



LA
FOIRE
S^t Laurent

Opéra-bouffe en trois actes
DE
H. CRÉMIEUX et A de S^t ALBIN

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS. ÉDITEURS,
Rue S^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES

LA FOIRE S^T LAURENT

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES.

Réprésenté sur le Théâtre des Folies-Dramatiques le 10 Février, 1877.

| Personnages. | Artistes. | Personnages. | Artistes. |
|-----------------|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| Bobèche | M ^{mes} VANGHEL. | Ramollini | MM. MILHER. |
| Carlinette..... | — J. GÉRARD | Nicolas | — SIMON-MAX. |
| Malaga..... | — GEOFFROY. | 1 ^{er} Seigneur..... | — LUCO. |
| Dame Angèle ... | — DELORME. | 2 ^d Seigneur..... | — HAYMÉ. |
| Curtius..... | MM. MAUGÉ. | Ramponneau ... | — VAVASSEUR. |

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FOIRE SAINT-LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

| | | Pages. |
|-----------------------------------|---|--------|
| OUVERTURE | | 2. |
| ACTE I. | | |
| 1. { CHŒUR des Bateleurs | <i>Allons amis la table est prête.</i> | 9. |
| { RONDEAU | <i>Ces messieurs d'la comédiè</i> | 19. |
| 2. COUPLETS | <i>Comme elle dansait Malaga.</i> (Ramollini) | 28. |
| 3. COUPLETS | <i>Viens! ô mon beau père</i> (Malaga) | 32. |
| 4. COUPLETS des Oreilles..... | <i>La première fois qu'il vous arrivera</i> (Nicolas, les 2 Sergents) | 34. |
| 5. DUO | <i>Pour t'apprendre comment l'on aime</i> (Bobèche, Nicolas) | 41. |
| 6. CHŒUR..... | <i>Ah! mon Dieu Seigneur</i> | 50. |
| 7. COUPLETS du Voyage | <i>Nous prenons la diligence</i> (Dame Angèle) | 53. |
| 8. { FINAL | <i>Voici l'heure des parades</i> | 59. |
| { RONDE | <i>A la foire Saint-Laurent.</i> (Bobèche, Malaga) | 70. |
| ENTR'ACTE | | 89. |
| ACTE II. | | |
| 9. { CHŒUR..... | <i>Après la foire Saint-Laurent</i> | 91. |
| { COUPLETS | <i>L'homme à la vaste bedaine</i> (Ramponneau) | 94. |
| 10. ROMAN de Félix et Babet | <i>Un joli jeune homme</i> (Carlinette) | 103. |
| 11. COUPLETS | <i>Si vous avez compris mam'zelle.</i> (Nicolas) | 108. |
| 12. DUO de la Parade..... | <i>Ah! vous v'la mam'zelle Isabelle</i> (Malaga, Bobèche) | 110. |
| 13. DUETTINO..... | <i>Ô belle nuit, ô douce lune.</i> (Carlinette, Nicolas) | 126. |
| 14. CHANSON | <i>Le p'tit monstre le p'tit perfide.</i> (Carlinette) | 130. |
| 15. { FINAL | <i>Merci mon Nicolas.</i> | 133. |
| { COUPLETS de la Faridondaine ... | <i>Stiéne eût l'honneur insigne</i> (Bobèche) | 157. |
| ENTR'ACTE | | 164. |
| ACTE III. | | |
| 16. { ENSEMBLE | <i>Ah! Dame Angèle</i> | 166. |
| { RONDEAU..... | <i>A peine je m'élançai.</i> (Carlinette) | 169. |
| 17. COUPLETS | <i>Ce n'est pas ma faute.</i> (Nicolas) | 175. |
| 18. ARIETTE du Réveil | <i>Mon oncle je dormais</i> (Bobèche) | 178. |
| 19. COMPLAINTÉ..... | <i>Il était un fois à Rome.</i> (Bobèche, Malaga) | 182. |
| 20. FINAL | <i>Qu'y a t'il maître Curtius</i> | 186. |

OUVERTURE.

