

743

ABONNEMENTS

BRUXELLES

BRUXELLES



LA
FOIRE
 S^t Laurent

Opéra-bouffe en trois actes
 DE
 H. CRÉMIEUX et A de S^t ALBIN

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S^t Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété p^r tous pays.
 Droits Réservés

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES



LA FOIRE S^T LAURENT

OPÉRA-BOUFFE EN 5 ACTES.

Représenté sur le Théâtre des Folies-Dramatiques le 10 Février, 1877.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Bobèche	M ^{mes} VANGHEL.	Ramollini	MM. MILHER.
Carlinette	— J. GÉRARD	Nicolas	— SIMON-MAX.
Malaga	— GEOFFROY.	1^{er} Seigneur	— LUCO.
Dame Angèle	— DELORME.	2^d Seigneur	— HAYME.
Curtius	MM. MAUGÉ.	Ramponneau	— VAVASSEUR.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{cs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FOIRE SAINT-LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Pages.</i>
OUVERTURE		2.
ACTE I.		
1. { CHŒUR des Bateleurs	<i>Allons amis la table est prête</i>	9.
{ RONDEAU	<i>Ces messieurs d'la comédie</i>	49.
2. COUPLETS	<i>Comme elle dansait Malaga</i>	28.
3. COUPLETS	<i>Viens! ô mon beau père</i>	32.
4. COUPLETS des Oreilles	<i>La première fois qu'il vous arrivera</i> ...	54.
5. DUO	<i>Pour t'apprendre comment l'on aime</i> ...	41.
6. CHŒUR	<i>Ah! mon Dieu Seigneur</i>	50.
7. COUPLETS du Voyage	<i>Nous prenons la diligence</i>	53.
8. { FINAL	<i>Voici l'heure des parades</i>	59.
{ RONDE	<i>A la foire Saint-Laurent</i>	70.
ENTR'ACTE		89.
ACTE II.		
9. { CHŒUR	<i>Après la foire Saint-Laurent</i>	91.
{ COUPLETS	<i>L'homme à la vaste bedaine</i>	94.
10. ROMAN de Félix et Babet	<i>Un joli jeune homme</i>	103.
11. COUPLETS	<i>Si vous avez compris mam'zelle</i>	108.
12. DUO de la Parade	<i>Ah! vous v'là mam'zelle Isabelle</i>	110.
13. DUETTINO	<i>Ô belle nuit, ô douce lune</i>	126.
14. CHANSON	<i>Le p'tit monstre le p'tit perfide</i>	130.
15. { FINAL	<i>Merci mon Nicolas</i>	133.
{ COUPLETS de la Faridondaine	<i>Stiène eût l'honneur insigne</i>	157.
ENTR'ACTE		164.
ACTE III.		
16. { ENSEMBLE	<i>Ah! Dame Angèle</i>	166.
{ RONDEAU	<i>A peine je m'élançai</i>	169.
17. COUPLETS	<i>Ce n'est pas ma faute</i>	175.
18. ARIETTE du Réveil	<i>Mon oncle je dormais</i>	178.
19. COMPLAINTÉ	<i>Il était un fois à Rome</i>	182.
20. FINAL	<i>Qu'y a t'il maître Curtius</i>	186.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff*

The first system of the Overture is in 6/8 time and D major. It features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

The second system continues the 6/8 tempo and key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some melodic movement in the right hand.

Andante..

p

The tempo changes to Andante in 3/4 time. The dynamic is piano (p). The right hand features a more melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the Andante tempo and key signature. The piano accompaniment shows further development of the melodic and harmonic themes.

The fifth system concludes the page with the Andante tempo and key signature. The piano accompaniment features a variety of rhythmic and melodic patterns.

M
1503
032fa

707-80

Allegro.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *f* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Allegro non troppo.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *ritenuto.* (ritardando) and *p* (piano). The left hand accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *léger.* (light). The left hand accompaniment is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *pressez.* is written in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of eighth-note chords. The instruction *cresc.* is written in the right hand. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of eighth-note chords. The instruction *f* is written in the left hand, and *ff* is written in the right hand. Trills (*tr*) are marked above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, including trills (*tr*). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features eighth-note chords with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Même mouv!

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano. Measure 1 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 2 has a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. Measure 3 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* in measure 2 and *sfz* in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 5 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 6 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Dynamics include *sfz* in measures 4 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 8 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 9 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Dynamics include *sfz* in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note. Measure 11 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 12 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Dynamics include *sfz* in measures 10 and 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 14 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 15 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Dynamics include *f* in measure 14.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 17 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 18 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* in measure 17.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with four groups of triplets of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes lyrics: "cre - - - scen - - - do." and a forte dynamic marking "f". The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Allegro moderato.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano dynamic marking "p" and a ritardando marking "rit.". The treble clef staff features a melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a "léger." marking. The treble clef staff features a melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trill markings (*tr*) above several notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense, rapid melodic line in the treble staff, possibly a sixteenth-note passage. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked **Allegro.** and *f* (forte). It begins with a double bar line and a 6/8 time signature. The treble staff has a melodic line with trills, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, continuing the **Allegro.** section. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking **Presto.** and a dynamic marking *v*. The time signature changes to 2/4. The treble clef part has a more active, rhythmic melody, while the bass clef part continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking **fff**. The treble clef part has a series of chords with a wavy, tremolo-like effect. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with the wavy chordal texture, while the bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with a wavy, tremolo-like effect. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

CHŒUR DES BATELEURS
 et
RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

BOBÈCHE.

1^{re} et 2^{de} Danseuses.

SOPRANI.

1^{er} Bateleur.

TÉNORS.

2^d Bateleur.

BASSES.

PIANO.

Soprani. 1^{re} et 2^{de} Danseuse.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Ténors. 1^{er} Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Basses. 2^d Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te Le cou - vert est

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

The piano accompaniment includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords.

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

The piano accompaniment includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

The piano accompaniment includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords.

chet - te. La table est prêt - te, La table est

chet - te. La table est prêt - te, La table est

chet - te. La table est prêt - te, La table est

1^{re} DANSEUSE.

prêt - te, est prêt - te Il

prêt - te, est prêt - te

prêt - te, est prêt - te

1^{er} BATELEUR.

s'a-git de sa - voir Si nous pour - rons jou - er ce soir.. Au

1^r
B.

nom des co - mé - diens la po - li - ce nous tra - que Sous pré -

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sous pré -

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lég' du roi Sous pré -

Sous pré -

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

1^{re} DANSEUSE.2^d BATELEUR.

Hier el le vou lait bri - ser no - tre ba - raque Som - mes - nous pas aus -

2^{de} DANSEUSE.

- si les grands danseurs du roi? Bo - bêche heu - reu - se - ment chez

le lieutenant d'po - li - ce S'en est al - lé plai - der, plai - der no - tre pro -

1^{er} BATELEUR.

- cès Il sau - ra sû - re - ment dé - jou - er la ma - li - ce

2^d BATELEUR.

Il sau - ra sû - rement dé - jou - er la ma -

1^{re} DANSEUSE. Même mouv! doublé.

Bo -

1^{er} B.
De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

2^d B.
- li - ce De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

Même mouv! doublé.

2^d BATELEUR.

1^{er} B.
bèch' la fi - ne fleur des tréteaux de Paris. La coqu'luch' des bel - les dames

p

2^{de} DANSEUSE. 1^{er} BATELEUR.

Bo - bèch' qui connaît tout's les fem - mes Et qui dis -

Soprani.
La coqu'luch' des bel - les dames

Ténors.
Des bel - les da - mes

Basses.
Des bel - les da - mes

f *p*

1^{re}
B.

- pose ain - si des ma - ris

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

1^{re} et 2^{de} DANSEUSES.

Le voi -

1^{er} BATELEUR.

Le voi -

2^d BATELEUR.

Le voi -

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes

1^{re}
et
2^e
D.

- ci!

1^{er}
B.

- ci! En ha-bit d'a-vo-cat Que veut di-re ce -

2^d
B.

- ci!

Le voi - ci!

Le voi-ci! le voi - ci!

Le voi-ci le voi - ci!

Allegro. BOBÈCHE.

1^{er}
B.

- ci! Vic-toi-re, mes amis Voi - ci vo-tre per -

Allegro.

f

B.

- mis Je me suis couvert de gloire Ah! quel a-vo-cat j'aurais

p

fait
Soprani. De_vant le lieuf'nant d'po_

Mais qu'as-tu fait?

