

Исидор Бајић  
**Кнез Иво од Семберије**

**Сцена I**  
Гласник, Иво, Мујезин, Народ

Како се завеса диже, види се романтични крајолик са расутим кућама. Са десне стране је улаз у цркву, а са леве су Конаци кнеза Иве.

У даљини се види гласник који журно долази. Народ и Иво су у цркви на служби. Из цркве се чује појање.

Andante (♩ = 69)

Piano

*f*

*mf*

Lento (♩ = 80)

*una corda*

*poco rit.*

1

Tempo I° (Andante)

*p*

*tre corde*

Lento

*pp poco rit.*

*una corda*

Più mosso (Moderato) (♩ = 69)

2

*poco rit.*

*ff tre corde*

*p dolce*

*ben marc.*

*f*

*p*

*f*

3

Più mosso

*sempre accelerando e cresc.*

*col 8<sup>va</sup>*

(col 8<sup>va</sup>) *Vivo*

*Grave*

3

*Andante doloroso*

*f*

*f*

Народ (из церкви) *Più mosso* *rit.*

S  
A *p* А - мин. А - мин.

T *p* А - мин. А - мин.

B *p*

*Più mosso* *mf* *rit.*

4 *Andante quasi andantino*

*p*

*росо а росо accel. e cresc.*

*tr*  
*ff a tempo*

(Гласник стигне до Ивиних конака из којих изађе слуга)  
 Гласник: Иди у цркву и зови ми кнеза Иву. Посланик Кулинов га тражи.  
 Слуга: Разумем, господару! (оде у цркву)

*p dolce*

*poco rit.* **5** Lento (quasi 8/8)

S  
A

A - мин.

T

A - мин.

B

*poco rit.* **5** Lento (quasi 8/8)  
*f*

*ff* *poco rit.*

*Andante religioso* *poco rit.*

S  
A

Хва - - - - ли - те, хва - ли - - - - те!

T

Хва - - - - ли - те! А - мин.

B

*Andante religioso*

*poco rit.*

**Гласник**

*a tempo*

Не-ра-до слу-шам зву - - ке те... Страш-ни су зву - - ци

S  
A

А - мин.

T

А - мин.

B

*a tempo*

Мујезин (иза сцене) *ad libitum religioso*

А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! \_\_\_\_\_

Гласник: Како је моћан овај глас!

ти!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! \_\_\_\_\_'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Гласник: Како је моћан овај глас!' and 'ти!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a few notes and rests.

А - лах! А - лах! А - - - лах! Ла и - ла - ха и - ла -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'А - лах! А - лах! А - - - лах! Ла и - ла - ха и - ла -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ла и - ла - ха и - ла -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a few notes and rests.

Moderato Гласник: Две се вере овде боре!

лах!

Те - бе по - - - - - јем...

Moderato

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'лах!'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Те - бе по - - - - - јем...'. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Те - бе по - - - - - јем...'. The bottom-most staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a few notes and rests.

*ad lib.*

M. А-лах! А - лах! А - - - лах! А - лах!

G. А - лах је си - лан!

S. Те - бе бла - го - сло - вим...

A.

**6** Andante

M. А - - - - лах! А - лах! —

G. Гос - по - - - ди!

S. Гос - по - - - ди!

T. Гос - по - - - ди!

B.

**6** Andante

*p*

M.

G.

А - лах — је — си - лан!

S  
A

А - - мин.

T

А - - мин.

B

*cresc.*

*sempre accel.*

(Кнез Иво излази из цркве)

II.

G.

А - лах — је — си - лан!

*col 8va*

*f*

*sempre accel. e cresc.*



Кнез Иво

(долази до Гласника)

Зва - о си ме ти?

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Зва - о си ме ти?". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, including a section marked *col 8<sup>va</sup>* (collage) with a dotted line above it.

7 Grave

Про - клет нек' је свак'...

7 Grave

*tr.*

*ff*


*col 8<sup>va</sup>*

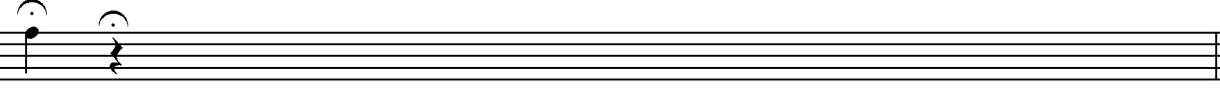
The second system continues the musical score. It starts with a vocal line in bass clef with the lyrics "Про - клет нек' је свак'...". Below it is a grand staff for the piano. A section is marked "7 Grave" in a box. The piano part includes a trill (*tr.*) and a section marked *ff* (fortissimo). A dotted line above the piano staff indicates a *col 8<sup>va</sup>* section.

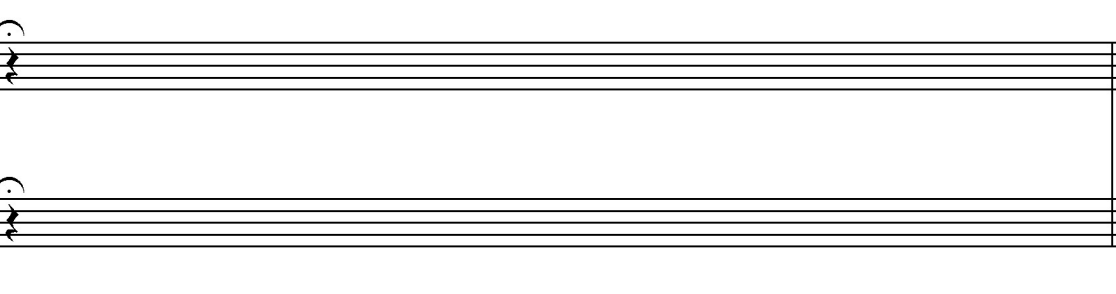
про - клет нек' је свак'... ко у ве - ру сум - ња А -

*col 8<sup>va</sup>*

The third system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef with the lyrics "про - клет нек' је свак'... ко у ве - ру сум - ња А -". Below it is a grand staff for the piano. A dotted line above the piano staff indicates a *col 8<sup>va</sup>* section. The piano part continues with complex textures and chords.

M.    
 А - лах! \_\_\_\_\_ А-лах! А - лах! А - лах! Ла и-ла-ха и - ла -лах!

G.    
 ла - ха!





II.    
 У - ђи у мој дом.


G.    
*Recitando* Служ-би већ је крај, хај-де-мо, кне-же!

   
 (црквено звоно)


*Andante religioso*

S    
 Бу - ди — и - мја Гос - под - ње бла-го - сло-ве - - - - - но от

A    
 Бу - ди — и - мја Гос-под - ње бла-го-сло - ве - - - - - но от

T    
 и - мја Гос-под - ње бла-го - сло-ве-но от

*Andante religioso*



Molto andante

S  
A  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

T  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

B  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

Molto andante

*poco rit.*

## Сцена II

### Свештеник, Народ

8

Andantino (quasi vivo)

*f*

*sim.*

(звона А-Е)

(Народ излази из цркве; пева и игра)

S  
A  
Ај, сад' је крај, сад' је крај, — служ-би

T  
Ај!

B

*tr*

S  
бож - јој крај, да, служ - би крај!

A

T  
Да, сад је служ-би крај!

B  
Сад је служ-би крај! —

S  
Ај!

A

T

B

S  
A  
T  
B

Ај, сад је крај, сад је крај — служ-би

Ај! \_\_\_\_\_

S  
A  
T  
B

бож-јој крај, да, служ-би крај!

Да, сад је служ-би крај!

Сад је служ-би крај!

10

S  
A  
T  
B

Ко во - ли све - ту ве - ру,

Ко во - ли све - ту ве - ру, знај,

10

*sim.*

*tr*

(звона F-C)

S  
A  
T  
B

знај, сре - ћан је тај! Ко во - ли све - ту ве - ру,

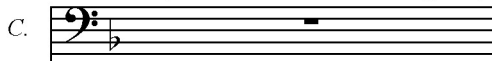

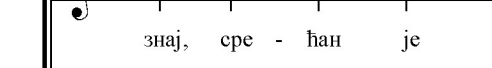


том је жи - вот у - век рај! Ко во - ли све - ту ве - ру, знај,

*tr*

(Свештеник излази из цркве)

*poco rit.*

Meno mosso

C.   
S   
A   
T   
B 

знај, сре - ћан је тај!

том је жи-вот у - век рај!

Е-во и свеш-те-ник сти-же међ'

Meno mosso



Свештеник

Lento

**11** *recitando*

Бла-го-сло-ве-ни да сте сви.

S   
A   
T   
B 

Све - ти о - че!

Бла-го-сло-ви нас!

Све - ти о - че!

Бла-го-сло-ви нас!

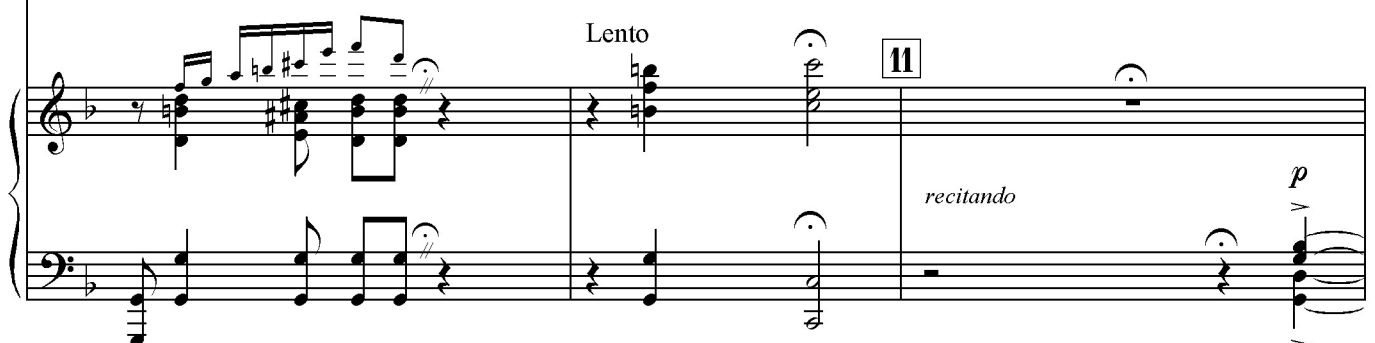
нас.

Бла-го-сло-ви нас! \_\_\_\_\_

Lento

**11**

*recitando*



C. 

Од-слу-жи-смо ли-тур-ги-ју све - ту, хај'-те сло-ж - но сви. Да-нас је И - вов

S 

А 


T 

B 

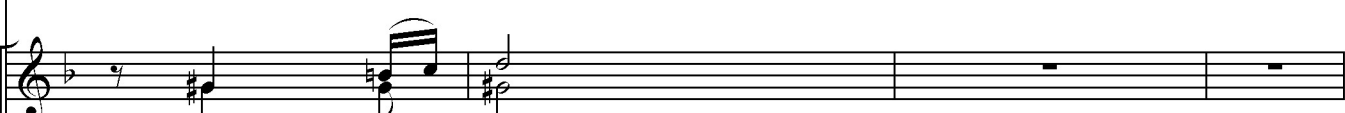
Шта то?


Шта то?

