

Théâtre du Palais Royal.

LE CHÂTEAU

OPÉRA
BOUFFE
en Trois Actes

PAROLES DE MM.

HENRI MEILHAC &
LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT arrangée par VICTOR BOULLARD
Prix net: 12^f

La Partition Piano Solo, net: 8^f

Paris, E. GÉRARD & C^{ie} (Anc^e M^{on} Meissonnier)
12, Boulev^t des Capucines, et r. Scribe 2. Succursale, r. Dauphine, 18.
Berlin, Bote et Bock.

Imp. Ménézié, Paris.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de
M.M. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Moderato. Hautb: Clar:

p

Quat:

Andantino. Fl: Solo

Fl: Solo

rit.

p Quat: détaché.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "vous Bon" and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues in both staves.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture with eighth-note accompaniment and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment. The bass staff shows a slight increase in volume, indicated by the *cresc.* marking.

Fifth system of piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* and *rit.*. The woodwind parts are introduced: Flute (Fl.) in the treble staff and Clarinet (Clar. B \flat) in the bass staff, both starting with a *p* dynamic.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page with the same musical texture as the previous systems.

Clarinet part with notes and slurs. Piano part with notes and slurs. Dynamics: *p*.

Musical score system 2. Treble clef: *rit.*, *b*, *Fl.*. Bass clef: *Hautb. Clar. Quat.*, *cresc.*. Includes a woodwind staff with notes and slurs.

Allegretto. 8. *f* **TUTTI.** Musical score system 3. Treble clef: *f*, **TUTTI.**. Bass clef: *f*. Includes a woodwind staff with notes and slurs.

Musical score system 4. Treble clef: 8. Bass clef: *f*. Includes a woodwind staff with notes and slurs.

Musical score system 5. Treble clef: *p*, *ritenu.*. Bass clef: *p*. Includes a woodwind staff with notes and slurs.

Musical score system 6. Treble clef: *rit.*, *Piu rit.*, *p*. Bass clef: *p*, *Quat.*. Includes a woodwind staff with notes and slurs. **Hautb. Clar. Basson.**

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. It includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction **TUTTI.**. A section for *Alto. Vlle* (Alto Violin) is indicated with a melodic line.

Third system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Triang:

Fourth system of a piano score. It features trills (*tr.*) in the right hand and dynamic markings *cresc.* and *ff*. The instruction **TUTTI.** is present.

Fifth system of a piano score, showing a continuation of the piano accompaniment.

Sixth system of a piano score. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Presto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a dynamic marking of *f*. The system concludes with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A fermata is placed over the first measure of this system, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A fermata is placed over the first measure of this system, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A fermata is placed over the first measure of this system, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest. The system concludes with the instruction *M^o animé jusqu'à la fin.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The system concludes with a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A fermata is placed over the first measure of this system, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest. The system concludes with a fermata over the final measure.

De suite après le lever du Rideau.

Cors.

mf

Two staves of music for the Horns. The first staff is marked *mf* and features a melodic line with eighth notes and a final half note with a fermata. The second staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

RÉPLIQUE pour la reprise. { Le château de la Roche Trompette
va disparaître.

mf

Two staves of music for the Réplique. The first staff is marked *mf* and features a melodic line with eighth notes and a final half note with a fermata. The second staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

N^o 1.

COUPLETS.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Basson.
Piston.
Cors.
Tromb.
Quai.

REP: Si je m'en souviens!

Andantino.

JEANNE.

GRECY-GRECY.

PIANO.

Et Clar.

f

p

Oui, je m'en-

Musical score for the couplets. It includes staves for Jeanne, Grecy-Grecy, and Piano. The tempo is marked Andantino. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line for Jeanne begins with the lyrics 'Oui, je m'en-'.

sou-viens, mon bon pè-re, Et je m'en sou-viendrai tou-jours; Il avait

Continuation of the musical score for the couplets. It includes staves for Jeanne and Piano. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line for Jeanne continues with the lyrics 'sou-viens, mon bon pè-re, Et je m'en sou-viendrai tou-jours; Il avait'.

la mi-ne si fiè-re Dans sa ja-quet-te de ve-lours, Bien qu'il eut

ses douze ans à pei-ne, L'ado-ra-ble pe-tit ga-min, d'e-jais fiè-

rit. -re comme u-ne Rei-ne, Quand j'avais ma main dans sa main, Ah! pa-

REFRAIN.

Hautb.: Clar.: Bœu.:

-pa, cher pe-tit pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

-pa, cher pe-tit pa-pa, Le bel en-fant que c'é-tait là! Ah! pa-

Hautb.:

- pa Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là, Ah! pa -

CRECY CRECY.

Pa - pa! Pa - pa!

Cors.
Tromb.

- pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là!

Pa - pa! Pa - pa! Ma fil - le, ne dis pas ce - là.

f

2^e COUPLET.

Dans la fô -

p

- rêt, je me rap - pel - le Qu'un loup se mon - tra de - vant nous! Pri - se d'u -

- ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "- ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-su_rant d'un sou_ri_re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-su_rant d'un sou_ri_re, S'avan_ça d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa-

rit. REFRAIN.

Hautb:
Clar:
Bou

Clar:
Cts
Bou

The third system of music includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line contains the lyrics: "fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa-". Above the vocal line, the word "REFRAIN." is written. The woodwind parts are for Hautbois (Hautb.), Clarinette (Clar.), and Basson (Bou). The piano accompaniment has a "rit." marking. The woodwind parts enter with a melodic line.

-pa, cher pe_tit pa_pa. Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-pa, cher pe_tit pa_pa. Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa-". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs.

10

-pa, cher pe-tit pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -

Haut:

- pa, ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa -
CRÉCY CRÉCY.

Pa-pa! papa! Ma fil - le ne dis pas ce - la.

Gros.
Tomb:

-pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait

Pa - pa! pa - pa! Ma fil - le ne dis pas ce -

là!

- la.

f *f*

N^o 2.

DUO.

RÉP: Ah! c'est tout vu.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

Allegro.

Clar.

B^{on} Cl.

Quat. *f*

Timb:

Toujours a - lors! Toujours a - lors!

Oh! oui tou-jours! Oh! oui, tou-jours!

Fl:

Hautb:

Violons.

p

Est - il donc dit grand im - bé - cile! Qu' jamais tu n' me laiss'ras tran -

p Quat.

C. *-quil - le?*

P. Non ja - mais, fer - mière in - do - ci - le,

Clar: Cor.

f

p Alto.

Basson.

Vois

P. Tant qu'tu s'ras l'ob - jet d'mes a - mours, Tant qu'tu s'ras l'ob -

Un peu plus vite.

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P. - jet d'mes a - mours, d'mes a - mours.

rit.

p TUTTI.

Fl: Von

C. a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est ir - ri - tant!

Fl: Von

C. Ah! qu'il

P. Ah! quelle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble!

C. est crispant Qu'il est a - gaçant Qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

P.

C. Quand

P. Ah! quelle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble! N'y

C. ça vous s'ra pas - sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fich'la paix. Quand

P. comp - tez pas, gros - se fermière, Quand j'suis pincée, c'est pour jamais. N'y

ça vous s'ra pas-sé, j'espère Que vous voudrez bien m'fiel la paix. Qu'il
 comp-tez pas, gros-se fermière, Quand j'suis pin-cé, c'est pour jamais. Ah! qu'il

est cris-pant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est a - ga - çant Qu'il est
 -le est ai - mable Qu'elle est a - gré - a - ble Ah! qu'elle est ai - mable Qu'elle est

f
 ir - ri - tant! Non non Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai
f
 a - gré - a - ble! Je veux de veux qu'tu m'aim' de veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'

C. pas Qu'il est cris - pant Qu'il est a - ga - cant

P. - ras Qu'elle est ai - mable Qu'elle est a - gré -

C. Qu'il est crispant Qu'il est crispant crispant cris - pant crispant cris -

P. - able de l'aime tant de l'aime tant tant tant tant tant tant tant

C. - pant, de n'tai - m'rai pas.

P. tant, Tu m'aime - ras!

Fl. Clar: *p* *v^{no}*

PITOU.

de veux qu'tu m'aimes et tu m'ain' - ras.

C. Pourquoi l'aimer?

P. Parce que je t'aime.

f TUTTI.

CATH:

Vraiment! Pi - tou, moi, c'est tout d'nême Et ma seul' rai-son pour t'ha-

mf

Quat:

L. -ir, C'est que je ne peux pas t'souffrir.

P. Tu ne peux pas me souf-

Fi: haute.

Quat:

C.  de ne peux pas te sou- frir.

P.  -frir?

 Fl:
Hautb:

PITOU.  *Andantino.*

 *rit.* *p*
Quat: *vll^e*

de l'aim' tant, vois-tu, j'te trou' si

P.  belle, Enfant qu'si t'étais tour- te -relle, de voudrais t'ê- tre tour- te-

 Fl:
Vcll:
Bou.

CATH:  Je t'hais tant, moi, tant j'tanti- pathe, Qu'si t'étais chien, j'voudrais être

P.  -reau.



C. chatte, Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais être Peau.

P. Fl: Von d'taim' tant qu'oi qu'ta p'tit' bouche en
Hautb:
Clar:
B^{op}:

P. grogne, Qu'si t'étais l'vin, moi, j's'rais l'i - vrogne, Si t'étais ri - vièr, j'serais ba -

C. Ta face à c'point m'est impor_tu_ne, Qu'si t'étais l'soleil, je s'rais la

P. -eau.

C. l'ne, Pour ne ja - mais te ren - contrer.

P. Un dernier mot pour m'faire con -

P. *naître, Si j'étais la truf - fe j'voudrais être L'a - ni - mal que j'nos pas nom -*

Fl: *Von*

C. *de vous sais gré de n'pas l'nommer,*

P. *- mer. C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle ai -*

Fl: *Hautb:*

Clar:

C. *de vous sais gré de n'pas l'nommer, de vous sais gré de ne pas l'nommer,*

P. *- mer? C'est-y pas c'la qu'on ap-pelle aimer?*

rall. ad lib;

f *f* **TI TTI.**

Quat:

Allegro.

P. *Mam'zelle l'Gathe - ri - ne, C'est-y pos -*

Hautb: *Cl: Bun*

Quat: *f*

P

- si - ble Qu'un com - pli - ment si bien tour - né

mf

P

Ne trou - v' pas vo - tre cœur sen - si - ble?

f
TUTTI.

CATH. *rit.*

Faut - y donc qu'il soit os - ti - né! Ah! qu'il est crispant Qu'il est

Fl: *ven*

p

a - gaçant qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

Ah! qu'elle est ai -

Fl: *ven*

C.  Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P.  -ma-ble, Quelle est a-gré - a - ble!



C.  a - ga-gant, qu'il est a - ga-gant Qu'il est ir - ri-tant!

P.  Ah! qu'elle est ai -



C.  Quand ça vous s'ra pas -

P.  ma-ble, Quelle est a-gré - a - ble! N'y comp - tez pas, gros -



C. *sé, j'espère* Que vous voudrez bien m'fich' la paix Quand ça vous s'ra pas-

P. *se* fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais. N'y comptez pas, gros-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (C), the middle for the Alto (P), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A trill (tr) is marked above the piano part in the third measure.

C. *sé j'espère* Que vous voudrez bien m'fich' la paix, Qu'il est crispant, Qu'il est

P. *se* fermière. Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais, Ah! qu'elle est aimable Qu'elle est

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. A trill (tr) is marked above the piano part in the third measure.

C. *a_gaçant* Qu'il est a_gaçant Qu'il est ir_ritant! Non, non, de n'taim'rai

P. *a_gre_able* Ah! qu'elle est ai_mable, Qu'elle est a_gre_able! Je veux, de veux qu'tu

The third system concludes the musical score with three staves. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

C. pas, de n'aim'rai pas, de n'aim'rai pas Qu'il est cris - pant

P. n'aim' de veux qu'tu n'aim' Et tu n'aim'_ras. Qu'elle est ai -

C. Qu'il est a - ga - çant Qu'il est crispant qu'il est cris -

P. - mable Qu'elle est a - gré - able de l'aime tant de l'aime

C. - pant crispant cris - pant crispant crispant!

P. tant tant tant tant tant tant tant tant!

N^o. 5.

CHANSON DU FLAGEOLET.

né: Et l'aïeux fait pour
inspirer l'amour.

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter note G, followed by eighth notes A-B-A-B, and then a series of eighth-note chords. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G-A-B-A-G.