Ténors. *p*
Mais qu'as-tu dit? Mais qu'as-tu fait?

Basses.
Mais qu'as-tu fait?

- li - ce Grave en rob' noire, en bon net J'm'avan ce d'mandant jus -

- ti - - ce Et j'dé - fi - le mon chape - let

Soprani. *p*
Ecou -

Ténors. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Basses. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Allegro.

B. Ces mes_sieurs d'la_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -
 - tons!
 - tons!
 - tons!

Allegro.

B. - ces Se prennent pour l'a_ca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran -

B. *rit.* - çais Ces mes_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro_cès Se

B. prennent pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran - çais Si l'on en -

(1) Au théâtre on passe d'ici au signe Φ page 25.

B. croit ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'çons des vers comm' les

B. au - tres Quéqu'fois mêm' nous les f'çons mieux Chacun ré - pète à la ron - de Nos chan -
léger.

B. - sons et nos re - frains Ce qui plaît à tout le mon - de Ne dé -
rit.

B. - plaît qu'aux cervaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous
rit. *rit.* **a Tempo.**
suivez. *p*

B. font d'méchants pro - cès Se prennent pour l'acade - mi - e De l'art et d'esprit fran -

B. *rit.*
 - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

B. pren'nt pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'esprit frau_cais. Chez
suivez le chant.
cresc.

B. nous la verve est é - par_se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la
p

B. far - ce, Le gros rire a sa le_çon Leur pa_tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma_niè_re Ils sont donc plus fiers que

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sea-

f *p*

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un peu not' cou-

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'?

B. - pè - re Ah! qu'on nous donne un droit pa -

The first system of music consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- pè - re Ah! qu'on nous donne un droit pa -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

B. - reil C'est la gai - té po - - pu -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- reil C'est la gai - té po - - pu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. - lai - - re qui d'mand' sa place au so -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- lai - - re qui d'mand' sa place au so -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. - leil, Qui d'mand' sa place au so - leil

rit.

Soprani. *f* Viv' Bo -

Ténors *f* Viv' Bo -

Basses. *f* Viv' Bo -

The fourth system of music features four staves. The top staff is the vocal line (B.) with lyrics "- leil, Qui d'mand' sa place au so - leil" and a *rit.* marking. Below it are three staves for the vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses, each with a *f* dynamic marking and the instruction "Viv' Bo -". The piano accompaniment is at the bottom, with a *rit.* marking and a *f* dynamic marking.

rit.

B. Ah! ces mes-

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

a Tempo.

B. -sieurs d'la - co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

B.

prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes- *rit.*

Qui nous font d'mé - chants pro - cès .

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

a Tempo.

B.

-sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

a Tempo.

B. *rit.*
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, Ah! de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
suivez le chant.

B. *rit.*
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
ff

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 1^{bis}

Allegro.

SOPRANI. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

TÉNORS. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

BASSES. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

Allegro.

PIANO. *f*

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

p

pp

COUPLETS DE RAMOLLINI.

N^o 2.

Allegro.

RAMOLLINI.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'Couplets de Ramollini'. It features a bass line for RAMOLLINI and a piano accompaniment for PIANO. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte).

1^{er} COUPLET.

R. Comme el-le dan-sait Ma-la-ga! Ses en-tre-chats m'allaient à

Musical score for the first line of the first couplet. It includes a vocal line (R.) and piano accompaniment (PIANO) with dynamics 'p' (piano).

R. l'à-me El-le sau-tait haut com-me ça C'est per-ché z'en ai fait ma

Musical score for the second line of the first couplet. It includes a vocal line (R.) and piano accompaniment (PIANO).

R. fem-me, z'en ai fait ma fem-me. Depuis que zé suis son é-

Musical score for the third line of the first couplet. It includes a vocal line (R.) and piano accompaniment (PIANO).

R.

-poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

tr'

cre - scen - do

R.

nous ————— Que zé re - grette ou - n peu sa corde, ou - n peu sa corde, ou -

R.

peu sa cor - de, Que zé re - grette ou - n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

mf

R.

- de. 2^e COUPLET.

Voyez - vous *p*

f *p*

R.

c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

T. pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu É-poux regrette ou
cre - scen - do

R. peu la corde, ou un peu la corde, ou un peu la corde, Oui, zé regrette ou un peu la corde, la

R. corde, la cor-de.

SORTIE.

No 2^{bis}

RAMOLLINI.

1^o Tempo.

PIANO.

1^o Tempo.

L'é - poux re - grette ou - peu la cor - de, ou -

peu la cor - de, ou - peu la cor - de, Oui, zé re - grette ou -

peu la cor - de, la cor - de, la cor - de.

f

mf

f

ff

COUPLETS DE MALAGA.

N^o 3.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

M.

1. Viens! ô mon beau pâ - tre Les instants sont courts, Ou -
 2. Le ciel mon Bo - bê - che T'a si bien trai - té, Ta

pp

M.

-vrons le cha - pi - tre Des tendres amours Roi de la pa - ra - de Prin -
 joue est la pê - che Au teint ve - lou - té Ta voix est la har - pe Des

ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai -
di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus.

mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré-

rit. ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o.
suivez. *suivez.* *f*

p *ff* Pour finir.

COUPLETS DES OREILLES.

N^o 4.

NICOLAS.

DEUX SERGENTS
aux Gardes.

PIANO.

Marziale.

Ténor.

Basse.

Marziale. 3 3 3 3 tr

mf

1^{er} SERGENT.

3 3 3 3 tr

La
La

1^{er} S.

première fois première fois Qu'il vous arriv' ra D've -
Qu'vous vous permettez D'chas.

sf *sf*

1^{er} S.

2^d SERGENT.

- nir en sournois Pe - tit scé - lé - rat. La
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés. La

première fois
première fois

Qu'il vous ar-riv'ra
Qu'vous vous permettez

D've -
D'chas -

- nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés

1^{er} SERGENT:
Fair'
Ou

le jo-li cœur
bien d'essay-er

Ef -
D'cou -

Près de Ma-de-lon
Par de vains succès

- fleurer l'honneur
- per l'herb' sous l'pied

f Vous les voy- ez bien
f Vous les voy- ez bien

De mamezelle Suzon
Dun troupiér français

mf

1^{er} S. Ces deux o-reills la Eh bien! p'tit vaurien! On les *p* 3

2^d S. Ces deux o-reills la Eh bien! eh bien! p'tit vaurien! On les *p* 3

f *pp*

NICOLAS.

Oh! la 3

1^{er} S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra, 3 3 3 3 3 3 3 3

2^d S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra, 3 3 3 3 3 3 3 3

N. la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la! 3 3 3 3 3 3 3 3

1^{er} S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les 3

2^d S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les 3

p *pp*

N. Oh! la

1^{er} S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

2^d S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

N. la! Oh! la la! Oh! la la! oh! la la la la la la la!

1^{er} S. cre - scen - do *f* On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.

2^d S. cre - scen - do *f* On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.

p cre - scen - do *f* *ff*

1^{er} SERGENT.

1^a Pour finir.

2. La

p

SORTIE.

N^o 4^{bis}.

1^o Tempo.

BOBÈCHE.

NICOLAS.

1^{er} SERGENT.
Ténor.

DEUX

SERGEANTS.

Eh bien, eh bien petit vau - rien On les

2^d SERGENT.
Basse.

Eh bien, eh bien petit vau - rien On les

1^o Tempo.

PIANO.

NICOLAS.

Oh! la

pin - ce - ra, On les fi - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

BOBÈCHE.

On les

la! Oh! la la! oh! la - la! Oh! la la la la la la la la la la!

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra! Oh! la

Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

p *f* *pp*

cresc.

B.
la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la

cresc.

N.
la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la

cresc.

1^{re} S.
On les cou - pera. A - - près ça On les cou-pe -

cresc.

2^e S.
On les cou - pera, A - - près ça On les cou-pe -

p *cresc.* cre - - scen - do *f*

B.
la!

N.
la!

1^{re} S.
- ra!

2^e S.
- ra!

ff

DUO.

N^o 5.

« C'qui plait aux femmes »

Andante.

BOBÈCHE.  (1^{er} Couplet) Pour t'ap.

NICOLAS. 

PIANO. 