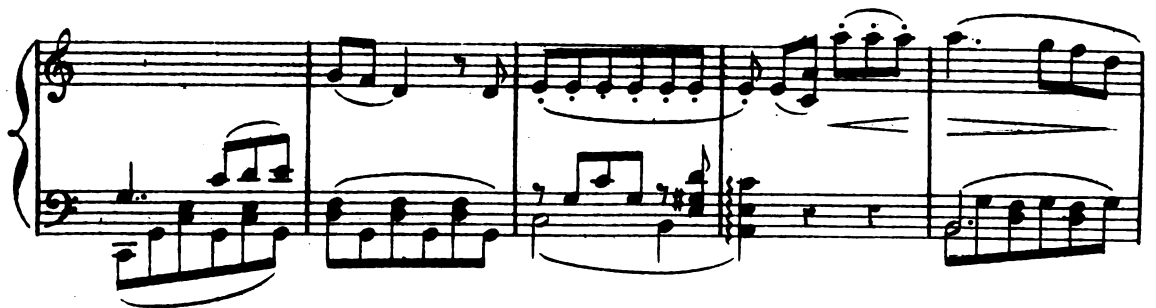
Allegro.

PIANO. *ff*



Andante..

p



Allegro.

rit. **f**

Allegro non troppo.

ritenuto. **p** **pp**

léger. **p**

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The word *pressez.* is written in the right margin of the system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly technical, featuring many trills and rapid sixteenth-note passages. The word *cresc.* is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of trills marked with *tr*. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the left margin.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with trills and melodic runs. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata. The word *tr* is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Même mouv!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sfz*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *sfz*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *sfz*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *sfz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets (marked '3') and sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff maintains the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre - - scen - - do." and a forte dynamic marking (*f*). The treble staff features sixteenth-note runs and trills (marked 'tr'). The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features trills (marked 'tr') and sixteenth-note runs. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked "Allegro moderato." and the dynamic is marked "p rit." (piano, ritardando). The treble staff shows a change in melodic texture, and the bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked "léger." (light). The treble staff features sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes trill ornaments (tr) above several notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with many sixteenth notes and a bass staff with block chords.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** The treble staff begins with a rapid sixteenth-note passage. The bass staff features a series of block chords, some with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a final chordal structure in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking **Presto.** is placed above the treble clef. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part shows a series of sixteenth-note runs, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking **Allegro** is placed above the treble clef. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part continues with sixteenth-note runs and slurs, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a series of sixteenth-note runs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR DES BATELEURS
 et
RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

BOBÈCHE.

SOPRANI. 1^{re} et 2^{de} Dansuses.

TÉNORS. 1^{er} Bateleur.

BASSES. 2^d Bateleur.

PIANO.

Soprani. 1^{re} et 2^{de} Danseuse.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Ténors. 1^{er} Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Basses. 2^d Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te Le cou - vert est

- mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -
 - mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -
 - mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -

-sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les
 -sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les
 -sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais
 ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais
 ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent
 c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent
 c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with triplets and chords.

cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -
cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -
cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The piano accompaniment has a more active treble line with sixteenth-note patterns.

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -
 - sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -
 - sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble.

- chet - - te. La table est prêt - - te, La table est
 - chet - - te. La table est prêt - - te, La table est
 - chet - - te. La table est prêt - - te, La table est

1^{re} DANSEUSE.

prêt - - te, est prêt - - te II
 prêt - - te, est prêt - - te
 prêt - - te, est prêt - - te

ff *p*

1^{er} BATELEUR.

s'a_git de sa - voir Si nous pour - rons jou - er ce soir.. Au

1^r B. nom des co - mé - diens la po - li - ce nous tra - que Sous pré -

Soprani. *p* Sous pré -

1^r B. - tex - te que leur droit Est un pri - vi - lég' du roi Sous pré -

Ténors. *p*

Basses. *p* Sous pré -

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

1^{re} DANSEUSE.2^d BATELEUR.

Hier el le vou lait bri - ser no tre ba - raque Som - mes - nous pas aus -

2^{de} DANSEUSE.

- si les grands danseurs du roi? Bo - bêche heu - reu - se - ment chez

le lieut'nant d'po - li - ce S'en est al - lé plai - der, plai - der no tre pro -

1^{er} BATELEUR.

- cès Il sau - ra sû - re - ment dé - jou - er la ma - li - ce

2^d BATELEUR.

Il sau - ra sû - rement dé - jou - er la ma -

1^{re} DANSEUSE. Même mouv! doublé.

Bo -

1^{er} B.
De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

2^d B.
- li - ce De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

Même mouv! doublé.