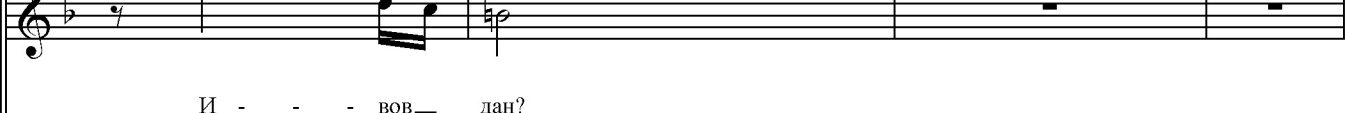


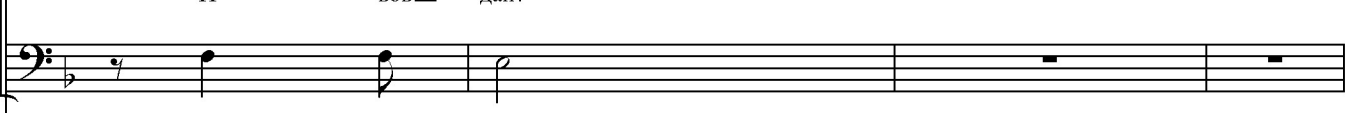
C. 

дан. Па у сла-ву то-га да-на пе-вај - те!

S 

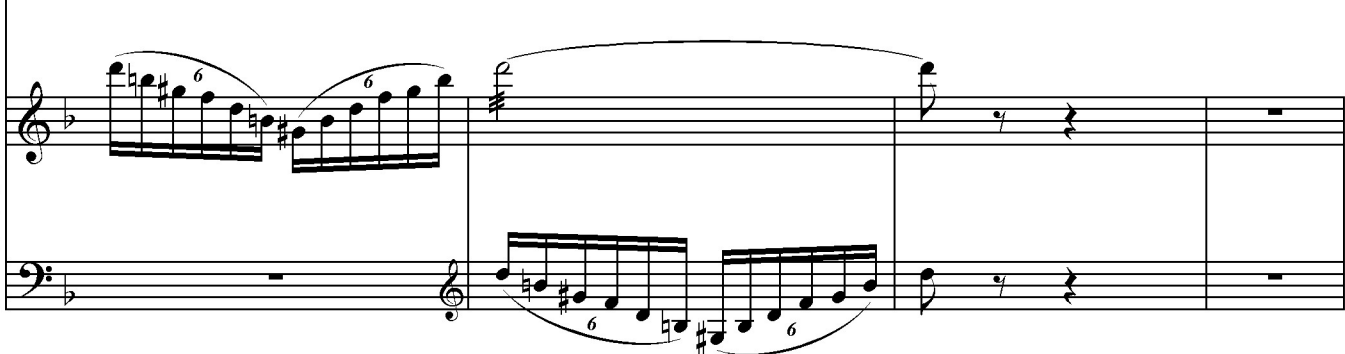
А 

T 

B 

И - - - вов — дан?

И - - - вов — дан?





12 Andante

S  
A

Пе- вај - мо сло- ж - но сви у глас!

T

B

Да!

ff

p

8<sup>va</sup>

morendo

Селџак (фрулашу): Хајде, стари, засвирај!  
(Фрулаш извади фрулу из појаса и засвира)

S  
A

T

B

Piccolo flauta ad libitum (senza tempo)

**13** Grave ben marcato Moderato poco rit.

S  
Пе - вај - мо сло ж - но сви!

A  
Пе - вај - мо сло ж - но сви!

T  
Пе - вај - мо сло ж - но сви! Ко ти ку - - - пи?

B  
Пе - вај - мо сло ж - но сви! Еј, ко ти ку - пи, ку - - - пи?

**13** Grave ben marcato Moderato poco rit. *f*

Allegro quasi vivace

S  
Еј, ко ти ку - пи то фус - тан - че, еј, ко ти ку - пи фус - тан - че?

A  
Еј, ко ти ку - пи то фус - тан - че, еј, ко ти ку - пи фус - тан - че?

T  
Еј! Фус - тан - че! Еј! Фус - тан - че

B  
Еј! Фус - тан - че! Еј! Фус - тан - че

Allegro quasi vivace

*poco rit.* **Andante** *molto rit.* **a tempo Allegro**

S  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

A  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

T  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

B  
Ку - пи - о ми ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

*poco rit.* **Andante** *molto rit.* **a tempo Allegro**

S  
Ој, ком-ши-ја-та мој, ој, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој,

A  
Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој,

T  
Ој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та мој, ој, \_\_\_\_\_

B  
Ком-ши-ја-та мој, ој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та

*tr*

Meno mosso ben marcato

S  
ој, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој.

A  
ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

T  
ком-ши-ја-та мој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ Ку-пи-о ми кри-во-реч ки ком-ши-ја-та

B  
мој, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој, \_\_\_\_\_ Ку-пи-о ми ком-ши-ја-та

Meno mosso ben marcato

14

Tempo I° (Allegro)

S  
*Fine*  
Ој! \_\_\_\_\_ Еј, ко ти ку - пи - то је - ле - че, \_\_\_\_\_ еј, ко ти ку - пи - је - ле - че?

A  
Ој! \_\_\_\_\_ Еј, ко ти ку - пи - то је - ле - че, \_\_\_\_\_ еј, ко ти ку - пи - је - ле - че?

T  
мој! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_ Је - ле - че! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_ Је - ле - че!

B  
мој! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_ Је - ле - че! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_ Је - ле - че!

14  
*Fine* Tempo I° (Allegro)

*poco rit.* Andante a tempo Allegro

S  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој, \_\_\_\_\_

A  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој,

T  
Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој, \_\_\_\_\_

B  
Ку - пи - о ми ком - ши - ја - та мој. Ку - пи - о - ми

*poco rit.* Andante a tempo Allegro

S  
ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ком - ши - ја - та мој, ој, \_\_\_\_\_

A  
ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

T  
ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та мој, ој, \_\_\_\_\_ ком - ши - ја - та мој,

B  
мој, ој, ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та

Meno mosso ben marcato

S  
ком-ши-ја-та мој, ој, ком-ши-ја-та мој.

A  
ој, ој, ој.

T  
ој, ком-ши-ја-та мој, ој, Ку-пи-о ми кри-во-реч-ки

B  
мој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та мој. Ку-пи-о ми

Piano accompaniment with *tr* markings.

Meno mosso ben marcato

*dal Segno al Fine e poi Coda*

S  
Ој! —

A  
Ој! —

T  
ком-ши - ја - та мој! —

B  
ком-ши - ја - та мој! —

Piano accompaniment.

*Coda*

Andante

S  
Ко ку - пи?

A  
Ко ку - пи?

T  
Ко ти ку - - - пи?

B  
Еј, ко ти ку - пи, ко ти ку - пи?

Piano accompaniment with *f* marking.

15 Vivo

S  
A

T

B

Trb. I  
Cor. I e II

15 Vivo

*p*

*cresc. poco a poco*

Soprani

У ко-ло сад! —

У ко-ло сад!

У ко-ло сад!

*f*

S  
Хайд', у ко-ло, у ко-ло, у ко-ло хай! Хай! Хай!

A  
У ко-ло хайд', у ко-ло, у ко-ло ви - то,

T

B

**16** Allegretto

S  
Хай!

A  
хайд!

T  
У ко-ло хайд!

B  
У ко-ло хайд!

**16** Allegretto

*f*



S

1) Ој, Срп - ки - њо, буд' — ор - на, ка - о што си у - зор - на, ој, \_\_\_\_\_  
 2) Бе - ло — гр - ло ил' — ли - це, чар - не о - чи, ми - ли - це, ој, \_\_\_\_\_

A

Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

T

1) Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ка - жи — нек' се раз - гла - си,  
 2) Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ил' ру - жи - це у - са - на,

B

Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

S

ој, \_\_\_\_\_ Ка - жи — нам, наш кри - не, да — нам же - ља баш — ми - не,  
 ој, \_\_\_\_\_

A

ој, \_\_\_\_\_ Ка - жи — нам, наш кри - не, да нам же - ља баш ми - не,

T

шта те — та - ко кра - си. Ка - жи нам, наш кри - не, да нам же - ља баш ми - не,  
 и - ли — ко - са вра - на?

B

ој, \_\_\_\_\_

*f* *mf* *f*

S ка - жи — нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

A ка - жи — нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

T ка - жи нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

B ка - жи нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

*f* *mf* *f*

*p* *f* *p* *pp*

S од - го - во - рит', бра - ле, кад ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

A од - го - во - рит', бра - ле, кад ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

T од - го - во - рит', бра - ле, кад — ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

B од - го - во - рит', бра - ле, кад ме срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

*p* *f* *p* *pp*

S  
што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!

A  
што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!

T  
што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!

B  
што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!

## Сцена III

Иво, Гласник, Народ, Робље

17 (Иво и Гласник излазе из конака. Народ поздравља Иву.)

Grave pomposo

S  
А  
T  
B

Сла-ва ти,  
Сла-ва ти,  
Сла-ва ти,

Grave pomposo

17

S  
A

И - во. Сла-ва ти, И - во.

T

И - во. Сла-ва ти, И - во.

B

18 Andante

18 Andante

*dolce*

II. *recitando* *Vivo* *poco rit.*

Хва-ла вам, бра-ћо, на по-здра-ву том!

S *poco rit.*

Срећ - ни смо с то - бом

A

Срећ - ни смо с то - бом

T

Срећ - ни смо с то - бом

B

*Vivo*

*sf* *recitando* *poco rit.*

6

Andante quasi recitativo

Andante

II. Ду-ша ми је пу - на ми - ља због тог, јер ве-се-ле ви-дим

S. сви.

A. сви.

T. сви.

B.

Andante

Andante quasi recitativo

II. вас! О, ка-мо ле - пе сре - ће да и ја мо - гу е ва - ма би-ти

S. Срећ-ни смо с то-бом сви.

A.

Meno mosso

II. ра - дос-тан. Ал' вест туж-ну но - сим вам ја.

T. <sup>3</sup> Срећ-ни смо с то-бом сви.

B. <sup>3</sup>



Meno mosso



Lento

19

Andante molto

II.

S. *p* Туж-ну вест? Как-ву туж-ну вест?

A. *p* Туж-ну вест? Как-ву туж-ну вест?

T. *p* Туж - ну вест? Тужну вест?

B. *mf* Туж-ну вест?

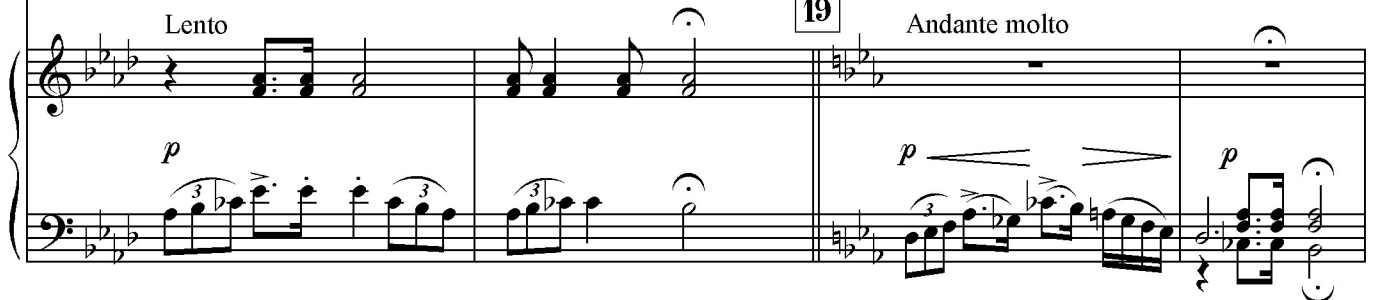


Lento

19

Andante molto

*p* <sup>3</sup> *p* <sup>3</sup> *p*



Andantino quasi recitando

II. 

