia - mo le incu - di
 - tia - mo le incu - di
 cre - scia - mo le fiamme
 - scia - mo le fiamme
 di no - stre fu - ci - ne
 di no - stre fu - ci - ne
 tem - pria - mo gli ac - cia - ri
 tem - pria - mo gli acciari
 si

C-O-R-O

duomini lu - strin gli seudi e quan - ti stromenti e

si lu - strin gli seudi e quan - ti stromenti

8^a loco

cres *sciolte*

quan - ti stromenti pre - di - con lor fi ne pre - di - con lor fi - nè a

8^a loco

rinf

set - ta ne - mi - ca che il Cie - lo ol traggio' sì ol - trag - gio'

tr *be* *rall:* *Un poco meno mosso*

MULTON

Poi car - - chi di glo - - ria ve dre - - - te le ri - ve che vi - ta vi

Donne

C-O-R-O

Poi car - - chi di glo - - ria ve dre - - - mo le ri - ve che vi - ta ei

Uomini

Poi car - - chi di glo - - ria ve dre - - - mo le ri - ve che vi - ta ei

— pen — — — soil va_lo — — — re più bel non trovò com —

— pen — — — soil va_lo re più bel — — — lo più bel non trovò no no no com —

soil va_lo — — — re più bel non trovò com —

soil va_lo — — — re più bel non trovò com —

— pen — — — soil va_lo — — — re più bel . . . non tro_vò no no no non trovò no no no non tro —

— pen — — — soil va_lo — — — re più bel . . . non tro_vò no no no non trovò no no no non tro —

soil va_lo — — — re più bel . . . non tro_vò no no no non trovò no no no non tro —

soil va_lo — — — re più bel . . . non tro_vò no no no non trovò no no no non tro —

- vo' cre - sce - - te le fiam - me di
 - vo' su a l'o - pra da for - ti bat - tia - mo le in - cu - di
 - vo' cor - ria - mo da for - ti bat - tia - mo le in - cu - di
poco
Primo Tempo
 vo - - stre fu - ci - - ne cre - sce - - te le fiam - me di vo - - stre fu - cine
cres:
 tem - pra - te gli accia - ri
Coro di Uomini si tem - prin gli acciari
 si tem - prin gli accia - ri si

lu - stra - te gli seudi e
e

lu - strin gli seudi e quan - ti stromenti
si lu - strin gli seudi e quan - ti stromenti

quan - ti stromenti pre - di - con lor fine a
quan - ti stromenti pre - di - con lor fi - ne
predi - con lor fine a
quan - ti stromenti pre - di - con lor fi - ne
predi - con lor fine

cres:

rinf:

set - ta ne - mi - ca che il Ciel ol - traggiò cre - sce - te le fiamme

set - ta ne - mi - ca che il Ciel ol - traggio cre - sce - te le
 cre - scia - mo le

cre - scia - mo le fiamme

di - vo - stre fu - cine tem - pra - te gli acciari

fiamme di - vo - stre fu - cine tem -

fiamme di - no - stre fu - cine tem -

di - no - stre fu - cine tem - pria - mo gli acciari

rall.^o sotto voce.

bru - ni - te gli scudi poi car - - -

pra - te gli acciari bru - ni - te gli scudi poi car - - -
 pria - mo gli acciari si - lus - trin gli scudi poi car - - -

si - lu - strin gli scudi ah

rall.^o

- - - chi di gloria vedre - - - te le ri - - - ve che vita vi die - ro com -

- - - chi di gloria vedre - - - te le ri - - - ve che vita vi die - ro com -
 - - - chi di gloria vedre - - - mo le ri - - - ve che vita ei die - ro com -
 no com -

- pen - - - - - so il va - lo - - - - - re più bel non tro - - vo' com

- pen - - - - - so il va - lo - - - - - re più bel no non tro - vo' com

- pen - - - - - so il va - lore più bel no no non tro - vo'

- pen - - - - - so il va - lor no tro - vo'

- pen - so il va - lo - re più bel non trovò più bel non tro - va

- pen - so il va - lo - re più bel non trovò non tro - va

- pen - so il va - lo - re più bel non trovò non tro - va

più bel non tro - va

più bel non tro - va

più bel non tro - va

no non tro - - vo' compen - so il va - lo - re piu' bel non trovo'

no non tro - - vo' compen - so il va - lo - re piu' bel non trovo'

no

no

. piu' bel non tro - vo' no non tro - - vo'

. non tro - vo' no non tro - - vo'

piu' bel non tro - vo'

piu' bel non tro - vo'

piu' bel non tro - vo'

piu' bel non tro - vo'

piu' bel non tro - vo'

piu' bel non tro - vo'

no non tro - - vo' no non tro - - vo' no

no non tro - - vo' no non tro - - vo' no

Bva

non tro - - vo' no non tro - - vo'.

non tro - - vo' no non tro - - vo'.

non tro - - vo' no non tro - - vo'.

lcco

RECITATIVO ED ARIA

Del Cielo è decreto

NELLE OPERA IL TALISMANO

Del S.^r M.^o GIOVANNI PACINI

ANNO ^{Eseguita dal S.^r ANT.^o TAMBURINI} X. Classe IV. Fasc.^o della Bibl.^{ia} di Musica.

Proprietà dell'Editore.

Prezzo Fr.

N.^o 4463.

Riccardo

Oh dolce vista che di gioja inonda il petto di Riccardo mio fe-

RECTY^o

Multon.

- de - le tutto al tuo Prence arri - - de e arride ancora alla vostra Regina Oh qual pa-

All.^o Mod.^o

RIC.

