

TRIO et CHANSON NÈGRE.

RÉP. Allons, à table!

Allegretto.

PIANO.

ATAIA.

p
O fè - te incomplè - te pour moi sans ap - pas, pour moi

LE LAPIN.

p
La fè - te est complè - te, elle est complè - te! il est

VENT DU SOIR.

p
La fè - te est complè - te, elle est complè - te! il est

AI
sans ap - pas Est ce long re - pas! O fè - te incomplè - te

plein d'apas, Ce joy - eux re - pas! La fè - te est complè - te

plein d'apas, Ce joy - eux re - pas! La fè - te est complè - te

Ar. Pour moi sans ap-pas, Pour moi sans appas Est ce long re-pas!

Al. elle est com-plè-te, il est plein d'appas, Ce joy-eux re-pas!

V. elle est com-plè-te; il est plein d'appas, Ce joy-eux re-pas!

Al. Pen-dant qu'ils trinquent en-sem-ble

mf

Al. Je voudrais bien voir Ar-thur; De

Al. son ab-sen-ce je trem-ble! Il m'ou-blie-ra, c'est bien

Al.
 sûr! Cal - mons ma souf - fran -

- ce, Par - tons en si - len - ce, Qu'ils n'en - ten - dent

pas Le bruit de mes pas!

dim.

p
 O fê - te incômplê - te! Pour moi sans ap - pas, Pour moi

ART. *p*
 La fê - te est complê - te, elle est com - plê - te; Il est

VENI. *p*
 La fê - te est complê - te, elle est com - plê - te; Il est

pp

At. sans ap_pas Est ce long re_pas! O fê-te incomplète!

Ar. plein d'ap pas, Ce joyeux re_pas! La fê-te est complète,

V. plein d'ap-pas, Ce joyeux re_pas! La fê-te est complète,

At. Pour moi sans ap_pas, pour moi sans ap_pas Est ce

Ar. elle est com-plète; il est plein d'ap-pas, Ce joy-

V. elle est com-plète, il est plein d'ap-pas, Ce joy

At. long re_pas! O fê-te, ô fê-te in-com-plète,

Ar. eux re_pas! La fê-te, la fê-te est com-plète,

V. eux re_pas! La fê-te, la fê-te est com-plète,

p
 Pour moi sans ap - pas!
 Pour moi plein d'ap - pas!
 Pour moi plein d'ap - pas!

f O fê - te, ô fê - te in - com - plè - te, *p* Pour
f La fê - te, la fê - te est com - plè - te, *p* Pour
f La fê - te la fê - te est com - plè - te, *p* Pour

Alto: moi sans ap - pas, Pour moi la
 Soprano: moi plein d'ap - pas, Pour moi la
 Violoncello: moi plein d'ap - pas, Pour moi la

At. *f* fête est in - com - plè - te, Pour moi sans ap - pas Est ce

L. *f* fè - te est com - plè - te, Pour moi ce re - pas Est

V. *f* fè - te est com - plè - te, Pour moi ce re - pas Est

At. long re - pas!

L. plein d'ap - pas!

V. plein d'ap - pas!

VENT.
Récit

Pour char - mer des instants si doux Redis nous de ta voix mélodi - cuse et

LAPIN.

- ten - dre Le chant des grands pa - pas tou - tous! A tes

The first system of the musical score for 'LAPIN.' consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics '- ten - dre Le chant des grands pa - pas tou - tous! A tes'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

vœux, Vent du soir, le La - pin va se ren - dre!

The second system of the musical score for 'LAPIN.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'vœux, Vent du soir, le La - pin va se ren - dre!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line and a 9/4 time signature.

CHANSON NÈGRE.

All^{to} moderato.

1^{er} coup! E - tre bon é - poux,
2^d coup! Dou - ce la pas - sir,

p louré.

The first system of the musical score for 'CHANSON NÈGRE.' features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} moderato.' and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics '1^{er} coup! E - tre bon é - poux,
2^d coup! Dou - ce la pas - sir,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line, with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'louré.' (loureé).

Bien soumis, bien doux, Pas être ja - lous, Raf - fo - ler des cou - cous,
Ai - mer à man - gir, Après bien manger Bien aimer à bu - vir,

The second system of the musical score for 'CHANSON NÈGRE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Bien soumis, bien doux, Pas être ja - lous, Raf - fo - ler des cou - cous,
Ai - mer à man - gir, Après bien manger Bien aimer à bu - vir,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords, with dynamic markings of *p* and accents (>) over the notes.

I. *Ai-mer les bambous, Ai-mer les tou_tous Et les sa_pa -*
Après bien bu - vir Bien ai_mer dor - mir, A_pès bien dor -

L. *- jous, Jamais donner des coups, Voi_la vertu-choux, Voi_la vertu -*
- mir Encor re - commen - cir,

L. *choux Le vrai cri de guerre des pa - pas tou - tous, Voi_la vertu -*

I. *choux, Voi_la vertu-choux Le vrai cri de guerre des pa - pas tou -*

L. *Bien marqué*
- tous! Voi_la, voi_la, voi_la, voi_la les pa_pas tou_tous! Voi_la,

1. *voilà, voilà, voilà, voilà, les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà,*
 VENT. *Voi-là, voilà, voilà,*
 8 *cresc.*

1. *voilà, voilà les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà, voilà, voilà*
 8 *voilà, voilà les pa-pas tou - tous! Voilà, voilà, voilà, voilà, voilà*

L. *les pa-pas tou - tous!*
 V. *(ils dansent)*
 8 *les pa-pas tou - tous!*
f rit. p

1^a 2^a
dim. ff