

RÉPERTOIRE CHOUDENS



LA FILLE
DU
Rambour Major

Opéra-Comique en 3 actes.

DE

A. DURU et H. CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

CLOSED
SHELF

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège.*

PARTITION Chant et Piano transcrite par C. GENET

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

OPÉRA - COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies Dramatiques le 15 Décembre 1879

Personnages	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Stella.....	M ^{mes} SIMON-GIRARD.	Monthabor.....	MM LUCO.
La Duchesse Della Volta. —	GIRARD.	Le Lieutenant Robert. —	LEPERS.
Claudine.....	— VERNON.	Grioret.....	— SIMON - MAX.
La Supérieure.....	— LESTRADE.	Le Duc Della Volta... —	MAUGÉ.
Lucrezia.....	— REVAL.	Le Marquis Bambini. —	BARTEL.
		Clampas.....	— HENRIOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^r CHOUDENS, FILS, Éditeur -Propriétaire de LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE.....		2.
ACTE I		
1 INTRODUCTION	A. CŒUR DES PENSIONNAIRES. <i>Reçois sainte madone</i>	Lorenza, Stella, la Sup. 11.
	B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU. <i>Prenez les grappes empourprées</i>	Stella..... 14.
2. CIREUR ET COUPLETS.....	<i>Par un chaleur aussi forte,</i>	Grio. Rob. Mont. Chœur... 19.
3. CHANSON DE L'ÂNE.....	<i>Ce n'est pas un âne ordinaire</i>	Claud. Grio. Rob. Mont. Ch. 26.
4. ENSEMBLE.....	<i>De grâce ayez pitié de moi!</i>	Stel. Cl. Grio. Rob. Mont. Ch. 33.
5. COUPLETS DU TAILLEUR.....	<i>Tout en tirant mon aiguille</i>	Grioret..... 44
6 SCÈNE DE LA TABLE	A. CŒUR.....	<i>Puisque le couvert est mis</i> Stella, Claud. Grio. Mont. Ch. 48.
	B. COUPLETS.....	<i>Depuis longtemps l'Italie</i> Stella..... 56.
	C. LÉGENDE.....	<i>Il était une grand' princesse</i> Claud. Grio..... 68.
7 FINAL	A. ENSEMBLE.....	<i>Messieurs les militaires</i> Chœur..... 75.
	B. COUPLETS.....	<i>Pour recevoir un régiment</i> Stella..... 79.
	C. FINAL.....	<i>Allons dépêchons et partons</i> 82.
ACTE II		
ENTR'ACTE.....		88.
8. COUPLETS.....	<i>Examinez ma figure</i>	La Duchesse..... 90.
9. RONDEAU.....	<i>Ah! vraiment je le déclare!</i>	Stella..... 92.
10. QUATROUR DU BILLET DE LOGEMENT.....	<i>C'est un billet de logement</i>	Grio. Le Duc, Rob. Mont.... 96.
11. COUPLETS.....	<i>Eh bien! en voilà des manières</i>	Claud..... 106.
12. VALSE ET ENSEMBLE.....	<i>Dansons et Valsons</i>	La Duch. Le Duc, Mont. Chœur 109.
13. DUO.....	<i>Tenez j'aurai de la franchise</i>	Stella, Robert..... 125.
14. COUPLETS DE L'UNIFORME.....	<i>Le voilà ce bel uniforme</i>	Grioret..... 150.
15. FINAL	A. CŒUR.....	<i>Par devant monsieur le notaire</i> 152.
	B. CHANSON DE LA FILLE	<i>Que m'importe un titre éclatant..</i> Stella..... 150.
	DU TAMBOUR MAJOR	
ACTE III. (1^{er} TABLEAU)		
ENTR'ACTE.....		170.
16. CŒUR ET SCÈNE	A. CŒUR ET SCÈNE.....	<i>Chut! il faut de la prudence</i> Claud. Rob. Clamp..... 172.
	B. TARENTELLE.....	<i>Nous étions à Novare</i> Chœur..... 179.
17. GIGUE.....	<i>Je suis le p^{er}it cocher</i>	Stella, Grio. Le Duc, Mont... 192.
18. QUATROUR.....	<i>Oui, ce sont vos amis</i>	Stella, Grio. Rob. Mont... 199.
19. DUO DE LA CONFESSION.....	<i>L'autre jour contre toute attente</i>	La Duch. Mont..... 205.
2^e TABLEAU.		
20. FINAL.....	<i>Un mariage s'apprête</i>	208.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the first system of the Overture, marked *Allegro* and *PIANO*. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes of the bass line. The melody in the treble clef is supported by a rhythmic accompaniment in the bass clef. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the second measure of the bass line.

Musical score for the second system of the Overture, continuing the *Allegro* section. The grand staff continues with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for the third system of the Overture, continuing the *Allegro* section. The grand staff continues with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Allegretto très modéré.

p

Musical score for the fourth system of the Overture, marked *Allegretto très modéré*. The grand staff changes to a key signature of two flats (B \flat , E \flat) and a 3/4 time signature. The tempo is slower than the previous section. The melody in the treble clef is more melodic, and the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical score for the fifth system of the Overture, continuing the *Allegretto très modéré* section. The grand staff continues with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a series of eighth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with eighth-note runs and block chords, ending with a double bar line.

Mouv^t de Valse.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a waltz-like melody in the right hand and block chords in the left hand.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The music continues with a waltz-like melody and block chords.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains trills (*tr*) and the lower staff contains block chords. The lyrics "cre - scen - do." are written below the lower staff.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains trills (*tr*) and the lower staff contains block chords. The dynamics *ff* and *mf* are indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass staff contains a supporting line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a series of sustained notes with a *p* (piano) marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff consists of chords with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff consists of chords with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with a *f* (forte) marking at the beginning.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with a slur over the first two measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, including a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand plays chords. A 3/4 time signature is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a steady melodic flow in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding with a section marked *Andante* and a *ff* dynamic marking. The time signature changes to 3/4.

cantabile.

p

poco

Tempo.

animato.

rall.

Allegro.

f *p* *f* *p*

dim. *p* *più riten.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing a change in the accompaniment pattern with more sustained notes.

Maestoso.

Fourth system of musical notation, marked **Maestoso**. It features a change in tempo and includes triplets in both hands. The left hand has a *pp* marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Maestoso** section with triplets and a *pp* dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a *crp* (crescendo) marking. It includes a *poco.* (poco) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various dynamics: *p* (piano) in the first system, *ff* (fortissimo) and *p* in the third system, and *ff* and *mf* (mezzo-forte) in the fourth and sixth systems. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a sixteenth-note triplet in the fifth system. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a sixteenth-note scale starting with a '6' above it, followed by a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is at the beginning, and *cre* is at the end.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. The lyrics *- scen - do - cre -* are written below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The lyrics *- scen - do.* are written below the staff. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo marking *Presto.* is above the staff. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The system concludes with a final chord.

ff

Andante.
p

INTRODUCTION.

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE.

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

№ 1.

Andante. LORENZA avec les 1^{res} Sop.

CHŒUR des PENSIONNAIRES.

Soprani.

PIANO.

p Reçois sainte ma -

p Reçois sainte ma -

p très doux.

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! 0 toi notre pa - tron - ne Ac -

- do - ne L'homma - ge de nos cœurs! 0 toi notre pa - tron - ne Ac -

mf - cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Ré -

mf - cepte ici ces fleurs. Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pécheurs, Ré -

p

rit.
- çois sain - te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!
rit.
- çois sain - te ma - do - ne L'hom - ma - ge de nos cœurs!
rit.

Allegretto. LORENZA. STELLA LOR.
C'est Stel - la! Chut! Pourquoi Re -
p
Chut!
p
Chut!
Allegretto. Chut!

(montrant la Supérieure qui dort) STELLA.
- garde! Pour vous je viens de ra - va - ger — Le jar -
Silen - ce!
Si - len - ce!

s. -din et le po - ta - ger. Regar - dez! de la pru -

LOR. avec les 1^{ers} Sop.

ah!

ah!

Moins vite.

s. - den - ce! J'ai cueil - li tout cela pour vous Des fleurs, des fruits pour tous les

p

Moins vite.

s. goûts. Tout ça pour vous!

LOR. avec les 1^{ers} Sop.

mf

p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!

mf

p Des fleurs, des fruits pour tous les goûts, des fleurs, des fruits!

mf *p*

B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.

Allegretto non troppo.

STELLA.

1. Prenez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-cu-

2. Autrefois ce fut u-ne pom-me Qu'à belles dents E-ve cro-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

- lent, Prenez ces o-ranges do-ré-es Prenez et ré-ga-lez vous-

- qua, Moi j'apporte au-tre chose, en som-me Il faut cro-quer ce que l'on

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-

a. Eh! qu'impor-te que le fruit chan-ge, L'important c'est qu'il soit mor-

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and below the piano line. The piano accompaniment has a more melodic and flowing character in this section.

a Tempo.
très gaiement.

- du: Moquons nous de la ré-pri-man-de Et mor-dons au fruit dé-fen-

- du: Que ce soit pomme ou bien o-ran-ge Il faut mordre au fruit dé-fen-

The fourth system is marked *a Tempo* and *très gaiement*. It features a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic, chordal texture.

f *rit. p* (mordant dans une orange)

S. - du. Moquons nous de la ré - pri - man - de Et mordons, hm! et mor -
 - du. Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mordons, hm! oui mor -

LOR. et les 1^{er} Sop.
 Soprani. Moquons nous de la ré - pri - man - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Moquons nous de la ré - pri - man - de
 Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

p rit.

(même jeu) 1^{er} Tempo.

S. - dons, hm! Et mordons au fruit dé - fen - du.
 - dons, hm! Oui

Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

Et mordons au fruit dé - fen - du.
 Oui

1^a 2^a pour finir.

2. Autrefois

p

Allegro.
LORENZA.

LA SUPÉRIEURE.

El le s'é - veil - le...

Ce bruit!.. que fai - tes -

p

STELLA.

Andante. f

i - mi - tez - moi i - mi - tez - moi. ah! ma

- vous?.. hein!.. quoi?.. (Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

LOR. avec les 1^{ers} Sop.

Soprani.

ah! ma

ah! ma

All^{to}
(Voyant que la supérieure s'est redressée)

S.

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs. Ah! Moquons nous

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs.

dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos cœurs.

All^{to}
pp

s. *f*
 de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit dé - fen - du. Moquons nous
 Moquons nous
 Moquons nous

Maestoso.
 s. de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
 (La supérieure se réveille elles se remettent à prier)
 de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -
 de la ré - pri - man - de... Re - çois re - çois sain - te ma -

s. - do - ne L'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.
 - do - ne L'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.
 - do - ne L'homma - ge l'homma - ge de nos cœurs.

SORTIE.

No 1^{bis}

Allegretto.

STELLA.

Moquonsnous de la ré - pri - man - de Et mordons au fruit dé - fen -

PIANO: *p* *pp*

(elle sort)

S. - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

Soprani.

f

Moquonsnous de la ré - pri - man - de.

(on parle)

f *p* *pp*

CHŒUR ET COUPLETS

GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 2.

Allegro.

tr *tr* *tr* *tr*

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line containing trills and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a more complex harmonic structure in the bass clef.

Ténors. GRIOLET. *f*

Basses. MONTH. *f*

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

Par un' chaleur aus - si for - te, Nous consigner à la por - te

The vocal parts enter with the lyrics. The tenor part is in a higher register, and the bass part is in a lower register. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Vraiment ça né - tait pas d'jeu, ça né - tait pas d'jeu.

Vraiment ça né - tait pas d'jeu, ça né - tait pas d'jeu.

The vocal parts continue with the second couplet. The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef, with trills and slurs, while the bass clef maintains a steady accompaniment.

I ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té_gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po_

I ci nous pour_rons à l'ai_se Pro_té_gés contr' la fournai_se En_fin nous r'po_

_ser un peu,nous r'po _ ser un peu. En _ fin nous re_po _ ser,nous re_po _

_ser un peu,nous r'po _ ser un peu. En _ fin nous re_po _ ser,nous re_po _

GRIOLET.

Nous se _ rous i _ ci

_ser un peu.

_ser un peu.

p

C.

par-fai-te-ment! N'est il pas vrai, n'est il pas vrai, mon lieute-

M.

ROBERT.

-nant? Très bien! et nous a-vons vrai-ment Bien ga-gné le r'pos d'un mo-

Allegro.

R.

-ment.
Ténors. GRIOLET.
Basses. MONTH.
f Nous a-vons vrai-ment Bien ga-gné, bien ga-

Allegro.
f Nous a-vons vrai-ment Bien ga-gné, bien ga-

-gné le r'pos d'un mo-ment.

-gné le r'pos d'un mo-ment.

COUPLETS

All^o

1. Nous cou - rons tous _____ a - près la gloi - re
 2. Quand nous en - trons _____ dans u - ne vi - le

All^o

p

R
 Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,
 On nous tress' des cou - ron - nes de fleurs

R
 Et n'ay - ant point à man - ger, ni boi - re
 Et d'la fa - çon _____ la plus ei - vi - le

R
 Tan - tôt rô - tis _____ tan - tôt gla - cés Et
 Cha - cun nous re - çoit _____ en vain - queurs Le

f *p*

R.

lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe Le
ma - ri qu'un beau zèle en - flam - me S'en

R.

fu - sil et le sabre en main A
va nous cher - cher son viu vieux Et

R.

rit.

tra - vers la mi - traill' qui frap - pe Il faut se fray - er
pen - dant ce temps - là sa fem - me En ca - chett' nous fait

R.

un che - min Il faut se fray - er un che - min.
les doux yeux, En ca - chett' nous fait les doux yeux.