- ura ebbè del vostro sdegno che fosse pas-sag-gero era si-cura preveder non sa-

All.^o Mod.^o

-pea oltraggi tene_brosi di cui nomarsi autor non v'è chi l'osi Si ten_tò invan con

ff *All.^o Mod.*

essi portar nel campo la discordia il solo mostrarmi nel con_siglio e i puriac-

p

-centi che m'inspi_rava in Dio Vinsero ogni re_stio Filippo il Borgo-

ff *All.^o Vivace, st.olle*

-gnon d'Artesia il Sire per_sin l'Adria_co messo non fea suo Nume più l'oro e le gemme

presto *ff* *All.^o Vivace.*

sino ilgran Mastro stesso di tutti è un grido sol di tutti è un grido sol Geru - sa -

- lem - me Del Cie - lo è de -

- cre - to del Cie - - - lo Mi

se - gni t'af - fret - ta t'af - - fret - ta del Cie - lo è de -

Donne. cre - - - - - to del

And^{no} Agitato.

Uomini.

And^{no} Agitato.

San - to O - li - ve - to già siam su la vet - ta le tor - ri di

So - lima ci stanno all' oc - ca - so sol que - sto sol questo è rima - so

tur- ba a turba in fe- del mi se- gni t'af- fret- ta sol

second^o la parte.

que- sto sol questo è ri- ma - so a turba infedel..... a tur- ba in - - fe-

a tempo.

- del ma pre- ci non val- gono

Donne.

Coro

sotto voce. del San- to O - li - ve - to si cre - de al - la vet - ta Ah il

Domini.

Multon coi Bassi.

a un Nu-me bu — — giardo Qui son qui-vi
 no-stro co — rag-gio fia pa-rial suo zel
 sven-to-la l'in — gle — se sten — — dar — do Scorta — to dal
 Ah vi — va Ric — — car — do pro-tet — to dal
 Mul-ton
 coi tenori

incalz. il tempo.

Ciel ah! del San-to O - li - ve - to già siam su - la vet - ta le

Ciel

tor - ri di So - lima ci stan - no a l'oc - ca - so qui son qui - vi

Multon.

Ev - vi - va Ric -

sven-tola Vin-gle-se sten-dar-do scorta — to dal Ciel si Pin-gle-se sten-

-car-do pro-tet-to dal Ciel si

pro — tet-to dal Ciel si

-dardo Scorta — to dal Ciel dal Ciel dal

a piacere

ALL.^o

Ciel qual suon !

ALL.^o

COHO Bassi

Corri vedi e rat-toquì rie-di a-mi-co fe-del

E'

colla parte

a tempo

Tenori

squil- - - lo d'un Nun - zio è squil - lo d'un Nun - zio del Cam - po in fe - del

MULTON.

Si - - re è giun-to un Nu-bia-no munito d'un fir-ma-no che Saladin gli diè non pro-nun - zia una

FF

RIC.

silla_ba veder vuol solo il Rè sia tal favor concesso di Sa - ladiuo al messo

colla parte

Tenori

Bassi

Tenori

L i - na - _ spetta - to mes - _ so che ma - i che ma - i che

mai vor-ra dal Rè

Par-la Ah! me-schino in-ten-do un u-so ini-quo or-

pp

(con forza e sommo trasporto)

-rendo muto il tuo lab-bro fè del

colla parte a tempo rallen.

Ciel gli elet-ti in Nu-bia sin tro-vi o Rè dei Rè

a tempo *ff*

Sor-gi in-fe-li-ce e d'un ne-mi-co il-lustre a meil

fo - - - glio con - se - gna

Sul generoso e

RIC. *pp* tremolo

MUL.

grande Anglico Duce al fin scenda la luce del Profeta e Signor d'ogni credente oh sute in ve - ce scenda un a... è niente

F

RIC. MUL. RIC. legge sotto voce

niente questo è stile degli Arabi regnanti Maestade Ah va bene andiamo avanti È tuo

F F F FP tremolo

schiaivo il Nubiano di lui sincera credi la fè come di sole un raggio se Saladin gli affida alto Messaggio che Mes-

ALL. deciso

Segue a leggere

- sag - gio sarà? che lessi? oh Cielo! della Angioinaate chiedo la mano ed un foglio per lei diedi al Nu-

p *p* *trem.* *fp*

- biano Sciolto è l'indovi - nel - lo il povero Sul - tan perdè il Cervello il Regno a me di

MULT. b *RICC.* *p* *decise* *f* *f*

So - lima proferto vien qual pat - to Ah lo dissi ch'è matto Nel campo ai Franchi e ai Saracini

MULT. *RICC. legge* *f* *p*

aperto detto fra noi Diamante del Deserto al nuovo di se il vuoi avrai fin le contese S'ei non fosse Pagan...

fp *ALL.*

No troppo tarda sempre fòra l'of_fer_ta o Sa_la _ di_no e al glo_rioso a

_cqui_sto or sola stra_da di Riccar_ _ _ _ do è la spada Co_sì mio Rè va me_glio tu invan con_

l'armi questo si ve_drà Ha per nemici i tuoi compagni I_gnora quelchèaccaduto or o_ra Insidia la tua

vita un vil codardo Chi ma _ i Dio sal_ _ vi i gior_ _ ni di Ric_ car_ _ do

RICC. Lento

MULTON

Qua — — le or_ror ne so — — vra stò Nulla

CORO Generale

sotto voce
Qua — — le or_ror ne so — — vra stò

a piacere
fu tutto ces_so Premio avrai , controun insa_no in fie_rir Guerrie_ri è

