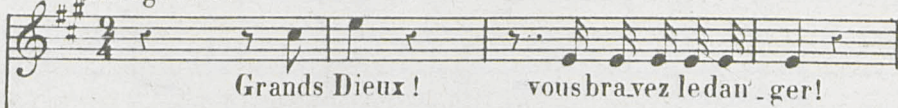


TRIO.

RÉP: C'est fini! Nous verrons bien!

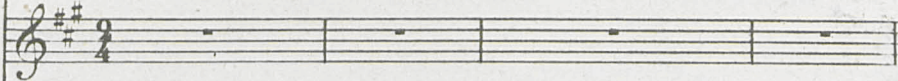
Allegretto. (à ARTHUR.)

ATALA .

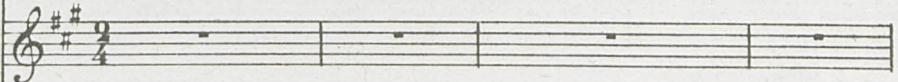


Grands Dieux! vous bravez le dan_ger!

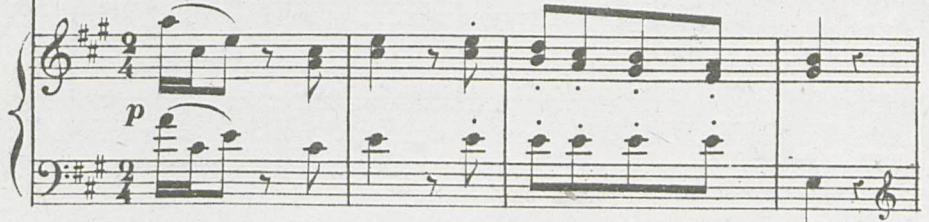
ARTHUR .



VENT DU SOIR.



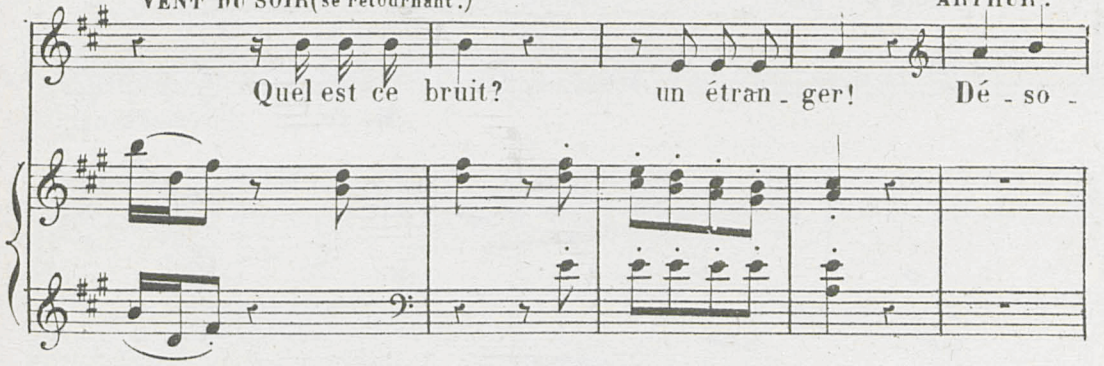
PIANO .



p

VENT DU SOIR (se retournant.)

ARTHUR .



Quel est ce bruit? un étran_ger! Dé - so -

VENT DU SOIR .



- lé de vous déran_ger! Mon_sieur, mon_sieur, soy -

ez sur ce ri - va - ge le bienve - nu, le bienve -

ARTHUR.

D'un tel ac - cueil, no - ble sau - va - ge,

- nul

8

je suis é - mu! Je suis é - mu!

(à part.)

8 Ma foi! si j'en crois son vi -

Son a - mé - ni - té mèn - cou -

- sage, il pa - rait gras, il pa - rait gras!

- ra - ge, n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!

Ma foi, si j'encrois son vi -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics '- ra - ge, n'hé - si - tons pas, n'hé - si - tons pas!' and continues with 'Ma foi, si j'encrois son vi -'. The piano accompaniment includes trills marked 'tr'.

Nhé - si - tons pas!

- sage - il pa - rait gras, il pa - rait gras! il pa - rait

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'Nhé - si - tons pas!' and then sings '- sage - il pa - rait gras, il pa - rait gras! il pa - rait'. The piano accompaniment continues with trills and sustained chords.

ATALA .

ah!

N'hésitons pas! ah! ah!

gras! il parait gras! ah! ah!