Tempo.

R. Pif! paf! plein d'ardeur guerri_e_re Pif! paf! en a_vant mor_bleu Pif! paf! en

Tempo.

p

R. bon mi_li_tai_re Pif! paf! on s'é_lance au feu.

Ténors. GRIOLET. *f* Pif! paf! plein d'ardeur guerri_e_re

Basses. MONTH. *f* Pif! paf! plein d'ardeur guerri_è_re

R. Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! en a_vant, mor_bleu! Pif! paf! pif! paf!

R. 

pif! paf! pif! paf! on s'élance au feu, En a -

R. 

-vant, mor - bleu!

ff

CHANSON DE L'ÂNE.

CLAUDINE, GRIOLET. ROBERT MONTHABOR, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

f louré.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'louré'.

CLAUDINE.

Ce n'est pas un âne ordi - nai - re Un lour - daud un â-ne bâ -

The first system of the song features a vocal line for Claudine and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Ce n'est pas un âne ordi - nai - re Un lour - daud un â-ne bâ -'.

rit.

- té Martin pos - sè - de l'art de plai - re Il a le char - me et la - beau -

The second system of the song features a vocal line for Claudine and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked 'rit.' (ritardando) and 'sùrez.' (sùrez). The lyrics are: '- té Martin pos - sè - de l'art de plai - re Il a le char - me et la - beau -'.

Tempo.

rit.

- té Dou - e d'un très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, soumis cons -

Tempo.

rit.

The third system of the song features a vocal line for Claudine and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are: '- té Dou - e d'un très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, soumis cons -'.

Tempo.

c.

- tant. Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au -

mf m. g.

c.

- tant. Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

ROBERT. *f*

Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Ténors - GRIOLET.

f Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

Basses - MONTH.

f Ya bien des hommes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire autant.

ff

c.

Hi han! hi han! le bel organe qu'il est joli Hi han! hi han! c'est pas un âne

p

c'est un - a - mi Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne, C'est pas un

ROBERT *mf* *P*

Hi han! hi han! C'est

Ténors - GRIOLET. *mf* *P*

Hi han! hi han! C'est

Basses - MONTH. *mf* *P*

Hi han! hi han! C'est

à - ne C'est un a - mi. C'est pas un â - ne C'est un a -

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

C. *f* - mi C'est pas un â - ne C'est un a - mi *f* Hi han!

R. han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi

2^d COUPLET

C. hi han! hi han! Il est

R. han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

han! hi han! hi han!

C. *p*
 sag'comme un demoi - sel - le, Il est brav' comme un vieux troupier, Il est

C. *rit.* **Tempo.**
 doux comme un' tourte - rel - le Et co - quet comme un of - fi - cier. **Tempo.** On de -

suivez.

C. *p*
 - vrait l'couronner ro - siè - re, Car son cœur est encor... tout blanc, Ya bien des

m.g.

C. *f*
 femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant. Ya bien des

ROBERT. *f*

Ténors - GRIOLET *f* Ya bien des

Basses - MONTH. *f* Ya bien des

ff

C. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

R. femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

femmes sur la ter - re Qui n'en pourraient pas dire au - tant.

C. Hi han! hi han! Le bel organe qu'il est jo-li! hi han! hi han! C'est pas un âne

p

C. C'est un ami Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne C'est pas un âne C'est un a -

ROBERT. *mf* *p*

Ténors - GRIOLET. *mf* *p*

Basses - MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est un a -

Hi han! hi han! C'est un a -

mf Hi han! hi han! C'est un a -

C. *mf* - mi! C'est pas un â - ne C'est un a - mi, C'est pas un
 R. *mf* - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi
 G. *mf* - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi
 M. *mf* - mi. hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi
mf
 C. *f* â - ne, C'est un a - mi Hi han! ——— hi han! hi han!
 R. *f* han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!
 G. *f* han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!
 M. *f* han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han! hi han!
f

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 4.

STELLA. *All.^o moderato.*

De grâce ayez pi-tié de

PIANO. *All.^o moderato.*

f *p*

moi! Pi-tié messieurs les mi-li-tai-res!

ROBERT.

Mon enfant, calmez votre ef-

plus vite. STELLA.

-froi, Nous ne sommes pas des cor-sai-res. Vraiment vous n'êtes pas mé-

S. *chants!*
Ténors. GRIOLET. Eh quoi! vous n'êtes pas des bri-

Basses. MONTH. Non, nous ne sommes pas mé - chant.

Non, nous ne sommes pas mé - chant.

S. -gands?
rit. Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -
piu rit.

Nous ne som - mes pas des bri - gands, Nous som - mes de très bons en -

ROBERT. *Tempo.*
Quelle surprenante aven - tu - re! Comment ê - tes vous seule i -

-fants.

-fants. *Tempo.*

R. **STELLA.**

-ci? Je ne sais rien, je vous le ju - re! C'est bien ce qui m'ê - tonne aus -

S. -si, J'étais en pé - ni - tence, Mes sœurs dans leur ef - froi Ont du s'enfuir je

S. **ROBERT.**

pen - se, Sans plus songer a moi, Aussi je trem - ble! Allons

R. done! et pour - quoi? et pour - quoi? en nous tous a - yez con - fi -

R. **All^{to}**

- au - - - ce. Nous a - vons la tê - te lé - gè - re, Nous sommes

R. *rit.*
 gais, nous sommes gais et sans fa - çon, Mais j'vous l'jur' vous a - vez af - faire A de

R. *f* *allarg.* **Tempo.**
 bons et bra - ves gar - çons, A de - bons et - bra - ves gar - çons. Sur vo - tre
 Ténors.
 Basses. A de bons et bra - ves gar - çons.
 A de bons et bra - ves gar - çons.

R. front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous jeu - ne beau -

R. *rit.*
 - té Et commeil convient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

allarg.

R. *allarg.*

Ténors. Re - prenez vit', reprenez vit' vo - tre gai - té.

Basses. Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

Re - prenez vit' vo - tre gai - té.

f *suivez.* **Tempo.**

STELLA. **Mod^{to}**

C'est fi - ni, je n'ai plus peur! Et même s'il faut vous le di - re Vrs

Mod^{to} *p*

rit. **All^{to} ROBERT.**

vous je sens au fond du cœur Un je ne sais quoi qui m'atti - re. A la bonne

suivez. **All^{to}** *p*

CLAUDINE. (furieuse à part)

MONTH. Voyez-vous

heu - re, c'est char - mant! Ell' m'plait con - si - dé - ra - ble - ment.

c. *cel'petit' su - crée Commell'fait sa mi - jau - rée*
 Tenors GRIOLET.
 Basses. MONTH.
 Ell'm'plaît con - sidé - ra - ble -
 Ell'm'plaît con - sidé - ra - ble -

-ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.
 -ment, oui, con - si - dé - ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{to}
 Puisque je suis seule en ces lieux Je vous y re - çois et je veux Si
Mod^{to}
p

s.
 vous le permettez Vous faire les honneurs, les honneurs de ce monas - tère, Oui, les hon -

All^o vivo.

neurs de ce mo - nas - tè - - re Je vais vous me -

All^o vivo.

p

ner au poulailler, Et puis vous con -

Ténors. CLAUD. GRIOLET, avec les 4^{es} ROBERT, avec les 2^{es}

p Ell' va nous me - ner au poulailler,

Basses. MONTH.

p Ell' va nous me - ner au poulailler,

- duire au potager, Et je vous ou - vrirai le cellier

Et puis nous con - duire au potager.

Et puis nous con - duire au potager.

S.

Et puis nous al - lon tout saccager.

El - le nous ou - vrira le cellier. Ah! corbleu nous

El - le nous ou - vrira le cellier. Ah! corbleu nous

STELLA et CLAUD.

Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

allons ripailler! Vite au poulailler Avec la - pin et vo - lail - le

avec les 1^{rs} Ténors.

Et c'vin du cellier Nous al - lon fair' ri -

Et c'vin du cellier Nous al - lon fair' ri - pail - le. Vite au

Et c'vin du cellier Nous al - lon fair' ri - pail - le. Vite au

pou_lailler Avec la_pin et vo_lail_le Et c_vin du cel_lier Nous

pou_lailler Avec la_pin et vo_lail_le Et c_vin du cel_lier Nous

ROBERT.

Al_lez donc mais mo_dé_ré_ment, Le né_ ces_sai_re seu_le_

allons fair'ri_paille.

allons fair'ri_paille.

STELLA. (aux soldats)

C'est en_ten_du mon lieute_nant Sui_vez-moi! soldats en_a_vant! en avant! en_a_

R. _ment.

S. *p* -vant! en a_vant! en a - vant! Je vais vous me -

Ténors. CLAUD. GRIOLET. *p*

Basses. MONTH. *p*

En a_vant! en a - vant!

En a_vant! en a - vant! Vite en a - vant!

S. *p* -ner au poulailler. Et puis vous con_duire au potager

p

Ell va nous me_ner au poulailler.

p

Ell va nous me_ner au poulailler.

f STELLA avec les Sop.

Et puis nous con - duire au po_ta_ger. Vite au pou - lail_ler Avec

f

Et puis nous con - duire au po_ta_ger. Vite au pou - lail_ler Avec

ff

la _ pin et vo _ lail _ le Et l'vin du cellier Nous al _ lons fair' ri _

la _ pin et vo _ lail _ le Et l'vin du cellier Nous al _ lons fair' ri _

_paille Vite au poulaïl _ ler, Vite au cel _ lier, Vite au poulaïl _ ler Vite au cel _

_paille Vite au poulaïl _ ler, Vite au cel _ lier, Vite au poulaïl _ ler Vite au cel _

_lier, En avant! en a _ vant! en avant! en a _ vant! oui, — en a _ vant!

_lier, En avant! en a _ vant! en avant! en a _ vant! oui, — en a _ vant!

ff

8-

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET.

No 5.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets du Tailleur'. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns.

1^{er} COUPLET.
GRIOLET.

First system of the first couplet. The vocal line begins with the lyrics "Tout en tirant mon aigle - le J'pense à vous,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the first couplet. The vocal line continues with "j'pense à vous, j'pense à vous, et quand j'vous vois Ma prunelle s'é - car -". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the first couplet. The vocal line concludes with "- quil - le, Jrougis, jrougis, jrougis, je pâlis, je pâlis à la". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

animé. *rit.*

fois Vous m'aim'rez, je l'es - pè - re, Vous m'aim'rez je l'es - pè - re Car

più rit. **Tempo.**

sa - chez - le sur ter - re Rien n'est plus vaporeux Qu'un

pressez. **Tempo.**

tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus vaporeux Qu'un

rit. **a Tempo.** *pressez.*

tail - leur, qu'un tailleur a - mou - reux. Rien n'est plus va - po - reux Qu'un tail -

rall. *rit.* *vite.*

leur, qu'un tail - leur a - mou - reux, Qu'un jo - li petit tailleur a - mou -

G. *- reux.*

mf *pp*

2^d COUPLET.

G. En voy - ant que j'vous a - do - re Vous s'rez é - mu, Vous

G. s'rez é - mu, Vous s'rez é - mu, - certainement, Si je n'vous plaît pas en -

G. - co - re Ça viendra, ça viendra, ça viendra, ça viendra tout douce -

p

G. *animé.* *rit.*

- ment. Vous m'aim'rez je l'es - pè - re. Vous m'aim'rez je l'es - pè - re Car

rit.

G. sa_chez-le sur, ter_ _ _ re Rien n'est plus vapoureux Qu'un

G. *pressez.* **Tempo.** tailleur, qu'un tailleur, qu'un tailleur a_ mou_ reux. Rien n'est plus vapoureux Qu'un

G. *rit.* **a Tempo.** *pressez.* tailleur, qu'un tailleur a_ mou_ reux. Rien n'est plus va_ po_ reux Qu'un tailleur,

G. _ leur, qu'un tailleur a_ mou_ reux. Qu'un jo_ li petit tailleur a_ mou_ reux.

G. _ reux.

SCÈNE DE LA TABLE.

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 6.All^o moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO" and "ff". It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Ténors.

f

Puisque le cou_vert est mis

Basses.

f

Puisque le cou_vert est mis

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a consistent rhythmic and harmonic pattern, supporting the vocal lines.

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Pour ce fes_tin mé_mo_ra - ble As - sey_ons-nous mes a - mis

Third system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (Tenors and Basses) are shown with their lyrics. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, providing harmonic support for the vocalists.

Et plaçons-nous vite à table Asseyons-nous mes amis Et

Et plaçons-nous vite à table Asseyons-nous mes amis Et

plaçons-nous à table, à table, à

plaçons-nous à table, à table, à

ta - - - ble, à ta - - -

ta - - - ble, à ta - - -

- ble, à ta_ble, à ta_ble, à ta_ble.

- ble, à ta_ble, à ta_ble, à ta_ble.

Allegro.