Е, па чуј-те сад, данас нам сти - же глас да је Ку-лин по-ро-би - о По-дри-ње и

Andantino quasi recitando

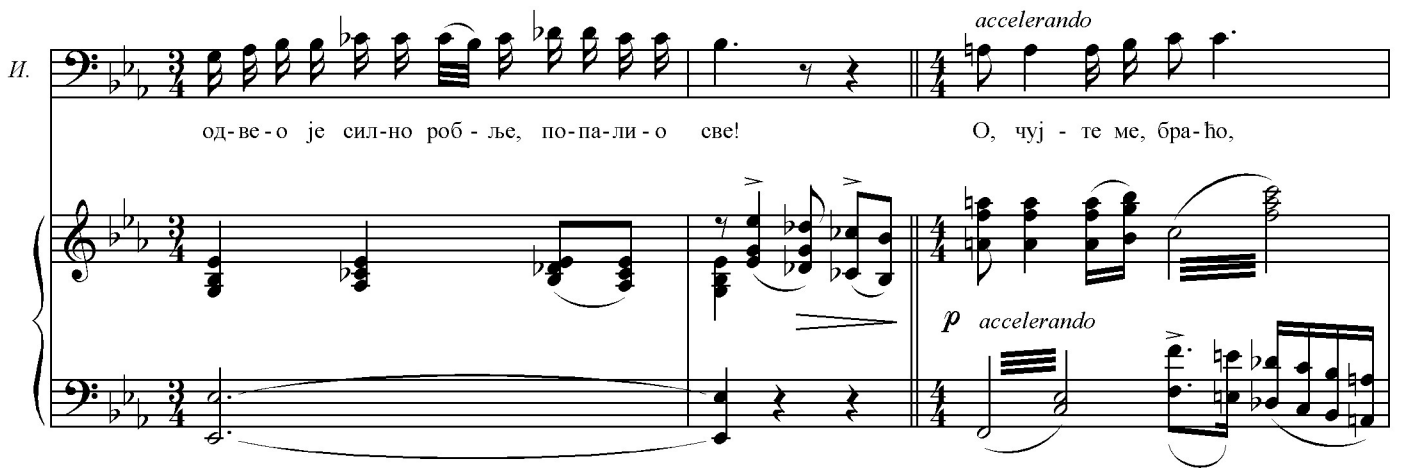
*p*

*mf* *mf*

II. 

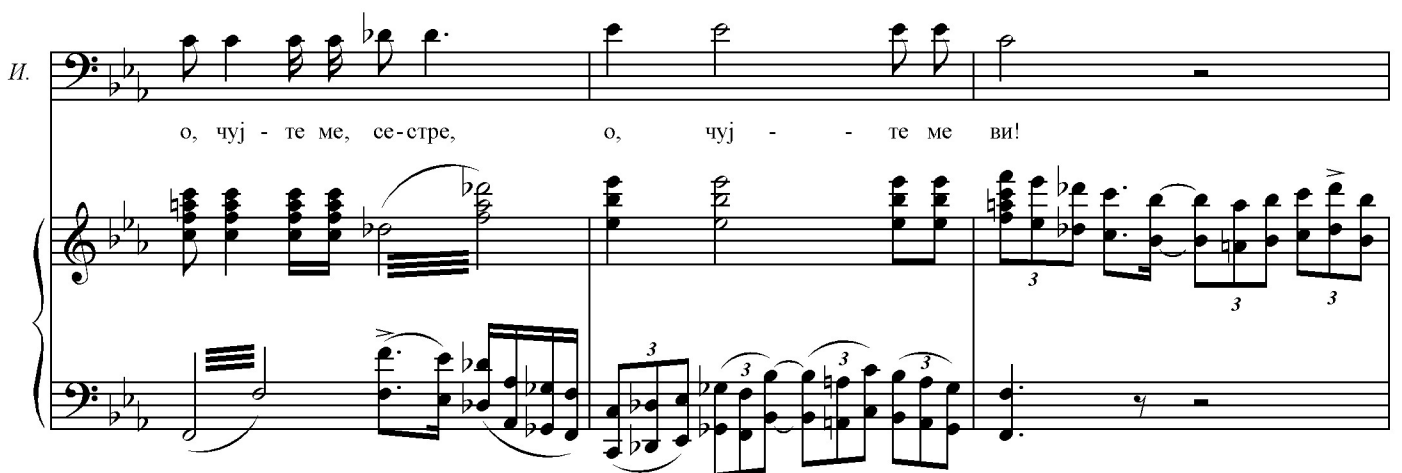
Ја - дар. Пре-га - зи - о њи-ве, ли-ва-де, до-ли - не,

*mf* *mf*

II. 

од-ве-о је сил-но роб - ље, по-па-ли-о све! О, чуј - те ме, бра-ћо,

*p* *accelerando*

II. 

о, чуј - те ме, се-стре, о, чуј - - те ме ви!

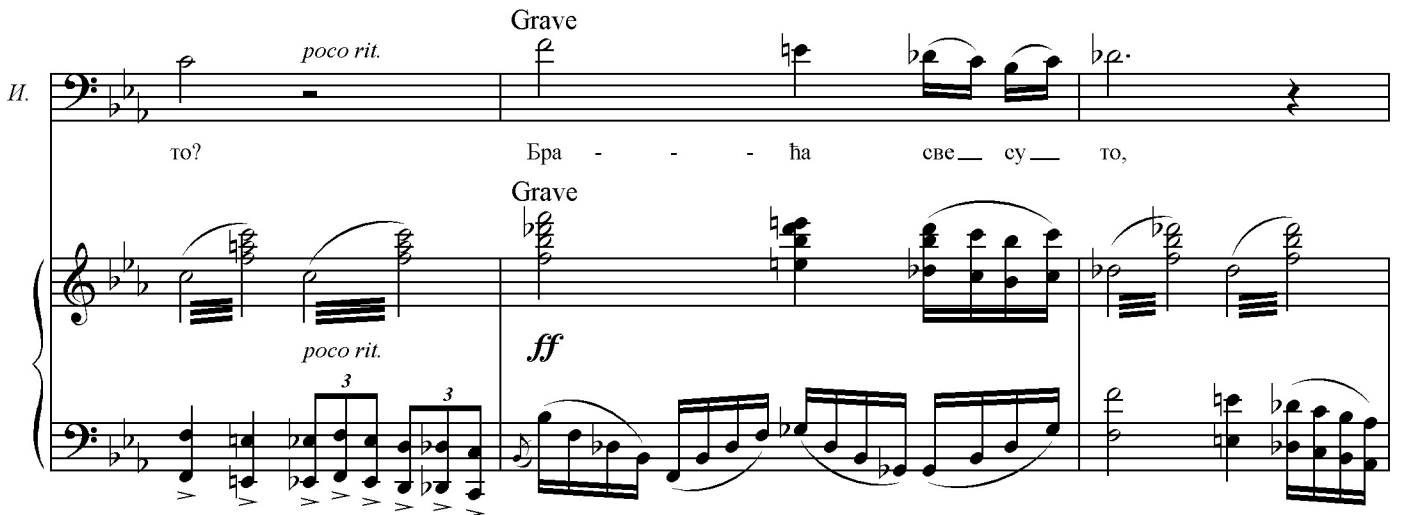
3 3 3

*sempre accel.*

II. 

20 То роб-ље, ти бед-ни-ци, то роб-ље, ти бед - ни-ци, дал' зна - те ко су

*sempre accel.*

II. 

*poco rit.* Grave *f* то? Бра - - - ња све\_\_ су\_\_ то,

*poco rit.* Grave *ff*

II. 

*Più mosso* се - стре на - ше све су то! Да, \_\_ бра-ња, се - стре све!

S  
A 

T 

B 

*Più mosso*



*Agitato quasi vivo*

S  
Ох, не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

A  
Не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

T  
Ох, не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

B  
Не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

*Agitato quasi vivo*

*Meno mosso*

II.  
Е, па чуј - те шта све ка - же гла - со - но - ша кле - ти: да Ку - лин во - ди три - та ро - ба

21  
*Meno mosso*  
*p*

II.  
о - вуд' по - крај нас, и за ко - ји час јад - но роб - ље то сти - ћи - ће а - мо,

II. *poco rit.*

и за ко-ји час, јад-но роб-ље то, сти-ћи ће а - мо!

*poco rit.*

II. *Andante pomposo*

22 *Andante pomposo*

Кроз Сем - бе - ри-ју, крај — мо - јих ко - на-ка, про - ћи ће роб - ље, зар

*pp* *sim.*

II.

ја да гле-дам то? Зар под-но - си, бра - ћо, свет - ли о - браз ваш

II. *poco rit.*

на - род наш — да про - ђе ка - о роб - ље ту?! Не, — не, —

*poco rit.*

*a tempo*

И. не дај - те роб - ље то! \_\_\_\_\_ Кроз Сем -

С. Кроз Сем - бе - ри-ју, Кроз Сем -

Т. Кроз Сем -

В. Кроз Сем - бе - ри-ју,

Grave ben marcato

*a tempo* *ff*

С. бе - ри-ју, крај на-ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље јад - но сад,

А. крај \_\_\_\_\_ на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље,

Т. бе - ри-ју, крај на-ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље јад - но сад,

В. крај \_\_\_\_\_ на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље,

S  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

A  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

T  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

B  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

S  
зар да тр - пи то? Зар да гле - да - мо бра - ћу ка - о роб - ље ту?

A  
зар да тр - пи то? Зар да гле - да - мо бра - ћу ка - о роб - ље ту?

T  
зар да тр - пи то? Зар да гле - да - мо бра - ћу ка - о роб - ље ту?

B  
зар да тр - пи то? Зар да гле - да - мо бра - ћу ка - о роб - ље ту?

Meno mosso

24 Andante tranquillo

S  
He, ne, ne da-mo rob - љe mi!

A  
He, ne, ne da-mo rob - љe mi!

T  
He, ne, ne da-mo rob - љe mi!

B  
He, ne, ne da-mo rob - љe mi!

Meno mosso

24 Andante tranquillo

II.  
По - ве - о — је Ку - лин све мла - до — и здра - во,

II.  
про - да - ће их крв-ник ску - по све у да - лек свет!

II.

На - шу ће про - да - ти крв, бра - ћу и се - стре на - ше,

II.

про - да - ће их, гур - ну - ти — у бе - ду на - род наш!

*poco accelerando*

S  
A

He, то не да - мо ми, не, то не да - мо ми, спаш - ће - - - мо их

T

He, то не да - мо ми, не, то не да - мо ми, спаш - ће - - - мо их

B

*mf poco accelerando*

S  
A  
T  
B

ми! От - ку - пи - ће - мо роб - ље то, от - ку - пи - ће - мо роб - ље то

ми! От - ку - пи - ће - мо роб - ље то, от - ку - пи - ће - мо роб - ље то

*f*

**25** Grave meno mosso

II.

*meno rit.*

Див - - - ни на - ро - де

S  
A  
T  
B

*meno rit.*

и спаш - - ће - мо њих!

и спаш - - ће - мо њих!

и спаш - - ће - мо њих!

и спаш - - ће - мо њих!

**25** Grave meno mosso

*meno rit.*

II. *b<sub>2</sub>*

мој, див - ни на - ро - де мој, роб - љу ћеш зна - ти ти да пру - жиш —

S  
A

T  
B

Piano accompaniment with triplets and *b<sub>2</sub>* markings.