2^d BATELEUR.

1^{er} D.
bèch' la fi - ne fleur des tréteaux de Paris. La coqu'luch' des bel - les dames

p

2^{de} DANSEUSE. 1^{er} BATELEUR.

Bo - bèch' qui connaît tout's les fem - mes Et qui dis -

Soprani.
La coqu'luch' des bel - les dames

Ténors.
Des bel - les da - mes

Basses.
Des bel - les da - mes

f *p*

1^{re} B.

- pose ain - si des ma - ris

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

1^{re} et 2^{de} DANSEUSES.

Le voi -

1^{er} BATELEUR. Le voi -

2^d BATELEUR. Le voi -

fem - mes tout's les fem - - - mes

fem - mes tout's les fem - - - mes

fem - mes tout's les fem - - - mes

1^{re}
et
2^e
D.

- ci!

1^{er}
B.

- ci! En ha-bit d'a-vo-cat Que veut di-re ce -

2^d
B.

- ci!

Le voi - ci!

Le voi-ci! le voi - ci!

Le voi-ci le voi - ci!

Allegro. BOBÈCHE.

1^{er}
B.

- ci! Vic-toi-re, mes amis Voi - ci vo-tre per -

Allegro.

B.

- mis Je me suis couvert de gloire Ah! quel a-vo-cat j'aurais

B. fait De-vant le lieutnant d'po-
Soprani.

Mais qu'as-tu fait?

Ténors. *p*
Mais qu'as-tu dit? Mais qu'as-tu fait?

Basses.
Mais qu'as-tu fait?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano part begins with the word 'fait' and continues with 'De-vant le lieutnant d'po-'. The Tenors and Basses enter with the question 'Mais qu'as-tu fait?'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

B. - li - ce Grave en rob'noire, en bon-net J'm'avan-ce d'mandant jus-
Soprani.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has the lyrics '- li - ce' and 'Grave en rob'noire, en bon-net J'm'avan-ce d'mandant jus-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the *p* dynamic.

B. - ti - - ce Et j'dé-fi - le mon chape - let
Soprani. *p*
Ecou -

Ténors. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Basses. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Detailed description: This system concludes the vocal parts. The Soprano part has the lyrics '- ti - - ce Et j'dé-fi - le mon chape - let' and 'Ecou -'. The Tenors and Basses enter with 'Ecou - tons! Ecou -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with a dynamic marking of *p*.

RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

B. Ces mes_sieurs d'la_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -
- tons!
- tons!
- tons!

Allegro.

B. - ces Se prenn't pour l'a-ca-dé - mi - e De l'art et d'les - prit fran -

B. - çais Ces mes_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - çés Se

rit.

B. prenn't pour l'aca - dé - mi - e De l'art et d'les - prit fran - çais Si l'on en -

(1)

B. *croit* ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'ions des vers comm' les

B. au - tres Quéqu'fois mêm' nous les f'ions mieux Chacun ré - pète à la ron - de Nos chan -
léger.

B. - sons et nos re - frains Ce qui plait à tout le mon - de Ne dé -
rit.

B. - plait qu'aux cervaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous
rit. *rit.* **a Tempo.**
suivez. *p*

B. font d'méchants pro - cès Se prennent pour l'acade - mi - e De l'art et d'esprit fran -

rit.

B. - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

B. prenn'nt pour l'aca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Chez

suivez le chant.

cresc.

B. nous la verve est é - par - se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la

p

B. far - ce, Le gros rire a sa le - çon Leur pa - tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma - niè - re Ils sont donc plus fiers que

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sca-

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un per - not? cou -

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'

B. - pè - re Ah! qu'on nous donne un droit pa -

B. - reil C'est la gai - té po - - pu -

B. - lai - - re qui d'mand' sa place au so -

B. - leil, Qui d'mand' sa place au so - leil

rit.

Soprani. *f* Viv' Bo -

Ténors *f* Viv' Bo -

Basses. *f* Viv' Bo -

rit.

rit.
Ah! ces mes-

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

a Tempo.

B. - sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p

B. *rit.*

prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes -

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

a Tempo.

B. -sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

a Tempo.

B. *rit.*
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, — Ah! — de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
suivez le chant.

B. *rit.*
 l'art — et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 1^{bis}

Allegro.