B.  pren_dre comment l'on ai_me Je n'demand'rais pas mieux mon gas Que d'te li_



B.  _vrer tout mon sys_tè_me, Mal_heureus'ment je n'en ai pas C'qui plait aux



B.  femm's, pauv Ni_co_las, — C'est encor ce qu'on trou' soi_mé_me C'qui plait aux



B. *rit.*
femm's pauv' Ni-co - las, — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé - me .

B. (2^e Couplet) J'te dirais bien p'tit Nico - de - me, De les traiter de haut en

B. bas Ou d'employ - er un strata - gè - me, Ce - lui d'fair'l'homme qui n'les am'

B. pas Mais c'qui leur plaît va Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi -

B. - mé - me C'qui plaît aux femm's pauv' Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé -

NICOLAS. Allegretto.

B. - me . Trou -- ver quoi, s'il te

f *p*

Allegretto.

N. plait? C'est bien fa-ci-le di-re! Si l'on m'flanque un souf-flet Tout's les

BOBÈCHE.

N. fois que j'veux ri-re La femme, mon a-mi, C'est un drôl' de pro-

B. - blé-me, Ça vous gifle au-jour-d'hui Ça vous gifle au-jour-

Même mouv!

B. - d'hui, Et de-main ça vous ai-me.

f

Même mouv!

NICOLAS.

rit.

J'veux bien te croire!.. si l'conseil est cer_tain, Je s'rai furieuse_ ment, furieuse_

Allegro.

N. ment aimé de main!.. Mon bon Bobèche, Mon bon Bobèche, Mon bon Bobèche Je

Allegro.

N. m'en vais en hom_me d'es_prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir

BOBÈCHE.

Ton

N. si ya mèche De met_tre ta science à pro_fit.

B. bon Bobèch, Ton bon Bobèch, Ton bon Bo - bèch' Te con - seille en hom -

B. - me d'es - prit, Vois si ya mèch, Vois si ya mèch, Vois si ya mèch' De mettre

B. ma science à pro - fit. Les ta - loch's mon brav' Ni - co - las, Moi qui

leggiero.

B. t'parl' jen ai r'çu des tas N'y re - gar - de pas, C'est des ma -

tr

B. - niè - res, Les fem - mes font tou - jours les fiè - res. J'vais

tr

mf

NICOLAS.

N. *sui_vre ton pro_gramme Cou_rir les ca_ba_rets, M'fair'*

N. *giffler par un' fem_me Et nous ver_rons a_près J'vais courir les caba_*

BOBÈCHE.

Va courir les caba_rets...

N. *_rets... Mon*

N. *bon Bobèch', Mon bon Bobèch', Mon bon Bo_bê_che Je m'en vais en hom_*

N.
- me d'es-prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir si ya mèche' De

BOBÈCHE.
Ton bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton
N.
met-tre ta science à pro-fit.

B.
bon Bo-bèch' Te con-seille en hom-me d'es-prit Vois

B.
si ya-mèche' Vois si ya mèche' D'en
NICOLAS.
Voir si ya mèche' Voir si ya mèche' D'en

B. ti - rer ton pro - fit Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. ti - rer mon pro - fit Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. - bèch', Ton bon Bo - bèch' Ton bon Bo - bèch' Te con -

N. - bèch', Mon bon Bo - bèch' Mon bon Bo - bèch' Me con -

f

B. - seille en homm' d'es - prit, Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. - seille en homm' d'es - prit, Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. *bêch'* Ton bon Bobêch' Ton bon Bo - bêch' Te con - seille en homm' d'es -

N. *bêch'* Mon bon Bobêch' Mon bon Bo - bêch' Me con - seille en homm' d'es

B. - prit, Te con - seille en homm' d'es - prit, Te con - seille

N. - prit, Me con - seille en homm' d'es - prit, Me con - seille

B. en homm' d'es - prit .

N. en homm' d'es - prit .

CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

№ 6.

Allegro vivo.

DAME ANGELE.

CHŒUR
de
JEUNES FILLES.

Allegro vivo..

PIANO.

p e cresc. - - - f

1^{re} Soprani, DAME ANGELE

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

2^{de} Soprani.

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

p

Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur; Ou quelque vo - leur.

Est-ce un raviſſeur Ou quelque voleur, Ou quelque vo - leur.

Qui dans sa noirceur A pris no - tre ſœur, Qui dans sa

Qui dans sa noirceur A pris no - tre ſœur, Qui dans sa

noirceur A pris no - tre ſœur. Af - freur mal - heur!

noirceur A pris no - tre ſœur. Af - freur mal - heur!

Af - freux mal - heur! ah! ——— ah!

Af - freux mal - heur! ah! ——— ah!

Affreux mal - heur! ah!

Affreux mal - heur! ah!

p *f*

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

cre - scen - do.

This system continues the vocal lines with repeated exclamations and a final phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "cre - scen - do." are written below the piano part.

ah! Quel affreux mal -

ah! Quel affreux mal -

f

This system features a dynamic shift to forte (*f*). The vocal lines are more expressive, with the piano accompaniment becoming more active and rhythmic.

- heur!

- heur!

ff

The final system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line, and the vocal lines end with a final, sustained note.

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 7.

Allegro.

DAME ANGÈLE.
CLOTILDE.

DOROTHÉE.
LUCILE.

LÉONORE.
HERMANCE.

MARGUERITE.
CÉCILE.

PIANO.

Allegro.

f p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked *Allegro*.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand, indicating a change in volume. The left hand maintains the accompaniment pattern.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand provides a concluding accompaniment.

♩ DAME ANGELE.

1. Nous pre - nons la di - li - gen - ce, La di - li - gence
 2. Pour di - vi - ser no - tre mar - che Nous eû - mes plus

A. à Rou - en C'é - tait un ta - page in - ten - se
 d'un re - lais Le pre - mier fut pont de l'Ar - che,

A. Les a - dieux pa - pa, ma - man, Veil - lant sur mon
 Où nous pri - mes des œufs frais De là nous con -

A. pe - tit mon - de Je l'ins - ta - le vi - ve - ment,
 ti - nu - a - mes Tout d'un trait jus - qu'à Ver - non,

A.

Nous a - vions pris la ro - ton - de Un bien beau com -
Puis à Man - tes nous cou - châ - mes A - près un sou -

A.

- par - ti - ment. Je m'oc - cu - pe du ba - ga - ge Et de
- per fort bon. Ce ma - tin a - vant l'au - ro - re Nous re -

A.

tout ce qui s'en suit, Huit fil - let - tes en voy - a - ge Car mon -
- par - tions à grand bruit A Pa - ris, je compte en - co - re, Monsieur

A.

- sieur j'en a - vais huit, j'en a - vais huit.
j'a - vais bien mes huit, j'en a - vais huit.

CLOT.
Clo - tild!

DOR. LUC.
Do - rothé! Lu - cil!

LÉO. HERM.
Lé - o - nor! Her - manc!

MARG.
Marguerit!

CÉC.
Cé -

p

ANG. CLOT. CLOT.
Carli - net - te! Clo - tild!

DOR. LUC. DOR. LUC.
Carli - net - te! Do - rothé! Lu - cil!

LÉO. HERM. LÉO.
Carli - net - te! Lé - o - nor!

MARG.
Carli - net - te!

c.
- ci - le! Carli - net - te!

ANG. CLOT. ANG.

Et Carli-net - tel. No-tre troupe é-tait com-

DOR. LUC.

Et Carli-net - tel!

HERM. LÉO. HERM.

Hermanc'! Et Carli-net - tel!

Marguerit'! Et Carli-net - tel!

Cé-cile Et Carli-net - tel!

mf

simili.

ANG. CLOT.

- plè-te Quand nous a-vions Car-li-net-te, No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

f

A.
C. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

D.
L. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

L.
H. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

M.
C. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

1^{re} Fois.

f p

2^e Fois.

f p ff

FINAL

59

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES, RONDE DE LA FOIRE ST LAURENT. SCÈNE. CHŒUR FINAL.

N^o 8.

Allegro.

MALAGA.

BOBÈCHE.

CARLINETTE.
DAME ANGÈLE.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Pensionnaires.

Saltimbanques.

Gardes Françaises.

Allegro.

p

cresc.

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic melody with slurs. A *cresc.* marking appears in the lower staff towards the end of the piece.

scen - - - do

- - - sem - - -

- - pre - - - f

- - - rit.

- - - - - - - - -
più rit.

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES.

Soprani.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Ténors.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Basses.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des

Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent

com - men - cent leur bo - ni - ment.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

p

Les hommes di - sent des fo - li - es

- mes y sont jo - li - es!

