

CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N^o 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1^{re} SOPRANI.

2^{de} SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

Allegro maestoso. RICCARDO. Mettez -

PIANO. *f* *pp*

vous à cette table et faites semblant de manger.

cre - scen - do

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

f *f*

FORTUNATO. (furieux)

f

Qui je

Moderato: (souriant)

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

rit. *3* *3* *più rit.* *3* *3* Allegretto.

- tai - ne! Il picco - lo, picco - li - no. Fortu - na - to. Cherubi - no!

rit. *più rit.* Allegretto.

Quando nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

1^{er} COUPLET.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -

F. *p* *leggiero.*

-jà lè - mo - ti - on transpor - te Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons . Et

F. *p* *leggiero.*

tu - tes viennent sur leur por - te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F. *f* *3* *f*

- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta

Soprani. *f* *3*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p *3* *3* *3* *3* *3*

F. *p* *3* *3*

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta. Ta da ra ta ta da ra

f *3* *p*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta

3 *3* *3* *3* *3*

F. *3 3*
 ta ta da ra ta ta da ra ta E. cou-
pp 3 3 3 3
 ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra
pp p

F. -tez la rumeur loin - tai - nel. La fan - fa - re du ca - pi -
3 3 3 3 3 3
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra
p

F. - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Cheru - bi - no.
cresc. f Allargando
 ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai, ne Fortuna - to Che - ru - bi - no.
cresc. f Allargando.
tr ff

F. *p* *leggiero.*

Tous petits, mais bien pris de taille Dans notre uni - for - me galant

F.

Sur nos grands chevaux de bataille Il faut nous voir ca - ra - co - lant

F.

Puis, quand il faut changer de ville, Les belles la pa - leur au front Nous

F.

sui - vent toutes à la fi - le Pour entendre encor nos clai - rons. Ta da ra ta

F. *f*

ta, tadarata ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta da ra ta ta ta.

F. *p* 3 3 3 3
 ta ta ta *f* Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta da ra
 Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta
 3 3 3 3 3 3 3 3

F. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3
 ta, E cou - tez la rumeur loin - taine! La fan -
 ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra
 3 3 3 3 3 3 3 3
pp *p*

F. *cresc.* *f* Allargando
 - fa - re du ca - pi - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Cheru - bi -
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Che - ru - bi -
 3 3 3 3 3 3 3 3
cresc. *f* Allargando.

F. - no.
 - no. *tr* *tr* *tr*
ff

SORTIE DES TROMPETTES.

№ 6 bis. Mème Mouvt

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features trills in the right hand, indicated by the abbreviation *tr*. The fourth system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and ends with a fermata over the final note in both hands.

DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N^o 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

LE COMTE.

1^{er} Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2^e Oh! yes splendid' l' l-ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1^{er} Ve-ry well I tank you oh midéar Oh mer-ci! mer-ci midéar!2^e Oh! yes moi comme vous y pré-fer Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bono' bock beer!
 Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!
 Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

la C. Le beafteck est bonn', En-glish spo-ken hère!
 Boire encor ce vin f Oh! d'houdou you dou. f

le C. Oh! yes! Oh! yes!
 Oh! yes! Oh! yes!

co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine. *poco rit.*
 mè la-dy vous boi-vez *marcato* Wine So-beau-ti-ful, divine. *poco rit.*

Allegro.

la C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F. Ils sont très gais Pour des Anglais

le C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

B. Ils sont très gais Pour des Anglais

Allegro.

fp. *ff.* *fp.* *ff.*

la C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

le C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B.

p

1^{re} fois.

f

la C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

f

sc. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

f

1e C. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

f

R. Hip,hip,hip,hip,hip,hip,hip hur-rai! yes englisch spo-ken here.

f

D.C.

pour finir.

la C. englisch spoken here.

sc. englisch spoken here.

1e C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

sf

FINAL.

N^o. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.
RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

Nous sommes li drago - ni del

sempre f

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI. *p*

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G
 gons! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri-corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce-

G
 - la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ca me donne un vrai trac
 LE COMTE. *p*

RICCARDO. *p*
 Des dra.
p
 Des dra.