II. Più mosso Grave

спас.

S Спас - - - - - ће - мо - их - ми, от -

A Спас - ће - мо - их -

T Спас - - - - - ће - мо - их - ми, от -

B Спас - ће - мо - их -

Piano accompaniment with triplets, *f* dynamic, and *b<sub>2</sub>* markings.



S  
ку - пи - ће - мо их ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

A  
ми, от - ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

T  
ку - пи - ће - мо их ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

B  
ми, от - ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

И.  
А сад чуј-те шта све тра-жи Ку-лин.

S  
то!

A  
то!

T  
то!

B  
то!

G. *Glasnik: Кулин иште три хиљаде рушпија, за три стотине и три роба!*

S  
A

T

B

G. P.

26 *Vivo*

S  
A  
T  
B

Шта, зар тол' - ко тра-жи нам Ку - лин бег? Та да сви да - мо и последњу па - ру

Шта, зар то-ли-ко тра - жи? Последњу па-ру

Шта, зар тол' - ко тра-жи нам Ку - лин бег? Та да сви да - мо и последњу па - ру

Шта, зар то-ли-ко тра - жи? Последњу па-ру

26 *Vivo*

*f*

Meno mosso

И.

Г.

С.

А.

Т.

В.

Гласник: Шта, не може?!

не мо-же се са-ста-ви-ти от - куп тај!

не мо-же се са-ста-ви-ти от - куп тај!

не мо-же се са-ста-ви-ти от - куп тај!

не мо-же се са-ста-ви-ти от - куп тај!

Meno mosso

р

И.

Шта, зар о по-след-њој па-ри да раз-ми-шља-мо? Ја и-штем ви-ше нег' по-след-њу па-ру!

mf

II.

О-ци су нам за род и жи-вот ра-до да-ли, а ми о по-след-њој па-ри да раз-ми-шља-мо!

II.

Не та-ко, бра-ћо! Ми их спас-ти мо-ра-мо!

Andante

27 Andante

*f* *p*

S  
A

T

B

Не та-ко, бра-ћо! Ми их спас-ти мо-ра-мо!

8va

6

3

S  
 Чуј, — И - во, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће —

A  
 Чуј, — И - во, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће —

T  
 Чуј наш глас, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће

B

S  
 зло. Јад-ни смо ми!

A  
 зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

T  
 зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

B  
 Го-ле-мо је на - ше бра - ће зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

S  
 Јад-ни смо ми! А-ко тра-жиш ти, тад

A  
 јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти,

T  
 јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти, тад

B  
 јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти,

S  
 да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

A  
 да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

T  
 да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

B  
 да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

*marc.* 3

*marc.* 3

*Poco meno mosso*

S Спас - ли смо роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај.

A Спас - ли смо јад - но роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

T Спас - ли смо роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

B Спас - ли смо јад - но роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

*Poco meno mosso*

*poco rit.*

*a tempo*

И. 28 Не, ја не - ћу за - бо - ра - ви - ти вас, већ хо - ћу да вас спа - сем сра - мо - те и

*p a tempo*

*Allegro*

И. сти - да. Хај' - те, бра - ћо, се - ти - те се Бо - га, он вас ни - кад за - бо - ра - ви - т'

*Allegro*

*f*

29 Andante

II. не - he! Дај - те, дај - те, — ми-ло-срд-но дај - те, да

Роб.

29 Andante

*p*

Meno mosso

II. спа - се-мо јад - но роб - ље — ми.

*Робље (иза сцене)*

Ва - пај ду - ше — на - ше раз - ди - ре

S

T

B

B

Meno mosso



II. 

Чу-је-те ли ва-пај бра-ће, дај-те шта ко мо - же.

Роб. сад. Сло - бо-ду сад, сло - бо-ду

S A *pp* Шта ко мо-же,

T B *pp*

*p*

(звона Е-Н)

II. 


Роб. сад дај - - - те на ма ви. Сло - бо-ду сад, сло - бо-ду

S A *3* ра-до ће да-ти... бед-ни смо ми.

T B *3*

30 Vivo


II. 


Роб. 

30 Vivo

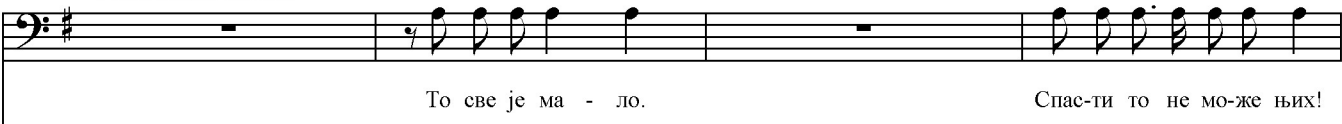


II. 

Роб. 




Poco meno mosso

II. 

Роб. 

Poco meno mosso



Andante

Роб.

Ва - пај ду - ше — на - ше раз - ди - ре сад.

Andante

*p stacc.*

(звона Е-Н)

И.

Све је ма-ло што сте да - ли ви, а Ку-лин тра-жи три — хи-ља-де руш-пи-ја. То мој на-род

Роб.

Сло - - - бо - ду сад, сло - бо - ду сад дај -

*ess.*

И.

не мо - же да да. Не-ћу вас, бра-ћо, за-бо-ра-вит' ја, ал' а-ко све вам уз-мем, где да за вас от-куп

Роб.

- те на-ма ви. Сло - - - бо - ду сад, сло - бо - ду

31 *Risoluto*

И. на - ђем? Уз-ми - те на - траг но - вац

Роб. сад дај - - - те на - ма ви.

СА Кне-же, бед - ни смо - ми.

ТВ

31 *Risoluto*

*f*

И. тај! Ал' то не мо-же јад - ном роб - љу да до-не-се спас!

СА Не - ће-мо ми!

ТВ Не - ће-мо ми!

В

*Grave*

II.

Па е - во на - траг но - вац тај. Јад - ни на - ро - де

II.

мој, ви - дим да хо - ћеш, ал' у - за - ман.

S

A

T

B

Спаш - - - - ће - мо - их - ми, от - ку - пи - ће - мо их

Спаш - ће - мо - их - ми, от -

И. По-вор-ка роб-ља ети - же.

Роб.

С ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!

А ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!

Т ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!

В ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!

## Сцена IV

Иво, Народ, Робље

(Поворка робља полако пролази сценом)

*Molto andante doloroso*

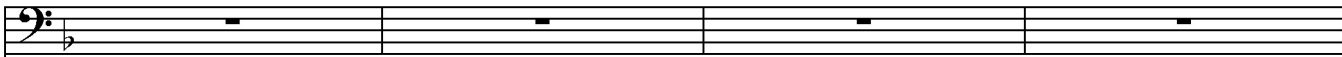
Робље


Ва - - пај ду - ше на - ше раз - - - ди - ре

32

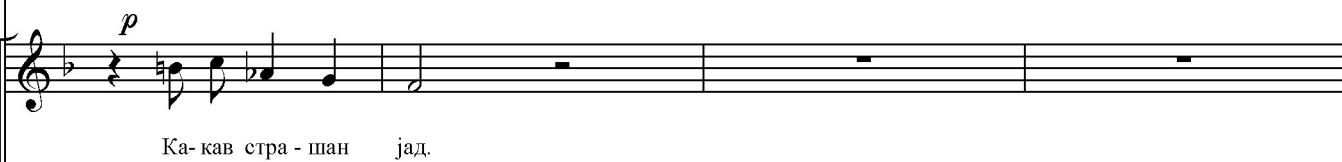
*Molto andante doloroso*

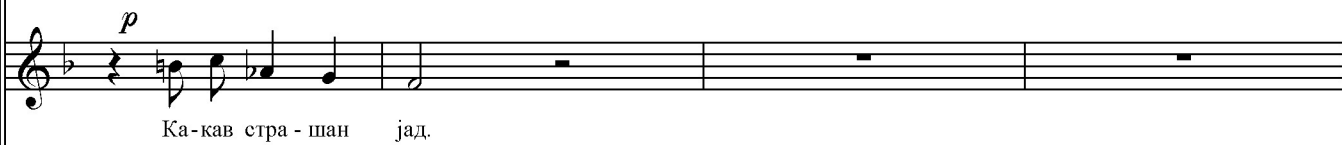
*p stacc.*

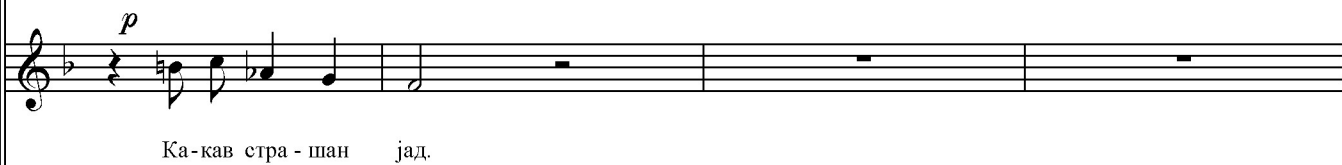
II. 

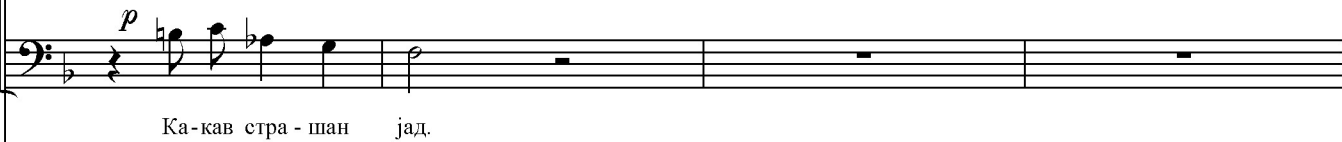
Роб. 

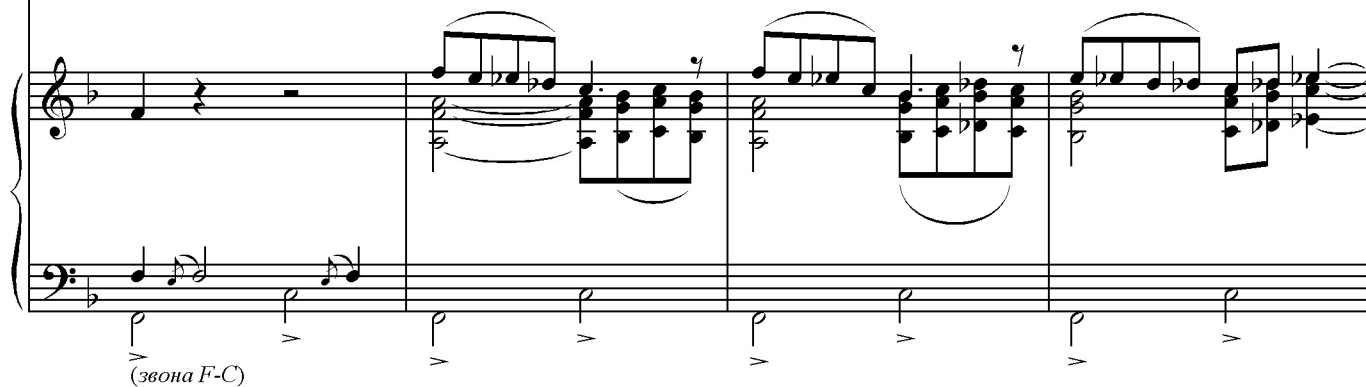


S *p* 

A *p* 

T *p* 

B *p* 

  
*p*  
(звона F-C)

II.