- mes y sont jo - li - es!

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

cre

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

scen - *do* *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'si l'on est con - tent, Oui.' repeated on each vocal line.

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

tr *tr* *ff*

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The vocal parts sing 'Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,' repeated on each vocal line. There are trill ornaments (tr) above some notes in the piano part, and a fortissimo (ff) dynamic marking.

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and two piano staves. The vocal parts sing 'C'est l'heure où sur leurs es - tra -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are 'C'est l'heure où sur leurs es - tra -' repeated on each vocal line.

- des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,

marcato.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.

Allegro. 1^{er} SALTIMB.

En - trez! en - trez!

Allegro. *ff*

3

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by the lyrics "En - trez!" and "en - trez!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*ff*) dynamic. It features a steady bass line and two prominent triplet figures in the right hand, each marked with a "3" and a slur.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, interspersed with triplet figures.

Mes -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top staff) has a rest followed by the lyric "Mes -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

1^{er} S. _{S.} -sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top staff) includes the lyrics "-sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the established musical patterns.

2^d SALTIMB.

1^{er} S. _{S.} al - lez voir, vous al - lez voir e'que vous ver - rez En -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top staff) includes the lyrics "al - lez voir, vous al - lez voir e'que vous ver - rez En -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the established musical patterns.

2^d S. *en - trez! en - trez! Mes - sieurs, Mes - da - mes,*

2^d S. *Né - cou - tez pas l'voi - sin qui fait des em - bar - ras, qui*

1^r SALTIMB. *N'écoutez pas, n'écoutez*

2^d S. *fait des em - bar - ras N'écoutez pas,*

1^r S. *pas, n'é - cou - tez pas!*

2^d S. *n'é - cou - tez pas, n'é - cou - tez pas!*

Allegro.

f

Soprani.
 At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Ténors.
 At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Basses.
 At - ten - dez, at - ten - dez bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

BOBÈCHE.

Andante.

très large.

Place à Bo -

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

Andante.

ff

B. _bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -

p

B. - let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -

rit.

Allegro.

B. *_rent.*

MALAGA.

Place à Bo - bèch' c'est le té - nor ai - mé de la foir' Saint Lau -

Allegro.

p

M. *_rent. Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.*

Soprani.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Ténors.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Basses.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

f

ff

RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1^{er} Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les
 (2^d Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Allegro.

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -
 - ris peuvent ap - pren - dre Un'chos' qui va les sur - pren - dre Et les

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across two lines.

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font sans ces - se Nos tim -
 com - bler d'è - tonn'ment. Un'chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

The third system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across two lines.

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir? C'est

The fourth system concludes the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across two lines. The word 'rit.' (ritardando) is written above the final notes of the vocal line and below the final notes of the piano accompaniment.

più rit. **a Tempo.**

-per, taper sur la cais - se. Voi - là comment on peut s'ins -
 l'mari qu'attrapp'la bos - se. **a Tempo.**

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins -

MALAGA BOBÈCHE.

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

M.
B.

-rent. ah! ah!

Soprani. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Ténors. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Basses. *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

cresc. *p* *cresc.* *f*

M.
B.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

ff

M.
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez
 tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

M.
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.

rit. ² *a Tempo*
ff

MALAGA.

M. 5^e Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les prin - ces peuvent ap -

M. - pren - dre La ma - niè - re de - s'y pren - dre Pour rè - gner comme - dé -

BOBÈCHE.

M. - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B. - nal Entr' le pa - lais roy - al — Et l' théatr' des marion.

rit. *pù rit.*

B
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

M
Voi - là com - ment on peut s'ins.

p

B
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

f

M.
B.

rent. ah! Ah!

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-uant ri-re A la

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

M.
B.

A la foi-re Saint-Lau-rent Accourez

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Accourons

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

ff

M.
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez" for the first vocal line, "tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons" for the second, and "- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -" for the third and fourth.

M.
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez" for the first vocal line, "tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons" for the second, and "- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons" for the third and fourth. There are second endings (marked with a '2') on the final notes of the vocal lines.

M.
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

BOBÈCHE.

Al -

- lons, en - trez mes - sieurs! En - trez mes -

B.

UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

B
- sieurs!

1
S
Entrez mes_ sieurs!

Soprani. *f*
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!

SCÈNE.

Un peu moins vite.

*dim e rit.**più rit.*

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

NICOLAS.

Allegretto.

Musical notation for the beginning of the song, including piano accompaniment and the start of the vocal line.

Allegretto. J'ai beau

N
chercher dans la fou-le Je ne trouve, trou-ve rien Le temps

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song.

N
pass, l'heure s'é-cou-le, Je ne trou-ve, trou-ve rien Je vais

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song.

N
d'la brune à la blonde Et par-tout je suis re-çu je suis

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song.

N. re - en par - tout l' monde Comme un pau - vre, pau - vre chien , Pas de

The first system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "re - en par - tout l' monde Comme un pau - vre, pau - vre chien , Pas de". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N. bru - ne, pas de blonde, Je ne trou - ve , trou - ve rien , rien ,

The second system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "bru - ne, pas de blonde, Je ne trou - ve , trou - ve rien , rien ,". The piano accompaniment is written in grand staff and continues the rhythmic pattern from the first system.

N. rien , rien , rien ! Non, non, je ne trou - ve rien rien

The third system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "rien , rien , rien ! Non, non, je ne trou - ve rien rien". The piano accompaniment is written in grand staff and continues the rhythmic pattern.

N. rien rien rien Non, non, je ne trouve rien .

Allegro marziale.

The fourth system of music consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "rien rien rien Non, non, je ne trouve rien .". The piano accompaniment is written in grand staff and includes a section marked *Allegro marziale.* with a forte (*f*) dynamic marking.

1^{er} GARDE.

La première fois qu'il vous arriv'ra D've-

2^e GARDE.

sfz

NICOLAS.

Encore eux!

- nir en sournois pe_tit scélé_rat!

La première fois qu'il

N.

Mais

vous arriv'ra D'venir en sournois pe_tit scé_lé_rat!

N.

je n'ai rien fait, j'n'ai rien fait je suppo - se !

1^{er} GARDE.

Jug' donc

ce que ce s'rait si ta - vait fait quequ'chose

p

pp

Allegro .. (Entrée de GARLINETTE.)

pp

(Entrent GURTIUS et DAME ANGELE.)

DAME ANGELE.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

GURTIUS.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien! rien!

(Ils sortent.)

A. rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

C. rien! non, non, je ne trouve rien!

(Carlinette reparait et prend le bras de Nicolas.)

CARLINETTE.

(Parlé.)

Chut

NICOLAS.
Hein! que si-gni-fi-e?.. U-ne

(Parlé.)

En-me-nez-moi!

N.
femme et jo-li-e Bobèche

N.
a-rai-son tout d'même Et ses princip's sont vrais, Ce n'est

N.
pas quand on les ai-me Qu'les femm's vous cour'nt a-près.

C. *Mais ve-nez donc! mais ve-nez donc!*

N. *Hein! bien!*

C. *Chut! chut! chut!*

N. *bien! Par-tons et ne di-sons rien.*

Allegro.

C. *chut!*

N. *Bien! bien! Par-tons et ne di-sons rien*

Allegro.

CHŒUR FINAL.

Personnages, Coryphées et Chœurs.

Soprani.

Voilà comment on peut ri-re A la

Ténors.

Voilà comment on peut ri-re A la

Basses.

Voilà comment on peut ri-re A la

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

Saint - Lau - - rent . . .

Saint - Lau - - rent . . .

Saint - Lau - - rent . . .

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO: *f*

p *rit.*

Allegro moderato.

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *più f* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with a natural sign. Dynamic markings *rit.* and *più rit.* are included. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro.

Third system of a piano score, marked **Allegro.** The right hand has a melody with triplets, indicated by a '3' above the notes. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

RIDEAU.

Fourth system of a piano score, marked **RIDEAU.** The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

N° 9.

COUPLETS DU CABARET DE RAMPONNEAU.

Allegro moderato.

MALAGA.
BOBÈCHE.

RAMPONNEAU.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

A-près la
A-près la
A-près la

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

RAMPONNEAU.

Voyez au der voyez ter -

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

R. - rasse, Voyez i - ci, voyez en fa - ce.

Allegro.

RAMPONNEAU.

