

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO: *f*

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system contains four measures of music.

p *rit.*

The second system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music, with a ritardando marking (*rit.*) in the third measure.

Allegro moderato.

p

The third system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music.

The fourth system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music.

The fifth system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains four measures of music.

più f

rit. *più rit.*

Allegro.

f

RIDEAU.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

N^o 9. COUPLETS DU CABARET DE RAMPONNEAU.

Allegro moderato.

MALAGA.
BOBÈCHE.

RAMPONNEAU.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

f A-près la

f A-près la

f A-près la

f

foi - re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré -

foi - re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré -

foi - re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré -

- goi - re Que l'on vient chanter et boi - re Buvons! bu - vons Et chan -

- goi - re Que l'on vient chanter et boi - re Buvons! bu - vons Et chan -

- goi - re Que l'on vient chanter et boi - re Buvons! bu - vons Et chan -

- tons! Buvons! bu - vons Et chan - tons! Buvons! buvons Et chan - tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu - vons Et chan - tons! Buvons! buvons Et chan - tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu - vons Et chan - tons! Buvons! buvons Et chan - tons! Buvons!

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

RAMPONNEAU.

Voyez au der voyez ter -

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

R. - rasse, Voyez i - ci, voyez en fa - ce.

Allegro.

RAMPONNEAU.

(1^{er} Couplet) L'homme à la vas-te be-dai-ne Le voi-là c'est Ramponneau, On me

Ra peint comme un si-lè-ne A che-val sur un tonneau. D'Cu-pi-don je tiens le

Ra temple Par couple on vient s'y glis-ser. — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi

Ra l'on s'oit fait pin- cer — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi l'on s'oit fait pin-

avec les 1^{ers} Ténors.

Ra
- cer

Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Ténors.
Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Basses. RAMOL.
Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

mf

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem_ple. L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem_ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem_ple L'amour puiss' s'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

RAMOL.

(2^e Couplet) C'est au fond de la guin - guet.te De l'ai - ma_ble Rampon -

-neau Que les ma - ris en go - guet.te Sont sûrs de l'in - co - gni -

- to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

- ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

- cer Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

avec les Basses.

R. // // // //

- cer
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Basses.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

- cer ——— Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

- cer ——— Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

- cer ——— Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

- cer.

- cer.

- cer.

BOBÈCHE.

(3^e. Couplet.) L' amour qui veut du mys - tè - re Dans ce sé - jour enchan -

- té Trouve l' ombre tu - té - lai - re Des ca - binets d' so - cié -

MALAGA.

Cu - pi - don veille en son temple Sur ceux qui sav'nt s'y glis -

- té.

- ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - - ple Qu'un' femm'

Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - - ple Qu'un a -

M.
s'y soit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B.
- mant s'oit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M.
s'y soit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

B.
- mant s'oit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Soprani.

Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors. RAMP.

Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

mf

M. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

B. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (M.), an alto line (B.), and three tenor/bass lines. Each vocal line contains the lyrics "se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

M. puis_s' laisser pin - cer.

B. puis_s' laisser pin - cer.

puis_s' laisser pin - cer.

puis_s' laisser pin - cer.

puis_s' laisser pin - cer.

puis_s' laisser pin - cer.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each containing the lyrics "puis_s' laisser pin - cer.". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

et

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 9^{bis}.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. The music is in a key with two flats and 2/4 time.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

1^o Tempo.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The music concludes with a final chord.

Soprani.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Ténors.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Basses.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble clef, bass clef. The music provides harmonic support for the choir's entry.

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature and feature a melodic line with a long note on 'cer' followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar structure to the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

LE ROMAN

de

FÉLIX ET BABET.

N^o 10.

Allegretto.

CARLINETTE

PIANO.

p

Allegretto.

c.

Un jo - li jeune homme appe - lé Fé - lix Ché - rissait Ba -

pp

c.

- bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais

c.

nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -

p

c. *-lix, la pauvre Ba - bet; Ce refus cru - el la fit bien cha - gri - ne Aussi chaque*

c. *soir el - le lui don - nait un doux rendez vous Dedans la cui - si -*

rit.

c. *- ne Le père à Ba - bet était bou - lan - ger, Il les surveil -*

a Tempo.

a Tempo.

pp

c. *- la tous deux sans rien di - re; Les surprit un soir, et, pour se ven -*

c. *- ger, Fit je - ter Fé - lix dans le four à cui - re Mais dans sa pri -*

p

c. son Fé - lix pleu - ra tant Qu'il en é - tei - gnit le feu sans grand

léger.

c. pei - ne Et pour rafraî - chir son corps tout brû - lant Il s'al - la tout droit

léger.

c. jeter dans la Sei - ne, Pendant que Fé - lix était dans son

p

c. four; D'un autre cô - té Babet par son père É - tait enfer -

c. - mé au fond d'une tour Que tout justement baignait la riviè - re; Voyant son a -

p

c. *lég.*

- mant s'agi - ter dans l'eau Babet n'écou - tant que son amour

c. *lég.*

tèn - dre Se préci - pi - ta nouvelle Hé - ro Et se remit

a Tempo.

c. *p*

a son cher Lé - an - dre. Tous deux en na - geant gagnèrent ain -

a Tempo.

c.

- si L'un des conflu - ents qui s'appel - le l'Oï - se Où ces cœurs ai -

c.