Роб.

S

A

T

B

те на-ма ви. Спас - - те, спас - те бра - њо,

те на-ма ви. Спас - - - те нас,

О, не пла - чи

Не пла - чи

То не да - мо ми! О, не пла - чи

То не да - мо ми! Не пла - ччи

chrom.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'те на-ма ви. Спас - - те, спас - те бра - њо,' (Soprano), 'те на-ма ви. Спас - - - те нас,' (Alto), 'О, не пла - чи' (Soprano), 'Не пла - чи' (Alto), 'То не да - мо ми! О, не пла - чи' (Tenor), 'То не да - мо ми! Не пла - ччи' (Bass). The piano part features complex chordal textures, including triplets and chromatic passages. The word 'chrom.' is written above a section of the piano part.



II.

Роб.

S

A

T

B

спас - те нас \_\_\_\_\_ ви, спас - те, спас - те бра - ћо, спас - те нас \_\_\_\_\_ ви.

спас - те нас \_\_\_\_\_ ви, спас - - - те нас, спас - те нас \_\_\_\_\_ ви.

јад - но роб - ље ти, о, не пла - чи, \_\_\_\_\_ спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

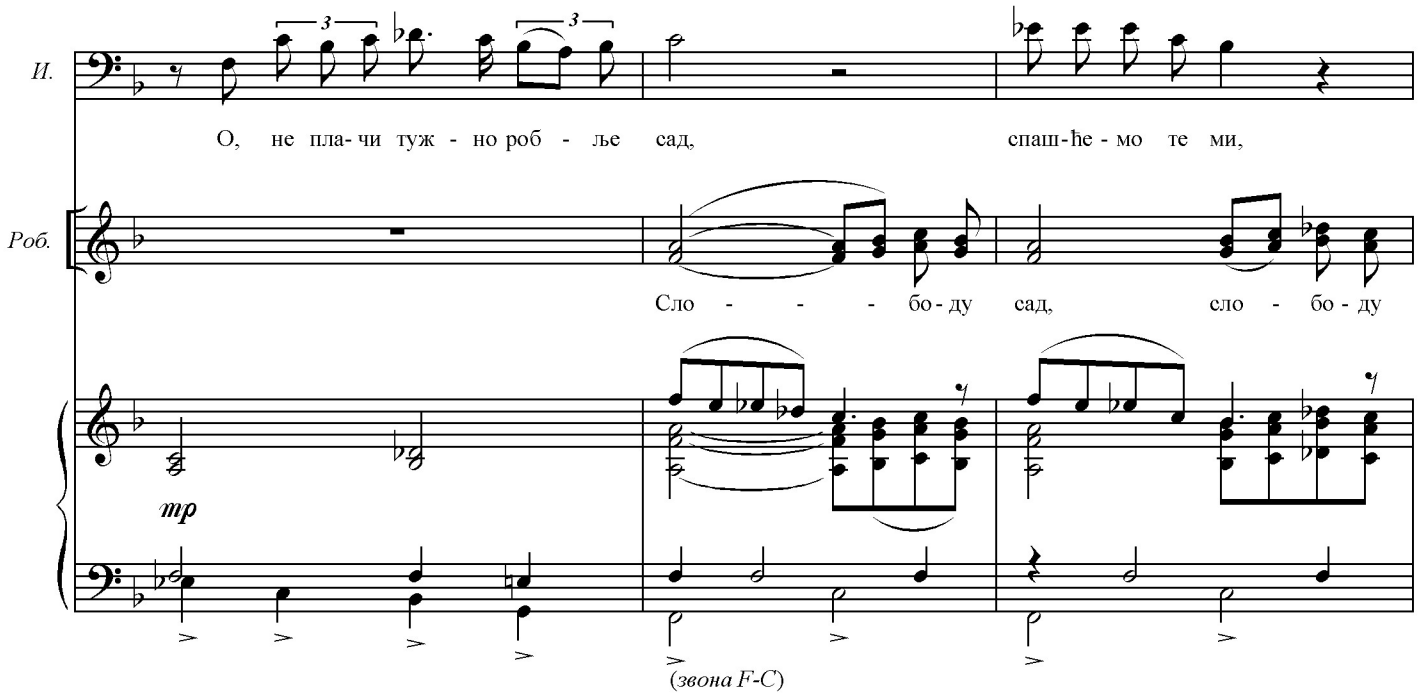
јад - но роб - ље ти, не пла - чи, спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

јад - но роб - ље ти, о, не пла - чи, \_\_\_\_\_ спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

јад - но роб - ље ти, не пла - чи, спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

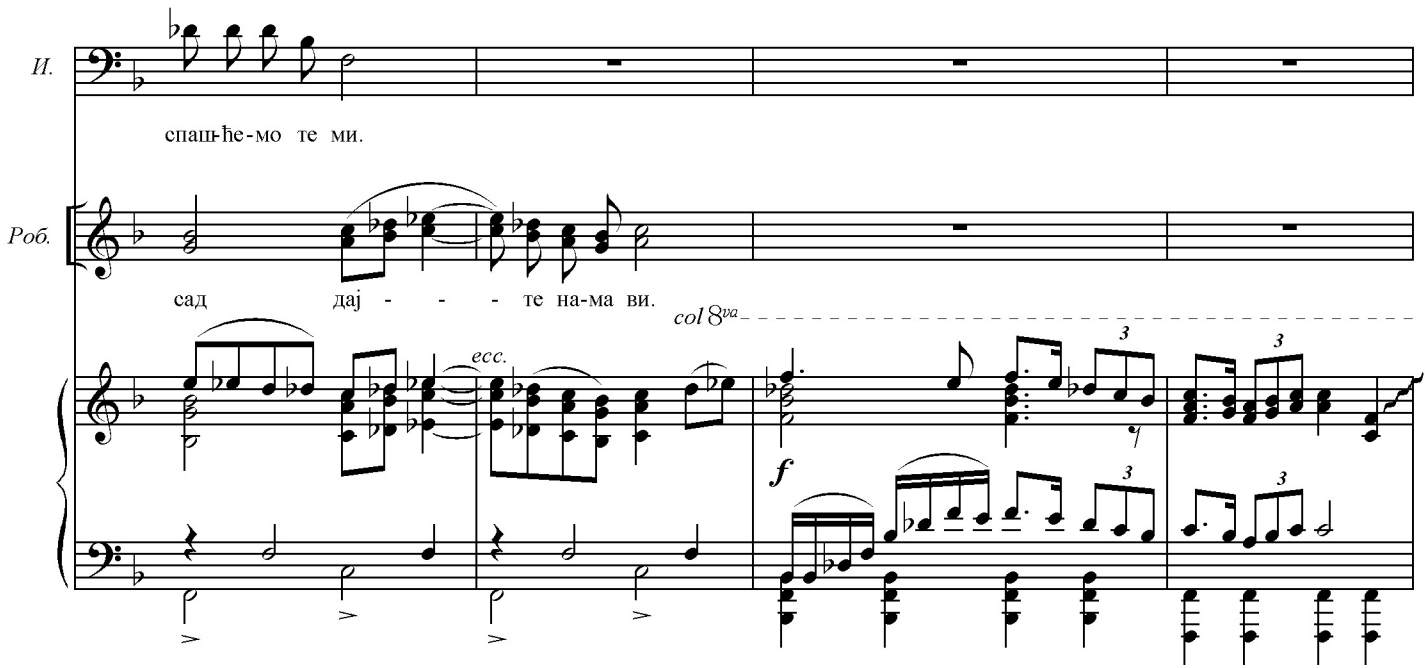
*chrom.*

The musical score consists of six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled II, Rob., S, A, T, and B. The lyrics are in Serbian. The piano part includes triplets and a chromatic section.

II. 

О, не пла-чи туж - но роб - ље сад, спаш-ће - мо те ми,  
 Сло - - - бо - ду сад, сло - бо - ду

*tr*  
 (звона F-C)

II. 

спаш-ће-мо те ми.  
 сад дај - - - те на-ма ви.

*col 8<sup>va</sup>*  
*ess.*  
*f*

Роб. 

(Из даљине се чују трубе које најављују Кулинов долазак)

(*col 8<sup>va</sup>*) Сло - бо - ду

(*Trbe.*)  
*p*  
 (звона F-C)

Роб.

сад дај - те на - ма ви.

*rit.*

(Trbe.)

*rit.*

(Trbe.) 3

## Сцена V

Иво, Кулин, Гласник, Робље

(Свечани улазак Кулин-Бега. Он долази на коњу, народ га поздравља)

33 Marciale pomposo

*ff*

(Trbe. на сцени)\*

\* (Две трубе на сцени [in C, in F] - у случају да нема труба на сцени, у оркестру горње ноте свирају две трубе in C, а доње једна in F)

(sim.)

34

35

(Трб. на сцени)

36

3

*sim.*

6

*f*

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with a few notes and rests. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The piano part consists of dense chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A sixteenth-note figure in the right hand is marked with a '6' and a slur.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a few notes. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture in the right hand and active bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features two distinct sixteenth-note figures in the right hand, each marked with a '6' and a slur. The bass line continues with its active accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with the label *(Violini I)*. The system includes a page number '37' in a box. It features a violin part in the upper staff and piano accompaniment in the grand staff below. The piano part has a dense chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

(pizz.) (arco)

(Trbe. на сцени)

6 6

*ff*

Гласник: Поздравите Кулин-бега за добродошлицу!

3

*tr*

6 6

38 *tr*

S  
Доб - ро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - лье — сла - во! До - бро до - ш'о,

A  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - лье сла - во! До - бро до - ш'о,

T  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - лье сла - во! До - бро до - ш'о,

B  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - лье сла - во! До - бро до - ш'о,

S  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

A  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

T  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

B  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

S  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - ље сла - во! До - бро

A  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - ље сла - во! До - бро

T  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - ље сла - во! До - бро

B  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - ље сла - во! До - бро

S  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

A  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

T  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

B  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!



# Сцена VI

(нема сцена)

39

Кулин-Бег сјаше, па позове једног српског слугу да му одведе коња. Иво ово не дозволи, већ покаже

Andante con dolore

*p una corda*

The first system of the musical score consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Andante con dolore'. The dynamic marking '*p una corda*' is present in the first measure.

на турског гласника да он то уради. Кулин уз осмех на то пристане и оде да седне на место које је припремљено

The second system continues the musical piece with three measures. The melodic line in the treble clef shows a continuation of the eighth-note patterns, with some rests and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous system.

за њега. Народ се окупи око њега и диви се његовом оделу. Слуга донесе Кулину кафу и чибук. Кулин испије кафу,

The third system consists of three measures. The treble clef staff shows a change in the melodic pattern, with some chords and rests. The bass clef accompaniment continues with a steady rhythm.

пљесне рукама и позове на игру.

The fourth system contains three measures. The treble clef staff features more complex melodic figures, including slurs and accents. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic base.

The fifth and final system on this page consists of three measures. The treble clef staff has a highly rhythmic and melodic line with many slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Кулин: Игру дај!

Гласник: Чочек! Чочек!

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

## Сцена VII

Чочечка игра

40

Vivo quasi moderato

Third system of the piano score, starting at measure 40. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign. The right hand has a rhythmic pattern of chords, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

41

Fifth system of the piano score, starting at measure 41. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and single notes, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment with a steady rhythm of chords and moving lines.