SOPRANI. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

TÉNORS. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

BASSES. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

PIANO. *f* **Allegro.**

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma_lin!

f

p

pp

COUPLETS DE RAMOLLINI.

№ 2.
RAMOLLINI.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

f

1^{er} COUPLET.

R

Comme el-le dan-sait Ma-la-gal Ses en-tre-chats m'allaient à

p

p

R

fà-me El-le sau-tait haut com-me ça C'est per ché z'en ai fait ma

R

fem-me, z'en ai fait ma fem-me. Depuis que zé suis son é-

R.

-poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

tr

cre - scen - do

R.

nous Que zé re - grette ou n peu sa cor - de, ou n peu sa cor - de, ou n

R.

peu sa cor - de, Que zé re - grette ou n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

mf

R.

- de. Voyez - vous

f *p*

p

2^e COUPLET.

R.

c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

I. pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu Lé-poux regrette un

R. peu la corde, ou peu la corde, ou peu la corde, Oui, zé regrette ou peu la corde, la

R. corde, la cor-de.

SORTIE.

N^o 2^{bis}
RAMOLLINI.

1^o Tempo.

PIANO.

L'é - poux re - grette ou - peu la cor - de, ou -

1^o Tempo.

f

R. peu la cor - de, ou - peu la cor - de, Oui, zé re - grette ou -

R. peu la cor - de, la cor - de, la cor - de.

mf *f*

ff

COUPLETS DE MALAGA.

N^o 3.

Andante.

MALAGA.

Musical score for MALAGA, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

Musical score for the first two couplets of MALAGA. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

1. Viens! ô mon beau pâ - tre Les instants sont courts, Ou -
 2. Le ciel mon Bo - bê - che T'a si bien trai - té, Ta

Musical score for the last two couplets of MALAGA. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

-vrons le cha - pi - tre Des tendres amours Roi de la pa - ra - de Prin -
 joue est la pê - che Au teint ve - lou - té Ta voix est la har - pe Des

M. *ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai-di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus.*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai-di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M. *-mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré-*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M. *-ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o.*

rit. rit.

suivez. suivez.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o." The vocal line includes two instances of "rit." (ritardando) above it. The piano accompaniment includes two instances of "suivez." (follow) below it. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Pour finir.

p *ff*

The fourth system of music is a piano accompaniment for the ending. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Pour finir." are written above the staff. The system includes dynamic markings "p" (piano) and "ff" (fortissimo) below the staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

COUPLETS DES OREILLES.

N^o 4.

NICOLAS.

DEUX SERGENTS
aux Gardes.

PIANO.

Marziale.

Ténor.

Basse.

Marziale. 3 3 3 3 tr.

mf

1^{er} SERGENT.

La
La

première fois première fois Qu'il vous arriv'ra D've -
première fois Qu'vous vous permettez Qu'vous vous permettez D'chas.

sf *sf* *p*

1^{er} S.

2^d SERGENT.

- nir en sournois Pe - tit scé - lé - rat. La
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés. La

2^d S. *3*
première fois
première fois

Qu'il vous ar-riv'ra
Qu'vous vous permettez

D've -
D'chas -

2^d S. *1^{er} SERGENT:*
- nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat Fair'
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés Ou

1^{er} S. *3*
le jo-li cœur
bien d'essay_er

Ef -
D'cou -

Près de Ma - de - lon
Par de vains succès

1^{er} S. *3*
- fleurir l'honneur
- per l'herb sous l'pied

f Vous les voy_ ez bien

De mamezél Suzon
D'un troupiér français

f Vous les voy_ ez bien

mf

1^{er} S. *p*
Ces deux o_reills là Eh bien! p'tit vaurien! On les

2^d S. *p*
Ces deux o_reills là Eh bien! eh bien! p'tit vaurien! On les

f *pp*

NICOLAS.

Oh! la

1^{er} S. *3*
pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

2^d S. *3*
pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

N. *3*
la! oh! la la! oh! la la! oh! la ia la la la la la la la!

1^{er} S. *3*
On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

2^d S. *3*
On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

p *pp*

N. *Oh! la*

1^{er} S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

2^d S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

N. *la! Oh! la la! Oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la!*

1^{er} S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

2^d S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

p cre - scen - do *f* *ff*

1^{er} SERGENT.