1^{er} COUP:

Mon hu - meur n'est el' pas gai - e, Et, par - mi les autr's jeu'n's

2^d COUP:

Ça t'dé - plai - rait donc, cru - el - le, De voir que ton a - mou -

Fl:
Clar:
Vcl:
Cor.

p Quat:

gens, En trouv' - ras-tu un qui ai - e, Com - me moi, des p'tits ta -

- reux, A - vec sa voix na - tu - rel - le, Fait la mu - siq' que tu

CATHER.:
1^{re} C! Qué ta - lents qu'itas, im - bé - ci - le? Fais en
2^d C! Ten joue tout comm'not' a - veugle. Sais-tu

PITOU.
1^{re} C! lents? Plus d'mill; ob - jet grassouil - let.
2^d C! veux? J'suis bien content si ça t'plait,

CATHER.:
1^{re} voir un, sur les mille.
2^d fair' la vach' qui beugle? *(imitant la clarinette)*

PITOU.
1^{re} C! Aim's-tu l'son du fla - geo - let? hou hou hou hou hou
2^d C! d'vas te r'fair' le fla - geo - let: hou hou hou hou hou

Hautb.
Clar. *pp* Quat:

P.
hou hou hou

P. *hou* _____

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a rest and then a series of eighth-note chords. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

P. *hou* _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

P. *hou* _____

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

P. *hou.* _____

TUTTI. *f*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a *TUTTI.* marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

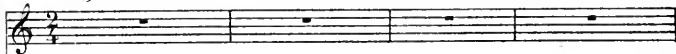
N^o 4.

CHŒUR et ENSEMBLE.

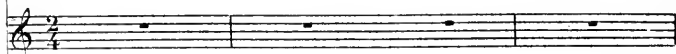
RÉP: Pas maintenant pour tout,
v'la du monde.

Allegretto.

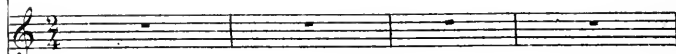
CATHERINE.



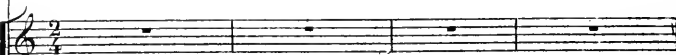
PITOU.



MASSEPAIN.

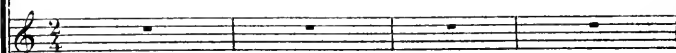


Sopranos.

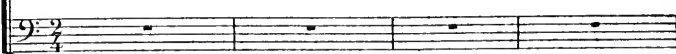


Ténors.

CHŒUR.



Basses.

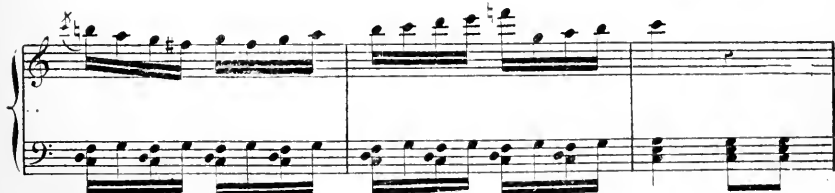


Allegretto.

Timb;



PIANO.

pp Quat:

CATH:

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

PITOU.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Sopranos.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Ténors.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

Basses.

f Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.

f (Piano accompaniment)

C. Dé - pè-cons, a-che-tons la -ter-re Par mor - ceaux

P. Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

Dé - pè-cons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

(Piano accompaniment)

P

C. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

P. Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

P

Et dé - mo - lis - sons pierre à pier - re Les châ - teaux. De cet

C. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

P. an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

an - ti - que do - mai - ne Nous au - rons cha - cun un brin Dans la

C.  mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

P.  mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

 mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

C.  plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

P.  plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

 plai_ne Nous au_rons chacun un brin. Dé - pé - çons, *f*

c. a - che - tons la terre par mor - ceaux. Venez donc.

p. a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

8

p 8

c. Mon - sieur le no - tai - re, Sans vous on ne peut rien

8

cresc

8

Même mouv!

c. fai - re. Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

CHŒUR.

Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

Même mouv! Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez - nous donc par - lez - nous

f 8

Mon

donc Ve_nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

donc Ve_nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

donc Ve_nez venez par i - ci parlez-nous donc parlez-nous donc .

Mod^{to}

Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Mon Dieu! j'en perdrai la rai -

Mod^{to}

rit.

- son! Mon Dieu! mon Dieu! j'en per - drai la rai -

P Quat:

Enchaînez.

Allo moderato. §

MASSÉ PAIN.

- son. 1^{er} G! Ah! quel tourment d'être no - tai - re
 2^d gnez à ce - la que les fil - les

PIANO.

p Quat: *p*

M.

1^{er} Et d'avoir à fai - re Les af - fai - res, les af - fai - res,
 2^d Sont parfois gen - til - les, Un no - tai - re, un no - tai - re.

Clar. Fl: B-

M.

1^{er} les affair's de ces gens là. À droite, à gauche on me ti - rail - le
 2^d un notair'n'est pas un Saint. On le sait de reste et plus d'u - ne

pizz. *p*

M.

1^{er} Et cha - cun piaî - le; L'un tire à hue
 2^d S'en vient, à la - bru - ne, Con - sul - ter Maître,

1^{er} et l'autre à dia, L'un tire à hue et l'autre tire à

2^d Maître Mas-se - pain, Con-sul-ter Maître, Maî - tre Mas-se-

dia. Pour fai-re sans de-ve-nir bê-te, Ce mé-tier du ma-tin au
-pain. Pour etc

Fl:
Hautb:

soir, Ah! qu'el-le tête, ah! qu'el-le tête, ah!

Alto

qu'elle tête il faut a-voir! Ah! qu'elle tête ah! qu'elle tête il faut a-voir Ah!

CATH: *f*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

PITOU: *f*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

M:
qu'elle tête il faut a_voir!

Sopr.: *f*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Ténors: *f*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Basses: *f*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

**Fl:
Clar:
1^{er} Viol** *f*

C: *p*
qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

P: *p*
qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

M: *p*
Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le

p
qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p
qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p
qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

C.
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

F.
qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

M.
tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

f *rit.* *f*

MASS: 1^a 2^a

2^e. C! Joi_

1^a 2^a

p

N^o 5.

CHŒUR et ENSEMBLE.

RÉP. Dès que cela vous plaira,
Madame, nous commencerons,

Allegro.

TOTO.

CATHERINE.

LAVICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Clar.
Corns.
pomp.*f*
Allegro.Altes.
Hos.
Vlle.
C-B.

LA VIGOMT:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

PITOU.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

MASS:

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Sopr.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Ténors.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Basses.

En cette heureu - se jour - né - e Par nos transports et nos cris Fêtons

Timb.

f TUTTI.

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

gaiment l'a - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys Fêtons gaiment

1a V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

1a V. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

P. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

M. Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

Par-ri - vé - e Du sei_gneur de ce pa - ys Fê_tons gai ment

10

La V.
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

P.
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

M.
 l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys.

l'ar - ri - vé - e Du sei - gneur de ce pa - ys. Fl. Voix

p

TOTO.

Nous voi-ci donc, Vi-com-tes-se, Nous voi-ci

tr

T.
 donc, cher marquis, Ar - ri - vés

tr *Haut:* *Von*

T. *rit.*
 dans ce pa - ys Où s'é - cou - la ma jeu - nes - se, ma jeu - nes - *rit.*

T. - se.
 MASSEPAIN (à part.)
 Fl: Qu'elle est bel - le, la - vi - com - tes
 Clar:

C. (à part.)
 Ah! comme il est bien, le marquis!
 M. - se!
 PITOU, (à part.)
 Elle a re - marqué le mar -

P. *ff* - quis!
p Elle a re - marqué le mar - quis!

CATH:

PITOU.

MASS:

Sopr:

Téaors.

Basses.

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

8-----tr

C.

P.

M.

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'marquis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

8-----tr

C. Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

P. Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

M. Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

Monsieur le mar - quis Et vive aus - si Monsieur l' mar_quis Et vive aus -

C. - si Monsieur l' mar - quis!

P. - si Monsieur l' mar_quis!

M. - si Monsieur l' mar - quis!

- si Monsieur l' mar_quis!

- si Monsieur l' mar_quis!

- si Monsieur l' mar_quis!

Allegretto.

f

p

TOTO.

1^{er} COUP: Re - gar - dez ces vieil - les mu - rail - les, De - vant les -

2^e COUP: - fois quand, à cet - te por - te, Quelqu'un frap -

3^e COUP: aux cou - tu - mes an - ciennes, El - les ont du -

p Quat:

Hautb:
Clar:
Cr. B^{ns}:

1^{er} Cl. - quel - les re - cu - la La fu - reur de tant de ba -

2^e Cl. - pait, ve - nant de loin; Pa - ges, va - lets de tou - te

3^e Cl. bon - et je veux Vous re - ce - voir dans mes do -

pens
Tromb:
Timb:

1^{er} Cl. tail - les, Re - gar - dez ci, re - gar - dez là: Lourds cré -

2^e Cl. sor - te Allaient et de lui - pre - naient soin. Et mon

3^e Cl. - mai - nes. Si - non bien, du moins de mon mieux. Soy - ez

f

1^{re} Cl.  - neaux et ma_chi_cou - lis, Ou - bli - et - tes et tout le -

2^e Cl.  a - teul, à Pin-con - nu, Di - sait: fus_siez-vous pauvre et

3^e Cl.  les bien_ve_nus cé - ans, Mais hâ_tez - vous, mes chers en -



1^{re} Cl.  _vis, Vieux murs, vieux por_traits,vieux lam_bris, Vieux murs, vieux

2^e Cl.  nu, Soy_ez i - ci le bien ve - nu Soy_ez i -

3^e Cl.  _fants, Nous n'en a - vous pas pour longtemps, Nous n'en a -



1^{re} Cl.  por_traits,vieux lam_bris, Ah! ————— Tout ça, mes

2^e Cl.  _ci le bien ve - nu. Ah! ————— On vi - vait

3^e Cl.  _vous pas pour longtemps. Ah! ————— Car on le

Triang: 

Fl: 



1^{re} C¹ bons, c'est mon châ-teau, c'est le châ-teau, le beau châ-teau, tout ça mes

2^e C¹ bien dans mon châ-teau, dans le châ-teau, le beau châ-teau, Ou vi-rait

3^e C¹ vend, no-tre châ-teau, le vieux châ-teau, le beau châ-teau, Oui, on le

1^{re} C¹ bons, c'est le châ-teau, c'est le su-per-be château à To-

2^e C¹ bien dans le châ-teau, dans le su-per-be château à To-

3^e C¹ vend, no-tre châ-teau, oui, le su-per-be château à To-

- to.

CATH:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

VICOMT:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

PITOU.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ.
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

MASS:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Sopr:

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Ténors.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

Basses.

1^{re} Tout ça tout ça c'est le châ-teau le vieux châ-teau le beau châ-
 2^e On vi - vait bien dans le _____
 3^e Car on le vend no - tre _____

f TUTTI.

S.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

A.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

T.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

B.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

P.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

P.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

P.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

P.
 1^{re} teau, Tout ça tout ça c'est le châ-teau c'est le su - perbe château à To-
 2^e » On vi - vait bien dans le » dans le _____
 3^e » Car on le vend no-tre » oui le _____

1^{re} et 2^e fois. $\text{\textcircled{S}}$

Au - tre -
Honneur

U.
-to.

V.
-to.

P.
-to.

M.
-to.

-to.

-to.

-to.

1^{re} et 2^e fois. $\text{\textcircled{S}}$

ff

p

3^e fois.

ff

RONDELINON RONDELINETTE.

RONDE NORMANDE.

RÉP: En avant Catherine et Pitou.

Allegro.

Musical score for *Rondelinon Rondelinette*, Ronde Normande, featuring vocal soloists and a choir.

Allegro.

Characters: TOTO, CATHERINE, LA VICOMTESSE, PITOU, RAOUL, MASSEPAIN, VIEUX SERVITEUR.

Choir: Sopranos, Ténors, Basses.

Piano: *f* TUTTI.

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal parts (TOTO, CATHERINE, LA VICOMTESSE, PITOU, RAOUL, MASSEPAIN, VIEUX SERVITEUR, Sopranos, Ténors, Basses) are marked with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

PITOU.

Un jour cou_rait de an_net_te, Sa cruche sous le bras,

Fl:
Hautb:

Quat:

VICOMTE:

sous le bras,

PITOU.

Un Mon_sieur qui la guette Se

RAOUL.

sous le bras,

MASS:

sous le bras,

V. SERV:

sous le bras,

Sopr:

sous le bras,

Ténors.

sous le bras,

Basses.

sous le bras,

Fl:
Hautb:

TUTTI.

Quat:

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

V. *p* sur ses pas,

P. *CATH:*
PARLÉ.
trouve sur ses pas, *Ah! mon Dieu! Monsieur, vous m'avez fait peur.*

R. *p* sur ses pas,

M. *p* sur ses pas,

V.S. *p* sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

p sur ses pas,

Fl: Hautb

p TUTTL.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à
la fin du Parlé.

PITOU,

Ar_rè_tez là, ar_rè_tez là, Bru_net_té, Faut

Clar: *Fl: Hautb*

CATH: TOTO.