The third system introduces a triplet in the treble staff, indicated by a '3' above a group of three notes. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system concludes with a double bar line. Above the treble staff, the word "Fine" is written next to the number "42" in a box. The music ends with a final cadence in both staves.

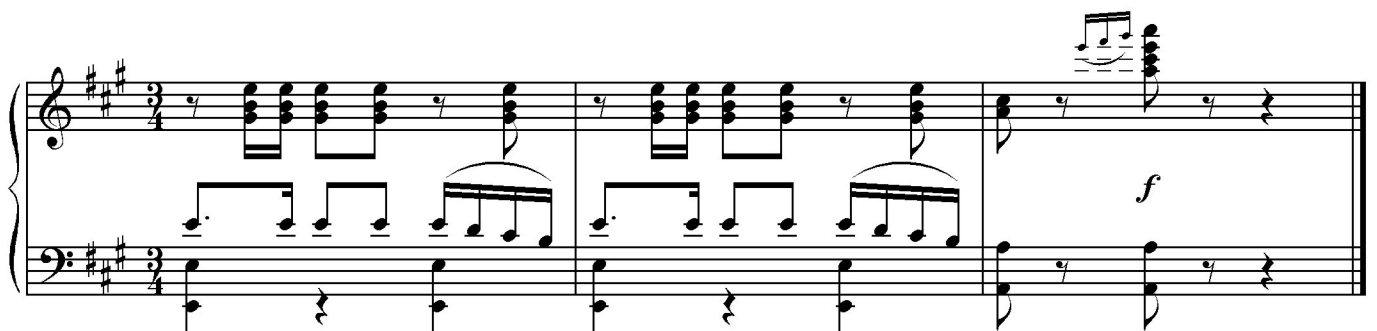
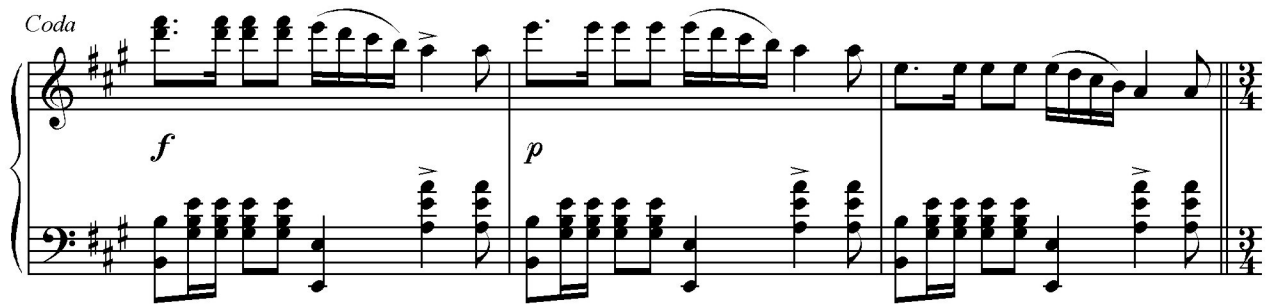
The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines, maintaining the piece's rhythmic and harmonic structure.

(Flauti)  
(Trbe.)



*dal Segno al Fine e poi Coda*

*Coda*



# Сцена VIII

Иво, Кулин-бег, Мајка  
Гласник, Станка, Народ

Risoluto recitativo


II. 

Доо-га је. Бе-же! Зар сад, кад кне-же-ви-ну мо-ју су-за-ма ква-се браћа и сес-тре мо-је,

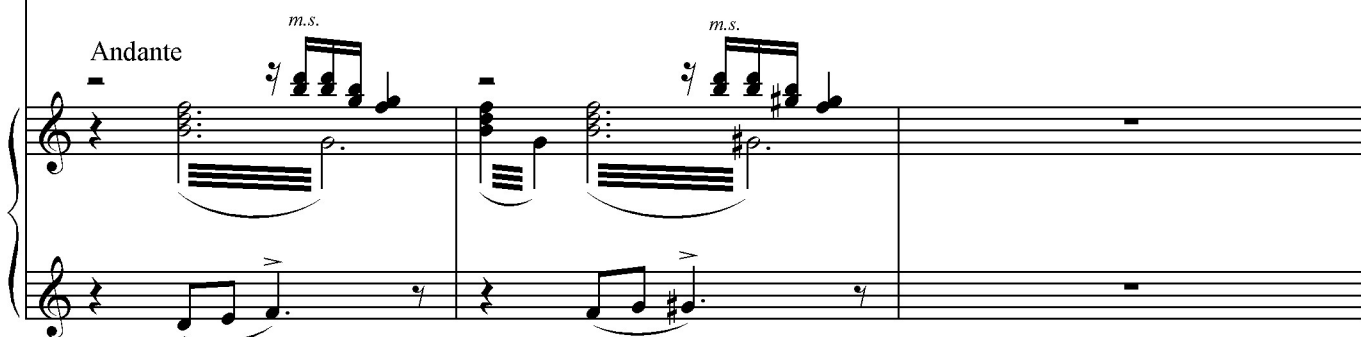
43 Risoluto recitativo



Andante

II. 

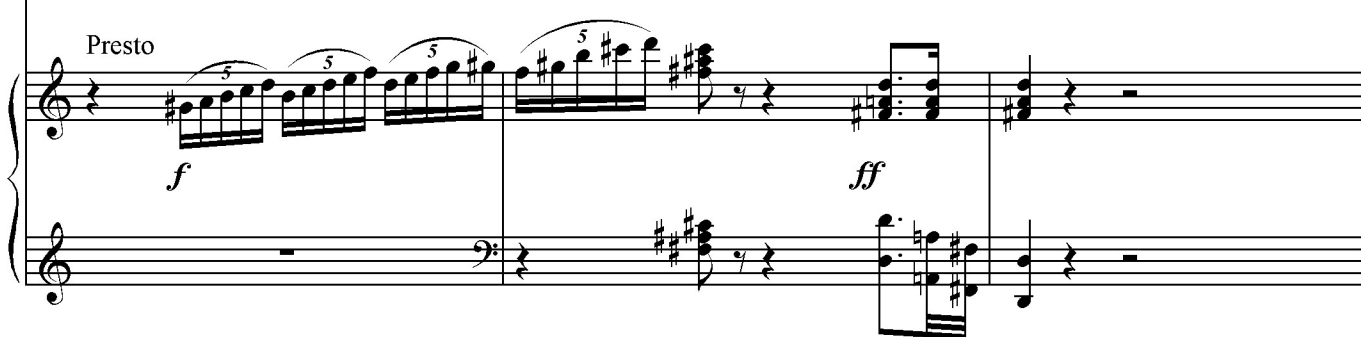
ка - да ту к'о роб - ље цви - ле, зар ту да гле-да-мо ве - се - ле

Andante *m.s.* 

Presto

II. 

и - гре пир? Ку-ли не прес-та - ни и збо-ри шта тра-жиш —

Presto *f*  *ff*

*Più mosso*

II. — да пус-тиш роб-ље.

S

A

T

B

Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но

*Più mosso*

*f*

S

A

T

B

Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но роб-ље.

роб-ље! Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но роб-ље.

*stacc.*

Andante

44

Largo

G. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is mostly silent, with a few notes in the Soprano and Tenor parts.

S. Soprano clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

T. Tenor clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

B. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

Гласник: Кулин иште три хиљаде  
рушпија за три стотине и три роба!

44

Largo

Andante

*8va*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords and arpeggios, with a *3* (triple) and a *6* (sextuplet) indicated. The left hand has a steady bass line with some arpeggiated figures. The tempo is marked *Andante* and *Largo*.

Vocal lines for the second system. The Soprano and Alto parts have lyrics: "Мно - го — и - штеп, — мно - го — и - штеп, јер". The Tenor part has lyrics: "Мно - го и - штеп, мно - го — и - штеп,". The Bass part is silent.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features chords and arpeggios, with a *3* (triple) and a *6* (sextuplet) indicated. The left hand has a steady bass line with some arpeggiated figures.

S  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми.

A  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми. Та - кво-га бла - га

T  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми. Та - кво-га бла - га

B  
Та - кво-га бла - га не-ма-мо ми, та - кво-га бла - га

S  
Јад - ни смо ми! Та - кво-га бла - га не - ма - мо.

A  
не - ма-мо, та - кво-га бла - га не-ма - мо.

T  
не - ма-мо, та - кво-га бла - га не-ма - мо.

B  
не - ма-мо, јад - ни-смо ми, та - кво-га бла - га не - ма-мо.



Кулин-бег

Allegro

45

Два - де - сет из - гу - бих

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest for four measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fifth measure of the piano part.

К.-б.

љу - ди, ју - на - ка хра - брих, све дич - них бо - ра - ца мо - јих.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

К.-б.

Два - де - сет нај - бо - љих љу - ди, у - би - ше Ср - би, па тре - ба

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

К.-б.

њи - хо - ва крв сад да се пла - ти!

*mf*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the piano part.

K.-6.

Дед' дај— и ти,— И - во, што ви - ше мо - жеш, нек' ви - ди на - род

*p*

K.-6.

твој. Па при - тис - ни бо - ље, при - тег - ни

*p*

K.-6.

ја - че, да - ће на - род ви - ше, да - ће на - род ви - ше!

*p*

II.

Andante

46

Andante

Ти још сум - њаш— ве - руј, бе - же.—

*f* *p*

(Иво уђе у конаке)

И. — Пос-лед-њу па - ру да-је на-род мој.

S Бед - ни\_\_ ми смо,

T Бед-ни ми

B

S бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - то - ња смо теш - ка.

A бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - то - ња смо теш - ка.

T смо, бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - ти - ња смо теш - ка.

B Бед-ни\_\_ ми смо, бе - же,

S  
 А  
 Т  
 В

Жадни смо ми, не-срећни-ци кле - ти,

Све што на-ше бе - ше да-до-смо, све. Не-срећни-ци кле-ти,

Све што на-ше бе - ше да-до-смо, све. Не-срећни-ци кле - ти,

чуј. Све што на-ше бе-ше да-до-смо, све. Жадни смо ми, не-срећни-ци кле-ти,

S  
 А  
 Т  
 В

не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

S  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

A  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

T  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

B  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

(Иво излази из конака са три кесе златника, водећи своју мајку.)

47

Andante molto

S  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.

A  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.