Lento *pp* ALL.^o agitato *F* *F*

PAGGIO

va_no Anglo Si_re non è un mat_to ma uno sgherro del Gran Ma_stro un bal_

F

RICC. PAGGIO

con saltai d'un tratto per fug-gir maggior di sa-stro Come? parla parla En-ri-co E' co-

RICC.

lui quel de-gno a-mi-co che dè suoi con u-na schiera me-ra-pi-va e la bandie-ra lungi il

CORO d'Uomini

vil degli oc-chi mie-i e abbiai fin down-to ai re-i Pe-rae sia no-stra ven-det-ta rat-taal

RIC.

pa-ri di sa-et-ta rat-taal pa-ri di sa-et-ta al Gran

Ma - stro o là vo - la - te il mio guanto gli lan - cia - te

F

RICC. a piacere *Meno mosso*

del - la sfida il campo a - perto è il Dia - man - te del De - ser - to

MULT.

CORO d'Uomini Ah non lice Ah non

colla parte *F* *Meno mosso*

RIC. o Reguerrier dè Crociati al Codottier Si lo sò ma al nuovo

li - ce oh Re guerrier dè Crociati al Codottier

colla parte

So_ le non avrò per me un Guer — rier Quel Nu_bian che dir mi vuole.

qual so_spetto! quel Nu_bia_no trat_to sia do_ve mio Re tratto

sia di Edita al pie compi cen — ni del Sul_ta... no com_pi quel — li del do_

ver com_pi quel — li del do_ ver

colla parte a tempo *f* *p*

a piac. *a tempo* *MUL.* *RIC.*

rallen *a tempo* *f* *f*

Un poco meno mosso

Di _ _ o! nè tuoi decre _ _ ti im-mo-to fo-ra mai che il tuo pai-

Un poco meno mosso
staccato sempre

_mier a Si-on scioglies _ se il vo-to senza un lauro al mi-o ci-mier fo _ _ ra

mai fo _ ra ma _ i a tuoi de _ cre _ ti la fronte in

con espres. affettuosa

_chi _ no Ma deh! mi sal _ va dà oscu-ri gior _ ni e a la mia Pa _ tria più non ri _ tor _ ni ne un mio Na-

rallen.

a tempo.

-vi_glio ne un mio Nocchier più non ri - torni un mio Nocchier più non ri - torni a la mia

second. il Canto. a tempo.

Patria un mio Nocchier Se l'atta im_presa de la tua glò_ria non ebbe il

braccio del tuo Guerrier a tuoi de_creti mil m'in_chino ma l'onor salva del tuo Guer-

a piac.

a piac.

-riera tuoi de_creti mil m'in_chino ma l'onor salva ma l'onor salva del tuo del tuo Guer-

8^a colla parte

Più Mosso

CORO.

8^a rier Dio che tra- man- di su lui tuo rag- gio de- ren- di so- lo

Più mosso. *fp*

pel suo co- rag- gio di Sion la stra- da sgom- bra al Pal- mier si

8^a *fp*

RIC. 8^a sgom- bra al Pal- mier al Pal- mier Ah..... à tuo de- cre- ti la fronte in- chi- no Ma de- lmi

fp colla parte. *p*

sal- va da oscu- ri gior- ni e a la mia Patria più non ri- torni ne un mio Na-

rallen. a tempo.

-vi_glio ne un mio Nocchier più non ri - torni un mio Nocchier più non ri - torni a la mia

second. il Canto. a tempo.

Patria un mio Nocchier Se l'alta im_presa de la tua glò_ria non ebbe il

braccio del tuo Guerrier a tuoi de_creti umil m'in_chino ma l'onor salva del tuo Guer-

a piac. a piac.

- rier a tuoi de_creti umil m'in_chino ma l'onor salva ma l'onor salva del tuo del tuo Guer.

8^a colla parte

RIC. Più Mosso.

a piac.

-rier ma l'o-nor sal-va del tuo Guer-rier sì Ma l'onor

deh ren-di so-lo pel suo cor-rag-gio si

CORO

Più Mosso.

a temp.

sal - - - va del tuo Guer-rier ma l'o-nor sal-va

deh ren-di so-lo pel tuo co-

del tuo Guerrier sì ma l'onor sal - - va del tuo Guer-rier del tuo Guer-

-raggio sì la stra-da sgombra

-rier del tuo Guer_rier del tuo Guerrier del tuo Guer_rier
 sgom_bra si al Pal_mier sgombra al Pal_mier sgombra al Pal_mier

del tuo Guer_rier
 sgombra al Pal_mier

SCENA PRECEDENTE LA SCENA ED IL DUETTO (Giusto Ciel) NEL TALISMANO

AND.^{te}

ff

dol.

EDITA

Fe - li - ce Berengaria

al - men l'an - gusto. Signor de'tuoi pensieri non corre che i peri - gli de' guer - rie - ri.

Il pro-de chemi fe - a sacri suoi giorni dè folli scherzi tuoi scorta la pe - - na in

p trem.

trem.

bar - ba ra ca - te - na! Oh Ric - cardo cru - de - le ma più improvvido ancor se il più fe - dele frai campione de l'im -

- presa pa - le - sti - na ad in - famia sa - crasti, e a pianto eterno la mise - ra An - gio - i - na.

f *p* *b2* *#8* *ALL.°* *fp*

Qui Multon? Che mi rechi? Un uom muto Un uom

f *MULT.* *EDI.*

MULT. 5

mutò? Si un Nu - biano da met - te - rea - pié vos - tri - per ordi - ni del So - vrano. Al - tro dir - vi non

so

PAG. Mi - a Prin - ci -

EDL. PAG.