1^{er} *Pour finir.*

2. *La*

p

SORTIE.

N^o 4^{bis}.

BOBÉCHE.

1^o Tempo.

NICOLAS.

DEUX

SERGENTS.

1^{er} SERGENT.
Ténor.

Eh bien, eh bien petit vau - rien _____ On les

2^d SERGENT.
Basse.

Eh bien, eh bien petit vau - rien _____ On les

PIANO.

1^o Tempo.*f* *cresc.* *ffp*

NICOLAS.

Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pp

BOBÈCHE.

On les

la! Oh! la la! oh! la - la! Oh! la la la la la la la la la la!

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra! Oh! la

Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

p *f* *f* *pp*

DUO.

N^o 5.

« C'qui plait aux femmes »

Andante.

BOBÈCHE.

NICOLAS.

PIANO.

(1^{er} Couplet) Pour t'ap.

B.

pre_n_dre comment l'on ai - me Je n'demand'rais pas mieux mon gas Que d'te li.

B.

_vrer tout mon sys - tè - me, Mal - heureuxment je n'en ai pas. C'qui plait aux

B.

femm's, pauv' Ni - co - las, — C'est encor ce qu'on trouv' soi - mè - me C'qui plait aux

B. *rit.*
femm's pauv' Ni-co - las, — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé - me .

B. (2^e Couplet) J'te dirais bien p'tit Nico - dè - me, De les traiter de haut en

B. bas Ou d'employ - er un strata - gè - me, Ce - lui d'faire l'homme qui n'les aim'

B. pas Mais c'qui leur plaît va Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi -

B. *rit.*
- mé - me C'qui plaît aux femm's pauv' Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé -

NICOLAS. Allegretto.

B. *me.* Trou - ver quoi, s'il te

Allegretto.

f *p*

N. plait? C'est bien fa - ci - le di - re! Si l'on m'flanque un souf. flet Tout's les

BOBÈCHE.

N. fois que j'veux ri - re La femme, mon à - mi, C'est un drôl' de pro -

B. - blé - me, Ça vous giffle au - jour - d'hui Ça vous giffle au - jour -

B. - d'hui, Et de - main ça vous ai - - me ..

Même mouv!

Même mouv!

NICOLAS.

rit.

J'veux bien te croire!.. si l'conseil est cer - tain, Je s'rai furieuse - ment, furieuse -

Allegro.

N. - ment aimé de - main!.. Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèche Je

Allegro.

p

N. m'en vais en hom - me desprit Voir si ya mèch', Voir si ya mèch', Voir

BOBÈCHE.

Ton

N. si ya mèch' De met - tre ta science à pro - fit.

H. bon Bobèch, Ton bon Bobèch, Ton bon Bo - bèch' Te con - seille en hom -

B. - me d'es - prit, Vois si ya mèch', Vois si ya mèch', Vois si ya mèch' De mettre

B. ma science à pro - fit. Les ta - loch's mon brav' Ni - co - las, Moi qui

tr

leggiero.

B. t' parl' jen ai rçu des tas N'y re - gar - de pas, C'est des ma -

tr

B. - niè - res, Les fem - mes font tou - jours les fiè - res. J'vais

tr


mf

NICOLAS.

N.  *sui_vre ton pro_gramme Cou_rir les ca_ba_rets, M'fair'*

N.  *giffler par un' fem_me Et nous ver_rons a_près J'vais courir les caba_*

BOBÈCHE.  *Va courir les caba_rets... - rets... Mon*

N.  *bon Bobèch', Mon bon Bobèch', Mon bon Bo_bê_che Je m'en vais en hom_*

N.
- me d'es-prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir si ya mèche De

BOBÈCHE.

Ton bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton
N.
met-tre ta science à pro-fit.

B.
bon Bo-bèch' Te con-seille en hom-me d'es-prit Vois

B.
si ya-mèche Vois si ya mèche D'en
NICOLAS.
Voir si ya mèche Voir si ya mèche D'en

B. ti - rer ton pro - fit Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. ti - rer mon pro - fit Mon bon Bo - bèch'. Mon bon Bo -

p

B. - bèch', Ton bon Bo - bèch' Ton bon Bo - bèch' Te con -

N. - bèch', Mon bon Bo - bèch' Mon bon Bo - bèch' Me con -

f

B. - seille en homm' d'es - prit, Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. - seille en homm' d'es - prit, Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. *bêch'*, Ton bon Bobêch', Ton bon Bo - bêch' Te con - seille en homm' d'es -

N. *bêch'*. Mon bon Bobêch', Mon bon Bo - bêch' Me con - seille en homm' d'es

B. - prit, Te con - seille en homm' d'es - prit, Te con - seille

N. - prit, Me con - seille en homm' d'es - prit, Me con - seille

B. en homm' d'es - prit .

N. en homm' d'es - prit .

CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

№ 6.

