

ACTE III

N° 20.

ENTR' ACTE.

Andante.

Clar:
Cors.
Bon.

Flûte
Hautb:

PIANO.

f *p* *f* *p*

Quat:

Quat:

Pistons.

f *p*

TUTTI.

Moderato.

mf

M.D. Triang: G. Gise M.D.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation, each labeled 'M.D.', with the text 'Triang: G. Gise' centered between them.

M.D. M.D.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation, each labeled 'M.D.'.

M.D.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Below the bass staff, there is one measure of figured bass notation labeled 'M.D.'.

p

M.D. M.D. M.D.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. Below the bass staff, there are three measures of figured bass notation, each labeled 'M.D.'.

f

M.D. M.D.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, marked with a forte (f) dynamic. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation, each labeled 'M.D.'.

p f

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line, marked with a piano (p) dynamic in the first measure and a forte (f) dynamic in the last measure. The lower staff continues the accompaniment. There is no figured bass notation in this system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Third system of musical notation. The treble clef has a more active melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and some grace notes. The bass clef accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The treble clef begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef accompaniment includes two measures with the marking *M.D.* (Messa di Voce) below the notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef includes a *Harm.* (Harmonium) marking above the staff. The bass clef accompaniment includes a *Quat:* (Quattro) marking above the staff and three measures with the marking *M.D.* below the notes. The system concludes with a *TUTTI* marking above the staff and a dynamic marking of *f*.

p

ff

Allegro. *p* *Cl. Bⁿ* *von* *p*

cres

Harm *sen do Tutti.*

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO. *f* Tutti
Cloche en Si.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{es}
U.ne,deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.
LE ROI avec les 1^{res} Ténors, SAPHIR avec les 2^{es}
U.ne,deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.
Cl^o OSCAR avec les 2^{es} Basses.

CHŒUR.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.
 p Cl
 Quat.

SAPHIR.

Ve- nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

CHŒUR.

LE ROI (au C^{te} Oscar)
Où en sommes nous?

LA REINE avec les 2^{es} Sopr.
Hy - méné - e!

LE ROI avec les 1^{rs} Ténors.
Hy - méné - e!

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Bass.
Hy - méné - e!

Maestoso.

Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

loco.

BARBE-BLEUE entre

Ar - rê - tez! Ar - rê -

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

Quat. Ob. *p* *BR*

Quat.

Plus animé.

- tez! LE ROI. LE PRINCE.

Pour - quoi donc s'arrê - ter? Pourquoi donc s'arrê -

Quat.

BARBE-BLEUE.

ter? Vous le sau - rez, mes - si - re!

B^{on}

J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe rez bien d'é - cou -

LA REINE.

ter. Et

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

B^{on}

Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Qua.

LAMENTO.
Andantino.

la R. cour?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Quat.

pp

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors.

r-B

El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

f.

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f.' is placed above the piano part.

B-B

ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Ham.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'Ham.' is placed above the piano part.

B-B

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B-B

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit.

bois. OÙ, d'u-ne voix for-te, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

Più rit. Un peu animé. (avec beaucoup moins de tristesse)

mortel! Et ce fut fi - ni! Ah! c'est un coup bien

Più rit. Un peu animé.

Cl.
B^u

ru - de, Bien ru - de à re - ce - voir, Mal - gré l'habi -

Fl

- tu - de Que l'on en peut a - voir. Doné, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo-nu-ment! Mais sur cette af-

The first system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef with chords and moving lines.

B-B

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

p Harm.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and 'Harm.' indicating a harmonic texture.

B-B

homme, Chacun est mor - tel! La dé-funte, en somme, Est heu - reuse au

Fl.

The third system of music includes a vocal line, piano accompaniment, and a flute part. The flute part is marked 'Fl.' and has a melodic line.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex harmonic structure with many chords.

B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

ob

B-B

rit. **Pressez.**

- Jas! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

rit. **Tutti**

All^o vivo.
(avec beaucoup de gaieté.)