Ron-de-li-non, Ron-de-li-

P. pas cou-rir comm' ça!

T. *pp*

-non, ron-de-li-non, ron-de-li-

CATH: *pp*

ron-de-li-non, ron-de-li-

pp Clar: *pp*

T. _net-te, Faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,

C. _net-te, faut pas, faut pas cou-rir comm' ça,

Flûte.

T. Ron - de - li - non, ron - de - li - net - te, Faut pas, faut

C. Ron - de - li - non, ron - de - li - net - te, faut pas,

TUTTI.

T. *cresc.* pas, faut pas cou - rir comm' ça.

C. *cresc.* faut pas, faut pas cou - rir comm' ça.

VICOMT: Ron - de - li - non, ron - de - li -

RAOUL et MASS: Ron - de - li - non, ron - de - li -

V. SERV: Ron - de - li - non, ron - de - li -

Sopr: Ron - de - li - non, ron - de - li -

Ténors: Ron - de - li - non, ron - de - li -

Basses: Ron - de - li - non, ron - de - li -

cresc. *f*

V. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

R. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

M. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

V.S. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça Ron-de-li - non ron-de-li -*

V. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*
PITOU.

R. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

M. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

V.S. *-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.*

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

-net-te Ah! faut pas cou-rir comm' ça.

Un Monsieur qui la

Fl: Haut b.

VICONT:

First musical staff for Vicont, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

Second musical staff for Vicont, showing a vocal line with a fermata on the final note.

guet Je Se trou - ve sur ses pas,

RAOUL:

First musical staff for Raoul, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

MASS:

First musical staff for Mass, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

V. SERV:

First musical staff for V. Serv, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

Second musical staff for V. Serv, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

Third musical staff for V. Serv, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

Fourth musical staff for V. Serv, showing a vocal line with a fermata on the final note.

sur ses pas,

Fl: Hautb: Musical staff for Flute and Oboe, showing a melodic line with a fermata.

TUTTI.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

PITOU:

First musical staff for Pitou, showing a vocal line with a fermata on the final note.

Il ac - cos - te dea - net - te Et la prend dans ses bras,

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:

dans ses bras,

CATH:

PITOU:

PARLÉ

Laissez donc, Monsieur! mais laissez donc, Ar_rê_tez
passez votre chemin.

RAOUL.

dans ses bras,

MASS:

dans ses bras,

V. SERV:

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

Fl:
Hautb.

Clar:

p TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

P.

là ar_rê_tez là Bru-net-te, faut pas trembler comm?

Fl: H^b

TOTO.

Ron_de_li - non,

CATH:

Ron_de_li - non,

ca:

pp

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Faut

pp

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te

pp *Cors.* *Fl.*

pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

faut pas faut pas trembler comm' ça Ron - de - li -

T. *non ron-de-li-net-te Faut pas faut pas faut*

C. *non ron-de-li-net-te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas trembler comm' ça.*

C. *pas trembler comm' ça.*

VICOMT:

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

RAOUL et MASS:

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

V. SERV:

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

Sopr:

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

Ténors.

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

Basses.

Ron-de-li - non ron-de-li - net-te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

R. M. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

VS. pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas trembler comm' ça.

R. M. pas trembler comm' ça.

VS. pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

Fl: Hautb. *Quat.*

V. dans ses bras,

P. prend dans ses bras, Et, te

R. dans ses bras,

M. dans ses bras,

V.S. dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

TUTTI

P. -nant la fil - lette, Il lui par - le tout bas,

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

VICOMT:

tout — bas

CATH:

PARLÉ.

PITOU.

Plait-il, Monsieur? non, Monsieur, non
certainement non.

Ar - rê - tez

RAOUL.

tout — bas

MASS:

tout — bas

V. SERV:

tout — bas

Sopr:

tout — bas

Ténors.

tout — bas

Basses.

tout — bas

Fl:

Bautb:

Clar:

P TUTTI.

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là, ar - rê - tez là,

Bru - net - te, Faut pas rou - gir comm'

Fl: H^b

FORO.

ron_de_li - non,

CATH:
Ron_de_li - non,

P.
ca,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano line (top) has the lyrics 'ron_de_li - non,'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'Ron_de_li - non,'. The Piano part (bottom) begins with a piano introduction marked 'ca,'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pp
ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut

pp
ron_de_li - non ron_de_li - net - te

Clar: *pp*

Fl:

Detailed description: This system features a vocal duet. The Soprano line (top) has the lyrics 'ron_de_li - non ron_de_li - net - te Faut'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'ron_de_li - non ron_de_li - net - te'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clar:) and Flute (Fl:), both marked *pp*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line as the first system.

pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -

faut pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -

Detailed description: This system continues the vocal duet. The Soprano line (top) has the lyrics 'pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -'. The Contralto line (middle) has the lyrics 'faut pas faut pas rougir comm'ça Ron_de_li -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

64

T. *-non ron - de - li - net - te Faut pas faut pas faut*

C. *-non ron - de - li - net - te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas rou - gir comm' ça.*

C. *pas rou - gir comm' ça.*

VICOMTE:

RAOUL et MASS:

V. SERV:

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Sopr:

Ténors.

Basses.

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

Ron - de - li - non ron - de - li - net - te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

R. M. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V.S. pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas rou_gir comm' ça. *Un peu moins vite.*

R. M. pas rou_gir comm' ça. *Et, te - nant la fil - let - te, Il lui*

V.S. pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

Fl: Hautb. *Quat.*

Un peu moins vite.

VICOMT:

tout bas,

P.

par - le tout bas, De fray-

RAOUL.

tout bas,

MASS:

tout bas,

V. SERV:

tout bas,

tout bas,

tout bas,

tout bas,

tout bas,

TUTTI.

P.

rit.
-eur la pau - vret - te Gas - sa sa cruche, hé - las!

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

V. hé - - las!

CATH: PARLÉ. PITOU.

Ah! mon Dieu, Monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire? Ah! les vilains hommes! Ar - re - tez

R. hé - - las

M. hé - - las

V.S. hé - - las

hé - - las

hé - - las

hé - - las

TUTTI.

Clar.

p

Cette mesure *ad libitum* jusqu'à la fin du Parlé.

là ar - rê - tez là Bru - net - te, Faut pas pleu - rer comin'

Fl. H^b

TOTO.

ron-de-li - non,

CATH:

Ron-de - li - non,

ça

pp

ron - de - li - non ron - de - li - net - te Faut

pp

ron - de - li - non ron - de - li - net - te

Fl

Clar

pp

T.

pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron - de - li -

C.

faut pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron - de - li -

T. *- non ron_de - li - net - te Faut pas faut pas faut*

C. *- non ron_de - li - net - te faut pas faut pas faut*

TUTTI. cresc.

T. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

C. *pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

VICOMTE: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

PITOU: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

RAOUL: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

MASS: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

V. SERV: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

Sopr.: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

Ténors: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

Basses: *Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut*

f TUTTI

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

V. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

P. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

3. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

1. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

5. pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de - li - non ron_de - li - net_te Ah! faut

T. pas pleu-rer comm' ça. _____

C. pas pleu-rer comm' ça. _____

V. pas pleu-rer comm' ça. _____

P. pas pleu-rer comm' ça. _____

R. pas pleu-rer comm' ça. _____

M. pas pleu-rer comm' ça. _____

V.S. pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

pas pleu-rer comm' ça. _____

TUTTI.

ff

N° 6^{ter}

RÉP: Ce soir pour la dernière fois.

Allegretto.

TOTO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

f

p

TUTTI.

Fl. 8

T.

_teau, dans le chà - teau, le beau châ - teau, On va dan -

T.

- ser dans le chà - teau. Dans le su - perbe chàteau à To -

To.

- to .

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

CHŒUR.

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

On va dan - ser dans le châ - teau dans le châ - teau le beau châ -

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to .

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

- teau On va dan - ser dans le châ - teau Dans le su - perbe château à To - to

f

ff

p Quat .

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a piano accompaniment of chords, marked with a dynamic *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note C5, followed by quarter notes D5 and E5. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A *pizz.* marking appears above the final chord in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes F#5, G5, and A5. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes B5, C6, and D6. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes E6, F#6, and G6. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

N^o 7.

RONDO

RÉP: Et franchement, vous n'aurez pas tort.

Allegro.

TOTO.

8^a

Flute
Clar:

PIANO.

TUTTI
Timballes.

p

Hautbois

Basson.
Clar: *p*

Mes ai

- eux, C'è - tait bien la pei - ne, La lance au poing, le

G. Caisse Pistons
Cymb: Trombol

casque au front, De vous en al - ler par la

plai-ne, De vous en al - ler par les munts;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "plai-ne, De vous en al - ler par les munts;". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "De te - nir droit vo - tre ban - niè-re Et d'en-trer,". The musical notation remains consistent with the first system.

com - me des Li - ons, En jetant vo - tre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "com - me des Li - ons, En jetant vo - tre". The musical notation remains consistent with the previous systems.

cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:

Flûte

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:". A flute part is introduced in the second staff of this system, with the label "Flûte" above it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

To

Chaleur tor - ride et froid cru - el, Et de

rire et de ne rien crain - dre, Si ce n'est la

chute du Ciel. Et d'éc - rive, à for - ce de

gloi - re Et de coups d'estoc - tri - om - phants,

Haub

Vo - tre nom, le mien, dans l'his - toi - re Qu'on fait

To. *rit.* lire aux pe - tits en - fants. *pp* D'a - jon - ter de

TUTTI. *rit* *suivez.* *mf* *pp*
 G Caisse sans Cymballes. Flûte Hautb
 Clar. Cors. vous *pp*
 velle Alto.

non - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fil, A ce vieux châ - teau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

vous *pp*
 velle Alto.

- ments a la plai - ne, La ferme au ma - noir

To. *do Sei - gneur; — A - fin de ren - dre le do -*

Co. *mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur,*

To. *Mes ai - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour*

To. *un pe - tit cre - vé. Un jour qu'il é - tait*

To.

en dé-vei-ne, Un jour qu'il é-tait dé-ca-

Flute:
Clar:
Bass:
Cors

To.

-vé, Ven-dit la plaine et la mon-ta-gne,
p' son

Quat

To.

La ferme et le ma-noir al-tier, Pour avoir

To.

trop bu de cham-pa-gne A-vec des fil-les

de por - tier, A_vec des fil - les de por -

Flutes 8^a-----
Hautb.

crescendo. TUTTI

rit. tier, *f* A_vec des fil - les de por - tier.

frit. *f*

8^a-----
8^a basse.

N^o 8.
FINAL.

A. RÉCITS et TERRETTINO.

RÉP: Prenez-moi par la main
et conduisez-moi.

TOTO.

JEANNE

CRÉCY-CRÉCY.

Allegro

Flûte.

f Quat:

p Hautb: Clar:
Bassons.

f

PIANO.

O ma fil - - le!

O mon

pè - re!

Je te cherche là-bas et je te trouve ici, O ma

p

f Quat:

8^a

Cr.C. *fil - le, que viens-tu fai - re près - de notre enne -*

Hautb. Clar.
Basson.

p *f* Quat: *rit* *p*

J. *Nevons mettez pas en co - lè - re, pa - pa, pa -*

Cr.C. *- mi?*

Flûte.
Hautb.

p 8^a

To. *Ma chère*

J. *- pa, Je l'ai - me!*

Cr.C. *Qu'as tu dit?*

Flute Hautb Clar
Bassons.

8^a *f* TCTTI *p*

To: *Jeanne!*

J. *Où je vous ai me! Ah! mon cher pa -*

p

J. *- pa, que je l'ai me!*

C.C. *O jour mau-dit! ô fureur! ô blas-*

C.C. *- phé-me! ô jour mau-dit! ô fureur! ô blas - phé-me! ô fu -*

ga basse

Allegro.

C.C. *- reur! ô fu reur!*

ff

ga basse

(à son père)

T. A-yez pi-tié de votre fil-le, Res-tous, mon père,

1^{er} viol.

Hautb.
Clar.
Corns

p Quat.

S. en ce château; Malgré les haï-nes de famil-le, Je se-rai la

(à Cecy Cecy)

T. Comme je te prendrais ta fil-le, Si j'avais en-

S. femme à Toto.

T. -cor mon château Et qu'elle au-rai é-té gentil-le, La pe-ti-te

CRÉCY.C

To.  femme à Toto. Sortons d'i-ci, sortons, ma fil-le, Ne restons pas en

 Basson
C. B.

Cr.C.  ce château; Pense à nos haï - nes de fa - mil - le, Tu



To.  Comme je te prendrais ta fil - le

Cr.C.  ne dois pas ai - mer To - to. Sortons d'i-ci sortons ma fil - le



To.  Si j'avais en cor mon château Comme je te pren-

J.  A - yez pi - tié a - yez pi - tié de

Cr.C.  Ne restons pas en ce château Sortons, sortons, sortons d'i-ci ma-

 *f* TUTTI.