The third system is marked 'ATALA .'. It features a vocal line with the lyrics 'ah!', 'N'hésitons pas! ah! ah!', and 'gras! il parait gras! ah! ah!'. The piano accompaniment consists of sustained chords and a simple bass line.

ah! pour moi, ah! pour moi, ah! pour moi bon-heur inef-

p

- fable, ah! pa - pa, ah! pa - pa, ah! pa - pa n'a pas l'air mécon-

- tent!

ARTHUR .

ah! pour moi, ah! pour moi, ah! pour moi bonheur inef-

- fa-ble, ce sau - va - ge, ce sau - va - ge, ce sau - vage a l'air bon en-

- fant!
 VENT.
 Ah! pour moi, ah! pour moi, ah! pour moi bon-heur i-nef-

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the word 'fant!' and then begins with the lyrics 'Ah! pour moi, ah! pour moi, ah! pour moi bon-heur i-nef-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

- fa - ble Ce jeune hom-me, ce jeune hom-me, ce jeune

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- fa - ble Ce jeune hom-me, ce jeune hom-me, ce jeune'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

homme a l'air suc-cu-lent, Il fe-ra fort bien sur ma table Avec un as-saisonne -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'homme a l'air suc-cu-lent, Il fe-ra fort bien sur ma table Avec un as-saisonne -'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with repeated eighth-note figures.

- ment, Il fe-ra fort bien sur ma table A vec un as - sai - son - ne -

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics '- ment, Il fe-ra fort bien sur ma table A vec un as - sai - son - ne -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous system.

ment, Il fe - ra fort bien sur ma table, Il fe - ra fort bien sur ma

AT. Ah! ah! pour

ART. Ah! ah! pour

V. table A_vec un as - saison - ne - ment! ah! pour

AT. moi, ah! pour moi, ah! pour moi bonheur i_nef_fa_ble! Ah! pa -

Ar. moi, ah! pour moi, ah! pour moi bonheur i_nef_fa_ble! Ce sau -

V. moi, ah! pour moi, ah! pour moi bonheur i_nef_fa_ble! Ce jeune

Al.
 - pa, ah! pa - pa, ah! pa - pa n'a pas l'air mécon -
 Ar.
 - va - ge, ce sau - va - ge, ce sau - va - ge a l'air bon en -
 V.
 - hom_me, ce jeune hom_me, ce jeune hom_me a l'air suc_cu -

Al.
 - tent! Mon Ar_thur lui pa_rait ai_able, En pourrait - il être au_tre -
 Ar.
 - fant! Il va m'in_vi ter à sa ta_ble, Mon es_to_mac se_ra con -
 V.
 - lent! Il fe_ra fort bien sur ma table A_vec un as_sai_son_ne -

Al.
 - ment? En pourrait - il être au_tre - ment? oui, au_tre -
 Ar.
 - tent, Mon es_to_mac se_ra con_tent, Mon es_to_mac se_ra con -
 V.
 - ment, il se_ra bon, il se_ra bon A_vec un as_sai_son_ne -

Al.
-ment? Mon Ar-thur lui pa-rait ai-mable, En pourrait-il être au-tre -
Ar.
tent! Il va m'in-vi-ter à sa ta-ble, Mon es-to-mac se-ra con-
V.
-ment! Il fe-ra fort bien sur ma table A-vec un as-sai-son-ne -
8

Al.
-ment? En pourrait-il être au-tre-ment, oui, au-tre -
Ar.
-tent Mon es-to-mac se-ra con-tent, Mon es-to-mac se-ra con-
V.
-ment! Il se-ra bon, il se-ra bon A-vec un as-sai-son-ne -
8

Al.
-ment? En pourrait-il être au-tre-ment? En pourrait-il être au-tre -
Ar.
-tent, Mon es-to-mac se-ra con-tent Mon es-to-mac se-ra con-
V.
-ment, A-vec un as-sai-son-ne-ment, A-vec un as-sai-son-ne -
8

At. - ment? En pourrait - il être au tre - ment?

Ar. - tent, se - ra con - tent, se - ra con - tent!

v. - ment, A - vec un as - sai - son - ne - ment!

ART. (à part)

Parlons lui d'u - ne fa - çon

VENT (à part avec joie) (haut)

clai - re! Il va ser - vir à mon dî - ner! Pour vous, mon cher, que puis - je

ART. VENT.

fai - re? Faites - moi ser - vir à dî - ner! Par - bleu c'est mon inten - ti -

ART.

on' Ah! vrai-ment? que vous ê-tes bon!

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'on'' followed by a series of eighth notes for 'Ah! vrai-ment? que vous ê-tes bon!'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

AT. (bas à Arthur) ART.

Parlez de notre ma-ri - age! Je lui plais dé-jà, je le

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) has a whole note 'Parlez de notre ma-ri - age!' followed by eighth notes for 'Je lui plais dé-jà, je le'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns.

ga-ge!

VENT (à part, avec joie)

Il fe - ra d'ex - cel - lent po - ta - ge Et mon hon -

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'ga-ge!' followed by eighth notes for 'Il fe - ra d'ex - cel - lent po - ta - ge Et mon hon -'. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines.

AT. (bas à Arthur)

-neur se - ra sau - vé! Demandez s'il vous veut pour

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The vocal line (treble clef) has eighth notes for '-neur se - ra sau - vé!' followed by a whole note 'Demandez s'il vous veut pour'. The piano accompaniment (grand staff) includes a long sustained chord in the left hand.

gendre!

Je vais manger sans plus at - tendre!

VENT.

(à part)

Mais reste à

ART.

sa - voir s'il est tendre; Peut on le cuire à l'é - tu - vé? Il m'a pin -

- cé; C'est peut être un u - sa - ge De cette î - le sau - va -

VENT.

(haut avec joie)

- ge! Il est do - du, il est do - du, Le mol - let me répond du

v.  -ra ble; Il est do - du, Il est do - du, Ce soir il se - ra sur ma

v.  ta ble Le bien ve - nu, Le bien ve - nu! Il est do - du, Il est do -

 - du! **ART.** A quelle heure i - ci d'ê - t - on? **VENT** Pa - ti - en -

 - tez un peu, mon bon! **ART.** A mes vœux, A mes

 vœux Le ciel est pro - pice, Ah! monsieur, combien je vous

Ar. *dois! Vous me ren - dez un fier ser - vi - ce!*

V. *(à part)*
Tu m'en fe - ras bien deux ou

a tempo.

AT *Ah! pour moi, ah! pour*

Ar. *Ah! pour*

V. *rit.*
trois, Tu m'en fe - ras bien deux ou trois! Ah! pour

Suivez. *a tempo.*

AT *moi, ah! pour moi bon - heur i - nef - fable! Ah! pa -*

Ar. *moi, ah! pour moi bon - heur i - nef - fable! Ce sau -*

V. *moi, ah! pour moi bon - heur i - nef - fable! Ce jeune*

Al. *pa, ah! pa - pa ah! pa - pa n'a pas l'air mécon -*
 Ar. *- va - ge, ce sau - va - ge, ce sau - va - ge a l'air bon en -*
 V. *hom_me, ce jeune hom_me, ce jeune hom_me a l'air suc - cu -*

Al. *- tent! Mon Ar_thur lui pa - rait ai - mable, En pourrait - il être au - tre -*
 Ar. *- fant! Il va min - vi - ter a sa ta - ble, Mon es - to - mac se - ra con -*
 V. *- lent! Il fe - ra fort bien sur ma table A - vec un as - sai - son - ne -*

V. *- ment? En pourrait - il être au - tre - ment? oui, au - tre -*
 V. *- tent, Mon es - to - mac se - ra con - tent, Mon es - to - mac se - ra con -*
 V. *- ment! Il se - ra bon, il se - ra bon A - vec un as - sai - son - ne -*

8

At. -ment? Mon Ar-thur lui pa-rait ai-mable, En pourrait-il être au-tre -
 Ar. -tent! Il va m'in-vi-ter à sa ta-ble, Mon es-to-mac se-ra con-
 V. -ment! Il fe-ra fort bien sur ma table A-vec un as-sai-son-ne-

8

At. -ment? En pour-rait-il être autre-ment, oui, au-tre -
 Ar. -tent, Mon es-to-mac se-ra con-tent, Mon es-to-mac se-ra con-
 V. -ment! Il se-ra bon, il se-ra bon a-vec un as-sai-son-ne-

8

At. -ment? En pour-rait-il être au-tre-ment? En pour-rait-il être au-tre -
 Ar. -tent, Mon es-to-mac se-ra con-tent, Mon es-to-mac se-ra con-
 V. -ment, A-vec un as-sai-son-ne-ment, A-vec un as-sai-son-ne-

8

vi
- ment? En pour_rait - il être au_tre - ment?

vii
- tent, se - ra con - tent, se - ra con - tent!

v
- ment. A - vec un as - sai - son - ne - ment!

8

Tres animé *ff*