- mants prirent pour a - bri Un pa - ys lointain qu'on nom - me Pontoi

c. - se. C'est là que plus tard Les cruels pa-rents Qui les croyaient

tr

più f

c. morts vinrent les sur-pren-dre Et donner en-fin leurs consen-te-

tr

c. - ments. Aux nobles hé-ros d'un roman si ten-dre, Aux nobles hé-

animé.

animé.

cre - scen - do

c. - ros d'un roman si ten-dre, d'un roman si ten-

f

rit.

c. - dre.

ff

8

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 11.

NICOLAS. *Andantino.* %

1. Si vous a -
2. Vous vous é -

PIANO. *Andantino.* %

p *pp*

N. *Andantino.*

- vriez compris mam' zel - le Combien tout en vous me troublait — Vous au -
- tiez comme u - ne ro - se Soudain at - ta - chée à mon cœur Hé - las j'i -

N. *Andantino.*

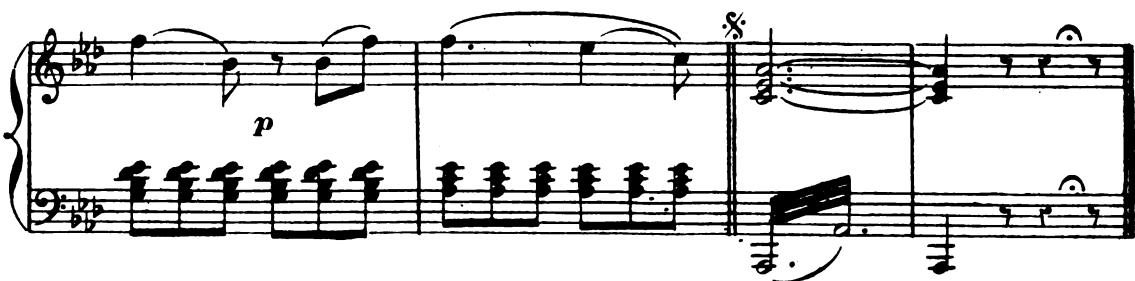
- riez é - té moins cru - el - le Envers l'a - mou - reux qui trem -
- gno - rais u - ne cho - se C'est le mal que fait u - ne

N.  - blait ah! — Sur la branche qui se ba - lan - ce
fleur ah! —

N.  L'oiseau qui passe en ga - zouillant Du re - tour don - ne l'es - pé -

N.  - ran - ce L'a - vez vous fait — en me quit - tant. *rit.*

suivez. *f*

 *p*

DUO

DE LA PARADE.

N^o 12.

MALAGA. *Allegro.*

BOBÈCHE. *Allegro.* Ah! vous v'la mam'

PIANO. *p*

B. *MALAGA.*
- zel - le I - sa - bel - le. Oui, c'est

M. moi, faquin, fa - quin d'Arlequin

BOBÈCHE.
Parait quependant mon vo - ya - - ge Vous vous êtes mis en mé -

MALAGA.

B. *na - ge,* C'est mon pa - pa qui pour ma -

M. *ri M'a don - né l'princ' Ra - mol - li - ni!* Ramol.li -

BOBÈCHE.

Ramol.li - ni!

scen - do. *f*

M. *ni!* Ramolli - ni!

B. *Ramolli ni!* Et ce princ' vous rend il heu -

f p

MALAGA.

B. *re - se?* Ah! que non pas, J'suis tout rê - veuse, Tout va - po -

M. - reuse, Et j'sais bien mon pauvre Ar - le - quin Que j'ai besoin d'un méde -

M. - cin, Que j'ai be_soin d'un mé_de - cin.
BOBÈCHE.
Pauvre I - sa -

B. - bel - le j'vois bien à son air cha - grin Qu'elle a be_soin d'un mé_de -

M. Oui, j'ai besoin d'un méde - cin.
B. - cin.. Je r'viens de loin chère Isabelle é -

rit.

B. *coute!* Je r'viens de loin chère z'Isabelle é - *coute!* Zai z'appris la médecine en

piu rit. MALAGA. BOBÈCHE.

B. rouf, la médecine en rou - te - Vous êt's méde - cin? Depuis ce ma -

Audante. MALAGA.

B. *-tin.* Ah! doc -

Audante.

M. BOBÈCHE.

-teur, sans plus de ha - rangue, Guérissez-moi - le - pouvez - vous? Certaine -

B. -ment!.. voyons la langue, Fort bien, fort bien... voyons le poulx, voyons, voyons le

M. Nous souffrons, Nous pleurons De ce mal In - fer -

B. pouls Nous souffrons, Nous pleurons De ce mal In - fer -

M. -nal O - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop

B. -nal O - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop

M. vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux,

B. vieux Qui s'appelle un mari trop

M. Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!

B. vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!

M. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

B. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

p

M. *f* pelle un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

B. un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

f **Allegro.**

M. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

B. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

M. *rit.* ri trop vieux. ri trop vieux.

B. ri trop vieux. ri trop vieux.

f **Andante.** *rit.*

Allegro.
BOBÈCHE.

En ma sci - en - - ce A - yez confi - an - ce Je vais vous

MALAGA.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, voyons l'ordon -
faire une ordonnan - - ce

- nance.
Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là l'ordonnan - - ce.

Parlez! Parlez!
Écoutez!

Allegro.