B-B

non! Donc, ceuil - lons des ro - ses; Un peu de gai -

Tutti

presser *mf*

G-C et Cymb

B-B

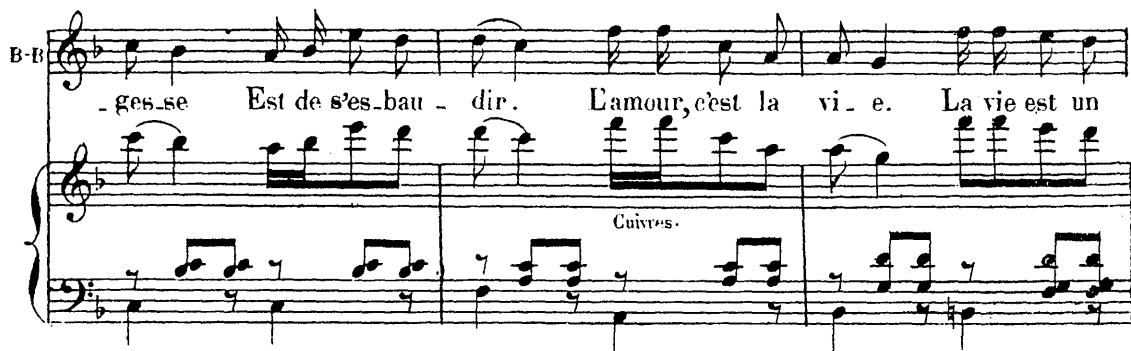
- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B *f*
té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -



B-B
- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivres.



B-B *al - lar - -*
bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre - -



B-B *gan - - do rit.*
- li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - - val!

scen - do. f rit. *ff Tutti.*



Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil-le est bel-le, Et je viens sou-dain, De ma-demoi-

Allegro.

-sel-le, De-man-der la main.

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil-le!

Comprend-on au-da-ce pa-reille! Vous, la main de ma

BARBE-BLEUE.
 Oui, tels sont mes souhaits. Ja_ mais! Ja
 le R. fil_ le! Jamais! Ja_ mais!
 HERMIA.

LA REINE. HERMIA. LA REINE.
 Jamais! Ja_ mais!
 B-B - mais? Ja mais?
 SAPHIR. LE ROI. SAPHIR.
 C^o OSCAR. Ja_ mais! Ja_ mais!
 Ja_ mais! Ja_ mais!
 CHOEUR.
 Soprani. Ja_ mais!
 Ténors. Ja_ mais!
 Basses. Ja_ mais!
 Ja_ mais!
 Moderato.
 ff p

BARBE-BLEUE.

1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gne,
 2^e Couplet. J'ai des gens por - tant hal - le bar - des,

B-B
 Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
 J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

B-B
 - siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,
 - ment de mes gar - des, J'ai mes lan - cièrs et mes dra - gons,

B-B
 For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
 Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist.

allargando.

HERMIA. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B - leurs!
- peurs!

LE ROI. *allargando.* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C^{te} OSCAR. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

CHOEUR.

Soprani. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

ff *allargando.*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et vous

mf *p*

B-B. se.rez pulvé - ri - sés! Je vous tiens dans ma main!

C^{te} OSCAR.

Ce



LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

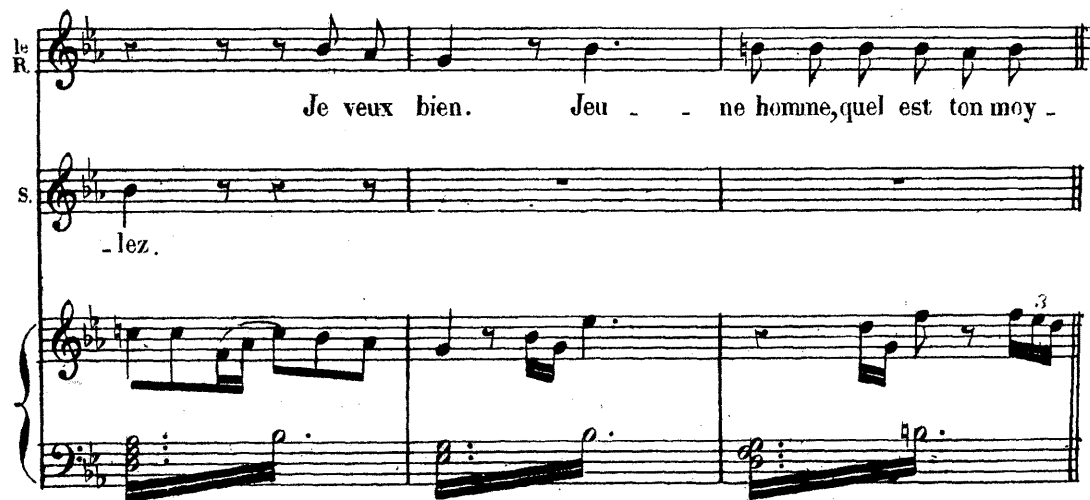
SAPHIR.

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -



1^{er} R. Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

S. - lez.



Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour t'ar - ra - cher - ma douce a - mi - e, A toi, fé -

Récit.

s.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivez le chant. p

s.

- fi - e! Non Dans un vain tour - noi, mais au com - bat mor -

rit.