-pessa Che ve - do? tu smarri - to e ri - tro - va - to a - desso: ma Si - gnora di dir - vi tante co - se non è

EDL. PAG.

l'ora. Portò un cen - no - del Re Che chiede? Do - van di sfi - da è a - per - to un cam - po nel Dia - man - te del De -

4
serto Chidisfi da è il Re stesso: il suo campione fra poco fia no- ma- to. de' Tem- plari il Gran Mas- tro è lo sfi-

-dato. Tut- to sar- av- vi de' Crociati il fiore è il più bel fior di Corte, le Si- gno- re. Ora che il

sa la No- bi- le Angio- i- na, corro a portar l'an- nunzio a la Re- gi- na. Mi lord! il Re vi-

MULT. PAG.
- chiede. Ma... di- ce che l'a- mi- co lo po- te- te lasciar- so- lo con lei, con li- cen- za men-

MULT.
vò pe' fatti miei. (Chi ca- pisce più nul- la? Eh! il Re sa quel che fa)

Dunque Nu- bia- no ese- gui- te il Mes- sag- gio del Sul- ta- no.

D U E T T O

Giusto Ciel! no' sciagurato...

Proprietà dell'Editore

NELL'OPERA IL TALISMANO

Prezzo Fr. 5.50.

N° 4160

Del Sig.^r Cav.^r Maes.^o

GIOVANNI PACINI

Eseguito dalla S.^{ra} EMILIA BONINI e dal S.^r G. B.^a RUBINI all'I. R. Teatro alla Scala.

ANNO X. Classe IV. Fasc.^o della Bibl.^a di Musica moderna

EDITA

Del Sul-tano? che disse? Ah quale a-

con emozione

Andante

FP

...spetto! Ma un impossibil sogno... Sorgi Schiavo e fa noto... Un

(il Nubiano accen-
na un foglio)

con forza deciso (il Nubiano singinocchia)

Aud.^{te}

ALL.^o Vivace. *F* *pp* *pp* *p*

GM

And.^{te} Sost.^o

(Edita apre il foglio, e legge)

ALL.^o (con forza)

foglio? Il porgi

p And.^{te} Sost.^o

ff Ah

ALL.^o

che mi vien proferto! E Ric-car-do?... Io d'un vil Pagano al so-glio! Va Di' al tuo Re qual mertogli

F *FF* *F* *F*

rendo del suo foglio (lacera il foglio) (il Nub. da segni) (Ei se n'al-legra!) Oh Ciel! se tolta anco-ra esser po-

And.^{te} Sost.^o

F *F* And.^{te} Sost.^o

-tes-se la barriera e-ter-na che fa iniquo un tal no-do Signor non v'è di regno Cui fè giurasse E di ta-

Rec. *FP* *deciso f* *Prest*

(il Nub. s'allegra sempre più)

8

ALL.^o Mod.^o

Troppo una ca - ra i - ma - - go ha in sen ha in sen scol - pi - - ta

ALL.^o F.

marcato

più d'un so - glio l'ap - prezza... (il Nub. fa un atto di voler correre verso Edita e si trattiene) (Ah il mio sospetto o - ma - i di - viencer - tezza)

And.^o Sost.^o

Deh! dimmi o Schiavo Tu tenesti io credo, se Saladin t'in - vi - a la strada del De - serto

sotto voce second.^o il Canto

And.^o Sost.^o

Un in - fe - li - ce ap - par - veti ap - par - veti per vi - - a che di forme e sembianze tranne il

con 8^{va}

FP

4

so_lo color te poco ec-ce-de? **CAV.** Quell'infelice stà Quell'infelice stà d'Edi-ta al piede

EDITA

DUETTO

ALL.^o Vivace

Giu - sto Ciel! No sciagu-ra-to tu m'in-ganni a me si oppo-ne lonta

sin d'ingan-na-tor? tu puoi dir-lo? **EDI.** Quel campio - ne cui ren-de - va Edi - tao -

CAV. -nor È al tuo piè **EDI.** no quell' in-vit - to gioco fà sol d'em-pio

meno mosso *rit.* *meno mosso*

fa - - to ma non eb - be in se de lit - - to ma non e - - ra un menti tor Ah mio

ben l'ordi - to in gan - - no non mi da rimor - si al cor se fe sal - vo il Re Bri

- tan - - no dal pu - gnal d'un tradi - tor si dal pu - - gnal d'un tra - di -

tor d'un Pa - gan però ti fe sti messag - ge ro a me d'a - mor La profer - - ta si o de
con 8^a

6

con ⁸ *testi* ben *appar-ve* o mio *te-sor* *tu* *min-gan-ni* No mio *ben* *Si* *m'in-*

ganni No mio *ben* no no no mio *ben.*

Cav. a piacere.

ff *Colla parte* a tempo. *f*

Cavaliere

Cantabile

pp

Con espres

Quel - - la rammen - - ta Se - - re - na auro - - ra

220 5036 4160

Quan — do del Nu — me quandodel Nu — me nella di — mo — ra questo mi
 da — vi questo mi davi pegno d'a — mor per que — sto per questo
 pe — gno mio ben ti giu — ro che il tu — o che il tuo Campio — ne serba ognor
 pu — ro serba ognor puro mio ben ti giu — ro al Cielo il brac — cio al Cielo il brac — cio comeate il

colla parte a tempo.
con forza
dal
pp

CAV. Quel — — la se re — — na ra — — pi — da an-ro — — ra

cor — — — — — quella rammen — — ta — — — — — ra pi da an

nel mio pensie — — ro nel mio pensie — — ro sempre di — — mo — — ra ma presa — —

— ro — — ra — — — — — quando del Nu — — me nella di — — mo — — ra

— gi — — va ma presa — — giva..... me-glio all'amor pur mi — — o pur mio di — —

per que — — sto per questo

colla parte a tempo.