Allegro vivo.

DAME ANGELE.

CHŒUR
de
JEUNES FILLES.

PIANO.

p e cresc. f

ff

1^{re} Soprani, DAME ANGELE

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

2^{de} Soprani.

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

p



Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur; Ou quelque vo - leur.

Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur, Ou quelque vo - leur.



Qui dans sa noirceur A pris no - tre sœur, Qui dans sa

Qui dans sa noirceur A pris no - tre sœur, Qui dans sa



noirceur A pris no - tre sœur.. Af - freur mal - heur!

noirceur A pris no - tre sœur.. Af - freur mal - heur!



Af - freux mal - heur! ah! ah!

Af - freux mal - heur! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah!

Affreux mal - heur! ah!

p *f*

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system has lyrics 'Affreux mal - heur! ah!' with a long note on 'ah!'. The second system has lyrics 'Affreux mal - heur! ah! ah! ah!' with three 'ah!' notes. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) in the second system.

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

cre - - scen - - do.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with 'Affreux mal - heur! ah! ah! ah!' in both systems. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics 'cre - - scen - - do.' appear in the piano part of the fourth system.

ah! Quel affreux mal -

ah! Quel affreux mal -

f

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines have 'ah!' in the first system and 'ah! Quel affreux mal -' in the second system. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more active melodic line in the right hand.

- heur!

- heur!

tr

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal lines end with '- heur!' in both systems. The piano accompaniment concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

COUPLETS DU VOYAGE.

№ 7.

Allegro.

DAME ANGÈLE.
CLOTILDE.

DOROTHÉE.
LUCILE.

LÉONORE.
HERMANCE.

MARGUERITE.
CÉCILE.

PIANO.

Allegro.

f *p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics *f* and *p* are indicated at the beginning of the system.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. It features similar eighth-note figures in both hands, with dynamic markings *f* and *p* indicating the volume changes.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It maintains the established eighth-note accompaniment, ending with a final chord in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

✳ DAME ANGELE.

1. Nous pre - nons la di - li - gen - ce, La di - li - gence
 2. Pour di - vi - ser no - tre mar - che Nous eû - mes plus

A. à Rou - en C'é - tait un ta - page in - ten - se
 d'un re - lais Le pre - mier fut pont de l'Ar - che,

A. Les a - dieux pa - pa, ma - man, Veil - lant sur mon
 Où nous pri - mes des œufs frais De là nous con -

A. pe - tit mon - de Je l'ins - ta - le vi - ve - ment,
 ti - nu - a - mes Tout d'un trait jus - qu'à Ver - non,

A.

Nous a - vions pris la ro - ton - de Un bien beau com -
 Puis à Mau - tes nous cou - châ - mes A - près un sou -

A.

- par - ti - ment. Je m'oc - cu - pe du ba - ga - ge Et de
 - per fort bon. Ce ma - tin a - vant l'au - ro - re Nous re -

A.

tout ce qui s'en suit, Huit fil - let - tes en voy - a - ge Car mon -
 - par - tions à grand bruit A Pa - ris, je compte en - co - re, Monsieur

A.

- sieur j'en a - vais huit, j'en a - vais huit..
 j'a - vais bien mes huit, j'en a - vais huit.

CLOT.

Clo - tild'!

DOR.

LUC.

Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO.

HERM.

Lé - o - nor! Her - manc'!

MARG.

Marguerit'!

CÉC.

Cé -

p

ANG. CLOT.

CLOT.

Carli - net - te! Clo - tild'!

DOR. LUC.

DOR.

LUC.

Carli - net - te!

Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO. HERM.

LÉO.

Carli - net - te!

Lé - o - nor'

MARG.

Carli - net - te!

c.

- ci - le! Carli - net - te!

ANG. CLOT. ANG.