(1^{er} Couplet) L'homme à la vas-te be - dai-ne Le voi - là c'est Ramponneau, On me

Ra peint comme un si - lè - ne A che - val sur un tonneau. D'Cu-pi - don je tiens le

Ra temple Par couple on vient s'y glis - ser. — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'chez moi

Ra l'on s'soit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'chez moi l'on s'soit fait pin -

avec les 1^{ers} Ténors.

Ra - cer

Soprani. MALAGA et BOBECHE.

Ténors.

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

mf

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

RAMOL.

(2^e Couplet) C'est au fond de la guin - guet - te De l'ai - ma - ble Rampon -

R. - neu Que les ma - ris en go - guet - te Sont sûrs de l'in - co - gni -

R. - to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

R. - ser — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

R. - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

avec les Basses.

R. 

- cer
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Basses.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

mf

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

BOBÈCHE.

(3^e. Couplet.) L' amour qui veut du mys - tè - re Dans ce sé - jour enchan -

B. - té Trouve l' ombre tu - té - lai - re Des ca - binets d' so - cié -

MALAGA.

Cu - pi - don veille en son temple Sur ceux qui savnt s'y glis -

B. - té.

rit.

M. - ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B. Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M.
s'y soit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B.
- mant s'oit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

1.
s'y soit fait pin - cer Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

3.
- mant s'oit fait pin - cer Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Soprani.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors. RAMP.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses. RAMOL.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

M. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

B. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

M. puiss' s'laisser pin - cer.

B. puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

ff

et

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 9 bis

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a half note chord, followed by a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The system concludes with a repeat sign.

1^o Tempo.

The second system of the piano accompaniment also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords. A section of the music is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Soprani.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. The lyrics are: "se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c' temple L' amour puis s' laisser pin - cer.

c' temple L' amour puis s' laisser pin - cer.

c' temple L' amour puis s' laisser pin - cer.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics: "c' temple L' amour puis s' laisser pin - cer." The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics markings *f* and *ff* are present.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a final chord.

LE ROMAN

de

FÉLIX ET BABET.

N° 10.

Allegretto.

CARLINETTE

PIANO.

p

Detailed description: This block contains the introductory musical notation. The top staff is for CARLINETTE, which is mostly empty. Below it are the PIANO parts, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

c.

Un jo - li jeune homme appe.lé Fé - lix Ché - rissait Ba -

pp

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line (soprano clef) with lyrics and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: 'Un jo - li jeune homme appe.lé Fé - lix Ché - rissait Ba -'.

c.

-bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line (soprano clef) with lyrics and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: '-bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais'.

c.

nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -

p

Detailed description: This block contains the third line of the song. It features a vocal line (soprano clef) with lyrics and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -'. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic.

c. *li*x, la pauvre Ba - bet; Ce refus cru - el la fit bien cha - gri - ne Aussi chaque

c. soir el - le lui don - nait un doux rendez vous Dedans la cui - si -

rit.

a Tempo.

c. - ne Le père à Ba - bet était bou - lan - ger, Il les surveil -

a Tempo.

pp

c. - la tous deux sans rien di - re; Les surprit un soir, et, pour se ven -

c. - ger, Fit je - ter Fé - lix dans le four à cui - re Mais dans sa pri -

p

c. *son Félix pleu - ra tant Qu'il en é - tei - gnit le feu sans grand*

légér.

c. *pei - ne Et pour rafraî - chir son corps tout brû - lant Il s'al - la tout droit*

légér.

c. *jeter dans la Sei - ne, Pendant que Fé - lix était dans son*

p

c. *four; D'un autre cô - té Babet par son père É - tait enfer -*

c. *- mé au fond d'une tour Que tout justement baignait la rivie - re; Voyant son a -*

p

c. *mant s'agi - ter dans l'eau Babet n'écou - tant que son amour*

léger.

c. *ten - dre Se préci - pi - ta nou - velle Hé - ro Et se remit*

léger.

a Tempo.

c. *a son cher Lé - an - dre, Tous deux en na - geant gagnèrent ain -*

a Tempo.

p

c. *- si Eun des conflu - ents qui s'appel - le l'Oi - se Où ces cœurs ai -*

c. *- mants prirent pour a - bri Un pa - ys lointain qu'on nom - me Pontoi*

c. - se. C'est là que plus tard Les cruels pa-rents Qui les croyaient

p *tr* *f*

c. morts vinrent les sur-pren-dre Et donner en-fin leurs consen-te-

tr

c. - ments. Aux nobles hé-ros d'un roman si ten-dre, Aux nobles hé-

animé. *animé.* *cre* *scen* *do*

c. - ros d'un roman si ten-dre, d'un roman si ten-

f *rit.*

c. - dre.

ff 8

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 11.

Andantino.

NICOLAS.

1. Si vous a -
2. Vous vous é -

PIANO.

p *pp*

N.

- vriez compris mam'zel - le Combien tout en vous me troublait ____ Vous au -
- tiez comme u - ne ro - se Soudain at - ta - chée à mon cœur Hé - las j'i -

N.

- riez é - té moins cru - el - le Envers l'a - mou - reux qui trem -
- gno - rais u - ne cho - se C'est le mal que fait u - ne

N. *blait ah!* _____ *Sur* la branche qui se ba_lan_cé
fleur ah! _____

N. L'oiseau qui passe en ga_zouillant Du re_tour don-ne l'es_pé-

N. - ran_cé L'a_vez vous fait_ en me quit_tant.

rit.

suivez.

f

p

DUO

DE LA PARADE.

N^o 12.

Allegro.

MALAGA . . .

BOBÈCHE . . . Ah! vous v'la mam'

Allegro.

PIANO. *p*

B. . . zel - le I - sa - bel - le. . . MALAGA. . . Oui, c'est

M. . . moi, faquin, fa - quin d'Arlequin

BOBÈCHE . . . Parait que pendant mon vo - ya - - ge . . . Vous vous êtes mis en mé-

MALAGA.

B. *na - ge, C'est mon pa - pa qui pour ma -*

M. *- ri M'a don - né l'princ' Ra - mol - li - ni! Ramol - li -*

BOBÈCHE.

Ramol - li - ni!

scen - do. f

M. *- ni! Ramolli - ni!*

B. *Ramolli ni! Et ce princ' vous rend il heu -*

MALAGA.

B. *- reu - se? Ah! que non pas, J'suis tout rê - veuse, Tout va - po -*

M. *reuse, Et j'sais bien mon pauvre Ar - le - quin Que j'ai besoin d'un méde -*

p

M. *- cin, Que j'ai be- so- in d'un mé- de - cin.*
BOBÈCHE.

tr

p

Pauvre I - sa -

B. *- bel - le j'vois bien à son air cha - grin Qu'elle a be- so- in d'un mé - de -*

M. *Oui, j'ai besoin d'un méde - cin.*

B. *- cin. Je r'viens de loin chère z'Isabelle é -*

f

B. *rit.*
 _coute! Je r'viens de loin chér' z'Isabelle é - coute! Z'ai z'appris la médecine en

B. *più rit.* MALAGA. BOBÈCHE.
 rout, la médecine en rou - te - Vous ês méde - cin? Depuis ma -

Audante. MALAGA.
 _tin. Ah! doc -

M. BOBÈCHE.
 _teur, sans plus de ha - rangue, Guérissez - moi - le - pouvez - vous? Certaine -

B. *rit.*
 _ment!.. voyons la langue, Fort bien, fort bien... voyons le pouls, voyons, voyons le

M. *Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -*

B. *pouls Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -*

M. *-nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari - - trop*

B. *-nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari - - trop*

M. *vieux, Qui s'ap - pel - le un ma - ri trop vieux,*

B. *vieux Qui s'ap - pelle un ma - ri trop*

M. *Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!*

B. *vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!*

M. *Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'ap -*

B. *Qui s'appelle un ma - ri trop vieux Qui s'appell -*

p

M. *f* **Allegro.** *-pelle un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux,*

B. *f* *un mari, un ma - ri trop vieux,*

Allegro.

M. *un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma -*

B. *un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma -*

M. **Andante** *rit.* *-ri trop vieux.*

B. *-ri trop vieux.*

Andante. *f* *rit.*

Allegro.
BOBÈCHE.

En ma sci - en - - ce A - yez confi - an - ce Je vais vous

Allegro.

f

MALAGA.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, voyons l'ordon -

faire une ordonnan - - ce

p

- nance.

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là l'ordonnan - - ce.

f *p*

Parlez! Parlez!

Écoutez!

Allegro.