let - to credo al tuo giu - ro se al Cie - lo se al Ciel si ser - bi costante e
 pu - guo mio ben ti giu - ro che il tu - o che il tuo Cam - pio - ne serba ognor
 pu - ro mio ben ti giu - ro ti rende E - di - ta ti rende E -
 pu - ro serba ognor pu - ro mio ben ti giu - ro Al Cielo il
 di - ta tutto il suo cor mio be - ne ti rende Edi - ta tut - to il suo
 brac - cio come a te il cor Al Cielo il brac - cio co - me a te il
 colla parte a tempo rallent.

a tempo a piacere *tr*
 cor ti rende Edi - ta tutto il suo cor Ah il cor Ah il
 cor lo giu - - - - ro Al Cielo il braccio come a te il cor il cor ah il
 a tempo col canto *pp* a tempo

ALL.^o Vivace

cor
 cor

ALL.^o Vivace

piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *f*

CORO

T'af - fretta o Pro - de

CORO

No - vo a tua glo - ria Cam - po s'a - pri Ponor fi -
 mu - - to Nu - bia - no

8^a

lento

FF

- dato è alla tua ma - no nel gran conflit - to del nuovo di nel gran conflit - to del nuovo di

EDI.

(Oh qual ri - splen - de Oh qual ri -
pp *p* *8^a*

splen - de di speme raggio lo pre - ce - de te fu forse il

loco

ff

pag - gio Van - ne tri - on - fa tri - on - fa col no - vo

di Vanne Van - ne Van - ne

meno mosso

meno mosso

staccato semp.

CAV. con anima

Cor - ro Corro al ci - men - to in - tre - pi - do O - ve l'onor m' in - vi - ta

45

ten

meco è l'amor d'Edita chi fre-na il mio va - lor. Cer-tez - za di vit-



-to - - ria è a me d'Edita il cor ab meco è l'amor d'Edi - ta Chi frena il mio va-



- lo - re chi frena il mio il mio va - lor chi frena il mio il mio va - lor chi fre - na il

tr *tr* *con forza*



EDITA

mio il mio va - lor Van - ne Vanne al ci - mento in - tre - pido

stacc



O_ve l'onor t'in _ _ vi _ _ ta Tuo è l'amor d'E _ _ di _ _ ta Va sia

te _ co il tuo va _ lor E pe _ gno di vit _ to _ _ ria ti sia d'E _ dita il

EDI. *con anima.*

cor tu_o è l'amor d'E _ di _ _ ta Siateco il tuo va

CAV. *con anima.*

Ah..... meco è l'amor d'E _ di _ _ ta chi frena il mio va _ lo _ _ re chi frenail

lor il tuo va - lor si a teco il tuo il tuo va - lor sia te - co il tuo il tuo va -
 mio il mio va - lor chi frena il mio il mio va - lor
 lor Vanne tri - on - - fa
 Vado tri - on - - fo
 Vinci Vin - ci al nuo - vo di Van - ne Van - - ne
 al nuo - vo di Va - - do

Cor-ro Corro al cimento in-trepi-do ove l'onor m'in-vi-ta meco è l'amor d'E-

-dita Chi..... fre-na il mio va--lor bel pe--gno di vit-to--ria

Tuo è l'amor d'E-di--ta sia teco il tuo va-
e'a me d'E dita cor..... meco è l'amor d'Edi--ta chi frena il mio va-lo--re chi frena il

1^{or} il tuo va - lor sia te - co il tuo il tuo va - lor
 mio il mio va - lor chi frena il mio il mio va - lor chi fre - na il mio il mio va -

Più Mosso

1^{or} cor bel rag - gio a te di spe - me d'E - di - ta il pu - ro a - mor il pu - ro a -
 2^a cor - lor bel rag - gio a me di spe - me d'E - di - ta il pu - ro a - mor il pu - ro a -

- mor sian fi - no all' o - re all' o - re e - stre - - me con - giun - ti con - giun ti i no - stri
 - mor sian fi - no all' o - re all' o - re e - stre - - me con - giun - ti con - giun ti i no - stri

cor i no - stri cor i no - stri cor i no - stri
 cor i no - stri cor i no - stri cor i no - stri
 sciolte.
 cor i nostri cor i no - stri cor..
 cor i nostri cor i no - stri cor.. sa loco.

252 5036 O 4160 D



Lot. Ricordi

Sanguarico inv.



VASTA PIANURA.
 nel Diamante del Deserto.
 nell'Opera di H. Salomani.

Milano presso Ricordi e C.

N.º 613.

Milano presso Gio. Ricordi.

C O R O

Sia lode al Gran Profeta

NELL' OPERA IL TALISMANO

Del M^o Cav^e PACINI



Prezzo Fr. 2.

Prop. dell' Editore.

N^o 5037.

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal M^o TRUZZI.

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl^a di Musica

Allegro

Musical score for piano and voice. The score is divided into three systems. The first system is for piano, featuring a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment of chords. The second system includes a vocal line for "CORO di Saraceni" with lyrics "Sia lode al Gran Pro-feta notte e di" and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics "sia lo-de" and "Ebbe mor-te il Tem-" and returns to a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *sf*. Performance markings include "sciolte", "loco", and "8va alta".