M. Loin d'un é - poux cha - grin

B. Loin d'un é - poux cha - grin Vous prendrez

Allegro.
p

M. Je prendrai cha - que ma - tin

B. cha - que ma - tin Vous prendrez le che -

M. Je prendrai le che - min D'la mai - son

B. -min De la mai - son d'Ar le quin.

M. d'Ar - le - quin. Je r'viendrai

B. Vous r'viendrez z'à mi - di

p léger.

M. z'à mi - di Loin de ce mê - me ma -

B. Loin de ce mê - me ma - ri

M. -ri Dire un mot bien gen - til,

B. Dire un mot bien gen - til, Au pe - tit

M. Au pe - tit Ar - le - quin ché -

B. Ar - le - quin ché - ri, Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri

M. -ri Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri Puis quand vien -

B. Puis quand vien - dra le soir

M. *_dra le soir* *Le cœur pal - pi - tant des -*

B. *Le cœur pal - pi - tant d'es -* *poir*

M. *-poir* *Oui, j'i - rai z'en - cor*

B. *Vous i - rez en - cor voir,*

M. *voir,* *L'ar - le - quin au beau mas - que*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. *noir, Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*

B. *Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*

p

M.  la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B.  la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -



M.  -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

B.  -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -



M.  la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B.  la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -



M.  -ra.

B.  -ra.



MALAGA.

J'ai con - fi - ance en mon doc - teur, Et je veux

M. en ca - ti - mi - ni

M. Qu'il soit le sa - vant gué - ris - seur De la prin -

M. - ces - se Ra - mol - li - ni.

BOBÈCHE.

Fi - ez - vous à vo - tre doc - teur Permet - tez

B. *én ca - ti - mi - ni*

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

B. *Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

MALAGA.

B. *De la prin - cess'*
- ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -

The third system is titled 'MALAGA.' and features a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

M. *Ramol - li - ni De la prin -*
B. *cess Ramol - li - ni, De la prin - cess' Ramol - li - ni*

The fourth system features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

M. *cess' Ramol - li - ni.*

B. Qui, quand vien -

M. Ah! quand vien - dra le soir

B. -dra le soir, Le cœur pal - pi - tant d'es -

M. Le cœur pal - pi - tant d'es - poir, Oui, j'i - rai

B. -poir, Vous i - rez en - cor voir,

M. z'en - cor voir, L'ar - le - quin

B. L'ar - le - quin au beau mas - que noir,

M. au beau masque noir Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. -tôt me gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. -tôt vous gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. *tôt* me gué_ri - ra oui-dà oui - dà

B. *tôt* vous gué_ri - ra oui-dà oui - dà

M. me gué_ri - ra Oui, qui bien - tôt me gué - ri .

B. vous gué_ri - ra Oui, qui bien - tôt vous gué - ri -

M. - ra.

B. - ra.

BUETTINO.

N^o 13.

Andante.

CARLINETTE.

NICOLAS.

PIANO.

C. Ô bel-le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

N. Ô bel-le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

pp

C. -né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

N. -né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

NICOLAS.

Je ne sais pas comment vous di - re Ce que j'éprouve au -

(à part.)
-près de vous Ja-mais les fi - gu - res de ci - re Ne

CARL.
m'ont don - né d'instant si doux. Vous é - tes vraiment

bien honnê - te, Vos pa - ro - les ont si bon tour

Que je voudrais é - tre moins bê - te Pour en dire autant à mon

Animé.

C. *tour.*

N. Faut-il voir fi - nir comme un rê - ve, comme un

Animé.

C. Ce jo - li re -

N. rêve Tout ce qui vient d'se pas - ser, de s'pas - ser.

N. - pas qui s'a - chève Pourrons-nous le re - com - men -

scen *da.* *pp*

C. -cer Ah! ô belle

N. Pourrons-nous le recommen - cer Ah! ô belle

rit. *suivrez.* **a Tempo.**

p *pp* *fp* *fp*

C. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com -

N. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com -

p

C. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel.le

N. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

C. nuit! ô douce lu - ne! Ah!

N. Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!

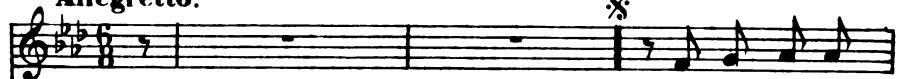
p

CHANSON DE CARLINETTE.

N^o 14.

CARLINETTE.

Allegretto.



(1^{er} COUPLER.) Le p'tit monstre
(2^d COUPLER.) J'a voué aussi

Allegretto.

PIANO.

ah! le p'tit perfi-de! On ne saurait trop l'ac-cuser! Mal-gré son air
que j'suis fauti-ve, J'nai p'têr'pas fait— assez d'façons Je sais qu'un'jeun'

doux et timi-de Il a fort bien pris mon baiser A la veill' de m'ma-
fil-le na-ï-ve N'doit pas rire a-vec les garçons Faut pas que j'fass' le

- rier, l'infâ - me! J'en suis en - cor tout'plein'd'é - moi. Si
 bon - a - pô - tre Car en - fin voy - ez quel en - nui, Si

rit.

a Tempo.

c'eut é - té quelqu'au - tre fem - me Qu'est-ce qui se - rait res - té pour
 j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui se - rait res - té pour

a Tempo.

p

moi. Si c'eut é - té quelqu'autre fem - me Qu'est-ce qui serait res - té - pour
 lui. Si j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui serait res - té - pour

rit.

suivez.

moi.
 lui.

1^{re} 2^{de}

p

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 14 bis

Adagio.