T

B

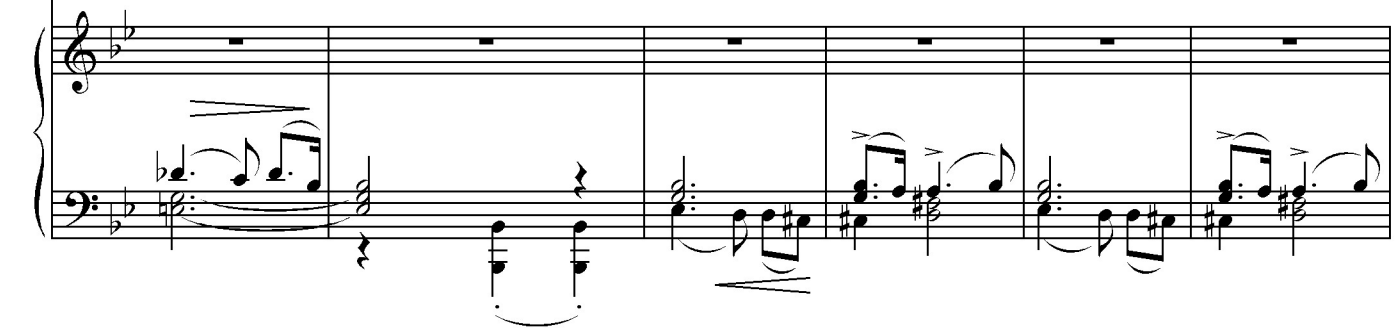

47

Andante molto

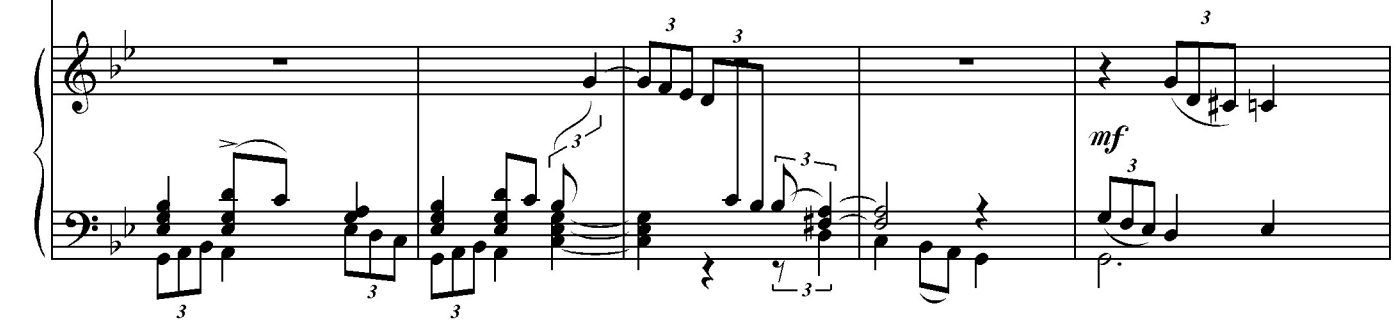
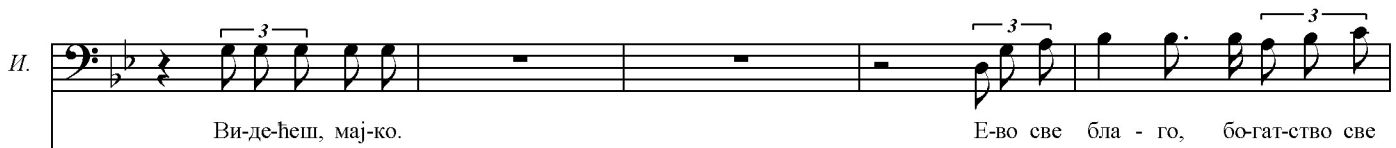
*f*

Мајка

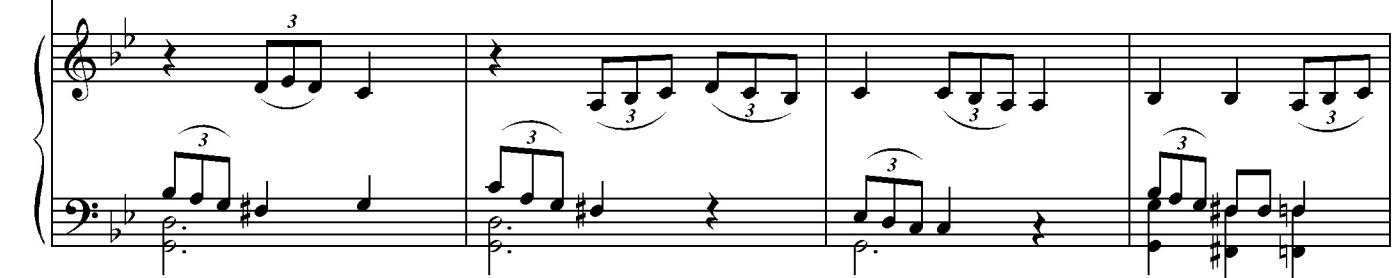
Куд' но-сиш бла-го, си-не мој?



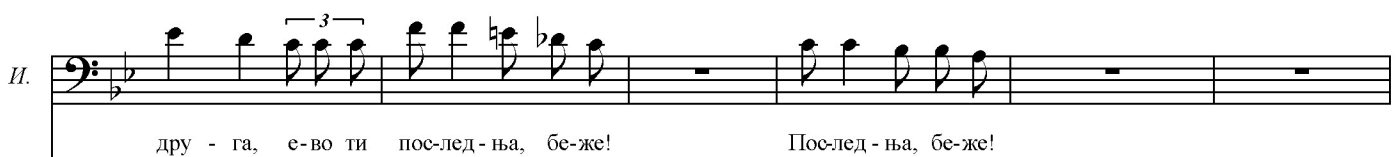
II. Ви-де-неш, мај-ко. Е-во све бла - го, бо-гат-ство све



II. мо - је, што ба-бо ми сте - к'о са ста-ри-цом мај - ком. Е-во ти пр - ва, е-во ти



II. дру - га, е-во ти пос-лед - ња, бе-же! Пос-лед - ња, бе-же!



И.

А о-сим то - га што да-де ти на - род, о

И.

јад-ни на-род мој, јел' ти дос - та, бе-же?

48

Allegro

К.-б.

Знаш ли\_ как - во\_ роб - ље са со-бом

К.-б.

во - дим ја? Роб-ље је здра - во и мла - до. Ах, да\_ ви - диш\_

К.б.

Стан - ку, ро - би - њу див - ну, сва - ки би ха - рем

К.б.

Andante

за њу ви - ше да - о! И - ди, до - ве - ди Стан - - - ку, див - ну

Andante

К.б.

Стан - - - ку, див - ну Стан - ку, див - ну Стан - ку.

И.

Andante molto

Гле, и пос - лед - њу па - ру да - дох...

49

Andante molto



S  
A

Ти знаш \_\_\_\_\_ да ми смо бед-ни, \_\_\_\_\_ да ми смо нес - рећ-ни. Ал' све \_\_\_\_\_ ти сва-ки

T

S  
A

од нас \_\_\_\_\_ све да - о, баш све, \_\_\_\_\_ ти да - о све.

T

*Poco meno mosso*

M.

Пус-ти ме, си - не,

**50** *Andante molto*

*p*

M. *pp*

и ја ћу неш-то да до-дам. Ов-де ми ос-та-ло о-сам—ни-за—руш-пи-ја злат-них,—

M. *mf*

бе-же. Све-ти-ња ми бе-ху дра-ге нис-ке те.

M. *Poco più mosso*

Чу-ва-ла сам ту на\_груд'-ма стра-ху-јућ' ка-о—мај-ка.

*Poco più mosso*

*mf*

M. *Andante* *Poco vivo*

Дар сам хте-ла да не-вес-ти дам, не-вес-ти И-ве си-на мог. —

51 *Andante* *Poco vivo*

*f*

*poco rit.* Andante molto

M.

M.

Уз - ми их, бе - же, зла - то — све — и — руш - пи - је зар - вре - де, на - род — мој кад

К.-б.

*Poco più mosso*

M.

лан - ци сте - жу, му - чи у - дес клет'?' Чу - ва - ла сам ту на — груд' - ма,

К.-б.

He! He!

*Poco più mosso*

*mf*

Andante

M. *стра-ху-juh' ка - о мај - ка. Дар сам хте-ла да не-вес-ти дам, не-вес-ти*

K.-б.

Poco vivo

M. *И-ве си - на мог. (Гласник доводи везану Станку.)*

K.-б.

Poco vivo

По-гле-дај, И - во,

Andante appassionato

K.-б. *Стан - - - ку, див - ну Ста - нку, див - ну Стан - ку, див - ну*

Andante appassionato

*Vivo*

К.-б. Стан - ку.

*Vivo*

*f*

*Vivo risoluto* *poco rit.*

II. Стан - ко див-на, и те - бе љу из ба-ви-ти ја!

53

*Vivo risoluto* *poco rit.*

*f* *ff*

*Recitando* *Vivo risoluto* *poco rit.*

II. Бе-же, дал' ви-диш о-ву ку-љу и све о-ко-ло ње?

*Recitando* *Vivo risoluto* *poco rit.*

*ff* *f*

II. *Recitando* *Poco andante*

Сто-ти-не су го-ди - на ка-ко су Кне-же-ви-ћи ту са-ви-ли гнез- до. Ту су се де-ди мо-ји

*Recitando* 54 *Poco andante*

и пра-де-ди ра - ђа-ли... Уз-ми их, бе - же! Ко-на-ке уз-ми, тво-ји су!

*Grave*

*Vivo*

S Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

A Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

T Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

B

*Vivo*

*mp*

55 Grave vivo

S  
 Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

A  
 Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

T  
 Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

B

55 Grave vivo

S  
 Ку-ли-не, и - мај ср - ца! Ку-ли-не, и - мај ср - ца и пус-ти роб - ље!

A  
 Ку-ли-не и - мај, и - мај ср - ца! Ку-ли-не и - мај, и - мај ср - ца! и пус-ти роб - ље!

T  
 Ку-ли-не, и - мај ср - ца! Ку-ли-не, и - мај ср - ца и пус-ти роб - ље!

B

Andante

K.-б.

Хајд', пуш - там све — на сло - бо - ду, зар ни - сам

56

Andante

K.-б.

ва - ма до - бар ја?

Più mosso

K.-б.

Све роб - ље ти от-ку-пи, И - во, ал' Стан - ка ос-та' ме - ни плен!

T

B

Più mosso



57

*sempre accel. e cresc.*

T  
Зар не - ћеш да — пус - тиш Стан - - - ку? Зар не - ћеш

B

57

*sempre accel. e cresc.*

T  
Зар не - ћеш да — пус - тиш Стан - ку?

B

*mf*

T  
да — пус - тиш Стан - - - ку? О - руж - јем свет - лим

B

*Vivo*

T  
Зар не - ћеш да — пус - тиш њу? О - руж - јем свет - лим

B

*Vivo*

*ff*

T  
Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

B  
Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

T  
Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

B  
Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

Andante

II.

He, бра-хо! Не дам Стан - ку ја! \_\_\_\_\_

Andante

(Извади мач и кубуру из појаса, целива их и пружа их Кулину)

Tempo di marcia funebre

II.

*poco rit.*

Тај мач \_\_\_\_\_ за ју - на - ка

58

Tempo di marcia funebre

II.

све - тиња је слав - на и ње - га да - јем за бра - ћу на - шу.

II.

При-ми са - да о - ву мо - ју теш - ку жрт - ву, пус - ти Стан - ку див-ну из

К.-б.  Ма-ло!

И.  о - кова сад ти. О-пет зар ћу - тиш? Зар ти је ма - ло, ма - ло\_\_ све?!

Т. 

В. 

 *mf*

К.-б.  Più vivo  
(Иво скине капут и баџи га пред Кулина) Ма-ло!

И.  Уз-ми и ру - хо ве-зе-но зла-том!

Т.  Душ-ман Ку - лин не — да њих,

В. 

 Più vivo *f*

II. *Staccato*

Ста-ни-те, ста-ни-те, ста-ни-те чуј-те мој глас! Да-ћу неш-то

T. уз-ми-мо их си-лом!

B.

(Утрчи у конаке)

II. *Grave* (Људи се, узнемирани, хватају оружја;

још... послед-њу жрт-ву!