Et Carli-net - tel. No-tre troupe é-tait com-

DOR. LUC.

Et Carli-net - tel

HERM. LÉO. HERM.

Hermanc'! Et Carli-net - tel!

M.

Marguerit'! Et Carli-net - tel!

C.

Cé-cile Et Carli-net - tel!

mf

simili:

ANG. CLOT.

-plè-te Quand nous a-vions Car-li-net-te, No-tre troupe é-tait com-

D. L.

No-tre troupe é-tait com-

L. H.

No-tre troupe é-tait com-

M. C.

No-tre troupe é-tait com-

f

rit.

A.
C. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

D.
L. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

L.
H. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

M.
C. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

ff *p*

1^{re} Fois.

f *p*

2^e Fois.

f *p* *ff*

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES,
RONDE DE LA FOIRE ST LAURENT.
SCÈNE. CHŒUR FINAL.

♩ 8.

Allegro.

MALAGA.

BOBÈCHE.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Pensionnaires.

Saltimbanques.

Gardes Françaises.

Allegro.

PIANO.

p

cresc.

scen - - do - -

- - sem - -

- - pre - - f

- - rit.

- - - - -
più rit.

Soprani.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Ténors.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Basses.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des

Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent

com - men - cent leur bo - ni - ment.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

p

Les hommes di - sent des fo - li - es

- mes y sont jo - li - es!

- mes y sont jo - li - es!

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

cre

si l'on est con - tent, Oui . . .

si l'on est con - tent, Oui . . .

si l'on est con - tent, Oui . . .

scen *do* *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'si l'on est con - tent, Oui . . .' repeated on three staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *scen do*.

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,' repeated on three staves. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'C'est l'heure où sur leurs es - tra -' repeated on three staves.

- des, Oui, — com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —
 - des, Oui, — com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —

marcato.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 — com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.

Allegro. 1^{er} SALTIMB.

En - trez! en - trez!

Allegro. *ff*

1.
S. Mes -

1.
S. - sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous

2^d SALTIMB.

1.
S. al - lez voir, vous al - lez voir c'que vous ver - rez En -

2^a S. *f*

-trez! en - trez! Mes - sieurs, Mes - da - mes,

2^a S.

N'écou - tez pas l'voi - sin qui fait des em - bar - ras, qui

1^r SALTIB.

N'écoutez pas, n'écoutez

fait des em - bar - ras N'écoutez pas,

1^r S. pas, n'écou - tez pas!

2^a S. n'écou - tez pas, n'écou - tez pas!

ff

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music includes a wavy line above the staff and a dynamic marking of *f*.

Soprani.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Ténors.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Basses.

At - ten - dez, at - ten - dez bra - vo Bo -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music includes a dynamic marking of *f*.

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music includes a dynamic marking of *f*.

BOBÈCHE.

Andante.

très large.

Place à Bo -
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!

Andante.

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante' and 'très large'. The lyrics are 'Place à Bo -', '-bè - che vi - ve Bo - bèche!', '-bè - che vi - ve Bo - bèche!', and '-bè - che vi - ve Bo - bèche!'. The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B. -bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -

p

Detailed description: This system contains the vocal staff and piano accompaniment. The vocal staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are '-bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -'. The piano part features a dynamic marking of *p* and consists of block chords in both hands.

B. -let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the vocal staff and piano accompaniment. The vocal staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are '-let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -'. The piano part features a dynamic marking of *rit.* and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro.

B. *Allegro.*

_rent.

MALAGA.

Place à Bo - bèch' c'est le té - nor ai - mé de la foir' Saint Lau -

p

M. *Allegro.*

_rent. Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Soprani.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Ténors.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Basses.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

f

ff

RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1^{er} Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les
 (2^d Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -
 - ris peuvent ap - pren - dre Un' chos' qui va les sur - pren - dre Et les

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font sans ces - se Nos tim -
 com - bler d'è - tonn'ment. Un' chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir? C'est

più rit.

a Tempo.

-per, taper sur la cais - se . Voi - là comment on peut s'ins.
 l'mari qu'attrapp'la bos - se . **a Tempo.**

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins -

MALAGA BOBÈCHE.

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

M. B.
 -rent, ah! ah!
 Sopran. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la
 Ténors. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la
 Basses. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

M.
H.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

ff

M.
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez
 tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tois, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The lyrics are: "tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tois, Accourons - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons".