To: - drais ta fil - le Si j'a - vais en - cor mon châ - teau si j'a - vais
 J. vo - tre fil - le Restons mon pê - re en ce châ - teau, res_tons mon
 Cr.C. fil - - le ne res_tons pas en ce châ - teau ne res_tons

To: en - cor mon châ - teau si j'avais en - cor mon châ -
 J. pê - re en ce châ - teau res - tons mon père en ce châ -
 Cr.C. pas en ce châ - teau ne - res_tons pas en ce châ -

To: - teau oui mon châ - teau.
 J. - teau en ce châ - teau.
 Cr.C. - teau en ce châ - teau.

8^a

Maestoso.

C. C.

Hautb.
Clar.
Cors.
Fistons.
Bassons.

Ve - ro - ne vit ja - dis deux fa - mil - les ri -

f *p* Quel

- va - les: Les Montaigüis, les Capu - lets!

Une Cymbale seule.

f

ff TUTTI. 3

De leurs guer - res sans fin, à tou - tes deux - fa -

f *p*

Recit.

- ta - les, Ensanglanter le seuil de leurs pa - lais. Pensestu ra - jeu -

Cymb: saute

Cr.C

nir cette anecdote an - cien - ne? Je rendrai d'un seul

p

Cr.C

mot tes ef - forts su - per - flus. Souviens toi, Romé -

Quat.

Bassons.

-o, To - to, qu'il te sou - vien - ne Que Ju - liet - te est

Où, vous a - vez rai - son, vieil -

riche et que tu ne l'ès plus.

8^a

To: - lard, vieil - lard, vieillard impi - to - yable! Dus -

Flute
Hautb. *p*
Clar.
Basson

To: - sé - ge en vous par - lant, m'ex - po - ser au mépris,

p *f*

To: Je me fe - rai con - naî - tre, Je me fe - rai con - naî - tre, ap - pre -

To: - nez qui je suis!

Allegro.

TUTTI *f*

B. LE ROI DES GOBICHONNEURS.

Allegretto vivo.

To. 

Entre nous, je suis ce qu'on nomme Un ho-ri-ble pe-tit bonhomme.

Clar. 

Quat. *p* 

To. 

J'ai vingt ans à peine et déjà,

Flûte 

J. 

Il a vingt ans à peine et déjà

Gr. C. 

Il a vingt ans à peine et déjà



To. 

Chez les blondes et chez les brunes, j'ai dé-vo-ré qua-tre fortunes!

Quat. *p* 

To: *To - to par ci, To - to par là!*

J.: *To - to par ci, — To - to par là!*

G.C.: *To - to par ci, — To - to par là!*

To: *J'ai lan - cé Pol - kette et Clara, Margot, Niquette et Troulala,*

Elite
Solo
Clar:

To: *Et coe - te - ra et coe - te - ra et coe - te - ra coe - te - ra coe - te - ra —*

To: *Bref à Paris, ma - de - moi - sel - le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,*

8^{va}

To. Que dans le grand monde on m'appelle Le Roi des go - bichonneurs.

8^a

To. Bref à Paris, ma - de - moisel - le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

J. den - ne fil - le se fâ - chet - el - le Pour de si dou - ces erreurs

Ct.C. Ah! pardieu l'au - dace est nou - vel - le De fré - mis de ces horreurs

8^a

To. Que dans le grand monde on m'appelle le Roi des gobichonneurs.

J. To - tome plaît bien qu'on l'appelle Le roi des gobichonneurs;

Ct.C. Lui, mon gen - dre, lui qu'on ap - pelle Le roi des gobichonneurs.

8^a

To. Main - te - nant, pour pay - er mes dettes, il me faudrait

To. u - ne fillette Dont les pa - rents seraient douillards.

J. Dont les parents seraient douillards

Cr.C. Dont les parents seraient douillards

To. Je pourrais ain - si me re - fai - re Et remettre, en sty - le vulgai - re,

To. Du beurre dans mes é - pi - nards .

J. Du beurre dans ses é - pi - nards .

Cr.C. Du beurre dans ses é - pi - nards .

To: 
 Si l'on m'accor - de votre main, Je la prends; mais il est certain

To: 
 Que dès demain que dès demain que dès demain dès demain dès de main

To: 
 Je me remets, ma - demoi - sel - le, A fai - re tant et tant d'horreurs

To: 
 Qu'on m'appelle - ra de plus bel - le Le Roi des go - lichesonneurs.

To. *f* Je me re mets ma de - moisel - le à fai - re tant et tant d'horreurs

J. *f* Jeu - ne fil - le se fâche - t - el - le Pour de si dou - ces er - reurs

Co. *f* Ah! pardieu l'au - dace est nou - vel - le de fré mis de ces hor - reurs

T. qu'on m'appelle - ra de plus bel - le le Roi des go - bi - chon - neurs.

J. To - to me plaît bien qu'on l'ap - pel - le le Roi des go - bi - chon - neurs

Co. Lui mon gendre, lui qu'on ap - pel - le le Roi des go - bi - chon - neurs

Enchaînez

Fl:
Hautb:
Cl:

Tu vois, je ne lui fais pas di - re,

P même monv!

Quat:

JEANNE.

Et ses mé pris sans doute ont calué ton dé - li - re. Ah! pa -

-pa, mon pe - tit pa - pa, de l'aime cent fois plus A -

-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je fai - me, de

TOTO.

T. Ah! chère en-fant, je t'ai - me je

J. t'ai - me! je t'ai - me je t'ai - me je

Cr. CRECY.

Cl. O fu -

f TUTTI.

T. t'ai - me je t'ai - me ..

J. t'ai - me je t'ai - me ..

Cr. Cl. -reur! ô blas-phème! ô fu - reur! ô blas-phème!

f

Pist.
Tomb.
Tamb.

Cr. Cl. CRÉCY CRÉCY. Récil.

Ah! c'en est trop, il faut clore cette épo -

Très vite.

Op. 11. - pé - e! Em de nous va pé - ir i - ci, dans un fournoi!

f *f* *Très vite.*

Vite.

Op. 11. N'en ayant pas sur moi, je l'emprunte une é - pé - e.

f *Vite.* *f* *TUTTI.*

Cl: Cors
B: Basses

Quat:

Largo.

Op. 11. Défends toi, Ro - mé - o! Ro - mé - o, de - fends -

Largo. *f* Quat.

Op. 11. toi!

CHOEUR dans la coulisse.

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

Quoi! l'on se bat, dans le châ -

All^o *mf* *f* *p*

-teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-
 -teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-
 -teau le vieux châ-teau le beau châ-teau Quoi! l'on se bat, dans le châ-

Animé.

-teau dans le su-perbe château à To-to.
 -teau dans le su-perbe château à To-to.
 -teau dans le su-perbe château à To-to.

Animé.
ff

ACTE II

ENT'RACTE.

PIANO.

All^{to}

f TUTTI.

Fl: Hautb. 8

Quat: *p*

pp TUTTI.

Quat

V^{on}

p

Fl:

Cl:

Cl:

Fl:

Fl:
Hautb.

Cl:

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with the instruction *rit.* and **TUTTI.**

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with an *f* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. The system concludes with the instruction *ff* and **FIN.**

LÉGENDE DE LA FALOTTE

REP: La Falotte, ô surprise!

Allegretto.

LA VICOMTESSE.

f TUTTI.

1^{re} C! Au - tre - fois j'étais vil - la - geoise, On - peut s'en sou - ve -

2^e C! Pour te conter mon a - ven - tu - re, Il - faudra pen de

Fl:
Clar:

P Quat.

- nit, Un peu sau - va - ge, un peu sour - noi - se Et pen - sant à l'a - ve -

mots: J'ai mainte - nant qua - tre voi - tu - res, Au lieu de deux sa -

- nir. Par fois on me trouvait son - geuse Et l'on s'en é - ton
 - bots. Au - tre - fois je gardais vingt têtes He bé - tail dans les

Fl:
V^u

- nait; C'est qu'une voix mys - té - ri - euse, tout bas, tout bas me ré - pé -
 champs, Je n'ai fait que changer de bêtes, Notaire, no - tai - re, tu com -

Rall:

Suivez le chant.

- tait: Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va
 - prends. Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, À Pa - ris va

you
 Clar:
 Clar:

p Quat.

f'en va f'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui
 f'en va f'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe-tit pied qui

B^{abs}

trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -
 trot - te A Pa - ris sou - vent souvent fait vite un grand che -

- min. A Pa - ris va
 MASS.

Va f'en la Fa - lot - te va f'en la Fa - lot - te A Pa - ris va

I.
 t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train,
 t'en va t'en mar_ che va ton p'tit train, pe - tit pied qui

II.
 Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris sou -
 trot - te Pe - tit pied qui trot - te A Pa - ris sou -

III.
 _vent souvent fait vite un grand che - min.
 _vent souvent fait vite un grand che - min.

Pour finir,

IDYLLE à deux voix.

RÉ: Oh! vicomtesse! vicomtesse!

Andante.

PITet

MASSEPAI.

PIANO.

Hautb: Clar:
Cors B^{es}:
Pist: solo.

P Quat

PIT.

Vous n'fait^z l'ef - fet d'souffrir, dit's quelle est vot^e souffran - ce?

Voc

Cors solo.

MASS.

De quoi souf - fri - rait - on, si ce n'é - fait d'amour?

PI.

PIT.

E: D'être sou - la - gé bien - tôt a - vez vous l'es - pé - ran - ce?

PI: *Cons. solo.*

MASS.

M: Non, je veux en souffrir jus - qu'à mon der - nier jour.

PI: 8- 3

PIT.

E: C'est bêl' e'que vous dit's là, mais j'vous comprends, no - tai - re,

VOU: *PI:*

PIT.

E: *d'aime*

MASS.

M: Tu souf - res donc aus - si que tu comprends mes pleurs?

et j'suis en a_nour plus mal_hen_reux qu'un pier_re!

Bien

Cresc.

Bien

-sés du mê_me trait, parlons de nos dou_leurs! Bien

que dans la vie or_di_nai_re Le no_tu_riat prim? le labour, Le

que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri me le labour, Le

10111.
Cresc.

f *Rit:*

pay_san et le notai_re Sont é - gaux parde - vant l'a - mour.

f *Rit:*

pay_san et le notai_re Sont é - gaux parde - vant l'a - mour.

f *Rit:*

mf

MASS.

Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chaî-ne?

V.^o *Cors solo.*

Quat: *p*

PIT.

C'est la gross? Ca_the - rine et vous le sa - vez bien.

Fl: 8

MASS.

A quoi re - con - nais tu quel - le l'est in - hu - mai - ne?

V.^o *Cors solo.*

PIT.

A c'que, quand j'la ren_contre, ell' me trait' comme un chien.

Fl: 8-

MASS. (*évré*)

La mième a, sur mon front, mis sa lè_vre bru_lan_te!

V: *tr* Fl:

PIT.

La tienn' ta bec_que_té, mais a_lors d'quoi t' plains tu?

C'est

Moi,

que de cet a_mour l'i_vres_se m'é_pou_van_te!

P. *je n' me plaindrais pas, si j'a - vais e - que t'as eu . Bien*

M. *Bien*

P. *que dans la vie or - di - naire Le no - ta - ri - at prim^e le la - bour, Le*

M. *que dans la vie or - di - naire Le co - de pri - me le la - bour, Le*

TUTTI. *cresc.*

P. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

M. *pa - y - sanet le notaire Sont é - gaux par devant l'a - mour .*

rit.

Timb. *f*

rit.

Timb. *mf*

N^o 11.

COUPLETS.

REP: Qui ressemblerait à ce monsieur.

Allegretto.

CATHERINE.

PIANO.

Tutti *f*

Hautb: *p*

Quat:

1^{er} COUP^l

d'suis ain - si, v'la mon caractè - re, d'sais qu'chacuu

2^e COUP^l

Mon rê - ve à moi, c'est l'é - lé - gan - ce, d'aim'qu'un homm'

Fl. *Vo*

Cl. *Vo*

B^{es}

voudrait m'épouser. C'est pas parç' que j'ai huneur fière Qui j prends plaisir

sach' bien shabiller. Aus - si les gens d' ma connais - sance N'ont ils pas l'don

à lui re-fu-ser. *mf* Ah! *p* Ah! C'est par-ce-que jus-qu'à présent
 d'mé-mou-stil-ler. *mf* Ah! Si ja - mais j'plant'la ma-ver-tu

Fl. *p*
 Hautb.

mf *p*
 TUTTI.

Ah! J'uaipas trou - vé mon sen - ti - ment *mf* j'uaipas trou -
 Ah! Ge s'ra pour un hom'm bien vé - tu, *mf* ce s'ra pour

mf

- vé mon sen - ti - ment... Il s'ra bien mis, c' lui qui rendra
 un hom'm bien vé - tu... Il s'ra fri - sé, c' lui qui rendra

Tubl.

a - mou - reus? la femm' que voi - la! Il s'ra bieu mis,

a - mou - reus? la femm' que voi - la! Il s'ra - fri - sé'

Pressez. c'lui qui ren - dra a - mou - reus? a - mou - reus? la femm' que voi - *Rit.*

Pressez. *mf* *rit.*

- la!

Ses *FIN.*

N° 12.

TERZETTINO.

RÉP: Eh oui! chez toi,

TOTO.

CATHERINE.

RAOUL.

PLANO.

Moderato.

Cl.

B^{re} f

Quat:

p

tous les deux vous m'fait's l'honneur ex - trê - me, de vous re - ce - vrai

Cl.

p

de monnieux, l'soign' si bien ceux que j'ai - me. N'ay - ez pas peur d'être

in - discrets, C'est d'bon cœur, j'suis sin - cè - re, Qu'à vo - tre ser - vi -

Fl. 8
Cl. 7
Bass. 6

- ce je mets la ferme et la fer - miè - re qu'à vo - tre ser - vi - ce je mets la

rit.

ferme et la fer - miè - re. A -

rit. TOTO.

Hautb. Cl.
Cors.

f

p

Alto.
Bass.
Pist.

- près a - voir me - né là bas Un train de tous les dia - bles; A - près tant de bruit,

p

de fracas. Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser. Nous

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "de fracas. Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser. Nous". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes chords and a steady bass line.

ac - ceptons, a ma chè - re, Et j'embrasse, dans ce bai - ser, La ferme et la fer -

Fl.
Cl.
Rus.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ac - ceptons, a ma chè - re, Et j'embrasse, dans ce bai - ser, La ferme et la fer -". An instrumental part for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Russian Horn (Rus.) is shown above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- miè - re Et j'embras - se dans ce bai - ser la ferme et la fer - miè -

rit.

The third system continues the vocal line with the lyrics "- miè - re Et j'embras - se dans ce bai - ser la ferme et la fer - miè -". The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando), where the tempo slows down. The piano part features chords and a bass line.

- re .

Hautb: SOLO.

f *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- re .". It features a solo for the Horn (Hautb.) and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "f" (forte) and "cresc." (crescendo), indicating a dynamic increase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Allegro. toto.

Fl. Hautb. Cl. B^{us}

Loin bien loin du fruit de fen - du, A la

The first system of the score shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Loin bien loin du fruit de fen - du, A la'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ferme al-lous nous re - fai - re. Nous au-rons là le né - ces -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ferme al-lous nous re - fai - re. Nous au-rons là le né - ces -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- sai - re ;

CATHERINE.

Vous au-rez mè-me le su - per - flu.

RAOUL.

Nous au-rons

The third system introduces two vocal characters. Catherine's line starts with '- sai - re ;' and 'Vous au-rez mè-me le su - per - flu.' Raoul's line starts with 'Nous au-rons'. The piano accompaniment continues.

Vous au-rez mè-me le su - per -

là le né - ces - sai - re ;

The fourth system continues the vocal lines. Catherine's line ends with 'là le né - ces - sai - re ;'. Raoul's line continues with 'Vous au-rez mè-me le su - per -'. The piano accompaniment concludes the system.

T. Le su_per - flu le su_per - flu.

C. - flu Le su_per - flu le su_per - flu.

B. Le su_per - flu le su_per - flu.

f TUTTI.

TOTO.

un peu moins vite.

Et, si tu le veux, si tu le veux, En vrais pa - y - sans, tous les

un peu moins vite.

Quat:

deux,

Nous vi - vrons nous vi - vrons aux champs — nous vi -

Allegro.

- vrons nous vi - vrons aux

champs.

Quat:

suivez.

pp

N^o 12^{bis} ARIETTE.*Très doux.* (à demi-voix)

Res - tons au vil - la - ge Et, tous les ma - tins, Bu -

Tambourin et triangle.

-vous du lai - ta - ge, Ex - trait de nos mains; Plus d'perdre au ni

d'bisque. Ni de veuv' eli - quot; A c'jeu là l'on ris - que D's'ê -

-rein - ter trop tôt. Non, des cho - ses sai - nes, cuits sans au - cun

art, des as - si - ettes plei - nes de choux et de lard, des

fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert, Vi - ve la vie a -

Hautbois
Cl.

- gres - te! Met - tons nous au Vert. Vi - ve la vie a - gres - te! Met -

- tons nous au vert vi - ve la vie a - gres - te met - tons nous au

rit: *f più rit:*

rit: *f più rit:* suivez.

vert.
TUTTI.

f

RAILL.

Et comme il n'est pas sur la ter - re De par -

vous

p

- fait bon-heur sans a - mour, J'ai mon plan, la gros -

Fl.
Cl.

- se fer - miè - re, Et ce plan, c'est d'vous fair' la

CATHERINE.

C. Vous méferez la cour?

R. cour. J'vous ferai la cour. Vous le

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Catherine. The vocal line for C. (Catherine) is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Vous méferez la cour?". The vocal line for R. (the other character) is on a treble clef staff below C.'s, with lyrics "cour. J'vous ferai la cour. Vous le". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CATH.

Et^e cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un

Fl.

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Et^e cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

homm^e aus-si bien mis! Ah! quel-le té-te!

Detailed description: This system contains the third vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "homm^e aus-si bien mis! Ah! quel-le té-te!". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

J'en perds la tête. Ve-néz chez moi, Ve-néz chez

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry for Catherine. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "J'en perds la tête. Ve-néz chez moi, Ve-néz chez". The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr.) marked above the notes.

T. *Oui, la belle, ou i - ra chez toi.*

moi. *Chez*

f TUTTI.

T. *Chez toi. Chez toi.*

C. *moi? Chez moi?*

R. *chez toi chez toi.*

f

T. *TOTO. p*

Res - tons au vil - la - ge. Et,

pp

tous les ma - tins, Bu - vous du lai - ta - ge Ex -

Tandem - D'Ungle.

- trait de nos mains. Plus d'ardreau ni d'isque, Ni de veu' cli -

- quot. A c'jeu là l'on ris - que D'sé - rein - ter trop

tôt. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

T. art, Des as - siet - tes plei - nes de choux et de

C. art, Des as - siet - tes plei - nes de choux et de

B. art, Des as - siet - tes plei - nes de choux et de

T. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

C. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

B. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert.

T. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

C. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

B. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

T. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

C. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

B. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert*

T. *rit.*
vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.

C. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.*

B. *vi - ve la vie a - gres_te met - tons-nous au vert.*

riten.

8

8

N° 15.

CHOEUR DE LA VENTE.

RÉP. Voilà tout le monde
pour la vente.

All^o Moderato.

TOTO.

MASSEPAIN.

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEUR
de Paysans et Paysannes.

PIANO.

f

Hornb.
Clars.
Timb^l

f

La vente va commencer et

f

La vente va commencer et

f

La vente va commencer et

Fl.
Hornb.
Clars.

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

TOTO.

Au - jour - d'hui vous a -

dan - se - rous com - me des fous.

dan - se - rous com - me des fous.

dan - se - rous com - me des fous.

1^{re} ven*p*

- vez u - ne dou - ble im - por - tan - ce:

Cl. Fl.

Vous con - dui - rez la veu - te et con - dui - rez la

dan - se, **MASSEPAIN.**

Pour la ven - te voi-ci mon clere. ... Et voi-ci, pour la

1^{re} Violon Fl. Cl.

dan - se, Des gens qui vous fe - ront un ta - page un ta -

- pa - ge d'en - fer (RÉPLIQUE) Alors elle a envoyé son aîné

On parle

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

f La ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons - com - me des fous quand

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des

ff

fous. _____

fous. _____

fous. _____

8

COUPLETS DU GÉNÉRAL BOURGACHARD.

RÉP: J'avais peur d'arriver
en retard...aussi:

Allegro.

PILOU.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "PILOU." and a piano accompaniment. The piano part is marked "TUTTI f" and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

Musical score for the second system, including vocal lines for two choruses and piano accompaniment. The piano part is marked "p" and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

1^{er} CORP. Je me suis hâ-té de mon-ter Sur mon no-ble che-
2^e CORP. Je dois vous dir^e que ce che-val Est une ju-ment

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

-val de guerre Et j'lui disais, pour l'ex-ci-ter, Ces mots qu'il en-ten-
et quelle est vieille Mais ell' ga-lope en -cor pas mal, Quand elle en- tend à

-dait na_guè-re: En avantmar_che! En avantmar_che! Ah! mon cheval
son o_reil-le: En avant etc;

noble ani_mal! En a_vant en a_vant en a_vant en a_vant marrrrrrr -

-che! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre. Et la mu_si_que

mi_li_tai_re! Ah! ce ch'val,qu'il ai_mait la guerre et la mu_

-si que mili-tai - re! Ra ta ta ta zing zing zing zing zing boun zing

Soprano. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Tenors. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Basses. *p*
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

boun zing boun zing boun zing Ra ta ta ta ta ta ta ta ta boun zing

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

cresc. *cresc.* *cresc.*

boumzingboumzing boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

cresc. *cresc.*

si que mi_ li_ tai_ re en a_ vant en a_ vant en a_ vant en a_

f

boum

f

_ vant.

f

_ vant.

f

_ vant.

f

_ vant.

f *pour finir.*

FINAL.

RÉP: d'abandonne.

Andantino.

TOTO.

CATHERINE.

LE VICOMTESSE.

PITOU.

MASSEPAIX.

RAOUL.

CHÉRY-CRÉCY.

LE VIEUX SERVITEUR.

Dessus.

Tenor.

Basse.

PIANO.

CHŒUR.

Cl.
Cors B^e
Pist.

Quat.

Deux milli_ons! tout nets, tout ronds! C'est un
Deux milli_ons! tout nets, tout ronds!
Deux milli_ons! tout nets, tout ronds!

p

f *p*

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal, Cl. Deux milli - ons! tout
 Cors B⁷
 Pist.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

WASSEPAIN.

Per - son - ne ne dit mot? Per - son - ne ne dit

mot? d'adjuge sans re_tard Et j'adjuge au général Bourga -

Allegro.

_chard.

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

Vi - ve le gé_né - ral le gé_né_ral Bourga_chard!

f TUTTI. *p*

GRÉCY-GRÉCY

Mais que l'est donc cet é - trange, qui m'empêche de me

8

La NICOMTESSE.

La NICOMTESSE.
 Vous voi - la ri - che main - te -

MASSEPAIN.

MASSEPAIN.
 Mon sieur le comte est-il con - tent?

ven - ger?

ven - ger?

TOTO.

TOTO.
 - nant. En ef - fet me voi - la

RAOUL.

RAOUL.
 Un jo - li coup qui te ra - mi - che,

ri - che,

mais je sens au fond de mon

ri - che, mais je sens au fond de mon

cœur: Que l'ar - gent quelque - fois ne fait pas le bon -
 heur.

PITOP.
 ce qui ferait mon bon - heur mon bonheur avant

Rit^o
 Toro.
 Ou va vous ser -
 tout, Vu que fumeurs de soif, ça s'rait d'boire un coup.

Rit^o
 Quat.

- vir, vous servir, mes a - mis, Les rafraîchis - se - ments que je vous ai pro -

mis.

Des ra - frai - chis - se - ments!

Quels ra - frai - chis - se -

Glar.

Quels ra - frai - chis - se -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line starting with 'mis.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Des ra - frai - chis - se - ments!' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Quels ra - frai - chis - se -' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'Glar.' and the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Des ra - frai - chis - se - ments!

- ments? Quels ra - frai - chis - se -

- ments? Quels ra - frai - chis - se -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with 'Des ra - frai - chis - se - ments!' and a piano accompaniment. The second system shows the vocal line with '- ments?' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with '- ments?' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'Quels ra - frai - chis - se -' and the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

- ments?

- ments?

Wasson.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with '- ments?' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with '- ments?' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with 'Wasson.' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

Très vite

T. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

V. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

C. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

P. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

M. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

R. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

Cr. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

vs. Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem.

CHŒUR.
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais
 Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-rais

Fl.

Très vite.

P Quat

P Triang

Hautb. Quat. Cl. *P*

CHOEUR.

blaient ils craignaient qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 - blaient ils craignaient qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait
 peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de for - geat car for - geat On sait

ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous
 Et.

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

rend bien por-tant Boi-ré trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

rend bien por-tant Boi-re trop de si - rop af-fa - dit Refroi -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the bass clef part provides a simple harmonic foundation with eighth notes.

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining a consistent accompaniment for the vocal lines.

cresc.

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille .

TUTTI. cresc.

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Oui du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Oui du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

- ret tout à fait guille - ret *ppp* Quoi du vin c'est du vin et quel

pp Quat.