59 *Grave*  
*col 8<sup>va</sup>*

*ff*

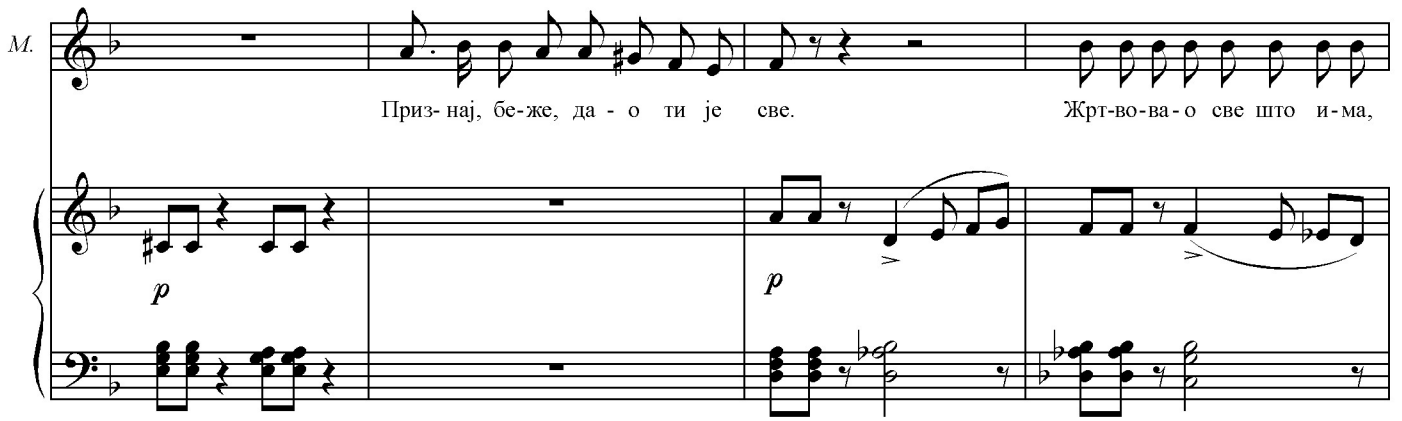
Мајка их смирује)

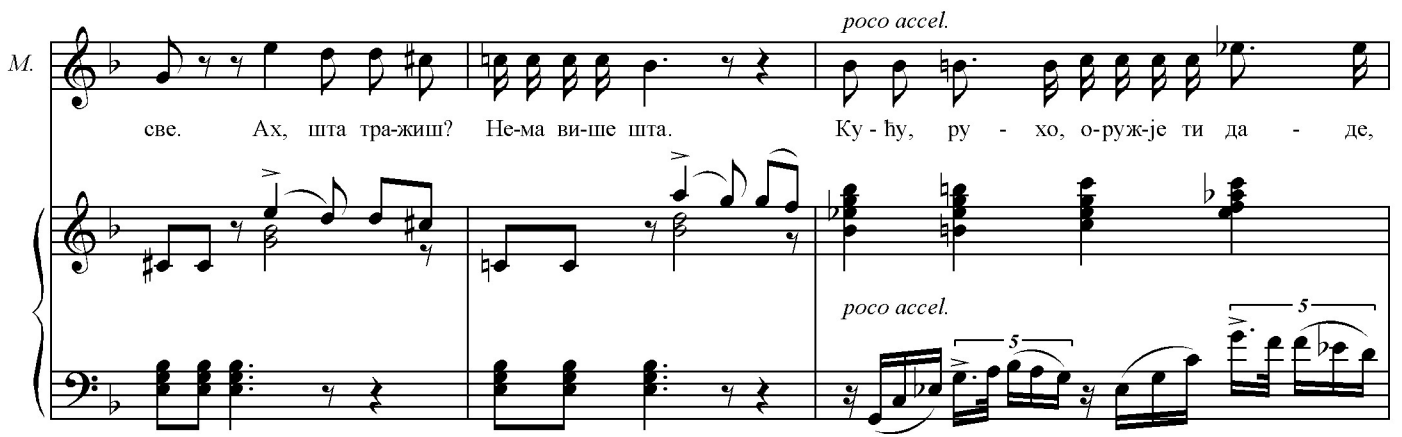
M. *Andante con dolore*

Ста-ни-те, за-бо-га, че-кај-те И-ву мог!

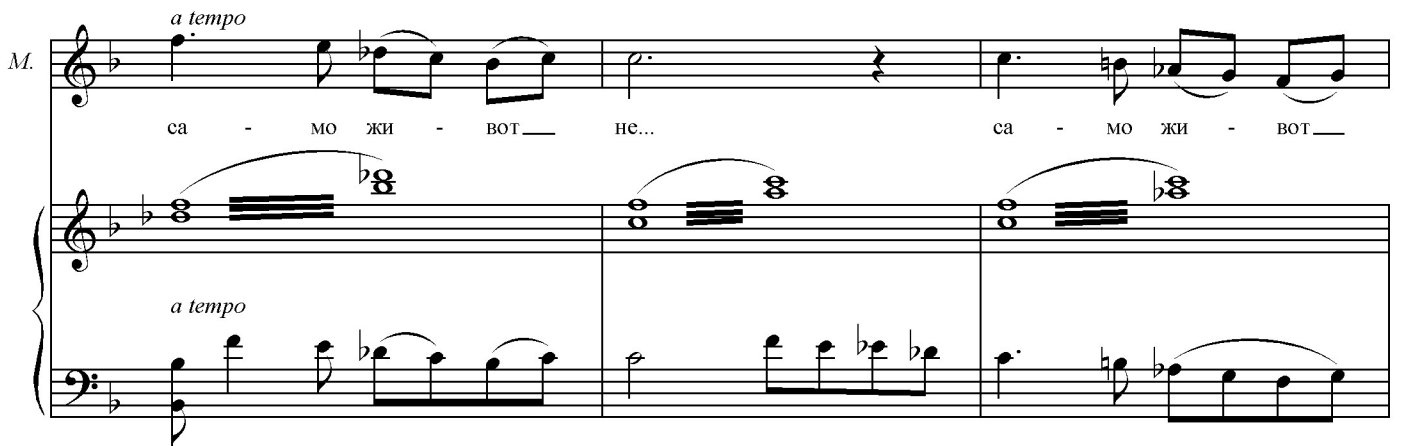
*f*

*Andante con dolore*

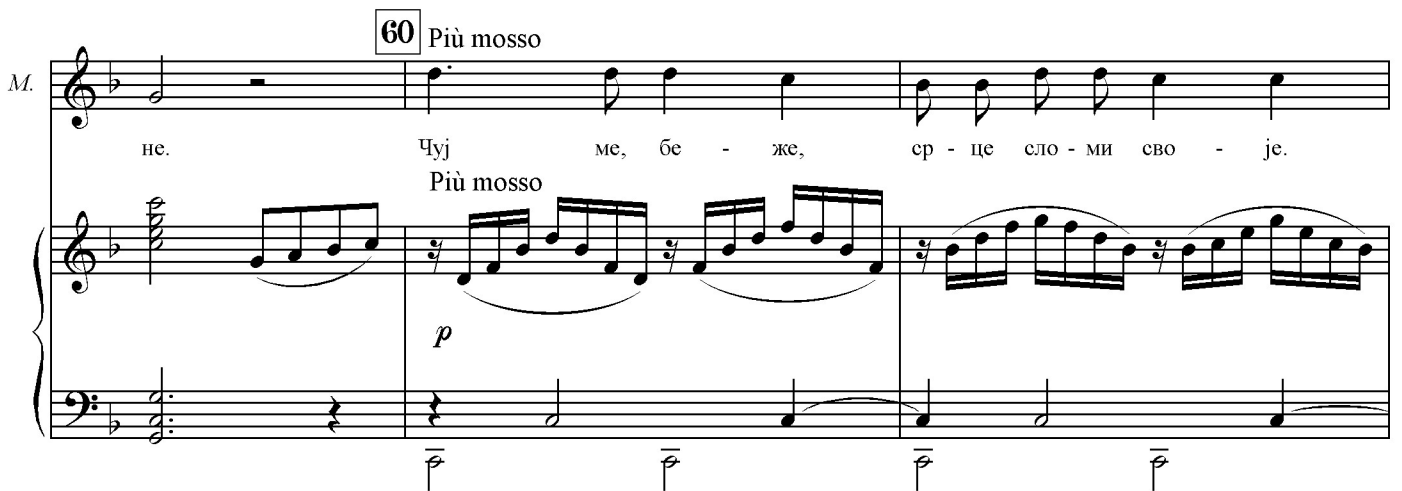
M. 
 Приз-нај, бе-же, да - о ти је све. Жрт-во-ва-о све што и-ма,

M. 
 све. Ах, шта тра-жиш? Не-ма ви-ше шта. Ку - ху, ру - хо, о-руж-је ти да - де,

*rosso accel.*

M. 
 са - мо жи - вот — не... са - мо жи - вот —

*a tempo*

M. 
 не. Чуј ме, бе - же, ср - це сло - ми сво - је.

**60** *Più mosso*

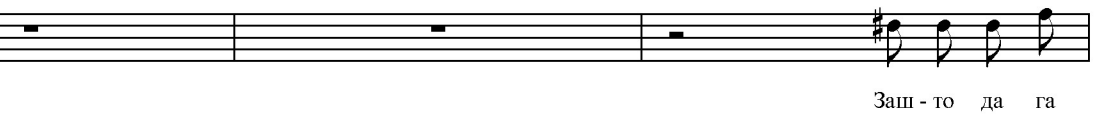
*p*

Vivo


M.  Сми - луј се, у - сли - ши мол - бу мо - ју!

(Крену да нападне Кулина)


T.  Заш - то да га мо - лиш?

B.  Заш - то да га

Vivo

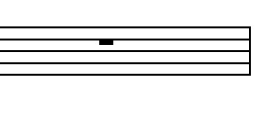
 *f*

T.  Душ-ман је то страш - ни! Не - ка у - мре сил - ник не - ка у - мре он!

B.  мо - лиш? Душ-ман је то страш - ни! Не - ка у - мре сил-ник, не - ка мре!



Andante con dolore

M.  Не! За-бо-ра, бра - ћо!

Andante con dolore

 *f* *p*

M. *Da-l' jo-sh i-mash svo-ju sta-ru ma-j-ku? Znach li-sh-ta su-su-ze sta-re*

M. *ma-j-ke? Ah, i su-ze ma-te-rin-ske da-jem! Pla-chem, mo-lim, pre-kli-njem te, be-že,*

*mf* *f poco accel.*

M. *a tempo*

*da-j nam div-nu — Stan-ku! Da-j slo-bo-du —*

*a tempo*

M. *Presto grave* *(Ivo izlazi iz konaka noseći porodičnu ikonu i srebrno kandilo)*

**61** *ňoj! Presto grave*

*f*

*(Мајка, кад га види, уплашено викне:)*

M.

Шта ра-диш то, И - во?!

3

*(Иво целива икону и кандило и пружа их Кулину)*

Иво: Беже, дајем ти и сребрно кандило и икону златом оковану!

И.

*(Мајка у очајању викне:*

*и падне мртва.)*

M.

Шта у - чи - ни, И - во?!



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.

(Народ се скупи око Мајке.) Свештеник: Она је мртва!  
 (Иво клекне крај Мајке и окрене се Кулину)  
 Иво: Беже, дајем ти своје највеће благо, живот своје мајке!  
 Кулин (скрене поглед): Води је! Станка је твоја! (Оде са пратњом)

Musical score for the second system, showing empty staves with a fermata.

Grave

Musical score for the third system, marked "Grave" and "ff", featuring piano accompaniment with a fermata.

Più vivo

Musical score for the fourth system, marked "Più vivo", featuring piano accompaniment with triplets.

rit. rit. molto

Musical score for the fifth system, marked "rit." and "rit. molto", featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.