Introduction for piano. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure continues with quarter notes D5, E5, and F5. The third measure has quarter notes G5, F5, and E5. The fourth measure has quarter notes D5, C5, and B4. The fifth measure has quarter notes A4, G4, and F4. The sixth measure has quarter notes E4, D4, and C4. The seventh measure has quarter notes B3, A3, and G3. The eighth measure has quarter notes F3, E3, and D3. The ninth measure has quarter notes C3, B2, and A2. The tenth measure has quarter notes G2, F2, and E2. The eleventh measure has quarter notes D2, C2, and B1. The twelfth measure has quarter notes A1, G1, and F1. The thirteenth measure has quarter notes E1, D1, and C1. The fourteenth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The fifteenth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The sixteenth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The seventeenth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The eighteenth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The nineteenth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The twentieth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The twenty-first measure has quarter notes B0, A0, and G0. The twenty-second measure has quarter notes F0, E0, and D0. The twenty-third measure has quarter notes C0, B0, and A0. The twenty-fourth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The twenty-fifth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The twenty-sixth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The twenty-seventh measure has quarter notes E0, D0, and C0. The twenty-eighth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The twenty-ninth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The thirtieth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The thirty-first measure has quarter notes G0, F0, and E0. The thirty-second measure has quarter notes D0, C0, and B0. The thirty-third measure has quarter notes A0, G0, and F0. The thirty-fourth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The thirty-fifth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The thirty-sixth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The thirty-seventh measure has quarter notes C0, B0, and A0. The thirty-eighth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The thirty-ninth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The fortieth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The forty-first measure has quarter notes E0, D0, and C0. The forty-second measure has quarter notes B0, A0, and G0. The forty-third measure has quarter notes F0, E0, and D0. The forty-fourth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The forty-fifth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The forty-sixth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The forty-seventh measure has quarter notes A0, G0, and F0. The forty-eighth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The forty-ninth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The fiftieth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The fifty-first measure has quarter notes C0, B0, and A0. The fifty-second measure has quarter notes G0, F0, and E0. The fifty-third measure has quarter notes D0, C0, and B0. The fifty-fourth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The fifty-fifth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The fifty-sixth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The fifty-seventh measure has quarter notes F0, E0, and D0. The fifty-eighth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The fifty-ninth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The sixtieth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The sixty-first measure has quarter notes A0, G0, and F0. The sixty-second measure has quarter notes E0, D0, and C0. The sixty-third measure has quarter notes B0, A0, and G0. The sixty-fourth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The sixty-fifth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The sixty-sixth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The sixty-seventh measure has quarter notes D0, C0, and B0. The sixty-eighth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The sixty-ninth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The seventieth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The seventy-first measure has quarter notes F0, E0, and D0. The seventy-second measure has quarter notes C0, B0, and A0. The seventy-third measure has quarter notes G0, F0, and E0. The seventy-fourth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The seventy-fifth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The seventy-sixth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The seventy-seventh measure has quarter notes B0, A0, and G0. The seventy-eighth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The seventy-ninth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The eightieth measure has quarter notes G0, F0, and E0. The eighty-first measure has quarter notes D0, C0, and B0. The eighty-second measure has quarter notes A0, G0, and F0. The eighty-third measure has quarter notes E0, D0, and C0. The eighty-fourth measure has quarter notes B0, A0, and G0. The eighty-fifth measure has quarter notes F0, E0, and D0. The eighty-sixth measure has quarter notes C0, B0, and A0. The eighty-seventh measure has quarter notes G0, F0, and E0. The eighty-eighth measure has quarter notes D0, C0, and B0. The eighty-ninth measure has quarter notes A0, G0, and F0. The ninetieth measure has quarter notes E0, D0, and C0. The hundredth measure has quarter notes B0, A0, and G0.

MONTH. Je vais cou - per un peu de pain. **STELLA.** C'est beau - coup...

Musical score for the first vocal entry. It consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal line for MONTH is in the bass clef and the vocal line for STELLA is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Je vais cou - per un peu de pain. C'est beau - coup..."

GRIOLET. Pris - ti! pris - ti!

MONTH. Il faut qu'on man - ge

Musical score for the second vocal entry. It consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal line for GRIOLET is in the treble clef and the vocal line for MONTH is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Pris - ti! pris - ti! Il faut qu'on man - ge"

MONTH. C'est du vrai la - pin. Un peu cons -

Musical score for the third vocal entry. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "C'est du vrai la - pin. Un peu cons -"

-crit Ca nous change, ça nous chan - ge et quel - le

Musical score for the fourth vocal entry. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "-crit Ca nous change, ça nous chan - ge et quel - le"

M. **GRIOLET.**

sau - - ce! C'est di - vin! c'est di -

G. **Ténors.** *mf*
 - vin ça vous em - por - te la ma - choire C'est di -

Basses. MONTH. *mf*
 C'est di - vin! c'est di -

C'est di - vin! c'est di -

G. **ROBERT.** *f*

- vin! ça vous em - por - te la ma - choire. Par bonheur nous avons du

- vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

- vin! ça vous em - por - te la ma - choire.

Maestoso.

R. *b2.*

vin, Allons, vite qu'on verse à boi - re!

Maestoso.

R.

A - mis, je bois à la sante' De la fée aimable et charmante, Qui

R.

nous donni l'hospita.li.te, D'une fa - çon si bienveillan - te.

_mante! A sa san - té! à sa san -
 A not' fée ai - mable et char - mante!
tr tr tr tr

GRIOLET.
 MONTH.
 Soyons gais comme des pin -
 Soyons gais comme des pin - sons.
 _té! a sa san - té!
 A sa santé! a sa san - té!
tr tr tr tr tr tr tr tr tr
p

G.
 M.
 _sons. C'est l'heur' d'entonner des chan - sons.
 C'est l'heur' d'entonner des chan - sons. Cha -
tr tr tr tr
ff

(à Stella) **Maestoso.**

M.

cun va di_re sa cha - cu - ne, A vous, à vous l'honneur!

Ténors.

Basses.

Maestoso.

f

ROBERT.

A vous, à vous l'honneur!

vous, a vous l'honneur! A vous, à vous l'hon_

vous, à vous l'honneur! A vous, à vous l'hon_

STELLA. *riten.*

Je n'en sais qu'u - ne. Di_tes-nous la.

- neur! Di_tes-nous

- neur! Di_tes-nous

ROBERT.

p

p

p

STELLA.

C'est un air dé-fen - du que j'ai trouvé chez nous, U - ne chan - son en -

la.

la.

dim. *p*

ROBERT.

-fin où l'on parle de vous. De nous vrai - ment, mais c'est char -

animé.

R.

- mant!

Ténors. *f*

Basses. *f*

Dites - nous la ma - belle en - fant.

Dites - nous la ma - belle en - fant.

f *pp*

B. COUPLETS.

STELLA *All.^o marziale.*

De - puis long-temps l'Ita - li - en veut en fin de venir son maî -

All.^o marziale.

- tre Nous cri-ons, on n'écou - te - rien C'est à qui nous enver - ra

paî - tre Bon français viens, nous implo - rons En attendant le jour de

fê - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Même mouvt.

S. - pète Chacun de nous tout bas ré pè - te Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* Chacun de nous tout bas . ré pè - te.

Basses. *pp* Chacun de nous tout bas ré pè - te.

Même mouvt.

pp

S. - çais, Viens dé_li_vrer notre pa - tri_e, Tu seras bien reçu tu sais Par les enfants de l'I - ta -

Ténors. *P* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras

Basses. *P* Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras

Petit fran_çais brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras

S.
 bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I_ta_lie Pe_tit français, gentil fran -
 bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I_ta_lie Pe -
 bien re_cu tu sais Par les en_fants de l'I_ta_lie Pe -

S.
 -cais Arriv' bien vite Gentil français, jo_li français, Nous t'at_ten - dons, nous t'at_ten -
 -tit, pe_tit fran_cais Gen - til, gentil fran_cais Nous t'at_ten -
 -tit, pe_tit frau_cais Gen - til, gentil frau_cais Nous t'at_ten -

S.
 -dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen_til fran_cais.
 -dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen_til fran_cais.
 -dons, nous t'at_ten - dons gen_til, gen_til fran_cais.

s.  Le fran_

s.  _cais a le cœur brû - lant, Il en a don - né plus d'un ga -

s.  - ge Car il a lais - sé dans Mi - lan Des sou - venirs de son pas -

s.  - sa - ge Toujours dans les tendres com - bats Sa vic - toi - re fut si com -

s.  - plé - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quelqu'a - mou -

s. *pp* rette, En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - te: Petit fran_çais, brave fran_

Ténors. *pp* En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:

Basses. *pp* En pen_sant à quelqu'a_mou_ret - - te:

pp

s. - çais, Viens dé_li_vrer no_tre pa - tri_e, Tu se_ras bien re_çu tu sais Par les fem_

s. - mes de l'i - ta - li_e. Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

Ténors. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

Basses. *p* Petit fran_çais, brave fran_çais Viens dé_li_vrer no_tre pa -

s. *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l'É - ta -*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef with lyrics: *tri - e Tu se - ras bien re - çu tu sais Par les fem - mes de l'É - ta -*. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is a grand staff for piano, with both hands in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

s. *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'at -*

pp

pp

lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

lie Pe - tit, petit fran - çais, gen - til, gentil fran -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef with lyrics: *lie Petit français, gentil français Arriv' bien vite, Gentil français, joli français nous t'at -*. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is a grand staff for piano, with both hands in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* (pianissimo).

s. *- dons, nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

- çais nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.

- çais nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.

cresc. f ff

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef with lyrics: *- dons, nous t'at - dons, nous t'at - dons gentil, gen - til fran - çais.*. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is a grand staff for piano, with both hands in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Allegro.
GRIOLET.

ROBERT. *f* Bra - vo! bra -

MONTH. *f* Bra - vo! bra -

Allegro.

Bra - vo! bra -

G. *f* - vo! bra - vo! bra - vo!

R. *f* - vo! bra - vo! bra - vo!

Ténors. *f* Bra - vo ma bel - le de - moi -

Basses. *f* Bra - vo ma bel - le de - moi -

G.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

R.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

M.
Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo!

_sel_le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

_sel_le! Bra - vo! bra - vo! Elle est char -

STELLA .

Ah messieurs, messieurs laissez -

_man - te sur ma foi Elle est char - man -

_man - te sur ma foi, Elle est char - man -

S.

-moi! Ah! messieurs laissez - moi! laissez -

te, char - mante sur ma foi, sur ma foi. Elle est char -

te, char - man - te sur ma foi. Elle est char -

ROBERT.

- moi! laissez - moi! Plus un

- man - te sur ma foi!

- man - te sur ma foi!

Mod.^{to} quasi andante

R. mot et que ça fi - nis - se, Respect aux femm's c'est notre

Mod.^{to} quasi andante.

R. *loi Par le mor - dieu qu'on m'o - bé -*

R. *- is - se Ou l'on au - rait af - faire, af - faire — à moi.*

Ténors.

Basses.

C'est bien lieut' -

STELLA. *Ab! quelle ardeur à me dé - fendre.*

CLAUDINE. *Ab! quelle ardeur à la dé - fendre.*

GRIOLET. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

MONTH. *Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre.*

C'est bien lieut' - nant on res - te toi.

- nant on res - te toi. C'est bien lieut' -

S. Ah! quelle ardeur à me dé - fendre

C. Ah! quelle ardeur à la dé - fendre

G. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre

M. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois comprendre Tiens, tiens,

C'est bien lieut' - nant on res - te coi.

- nant on res - te coi.

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre

C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fen - dre

G. tiens, tiens, tiens, tiens je crois compren - dre ROBERT.

M. tiens je crois com - prendre C'est

on res - te coi.

on res - te coi.

R. **Récit.** **Allegretto.**

bien! n'en parlons plus, Que Gri - let à son tour nous chante un cou -

Allegretto.

R. **Ténors.** **Basses.**

-plet. Que Gri - let à son tour nous chante un cou - plet.

A son tour nous chante un cou - plet.

GRIOLET. **Moderato.**

A nous deux Clau - dine. La légend' du p'tit trou -

Moderato.

G. **CLAUDINE.**

-pier. La lé - gend' du p'tit trou - pier. *p*

Ténors. **Basses.** La lé - gend' du p'tit trou - pier. *p*

La lé - gend' du p'tit trou - pier. *ff*

C. LEGENDE.

CLAUDINE. *All^o vivo.* GRIOLET.

Il é - tait u - negrand' prin - ces - se Il é tait un petit trou -

All^o vivo.

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE

- pier. Elle avait une immens' ri - ches - se. Il é tait simple fu - sil - lier. Elle

GRIOLET. CLAUDINE.

vit le trou pier la prin - cesse. Il vit la princess' le trou - pier. Pour lui v'là qu'ell' se prit d' ten -

- dresse

GRIOLET. Ca mes enfants, ça mes enfants

Et qu'ils se l' dir'nt sur du pa - pier. Ca mes enfants, ça mes enfants

C. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats,

G. C'est de l'his - toi - re, Les princess's ador'nt les sol - dats, les sol - dats.

C. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors. ROBERT avec 2ds

Basses. MONTII. *p* C'est de l'his - toi - re

p C'est de l'his - toi - re .

C. c'est dans tous, tous les al - manachs .

G. Car c'est dans tous, tous les al - manachs .

CLAUDINE.
Regardez! regar_dez dans les al_ma_nachs!

GRIOLET.
Regardez! regar_dez dans les al_ma_nachs!

Regardez! regar_dez dans les al_ma_nachs!

Regardez! regar_dez dans les al_ma_nachs!

GRIOLET.
Elle ai_mait tant cet grand princesse Elle aimait tant le p_tit trou_

CLAUDINE. GRIOLET. CLAUDINE.
-pier. Qu'ell' l'épousa le cœur en liesse, Il devint princ', fichu mé_tier, Grâce

GRIOLET. CLAUDINE.
à l'amour de la prin_esse. Grâce au courag' du p_tit trou_pier, Il arriva qu'en leur vieil_

G. *GRIOLET.*

-les-se Ça mes enfants, ça mes enfants

Ils régneront sur le monde entier. Ça mes enfants, ça mes enfants

G. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats;

G. C'est de l'his - toi - re, Les princesses épousent les sol - dats, les sol - dats;

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car

G. les sol - dats, Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re

Ténors. ROBERT. *p*

C'est de l'his - toi - re

Basses. MONTH. *p*

C'est de l'his - toi - re

C. c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.

G. Car c'est dans tous, tous les al-ma-nachs.

C. *f* Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!

G. *f* Regardez! re-gar-dez dans les al ma - nachs!

Ténors. *f* Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!

Basses. *f* Regardez! re-gar-dez dans les al - ma - nachs!

f *ff*

Allegro.
ROBERT.

Allegro.
f *p*

On fait l'ap -

R.
- pel en_tendez - vous? Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir, A
MONTH.

p très léger.

R.
Al_lons mor_bleu! dé_pê.chons-nous!

STELLA. CLAUDINE. GRIOLET.

son de_voir fi - dè - le Un bon sol_dat doit o_be_ir Quand le clai_ron l'ap -
pel - le. Oui, c'est as_ssez se di_ver_tir A son de_voir fi - dè - le Un
ROBERT. et MONTH.

Ténors.
Al - lons! al - lons le clai_ron nous ap - pel - le, le

Basses.
Al - lons! al - lons le clai_ron nous ap - pel - le, le

S.
G.

R.
M.

bon soldat doit o_bé_ir Quand le clairon l'ap_pel - le.

bon soldat doit o_bé_ir Quand le clairon l'ap_pel - le.

clai_ron nous ap - pel - - - le.

clai_ron nous ap - pel - - - le.

Andantino. (On parle)

moins vite. *rit.*

poco rit. *retenez*

jusqu'à la fin.

FINAL

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

№ 7.

Vivace.

A. ENSEMBLE.

PIANO.

Sop. LES PENSIONNAIRES.

Mes-sieurs les mili - tai - res Par grâce laissez nous Nous dirons des pri -

Tén.

O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux

Basses.

O gen - til - - les com - mè - res Aux yeux

- è - res Pour vous, pour vous, pour vous Nous dirons des pri - è - res Pour vous.

noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.

noirs et si doux, Soyez hos - pi - ta - liè - res Pour nous.

LE DUC.

Moins vite.

En - fin vous voi - là, Dieu mer - ci!

LA SUP.

D'où venez vous cou - rant ain - si? De soldats la route é - tait

pleine Et nous re - venons au lo - gis Toute trem - blante j'y ra - mène Mon troupeau

LE DUC.

de jeunes bre - bis Mais par - mi vo - tre fa - mil - le Grand Dieu je

LA SUP.

ne vois pas ma fil - le, ma fil - - le Ah! pardonnez - moi j'é -

la S. - tais si trou - blé Qu'en ces lieux je crois là - voir ou - bli -

LE DUC.
- é. Ou - bli - é ma fil - le, Stel -

BAMB.
Ou - bli - é vo - tre fil - le?

cresc.

Maestoso. STELLA. LE DUC
- la! Stel - - la! Me voilà! Ma

Maestoso.
ff *suivez.*

ROBERT.
fil - le! Vi - vante, elle est vivante en - fin. Sa fil - le!

Tén. CLAUD. GRIOLET.
Sa fil - le!

Basses. MONTH.
Sa fil - le!

ff *suivez.* *f*

MONTH.

CLAUD. GRIOLET.

rall.

Sa fil_ le... La fill' de ce vieux parche_ min?

Ténors.

rall.

La fill' de ce vieux parche_ min?

Basses.

rall.

La fill' de ce vieux parche_ min?

(On parle)

STELLA.

A tous ces bra_ ves mi_ li_ tai_ res Soy_ ez i_ ci re_ con_ nais_

Moderato.

- sant, En bons ca_ ma_ ra_ des, en frè_ res Ils ont veil_ lé sur votre en_

- fant.

Moins vite.

rit.

1. Pour re-ce-voir un ré-gi-ment Jé - tais seule en ce
2. Je de-man-de qu'au ré-gi-ment On se rap-pel-le

s. vieux cou-vent Et fort en pei - - ne, Mais quand je vis ce
sim-ple-ment A la veil - lé - - e Que ser- van - te du

s. ré-gi-ment De mon cœur je ban - nis viv'ment Un' crain - te vai - -
ré-gi-ment A - vec lui j'ai pas - sé gai-ment U - ne jour - né - -

- ne, Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Vingtiem' de-mi bri - ga - de De
- e Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Vingtiem' de-mi bri - ga - de Nou-

S. près, de loin dès ce moment Je suis votr' pe_tit' cama - ra - -
- bli - ez pas que dès c'moment

S. - - - de En échang' pour le ré-giment Qui s'expose aux dangers d'la guerre,
sempre p

S. Tous les soirs au Dieu très élément Je fe-rai bien dé - vo_te-ment Ma - pri -
rit.
suivez. *pp* *suivez.*

S. - è - re, ma pri - è - re, ma pri - è - - re.
Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Tén. *f* En échang'

Basses. *f* En échang'

Tempo. *f* En échang' *sf*

STELLA.

Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex- pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex- pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

pour le ré-gi-ment Qui s'ex- pose aux dangers d'la guer-re Tous les soirs

bien dé-vo-te-ment Je fe - rai ma pri - è - - - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - - - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - - - re.

bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è - - - re.

ff

Je

p

1a

2a

G. FINAL.

All^o vivo. LE DUC. LE DUC et BAMB,
 All^o vivo. Allons, dé - pêchons et par - tons! Allons, dé - pêchons et par -

le
 D.
 B.
 - tons!
 LES PENSIONNAIRES, LA SUP.
p Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e En t'éloignant Notre

bon vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mignon - ne Crois bien ce - la Ne

LE DUC.
 GRIOLET.
 Vous par - tez! al - lons, - cou - ra - ge!
 tou - bli - ra.
 Oui, c'est

1^e D. bien, ell' en au - ra. Il se.
ROBERT.

Vous par - tez, c'est grand dom - ma - ge

1^e D. peut mais laissez - la Ça suf -
MONTH.

Vous par - tez moi ça m'chif - fon - ne

1^e D. - fit! al.lons, c'est bon Per Bac -
ROBERT.

Quit - tez nous puisqu'on l'ordon - - ne

1^e D. - co lais - sez - la done! Per Bac - co lais - sez - la

4 LE DFC et BAMB. 4

le D.

donc.
Sop.

Ah!

Tén. GRIOLET, ROBERT.

Basses MONTH.

p

Pe - ti - te a - mi - e Jamais n'oubli - e

Pe - ti - te a - mi - e

Pe - ti - te a - mi - e

dim. *p*

cresc.

En t'éloignant Notre bon vieux couvent, I - ci per - son - ne Chère mi - gnon - ne

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

Ja - mais n'ou - bli - - e En t'é - - loi - gnant

cresc.

f *4* **Moins vite.** GRIOLET, ROBERT, MONTH.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra. De ce jour pas - sé par - mi

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

Non jamais, ja - mais ne t'oubli - - ra.

f *4* **Moins vite.**

*p*₃ *3*

G.
R.
M.

STELLA.

nous sou - ve - nez - vous! Oui je vous le pro - mets Stel -

S.

rit. (aux soldats)

- la s'en souvien - dra En vous di - sant a - dieu ce soir, A - mis je conser - ve les -

S.

più rit. *lent.*

- poir Qu'un jour nous pourrons nous re - voir, Qu'un jour nous pourrons nous re -

S.

All^{to} *p* (à demi voix)

- voir. Pe - tit fran - çais bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

S.

tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

S

-lie **Animé.**
Sop. LA SUP.

Pe - - tite a - - mi - e Ja - mais nou - -

Tén. CLAUD. GRIOLET, ROBERT.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

Basses. MONTH.

f Pe - tit fran - çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

ff Animé.

- bli - - e En té - loi - gnant No - tre bon vieux cou -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

- tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais Par les fem - mes de l'I - ta -

vent Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- lie Son - nez clai - ron, Bat - tez tam -

- bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -
 - bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -
 - bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- bour, Son - - nez clai - - ron, Bat - - tez tam -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- bour.
 - bour.
 - bour.

The second system continues the vocal lines with the lyrics: "- bour.", "- bour.", and "- bour.". The piano accompaniment includes the instruction *pressez.* in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment with the instruction *pressez.* in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

ENTR'ACTE

All^o marziale.

PIANC

f

6 6

p

f

Allegro.

p

A.C. 4740.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and chords in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble and bass staves.

COUPLETS

LA DUCHESSE.

N^o 8

Allegretto.

PIANO.

LA DUCH.

1^{er} COUPLET.

E_xa_mi_nez ma fi - - gure Et re - mar - quez mes yeux bat -

2^e COUPLET.

D'ha - bi - tude aimable et lé - gè - re Je ris du ma - tin jus - qu'au

Moderato.

la D. - tus En me re - gar - dant j'en suis su - re Vous ne me re - connaî - trez plus.

la D. soir Car j'ai le plus doux ca - rac - tè - re, Le plus charmant qu'on puisse voir

la D. Mon teint fait de lys et de ro - se A per - du toute sa fraîcheur

la D. Mais soudain quelle tur - lu - tai - ne Je voudrais bat - tre mon é - poux, Je

la D. Et quand vous en sau_rez la cau - se Vous me plaindrez du fond du cœur Vous me plain_

la D. brise tout, la porce_lai_ne, Les cris_taux e_est que voyez - vous Ah!plaignez

la D. *rit.* *rall.* **Andantino.**
 - drez, vous me plaindrez. Oui, J'ai ma mi_grai_ne ma mi_

la D. *rit.* *rall.* Comme le 1^{er} Couplet.

la D. moi, Ah! plaignez-moi Oui, **Andantino.**

la D. *rall.* **Tempo.**
 - grai_ne Il me semble que je me meurs, J'ai ma mi_grai_ne, ma mi_grai_ne

la D. *rall.* **Tempo.**

la D. j'ai ma mi - grai - ne et mes va - peurs. **Pour finir.**

la D. *f* **1^{er} Tempo.**

RONDEAU.

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC BAMBINI.

No 9.

All^o non troppo.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

STELLA.

Vocal line for Stella: Ah! vrai-ment je le dé-cla-ri, je le dé-cla-re Les pa-
 Piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *p*.

S. -rents sont é-ton-nants, C'est d'u-ne fa-çon bi-zar-re, très bi-zar-re Qu'ils a-
 Piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major.

S. -do-rent leurs en-fants. On les choi-e, on les ca-res-se Quand ils
 Piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major.

S. sont petits, petits, petits, pe-tits, Ce sont tré-sors de ten-dres-se Et soins
 Piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major.

s. ja_mais ra_ len - fis, On est pendant leur en_fan_ce, leur en - fan_ce, Heu_reux

s. de leur o_bé - ir Ils parlent, ils crient et l'on de_vance, et l'on de - van-ce Jusqu'à

Meno.

s. leur moindre dé - sir. Mais lors - que la jeu - ne fil - le At-teint dix-huit ou vingt-

Meno.

s. ans El - le voit dans sa fa - mil - le Des change - ments sur - pre -

s. - nants. Ah! pour se débarrasser d'el - le Dut - on la sacri - fi - er, On lui

rit. (faisant la grosse voix)**a Tempo**

S. dit ma_demoisell', ma_demoui - sel - le Vit' il faut vous ma - ri - er. Qu'il vous

rit. **a Tempo**

S. plaise ou non, qu'im - por - te Voilà votre é - poux bonsoir, bonsoir, bonsoir, bon -

tr

S. soir! A - vec lui prenez la por.te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

rit. **1^o Tempo.**

rit. **1^o Tempo.**

S. - tié pour ses a - larmes, ses a - larmes On n'é - cou.te pas ses cris, On ne

tr

S. veut pas voir ses larmes, oui, ses larmes, On lui ré - pond o - bé - is. A - vec

tr

S.

de tels ma-ri - a-ges Qu'advient - il gens impru-dents? C'est que dans tous ces mé-

a Tempo.

rall. LADUCH, et STELLA.
 S.

- nages, On voit beaucoup d'acci-dents On voit beaucoup d'acci-dents. On voit beaucoup d'acci-

LE DUC. Non, non jamais Non, non jamais

BAMB. Non, non jamais d'acci-dents. Non, non jamais d'acci-

Non, non jamais d'acci-dents. Non, non jamais d'acci-

a Tempo.

suivez.

p *f*

la D.

S. - dents.

le D.

D. - dents.

B.

- dents.

Vivo.

ff *tr*

QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIQUET, Le DUC, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 10. Moderato. On parle.

PIANO. *p*

GRIQUET. *p* **All^{to}**
C'est... c'est

Le DUC.
C'est...

ROBERT. *p*
C'est... c'est

MONTH.
C'est... c'est

All^{to}
p

G.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

R.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

M.
un bil_let de lo _ gement, Il est en règl' bien stric_ tement Et vous al_ lez é _

G. *vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il*

R. *vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement. Il*

M. *vi - demment Nous re - cevoir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il*

G. *est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -*

R. *est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -*

M. *est en règl' bien strictement Et vous al - lez nous re - ce - voir i - ci bien po - li -*

G. *ment.*

R. *ment. Que nous faut - il? un' ba - ga - tel - le, Bien peu de chose as - su - ré -*

M. *ment.*

ment, Place au feu, place à la chan - del - le Et des é - gards é -

Le DUC.
Non, pour quit - ter mon do - mi - ci - le Je vous don - ne - rai de l'ar -
nor - mé - ment.

GRIOLET.
Hein! de l'argent? Li -
gent Vous li - rez dé - pen - ser en vil - le.
ROBERT.
Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -
MONTH.
Hein! de l'argent? Li -

G. *sez le do - cu - ment. rall.*

R. *sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le do - cu - ment.*

M. *sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le do - cu -*

G. *Li - sez, li - sez. C'est un bil - let de*

R. *C'est un - bil - let de*

M. *ment. C'est un bil - let de*

Tempo.

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et - vous al - lez é -*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement Et vous al - lez é -*

G. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

R. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

M. *vi - demment Nous re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de*

G. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

R. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

M. *lo - gement, Il est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est*

crisc.

f

G. *un bil - let de lo - ge - ment.*

R. *un bil - let de lo - ge - ment.*

M. *un bil - let de lo - ge - ment.*

Le DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux mansardes magnifiques Tout en haut, tout en

Moins vite.

GRIOLET, indigné.

Tout en haut, tout en haut !

haut!

ROBERT. Vous y se rez bien au chaud Avec mes vieux domes -

Tout en haut, tout en haut !

MONTH.

Tout en haut, tout en haut !

Tout en haut, tout en haut !

-tiques, Tout en haut, tout en haut !

Chez-moi ne vous gênez

Tout en haut, tout en haut !

Tout en haut, tout en haut !

le D. pas. Vous trou - ve - rez la can - ti - ne Tout en bas, tout en

GRIOLET.

Tout en bas, tout en bas!

le D. bas! Et vous prendrez vos re - pas Mes a - mis a la cui -

ROBERT.

Tout en bas, tout en bas!

MONTH.

Tout en bas, tout en bas!

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. - si - ne Tout en bas, tout en bas.

R.

Tout en bas, tout en bas. *f* (au Duc)

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

poco animato.

(à Monthabor)

G. *Chut! calmez - vous!*

R. *Chut! calmez - vous!*

M. *moquez vous de nous Je vais flan -*

G. *Oui, calmez - vous!*

M. *retenez.*
ROBERT.

-quer tout sans d'sus d'sous *Oui, calmez vous! Monseigneur*

R. *voudrait-il vraiment In-sul-ter no-tre ré-gi-ment, Monseigneur voudrait-il vrai -*

R. *plus lent.* *MONTH.*
-ment In-sul-ter no-tre ré-gi-ment. Li-sez le do-cu-ment. Li -

GRIOLET. *rit.*

ROBERT.

MONTH.

Li - sez, li - sez le do - cu - ment. Li - sez li -

Oui, li -

- sez le do - cu - ment. Oui, li -

p Tempo.

- sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

- sez! C'est un bil - let de io - gement, Il est en règl' bien

- sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il est en règl' bien

Tempo.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

cre - - - - - sen - - - - - do.

G. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous *f*

Le DUC. Oui, je vais bien é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Vous *f*

R. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous *f*

M. po - liment Et vous al - lez é - vi - demment A - vec beaucoup d'empres - sement, Nous *f*

rit.

G. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

Le D. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

R. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. donner vi - ve - ment Un jo - li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

8 - - - - -

COUPLETS.

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR.

N^o 11.

Allegro.

PIANO.

§

CLAUDINE. Allegretto.

1. Eh bien en voilà des ma_nières Ils voulaient m'empêcher d'passer Ap-
 2. En amour c'est la même affai_re Faut pas toucher à qui me plait C'est

§

Allegretto.

c.

-prenez que les canti_nières Ça n'a ja_mais du re_cu - ler Comme un ca -
 pas par mauvais carac_tè_re Mais j'ai la tête près du bon net Sup-po - sons

c.

-nich'dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient me re_ce_voir Al - lons ren -
 qu'un beau jour j'a - do_re Quel - que gar - çon à l'air vainqueur Ah! si ja -

c.

- trez dans vos coquilles Ou ventrebleu! vous al-lez voir Si l'un de vous s'ap -
- mais u - ne pé-core Pré - tendait m'disputer son cœur Je n'lui frai pas d're -

c.

- proche Je crois qu'ça lui cui - ra Car ma ré - pons' la v'là.
- proche J'suis trop po - li pour ça Mais je cri - rai: halte là!

c.

Oui! vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta

All^o f

All^o p

c.

po - che. vli! vlan! vli! vlan! at - trape ça, attrape ça.

f

f

C. Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - che.

GRIOLET. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - che.

ROBERT. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - che.

MONTH. *f*

Vli! vlan! vli! vlan! mets ça, mets ça dans ta po - che.

ff

C. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

G. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

R. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

M. Vli! vlan! vli! vlan! at - tra - pe ça, at - trape ça. Vlan!

f

VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSÉ, LE DUC, BAMBINI, MONTABOR, CHÉUR.

№ 12. Meuv! de Valse modéré. (On parle)

PIANO. *pp*

(Les invités arrivent)

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Sop. *p* **WALSE.** *cre - scen*
 Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Ténors. *p*
 Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

Basses. *p*
 Dansons Et valsons, Dansons Et valsons

First system of the waltz. It includes vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Dansons Et valsons, Dansons Et valsons". The piano accompaniment features a melodic line with a triplet and trills.

do poco a poco.
 Que la fête Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fête Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons

Que la fête Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons.

Second system of the waltz. It includes vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Que la fête Soit com - plè - te, Dansons Et valsons, Dansons". The piano accompaniment continues with chords and trills.

f
Et val-sons, Dansons, Dan-sons Et val-sons.

f
Et val-sons, Dansons, Dan-sons Et val-sons.

f
Et val-sons, Dansons, Dan-sons Et val-sons.

BAMB.

mf Mais je ne vois pas vo-tre fil-le, Où donc est la bel-

La DUCH.

B. - le Stel-la? Stel-la dans sa cham-bre s'ha-bil-le Et

la D.

la D. dans un ins-tant se-ra là.

Sop.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Ténors.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Basses.
f Dan - sons, Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Soit - com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com - plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

- sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH. (entrant en bousculant les valets)

f

Nous lo-ger ain -

M. - si, moi ça m'blesse.

M. UN DOM.
Le pa - tron! j'vou - drais lui par - ler. Voi - ci ma -

Un D. MONTH.
- da - me la Du - chesse C'est bon! j'm'en vas l'in - ter - pel -

M. Moderato.
- ler. Pardon Du - chess' si j'vous at - ta - que Mais mill'

Moderato.

M. yeux on veut nous fou - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra -

M. - que Et je viens, et je viens...

ff

M. La DUCH. MONTH. Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Ber - nard!

La D. MONTH. Ber - nard! Je puis à peine respi -

Margot! Margot!

a piacere, (chancelante)

p retenez.

la D.

- rer.
Ténors.

Basses.

La Du_ches_se se trouve mal, Mais au

p

fond ça m'est bien é - gal!

La Du_ches_se se trouve

La Du_ches_se se trouve

p

BAMB.

Sop.

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

mal, Mais au fond ça m'est bien é - gal!

3

Le DUC.

Eh quoi! ma femme é.va - nou - i - e! Un ver - re

B. - i - e! Un ver - re d'eau!

pp La Du - ches - se se trou - ve

pp La Du -

le D. d'eau!

MONTH. *f* De l'eau, malheur! Quelle a - mè - re plai - san - te -

mal Mais au fond ça m'est bien é -

- chesse se trou - ve mal ça m'est bien é -

pp La Du - ches - se ça m'est bien é -

le D. *Le chnik!*

BAMB. *Le chnik!*

M. *ri - e Pour ça le chnik est bien meil - leur, est bien meil - gal!*

gal!

gal!

gal!

le D. *Bu - vez! Ah! pouah! quelle in - fa -*

B. *Bu - vez!*

M. *leur. Bu - vez, bu - vez!*

cre -

scen - do.

la D. - mi - e! *f* Ah! la fray -
 Le DUC, BAMB. *f* Ah! la fray -

M. Vous voy - ez la v'la ré - ta - bli - e *f* Ah! cet - te
f Ah! la Du -
f Ah! la Du -
f Ah! la Du -

f *rit.*

la D. - eur qui m'op - presse C'est Bernard, c'est Ber - nard! *dim.* je le
ff *dim.*

le D. B. - eur qui l'op - pres - se Nous i - gnorons pour -
ff *dim.*

M. no - ble Du - chesse c'est Mar - got! *dim.* je la
ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -
ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -
ff *dim.*

- ches - se se trou - ve mal, A - près tout ça m'est bien é -
ff *dim.*

ff

p

la D. *p*
vois! C'est bien lui je le vois!

le D. *p*
- quoi Nous i - gno - rons, nous i - gno - rons pour - quoi.

M. *p*
vois! C'est Mar - got je la vois!

pp 3
- gal! Ça nous est bien é -

p *pp* 3
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal! Ça nous est bien é -

p *pp* 3
- gal! A - près tout ça m'est bien é - gal Ça nous est bien é -

p *pp*

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal!

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

pp 3
- gal! ça nous est bien é - gal Tout à fait é - gal!

f

BAMB.

(au Duc)

Allegro.

p

C'est ce sol - dat qui vient d'o - ser

MONTH.

D'un ton tout rem - pli de ru - des - se... Suf - fit je men vais

m'ex - cu - ser, Deux mots à ma - dam' la Du - ches -

La DUCH.

- se. Quoi te voi - là, te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce, par

MONTH.

grâ - ce pas un mot. C'est bon je ne frai

M.

pas d'es - clan - dre Mais - i - ci, où je vais t'at - ten -

M.

- dre Tu vas re - ve - nir il le

M.

La DUCH.

faut! Soit! j'y se - rai, mais pas un mot! très animé.

ff

la D.

Maestoso.

Je vous par - donne cett' of -

mf

la D.

- fen - se, Je vous par - don - ne cett' of - fen - se N'en parlons plus c'est oubli -

f

1° Tempo.

la D. *é. Soyons tout à la dan - se Et re - pre - nons no -*

1° Tempo.

pp

(prenant le bras de Bambini).

la D. *- tre gai - té Mar - quis la val - se nous ap -*

Le DUC (à une dame).

la D. *- pel - le Val - sons ma tou - te bel - le.*

Sop. *f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -*

Ténors. *f Dan - sons, dan - sons Et val - sons. Que la fê - te Soit com -*

Basses. *f Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la fê - te Soit com -*

- plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

- plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

- plè - te. Dan - sons, dan - sons Et val - sons Que la

ff
fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

ff
fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

ff
fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, Val - sons, Dan - sons Et val -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sons Dan - sons, Val - sons Dan - sons Et val - sons, Dan -

- sous, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

- sous, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

- sous, Dan-sons, dan-sons Et val-sons.

diminuez

jusqu'à la fin.

pp

ppp

DUO

STELLA ROBERT.

N^o 13.

ROBERT. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f *p*

Tenez, te - nez j'aurai de la fran-

- chi - se. *f* *p*

Demain je pars, demain je

pars, il faut Stel - la, il faut Stel - la Qu'aujour - d'hui je vous

rit. **Andante.**

di - se ce que je ressens là, ce que je res - sens là. **Andante.**

rit. *pp*

R. *J'o - se vous le di - re An - ge ra - di - eux Ah! Je ne res -*

R. *- pi - re Que pour vos doux yeux. Oui, je vous ai vu - e Et*

animé.

R. *de - puis ce jour Mon â - me vain - eu - e Sou - vrit à l'a -*

rall.

R. *- mour. An - ge ra - di - eux ah! Je ne res -*

Tempo.

R. *- pi - re Que pour vos beaux yeux Un tel a - veu. Pardon! par -*

STELLA. meno. *ROBERT.*

rall. *meno.*

suivent.

R.

- don de cet amour fu - nes - te Je sau - rai me gué - rir.

R.

animez un peu.

me gué - rir, Bien - tôt je reste - rai Sur quelque

R.

champ de ba - tail - le Et du reste je ferai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

Ab! je vous le dé - fends!

R.

je pour - rai Comment ?

riten.

S Je vous le dé - fends!

R Stel - la, chère Stel - la *p* ai-je bien enten-

riten. *più rit.*

rit. **1^o Tempo.** **STELLA.**

- du Ce que vous di - tes là A cet a - veu

tendre Je le dis tout bas, Vous de - vez com - prendre Tout mon em - bar -

più

- ras, Mes lè - vres sont clo - ses, Je crains de par - ler Car.

più

S. *rall.* **Tempo.**
 il est des cho_ses Qu'on doit de - vi - ner Ah! _____

R.

J'o - se vous le **Tempo.**
rall.

S. *rit.*
 Mais en_tre nous deux Ah! Si vous sa_vez li - re li -

R.
 di - re An - ge ra - di - eux Ah! — Je ne res - pi - re Que

rit.

S.
 _sez dans mes yeux.

R.
 pour vos doux yeux.

Tempo.
dim. *pp*

COUPLETS DE L' UNIFORME.

GRIOLET.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

PIANO. *f*

§

GRIOLET.

Le voi - là ce bel u - ni - forme Tout pimpant, tout lui -
Ce cor - sag' c'est ça qui m'occupe Sur vo - tre bust' va

p

G. - sant, tout frais En lui donnant un' jo - li' forme C'est aux vo - tres que
se monter Les plis de cette heu - reu - se jupe Sur vos hanches vont

G. *riten.*
je pen - sais, Oui cher Clau - dine a - vec i - vresse En
sé - ta - ler Et son - geant que bien - tôt peut - ê - tre Il

tr *tr*

suivrez.

Animez un peu.

G. le con - fec - tion - nant pour vous — Je ne voy - ais je le con -
em - boi - te - rait vos ap - pas — Je m'disais que j'voudrais bien

G. - fes - se Que ce qu'il y au - rait des - sous, Je ne voy -
ê - tre Cet u - ni - form' que je n'suis pas, Je m'disais

G. - ais je le con - fes - se Que ce qu'il y au - rait des -
que j'vou - drais bien ê - tre Cet u - ni - form' que je n'suis

G. - sous.
pas.

1^o Tempo.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

A. CHŒUR.

N^o 15.

Allegro.

PIANO. *p* *cre - scen - do.*

ff

Sop.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Ténors.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

Basses.
f Par de - vant mon - sieur le no - tai - re Nous al - lons

ff

si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des

si - gner au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

Dues del la Vol - ta De la riche hé - ri - tiè - re Des Dues del la Vol -

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

-ta, Des no - bles Dues, des Dues del la Vol - ta.

Allegretto. La DUCH.

Allegretto. Asseyez - vous, ma fil - le va pa - rai - tre

(au Duc)
Voilà le Duc qui nous l'a - mè - ne, qui nous l'a - mè - ne. Eh bien?

Le DUC.
eh bien? Où peut-elle é - - -
Je ne l'ai pas trou - vé - e.

(à Bambini qui entre)
- tre. Eh bien? Rien!
Eh bien? Rien!
Rien! Ab - solument

B.

Sop. rien. *mf*

Tenors. *mf*

Basses. *mf*

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

la. Quoi la fu - tu - re N'est pas là Ap-pe-lons la ap-pe-lons

f

la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -

Allegro.

STELLA.

La DUCH.

Quim'ap - pelle!

Le DUC, BAMB.

Stel - la!

Qu'ai-je vu

Stel - la!

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

la

Qu'ai-je vu

Allegro.

CLAUD.

C'est mon cos - tu - me.

la

là?

Le DUC.

le D. B.

là?

Et quoi ma fil - le!

là?

là?

là?

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le.

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

Grand Dieu! que veut di - re ce -

p

f

s. *rit.*

CLAUD. La DUCH. Mon pè - re le voi - là!

f Ah!

Le DUC, BAMB. GRIOLET. *f* Ah!

ROBERT. *f* Ah!

MONTH. *p*

Cré - nom, je sens mon

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

- la? *f* Ah!

rit.

f

p

p

M. cœur qui gam_bil - - - le.

Andante.

STELLA.

pp Qui, c'est mon père Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

CLAUD.

pp Quoi c'est son père Mauvaise af - fai - re I - ci ils vont, oui, pou

La DUCH.

pp De' ce mys - tè - re Voile é - phé - mè - re Tu viens, tu viens i - ci

GRIOLET.

pp Quoi c'est son père Drô - le d'af - fai - re Ah! pouvait on i - ci

Le DUC. BAMB.

pp Quoi c'est son père Tris - te mys - tè - re Qui tout à coup i - ci

ROBERT.

pp Quoi c'est son père Plus de mys - tè - re Stel - la, Stel - la vient de

MONTH.

pp C'est moi son père Plus de mys - tè - re Tout haut, tout haut je viens

Sop.

pp Quoi c'est son père Pou - vait on se

Ténors.

pp Quoi, c'est son père Pou - vait on se

Basses.

pp Quoi c'est son père Pou - vait on se

Andante.

S.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C.
voir s'a - do - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

A.
le dé - chi - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

T.
se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re Sur cet - te ter - re

B.
vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re
A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

T.
le dé - cla - rer. A ma co - lè - re Rien sur la ter - re

B.
le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

S.
le fi - gu - rer. Et que va fai - re

C.
le fi - gu - rer. Et que va fai - re

A.
le fi - gu - rer. Et que va fai - re

Piano accompaniment

S.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

C.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

la
D.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

G.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.

le
D.
B.
Non, rien ne pour_ra plus les sé - pa - rer.
Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa - rer. (à Monthabor)

R.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer. Quoi! vous son

M.
Non, rien ne pour_ra plus nous sé - pa - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer.

Le cher Duc pour bien s'en ti - rer. **Animato.**

mf

STELLA.

Mon père !

CLAUD.

f Son père ! *mf* (à Monthabor) qu'il vous son

La DUCH.

Son père !

GRIOLET.

Quoi vous son père ?

SON père !

ROBERT.

père ?

SON père !

MONTH. (avec émotion et un peu de fatuité)

Mais oui, mais oui je suis son père !

C'est ça son père !

C'est ça son père !

C'est ça son père !

STELLA.

Mon père - re! mon père - re!

CLAUD.

père? Son père - re! son père - re!

La DUCH.

Son père - re! son père - re!

GRIOLET.

Son père - re! son père - re!

Le DUC, BAMB.

Son père - re! son père - re!

ROBERT.

Quoi! vous son père? Son père - re! son père - re!

MONTH.

Mais oui, mais oui je suis son père.

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

Ça c'est son père! ça c'est son

crise.

S.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

C.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

A.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

T.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

B.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

M.
Non, non, plus de mys - tè - re, plus de mys_tè_re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys_tè_re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys_tè_re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè - re, triste mys_tè_re!

crsc.

f rit.

1^o Tempo.

ff

S. Oui, c'est mon père — Plus de mystère

ff

Quoi c'est son père — Mauvaise affaire

ff

L. De ce mystère — Voile éphémère

ff

G. Quoi c'est son père — Drôle d'affaire

ff

le D. B. Quoi c'est son père — Triste mystère

ff

R. Quoi c'est son père — Plus de mystère

ff

V. Je suis son père — Plus de mystère

ff

Quoi c'est son père — Triste mystère

ff

Quoi c'est son père — Triste mystère

ff

Quoi c'est son père — Triste mystère

1^o Tempo.

ff

The piano accompaniment for the final section consists of a series of triplets in the bass line, each marked with a '3' above it. The triplets are played in a rhythmic pattern that matches the tempo of the vocal lines above.

S.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C.
I - ci ils vont oui pou - voir s'a - do - rer.

La
D.
Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

G.
Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le
D.
B.
Qui tout à coup i - ci vient m'at - té - rer.

R.
Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M.
Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

S.
Et je l'es - pè - re — Rien sur la ter - re

C.
Je dé - ses - pè - re — Sur cet - te ter - re

la
D.
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G.
Rien je l'es - pè - re — Sur cet - te ter - re

le
B.
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R.
Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

M.
Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re — Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes.

S. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Oui, c'est

C. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 1^{rs} Sop.*

1^a D. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 2^{ds} Sop.*

G. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. *avec les 1^{rs} Ténors.*

1^e B. Non rien, ne pour - ra plus les sé - pa - rer. Oui, c'est

R. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. *avec les Basses.*

M. Non rien, ne pour - ra plus nous sé - pa - rer. Je suis

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, c'est

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, c'est

Ah! com - ment va le cher Duc s'en ti - rer. Oui, c'est

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex rhythmic pattern in the left hand, consisting of repeated triplets of eighth notes. The right hand provides harmonic support with chords and melodic lines.

S. *non pè - re C'est mon pè -*
 D. *son pè - re C'est son pè -*
 B. *son pè - re C'est son pè -*
 M. *son pè - re C'est son pè -*
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -
son pè - re C'est son pè -

poco animato.

Allegro. LA DUCH.
 re. Stella
 LE DUC.
 Stella!
 re.
 re.
 re.
 re.

Allegro.

1a D. - la! Que prétendez-vous fai - re?

le D. Que prétendez-vous fai - - - re?

Que pré - ten - dez - vous

Que pré - ten - dez - vous

Que pré - ten - dez - vous

f

ff

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

fai - re? Que pré - ten - dez - vous fai - re?

STELLA.

Vous quit - ter et suivre mon pè - re et sui - vre mon pè -

mf

B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR.

Allegro non troppo. ♩

-re. 1. Que m'importe un titre é-clatant, Le lu-xe dont on m'en-vi-
2. Je vous le dis bien franchement Par-mi vous j'é-tais mal à

Allegro non troppo.

p

s. -ron - ne Pour un destin bien moins brillant, Pour un destin bien moins brillant Sans re -
l'ai - se Car je sens sous ce vê - tement, Car je sens sous ce vê - tement Bat -

s. -grets je les a-ban-don - - - ne. Non dé - sormais je ne suis plus U - ne
-tre le cœur d'une françai - - - se Voi-ci mes vrais mes seuls amis J'en -

f *p*

s. - noble et riche hé - ri - tiè - re J'ai troqué ces dons su - perflus Pour l'humble habit,
- rô - le sous leur ban - niè - re C'est le drapeau de mon pays Et nom d'un' pip',

The musical score is written in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has two parts, with the second part starting after the first part's first line. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

s.

Pour l'humble habit de canti - niè - re. Ah!
Et nom d'un pip' j'en suis fiè - re.

s.

Je suis mam'zel - le Mon - tha - bor. Ra ra ra fla La fille

s.

du tambour ma - jor. Ra ra ra ra fla Je suis la fille, la

sans ralentir.

s. fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor.

Sop.

Ténors.

Basses.

Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé.)
Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra (parlé.)
Oui c'est mam'zel - le Mon - tha - bor Ra

ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra
 ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra ra ra

parlé

ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fille, la fille, la fill' du tambour ma - jor. fla
 ra fla Oui c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. fla

ff crié
ff

STELLA.

1^a 2^a
 Je

Moderato.
MONTH.

C. FINAL.

155

Bra - vo! bra - vo! - ma fil - le Je re - connais - mon sang, mon sang.

Moderato.

p

M. Laiss' ta no - ble - fa - mil - le Et - partons, - par - tons sur le

M. (On parle) ROBERT.
champ. Sui - vez - moi tous, par - tons bien vi -

pp

Allegro.
LE DUC.
Non, non vous ne sor - ti - rez pas Les Fran - çais de No - va - re à cette
- te. Et pourquoi?

Allegro

p

le D.
 heu-re sont par-tis par-tis jus-qu'au der -

R.
 Que dit - il? que dit - il?

le D.
 -nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri-son -

R.
 -nier Vous ê-tes seul dans ma de-meure Et je vous fais mes pri-son -

sempre p

le D.
 -niers Mes pri-son - niers. Pr-lsonniers! pri-son - niers!

STELLA.
 Un peu plus vite.

MONTH.
 Tu plaisan - tes mon-

Ténors *f*
 Nos pri-son - niers.

Basses *f*
 Nos pri-son - niers.

Un peu plus vite.

mf

ROBERT.

Fai-tes-nous pla-ce! Al-lons sabre en main!

M. bon. C'est la dan-se qui com-

Non, non, non!

Non, non, non!

STELLA.

Formons le ba-taillon car-

CLAUD.

Formons le ba-taillon car-

GRIOLET.

Formons le ba-taillon car-ré. Formons le ba-taillon car-

R. Formons le ba-taillon car-ré. Formons le ba-taillon car-

M. *3 poco riten.* - mence, Formons le ba-taillon car-ré. Formons le ba-taillon car-ré. Formons le ba-taillon car-

f poco riten.

S.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

C.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

G.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

R.
- ré. Formons le ba - tail - lon car - ré.

M.
- ré, Formons le ba - tail - lon car - ré.

mimé.

S.

C.

G.

R.

M.

Très animé.

STELLA et CLAUD.

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

GRIOLET.

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

ROBERT et MONTH.

Ve-nez-y ve - nez-y donc Mes seigneurs bon gré mal gré De vous nous au -

p

- rous raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

- rous raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

- rous raison Grâce au batail - lon car - ré. Ve-nez-y, ve - nez-y donc

Sop. *mf* Al - lons, al - lons

Ténors. *mf* Al - lons, al - lons

Basses. *mf* Al - lons, al - lons

ff *p*

S.
C. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

G. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

R.
M. Mes sei_gneurs bon gré mal gré De vous nous au - rons rai_son,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

Oui, a - van - çons! Al - lons, al - lons,

S.
C. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve_nez - y

G. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve_nez - y

R.
M. Grâce au ba_tail - lon car - ré *f* Oui, mor_bleu ve_nez - y

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

Al - lons, Mar - chons! *f* Pas de trê_ve, de par_don

S.
C.

donc, tas de pol_trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

G.

donc, tas de pol_trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

R.
M.

donc, tas de pol_trons, tas de pol - trons. A_vancez donc, Ve_nez - y

Où, d'eux nous au - rons rai_son Pas de trê - ve, de par_don,

Où, d'eux nous au - rons rai_son Pas de trê - ve, de par_don,

Où, d'eux nous au - rons rai_son Pas de trê - ve, de par_don,

S.
C.

donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

G.

donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

R.
M.

donc! allons donc! allons donc! allons donc! *f* Oui, mor_bleu! Ve_nez - y

Où, d'eux nous au - rons rai_son. *f* Pas de trê - ve, de par_don,

Où, d'eux nous au - rons rai_son. *f* Pas de trê - ve, de par_don,

Où, d'eux nous au - rons rai_son. *f* Pas de trê - ve, de par_don,

p

S.
C. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y

G. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons A_vancez donc Ve_nez-y

R.
M. donc tas de pol-trons, tas de pol-trons. A_vancez donc Ve_nez-y

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

Oui, d'eux nous au-rons rai-son. Pas de trê-ve, de par-don,

S.
C. donc Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc *f*

G. donc Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc *f*

R.
M. donc Al_lons donc, al_lons donc! al_lons donc Ve_nez-y, ve_nez-y donc *f*

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al_lons, al_lons, *mf*

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al_lons, al_lons, *mf*

Oui, d'eux nous au-rons rai-son Al_lons, al_lons, *mf*

C. *Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son*

G. *Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son*

R. *Mes seigneurs bon gré, mal gré De vous nous au - rons rai - son*

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous

C. *Grâce au ba - tail - lon car - - ré. LE DUC.*

G. *Grâce au ba - tail - lon car - - ré. Re - viens — Stel -*

R. *Grâce au ba - tail - lon car - - ré.*

nous au - rons rai - - son.

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez. — Stel -

nous au - rons rai - - son. *f* Res - tez. — Stel -

3 p

f

C.V. *f* Non! non! non! non! Non!

G.R.I.O.L.E.T. LE DUC. G.R.I.O.L.E.T.

D. -la! *f* Non! non! non! non! Re-viens — Stel-la! Non!

R.M. *f* Non! non! non! non! Non!

-la!

Res-tez — Stel-la!

-la! Res-tez — Stel-la!

3 3 3 3

S.C.G. non! non! non!

R.M. non! non! non!

Ah! res - tez, res - tez par - mi

Ah! res - tez, res - tez par - mi

Ah! res - tez, res - tez par - mi

cre - - scen - - do.

STELLA.

CLAUD. Non, je ne suis pas vo - tre

Non, non, ce n'est pas vo - tre

G. Non, non, ce n'est pas vo - tre

R. M. Non, non, ce n'est pas vo - tre

nous.

nous.

nous.

Mouv! de la chanson.

S. fil - le Ah! Je suis mam' - zel - le Mon - tha -

C. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

G. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

R. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

M. fil - le Ah! Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha -

S.
bor. Ra ra ra fla La fil le du tambour ma - jor. Ra

C.
bor. Ra ra ra fla La fil le du tambour ma - jor. Ra

G.
parlé.
bor. Ra ra ra fla La fil le du tambour ma - jor. Ra parlé.

R.
parlé.
bor. Ra ra ra fla La fil le du tambour ma - jor. Ra parlé.

M.
parlé.
bor. Ra ra ra fla La fil le du tambour ma - jor. Ra parlé.

Ra ra ra fla Ra

parlé.
Ra ra ra fla Ra

parlé.
Ra ra ra fla Ra

parlé.
Ra ra ra fla Ra

A.C. 4740.

sans ralentir.

S.
ra ra ra fla. Je suis la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

C.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

G.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

R.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

M.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

sans ralentir.
ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

ra ra ra fla. Oui c'est la fil_ le, la fil_ le, la fill' du tambour ma_.

sans ralentir.

Presto.

S. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

C. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

G. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

K. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

M. *ff*
-jor. Ve-nez-y donc, ve-nez-y donc tas de pol - trons Venez-y donc, ve-nez-y

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

ff
-jor. Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Mar - chons! Al -

Presto.

ff

S.
donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

C.
donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

G.
donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

R.
donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

M.
donc tas de pol - trons Ve - nez - y donc, Ve - -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -

- lons, Mar - chons! Al - lons, al - lons, Mar - chons! Al - -

3 3 3 3 3

A.C. 4740

S.
- nez - y donc tas de pol - -

C.
- nez - y donc tas de pol - -

A.
- nez - y donc tas de pol - -

T.
- nez - y donc tas de pol - -

B.
- nez - y donc tas de pol - -

M.
- nez - y donc tas de pol - -

- lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -

- lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -

- lons, Mar - - chons! Al - - lons, Cou - -

8

The musical score is arranged in several systems. The top five systems are vocal staves for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Mezzo (M.), each with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment begins in the sixth system, with a treble clef and 6/8 time signature. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Key performance instructions include 'Tempo.' in the seventh system, 'sempre ff' in the eighth system, 'Pressez.' in the ninth system, and 'Vivo.' in the tenth system. The score concludes with a final chord in the tenth system.

ENTR' ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All^o vivo.

PIANO.

f *p*

p *f* *p*

f *p* *fp*

fp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *fp* in both staves.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word *cre* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The words *scen* and *do* are written in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff* are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

CHŒUR ET SCÈNE

A

CLAUDINE, ROBERT, CLAMPAS ET CHŒUR

N^o 16.

Moderato.

PIANO.

cre - - - - - sen -

do - - - - -

Sop.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Ténors.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

Basses.

p Chut! chut! il faut de la pru - den - ce, Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

bruit de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce, Par - lez Clampas,

CLAMPAS.

(avec mystère)

Per -

Par_lez bien bas, Par - _ lez bien bas, bien bas.

Par_lez bien bas, Par - _ lez bien bas, bien bas.

Par_lez bien bas, Par - _ lez bien bas, bien bas.

ci - son - ne ne peut nous en - ten_dre. Per - son - ne ne peut nous sur -

ci - prendre? Vous ê - tes de bons pa - tri -

Sop. *p* Pas de dan - ger.

Téuors. *p*

Basses. *p* Non. per - son - ne, Pas de dan - ger.

Non, per - son - ne, Pas de dan - ger.

Cl. *o*-tes, Des en-ne-mis de nos des - po - tes?

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Oui, nous dé - tes - tons l'é - tran -

Nous dé-tes - tons l'é - tran - ger. Chut! de

-ger, l'é - tran - ger. Chut! de

-ger, Nous dé-tes - tons l'é - tran - ger. Chut! de

la pruden - ce. Par - - lez bien bas. Par - -

la pruden - ce. Par - - lez bien bas, Par - -

la pruden - ce, Par - - lez bien bas, Par - -

_lez bien bas.
 _lez bien bas.
 _lez bien bas. (On parle) **Più lento.**

A.G. 3740.

CLAMP.

Allegro. Da_bord, ma mè_ ce que voi_

CLAUDINE.

-ci. Française et de plus can. ti_ niè_ re. Si_ ça peut vous plai_

Sop.

Ténors. Est-il vrai?

Basses. Est-il vrai?

Est-il vrai?

CLAMP.

-re. Et puis un bra_ ve lieu_ te_ nant. Of_ficier du mêm_ ré_ gi_

ment, Monsieur Robert! soyez sans crai_ te. Vous pouvez ré_ pondre à l'êtrein_

Cl. *f*

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vous pouvez répondre à l'étrein - - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

Vous pouvez répondre à l'étrein - - te, Soy - ez sans crain - te, sans crain -

CLAUD.

Plus lent.

Ehistoire est

-te. Mais comment êtes-vous i - ci?

-te. Mais comment êtes-vous i - ci? êtes-vous i - ci?

-te. êtes-vous i - ci?

f *p* *f*

simple. ROBERT. *f* et la voi - ci. CLAMP.

Ehistoire est simple et la voi - ci, et la voi - ci. At - ten -

p *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

dez, l'i-dée est nou - vel - le. Par pru - den - ce, fai - sant sem -

Cl.

blant de dan - ser u - ne ta - ren - telle En l'é - cou - tant, en l'é - cou -

Cl.

-tant.

Sop.

De danser u - ne ta - ren - telle En l'é - cou - tant, en l'é - cou - tant.

Ténors.

De danser u - ne ta - ren - telle En l'é - cou - tant, en l'é - cou - tant.

Basses.

De danser u - ne ta - ren - telle En l'é - cou - tant, en l'é - cou - tant.

f

presses

peu *à* *peu.*

TARENTELLE

B

All^o vivo.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/6 time signature. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/6 time signature.

ROBERT.

Vocal line for Robert. Bass clef, 2/6 time signature. Dynamics include *p*.
 Nous é - tions à No - va - re. Lo - gés dans un chà -

Piano accompaniment for Robert's entry. Treble clef, bass clef, 2/6 time signature. Dynamics include *dim.* and *p*.

Vocal line for Claud. Bass clef, 2/6 time signature.
 -teau. Voi - là qu'sans cri - er ga - re, su - bi - to, Ju -
 Sop. CLAUD. (frappant sur le Tambour de Basque)

Ténors.

f Ha! ha!

Basses. CLAMP.

f Ha! ha!

f Ha! ha!

Piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef, 2/6 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

R.

-gez de l'é - qui - pé - e, Un tas d'enseigneurs, soudain, Contre nous mettint l'é -

R.

-pe - e à la main. (Même jeu) Hors nous nous dé - fen - dons (Même jeu) Con.

Sop. CLAUD. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Ténors. *f* Ha! ha! *f* Ha!

Basses. CLAMP. *f* Ha! ha! *f* Ha!

R.

-tre ces es - co - grif - fes, Et nous nous es - cri - mons (Même jeu) Pour sor - tir de leurs

f Ha!

f Ha!

f Ha!

R. *grif - fes; Ils croyaient à leur gré, (Même jeu) Nous n'ir, je t'en souhai - te; En*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

f p

R. *ba - taillon car - ré (Même jeu) Nous fai - sons notr' re - trai - te, Mais*

f Ha!

f Ha!

f Ha!

f p

R. *pen - dant que dans l'om - bre Nous dé - campions vivement, Dans*

un bois, la nuit sombre nous surprend. Fuyant ces bons a-

Sop. CLAUD. (Mou-jou)

Ténors. *f* Ha! ha!

Basses. CLAMP *f* Ha! ha!

(Montrant Claudine)

-pô - tres. Tous deux nous nous trouvons Sé - pa - rés d'nos trois au - tres Compa -

CLAUD. *mf*

Tous deux nous nous trou - vons Sé - pa -

-guons, d'nos compa-guons Tous deux nous nous trou - vons Sé - pa -

Sop. *p* la la la la

Ténors. *p* la la la la

Basses. CLAMP *p* la la la la

cresc.

C. *cresc.*
 _res d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

R. *cresc.*
 _rés d'nos com - pa - gnons, d'nos trois com - pa - gnons Nous

cresc.
 la la la la la la la

cresc.
 la la la la la la

cresc.
 la la la la la la

cresc.

f

C. nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

R. *f*
 nous trou - vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nos trois compa - gnons.

f
 la la la la la la la la la

f
 la la la la la la la la la

f
 la la la la la la la la la

do - *f*

dim.

ROBERT.

mf

En vain je

eris. en vain j'ap - pel - le. Rien ne ré - pond à

no - tre voix. Clau - dine Et moi, chan - ce cru -

- el - le, Nous é - tions seuls dans ce grand bois.

R. *p*

Mais le matin, Voyez l'a - ven - tu - re, Voi - là qu'une voi -

(Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

f *p*

R. - tu - re Vient à passer; D'avant nous ell' s'ar - rê - te, Clau -

(Même jeu) ~~~~~

f *p*

R. -din' lève la tête. Deux cris s'échapp'nt: Mon on - cle! ma

(Même jeu) ~~~~~

f *p*

R. niè - ce! Deux cris d'al - lé - gres - se... C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesures et la musique de scène qui suit)

f

(La Patrouille vient faire sa ronde)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Piano accompaniment for the third system, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more complex bass line with chords and rests.

ROBERT.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics "Ah! quel bon-heur il". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in bass clef with lyrics "nous en - mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans". The piano accompaniment includes a treble and bass clef.

R.  *crain*t qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne. Dans Milan nous voi - là, nous

R.  *voi - là* tous deux! (Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur.)
Sop. CLAUD.
Ténors.
Basses. CLAMP.
f Ah! quel bon - heur il les en - nous en -

- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans
- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans
- mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

craint' qui - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

ROBERT.

nous voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi - lan, oui, dans Mi -

nous voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi - lan, oui, dans Mi -

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

les voi - là tous deux, tous deux. la la la

f *p*

C. *f* *p*
 _lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

R. *f* *p*
 _lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi - lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f *p*
 la la la Oui, tous les deux, la la la la la

f

C. *f*
 ca - chés tous les deux, Sans craint qui - ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

R. *f*
 ca - chés tous les deux, Sans craint qui - ci l'on nous surprenne, Dans Mi - lan nous voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint qui - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint qui - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

f
 la Oui, tous les deux, Sans craint qui - ci l'on vous surprenne, Dans Mi - lan les voilà tous

C.
 deux, Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan nous voilà tous

R.
 deux, Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan nous voilà tous

deux, Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan les voilà tous

deux, Et bien cachés à tous les yeux, Et bien cachés à tous les yeux, Dans Milan les voilà tous

C.
 deux, oui, — tous deux.

R.
 deux, oui, — tous deux.

deux, oui, — tous deux.

deux, oui, — tous deux.

deux, oui, — tous deux.

ff $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

$\frac{2}{4}$

SORTIE

Op. 16 bis

Vivace.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The dynamics are marked 'PIANO.' and 'ff'. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more melodic and arpeggiated character. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fermatas or other musical markings.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTHABOR.

No 17.

Allegretto.

PIANO.

STELLA. *p*

Je suis le p'tit cocher a ve - ry nice co - cher Je

cours toujours, toujours je cours sans ac_cro_cher, C'est moi je crois le roi des Beauti -

- ful co - cher, Je suis le pret-ty, pret-ty, pret-ty lit - tle coach, Je

conduis a_vec grâce et force un horse un cheval, Deux horse, trois horse all' right tout

m'est é - gal, Aou naou jamais j'nai fait u - ne seul' ebut' Aou naou Je

suis a_droit yes a_vec moi ja - mais d'eul - but' Je con_duis break dog-cart mail -

coach Brougham lan_dau but sta - ge coach Je con_duis break dog-cart mail -

coach Hausome phaéton cab hock nay coach Brougham dog cart cab et mail -

coach Brougham dog-cart cab et mail - coach Aou yes, aou yes, aou yes, aou

S. *Hum.* *p*
 yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je suis le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours je cours sans

S. ac - cro - cher, C'est moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

S. *p*
 suis le pret-ty, pret-ty, pret-ty lit - tle, coach Je suis le p'tit - cocher a ve - ry
 GRIOLET, LE DUC. *p*
 OUI c'est le p'tit cocher a ve - ry
 MONTH. *p*
 OUI c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co_ cher Je cours tou_jours, toujours, je cours sans ac_ero_ cher C'est

G.
V.
D. nice co_ cher Il court tou_jours, toujours, il court sans ac_ero_ cher C'est

M. nice co_ cher Il court tou_jours, toujours, il court sans ac_ero_ cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

G.
V.
D. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

G.
V.
D. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

S.
Mon - si - gnor aim' les jo - lis miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

S.
- gean - - te Jen a - vais con - duit plus de dix Et

S.
tout's de couleurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - tes Des black des fair all

S.
right des brown des white all right Des blues des red all right, des red ca - rott all

S.
cre - - - - - scen - - - - - do
right Des brown des noirs des green des blues Des brown des noirs des green des

blues Aou yes, aou yes, aou yes aou yes, aou yes, aou yes, aou yes, Je

s. suis le p'tit cocher a ve - ry nice cocher Je cours toujours, toujours, je cours sans

s. ac - cro - cher. C'est moi je crois le roi des Beau - ti -

s. - ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach Je
 GRIOLET, LE DCC.
 MONTH.
 Oui,
 Oui,

S. suis le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Je cours toujours, toujours, je cours sans
 G. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans
 D. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans
 M. c'est le p'tit cocher a ve-ry nice co_cher Il court toujours, toujours, il court sans

S. ae_ero_cher C'est moi je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le
 G. ae_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le
 D. ae_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le
 M. ae_ero_cher C'est lui je crois le roi des Beau_ti_ ful co_cher Le

S. roi de tous les p'tits co_ chers!
 G. roi de tous les p'tits co_ chers!
 D. roi de tous les p'tits co_ chers!
 M. roi de tous les p'tits co_ chers!

QUATUOR

N° 18.

Allegro.

STELLA. *p* Oui ce sont vos a -

GRIOLET. *p* Oui ce sont vos a -

ROBERT. *p* Quoi c'est vous mes a -

MONTHABOR. *p* Oui ce sont vos a -

PIANO. *pp* (On parle) *f* *p*

rit. **a Tempo.**

S. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

G. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

R. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

M. - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi -

rit. **a Tempo.**

S. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*
- là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*
- là ré - u - nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

a Tempo. *cresc.*
S. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

G. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

R. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

M. *cresc.*
chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce! Nous voi -

a Tempo. *cresc.*

S. *f* sans ralentir.
- là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

G. *f*
- là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

R. *f*
- là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis Non, plus de chagrin, plus de

M. *f*
- là ré - u - nis Nous voi - là ré - u - nis

f sans ralentir. *P*leggieramente.

R. *f*
pei - ne, Je vous re - vois chè - re Stel - la

M. *f*
Al - lons, en - tre vous pas de

STELLA. *rit.*
Ça devrait

R. *rit.*
Quoi vous per - met - tri - ez ce - la?

M. *rit.*
gè - ne Et sur vo - tre cœur - pressez la

rit.

S. GRIOLET.

ê-tre fait dé - jà, Il faut o - bé - ir a pa - pa Ça s'est bat -

G. MONTH.

- tu dans vingt ba - tailles Et c'est ti - mid'comprend-on ça!

Maint'nant l'bai-ser des fi - an -

M. ROBERT.

Quoi vous per - met - tri - ez ce -

- çailles Al - lons mill' bomb's em - bras - se la

R. STELLA. *rit.*

Ça de_vrait ê - tre fait dé - jà Il faut o - bé - ir a pa - pa (Robert embrasse Stella)

- la?

suivez. *rit.*

Tempo. *rit.* **a Tempo.**

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

GRIOLET. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

R. *p* Quoi c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

MONTH. *p* Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le chan - ce! Plus d'en -

Tempo. *rit.* **a Tempo.**

S. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

G. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

R. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Quoi c'est vous mes a -

M. - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u - nis Oui, ce sont vos a -

a Tempo.

S. *rit.*
 _ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

G. *rit.*
 _ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

R. *rit.*
 _ mis Quel bonheur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

M. *rit.*
 _ mis Quel bon_heur! quelle chance! Plus d'en_nuis de souf_france, Plus d'en_nuis de souf.

rit. a Tempo.

S. *cresc.* *f*
 _ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

G. *cresc.* *f*
 _ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

R. *cresc.* *f*
 _ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

M. *cresc.* *f*
 _ france Nous voi_là ré_u_nis, Nous voi_là ré_u_nis.

cresc. *f*

f

DUO DE LA CONFESSION.

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N^o 19. Allegretto.

PIANO.

Andantino.

La DUCH.

1^o L'au-tre jour contre toute at-tenté Mon premier ma-ri se pré -
 2^o De-puis ce jour je le con-fesse Mon Bernard m'apparaît sans

MONTH.

1^o Vous n'inté-ressez for-te-ment. Con-ti-nu - ez ma chère en-
 2^o Ça s'expliqu'na-tu-rél-le-ment. Con-ti-nu - ez ma chère en-

presente cesse

La DUCH.

- fant. Son bonnet à poil pit-to - resque A - vait un plumet gigan -
 - fant. Je lui trouve bel_le fi - gure Fier maintien et mâle tour -

Tempo.

la D. MONTH. *rall.*

-les-que. Ça ren-tre dans le four-ni-ment Con-ti-nu-
-nu-re. C'est un ê-tre plein d'a-gré-ment Con-ti-nu-

vi. La DUCH. *tr*

-ez ma chère enfant, Que vous'dirais-je à cet-te vu-e Ce
-ez ma chère enfant. Et dans mes longues in-som-nies Je

Tempo.

la D. MONTH. *f*

grand plumet je fus é-nu-e. Ça se comprend fa-ci-le-ment Et j'vous ap-
re-vois ses bu-ble-te-ri-es. Ça ren-tre dans le four-ni-ment Et j'vous ap-

vi. *2 rit.* **Allegretto.** La DUCH.

-prou' ab-so-lu-ment. O mon père mon père Je ne
suivez. *animez.* **Allegretto.**

p

la D. pen - se qu'à lui, Voyez - vous j'ai beau faire C'est un re - ve - nez - y. Voyez -

la D. - vous j'ai beau fai - re, Voyez - vous j'ai beau fai - re, C'est
MONTH.
Je le comprends ma chè - re, Je le comprends ma chè - re, C'est

la D. un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y.

M. un re - ve - nez - y, C'est un re - ve - nez - y.

rall. molto. *rall. molto.* *rall. molto.* **1^o Tempo.** *f*

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR

2^e TABLEAU.N^o 20.

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked *Allegretto*. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*PIANO*) marking and a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system is marked "CHANGEMENT A VUE." and features a change in texture with a four-measure rest in the bass line. The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

Sop.

Ténors.

Basses.

Un

Un

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chacun de nous Au -

ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chacun de nous Au -

-ma - ri - ag' s'ap - prê - te. Qui - ci chacun de nous Au -

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

- jour - d'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux .

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te.

p

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te,

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

f

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

f

Au - jour - d'hui qu'on fas - se fê - te Aux deux

Même mouvt!

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez vous la nou - vel - le Qu'on ré - pè - te tout

The musical score for Clamps. consists of a single bass line and piano accompaniment. The bass line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

bas? Sop. *p* On

Non, par - lez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Ténors. *p*

Non, par - lez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

Basses. *p*

Non, par - lez! quelle est el - le? Nous ne le savons pas.

This section includes vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

dit que sur la rou - te Les Français s'ap - pro - chant, Vont

The piano accompaniment for this section features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

a - vant peu sans dou - te, Pé - né - trer dans Mi -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous section, providing a consistent harmonic and rhythmic background for the vocal lines.

Cl. *f* *lan* *Chut! prenez*

Sop. *f*
Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Ténors. *f*
Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

Basses. *f*
Qu'ils vien - nent, qu'ils vien - nent on les at - tend.

f *p*

Cl. *f* *2*
garde! Et taisez vous on nous re - garde, Sé - parons nous.

Sop. *f*
Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

Ténors. *f*
Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

Basses. *f*
Un ma - riag' s'ap - prê - te, Qui - ci chacun de

dim.

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

dim.

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é - poux.

Un peu plus lent.

p On parle.

retenez peu à peu.

Maestoso très modéré.

ROBERT.

CLAMPAS.

Robert!

ROBERT. *b*

Mon sa_lut! que m'impor - - te! Stella qu'en ont ils

b

- lut .

R

fait ? Non, non, non. je veux sa -

C

Je li_gno - re! partez!partez!

Allegretto.

R

- voir Les cloches écou_tez!

f Cloches sur le Théâtre.

Sop.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Ténors.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

Basses.
A lé-gli-se rendons nous Et suivant lu-sa-ge Fé-li-citons

LA DUCH.
Al-lons, ma
les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

les é-poux De leur ma-ri-a-ge.

ROBERT.
la
D. fil-le, al-lons Stel-la. Stella dit-el-le ah! la voi-

R.
là! Oui, je com - prends, on la ma - ri - e Et c'est pour

R.
me sau - ver la vi - e Ar - ré -

R.
CLAMPAS. LA DUCH.
- tez Il se perd. Vous vous trompez, je vous le

Sop.
Un Fran - çais!

Ténors.
Un Fran - çais!

Basses.
Un Fran - çais!

Un Fran - çais!

la D.
ROBERT.
ju - re! Eh bien? je veux voir sa fi -

CLAUD.

R.

- gu - re, Claudi - ne Le pot aux ros's est décou -

C.

- vert, Le pot aux ros's est décou - vert.

Sop.

Ténors.

Basses.

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel -

C.

(à Robert)

Que le bon

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

- la Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la.

c
Dieu vous pa-ta-fio-le Je vous croy-ais bien loin d'i-

c
-ci Et jal-lais sou-te-nir mon rô-le Jus-quaù mo-
rit.

c
-ment de di-re oui.
LE DUC.
Qu'on les sai-sis-se sur le

le
b.
champ Et qu'on les pu-nisse à l'ins-tant.
Ténors. *mf*
Basses. *mf* Non,
p Non,

ROBERT.

Amis, mer - ci! je dois me

non, nous saurons les dé - fen - dre.

non, nous saurons les dé - fen - dre.

LE DUC.

LA DUCH.

ren - dre vite en pri - son. Plus d'es - poir

CLAUD.

ROBERT.

Qu'a - vez vous fait là? Mon de -

Allegro marziale.

- voir. Écoutez!

Allegro marziale.

pp Tambour. *mp*

ROBERT.

CLAUD.

Ces accents mi-li-tai-res. C'est le

Sop.

p

Ecoutez!

Ténors.

p

Ecoutez!

Basses.

p

Ecoutez!

R.

chant du dé-part ah! je le reconnais.

p
Si-len-ce!

p
Si-len-ce!

R.

Ce sont les fran-çais!

Les français nos a-mis. nos

Les français nos a-mis, nos

Les français nos a-mis, nos

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

frè - res Comme des sau - veurs i - ci re-cevons - les .

cre -

LE DUC.

Eux dans Mi-lan que veut di-re ce-la?

scen

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

Les voilà! vi - vat! les voi -

do.

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

- là! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! les voi - là!

cre - scu - do.

Fanfare sur le Théâtre avec l'Orchestre.

ff

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Third system of piano accompaniment, showing harmonic progression.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental part.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES

f
C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Ténors.

f
C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Basses.

f
C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy-

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocalists.

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

ons luire sa clar - té. Chantons tous, honneur à la

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

Fran - - ce Et gloire au grand mot li - ber - té. Chantons

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

tous honneur à la Fran - ce Et gloire au grand mot liber - té.

LE DUC.

Il est temps que je fasse volte -

ROBERT.

-fa - ce. Vi - vent les Fran - çais! Mes amis, je vous at - ten - dais. Dans

STELLA.

Plus de cha - grin dé - sor -
mes bras, quelle i - vres - se, je vous presse!

CLAUD. (à Griolet)

-mais, A vous, Robert, et pour ja - mais. Al - lons, je vois, la chose est

GRIOLET.

C. *clai - re, Il m'aim'ra ja - mais. C'est cer -*

CLAUD.

G. *-tain, É - pousez-moi, j'suis votre af - fai - re. Vous avez rai - son, voici ma*

Moins vite.

C. *main. Voici ma main.* **GRIOLET.** *Voici ma main.* **MONTIL.** *Voici ma main. Margot n'ya plus qu'n' chose à*

LA DUCH.

M. *fai - re, Marions bien vit' ces deux en - fants.* **Volontiers!**

LE DUC.

Mais... Je suis ru - i - ne... les chena -

Toi, tu vas te tai - re.

Moderato.

ROBERT.

- pans! Nous ne fe - rons qu'u - ne fa -

STELLA.

Et vi - ve la

- mil - le, pa - pa, pa - pa Mon - tha - bor.

STELLA.

rall. CLAUD. LA DUCH. GRIOLET

rall.

fil - le, et vi - ve la fil - le, et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -

ROBERT. MONTH.

Et vi - ve la fil - le du Tambour - Ma -

rall. mf. rall.

rall molto. **All^o non troppo.**

- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Sop.
Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Ténors.
Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

Basses.
- jor. Et vi - ve la fil - le du tam - bour ma - jor.

f *rall molto.* *p*

STELLA.

Nous a - vons pour vous di - ver - tir Com - bat - tu d'estoc et de

tail - le, Si vous vou - lez nous ap - plaudir, Si vous vou - lez nous

ap - plaudir Nous au - rons gagné la ba - tail - le Le

S.  *p*
 bruit ne m'a ja - mais fait peur Si l'on en doutait qu'on es - sai - e Frap -

S. 
 - pez messieurs a - vec vigueur, Frappez bien fort,

S. 
 frappez bien fort rien ne m'ef - frai - - - e. Ah!

S. 
 Je suis mam' zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

S. 
 fla La fil - le du tambour ma - jor, Ra ra ra

S.

fla fla Je suis — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -

S.

- jor.
Sop.

Ténors.

Basses.

Fanfare sur le théâtre.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra ra ra

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Fanfare sur le théâtre.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

Parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

Parlé.

fla . La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla, Oui

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est — la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

c'est la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma - jor. Vi -

8

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

- ve la fil - le du tambour ma - jor! —

8

Même mouvt!

2/4

8

8

8^a

sf

FIN