Allegro.
LE ROI.

s.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

la R
-traire!
Ac_cep_tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac_cep-te, té_mé-rai-re!
LE ROI.
Tout est pour

le mieux, bat_tez vous; Levainqueur se-ra son é_poux!

BARBE-BLEUE.

SAPHIR.
Le ciel ju-ge en-tre nous!
Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-ÉLÈVE et SAPHIR.

LE ROI. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE avec les Soprani. Nous, prudem.

LE ROI avec les Ténors. Le ciel ju - ge en - tre vous!

CHŒUR. Le ciel ju - ge en - tre vous!

1^{re} OSCAR, avec les Basses. Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Meitons nous

le R. - ment é - loignons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

H et la R. i - ci toutes deux.

le R. Et main - te - nant, al - lez, mes -

DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

le R
_sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

CHŒUR.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.
p

se transper_cé! En quarte! en tier_cé! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cé! En quarte! en tier_cé! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper_cé! En quarte! en tier_cé! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans-per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans-per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans-per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-

-le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel pro -

LA REINE.

- qué! Le ciel pro -

- qué!

f *p*

H
- tè - ge mon a - mant!

la R.
- tè - ge son a - mant!

LE ROI.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

1^{er} OSCAR.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHOEUR.
Soprani.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per.ce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per.ce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per.ce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar.te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darmes! les gendarmes!

- qué!

- qué!

- qué!

p *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froide ment)

C'est un

rit. *p* Harm.

Più allegro.

B B

c^o OSCAR.

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per

1^o V^o

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - te! la bel - le bot.te!

Fl.

Quat.

Cl.

BARBE-BLEUE.

- heur! O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist.

1^o V^o

Fl.

Fl. Cl.

Clar.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr

tr

HERMIA

Mais ou diable a-t-il donc re - çu le coup mor -

le R. main, Deman - de lui son cœur.

H. - tel?

BARBE-BLEUE

Re - le - vez vous, Prin - ces - se, Et vo .. lons à l'au -

Quat.

Tutti.

p

Allegro.

B-B - tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti - sans, Re - pre -

p Tutti.

Cloche.

le R. - nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la cha -

1^{re}
R
- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

HERMIA. *f* *Allegro.*
La cloche gaiement nous ap - pel - le.
LA REINE. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - le.
BARBE-BL. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

1^{re}
R
- pel - le!
SAPHIR. *f* *Allegro.*
La cloche gaiement nous ap - pel - le.
C^{te} OSCAR. *f*
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

CHOEUR.
La cloche gaiement nous ap - pel - le.
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

f *ff*

Allegro.

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - méné - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - méné - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - méné - e! Ô la bel - - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —
 - reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

This system contains three vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata with the number '8' is placed over the final measure of the piano part.

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!
 Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

This system contains three vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*). The vocal lines are in a call-and-response pattern.

hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!
 hy - méné - e! hy - méné - e!

This system contains three vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. The vocal lines continue the call-and-response pattern.

p Tutti.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

dim.

Second system of musical notation, continuing the piece with a melodic line and harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present.

Third system of musical notation, showing a melodic line and harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

dim.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line and harmonic accompaniment with a *dim.* dynamic marking.

pp Harm.

Sixth system of musical notation, concluding with a melodic line and harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* Harm. is present.

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani. LA REINE col Sop 2°

Ténors. B-B et LE ROI col 1° Tenor

Basses. C° OSCAR col 2° Basse.

CHŒUR

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso. Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO *ff* *Tutti.*

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! *p* Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

hy - mé.né - e! hymé - né - - - e!

N° 22.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro.

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

PIANO.

Cl. Bⁿ Harm.

Quat

Guivre.

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

CHŒUR GENERAL.

LE ROI avec les 1^{ers} Tenors

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{ers} Basses C^{te} OSCAR avec les 2^{des}

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

ff Tutti.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

Alto.

Alto.

1^o R. *ser ma cour, Re_frain de guer - re*

Ob. Ob.

B^a Quat.

1^o R. *ou bien d'a - mour. Chan -*

Fl.

pp

Quat.

1^o R. *-tez! chan - tez!*

p

Chan - tez!

p

Chan - tez!

p

Chan - tez!

f Tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

N° 22 B.

BALLADE

BOULOTTE

PIANO.

Alto
Basses

Tamb de basque

Nous pos.sé.dons l'art
Il est souvent au
vous

B.

mer - veil - leux, Nous, fil - les de Bo - hè - me, De dé - cou - vrir à
fond des cœurs Des se - crets re - dou - ta - bles! Des gens qu'ont fait un

B.

tous les yeux, Jus - qu'à l'a - ve - nir mè - me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se croient in - vul - né - ra - bles. Mais le des - tin, ce

B.

nos leçons Ne per - dez rien E - cou - tez bien. Vo - tre main dans la
vieux ma - lin, A Reil sur eux, Les mal heu - reux! Aus - si je les en -

B

mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint'

Bⁿ

B

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!

B

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

tr

Harm.

Harm.

T. de B. T. de B. Pist.

B

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de - main,

Fl.

Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

f *p*

BOHEMIENS.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ah! ah!

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de-main, C'est la loi

mf *tr* *Tutti.*

N° 23.

MÉLODRAME

(on parle)

NÉR: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PLANO. *pp*

Quat

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with dotted rhythms and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A 'Quat' (quatuor) marking is present below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a double bar line in the middle of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment, leading towards the end of the piece.

Parlé — Maintenant bas les masques!

f *Tutti.*

The sixth and final system of musical notation concludes the piece. It features a *f* (forte) dynamic and a *Tutti* marking. The music ends with a final chord in both staves.

FINAL

PIANO

f Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Fl.

Pist.

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! C'est ori - gi - nal!

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! Ori-gi-

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! Ori-gi-

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

Et mo - ral!

- nal Et mo - ral! C^{te} OSCAR (présentant Saphir.)

- nal Et mo - ral! Pre-mier seigneur!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

f Tutti. *p* Pist. *p* Harm. Quat.

HERMIA
A vous mon cœur!

SAPHIR
POPOLANI présentant Hermia
A vous mon

Pre - miè - re da - me! Triangle.

H
S
Si ça me va!
a me!
Oscar.
Ça vous va - til?

LE ROI.
Hop là! hop là! C'est en-tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tutti.
G-c.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en-ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten - du. Passez par là!

POPOLANI (présentant Heloïse.)

C^{te} OSCAR (présentant Alyarez.) Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur! Ça vous va -

Triangle.

p Harm.

Tromb.

Quat.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

vil?

Tutti.

G.C.

1^{re} Voix

là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POPOLANI présentant 4 Femmes.

c^{te} OSCAR présentant 4 Seigneurs. Et qua - tre da - mes! Ça vous va

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm.

♩ : Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

LE ROI.
Hop la! hop

P. cil?
O. cil?

Tutti.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop la! pas-sez par là!

là! Pas-sez par là! Hop la! pas-sez par là!

Hop la! pas-sez par là!

POPOLANI. (présentant Boulotte.)

C^{te} OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)

Der niè res

Der - nièrs sei - gneurs!

p. Pist.

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo-yons, Bou-lot-te, sois bon-ne!

da - - mes!

Allegro.

Cl

Pist.

Quat

pp

B^a

que je te par - don-ne? Scé-lé-

B

B-B

Au fond, je suis bon en - fant.

- rat! trai-tre! bri - gaud! Tu le

B

B-B

Je te pro-mets d'être ai - ma - ble.

ju_res, mi - se - ra - ble? Tu le ju - res!

Je le ju - re! Combien

Ob.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in B (treble clef) with lyrics 'ju_res, mi - se - ra - ble? Tu le ju - res!'. The middle staff is a vocal line in B-B (treble clef) with lyrics 'Je le ju - re! Combien'. The bottom staff is a piano accompaniment with an 'Ob.' (oboe) part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

più lento.

Ah! l'ha - bi - le homme! Voyez donc

faut-il de serments?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in B (treble clef) with lyrics 'Ah! l'ha - bi - le homme! Voyez donc'. The middle staff is a vocal line in B-B (treble clef) with lyrics 'faut-il de serments?'. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking '*più lento.*' is placed above the top staff. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

rit.

com_me Il me prend par lessen - ti - ments, les sen - ti -

rit.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in B (treble clef) with lyrics 'com_me Il me prend par lessen - ti - ments, les sen - ti -'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking '*rit.*' is placed above the top staff and below the bottom staff. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

Moins vite.

B
- ments!

B B
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ca

Moins vite.

f Tutti *p* Quat. Tutti.

B
Vous connaissez son carac - tè.re.

B B
fi - nis se gaie - ment! Vous connaissez mon ca-rac-

B
Son ca-rac - tè.re, Ah!

B B
- tè.re, Mon ca-rac - tè.re! Ah!

rit.

B-B
 Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 B
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -
 p

B-B
 je suis Bar - be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!
 B
 - mais veuf, non ja - mais. veuf ne fut plus gai!
 p

B-B
 Je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 CHŒUR GÉNÉRAL.
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,
 f

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

BB

Bar - be - bleue ô gué Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Je suis

Bar - be - bleue ô gué Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be - bleue ô gué Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be - bleue ô gué Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

fff

The musical score consists of four vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the right hand. The score concludes with a double bar line.

FIN DE L'OPÉRA.