M.
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.

rit. ² *a Tempo*
ff
p

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The lyrics are: "tous, A la foire de Saint Laurent." repeated four times. The system includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *a Tempo* (return to tempo). There are also fermatas and a *p* (piano) marking at the end of the system.

MALAGA.

M.  3^e Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les — prin - ces peuvent ap -

M.  - pren - dre La ma - niè - re de — s'y pren - dre Pour rè - gner commo - dé -

BOBÈCHE.

M.  - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B.  - nal Entr? le — pa - lais roy - al — Et l'théatr' des marion -
 rit. *pù rit.*

B
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

M
Voi - là com - ment on peut s'ins.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins." The middle staff is a vocal line for MALAGA with lyrics: "Voi - là com - ment on peut s'ins." The bottom staff is a Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins." The middle staff is a vocal line (M) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins." The bottom staff is a Piano accompaniment.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau." The middle staff is a vocal line (M) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau." The bottom staff is a Piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

M.
B.

cresc.

rent. ah! Ah!

p *cresc.* *f*

Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

M.
B.

A la foi-re Saint Lau- rent Accourez

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Accourons

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Ac-

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Ac-

ff

M.
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

M.
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

M.
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.
 tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.
 tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.
 tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

ff

ROBÈCHE.

Al -

ff

B.

- lons, entrez mes - sieurs! Entrez mes -
 UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

B. *- sieurs!*

S. *Entrez mes_ sieurs!*

Soprani. *f*
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!

SCÈNE.

Un peu moins vite.

dim e rit. *più rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo markings are 'dim e rit.' and 'più rit.'

NICOLAS.

Allegretto.

Allegretto. J'ai beau

pp

The first system of music for Nicolas's song. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is 'Allegretto.' and the dynamic is 'pp'.

N. chercher dans la fou-le Je-ne-trouve, trou-ve-rien Le temps

The second system of music, corresponding to the first line of lyrics. It includes the vocal line and piano accompaniment.

N. pass', l'heure s'é-cou-le, Je-ne-trouve, trou-ve-rien Je vais

The third system of music, corresponding to the second line of lyrics. It includes the vocal line and piano accompaniment.

N. d'la brune à la blonde Et-par-tout je suis re-çu je suis

The fourth system of music, corresponding to the third line of lyrics. It includes the vocal line and piano accompaniment.

N.
re_cu par_tout l'monde Comme un pau_vre, pau_vre chien, Pas de

N.
bru_ne, pas de blonde, Je ne trou_ve, trou_ve rien, rien,

N.
rien, rien, rien! Non, non, je ne trou_ve rien rien

Allegro marziale.

N.
rien rien rien Non, non, je ne trouve rien.

Allegro marziale.

(Entrent CURTIUS et DAME ANGELE.)

DAME ANGELE.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

CURTIUS.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien! rien!

(Ils sortent.)

A. rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

C. rien! non, non, je ne trouve rien!

(Carlinette reparait et prend le bras de Nicolas.)

CARLINETTE.

(Parlé.)

Chut

NICOLAS.

Hein! que si-gui-fi-e?.. U-ne

(Parlé.)

C.

N.

En-me-uez-moi!

femme et jo-li-e Bobèche

N.

a-rai-son tout d'même Et ses princip's sont vrais, Ce n'est

N.

pas quand on les ai-me Qu'les femm's vous cour'nt a-près.

C.  Mais ve - nez donc! mais ve - nez donc!

N.  Hein! bien!



C.  Chut! chut! chut!

N.  bien! Par - tous et ne di - sons rien.



C.  chut!

N.  Bien! bien! Par - tous et ne di - sons rien

Allegro.



CHŒUR FINAL.

Personnages, Coryphées et Chœurs.

Soprani.

Voilà comment on peut ri-re A la

Ténors.

Voilà comment on peut ri-re A la

Basses.

Voilà comment on peut ri-re A la

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

- rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re
 - rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re
 - rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Saint — Lau — — rent . . .
 Saint — Lau — — rent . . .
 Saint — Lau — — rent . . .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fff* is present in the piano part.

The third system consists of a piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more melodic line. The piano part is marked with a dynamic of *fff*.

The fourth system consists of a piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more melodic line. The piano part is marked with a dynamic of *fff*.