-pla - rio da infede - le avver - sa - rio ue - ci - dervi fra voi fra voi

va ben va ben co - si così ue - - cidervi fra voi va ben co - - si va ben co -

- si . . . va ben co - - - si va ben co - -

8^a alt.

- si va ben . . . va ben co - si va ben . . . va ben co - si.

8^a loco

Corodi Donne

Pre - mii vit - to - - ria non ha mi - glio - ri dè pu - ri can - ti - ci dè no - stri co - - ri

cui l'ar - pe u - ni - sconsi dè Tro - va - dor cui l'ar - pe u - ni - sconsi dè Tro - va - dor . . .

Corodi Uomini

cui l'ar - pe u - ni - scon - si dè Tro - va - dor. *loco* Vi - va di Sa - la - - di no il gran con - si - glio

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line for 'Corodi Donne' with lyrics 'Pre - mii vit - to - - ria non ha mi - glio - ri dè pu - ri can - ti - ci dè no - stri co - - ri'. The piano accompaniment is in a major key with a 2/4 time signature. The second system continues the vocal line with lyrics 'cui l'ar - pe u - ni - sconsi dè Tro - va - dor cui l'ar - pe u - ni - sconsi dè Tro - va - dor . . .'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system features a vocal line for 'Corodi Uomini' with lyrics 'cui l'ar - pe u - ni - scon - si dè Tro - va - dor. *loco* Vi - va di Sa - la - - di no il gran con - si - glio'. The piano accompaniment changes to a minor key and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

che un campo di pe - - ri - glio di pe - ri - glio del Pro - fe - - ta ai ne - mi - - ci

p *ff*

a - - perse aperse qui.

p *ff* *p*

Coro di Donne

Lau - ri di glo - ria ro - - se d'a - mor for - - mino un ser - - to sol pa - ri al

mer - - to for - mi - no un ser - - to sol pa - ri al mer - to sol pa - ri al mer - to del

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mer - - to for - mi - no un ser - - to sol pa - ri al mer - to sol pa - ri al mer - to del". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various chords and melodic fragments.

Vin - - ci - - - tor for - mi - no un ser - to del Vin - - ci - - - tor. *Coro di Uomini* Sia lode al Gran al Gran Pro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Vin - - ci - - - tor for - mi - no un ser - to del Vin - - ci - - - tor. *Coro di Uomini* Sia lode al Gran al Gran Pro -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *f* dynamic marking.

2di Tenori - feta sia lode al Gran al Gran Pro - fe - ta *Ami Tenori* sia lode al Gran al Gran Pro - fe - ta sia lo - de sia lo - de sia

The third system introduces two vocal parts: *2di Tenori* (Second Tenors) and *Ami Tenori* (Alto Tenors). The *2di Tenori* part has a treble clef and a key signature of one flat. The *Ami Tenori* part has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- feta sia lode al Gran al Gran Pro - fe - ta *Ami Tenori* sia lode al Gran al Gran Pro - fe - ta sia lo - de sia lo - de sia". The piano accompaniment continues with a *cres.* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking, featuring a triplet of eighth notes in the treble and a steady bass line.

lode al Gran Pro-fe-ta sia lo - - - de al Gran Pro-fe-ta al Gran . . . al Gran Pro - - fe-ta sia lo-de sia

lo - de sia lode al Gran Pro - fe - ta sia lo - - - de al Gran Pro - fe - ta not - - - te not - te e

Coro di Donne
Lauri di glo - ria ro - - - se d'a - mor formino un scr - to ro - - - se d'amor sol pari al

Coro di Uomini
di vi - va vi - va lode lode vi -

pp *cres.* *rinf.*

mer - to del Vin - ci - tor lau - ri di glo - ria ro - se da - mor for - mi - no un
 - va di Sa - la - dino il gran con - siglio il gran con - siglio che un cam - po di pe - ri - glio di pe -

ser - to al Vin - ci - tor for - mi - no un
 - ri - glio a per - se a per - se a per - se qui

ser - to al Vin - ci - tor al Vin - ci -
 qui a - per - se

tor al Vin - - - ci - - - tor al Vin - - ci - /
 qui a - - - per - - - se qui a - - - per - - - se - - -
 - tor al Vin - - - ci - - - tor,
 qui a - - - per - - - se qui.

(SCENA che precede il Quintetto.) Nell'Opera il Talismano del M^o Cav. PACINI.

Riccardo.
Multon.

MUL.

Ma chi vinse per me, dagli occhi miei per - chè sin - vola anco - ra? Voi ve - deste mio

Re, che i suoi tro - fei tanti costaro su - do - ri quanti al suo crin fean ger - mo gliare al -

- lô - ri fra il su - do - re e la polve sarà concio in tal guisa... A lui t'af - fretta digli che di Ric -

- cardo, più non in - duci A presen - tarsi al guardo. Il solo che l'at - tende forse non

so - no Oh Ciel! che di - re in - tende? Gran Re - i - na Ric - cardo, mio Si - gnore letto a.

RICC. EDITA.

-vrei nel tuo co-re? Oh mia di-letta! forse non vi leg-gesti. (La Re-i-na che mai gli

#6 #3

BER.

dice? Alfin sperar po-tresti miglior desti-no, o mise-ra Angioina?) A me sempre si cara, fù E-

#3 b5 4

RICC. BER. RICC.