PIANO.

pp

(On parle)

pp

First system of the piano accompaniment. The right hand features a steady eighth-note accompaniment in a minor key. The left hand has a few notes, including a long note with a slur.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a more active line with eighth notes.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a mix of eighth notes and chords. The left hand has a long note with a slur.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

RÉP. *Je te tiens misérable!*

Fifth system of the piano accompaniment, marked with a repeat sign. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

FINAL.

DUO-PARODIE SCÈNE DES PENSIONNAIRES-CHŒUR DES MARMITONS.

ENSEMBLE DES CHATS-CHŒUR ET MARCHÉ.

COUPLETS DE LA FARIDONDAINE.

N^o 15.

Allegro agitato.

MALAGA.
CARLINETTE.BOBÈCHE.
NICOLAS.RAMPONNEAU.
LE
CHEF des MARMITONS.LES
PENSIONNAIRES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

f

DUO - PARODIE.

CARL.

Merci merci mon Ni-co - las Je viens d'éprouver ta ten -

p

C
 - dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -

C
 - bles - se Dé_sormais dé_sor - mais j'at - ta - che mes

C
 pas. **NICOLAS.** Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se

N
 dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las A_avec u - ne belle prin -

N
 - ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras.

N.
C'est donc vrai vous é - tiez ma - ri - ée et prin - ces - se? et prin -

p

CARL.
- ces - se? J'a - vais vou - lu vous le ca - cher, Je n'o - sais.

Animé.
pas. Cette fai - blesse!

NICOLAS.
Ah! vous n'osiez pas!
Animé.

f

rit. *Allegro moderato.*
Est-ce à vous, est-ce à vous de me les re - pro - cher.

rit. *Allegro moderato.*
rit.

ff *p*

(feignant le désespoir)

C.  *pp*


Le danger pres - se et - le temps vo - le, Ni - colas,

C.  *pp*

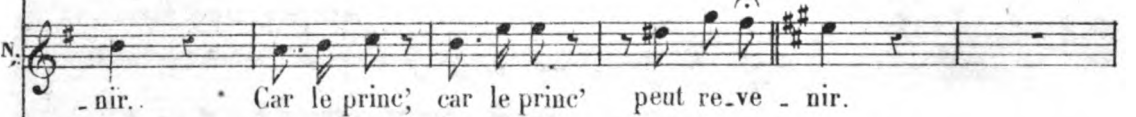
ni - colas viens - il faut - par - tir. — N'at - tendons pas —

N.  *pp*

qu'on nous im - mo - le Car le princ', car le princ' va re - ve -

CARL.  *pp* **Allegro.**

Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

N.  *pp* **Allegro.**

- nir. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

 *pp* **Allegro.**

NICOLAS. CARL. NICOLAS.

Partons tous deux, Partons tous deux, Fuyons ces

CARL.

Fuyons ces lieux. Et l'œil ja -

N. lieux, Et l'œil ja - loux,

C. - loux De mon é - poux.

N. De ton é - poux,

C. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

N. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon vi - lain ja - loux

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton vi - lain ja - loux

C. Par-tons, partons tous les deux Fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons ces lieux

N. Par-tons, partons tous les deux Fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon é - poux Fuy -

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton é - poux Fuyons,

C. - ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons!

N. fuyons, fuyons, fuy - ons!

CARLINETTE.

Ah! grand Dieu! ah! grand Dieu!

mf

NICOLAS.

nous sommes cer - nés C'est vo - tre ma - ri sans dou - te Qui nous a

CARI..

Les jar dins, les jar dins

fait cou - per la rou - te

Animé.

sont en - vi - ron - nés.

Animé. p

SCÈNE DES PENSIONNAIRES.

Allegro.1^{rs} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai-les Partons, partons, partons, par-tons, Voici

2^{ds} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai-les Partons, partons, partons, par-tons, Voici

Allegro.

p

CARL.

Ah! qu'ai-je vu? qu'ai-je

voici des é-chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim-pons.

voici des é-chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim-pons.

leggiero.
p

MALAGA.

vu? Et quel se-cours i-nat-ten-du Me voi-la! pension-nai-re Sous ce

voile in-ter-res-sant Je puis bra-ver la co-lère De mon ti-gre ru-gis-

tr

M. *CARL.*
 - sant. . . Mes demoi - sel - les d'hon -

NICOLAS.
 Princesse quelles sont ces de - moi - sel - les?

C. *MALAGA.*
 - neur pro - fi - tons - en Al - lons, mar - chons!

N.
 De tout mon cœur. A - vec bon -

cre - scen - do.

N. *p*
 - heur. L'amour,

1ers Soprani. *CARL. avec les 1^{rs} Sop.*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* L'amour,

2ds Soprani. *MALAGA avec les 2^{ds} Sop.*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* L'amour,

8-- *léger.*

N. *l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -*

N. *-chel-les Grimpons, grimpons,grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -*

N. *-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!*

Allegro maestoso.

Soprani.

p

Tenors.

p

Basses.

p

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous
 que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous
 que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour
 gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour
 gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous
 que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous
 que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

Allegro.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. LE CHEF DES MARMITONS.
 gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. Tout beau! tout
 gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons.

Allegro.

mf

NICOLAS.

(déguisant sa voix)

Si - lence donc! c'est moi!

Soprani.

Le Chef des Marm. Ho - là qui va là
 beau! j'entends du bruit là - haut. Mais qui

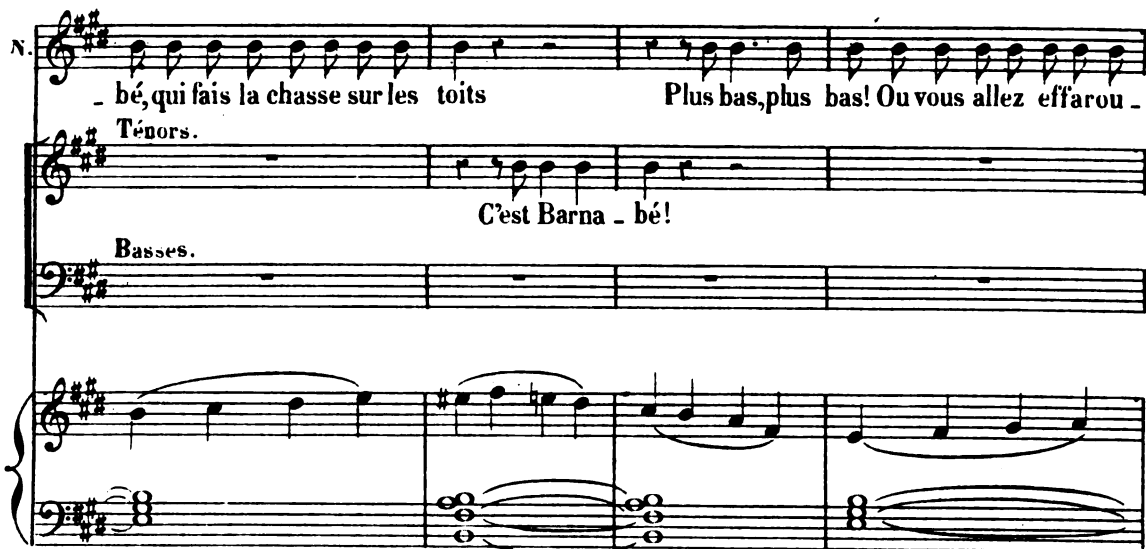
NICOLAS.

Andantino.

Le Chef des Marm. Ténors. C'est moi, Barna -
 toi? qui toi? Oui, qui toi? qui toi?
 Basses. Oui, qui toi? qui toi?

Andantino.

pp

N.  *musical notation*

- bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -

Ténors.

C'est Barna - bé!

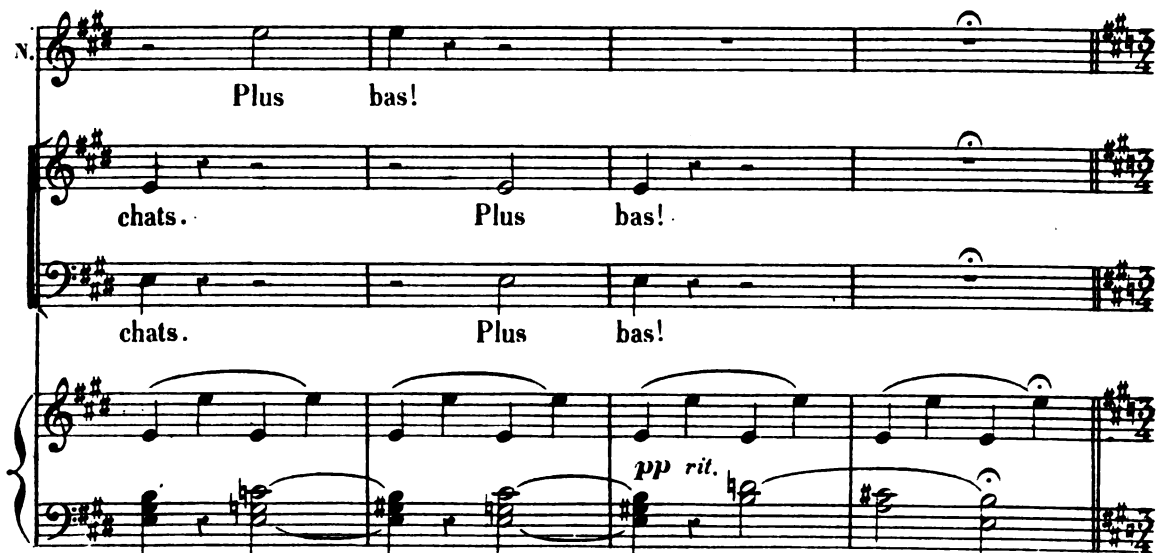
Basses.

N.  *musical notation*

cher les chats, les chats.

Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

N.  *musical notation*

Plus bas!

chats. Plus bas!

chats. Plus bas!

pp rit.

Allegro moderato.**ENSEMBLE DES CHATS.**

LES PENSIONNAIRES, CARL. NICOLAS.

Miaou! — miaou! —

Soprani. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Ténors. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Basses. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Allegro moderato.

P.
C.
N.

miaou! — miaou! —

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

P.
C.
N.

Miaou! ——— miaou! ———

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It starts with a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line has two notes: a half note 'Miaou!' followed by a half note 'miaou!'. Below the vocal line are three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a bass line in bass clef. All three of these staves have the lyrics 'Et pré - pare a - vec mys - tè - re'. At the bottom of the system is a grand staff for piano, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

P.
C.
N.

Miaou! ——— miaou! ———

Les gib' - lot - tes de de - main

Les gib' - lot - tes de de - main

Les gib' - lot - tes de de - main

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It follows the same format as the first system. The vocal line at the top has two notes: a half note 'Miaou!' followed by a half note 'miaou!'. Below it are three staves with the lyrics 'Les gib' - lot - tes de de - main'. At the bottom is a grand staff for piano, continuing the accompaniment from the first system.

4 Pensionnaires et Carlinette.

Miaou! miaou!

4 Pensionnaires et Nicolas.

Miaou! miaou!

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp

cresc.
miaou! miaou! *f* miaou! *p* miaou!

cresc.
miaou! miaou! *f* miaou! *p* miaou!

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f suivez. p

Miaou! _____ miaou! _____

Miaou! _____ miaou! _____

p
C'est Bar - na - bé le

p
C'est Bar - na - bé le

p
C'est Bar - na - bé le

p

Miaou! _____ miaou! _____

Miaou! _____ miaou! _____

gros ma - lin, C'est Bar-na-bé le

gros ma - lin, C'est Bar-na-bé le

gros ma - lin, C'est Bar-na-bé le

miaou! _____ miaou! _____
 miaou! _____ miaou! _____
 gros ma - lin C'est le ma -
 gros ma - lin C'est le ma -
 gros ma - lin C'est le ma -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'miaou!'. The next three staves are vocal lines with lyrics 'gros ma - lin C'est le ma -'. The bottom two staves are piano accompaniment for the grand staff.

miaou! _____
 miaou! _____
 - lin! _____
 - lin! _____
 - lin! _____

The second system continues the musical score with six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'miaou!'. The next three staves are vocal lines with lyrics '- lin!'. The bottom two staves are piano accompaniment for the grand staff.

Allegro.

Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 6/8 time signature and feature a melody with a strong accent (*f*) on the word "Laissons". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro.

- re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same rhythmic and melodic structure as the first system, with a strong accent (*f*) on "Mar-chons". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

This system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, ending with a final chord marked *p*.

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'por - te. Marchons! E - coutons!'. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

(On parle)
 Moderato.
ppp

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes the instruction '(On parle)' and 'Moderato.' followed by a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

CHŒUR . ET . MARCHÉ .

Marziale.

Soprani. Personnages, Coryphées et Chœurs.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Tenors.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Basses.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -
 Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -
 Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,
 - neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,
 - neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!
 vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!
 vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed in the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including some longer note values and slurs. The accompaniment in the lower staff remains consistent with eighth-note patterns.

The fourth system introduces a more active bass line in the lower staff, with eighth-note chords and some melodic movement. The upper staff continues with a melodic line.

The fifth system maintains the established texture, with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff. The key signature changes to two flats, and the time signature is 2/4.

Allegro.

BOBÈCHE.

Allegro moderato.

(1^{er} Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gne D'é - le - ver Bac -

(2^e Couplet) U - ne Naïa - defort sa - ge A Si lène un

Allegro moderato.

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gne Pour
 jour vint proposer son amour et le mari - a - - - ge. J'ai -

B. ber - cer son nourrisson Cet ai - ma - ble dril - le Lui -
 - me mieux res - ter garçon Lui dit le bon dril - le, Et -

B. chan tait de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. *rit.* **Allegro vivo.** Eh! buvons
 chan - ter de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. *rit.* Comme le 1^{er} Couplet.

B. donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, La fa - ridon - don. Eh! buvons
 Sopran. *f* Eh! buvons
 Ténors. RAMP. *f* Eh! buvons
 Basses. *f* Eh! buvons

B.
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don. Ce re -
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don. Ce re -" on the first line, "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don." on the second line, "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don." on the third line, and "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don." on the fourth line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

B.
 _frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "_frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B.
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans
léger.

The third system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans" followed by "*léger.*". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *2^o* is present in the piano part.

B.
 cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les

The fourth system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B. *tempo.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. *f* *tr*

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans

tr *tr* 8- *tr* *ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.' The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Performance markings include trills (*tr*) and fortissimo (*ff*).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic texture of eighth notes and chords, continuing the accompaniment from the first system.

8- *b*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern from the previous system. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff, and a key signature change to one flat (*b*) is shown in the final measure.

BOBECHE. 1^a 2^a

(2^e Couplet) U -

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'BOBECHE.' and two musical phrases labeled '1^a' and '2^a'. The bottom staff is the piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The lyrics '(2^e Couplet) U -' are written below the piano staff.

Soprani. CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Basses.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

sempre f

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady accompaniment of eighth notes in the piano part.

ans.
ans.
ans.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are now sustained notes. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. Trills (*tr*) are indicated above some notes in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand has a few chords.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time, marked *Maestoso*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the right hand.

Allegro non troppo.

The third system marks the beginning of the main section, tempo *Allegro non troppo*. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system continues the main section. It features a first ending bracket in the right hand, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the main section. It features a second ending bracket in the right hand, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues the main section. It features a third ending bracket in the right hand, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand continues with a steady accompaniment.

The seventh system concludes the piece. It features a final ending bracket in the right hand, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

8

cre - scen - do

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. A dashed line with the number '8' above it spans the first eight measures. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes in the latter part of the system.

1^a 2^a

f *p*

This system continues the musical score. It features two first endings, labeled '1^a' and '2^a', indicated by brackets above the notes. Dynamic markings '*f*' and '*p*' are present. The system concludes with a repeat sign.

8

This system shows the third system of the score. A dashed line with the number '8' above it spans the first eight measures. The music continues with chords and melodic lines in both staves.

8

This system shows the fourth system of the score. A dashed line with the number '8' above it spans the first eight measures. The music continues with chords and melodic lines in both staves.

This system shows the fifth system of the score. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords.

cre - scen - do

This system shows the sixth system of the score. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes. The music continues with chords and melodic lines in both staves.

8

This system shows the seventh system of the score. A dashed line with the number '8' above it spans the first eight measures. The music concludes with chords and melodic lines in both staves.

ENSEMBLE

N^o 16.

ET RONDEAU DE CARLINETTE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

CURTIUS.

LES
PENSIONNAIRES.

PIANO.

Allegro.

1^{re} Soprani. CARL.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

2^{de} Soprani.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

DAME ANGELE.

Petits mons... tres dou venez -
- dres - se En cet heu_reux, heureux mo_ment..

- dres - se En cet heu_reux, heureux mo_ment..

- vous! Ré_pondez-nous!

CURTIUS.

Dou venez-vous Ré_pondez-nous!

Une seule.

A leurs yeux comment nous blan..

Une seule.

A leurs yeux comment nous blan..

p

CARL.

A tout prix il faut les at_ten_drir.. La belle af_

- chir.. Toutes. Mais comment fai_re?

- chir.. Toutes. Mais comment fai_re?

C. - fai - re! Laissez-moi fai - - - re.

DAME ANGELE.

CURTIUS.

D'ou ve - nez - vous? Répondez -

D'ou ve - nez - vous? Répondez -

Maestoso.

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

A. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

Maestoso.

Allegro vivo.

G. - rez.. Ecoutez! et ju - gez!

Allegro vivo.

RONDEAU DE GARLINETTE.

c. A pei-ne je m'é-lan-ce Hors de la di-li-

p *leggiero.*

c. - gen-ce, Le flot des vo-ya-geurs M'é-loi-gne de mes

c. sœurs. C'est en vain que j'ap-pel-le Clo-til-del! Dame An-

c. - gè-le! J'ai beau cri-er leur nom Per-son-ne ne ré-

c. - pond. Me voi-là bien per-du-e Au mi-lieu de la

c. ru - e, Mon paquet à la main, I - gno - rant le che -

c. - min. Vous di - re mon his - toi - re C'est à ne pas y

c. croi - re, J'a - vais dans les ro - mans lu des ré - cits na -

c. - vrants... Ja - mais qu'il m'en sou - vien - ne Dou - leur comme la

c. mienne! A fou - ler les pa - vés, - Mes pieds se sont u -

c. - sés; Mes souliers Dame An - gè - le N'a - vaient plus de se -

c. - mel - les... Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -

c. - pus! Quand, é - preu - ve der - niè - re, Com - ble de la mi -

c. - se - re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la

c. faim!.. Oui, so - li - taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai

c. cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...

c. Et la nuit, me di - sais - je! A - vec son noir cor -

c. - té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -

c. - ser?... Tout à coup, ó pro - di - ge!

c. Est - ce un rê - ve, est - ce un rê - ve

c. Un pres - ti - ge? Des ombres...des cla - meurs... Mes

c. sœurs, ce sont mes sœurs! Mes sœurs, mes sœurs, ce

c. sont mes sœurs! Ah!

a Tempo.
c. Ain - si que moi per - du - es El - les couraient les ru - es, Nous
a Tempo.

c. nous re - connais - sons - Et nous nous embras - sons! Quand

c. *on est ré_u - ni_es Les peines sont fi - ni_es, Bras dessus, bras des -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "on est ré_u - ni_es Les peines sont fi - ni_es, Bras dessus, bras des -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

c. *- sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c. *- sous Nous marchons de - vant nous, Nous re - ve -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sous Nous marchons de - vant nous, Nous re - ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

c. *- nons, nous re - ve - nons chez vous.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nons, nous re - ve - nons chez vous.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the end of the page. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, concluding with a final chord.

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.
BOBÈCHE.

CURTIUS.

PIANO.

f

Allegro vivo.

NICOLAS.

1. Ce n'est
2. Ya des

p

N

pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En mordon -
gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N

- nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a -
voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N.  - mour dé - chai - ne ses — tem - pé - tes
- viez four - ré, four - ré dans la ci - re,

N.  On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais
C'é - tait dé - jà pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -

N.  pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'
d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re
cre - scen - do f pp

N.  passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,

N. *passait - il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTIUS.

Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

ff

N. *f. Pour finir.*

Ya des

p

ARIETTE DU RÉVEIL.

№ 18.

BOBÈCHE.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

f

p rit.

B. Mon on_cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

a Tempo.

pp

B. cho - ses Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy -

B. - ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

più f

p

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon

The first system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'que de belles choses, En rêve je voyais!.. Mon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

B. on - cle je dor - mais. Je rêvais qu'une fé - e

Animé.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'on - cle je dormais. Je rêvais qu'une fé - e'. The tempo is marked 'Animé.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

B. Appa - raissant sou - dain M'amenait par la main

The third system of music continues the vocal line with the lyrics 'Apparaissant soudain M'amenait par la main'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'La jeune fiancée Que j'épouse de main'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand.