T.
vin - du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

V.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

C.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

P.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

M.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

R.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

Gr.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

S.
vin du vin fin Ils tremblaient ils crai - gnaient qu'on por - tat de l'or

CHŒUR.
vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon - neur qu'on por - tat de l'or

Fl.
p Triang

T. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

V. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

C. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

P. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

M. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

R. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

Gr. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

vb. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

CHOEUR.

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

T. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

V. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

C. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

P. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

M. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

R. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

Cr. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

vs. *crese.*
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

CHŒUR
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

crese.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du
 vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du
 vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple rhythmic pattern.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!
 vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Largo. TOTO.

Cl. *f* *Largo.* *Barm.*

Bons villa-geois, tendez vos verres, Et bu-vez le vin de mes

Quat. *trem. P*

pè-res.

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

Tendons nos ver-res tendons nos ver-res et bu-vons le vin de ses

f *trem.*

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

pè-res, bu-vons, bu-vons.

p

Allegretto

B

TOTO. CHANSON A BOIRE

Gl. Bu_vons, bu_

Allegretto. Fl. Fl. alle

Quat.

-vons, mes chers a - mis, bu_vons, Bu_vons et ceux qui se - ront

Triang.

G. C. et Cymb.

p

gris, bu_vons, Dans des voi - tu - res se - ront mis, bu_vons, Et chez eux

se - ront re - con - duits, bu_vons, Dans leurs lits ou les cou - che -

p

ra, Bu-vons, Toute la nuit on dor-mi-ra, bu-vons, Et quand le jour re-pa-rai-

Triang.

G C. Cymb

(s'adressant

-tra, bu-vons, Qui vou-dra se re-gri-se-ra, bu-vons, N'a-

à la bouteille)

-yez pas peur, les bonnes vieilles. A-vec respect on vous boi-ra.

Jeu-nes fil-les, vieil-les bou-teil-les! La vie est douce avec ce-

Musical score for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

j'ai ces.sé d'être le maître Et mon cha.teau n'est plus à moi. Que

viler

Musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

je le laisse ou non pa.raître, Au fond j'en ressens quelque émoi. Je

Musical score for the third system. The vocal line includes the instruction "suivez. rit." above it. The piano accompaniment includes the instruction "non suivez." below it.

ris, mais mal - gré ma gri.ma.ce, j'ai vrai.ment quel.que cho - se

non suivez.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the instruction "Et solo" above it. The piano accompaniment includes a solo section in the right hand.

la; On dit qu'a - vec le vin tout pas - se, Vo -

Et solo

vous si ce la pas-se - ra. On dit qu'a - vec le

T. *p* vin tout pas-se, vo - vous si ce la pas - se - ra. Bu - vons bu -

V. Bu - vons bu - vons!

G. Bu - vons bu - vons!

P. Bu - vons bu - vons!

M. Bu - vons bu - vons!

R. Bu - vons bu - vons!

Cr. Bu - vons bu - vons!

vs. Bu - vons bu - vons!

rit.

Bu - vons bu - vons!

- vous buvons buvons bu - vous! Mes chers a -

p

- mis, bu - vons, buvons Et ceux qui se - ront gris, bu - vons, Dans des voi -

Triang
G. C.
et Cymb.

p

- tu - res se - ront mis, bu - vons, Et chez eux se - ront re - con -

- duits, bu - vons, Dans leurs lits en les cou - che -

p

T. ra, buvons. Toute la nuit on dormi - ra, buvons, Et quand le jour re - pa - rai -

V. Buvons Buvons

C. Buvons Buvons

F. Buvons Buvons

M. Buvons Buvons

R. Buvons Buvons

Cr. Buvons Buvons

vb. Buvons Buvons

Buvons Buvons

Buvons Buvons

Buvons Buvons

Triang
G C
et Cymb

tra, Qui voudra se re-gri-se-ra. Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

Bu_vons bu_vons mes chers a -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tra, Qui voudra se re-gri-se-ra. Bu_vons bu_vons mes chers a -". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Bu_vons bu_vons mes chers a -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Bu_vons bu_vons mes chers a -". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Bu_vons bu_vons mes chers a -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "- mis Oui bu_vons oui bu_vons bu_vons bu_vons mes chers a -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

- mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -
 - mis oui bu - vous oui bu - vous buvons bu -

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!
 - vous buvons bu - vous!

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

Enchaînez.

Allegretto.

CATHERINE.

A - près a - voir bu, dan -

PIANO.

f *p*

1^{er} you

MASSEP.

- sons! En a - vant, fil - les et gar -

1^{er} you

f *p*

PITOU.

Oui, mais pas d'vos dans's de sa -

- cons!

- lon, Au lieu de vot co - til - lon,

f

Timb Nous al - lons dan - ser la bour - ré - e.

1^{er} you *p*

T. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

V. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

C. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

P. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

M. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

R. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Gr. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

vs. Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons

Al - lons

Fl.
Hautb.
per You

Timb.
Hautb.
per You

p TUTTI.

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

dan - ser la bour - ré - e

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser

Al - lous dan - ser

Timb.

Hautb.

percu

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a snare drum (Timb.) and a woodwind part (Hautb.) with a percussive effect (percu). The lyrics are 'dan - ser la bour - ré - e Al - lous dan - ser'.

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

f *ff*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics 'la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons'. The piano accompaniment features a woodwind part with a melodic line and a bass line with chords. Dynamics markings *f* and *ff* are present. The lyrics are 'la bour - ré - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons'.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

dan - sous la bour - ré e.

C BOURRÉE.

PITOU.

Allegretto.

De tous les dans's que l'on van - te, La bour - ré - e est,

se - lon moi, La danse la plus charman - te, N'ez - or - dez - vous sou -

ra fort.

MASSEP.

On va vous dir' la ma - nie - re

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'i - ra fort.' and contains a few notes followed by a long rest. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'On va vous dir' la ma - nie - re'. It contains several notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking '*p*' is placed above the piano staff.

TOTO.

On lev' un' jamb'

D'a dan - ser a - vec suc - cès:

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'On lev' un' jamb''. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'D'a dan - ser a - vec suc - cès:'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the eighth-note accompaniment and chordal texture from the first system.

la pre - miè - re, l'aut' jamb' on la li - ve - après.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'la pre - miè - re, l'aut' jamb' on la li - ve - après.'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the previous systems.

T. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 V. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 C. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 F. *f* un cri *f* un cri
 Ah! Hop là sau-tous qu'on commen-ce ah! Tout doucet-te-ment d'abord.
 M. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 R. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 Co. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 vc. *f* un cri *f* un cri
 Ah! ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! ah!
f un cri *f* un cri
 Ah! ah!
 Ah! ah!
f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

Gr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

vs.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

f *p*

VICOMTESSE.

C'est toujours le mè - me cho - se, Ça n'a rien d'rien com - pli - qué;

GRÉCY.

Mais tout pas qu'on se re-po-se, Si l'on se r'pos' c'est manqué.

T. *f* un cri un cri

V. *f* un cri un cri

C. *f* un cri un cri

P. *f* un cri *p* un cri

M. *f* un cri un cri

R. *f* un cri un cri

Gr. *f* un cri un cri

vs. *f* un cri un cri

f un cri un cri

f un cri un cri

f un cri un cri

Ah! ah!

f *p*

f *p*

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 U. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 W. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 Ce. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort,
 S. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ab!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

f *p*

RAOUL.
 On s'émè - ne, on se trémou - se; On s'fait des noir's et des bicus.

CATHERINE.

On crie on s'ex - ci - te on s'pous - se Et l'on s'en va deux à deux,

p

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

Ah! Hop la! sautons qu'on com - men - ce Ah! tout doucette - ment d'abord

f *p*

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Gr. Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

v.s. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

p *f*

Très vite.

T. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 V. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 C. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 P. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 M. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 R. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Cr.Gr. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 vs. Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Ah! ah! pen - dant tou - te la soi -
 Très vite.
 cresc. *f*

T.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

V.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

C.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

P.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

M.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

S.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

Cr. Cr.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

v.S.
 - ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e

Très vite.

T. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

V. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

C. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

P. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

M. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

R. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Cr. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

S. Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons

f

T. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

V. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

C. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

P. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

M. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

R. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

Cr. G. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

vs. dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, following the vocal lines. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic support. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

1. *Col. 1^{re} Soprano.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

2. *Col. 1^{re} Soprano.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

3. *Col. 2^{de} Soprano.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

4. *Col. 1^{er} Ténor.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

5. *Col. 1^{er} Ténor.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

6. *Col. 2^{de} Ténor.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la


7. *Col. 2^{de} Ténor.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

8. *Col. Basse.*
g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la

g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le

g é - né - ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'e'est qu'ça le



général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing the right and left hands.

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

général perd sa per-ru-que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

The second system consists of four staves, similar to the first, with vocal lines and piano accompaniment.

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

général perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

The third system consists of four staves, with the vocal lines and piano accompaniment.

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

oh la la oh! la la la la!

ff

8- FIN.

Detailed description: The score is arranged in three systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'oh la la oh! la la la la!'. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The third system concludes the piece with a final chord and the word 'FIN.'.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO. TUTTI. *p*

p

vour

Cl. Quat. Cors. 1^{re}

Allegretto.

rit.

p

TUTTI

2^a

3^a

Detailed description of the musical score: The score is for piano accompaniment, marked 'PIANO. TUTTI. p'. It begins with an 'Andante' tempo. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with a dynamic marking of 'p'. The third system introduces a vocal line 'vous' in the treble clef, with a dynamic of 'p'. Below the piano part, there are markings for 'Cl. Quat.' and 'Cors. 1^{re}'. The fourth system marks a change in tempo to 'Allegretto' and a dynamic of 'p'. The tempo change is indicated by a double bar line and a new time signature of 2/4. The piano part continues with a more active eighth-note accompaniment. The fifth system shows a 'rit.' (ritardando) marking. The sixth system features a first ending bracket labeled '1^a'. The seventh system features a second ending bracket labeled '2^a'. The final system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of the piano score, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a dense accompaniment. The text *à la Coda* is written at the end of the system.

Seventh system of the piano score, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* in the left hand.

Fourth system of the piano score. It includes woodwind parts: *Hautb. Cl* (Horn in C), *Cor. p^{on}* (Trumpet in D), *mf B^{on} Tramb.* (Mellophone in B-flat), and *C-B.* (Cymbal). The piano part continues with complex textures.

CODA.

Fifth system, the CODA section. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *TUTTI.* The piano part features a series of chords and rhythmic patterns.

Très modéré.

6^{on} Hautb.

Sixth system, the beginning of the *Très modéré* section. It features a dynamic marking of *f* and a 6/8 time signature. The piano part consists of chords and a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system, continuing the *Très modéré* section. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *TUTTI.* The section concludes with the instruction *Enchaînez.*

N° 16.

C H Œ U R .

Très modéré.

Al-lons nous en remplir nos tâ-ches. Voici le
Al-lons nous en rem- plir nos

Clochettes en UT. Al-lons nous en rem- plir nos

Très modéré.

PIANO.

TUTTI. *f* *mf*

jour Al-lons par- tons. Y en au- ra qui gard'ront les
tâ- ches Par- tons. Y en au- ra qui
tâ- ches Par- tons. Y en au- ra qui

va - ches d'au - tr's qui gard' - ront les din - dons.

gard' - ront les din - dons. Allons par -

gard' - ront les din - dons.

Haut

Allons par - tons

par - -

par - -

Allons par - tons

Fl.

p

tons.

tons.

par - tons.

Haut.

Quat.

mf

dim.

Bon Velle

p

rit.

Quat.

N^o 17.

DUO.

RÉP: Oh! Pitou.... voyons Pitou.

Allegretto.

CATHERINE.

PITOU.

PIANO.

f Quat *mf*

Va fen donc chercher les gen - dar - mes, Va fen pré -

- vnr l'au - to - ri - té. J'es - père au moins qu'tu verseras des lar - mes

Cl.
Fl.
Hautb.

Bon

Quand je se - rai dans la cap - ti - vi - té.

Cl.

CATHERINE.

C'est bêt' e'que tu dis là, c'est bêt' -

vclle *pizz.*

Cl

B^{on}

- te, Et puis, Pi - tou, c'est pas hon - nê - - -

- te D'es pécu - ler ai - - si sur ma sen - si - bil - le -

1^{er} v^{on}

Quat.

Animé.

- té. Mais, mal - heu -

PITOU.

Dis que tu m'aim's et je pars, si non, non.

reux, re-gar - de donc!

Dis que tu m'aim's et je pars, si non,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Mais, mal-heu-reux, re-gar - de donc, mais, mal-heu-reux, re-gar-de
non

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

done. Mais, mal-heu-reux, re-gar-de donc!

Tromb. *Fl.* *Tromb.*

p *f Tutti.*

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a woodwind part (Trombone). The third staff is a woodwind part (Flute). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Re-gar - de, re-gar - de.

f Tutti. *Quat.*

The fourth system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a woodwind part (Flute). The third staff is a woodwind part (Clarinet). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Marziale.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

Vois-tu la bête, sur la col.

Cl.

Clarinet part with a trill ornament.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

Marziale.

Cl Cors. B^{on}

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Quat. p B^{on}

Quat p

PITOU.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

- li ne vois-tu cet - te om - bre qui des - cend?

L'objet ap.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

f TUTTI.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

- proche et se des - si - ne, On peut l'istin - guer pré -

Piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

- sent.

Cet ob - jet qui sur monte et or - ne un

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

f TUTTI.

gar. de champêtre irri - té! Fl. Pon C'est un tri -

- corn' C'est un tri-corn'.... Ca re - pré - sent' l'auto - ri -

C'est un tricorn' C'est un tricorn' ca re - pré - sent' l'auto - ri -

mf TUTTI.

- té. C'est un tricorn' c'est un tricorn'! c'est un tricorn' ça re-pré.

- té. C'est un tricorn' c'est un tricorn' ça re-pré.

- sent' l'au - to - ri - té.

- sent' l'au - to - ri - té.

f

CATHERINE.

Allegro.

flaut. *o*
Cl. *o*

Mais si l'on vient et qu'on t'ai -

Von *f* *Allo - Ben*
Fl. *Allegro.* *von - p* *Fl.*

- sis - se, On m'prendra, moi, pour ta com - pli - ce, On

1^{er} Cor.

m'train^e. ra devant la jus - ti - ce, Je nveux pas d'ces chos^s là chez

Animé.

moi. Par la mor -

Animé. A - lors si t'as peur, c'est pour toi?

TUTTI.

- guenne, oui, c'est pour moi.

Alors si t'as peur, c'est pour

Par la mor - guenne, oui, c'est pour moi.

toi? A

- lors, on n'fait pas des ma - nières, On n'é - tal' pas d'biaux en ti -

p

On a ses craint's parti - cu -

- ments. On n'é - tal' pas d'biaux en ti - ments.

retenez.

liè - res, Ça n'empêch' pas de craindr' pour les gens, On a ses craint's par ti. cu.

f *p* suivez

liè - res, Ça n'empêch' pas d'craindr' pour les

suivez.

gens, Ça n'empêch' pas, Ça n'empêch'

rit

pas d'craindr' pour les gens pour _____ les

rit

All^o vivo.

gens! Prends tes cliqu's et prends tes claques,

All^o vivo. Fl. Hautb. Cl. Cors. Hon. *p* Quat.

Sans plus bar-gui-gner, crois moi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Pars sans r'gar-der - derrier^e toi.

Prendr'mes cliqu's et prendr'mes claques

Ça te plairait, femm' sans foi, A travers ruis-seaux et fla-ques,

Devoir Pi-tou fuir loin d'toi, Prends tes cli-qués et prends tes cla-ques,

Prendr' mes cli-qués et prendr' mes cla-ques,

Timb.

f TUTTI *p*

Sans plus bar-gui-gner, crois moi. Prends tes cli-qués et prends tes cla-ques,

Ça te plai-rait, femm' sans toi, Prendr' mes cli-qués et prendr' mes cla-ques,

f TUTTI *p*

toujours devant toi, prends tes cli-ques, prends tes

toujours devant moi, prendr' mes cli-ques,

cliques Tes cliqu's tes cliqu's Tes cliqu's tes

Prendr'mes cliques Mes cliqu's mes cliqu's

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "cliques Tes cliqu's tes cliqu's Tes cliqu's tes" on the first staff and "Prendr'mes cliques Mes cliqu's mes cliqu's" on the second staff.

cliqu's Tes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

Mes cliqu's mes cliqu's mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cliqu's Tes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's" on the first staff and "Mes cliqu's mes cliqu's mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's" on the second staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff.

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prends tes cliqu's et

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's et

The third system concludes the piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prends tes cliqu's et" on the first staff and "cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's et" on the second staff. Dynamic markings include *dim* (diminuendo) and *p* (piano).

prends tes claques Sans plus har-gui-gner crois moi
 prendr' mes claques Ca te plai-rait femm' sans foi

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

A tra-vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans re-gar-der
 A tra-vers ruis-seaux et fla-ques De voir Pi-tou

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature. The piano part continues with a consistent harmonic accompaniment.

der-rièr' toi Prends tes cli-qu's et prends tes cla-ques
 fuir loin d'toi Prendr' mes cli-qu's et prendr' mes cla-ques

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature. The piano part continues with a consistent harmonic accompaniment.

Sans plus bar-gui - gner crois moi A travers ruis-seaux et flaques
 Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis-seaux et flaques

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Sans plus bar-gui - gner crois moi A travers ruis-seaux et flaques" on the first line, and "Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis-seaux et flaques" on the second line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Toujours de - vant toi! Ah! re-gar-de, il gran-dit, gran-
 Toujours de - vant moi!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Toujours de - vant toi! Ah! re-gar-de, il gran-dit, gran-" on the first line, and "Toujours de - vant moi!" on the second line. The piano accompaniment includes triplet markings over the right-hand notes.

- dit. Le cha-peau du gar-de cham-pêtre, Ça te dé-
 Qué qui gran - dit?

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dit. Le cha-peau du gar-de cham-pêtre, Ça te dé-" on the first line, and "Qué qui gran - dit?" on the second line. The piano accompaniment includes triplet markings over the right-hand notes.

- ci-de-ra peut è-tre. D'a-bord il é - tait tout pe - tit, Main-te-nant

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci-de-ra peut è-tre. D'a-bord il é - tait tout pe - tit, Main-te-nant" on the first line. The piano accompaniment includes triplet markings over the right-hand notes.

il grandit, gran_dit, Prends tes cliques prends tes

Prendr' mes claques

claques Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

Prendr' mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____

claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah! _____

Ah!

dim. *P*

Ah! Prendr'mes cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's

P

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note G4. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. It includes dynamic markings 'dim.' and '*P*'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a half note G2, followed by quarter notes G2, B2, and D3, and then a half note G2. It includes a dynamic marking '*P*'.

P

Prends tes cliqu's et prends tes claques

P

cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's cliqu's Prendr'mes cliqu's prendr'mes claques

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a half rest followed by quarter notes G4, B4, and D5. It includes a dynamic marking '*P*'. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. It includes a dynamic marking '*P*'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords, starting with a half note G2, followed by quarter notes G2, B2, and D3, and then a half note G2. It includes a dynamic marking '*P*'.

Sans plus bar_gui_gner crois moi A tra_vers ruis_

Ca te plai_rait femm' sans foi A tra_vers ruis_

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and then a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with chords, starting with a half note G2, followed by quarter notes G2, B2, and D3, and then a half note G2.

seaux et Flaques Pars sans r'gar - der der - rière toi

seaux et Flaques De voir Pi - tou tuir loin d'toi

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring block chords in the bass and a melodic line in the treble.

P Prends tes cliqs et prends tes claques Sans plus bar - gui -

P Prend'mes cliqs et prend'mes claques Ça te plai - rait

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

- guer crois moi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

femme sans foi A travers ruis - seaux et flaques Toujours devant

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

f
 toi! A tra - vers ruis-seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr?
 moi! A tra - vers ruis-seaux et flaques D'voir Pi - tou fuir loinde

toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans
 toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques D'voir Pi -

r'gar-der der-rièr? toi Pars sans r'gar-der der-rièr?
 - tou fuir loin de toi D'voir Pi - tou fuir loin de

toi Pars sans regarder der-rièr' toi Pars pars sans

toi D'voir Pi - tou fuir loin de toi De voir Pi -

regar - der der - rièr' toi derrièr' toi.

- tou fuir loin de toi loin de toi.

N° 18.

ARIOSO.

RÉP: Elle dort, cher ange!

MASSEPAIN.

Andante.

f

Musical score for Piano and Cor Anglais. The piano part is in 5/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The Cor Anglais part is shown as a single staff with notes corresponding to the piano melody.

Fl.
Haut
Cl.

Cor.

Andante.

f Quat.

p

PIANO

Ne la ré-veil - lez pas! Le front pur, la lè-vre ver -

Ne la ré-veil - lez pas! Bien que sim - ple gar - de cham -

Piano accompaniment for the vocal lines, marked *p*. It consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

v.

- meil - le, Sa tête blonde sur son bras,
- père, On n'est pas sans quelques ap - pas,

v.

de la vois d'i - ci qui sommeil - le. Ne la ré - veil - lez
En rêve, et le me voit peut être. Ne la ré - veil - lez

v.

Rit:

pas — Ne la ré - veil - lez pas.

Rit: *f*

Pour finir,

p

N° 49.

RONDO.

RÉP: Si mes amis savaient cela...

Allegro.

TOTO.

PIANO.

p

TUTTI.

8

Si mes a -

p

mis savaient ce - la, Eh là là! Qu'avec les

pon les je me cou - che, Eh là là! Et que je

T. *mange a plei-ne bon- che, Eh là là! Si mes a -*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "mange a plei-ne bon- che, Eh là là! Si mes a -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

T. *mis savaient ce - la, Eh là là!*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mis savaient ce - la, Eh là là!". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

T. *d'é - tais é - ten - du dans mon lit, A vant mi-nuit, l'heure ou le*

Quat:

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "d'é - tais é - ten - du dans mon lit, A vant mi-nuit, l'heure ou le". The piano accompaniment includes a section marked "Quat:" in the left hand, which consists of a sequence of chords. The vocal line has a melisma over the word "le".

T. *bruit Commen - ce, Et j'é - cou - tais, dor - mant dé -jà, Le*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "bruit Commen - ce, Et j'é - cou - tais, dor - mant dé -jà, Le". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a simple melody in the right hand.

T. ros-si-gnol qui chan-tait sa Ro-man - ce. Ce ma - tin, s'ils n'a

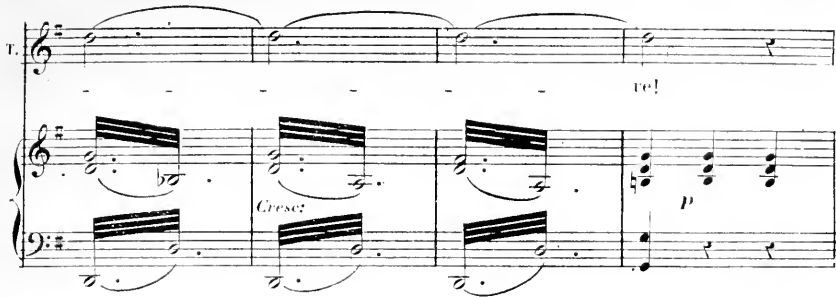
Andte;

T. vaient pu voir, de croi - , ma foi, qu'il fai - sait noir Eu - co - re

T. Dans les champs n'allant pro-me - ner, Moi, To - to!

T. moi, To - to! A - l'au - s' le - ver l'au - tu

pp

T.  re!

Cresc. *p*

T.  Si mes a mis savaient ce - la, Eh! là là!

p

T.  Qu'a_vec les pou-les je me - cou_che, Eh! là là!

T.  Et que je mange a plei-ne Bou - che, Eh! là là!

T.

Si mes a - mis sa - vaient ce - la!

T.

Moi, qui me battais, me grisais, *Hautb.* *Clav.* *Quat.*

Moi, qui si brillamment fe -

T.

sais la té - te! De - vant les yeux bleus d'un en - fant, Me

T.

vo - là ti - mi - de, tremblant, Et bê - te! Ma pou - chan - gé, je

T. n'en sais rien! de ne me re-con-nais plus bien Moi mê-me.

T. Ce que j'ai là c'est donc un cœur! Ce que j'ai là c'est

Clar:

Cors. *p*

T. donc un cœur! Une en-fant! Une en-fant! Et moi, ce vain-

Fl.

Quat:

T. -queur... de l'ai - me! Si mes a-

T. Il est Pé - pin,

C. Il est Pé - pin,

R. - pin,

1^{er} COUPLET Pas pé - pi - niè - re, mais Pé -
2^d COUPLET Mais je t'ai - me, quoi - que Pé -

Fl. Cl.

T. Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il t'ai - me, quoi - que Pé - pin.

C. Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il m'ai - me, quoi - que Pé - pin.

R. - pin.
- pin. Je suis Pé -

Vns

T. Il est Pé - pin, Il est Pé -

C. Il est Pé - pin, Il est Pé -

R. - pin, Je suis Pé - pin!

T. - pin!

C. - pin!

R. 1^{er} COUPLET. Je suis Pé - pin, qu'on se le di - se, Ce n'est pas
2^d COUPLET. Le nom ne fait rien a l'af - fai - re: Par Saint De -

R. Pap - pat du lo - pin Qui me fe - ra, fer - mière ex -
- nis et Saint Cré - pin! Vous vous a - per - ce - vez, ma
Cors Pist.

B

- qui - se Vous tromper sur la mar - chan - di - se. Il fau - drait
 ché - re. Que Pé - pin vaut bien pé - pi - nié - re, Et que Pé -

VUS

TOTO.

CATH.

Il fau - drait
 Et que Pé -

Il fau - drait
 Et que Pé -

II

être un ga - lo - pin, Il fau - drait
 - pin est un la - pin, Et que Pé -

T

être un ga - lo - pin.
 - pin est un la - pin.

C

être un ga - lo - pin. Il est Pé -
 - pin est un la - pin.

B

être un ga - lo - pin. Je suis Pé - pin,
 - pin est un la - pin.

VUS

T.  Rien que Pé-pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

C.  -pin, Il est Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

R.  Rien que Pé-pin, Je suis Pé-pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,



T.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

C.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

R.  pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.



N^o 24.

DUETTINO.

RÉP. A la bonne heure!

Allegro vivo.

TOTO.

JEANNE.

Allegro vivo.

PIANO.

Tutti. *f*

T. Puis-que l'a-

Timb.

ff *pp*

T. -mour s'est mis en té-te Lui ré-sis-

De fai-re de nous Deux é-poux,

- ter se_rait trop hê - te. Le jo - li,
 Aimons nous, To - to, ai - mons nous.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

jo - li jour de fê - te A To - to
 Que le jo - li jour, qui bien - tôt

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

marie - ra dean - net - te
 Marie - ra dean - nette a To - to

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

Trian. *p*

1^{re} vp
très doux.

T. Je t'ai - me, Jean - net - te, Aïmons nous et ma - rions nous.

J. Aïme ta Jean - net - te. Aïmons nous et ma - rions nous,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é - poux,

Trian. *p*

1^{re} vp

T. 
 - ter serait trop bê - te. Le jo - li,

J. 
 Aimons nous, To - to, ai - mons nous.



T. 
 jo - li jour de fê - te A To - to

J. 
 Que le jo - li jour, qui bien - tôt



T. 
 marie - ra Jean - net - te

J. 
 Marie - ra Jean - nette à To - to.



T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

Trian. *p*

1^{re} V^{ue} *très doux.*

T. Je t'ai me, Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous .

J. Aime ta Jean - net - te . Aimons nous et ma - rions nous ,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux .

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux ,

Trian. *p*

1^{re} V^{ue}

T. Je t'aime, Jean - net - te, Aïmons nous ma - rions nous, ma -

I. Aïme ta Jean - net - te, Aïmons nous ma - rions nous, ma -

T. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

I. - ri - ons nous, ma - ri - ons nous.

Moderato.

T. Là bas, au bout de la prai -

I. Vous souvient - il pas de ce bois?

Cl.
Cor.
Bass.
Alt.
Vcl.
Cb.

Quat. détaché.

C-B.

T. *-ri - e .*

J. Vous souvient - il pas de ce bois Où nous jouions seuls au tre -

Quat. *détaché.*

T. Quoi! tout seuls? Je crois Que vous vous trom -

J. - fois? Oui, tout seuls.

Hautb
Cl
p Bⁿ

T. -pez, vous vous trom - pez, ma ché - ri - e, Dans ce

Quat:

T. bois... Dans ce jo - li bois Nous n'é-tions pas deux.

T. Mais bien trois, Nous étions trois

J. JEANNE. étonnée. Nous étions trois? Nous étions

Hautb. Cl. C. B. B.

T. Nous étions trois? trois?

J. trois. trois.

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.

T. Quand nous étions en - fants tous deux, Un enfant par - ta -

J. trois

Quat. *p*

T. - geait nos jeux, Sans qu'on soup - con - nât sa pré - sen -

T. *Cl. solo.*
 - ce. Cet in - vi - sible en - fan - telet, C'é - tait l'a - mour qu'on

T. lap - pelait: Il ri - ait de notre impru - den -

T. *un peu animé.*
 - ce. Tous deux sommes de - ve - nus grands, Nous ne sommes plus

T. des enfants, L'amour, l'amour est près de nous en - co - re. Plus

Hautb. C¹ B¹ p

Cor.

T. *pressez e cresc.*
 maî - tre de nous qu'au - trefois, C'est lui qui par - le par maivoi Quand je

T. *rit.*
 dis. quand je dis que je vous a - do - re. Com -
 Clav. *f* *rit.*
 B^{on} *f* *rit.*
 Pist. *f*
 Tromb. *f*
cresc. *rit.*

T. *f*
 - ment e - chap - per main - tenant A ce dieu cru - el et charmant,

T. *f*
 Qui rit en voy - ant son ou - vra ge? S'il
 Cl. solo.

T. vous ins - pi - re trop d'effroi, Chas - sez - le vous mè - me... pour moi

Quat.

T. Je ne m'en sens pas le con - ra - ge.

rit. *rit.*

suivez. *suivez.* **TUTTI**

Allegro.

TUTTI

TOTO.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

JEANNE.

Ah! quel jour de fé - te Et les gen - tils pe -

Trian. *p*

T. *-tits époux. Je t'aime Jean - net - te Aimons nous et ma -*

J. *-tits époux. Aime ta Jean - net - te Aimons nous et ma -*

T. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les gen - fils pe -*

J. *- rions nous Ah! quel jour de fê - te Et les gen - fils pe -*

1^{re} V^o

T. *-tits époux Je t'aime Jean - net - te Ma - ri - ons*

J. *-tits époux Aime ta Jean - net - te Ma - ri - ons*

Tutti. cresc.

Presto.

T.  *nous Ah! ma_ri - ons nous Ah! ma_ri - ons nous Ah_*

C.  *nous Ah! ma_ri - ons nous Ah! ma_ri - ons nous Ah_*

Timb 

f  *Presto.*

T.  *ma - ri_ons - nous.*

C.  *ma - ri_ons - nous.*

 *f*





N° 22.

COUPLETS DE FACTEUR RURAL.

RÉP.: Comment me reconnaîtrait-on ?

Allegretto.

CRÉCY-CRÉCY.

Cl.
Cors.
Bⁿ.
Pist. solo.

PIANO.

Quat. *mf*

Jes-tis le fac-teur ru - ral, Un bel é-

TUTTI. Cl. Cors. *p*

f Quat. *p*

- tal, mais c'est é - gal, Il faut se don-ner du mal Quand on

est fac - teur ru - ral, A Pa - ris mes brillants cou -

Fl.
Hautb.

- frè - res font leurs cour - ses en om - ni - bus, Mais i -

- ci, dans nos hum - bles sphè - res, Nous les fsons *cum pe di -*

(Parlé) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beau -
 coup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier
 abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes; parcequ' avec
 de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites
 jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça
 revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions
 pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,

bus. d. ni

C. *le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -*

Cl. Cors. *p^{mo}*

p Quat.

C. *gal, Il faut se don - ner du mal Quand on*

C. *est fac - teur ru - ral.*

Pist. solo.

mf

Cors.
Pist.
B^{is}

A - vec les let - tres on s'en

li - re. Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je

m'en vais vous le di - re, Ce sont les journaux à un

(Parlé) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *le fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... je ne suis pas journaliste, moi.

Je suis

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

Cl. Cors. *p*

P Quat.

- gal, Il faut se don - ner du - mal Quand on

est fac - teur ru - ral. Par bon - heur on nous vient en

Fl. Hautb.


ai - de: Aux fac - teurs il - est ques - tion De donner

ritard. ad lib.

c. 

un vé - lo - ci - pè - de, Gloi - re, gloire à l'adminis - tra - ti -

suivez.

c. *(Parle)* Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi, 

on! Je suis

c. 

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat. mais c'est e -

Cl.
Cor.
p *Qual.*

B^s

-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-flat major (one flat) and 3/4 time, with lyrics: "-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

est fac - teur ru - ral.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "est fac - teur ru - ral." The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns, marked *mf* (mezzo-forte).

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

f *ff* T.T.T.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo), followed by the instruction "T.T.T." (Tutti) and a final cadence.

N° 25

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?

Allegretto, 8.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (PIANO.) is in 9/4 time, marked *Allegretto, 8.* The piano accompaniment (PIANO.) is in 9/4 time, marked *f*. The piano part includes a section for *G^{re} C^{re} et Cimb:* and a *TUTTI.* section.

Musical score for the second system. The vocal line (P.) is in 9/4 time. The piano accompaniment (PIANO.) is in 9/4 time, marked *p*. The lyrics are: "C'est pas du vi - naig' / Voy - ez vous, quand j'ôt'".

Musical score for the third system. The vocal line (P.) is in 9/4 time. The piano accompaniment (PIANO.) is in 9/4 time. The lyrics are: "de Bul - ly, C'est quelqn'chos? de bien plus jo - li, e'n'est pas / mon cha - peau, On di - rait que j'dé - bouche un pô' Ous? qu'est ren -".

P.

d la Thé_ré_ban_tî - ne, C'èst pas non plus d'la ben_zi - ne, Ni
ferme d'la pom_ma - de, Yamèm d'gens qu'ça rend ma - la - de, Mais

P.

cet é_lix_ir que fou a Nom_mé Jean Ma_rie Fa_ri_na;,
tous ceux qui revienet de Paris N'sont pas malad's, y sont ra_vis,

P.

Ce qu'on res_pir? Quand on m'respi - re d'vous l'dirai
Vu qu'a Pa_ris la ga_lan_çri - e Fait pros_pé -

11. pas, c'que j'peux vous di - re, C'est que quand j'entre dans un sa - lon cha -
 - rer la par - fum'ri - e, En plein air comm'dans un sa - lon cha -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

12. - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;
 - cum me flai - re, Cha - cum me flaire Et tous de fai - re;

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

13. Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a more active right hand, including sixteenth-note runs.

14. C'est pas un homm; c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!

The fourth system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

C. qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc

TOTO.
T. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

JEANNE.
J. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

LE VIGONT.
V. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

CATH.
C. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

PITOU.
P. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

hon! C'est

RAOUL.
R. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

MASSEP.
M. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

GR. GRECY.
Gr. C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Sopranos.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Tenors.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

Basses.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

T. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

J. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

V. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

C. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

F. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

R. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

M. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

Gr. pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

pas un homm^e c'est un savou Mon Dieuqu'il sent donc bon.

f

FINAL.

RÉP: En avant ma Fanfare!

Allegro.

LOTO,
 JEANNE.
 LA VICOMTESSE.
 CATHERINE.
 LITOL.
 MASSEPAUL.
 RAOUL.
 CRÉLY-CRÉCY.
 le
 VIEUX SERVITEUR.

Si primos
 Tenors
 Basses

PIANO

f
 On nous dit que la paix est faite, Il en é -
 On nous dit que la paix est faite, Il en é -
 On nous dit que la paix est faite, Il en é -

f *TUTTI.*

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -
 -tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.
 -pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

CATH.

All^{to} vivo.

T'as bien at - teu - du, mais en somme, Tu n' tard'ras pas à voir mon homme,
p *All^{to} vivo.*

TOTO,
I. Pour at_tendre il n'a rien per_du

JEAN. VIC.
V. Pour at_tendre il n'a rien per_du

GATH.
C. que pour attendi, t'as rien per_du,

PIT.
P. Je t'f'ai voir que

MASS.
M. Pour at_tendre il n'a rien per_du

RAO.
R. Pour at_tendre il n'a rien per_du

CRÉ CRÉ.
Cr. Pour at_tendre il n'a rien per_du

V. SER.
V. S. Pour at_tendre il n'a rien per_du

FL: Flauto,
Clarinetto,
Fagotto
p

p Quat.

T. l'amour dont j'aiime, Est fait tout comme tes fait toi même. Il est bien portant

H. Cas. B. C.

T. Il est bien portant et do du Voici re ve nir pour toujours

J. V. Il est bien portant et do du

C. Il est bien portant et do du

E. et do du,

M. Il est bien portant et do du

B. Il est bien portant et do du

Cr. Cr. Il est bien portant et do du

Vs. Il est bien portant et do du

Il est bien portant et do du

Il est bien portant et do du

Il est bien portant et do du

Il est bien portant et do du

FF. ff.

Voici re-ve-nit les beaux jours, et les amours et les beaux jours

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

et les amours les beaux jours les amours! Il est pas-sé le

6^e 6^e et Gimb.

f TUTTI. *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a small guitar part (G⁶ 6^e et Gimb.) in a separate staff with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*, with the word "TUTTI." written above the bass line.

temps, ma chère, Ou je fai-sais tant d'horreurs, Et c'est tout de bon

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*.

que j'en-ter-re Le roi des Go-bi-chon-neurs.

The fourth system concludes the vocal and piano parts for this section.

T. Il est passé le temps ma chère Ou je faisais tant d'horreurs

V. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

E. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

P. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

M. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

R. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

G. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

V.S. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Basse

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

6^e Cl^{re} et Cont^{re}
p

f *um.*

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en-ter-re Le roi des Go-bi-cho-n-neurs.

6^e C^{te} C^{te} C^{te} C^{te} C^{te}

p

ff Presto.