

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N^o 12.

Clar. Cors.
Pist. B^{on} Tromb.
Allegro.

PIANO

f

TUTTI.

8

p

Fl.
Hautb.

Fl.
Hautb.

First system of musical notation. The upper staff contains the melody for Flute and Oboe. The lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Tromb

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* TUTTI. appears in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

H. & Clav.
C. & B. 188.
P. & T. 188.
Allegro.

Quat.

f *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 6/8.

crac.

The second system of the piano introduction continues the musical theme. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

PAULINE.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

The vocal line for Pauline begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a 6/8 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

CLARA.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

The vocal line for Clara follows a similar melodic pattern to Pauline's, starting with a forte (*f*) dynamic.

LEONIE.

f

Col Pauline // //

Il faut

Leonie's vocal line is shorter, consisting of a few notes followed by two double bar lines. It starts with a forte (*f*) dynamic.

LOUISE.

f

Col Clara // //

Il faut

Louise's vocal line is also shorter, with a few notes and two double bar lines. It begins with a forte (*f*) dynamic.

PROSPER

f

Col Pauline // //

Il faut

Prosper's vocal line is similar to the others, with a few notes and two double bar lines, starting with a forte (*f*) dynamic.

URBAIN.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

Urbain's vocal line is the longest of the group, following the same melodic structure as Pauline and Clara, starting with a forte (*f*) dynamic.

f

The final system of the piano introduction features a more complex texture. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady bass line. The dynamic is marked forte (*f*).

P.C.
L.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L.
P.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

P.C.
L.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

L.
P.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

U.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

P.C.
L.
- ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L.
P.
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U.
- ger; Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -
 - lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -
 - lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

TUTTI.

- chous.
 - chous.
 - chous.

N^o 15

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.
LOUISE.

PROSPER.

ROBNET.

URBAIN.

PIANO.

Fl. Haut.
Cl. Cors.

Quat
p

Donc je puis me fi-er à vous?

PAULINE.

PROSP.

ROB.

Quat

Les ar-

Vous pouvez vous fi-er à nous.

Les rô-les seront dif-fi-ci-les.

f

- tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes

Les ar - tis - tes seront ha -

rit. All^o Moderato

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

rit.

ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

rit.

Hautb. Fl. Cors.
B^o Triangle.

p Quat.

All^o mod^{to}

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

ii.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets:

Ils obser-vent Ceux quils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les gri-ma-ces. Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

Quonad-mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

BOBINET. PROSPER TOUS
 Vous les fe - rez en riant. Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

8
 Et 1^{re} viol.

PROSPER.
 - rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien. On vous en fourni - ra, ser - vi - ra. Au - tant qu'il vous en fau -

FAULINE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

LÉONIE et LOUISE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra, On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET
Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il m'en fau-dra

-dra. Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien.

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

f **TUTTI.**
pp

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa raî tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

f *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce-

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! *Clar Bous*

f **TUTTI.** *Quat*

la est bien ce - la ah mes a - mis mes

bous a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE

f Oui nous vous a - vons bien com - pris.

CLARA.

f Oui nous vous a - vons bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.

f Oui nous vous a - vons bien com - pris.

PROSPER.

f Oui nous vous a - vons bien com - pris.

EBBAÏN

- pris! Oui nous vous a - vons bien com - pris.

Triangle.

p Harm.

TUTTI.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER.

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BOBINET Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

pp
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal à

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

pp

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

PAULINE

Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,

Flute: 8

Les maniè_res ca_valiè_res Leur air erâ-ne et provo-quant;

Leur toi_let_te De conquê_te C'est nous qui la pré-pa-rons;

Ces coquet_tes co-co-det_tes C'est nous qui les ha-bil-lons;

Pour vous plai-re On va fai-re Un tout con-trai-re mé-tier:

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

BOBINET (riant) PAUL. TOUS
On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----
Flute

PAULINE
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien. On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE.
 dra On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

CLARA
 On vous en montre_ ra, Au tant qu'il en fau_

LEONIE et LOUISE
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

PROSPER
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_ dra,

URBAIN
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

BOBINET
 Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il mien fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

f: pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8

f TUTTI *p*

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f *pp*

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

f *TUTTI* *pp* *f* *TUTTI*

pp

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Animez. PROSPER Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.
Cl. Bass

Quat.

Ah qu'ilssont bien! Ah qu'ilssont bien! Ah qu'ilssont bien! Ah qu'ilssont bien! Ah qu'ilssont bien Ah

f TUTTI

1: 2:
 qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

f TUTTI

Pressez

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

f

8

Detailed description: This page of a musical score features six vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are arranged in a six-part setting, with each staff containing the lyrics 'qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows the right and left hands with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic and features a dense, rhythmic accompaniment with many chords in both hands. A first ending bracket with the number '8' is placed over the final measure of the piano part.