M. Loin d'un é - poux cha - grin

B. Loin d'un é - poux cha - grin Vous prendrez

p

M. Je prendrai cha - que ma - tin

B. cha - que ma - tin Vous prendrez le che -

M. Je prendrai le che - min D'la mai - son

B. - min De la mai - son d'Ar le quin.

M. d'Ar - le - quin. Je r'viendrai

B. Vous r'viendrez z'à mi - di

p léger.

M. z'à mi - di Loin de ce mê - me ma -

B. Loin de ce mê - me ma - ri

M. -ri Dire un mot bien gen - til,

B. Dire un mot bien gen - til, Au pe - tit

M. Au pe - tit Ar - le - quin ché -

B. Ar - le - quin ché - ri, Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri

M. -ri Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri Puis quand vien -

B. Puis quand vien - dra le soir

M. *dra le soir* Le cœur pal - pi - tant d'es -

B. Le cœur pal - pi - tant d'es - poir

M. -poir

B. Vous i - rez en - cor voir,

Oui, j'i - rai z'en - cor

M. voir,

B. L'ar - le - quin au beau mas - que

L'ar - le - quin au beau mas - que noir,

M. noir, Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -

B. Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -

p

M.
la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B.
la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M.
-ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

B.
-ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

M.
_la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B.
_la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M.
-ra.

B.
_ra.

MALAGA.

J'ai con - fi - ance en mon doc - teur, Et je veux

M en ca - ti - mi - ni

M Qu'il soit le sa - vant gué - ris - seur De la prin -

M - ces - se Ra - mol - li - ni.

BOBÈCHE.

Fi - ez - vous à vo - tre doc - teur Permet - tez

B. *en ca - ti - mi - ni*

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MALAGA.

B. *De la prin - cess^e*
- ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -

The third system is marked 'MALAGA.' and features a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

M. *Ramol - li - ni De la prin -*
 B. *cess Ramol - li - ni, De la prin - cess^e Ramol - li - ni*

The fourth system features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the last two notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

M. *éess' Ramol - li - ni.*

B. *Qui, quand vien -*

M. *Ah! quand vien - dra le soir*

B. *-dra le soir, Le cœur pal - pi - tant d'es -*

M. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir, Oui, j'i - rai*

B. *-poir, Vous i - rez en - cor voir,*

M. *z'en - cor voir, L'ar - le - quin*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. au beau masque noir Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. -tôt me gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. -tôt vous gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. *tôt* me gué-ri - ra oui-dà oui - dà

B. *tôt* vous gué-ri - ra oui-dà oui - dà

M. me gué-ri - ra Oui, qui bien - tôt me gué - ri .

B. vous gué-ri - ra Oui, qui bien - tôt vous gué - ri -

M. - ra.

B. - ra.

ff

BUETTINO.

N^o 15.

Andante.

CARLINETTE.

NICOLAS.

PIANO.

C.

N.

pp

Ô belle nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

Ô belle nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

C.

N.

_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

NICOLAS.

Je ne sais pas comment vous di - re Ce que j'éprouve au -

(à part.)
-près de vous Ja-mais les fi-gu-res de ci-re Ne

CARL.
m'ont don-né d'instants si doux. Vous é-tes vraiment

bien hommé - te, Vos pa-ros ont si bon tour

Que je voudrais é-tre moins bê-te Pour en dire autant à mon

Animé.

C. tour.

N. Faut-il voir fi - nir comme un rê - ve, comme un

Animé.

C. Ce jo - li re -

N. rêve Tout ce qui vient d'se pas - ser, de s'pas - ser.

N. - pas qui s'a - chève Pourrons-nous le re - com - men -

scen *do.* *mf*

C. - cer Ah! ô belle

N. Pourrons-nous le recommen - cer Ah! ô belle

rit. *suivrez.* **a Tempo.**

p *fp* *pp* *fp*

C. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com-

N. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com-

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (C) and the middle staff is for the Alto (N). Both vocal staves begin with the lyrics "nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com-". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

C. -tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel-le

N. -tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

The second system of music continues the vocal lines. The Soprano (C) part has the lyrics "-tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel-le". The Alto (N) part has the lyrics "-tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic.

C. nuit! ô douce lu - ne! Ah!

N. Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!

The third system of music features the vocal lines. The Soprano (C) part has the lyrics "nuit! ô douce lu - ne! Ah!". The Alto (N) part has the lyrics "Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!". The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

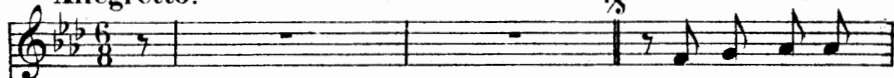
CHANSON DE CARLINETTE.

N^o 14.

CARLINETTE.

Allegretto.

§



(1^{er} COUPLET) Le p'tit monstre
(2^d COUPLET) J'a_voue aussi

Allegretto.

§

PIANO.



ah! le p'tit perfi_de! On ne saurait trop l'ac - cuser! Mal-gré son air
que j'suis fauti_ve, J'ai p'têr'pas fait — assez d'façons Je sais qu'un'jeun'



doux et timi_de Il a fort bien pris mon baiser A la veil' de m'ma.
fil_le na_ï_ve N'doit pas rire a_vec les garçons Faut pas que j'fass' le



rit.

- rier, l'infâ - me! J'en suis en - cor — tout plein'd'é - moi. — Si
 bon - a - pô - tre Car — en - fin voy - ez quel en - nui, — Si

a Tempo.

c'ent é - té quelqu'au - tre fem - me Qu'est-ce qui se - rait res - té pour
 j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui se - rait res - té pour

a Tempo.

p

rit.

moi. — Si c'ent é - té quelqu'autre fem - me Qu'est-ce qui serait res - té — pour
 lui. — Si j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui serait res - té — pour

suivrez..

moi.
 lui.

p

1^a § 2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

№ 14 bis

Adagio.

PIANO.

pp

(On parle)

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a rhythmic pattern of eighth-note chords in a 3/4 time signature. The left-hand staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff maintains the eighth-note chordal texture, while the left-hand staff introduces some eighth-note movement in the bass line.

The third system shows a change in the right-hand staff's texture, with some chords being held for longer durations. The left-hand staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a more active right-hand staff with eighth-note chords. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment.

REP. de te tiens misérable!

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right-hand staff features a series of chords, some of which are marked with a forte (*ff*) dynamic. The left-hand staff provides a final accompaniment with quarter notes.

FINAL.

DUO-PARODIE-SCÈNE DES PENSIONNAIRES-CHŒUR DES MARMITONS.

ENSEMBLE DES CHATS-CHŒUR ET MARCHE.

COUPLETS DE LA FARIDONDAINE.

N^o 15.

Allegro agitato.

MALAGA.
CARLINETTE.BOBÈCHE.
NICOLAS.RAMPONNEAU.
LE
CHEF des MARMITONS.LES
PENSIONNAIRES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

f

DUO - PARODIE.

CARL.

Merci merci mon Ni-co - las Je viens d'éprouver ta ten -

p

c
 _dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "_dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

c
 -bles - se Dé_sormais dé_sor - mais j'at - ta - che mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-bles - se Dé_sormais dé_sor - mais j'at - ta - che mes". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

c
 pas. **NICOLAS.** Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se

The third system introduces a new vocal line. The lyrics are: "pas. **NICOLAS.** Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

N
 dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las A_avec u - ne belle prin -

The fourth system features a new vocal line. The lyrics are: "N dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las A_avec u - ne belle prin -". The piano accompaniment continues.

N
 -ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras.

The fifth system concludes the vocal line. The lyrics are: "N -ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras." The piano accompaniment ends with a final chord marked with a forte (f) dynamic.

N.
C'est donc vrai vous é - tiez ma - ri - ée et prin - ces - se? et prin -

CARL.
- ces - se? J'a - vais vou - lu vous le ca - cher, Je n'o - sais.

Animé.
pas. Cette fai - blesse!
NICOLAS.
Ah! vous n'osiez pas!
Animé.

Allegro moderato.
Est - ce à vous, est - ce à vous de me les re - pro - cher.
Allegro moderato.

(feignant le désespoir)

C. Le danger pres - se et - le temps vo - le, Ni - colas,

pp

NICOLAS.

C. ni - colas viens il faut par - tir. — N'at - tendons pas —

N. qu'on nous im - mo - le Car le princ', car le princ' va re - ve -

CARL.

Allegro.

C. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

N. - nir. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

Allegro.

p

NICOLAS. CARL. NICOLAS.

Partons tous deux, Partons tous deux, Fuyons ces

CARL.

Fuyons ces lieux. Et l'œil ja -

N. lieux, Et l'œil ja - loux,

C. - loux De mon é - poux.

N. De ton é - poux,

C. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

N. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon vi - lain ja - loux

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton vi - lain ja - loux

C. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

N. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon é - poux Fuy -

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton é - poux Fuyons,

C. - ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons!

N. fuyons, fuyons, fuy - ons!

CARLINETTE.

Ab! grand Dieu! ah! grand Dieu!

mf

NICOLAS.

nous sommes cer - nés C'est vo - tre ma - ri sans - dou - te Qui nous a

CARL.

Les jar dins, les jar dins

fait cou - per la rou - te

Animé.

sont en - vi - ron - nés.

Animé. p

SCÈNE DES PENSIONNAIRES.

Allegro.1^{rs} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai_les Partons, partons, partons, par_tons, Voici

2^{ds} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai_les Partons, partons, partons, par_tons, Voici

Allegro.*p*

CARL:

Ah! qu'ai-je vu? qu'ai-je

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim_pons.

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim_pons.

*leggiero.**p*

MALAGA.

c. vu? Et quel se - cours i - nat - ten - du Me voi - la! penson_nai_re Sous ce

M. voile in - ter - res - sant Je puis bra - ver la co - lè - re De mon ti - gre ru - gis -

M. **CARL.**
 - sant. Mes demoi - sel - les d'hon -

NICOLAS.
 Princesse quelles sont ces de - moi - sel - les?

C. **MALAGA.**
 - neur pro - fi - tons - en Al - lons, mar - chons!

N.
 De tout mon cœur. A - vec bon -

N. *p*
 - heur. L'amour,

1^{ers} Soprani. *f* Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* **CARL. avec les 1^{ers} Sop.** L'amour,

2^{ds} Soprani. *f* Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* **MALAGA avec les 2^{ds} Sop.** L'amour,

f *p* *léger.*

N.

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

N.

-chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, - grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

Allegro maestoso.

N.

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

Allegro maestoso.

p

Soprani.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

Tenors.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

Basses.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

The third system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Allegro.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. LE CHEF DES MARMITONS. Tout beau! tout

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons.

Allegro.

mf

NICOLAS. (déguisant sa voix)

Si - lence donc! c'est moi!

Soprani.

Le Chef des Marm. Ho - là qui va là

beau! j'entends du bruit là - haut. Mais qui

NICOLAS. **Andantino.**

Le Chef des Marm. C'est moi, Barna -

Ténors. toi? qui toi? Oui, qui toi? qui toi?

Basses. Oui, qui toi? qui toi?

Andantino.

pp

N. *Allegretto*
 - bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -
 Ténors.
 C'est Barna - bé!
 Basses.

N. *Allegretto*
 cher les chats, les chats.
 Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les
 Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

N. *Allegretto*
 Plus bas!
 chats. Plus bas!
 chats. Plus bas!
pp rit.

ENSEMBLE DES CHATS.

LES PENSIONNAIRES, CARL. NICOLAS.

Allegro moderato.

Miaou! — miaou! —

Soprani. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Ténors. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Basses. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Allegro moderato.
p

miaou! — miaou! —

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Allegro moderato.

P.
C.
N.

Miaou! — miaou! —

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

p

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with two phrases of 'Miaou!' followed by a rest. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Et pré - pare a - vec mys - tè - re'. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

P.
C.
N.

Miaou! — miaou! —

Les gib² - lot - tes de de - main

Les gib² - lot - tes de de - main

Les gib² - lot - tes de de - main

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with two phrases of 'Miaou!' followed by a rest. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Les gib² - lot - tes de de - main'. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

4 Pensionnaires et Carlinette.

Miaou! miaou!

4 Pensionnaires et Nicolas.

Miaou! miaou!

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

cresc.
miaou! miaou! miaou! — miaou! —

cresc.
miaou! miaou! miaou! — miaou! —

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f suivez. p

Miaou! — miaou! —

Miaou! — miaou! —

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p

Miaou! — miaou! —

Miaou! — miaou! —

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, each with the lyrics "miaou!" followed by a long horizontal line. The next three staves are piano accompaniment. The first of these three staves has the lyrics "gros ma - lin C'est le ma -" written below it. The piano part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, each with the lyrics "miaou!" followed by a long horizontal line. The next three staves are piano accompaniment. The first of these three staves has the lyrics "- lin!" written below it. The piano part continues with similar accompaniment to the first system, ending with a double bar line and a key signature change to D major.

Allegro.

Laissons le fai - - -

Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

Allegro.

- - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

- - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

- - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!

(On parle)
Moderato.
ppp

CHŒUR . ET . MARCHÉ .

Marziale.

ff

Soprani. Personnages, Coryphées et Chœurs.

f

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Tenors.

f

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Basses.

f

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

sempre ff

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The time signature changes from 2/4 to C (common time) in the second measure of each staff.

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the right hand becomes more active, playing a series of chords in a rhythmic pattern. The vocal lines remain simple and homophonic.

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

(On parle)

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with eighth notes. The bass clef continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes. The bass clef continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes. The bass clef continues the piano accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes. The bass clef continues the piano accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro.

ff

BOBÈCHE.

Allegro moderato.

(1^{er} Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gne D'é - le - ver Bac -

(2^e Couplet) U - ne Naia - defort sa - ge A Si lène ou

Allegro moderato.

p

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gne Pour

jour vint proposer son amour et le mari - a - - - ge. J'ai -

B. ber - cer son nourrisson Cet ai - ma - ble dril - le Lui -
 - me mieux res - ter garçon Lui dit le bon dril - le, Et -

B. chan tait de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Eh! buvons
 chan - ter de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Comme le 1^{er} Couplet.

rit. **Allegro vivo.**

done, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, La fa - ridon - don. Eh! buvons

Soprani. *f*
 Eh! buvons

Ténors. RAMP. *f*
 Eh! buvons

Basses. *f*
 Eh! buvons

B. *donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don. Ce re -*

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don. Ce re -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

B. *- frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,*

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "- frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B. *Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans*

léger.

p

The third system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans léger." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

B. *cent mille ans. On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les*

The fourth system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) arrangement. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "cent mille ans. On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B. *tempo.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. *f* *tr*

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans _____

tr *tr* 8- *tr* *ff*

BOBÈCHE. 1^a 2^a

(2^e Couplet) U -

CHŒUR GÉNÉRAL.

Soprani.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

tr *tr* *tr* *8-tr*

This system contains the first three vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

ans.
ans.
ans.

8-tr *ff*

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the word "ans." written below. The piano accompaniment features a more active right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. A dynamic marking of *ff* is present.

This system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

This system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO. *f*

Allegro non troppo.

p

8

8

8

8 *p*

8.-----

cre - scen - do,

This system shows the first vocal line with lyrics 'cre - scen - do,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates an 8-measure repeat.

1^a 2^a

f *p*

This system contains two piano parts. The first part is marked *f* and the second part is marked *p*. The first part has a first ending bracket labeled 1^a and a second ending bracket labeled 2^a.

8.-----

This system shows a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates an 8-measure repeat.

8.-----

f

This system shows a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates an 8-measure repeat. The *f* dynamic marking appears in the final measures.

This system shows a piano accompaniment with a more active right hand featuring eighth-note patterns and a steady bass line in the left hand.

cre - scen - do

This system shows a vocal line with lyrics 'cre - scen - do' and a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8.-----

This system shows a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates an 8-measure repeat.

ENSEMBLE

N^o 16.

ET RONDEAU DE CARLINETTE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

CURTIUS.

LES
PENSIONNAIRES.

PIANO.

Allegro.

*ff*1^{rs} Soprani: CARL.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

2^{ds} Soprani.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

DAME ANGELE,

Petits mons... tresdòu venez -
 - dres - se En cet heu...reux, heureux mo - ment .
 - dres - se En cet heu...reux, heureux mo - ment .

A

- vous! Ré.pondez - nous!
CURTIUS.
 D'òu venez - vous Ré.pondez - nous!
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan.
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan.

GARL.

A tout prix il faut les at.ten...drir. La belle af -
 - chir. Toutes.
 Mais comment fai - re?
 - chir. Toutes.
 Mais comment fai - re?

C. - fai - re! Laissez-moi fai - re.

DAME ANGELE.
D'où ve - nez - vous? Répondez -

CURTIUS.
D'où ve - nez - vous? Répondez -

f

Maestoso.

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!
A. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!
C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

Maestoso.

p

Allegro vivo.

G. - rez.. Ecoutez! et ju - gez!

Allegro vivo.

f *p* *p*

RONDEAU DE CARLINETTE.

c. A pei-ne je m'é - lan-ce Hors de la di - li -

p *leggiero.*

c. - gen-ce, Le flot des vo - ya - geurs M'é - loi - gne de mes

c. sœurs. C'est en vain que j'ap - pel - le Clo - til - de! Dame An -

c. - gè - le! J'ai beau cri - er leur nom Per - son - ne ne ré -

c. - pond. Me voi - là bien per - du - e Au mi - lieu de la

c. ru - e, Mon paquet à la main, I - gno - rant le che -

c. - min. Vous di - re mon his - toi - re C'est à ne pas y

c. croi - re, J'a - vais dans les ro - mans lu des ré - cits na -

c. - vrants... Ja - mais qu'il m'en sou - vien - ne Dou - leur comme la

c. miennel! A fou - ler les pa - vés, - Mes pieds se sont u -

c.
 - sés; Mes souliers Dame An - gè - le N'a_vent plus de se -

c.
 - mel_les... Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -

c.
 - pus! Quand, é_preuve der - niè - re, Com - ble de la mi -

c.
 - se - re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la

c.
 faim!.. Oui, so_li-taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai

c. cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

c. Et la nuit, me di - sais-je! A - vec son noir cor -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) in the second measure. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c. - té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features an 8-measure rest in the right hand, indicated by a dashed line and the number '8'. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

c. - ser?... Tout à coup, ô pro - di - ge!

The fourth system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand, marked with a dashed line and '8'. A dynamic marking of *sp* is present in the second measure.

c. Est-ce un rê - ve, est-ce un rê - ve

The fifth system concludes the page. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c. Un pres - ti - ge? Des ombres...des cla - meurs... Mes

c. sœurs, ce sont mes sœurs! Mes sœurs, mes sœurs, ce

c. sont mes sœurs! Ah! _____

a Tempo.

c. Ain - si que moi per - du - es El - les couraient les ru - es, Nous

a Tempo.

c. nous re - connais - sons Et nous nous embras - sons! Quand

c.
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "on est ré_u - ni_es Les peines sont fi - ni_es, Bras dessus, bras des -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

c.
 Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c.
 Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sous Nous marchons de - vant nous, Nous re - ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

c.
 Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- nons, nous re - ve - nons chez vous.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Piano accompaniment for the fifth system, showing the final measures of the piece with a double bar line.

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.
BOBÈCHE.

CURTIUS.

Allegro vivo.

PIANO.

f

NICOLAS.

1. Ce n'est
2. Ya des

N.

pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En m'ordon -
gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N.

- nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a -
voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N. *inour dé - chaî - ne ses — tem - pé - tes*
- vriez four - ré, four - ré dans la ei - re,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'inour' followed by a half note 'dé - chaî - ne' and a quarter note 'ses'. There is a long horizontal line under 'ses' indicating a sustained note. This is followed by a quarter note 'tem - pé - tes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

N. *On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais*
C'é - tait dé - ja pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'On n'peut plus', followed by a quarter note 'y mett' le ho - là' and a quarter note 'J'pouvais'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

N. *pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'*
d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re

cre - scen - do - f pp

The third system features a vocal line with a half note 'pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes!' and a quarter note 'Pourquoi l'princ' d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cre - scen - do - f' and 'pp'.

N. *passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,*

The fourth system shows the vocal line with a half note 'passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement in the right hand.

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTUS.

Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

N. *Yades*

f. Pour finir.

ARIETTE DU RÉVEIL.

N^o 18.

BOBÈCHE. *Andantino.*

PIANO. *f* *p rit.*

B. *a Tempo.*

Mon on - cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

pp

B. cho - ses Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy -

B. - ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

più f *p*

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —

The first system consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e

Animé.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as *Animé.* (Animated).

B. Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Tempo 1°

B. *— Mon on_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses*

B. *Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - ais!..*

B. *Puis du - ne voix char - man - te*

B. *El - le me ré - vè - lait. — Le tendre et doux se -*

B. *- cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno -*

Tempo 1^o

B. *rait* Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

B. cho - ses, Sous mes paupières clo - ses En rê - ve je voy -

B. -ais! Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

più f *p*

B. cho - ses, En rê - ve je voy - ais! — Mon — on - cle je dor -

B. -mais!

f *sec.*

COMPLAINTE

de
LUCRÈCE ET TARQUIN.

N^o 19.MALAGA.
BOBÈCHE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.LES
PENSIONNAIRES.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

PIANO.

Allegro.

ff

BOBÈCHE. (1^{er} Couplet.) Il é - tait un' fois - à Ro - me Un
MALAGA. (2^e Couplet.) Col - la - tin rev' - nant d'la guer - re Les trouv'
BOBÈCHE. (5^e Couplet.) D'cett' tra - gé - di' con - ju - ga - le, Ô

p

B.

princ' qu' avait le bon - heur D'avoir un' femme é - co -
 tous deux ré - u - nis, Au lieu d'fi - ler ou de
 prin - ce Ra - mol - li - ni, Se dé - gage u - ne mo -

B.

- no - me Et fi - dèle à son hon - neur Par un
 s'tai - re Il s'met à pous - ser des cris C't'homme là
 - ra - le La mo - ra - le la voi - ci: Ap - prends

B.

stra - ta - gème in - fâ - me Un chi na - pan, Sex - tus Tar -
 dit l'ex - cel - lent' fem - me Ne mé - rit' pas son bon -
 donc par cette his - toi - re D'un soup - çon in - ju - ri -

B.

- quin S'in - tro - dui - sait chez la fem - me De son
 - heur... A ces mots, ell' tir' un' la - me Et s'la
 - epx Qu'un ma - ri n'doit ja - mais croi - re, Mêm' quand

rit.

rit.

B.

cou - sin Col - la - tin.
 plant' fier' - ment dans l'cœur
 ça lui crêv' les yeux.

p

B.

Ah! quel co - quin Que ce Tar - quin, Que ce Tar - quin!

pp

B.

Mais quel cré - tin, quel cré - tin, Que ce Col - la - tin! Quel cré - tin,

B.

quel cré - tin, quel cré - tin Que ce Col - la - tin!

MALAGA, CARLI, DAME ANGELE.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

Ah! Mais quel crétin, Quel crétin

LES PENSIONNAIRES.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

NICOLAS.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

RAM.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

M. C. A. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

B. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

N. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

R. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

FINAL.

N^o 20.

Allegro vivo.

MALAGA.

CARLINETTE.

BOBÈCHE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.

PIANO.

Allegro vivo.

f

Soprani.

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Ténors.

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Basses.

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir

d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.
 d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.
 d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

pp

(On parle)

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The text "(On parle)" is written in the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1^o Tempo.
BOBÈCHE.

A la foi - re Saint - Lau - rent — C'est de -

f *p*

B. main que pour leur fê - te Ni - co - las et Car - li - net - te Se ma -

B. MALAGA.
_rînt dé - ci - dé - ment Messieurs que rien n'vous em - pê - che D'assis -

M. CARLI.
_ter à leur bon - heur. Vous se - rez nos gar - çons d'honneur A

MALAGA, BOBÈCHE, CARLI.

C. *-vec notre ami Bo - bè - che. Voilà comment on peut s'ins-*

M.
B.
C. *-trui - re, En sa - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là comment on peut s'ins-*

M.
B.
C. *-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re A la foi - re Saint-Lau -*

M.
B.
C. *-rent. Ah! Ah! Ah!*

Soprani. *p cresc. f*
Voilà com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Ténors. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Basses. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

M.
B.
C.

A la foi-re Saint-Lau-rent Accourez

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Accourons

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Ac -

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Ac -

ff

M.
B.
C.

tous, ve-nez tous A la foi-re Saint-Laurent Accourez

tous, ve-nons tous A la foi-re Saint-Lau-rent Accourons

-cou-rons tous Accourons tous ve-nons tous Ac -

-cou-rons tous Accourons tous ve-nons tous Ac -

avec les Sop.

M.
B.
C.

tous venez tous A la foi_re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous

tous venons tous A la foi_re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve_nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

FIN.