Tempo 1^o

B.  *p*
 - Mon on_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses

B.  *f*
 Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - ais!..

B.  *p*
 Puis du - ne voix char - man - te

B. 
 El - le me ré - vè - lait. — Le tendre et doux se -

B.  *p*
 - cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno -

Tempo 1^o

B. *rait* *Mon oncle je dor - mais* *Ah! que de bel - les*

B. *cho - ses,* *Sous mes paupières clo - ses* *En rê - ve je voy -*

B. *ais!* *Mon oncle je dor - mais* *Ah! que de bel - les*

B. *cho - ses,* *En rê - ve je voy - ais!* *Mon on - cle je dor -*

B. *mais!*

COMPLAINTE

de

LUCRÈCE ET TARQUIN.

N^o 19.MALAGA.
BOBÈCHE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.LES
PENSIONNAIRES.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

PIANO.

Allegro.

ff

BOBÈCHE. (1^{er} Couplet.) Il é - tait un' fois - à Ro - me Un
 MALAGA. (2^e Couplet.) Col - la - tin rev' - nant d'la guer - re Les trouv'
 BOBÈCHE. (5^e Couplet.) D'cett' tra - gé - di' con - ju - ga - le, Ô

p

B.

princ' qu' avait le bon - heur D'avoir un' femme é - co -
 tous deux ré - u - nis, Au lieu d'fi - ler ou de
 prin - ce Ra - mol - li - ni, Se dé - gage u - ne mo -

B.

- no - me Et fi - dèle à son hon - neur Par un
 s'tai - re Il s'met à pous - ser des cris C't'hom'm' là
 - ra - le La mo - ra - le la voi - ci: Ap - prends

B.

stra - ta - gème in - fâ - me Un chi na - pan, Sex - tus Tar -
 dit l'ex - cel - lent' fem - me Ne mé - rit' pas son bon -
 donc par cette his - toi - re D'un soup - çon in - ju - ri -

B.

- quin S'in - tro - dui - sait chez la fem - me De son
 - heur... A ces mots, ell' tir' un' la - me Et s'la
 - eux Qu'un ma - ri n'doit ja - mais croi - re, Mêm' quand

rit.

B.

cou - sin Col - la - tin.
 plant' fièr' - ment dans l'cœur
 ça lui crêv' les yeux.

p

B.

Ah! quel co - quin Que ce Tar - quin, Que ce Tar - quin!

pp

B.

Mais quel cré - tin, quel cré - tin, Que ce Col - la - tin! Quel cré - tin,

B.

quel cré - tin, quel cré - tin Que ce Col - la - tin!

MALAGA, CARLI, DAME ANGELE.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

Ah! Mais quel crétin, Quel crétin

LES PENSIONNAIRES.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

NICOLAS.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

RAM.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

p

M.
C.
A. Que ce Collatin. Quel crétin. Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

B. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

N. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

R. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

mf *ff*

FINAL.

N^o 20.

Allegro vivo.

MALAGA.

CARLINETTE.

BOBÈCHE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.

PIANO.

Allegro vivo.

Soprani. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Ténors. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Basses. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Curti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

Curti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisius sont ac-courus, Pour sa - voir

d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

pp

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The lower staff is a bass clef with the same key signature, providing a piano accompaniment of chords and moving bass lines. The text "(On parle)" is written in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment in the lower staff features a steady rhythmic pattern of chords.

The third system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

The fourth system introduces a change in the piano accompaniment. The lower staff now includes a bass clef with a more active bass line, while the upper staff continues with the vocal melody.

The fifth system features a more active piano accompaniment in the lower staff, with a series of chords and moving lines. The vocal line in the upper staff remains melodic and expressive.

The sixth system concludes the page. The vocal line in the upper staff ends with a final phrase, and the piano accompaniment in the lower staff provides a concluding harmonic structure.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes with slurs, and the bass line is a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef part includes some notes with accidentals (flats) and slurs.

The third system shows the continuation of the piece. The treble clef part has a long slur over several notes, and the bass line remains consistent.

The fourth system continues the musical progression. The treble clef part has a long slur over several notes, and the bass line remains consistent.

The fifth system continues the musical progression. The treble clef part has a long slur over several notes, and the bass line remains consistent.

The sixth system concludes the piece. The treble clef part has a long slur over several notes, and the bass line remains consistent. The system ends with a double bar line and a final chord.

1° Tempo.
BOBÈCHE.

A la foi - re Saint - Lau - rent — C'est de -

f *p*

B. _ main que pour leur fê - te Ni - co - las et Car - li - net - te Se ma -

MALAGA.

H. _ rînt dé - ci - dé - ment Messieurs que rien n'vous em - pê - che D'assis -

CARLI.

M. _ ter à leur bon - heur. Vous se - rez nos gar - çons d'honneur A

MALAGA, BOBÈCHE, CARLI.

C. *vec notre ami Bo - bè - che. Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re A la foi - re Saint - Lau -*

M. B. C. *- rent. Ah! Ah! Ah! Ah!*

Soprani. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Ténors. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Basses. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

M.
B.
C.

A la foi-re Saint-Lau- rent Accourez

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Accourons

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Ac -

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Ac -

ff

M.
B.
C.

tous, ve- nez tous A la foi-re Saint-Laurent Accourez

tous, ve- nons tous A la foi-re Saint-Lau- rent Accourons

- cou- rons tous Accourons tous ve- nons tous Ac -

- cou- rons tous Accourons tous ve- nons tous Ac -

ff

M.
B.
C.

avec les Sop.

tous venez tous A la foi_re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous

tous venons tous A la foi_re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve_nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve_nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

FIN.