N^o 14.

DUO.

Andante.

PALLINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl.
Cl.

Hautb.
Cor.
B^o

p

Quasi

ville

L'a - mour c'est une é - chelle immense Qui com - men - ce sur

Cl.

Quasi

p

la - terre et fi - nit aux cieux! La - mour pour moi c'est le nu -

Hautb. Cl.

B^o

- a - ge Qui vo - ya - ge Et s'en va vers les pa - ys

Cl.
B^o

bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haut

retenu

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pressez

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:
B⁷

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

suivez

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include:

- doux!* Elle est là-bas!
- doux!* Elle est là-
- Cet te contré e Où l'on voudrait
- bas! a do ré e Où l'on vou-
- vivre toujours fi lons fi lons
- drait vivre tou-jours! fi lons fi-
- Vers la ter - re pro - mi - se; Bonne bri-se!
- lons Vers la ter - re pro - mi - se; Bonne

Key musical markings include dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *mf*; articulation like *tr* (trills) and *acc.* (accents); and performance instructions like *Haut.*, *Et solo.*, *Quat.*, and *TUTTI*. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Allons au pa - Allons au pa -
 brise! - ys des a - mours - ys des a -
 Quat:

Allons au pa - Filons fi - lons
 - mours - ys des a - mours Filons fi -
 Quat:

And^{te} Tempo 1^o
 Vers le pa - ys des a - mours! Ah O beau nu - a - ge Qui vo -
 - lons Ah O beau nu - a - ge Qui vo -
 Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.
bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -

sans nous Vers ce pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -

nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!

Parlé a demi-voix en sommeillant. Le Baron se réveille sur ce forte.

nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI.

Rep: Qui sache sortir à pied.

N° 45.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN

PIANO.

4^e Coup^t On
2^e Coup^t Le

Clar.
Cops.

TUTTI. *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant. El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir En - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets. Quel tra_cas pour la chambri_è_re. En
com_pliment El_le l'en_tend Et suit son chemin tou_te fiè_re. Se

Fûte:

Clar:

Quat:
Bon

- fin c'est fait El_le pa_rait La Pa_ri_sienne ar_mée en guerre! En
ba_lançant, Se trémoussant, Du_ré fa_çon par_tic_u_lière. En

la voy_ant on de_vient fou Et l'on res_

Hautb:
Clar: #

et von

- sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc: —

LE BARON

Comme un choc

p TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou. Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou. Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc, Sa ro, be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou,

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou,

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou,

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou,

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou,

pour finir

Rep: Ce cher Baron.

N° 16 ENSEMBLE

Très modéré

LE BARON.

Clar: *f*
Cors: *f*

p Votre ha...

f *p* Quat:

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

p Votre ha bit a craqué dans le

CLARA

p Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

p Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

p Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor. B^{ou}
Pist: Tromb:

PAULINE

LE BARON C'est là de nobles ac_croes!

p Cela gate ce beau cos - tume! Il pourrait at - traper un

Cor *p*

Von 1^o *p* Quat. Cl. B^o

GABRIELLE

Baron, tenez - vous en re - pos Ah! bah! son habit a cra -

rhume Oui mais son habit a cra - qué

PAULINE Ah! bah! son ha - bit a cra -

CLARA Ah! bah! son ha - bit a cra -

BOBINET Vraiment mon ha - bit a cra - qué

L'AB. LE BAR. Vraiment son ha - bit a cra - qué

Von 8- *mf* Quat. Fl. *ff.* Cl. Cor B^o

G
Com-ment son ha-bit a cra-

P
- qué

C
- qué
LEONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET.
Com-ment son ha-bit a cra-

Oui il a cra-qué dans le dos

Oui il a cra-qué dans le dos

G
- qué il a cra-qué il a cra-

P
il a cra-qué il a cra-

C
il a cra-qué il a cra-

L
- qué il a cra-qué il a cra-

P
Il a cra-qué il a cra-qué

T
Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb

- qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

- qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

- qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

- qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI *cresc.* *f*

dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

dos! Baron, tenez vous en re- pos.

dos!

dos!

dos!

dos!

dos!

URBAIN.
Oui votre ha-

Timb. *pp*

Qual. *Clar.* *p*

musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "dans le dos!", "Votre ha-", "dans le dos!", "dans le dos!", "dans le dos!", "bit a craqué dans le dos", "LE BARON.", "Vo-tre habit a craqué dans le dos, dans le dos!"

musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "dans le dos!", "bit a craqué dans le dos", "dans le dos!", "dans le dos!", "BOBINET.", "à deux. Mon ha-", "dans le dos!"

rall.