-dita E il merta. Oh cielo! a lei d'affanni io fui ca-gion. Senza volerlo il fosti el-la ti perdo-

#6 4

BER. RICC.

nò. L'eroe Scozze-se le sta im-presso nell'alma. È a me pa-lese: Ma ate no-to non è quale se-

6 6 #4

-vera ne-ces-si-ta-de or su miei sensi im-pe-ra. (Segue Strumentato e Quintetto.)

#4

RECITATIVO E QUINTETTO.

(Oh Ciel.)

NELL' OPERA IL TALISMANO

Prop. dell'Editore.

Del M.^o Cav.^e PACINI

Prezzo Fr.

N.^o 5038

Ridotti con accompagnamento di Piano Forte dal M.^o L. TRUZZI.

Anno XI Classe IV Fascicolo della Bibl. di Musica.

All.^o. Vivace.

RICCARDO.

Pren - ci Cro - cia - ti in dar - no lo stu - por che mi

Piano Forte.

preme vorrei ce - larvi:

quì ne fero u - niti la mia vendetta e del Sultàn gl'iu

BS

244

FIRENZE presso Gio. Ricordi e C.^o

5038

MILANO presso Gio. Ricordi.

vi - ti. Che non si mostra? qui finor non vidi che il dotto Sa - ra - ci - no.

decise *f* *p* ALL. *f*

SALADINO.

Quello stesso orra - vi - sa in Sala - dino, che il fiore degli E - roi vincitor ri - con - duce a' piedi tuoi.

EDITA.

BERENGARIA.

CAVALIERE.

RICCARDO.

SALADINO.

tu... Oh Ciel! Oh Ciel! per pagnar se - co Ric - car - do il mar solcò:

ANDANTE. decise *ff*

ei per tornarmi a vi - ta al cam - po mio vo - lò al cam - - - - - po mio vo -

lò vo - lò Ah! rimembranza è meco che m'empie di ter -
 Oh Ciel! per pagnar me - co im - men - - so mar sol - cò

Saladino.

ror chi a me domanda E - dita mi salvò vit a e o - nor
 e Saladin la vi - ta l'o - no - - - - - rea lui sal - vò l'ono - - - - - rea lui sal -

Oh Ciel! per pgnar se-co Ric-car-do il mar sol-co e Sa-la-din la

Oh Ciel! per pgnar se-co Ric-car-do il mar sol-co e Sa-la-din la

Oh Ciel! per pgnar se-co Ric-car-do il mar sol-co ci per tornarmi a
vò sal-vò. Se rimembranzaè seco compagna del va-lor

vi-ta al cam-po gli ar-re-co al cam-po al cam-po gli ar-re-co

vi-ta al cam-po gli ar-re-co al cam- - - - - po gli ar-re-co

vi-ta al cam-po mio vo-lò al campo al cam-po mio vo-lò

è del destin d'Edita l'arbitrio nel mio cor

Oh

5038.

247

Edita Ah! rimembranza è meco ah! rimembranza è meco
 Ber. Ciel! per pgnar se-co Ric-car-do il mar sol-cò ah! rimembranza è meco
 Cav. ah! rimembranza è
 Ricc. ah rimembranza è meco
 Sal. Se rimembranza è

che m'empiedi ter_ror che m'empiedi ter_ror ah sfortu - na - - - to a -
 che m'empiedi ter_ror che m'empiedi ter_ror ah sfor_tu - na - to a -
 me-co che m'empiedi ter_ror che m'empiedi ter_ror ah sfor_tu - na - to a -
 che fa ondeggiarmi il cor che fa ondeggiarmi il cor *f* che fa ondeg - giarmi il
 se-co compagna di va - lor di va - lor *f* l'ar - bi - trio sol d'E -

mor ah sfor_tu_na_to a_mor ah! rimembranza è me_co che m'em_pie di ter_
 mor sfor_tu__na_to a_mor ah! rimembranza è me_co che m'em_pie di ter_
 mor sfor_tu__na_to a_mor ah ri_mem_bran_za è me_co
 cor fa on_deg__giarmi il cor ah! rimembranza è me_co che fa on_deg_giarmi il
 di__ta nel mio cor se ri_mem_bran_za è se_co
 ror che m'empie di ter_ror ah sfortu__na__to a__mor ah sfor_tu__
 ror che m'empie di ter_ror ah sfortu_na to a_mor sfortu__
 che m'empie di ter_ror che m'empie di ter_ror oh sfortu_na to a_mor sfortu__
 cor che fa on_deggiarmi il cor che fa ondeggiarmi il cor fa ondeg_
 compa_gna di va_lor di va_lor l'ar bi_trio sol d'E__di__ta è

na _ to a _ mor ah sfor_tu _ na _ to a _ mor a _ mor a _ mor

na _ to a _ mor a _ mor a _ mor

na _ to a _ mor a _ mor a _ mor

giar_mi il cor il cor che fa on deg_giar_mi il cor il cor

nel mio cor nel cor nel cor

MULTON.

Si_re mi permet-

ALL.^o Vivace.

250

RICC. MULT.

-teste che i dispaacci Re - a - li... leggesi pri - mier. Segni. Oh! de - sti - no

Tu...

RICC. MULT.

certo son cieco o mat - to quel Medi - co... possente Sa - la - dino. Quanti

e il...

RICC. MULT. RICC.

