

N° 6.

DUO, TRIO et QUATUOR.

All.^o moderato .

VENT. *f*

Ciel! ciel! ciel! Ah! c'est é-pouvan-ta-ble!

PIANO. *f* *p*

f LAP. *p*

ciel! ciel! ciel! Vous lui trouvez l'air ai-ma-ble?

f *p*

VENT. *f*

Ciel! ciel! ciel! Cestraitssont ceux de vo-tre fils?

f *p*

f LAP.

Ciel! ciel! ciel! Sans doute, en ê-tes vous surpris?

f *p*

VENT

Ciel! ciel! ciel! Ah! c'est épou - van - table! Ciel! ciel! ciel!

LAP. VENT. (à part.)
Pourquoi ces regards consternés? De son fils à ma ta - ble

Même mouvement.
Il m'a re - deman - dé du nez! Com - ment, comment lui

di - re, Hé - las! qu'en mi - ro - ton Il a, comme un van -

LAP.
- pi - re Man - gé son re - je - ton? Ah! pour moi quel mar -

L. *VENT.*
 - ty - re! Quel - que méchant tri - ton Au - rait - il
 Il a, comme

du na - vi - - - re Ra - vi mon re - je -
 un vam - pi - - - re, Man - gé son re - je -
tr

- ton, Ra - vi, ra - vi mon re - je - ton, Ra - vi, ra -
 - ton, Man - gé, man - gé son re - je - ton, Man - gé, man -
f

- vi mon re - je - ton? Ce qui fait mon in - qui - é
 - gé son re je ton!
p

- tu - de, Ce n'est pas tant mon fils Ar - thur:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'tu' followed by a quarter rest, then a quarter note 'de'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

L'ob - jet de ma sol - li - ci - tu - de, C'est ma

The second system continues the vocal line with 'L'ob - jet de ma sol - li - ci - tu - de,' followed by a quarter rest and the word 'C'est ma'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

bel - le mon - tre en or pur; Il l'empor - ta dans

The third system features the vocal line with 'bel - le mon - tre en or pur;' followed by a quarter rest and 'Il l'empor - ta dans'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

son vo - ya - ge, El - le lui dit les chants si

The fourth system shows the vocal line with 'son vo - ya - ge,' followed by a quarter rest and 'El - le lui dit les chants si'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

doux Qui ja - dis berçaient son jeune à - ge,

The fifth system concludes the page with the vocal line 'doux Qui ja - dis berçaient son jeune à - ge,'. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

Les re - frains des pa - pas tou - tous, Les re - frains

Les re -

pressez un peu.

des pa - pas tou - tous, tou -

-frains des pa - pas tou - tous,

-tous: Voilà,

tou - tous!

dim:

voi - là, voi - là, voi - là, voi - là les pa - pas tou - tous, voi - là

34

voilà, voilà, voilà, voilà les pa - pas tou - tous! Voilà,
Voilà,

8-

voilà, voilà, voilà, voilà les pa - pas tou - tous! Voilà,
voilà, voilà, voilà, voilà les pa - pas tou - tous! Voilà,

8-

voilà, voilà, voilà, voilà les pa - pas tou - tous!
voilà, voilà, voilà, voilà les pa - pas tou - tous!

8-

LAPIN.

Et mainte - nant dans mon re - gret

8-

Je ne forme plus qu'un sou_hait: Grand Dieu, prends

rit.
moi mon fils u - ni_que, Mais rends moi ma montre à mu -

VENT.
_ si - que! Com_ment, comment lui di_re, Hé

_ las! qu'en mi - ro - ton Il a, comme un vam - pi - re, Man -

LAP.
_ gé son re - je - ton? Ah! pour moi quel mar - ty - re! Quel -

que méchant tri - ton Au - rait - - il du na -

Il ^{a, b} comme un ^{tr} vam -

- vi - - - re Ra - vi mon re - je - ton, ra - vi, ra -

- pi - - - re, Man - gé son re - je - ton, mangé, man -

- vi mon re - je - ton? Hé - las! hé -

- gé son re - je - ton! Hé - las!

- las! hé - las! hé - las! hé -

hé - las! hé - las! hé - las! hé -

cresc

- las! hé - las! hé - las!
 - las! hé - las! hé - las!

f *ff*

VENT. Récit. LAP (se frottant l'estomac)

Al - lons, c'est le moment fa - tal! Al'esto-

VENT. (à part) mesuré

- mac jemesens mal! Enta - mons la terrible his - toi -

mesure.

Moderato . (haut.)

- re! Vous sa - vez, Lapin courageux, que la

p

vie est chose il lu - soi - re Et que tout

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LAP.
sur terre est douteux, Vous le sa - vez, c'est de l'his - toi - re! Mais où

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill on the word 'douteux'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

VENT.
peut donc è - tre mon fils? Grand la - pin,

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings: 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano). The vocal line has a long note on 'Grand la - pin'.

oh! n'en doutez pas, Il a pour vo - ler vers son pé - re

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill on the word 'père'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some grace notes.

Dé - lais - sé de lointains climats Et quitté la ri - veé - tran -

The fifth system concludes the page with the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'ri - veé - tran -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

LAP.

re! J'attends mon fils, j'attends mon fils!

crese. *f* *p*

VENT.

Ap - pre - nez que dans nostribus On es - ti - me la pa - ti -

ce, Com - me la plus noble des vertus, Lapa -

na - ge de la nais - san - ce! très animé.

f

LAP. VENT.

Arthur, mon fils, où donc est - il? Il est i - ci tout près de

p *f* *p*

LAP.

vous! Ce n'est pas vrai, je l'aurais vu!

VENT moins vite.

Mais si, mais si, mais si, mais si, il est tout au-près de

p moins vite.

LAP.

vous! Il est tout au-près de nous? Bien plus

VENT.

LAP.

près que l'on ne pen - se! Bien plus près que l'on ne

(écoutant.)

pense? Je l'en - tends! taisez vous! écou - tons, faisons si -

Allegretto

len - ce!

pp

8

8-1^{re} fois. 8-2^e fois..

RÉP: avec qui nous avons eu l'honneur de souper.

Allegro.

f

ATA LA

Dieux quelle of - fense! Ils vont sou - dain Croi - ser leur

LAP

Ti - rons ven - geance De ce co - quin Et de ma

VENT

Ti - rons ven - geance De ce co - quin Qui pour of -

lan - ce, Af - freux des - tin! Dieux quelle of - fense! Ils

lan - ce Fraillons sou - dain! Ti - rons ven - geance De

- fen - se Prend mon fes - tin! Ti - rons ven - geance, Il

vont sou - dain Croiser leur lan - ce, Affreux des - tin!

ce co - quin Et de ma lan - ce Fraillons sou - dain!

faut sou - dain Un coup de lan - ce A ce cré - tin!

LAF.

Il est pour - tant bien dur d'assom - mer

ses a - mis, Mais il faut o -

- bé - ir aux lois de son pa - ys!

Dieux! quelle of - fense! Ils

Ti - rons ven - geance de

Ti - rons ven - geance Il

vont sou - dain Croi - ser leur lan - ce Affreux des -
 ce co - quin Et de ma lan - ce Frappons sou -
 faut sou - dain Un coup de lan - ce A ce cré -

- tin! Dieuxquelle of - fense! Ils vont sou - dain
 - dain! Ti - rons ven - geance de ce co - quin
 - tin! Ti - rons ven - geance de ce co - quin

Croiser leur lan - ce, Affreux des - tin! Croiser leur
 Et de ma lan - ce Frappons sou - dain, Et de ma
 Et de ma lan - ce Frappons sou - dain, Et de ma

lan - ce, Affreux des - tin!

lan - ce Frappons sou - dain!

lan - ce Frappons sou - dain!

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "lan - ce, Affreux des - tin!" on the first staff, "lan - ce Frappons sou - dain!" on the second staff, and "lan - ce Frappons sou - dain!" on the third staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the piano part.

VENT.

At - tends, il me vient une i - dé -

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "At - tends, il me vient une i - dé -" on the first staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and melodic lines.

- e! La que - rel - le se

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- e! La que - rel - le se" on the first staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and melodic lines.

- ra vi - dé - e Et . je tiens un meilleur mo -

The fourth system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- ra vi - dé - e Et . je tiens un meilleur mo -" on the first staff. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and melodic lines.

- yen: Notre ours sa - cré Qui

8 dans ces lieux re - po - se Pour - ra bien dé - ci -

8 - der, Dé - ci - der la cho - se!

Moderato Récit . mesuré.

Comme il est fils du ciel

Et qu'il n'i - gnore rien, Il sait dé - jà dans cette lutte Le -

quel de nous deux doit tom - ber; Qu'on nous l'a_mène à la mi -

- nu - te! Il saisi - ra ce - lui qui de -

(Parlé) (Faites venir le Dieu, et retirez lui sa muselière; Il est dressé, il va l'étrangler.)

vra succom - ber! Andante. dim.