G. *p* Qui son ha-bit a cra-qué

F. -qué Il a cra-qué dans le

C. -qué Il a cra-qué dans le

I. -qué Il a cra-qué dans le

P. -qué Il a cra-qué dans le

B. -qué Il a cra-qué dans le

p Qual. *f*

G. Il a cra-qué dans le dos!

F. dos le dos!

C. dos le dos!

I. dos le dos!

P. dos le dos!

B. dos le dos!

sf TUTTI.

FINAL DU 3^e ACTE

RÉP. Ça n'peut pas faire de mal.

All^o maestoso.

PIANO

ff TUTTI.

GABRIELLE.

Allegro

PAULINE
et CLARA.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

LÉONIE
et LOUISE.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

PROSPER.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

ROBINET.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

URBAIN

Soupons Soupons c'est le mo - ment

LE BARON.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

Soupons Soupons c'est le mo - ment

Timb. 

Allegro.

f TUTTI. *p*

G.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

P.
C.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

L.
L.
Et ta - chons de sou - per gai - ment.

P.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

R.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

D.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

1.
B.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

f TUTTI.

Moderato.

G. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

L. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

U. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

Moderato.

Fl. 

Ob. 

Clar. 

Cor. 

Bass. 

p Qual. 

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

C. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

L. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

U. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.



PAULINE
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. *(offre son bras.)*
Souf

LE BARON.
Pre - nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA
Je ne vous dis pas non.

...fiez que je ré - cla - me.

LEONIE.
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.
M'ac -

Fi

GABRIELLE.

Comment donc, Général. Ah!

U. - ceptez-vous, Mar. qui se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)
Vous ne m'aviez pas prévenu de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Fl. et Ob.

Clar.
Cor.
B⁰

p Quat.

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

- no
 - no
 - no
 - no
 - no Qui va piano, piano,
 - no Qui va piano, piano, piano
 - no Qui va piano, piano, piano
 - no

G. Qui va pia - no va sa - no.

P. C. Qui va pia - no va sa - no.

L. L. Qui va pia - no va sa - no.

P. Qui va pia - no va sa - no.

B. Qui va pia - no va sa - no.

U. Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

l. B. Qui va pia - no va sa - no.

f TUTTI.

PROSPER.

Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET.

Qui va piano, piano, piano, piano, piano

U.

piano.

Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no piano va sa - no
Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no
Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

f *p* **TUTTI.** *f*

va sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.

Allegro.

BOBINET.

Trà - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.
Cl.
B^o

mf Quat.
B^o

GABRIELLE.

En - bour - gogne!

PAULINE.
CLARA.

En - bour - gogne!

LÉONIE.
LOUISE.

En - bour - gogne!

PROSPER.

En - bour - gogne!

B. quoi se gri - se t'on? Et

URBAIN.

En - bour - gogne!

p TUTTI. *f* *p*

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

LEONIE.
LOUISE.

PROSPER.

B. vous et vous? Et vous et

URBAIN.

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En bor_deaux

G.

P.

L.

P.

B.

U.

LE BARON.

En

En bordeaux!

en bor_deaux! en bordeaux!

En bordeaux!

En bordeaux!

vous? Et le ba_ron?

En bordeaux!

En

GABRIELLE.

En tout

PAULINE.
CLARA.

En tout

LÉONIE.
LOUISE.

En tout

PROSPER.

En tout

URBAIN.

En tout

Cet-te ré-

le
B.

En tout

tout en tout moi je me gri-se en tout!

Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

- pon - se est de bon goût. Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

URBAIN.

Cet-te ré - pon - se est

Quat.

Hautb.
Cl.
B^o

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

rit.

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

rit.

Allegro.

GABRIELLE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PAULINE.
 CLARA. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

LÉONIE.
 LOUISE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PROSPER. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

ROBINET. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

URBAIN. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

f rit.
 - ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

Allegro.

G.C.
 et
 Cimb.
 8

TUTTI. *f rit.* *suiv.* *f TUTTI.*

8

8-1

8

Piu lento

p

ROBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

B.

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

P.

Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

GABRIELLE.
Ah! — Ça commence

PAULINE.
CLARA.
Ah! — Ça commence

LÉONIE.
LOUISE.
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ca commen

ROBINET...
Ah! — Ça commence

URBAIN.
Ah! — Ça commence

LE BARON.
Ah! — Ça commence

f TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

ABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

El - le s'en va

LÉONIE.
LOUISE.

El - le s'en va

El - le s'en va

P.

voi - là dé - ja que ma tè - te s'en va.

El - le s'en va Et

ROBINET.