MARIETTA. *22*
 Des _____ dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA-COMTESSE. *p*
 Des dra.
p
 Des dra.

le C
 - gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

R
 - gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

M. *cresc.* et je flaire, et je flaire un mic

la C. *cresc.* et je flaire un mic

G. *cresc.* - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

cresc.

M.
la
C.

ff allarg.

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

FORTUNATO.

ff

Ah! ——— voi -

G.

ff

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

le
C.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

R.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

Les Trompettes.

ff allarg.

Voi - là les dra - go - ni Voi -

Les Dragons.

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

f

ff allarg.

a Tempo.

M.
la
C.

- là li dra - go - ni.

F.

- là li dra - go - ni.

G.

- là li dra - go - ni.

le
C.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

R.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

- là li dra - go - ni. I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

sommes li. dra - go - ni del Ernes.to Quarto. I

a Tempo.

M.
C. *p*
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

E. *p*
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont

G. (tremblant).
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont eux

le
C. *p*
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

B. *p*
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

p
fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. Ce sont eux, ce sont

f *p* *f*

cresc.

M.
la
C. *cresc.*
- eux li dra - go - ni del Er - nes -

R. *cresc.*
- eux li dra - go - ni del Er - nes -

G. *cresc.*
Les voi - là, les voi - là, les voi - là, les voi - là li dra - go - ni, li dra - go - ni del Er - nes -

le
C. *cresc.*
eux li dra - go - ni del Er - nes -

R. *cresc.*
eux li dra - go - ni del Er - nes -

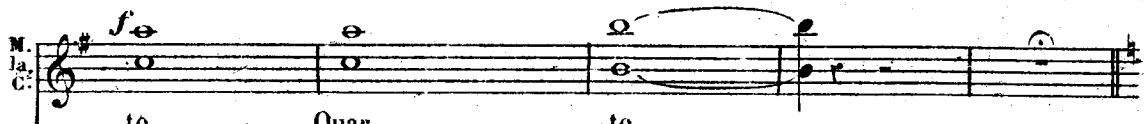
cresc.
eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.
eux li dra - go - ni del Er - nes -

cresc.
eux li dra - go - ni del Er - nes -

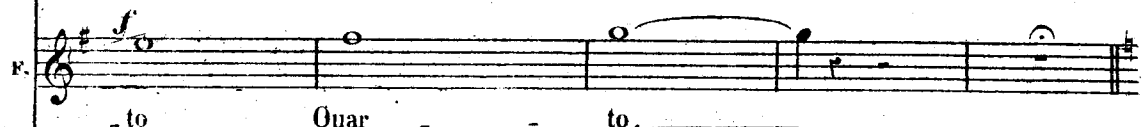
cresc.

M.
la
C:




- to Quar - - to.

R.
C:




- to Quar - - to.

G.
C:



- to Quar - - to.

le
C:



- to Quar - - to.

R.
C:



- to Quar - - to. *(à Marietta et à Giletti)* Eu



- to Quar - - to.



- to Quar - - to.



to Quar - - to.



f *ff*

Allegro.

R. routel. al-lons voi-ci l'es - cor - te, Mar - chons il faut leur o - bé -

Allegro.

GILETTI (à part)

Les dra-gons! elle est trop for - te, A - lors ce n'est plus un plai -

R. - ir.

FORTUNATO. (à Gilletti)

Al-lons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -

G. - sir.

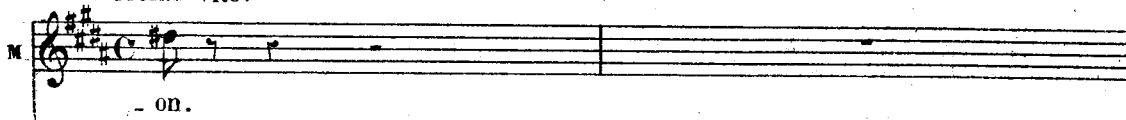
MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -

F. - on.

Moins vite.

M
- on.



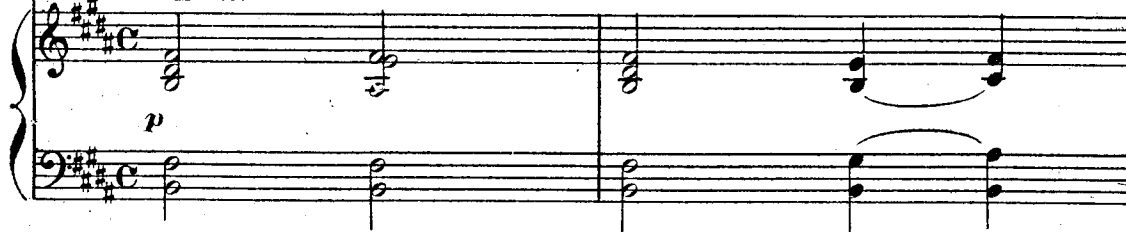
(à Marietta)

F
Je ne suis pas d'humeur fé - ro - ce Permet - tez-moi de vous of - frir la

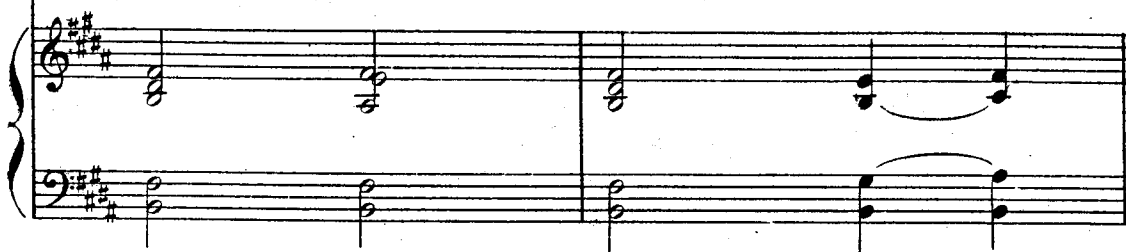


Moins vite.

p

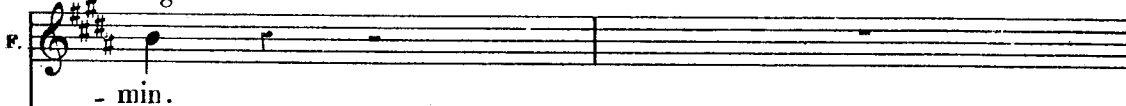


F
main, Je veux suivant vo - tre ca - ros - se Vous es - corter tout le long du che -

Allegro.

F
- min.



GILETTI.

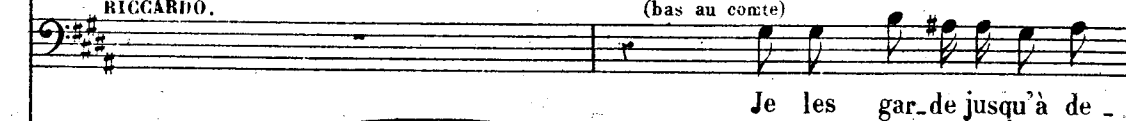
Ah! quel drô - le de jour de no - ce.



RICCARDO.

(bas au conte)

Je les gar - de jusqu'à de -



Allegro.

mf



MARIETTA.
 Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.
 Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.
 Al - lez on vous trai - te - ra

R.
 - main. Al - lez on vous trai - te - ra

mf

la C.
 bien.

FORTUNATO.
 N'ayez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

le C.
 bien.

R.
 bien.

f *p*

MARIETTA.
 (riant et regardant Fortunato)

FORTUNATO.
 Qui donc êtes-vous? Qui donc êtes-vous? Fortuna -

f

(imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

F. - to. (montrant les Dragons) Je suis leur ca - pitai - ne.

M. ês leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moil. Capi -

Allegro.

-tai-ne.

Allegro.

f

MARIETTA

1^{er} Vous, of_fi_cier, et sans moustaches Re_luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous
 2^d Je vois que c'est et je procla_me Que vot' souvrain est très po_li Il

marchez sur vot' sa_bre_tache, C'est pas un homm' c'est un joujou.
 sait qu'pour ar_rê_ter un' fem_me, Faut qu'un mi_li_tair' soit jo_li,

On peut se mi_rer dans vot' bot_te, Vo_tre plastron n'fait pas un pli Vous
 Si bien qu'au lieu d'un capi_tai-ne, A_vec un méchant air gro_gnon Di

em_bau_mez la ber_ga_mot_te, Eau d'Co_logne et le patchou_li. Au
 sant d'un ton de croq' mi_tai-ne, Ob_tem_pérez mill' noms d'un nom. C'est

M. 


lieu d'air' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian - tre! Ces grands gaillards la Ac -
vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M. 

rit. *a Tempo.* *p*
- ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhomme'
à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e
a Tempo.
pp *leggierissimo.*

M. 

un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhomme',

M. 

un p'tit bonhomme' un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhomme',
Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. *p*
Ténors. GILETTI. *p* Un p'tit bonhomme',
Basses. LE COMTE, RICCARDO. *p* Un p'tit bonhomme',
Un p'tit bonhomme',

M. *cresc.*
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'
cresc.
 un p'tit bonhommi', un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi'

M. *f*
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.
f
 un p'tit bonhommi, un p'tit bon-hommi pas plus haut qu'ça.

f *ff*
 1^{re} fois. Pour finir.
 Musical score for the final section, including piano accompaniment and dynamic markings.

(D) SCÈNE FINALE.

Allegro non troppo.
FORTUNATO.

Allons, voyons, monsieur le comte, N'allez pas vous faire pri-

Allegro non troppo.

-er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon compte

léger. *sfz*

De suivre ce bel officier, ce bel officier.

sfz

-cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résistez, mon cher comte, Vous savez je le fais par-

p

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,
 R. - tir!

p *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -
 R.

sfz

MARIETTA.
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,
 LA COMTESSE, FORTUNATO.
 Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,
 G. - tyr.
 LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. Al - lons, voy -
 Ténors. Al -
 Basses. *p* Al -
 Al - lons voy - ons

p

W. *cresc.*
 Il faut par - tir, il faut par -
 la C. *cresc.*
 F. Il faut par - tir, il faut par -
 le C.
 B. - ons monsieur le com - te
 - lons voy - - ons
 - lons voy - - ons
 voy - - ons mon - sieur le.
cresc.
cre

W. - tir!
 la C. Il faut par -
 F. - tir!
 le C. Il faut par -
 B. Il faut par - tir, il faut par - tir!
 Il faut par - tir!
 Il faut par - tir!
 com - te, Voy - - ons, il
scen *do*

M.
- tir, il faut par - tir!

la C. F.
- tir, il faut par - tir!

le C. B.
il faut par - tir! il faut par -

il faut par -

il faut par -

faut par - tir! par -

sem *pre*

M.
f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

la C. F.
f il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

le C. B.
f - tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

f

M.
la C. F.
le C. R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

ff

M.
la C. F.
le C. R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

Moderato.

GILETTI.

Moderato.

G. bien puisqu'on le veut, le com-te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com-te, le, conte. En-

G. - fin se dé-cide à par-tir, se dé-cide à par-tir, se dé-cide à par-tir. *pressez.* *rit.*

G. - tir, se dé-cid' se dé-cid' se dé-cide à par-tir. *Allegro marziale.* *Allegro marziale.*

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

Ténors GILETTI.

Basses LE COMTE' RICCARDO.

f Oui, suivez les drago - ni del Ernes-to Quarto. *f* Oui, suivez les drago - ni del Ernes-to Quarto. *f* Oui, suivez les drago - ni del Ernes-to Quarto.

sui-vons
sui-vons
sui-vons

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suvez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suvez

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - deli guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

pl

Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

- dui - te D'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bonhommi,

d'un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhommi,

d'un p'tit bonhommi d'un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Ténors GILETTI.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Basses LE COMTE RICCARDO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

cresc. *f* Animez.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon-homm' pas plus haut

cresc.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. Animez.
 D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. scen do

qu'ça

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux,rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux,rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_ cheux,rien de fâ_

Presto.

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

_cheux n'ar_ri_ ve_ ra n'ar_ri_ ve_ ra Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_ dui_ te D'un bon_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

Allegro marziale.

ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Allo *Allo*