Principi spuntano ad un tratto! Che dici? deh! per - dona - de Calado - nii Rè germe guerrie - ro ah! che deliri è

MULT.

vero. Altro chedeli _ rar, ALto Si_gnore: questi di _ spacci il ReAlessandro stesso della Scozia il Re-

f *f* *ALL.*

gnante ha spedi_to, un suo messo, e cerca frai Crociati il figlio suo smarrito. Gl'indizj son sì

pp *ALL.*

chiari, che spolia_te le vesti di Nubia_no, non in _ gan_na_no più d'alcun lo sguardo Linse_gna dell'

Presto *f*

252

5058

tosoe giusto zelo. lo accla_mò, grato al Cielo i suoi decreti a dorò (Sdegno ce -

le - ste! ah tu non sei mai len - to a oscurar l'al - ba d'ogni mio con_tento!) L'esempio che t'ad -

di - to figlia non segni - rai? O d'esso o di nessuno anch'io giu - rai. Io pur... Dunque crade - li per

voi d'ognun la speme?.. E voi Crociati nomarvi ancor an - di - te? Taci Taci Signor tutti m'a - di - te

Il Principe

Alleg. f. a tempo

Ricc.

Edita

Il Principe

decise

Presto

F

FF

F

FF

F

A R I A

Ah s'è ver

NELL' OPERA IL TALISMANO

Del Sig.^r Cav.^r Maes^o

Proprietà dell'Editore

N. 4462.

Prezzo Fr. 2.50.

GIOVANNI PACINI

Eseguito dal Sig. G.B.^a RUBINI all'I.R. Teatro alla Scala

ANNO X. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica

CANTABILE

staccato

CAVALIERE

con espres.

Ah s'è ver che sol mia mor - - - te può di

So - li - ma - le por - - - te a un in - te - - ro Mon - do a - - - prir sia tua

GM

FIRENZE presso Gio. Ricordi e C.^o

5039 4462

MILANO presso Gio. Ricordi

275

men - - - te o Re compi - - - ta qui a regnar qui a regnar resta o mia vi - - - ta non mi

la - gno di..... morir qui a regnar resta mia vi - ta non mi la - gno non mi la - gno di mo -

-rir Ce - - do a te dell' A - sia il fa - - - to chie - do al

sotto voce Ben mer - ta - va mi - glior fa - to tan - - ta fè tanto sqf -

E' il gran cor di quel Cro - cia - to pa - - ri al suo guerrie - ro ar -

256

GM

5039 4462

rallent.

duol chie-do al duol più di - spe - ra - to sol confor - to un tuo so - spir un tuo so - spir un tuo so -

frir

dir

colla parte dolce

- spir quia Re - gna - - - re resta o mia vi - ta non mi la_gno non mi la_gno di mo -

a tempo

- rir non mi la_gno di mo - rir no non mi la - gno di mo - rir non mi

non mi

de_gni ancor di te

BER. Spo_so!

EDI. Si_re!

CAV. Si_re!

CORO Ei pensa ei ta_ce

fp

p

ei pen_sa ei ta _ _ _ _ _ ce la vir_tu_de abbia mer_

RIC. a piacere

colla parte

BER. _cè

Multon e Saladino

D'Ime_neo splenda la fa _ _ ce la rav_vi - vi aura di pa _ _ ce fra la

CORO

D'Ime_neo splenda la fa _ _ ce la rav_vi - vi aura di pa _ _ ce fra la

ff

loco

loco

EDI

Gio ja. CAV.

Scozia e l'Anglo Rè

Alfinti pia-ce coro-nar-la nostra

Scozia e l'Anglo Rè

Oh Cielo!

Alfinti pia-ce coro-nar-la nostra

. con 8^{va} loco.

Mod^o

fè..... ah!

fè..... ah!

Mod^o

CAV.

Ah del mio co-re il

giu-bilo può dir mio bene a_ma__to chi crudo provò il fa__to ne palpiti nei

pal_pi-ti d'a_mor e fi__no la memo__ria delle soffer_te pe__ne ah! ac-

_canto a te mio be__ne nuova delizia è al cor accanto a te accanto a te mio bene nuova delizia è al

cor accanto a te ³ accanto a te ³ accanto a te accanto a te nuova de- ⁸ li__zia nuova deli__zia è al loco.

8 Più mosso Tenori
 cor Bassi A Sala_din sia lode sia lode sia lo - de che paghi che paghi fè due

Donne.
 Viva del Cielo del Cielo viva il pro - de il prode il prode dell'a -

cor

8^a Vi - va Vi - va

CAV. 4^o tempo.

-mor il prode il pro de dell'a - mor dell' - a - mor Ah!..... ah del mio co - re il

Viva che pa_ghi fè due cor fè due cor

loco

4^o tempo.

giu-bilo può dir mio bene a_ma - - to chi crudo provò il fa - - to ne palpiti nei

pal-pi-ti d'a-mor e fi-no la memo - - ria delle soffer-te pe - ne ah! ac-

-canto a te . mio be - ne nuova delizia è al cor accanto a te accanto a te mio bene nuova delizia è al

cor accanto a te 3 accanto a te 3 accanto a te accanto a te nuova de - li - zia nuova deli - zia è al

8 *man mano loco.*

Più mosso.

cor ma fino la memo-ria delle soffer-te pe-ne ac-

mor sotto voce. Vi-va del Cie-lo il Pro-de il

2a cor A Sa-la-din sia lo-de che pa-ghi

Più mosso.

- can-to a te mio ben mio ben mio ben..... nuo-va de-li-zia è al

pro-de dell'a-mor dell'a-

fè si fè due cor fè due

stacc

cor de — — li — zia è al cor de — — — li — — — zia è al

mor. si dell' a — — mor si dell' a — —

8^a cor si si due cor si si due

cor delizia è al cor de-lizia è al cor de — — li-zia è al cor.

mor si dell' a — mor si dell' a — mor si dell' a — — mor.

8^a cor si si due cor si si due cor si si due cor.

8^a