ATALA. Maestoso. Allegretto.

So - leil im - mor - tel, im - mor - tel!

ARTH. (Quelle délicatesse!) Qui c'est le Roi du ciel, Roi du ciel!

LAP. So - leil im - mor - tel, im - mor - tel!

VENT. So - leil im - mor - tel, im - mor - tel!

8

Maestoso.

Allegretto.

LAP. *Soleil immortel!*

VENT. *Soleil immortel!*

ATAIA. *p*

ARTH. *p* Fais que ta lu - miè - re

LAP. *p* Qui descend sur ter - re

Soleil immortel!

VENT. *Soleil immortel!*

Le nous é - clai - re, Moment solen - nel!

Avec la lu - miè - re, Moment solen - nel!

Fais que ta lu - miè - re I - ci nous é - clai - re.
Qui descend sur ter - re A - vec sa lu - miè - re,

p

Moment solen - nel!
Moment solen - nel!

LAP.
So - leil immortel! So - leil immortel!
VENT.
So - leil immortel!

ATALA.
 ARTH.
 VENT.
 Soleil immortel!

Terrible occur - ren - - - ce!
 Je sais tout d'a - van - - - ce!

LAP.
 VENT.
 So.leil immortel!
 So.leil immortel!

So.leil immortel!

ATALA.
 ARTH.
 VENT.
 So.leil immortel!

Du Dieu qui s'a - van - - -
 Dans cette oc - cur - ren - - -

Al.
- ce!

Art.
- ce!

Lap.
So.leil immor - tel! So.leil immor -

V.
So.leil immor - tel!

L.
- tel! immortel! immortel!

V.
So.leil immor - tel! immor - tel! immor -

L.
f So - leil - immor - tel! so - leil immor - tel, immor - tel, immor - *dim.*

V.
f - tel! So - leil - immor - tel! so - leil immor - tel, immor - tel, immor - *dim.*

poco *a* *poco.*

L. *tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor-*

V. *tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor-*

A. *Fais que ta lu -*

A. *Qui des_cend sur*

L. *-tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor - tel!*

V. *-tel, immor-tel, immor - tel, immor-tel, immor - tel!*

A. *-miè - re I_cinous é clai re! moment so_len - nel!*

V. *ter re A_vec sa lu - miè - re! moment so_len - nel!*

Fais que ta lu - miè - - re
Qui des_cend sur ter - - re

I - ci nous é - clai - - re Mo - ment so - len -
A - vec sa lu - miè - - re, Mo - ment so - len -

- nel!
- nel!
So.leil immor - tel!
Soleil immor -

Mo_ ment

Mo_ ment

Soleil immor_tel!

- tel! Soleil immor_tel!

This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics 'Mo_ ment'. The third is a piano staff with lyrics 'Soleil immor_tel!'. The fourth is another vocal staff with lyrics '- tel! Soleil immor_tel!'. The fifth is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment.

so - len_nel!

so - len_nel!

Soleil immor_tel! soleil immor -

Soleil immor_tel!

This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics 'so - len_nel!'. The third is a piano staff with lyrics 'Soleil immor_tel! soleil immor -'. The fourth is another vocal staff with lyrics 'Soleil immor_tel!'. The fifth is a grand staff with piano accompaniment.

Mo - ment so - len - nel!

Mo - ment so - len - nel!

-tel!

Soleil immortel! So -

Detailed description: This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with the lyric '-tel!'. The fourth is a vocal staff with the lyric 'Soleil immortel! So -'. The fifth is a grand staff (piano) with complex chordal accompaniment.

mo - ment, mo - ment, mo - ment

mo - ment, mo - ment, mo - ment

im - mor - tel! im - mor - tel! im - mor - tel!

-leil! so - leil! so - leil! so -

Detailed description: This system contains five staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth is a vocal staff with lyrics. The fifth is a grand staff (piano) with complex chordal accompaniment.

cresc.

so - len - nel! So - leil immor - tel! So - leil, Grand so -

so - len - nel! Oui, oui, c'est le roi, le roi, C'est le

'im - mor - tel! So - leil - immor - tel! So - leil grand So -

- leil! So - leil immor - tel! So - leil grand So -

cresc.

f

- leil immor - tel immor - tel! _____

roi, roi du ciel, roi du ciel! _____

- leil immor - tel, immor - tel! _____

- leil immor - tel, immor - tel! _____

ff