El - le s'en va

URBAIN.

El - le s'en va

LE BARON.

El - le s'en va

G. Tout

P. Tout

C. Tout

L. Tout

L. Tout

P. voi - là dé - ja que ma tè - te s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout

B. Tout

U. Tout

le B. Tout

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P. C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 R. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 L. B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

G. *cresc.* voi-là déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. C. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 R. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. B. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

S.
 voi - là de - ja Que ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

V.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

I.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

P.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

C.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

rit.

8

rit.

8

8

8

8

p

FRANÇOIS.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ri-s Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.
B^b

les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.
GLARA.
Ah! — ça com-mence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — ça com-mence

PROSPER
Ah! — ça com-mence

ROBINET.
Ah! — ça com-mence

URBAIN.
Ah! — ça com-mence

LE BARON
Ah! — ça com-mence

f TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

p

G. voi-là dé-jà Que ma tè-te s'en va El-le s'en va Et
P.C. El-le s'en va
L. El-le s'en va
P. El-le s'en va
B. El-le s'en va
U. El-le s'en va
le B. El-le s'en va

G. voi-là dé-jà Que ma tè-te s'en va Mais oui el-le s'en-va Tout
P.C. Tout
L. Tout
P. Tout
B. Tout
U. Tout
le B. Tout

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 T. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

G. *cresc.* voilà déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 T. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 C. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

G.
 voi là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

L.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

f rit. *ff TUTTI.*

8

Allegro.

PAULINE. (enî boit.)

Fl. Cl. Ob. Fg.

A vous, Ba - ron!

CLARA

A vous, Ba - ron!

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

- ron! Ah Mes - da - mes je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

Fl. Cl.

V° 1º

PROSPER. *f*
A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*
A la Mar - qui - se!

URBAIN.
A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du

p *f* **TUTTI.** *p*



f
A la Du - ches - se!

f
A la Du - ches - se!

f
A la Du - ches - se!

f *p* *f*

- ches - se! A la Ba - ron - nel!



A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

TUTTI. *p* *f*

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fourth is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The fifth is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with dynamics *p* and *f*.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fourth is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The fifth is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

Mod^{to} **BOBINET.**
 (Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

p Quat:

- té c'est la tien-ne!

Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne, Ta femme est belle en véri

Flûte,
Hautb.

Clar.
Bou.

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LÉONIE
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1. B

- té.

Pardieu je vous ferai rai.

1^{er} Violon

Très modéré. PROSP

Il est gris!

son Pardieu je vous ferai rai son.

Flûte.
Clar.

GAB. Il est gris tout - à - fait

RAULINE Il est gris tout - à - fait

CLARA Il est gris tout - à - fait

LEONIE Il est gris tout - à - fait

LOUISE Il est gris tout - à - fait

PROSP Il est gris tout - à - fait

ROBINET Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris!

gris! Il est gris!

URBAIN. Il est gris!

Moi pas gris! vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Robt

Il est

Il est

Il est

PROSPER
p Il est gris!

BOBINET
Il est gris!

Il est

GAB

Quand on boit il est u ne cho se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro se

Il fail - le soi - même è - tre gris.

Flûte.
Hautb.

P. et CL.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 LÉ. et LO.
 Quand on boit il est u - ne chr - se Qui me sur -
 PROS
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 ROBIN
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 URB.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Le B.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Fl.
 Hautb.
 1^{er} von
 TUTTI. *f*

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

p Quat:

Moins vite.

PROSP
Il est gris!

URBAIN

Le B. Il est

Moi pas gris!

Cor.
Flûte.
Hautb.

Clar. 1^{re} Vcn

ROB.
Il est gris!

gris!

Le BARON

Tout tourne

1^{re} Vcn Flûte.

GAB.
Tout

PROSP
Tout tourne

URBAIN
Tout

Le B.
Tout dan.se

All^o

p

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl. Haut. Cl.

Quat TUTTI

p

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va el -

El -

El -

- le s'en va Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais

- le s'en va

- le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

G

Oui el - le sen va Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

G

dan - se, dan - se, dan - se, Et voi - là dé - ja que ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja - ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

cresc.

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et voi - là dé - ja que ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - ja ma tê -

rit.

All^o

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

All^o vivo.

This system contains the first vocal entry. It consists of seven staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "Feu par - tout" in a *ff* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

This system contains the second vocal entry. It consists of ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "feu par-tout Lâ-chez tout feu par tout". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout

The first system consists of eight staves. The top seven are vocal staves, each with a line of lyrics. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a melody of eighth and sixteenth notes.

Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez

The second system also consists of eight staves. The top seven are vocal staves, each with a line of lyrics. The eighth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —