

# Christi Himmelfahrt

## ORATORIUM

in zwei Abtheilungen

die Worte aus Klopstocks MESSIAS zusammengestellt

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät dem König von Preussen

**FRIEDRICH WILHELM IV**

in tiefster Unterthänigkeit gewidmet

VON

**Sigmund Neukomm**

Eigenthum des Verlegers. Eintragblatt in das Archiv der Union

N. 6247

DI. A. 1. 2. 3.  
ANTWERPEN UND BRÜSSEL

3. 6 fl.

bei E. Scholl's Söhnen.

Vollständige Anzeigerblätter anderer Verleger etc. in Leipzig bei W. G. Barthel, in Wien bei J. F. Müller

# Christi Himmelfahrt

## ORATORIUM

in zwei Abtheilungen

die Worte aus Klopstocks MESSIAS zusammengestellt

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät dem König von Preussen

**FRIEDRICH WILHELM IV**

in tiefster Unterthänigkeit gewidmet

VON

**Sigmund Neukomm**

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

M A I N Z

N<sup>o</sup> 6347.

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

Pr. 6 fl.

bei B. Schoff's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei W<sup>o</sup> Haertel. in Wien, bei H. F. Müller

(aus KLOPSTOCKS MESSIAS.)

# CHRISTI HIMMELFAHRT.

(Musik von S. NEUKOMM.)

Andante maestoso  $\text{♩} = 126.$

Nº 1.

This musical score is for the first system of the piece 'Christi Himmelfahrt' by S. Neukomm. It is marked 'Andante maestoso' with a tempo of 126 beats per minute. The score is in G major and common time (C). It consists of a piano part (Nº 1) and a tenor part. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a complex texture with triplets and sixteenth-note passages. The tenor part is marked 'ten.' and includes dynamics such as piano (p) and forte (f). The score is divided into seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the tenor. The piece concludes with a fortissimo (ff) dynamic in the piano part.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sf*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte).

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte).

Eighth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).



This page of musical score consists of eight systems of staves. The first seven systems are for piano, each with a grand staff (treble and bass clefs). The eighth system is for Tromba Corni. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The Tromba Corni part features a melodic line with tenuto marks and dynamic markings of *ff* and *pp*.

*ff*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

Tromb. Corni.

*ff* ten. *pp* ten.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*f*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines and chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*sf*) dynamic is marked in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamics of piano (*p*) and fortissimo (*f*) are marked.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamics of fortissimo (*f*) and piano (*p*) are marked.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the right hand, and fortissimo (*sf*) dynamics are marked in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords, with dynamic markings *sf* (sforzando) appearing under the first three measures.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with accents (>) and slurs. The left hand has a few notes with slurs. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with chords and slurs, including accents (>). The left hand has a few notes with slurs.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a few notes with slurs.

Sixth system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords with slurs.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *sf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *sf*.



8

Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he! die Thrä - nen, sie  
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den  
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den  
 Auf - er - steh - ung Bund ist e - wig Sie - he, die Thränen al - le, sie wur - den

*Minor Chorus*

*Corn.*

*Cello.*

wur - den ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -  
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -  
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te Lamm ver - -  
 al - le ge - trocknet, da das ge - op - fer - te

- söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.  
 - söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.  
 - söh - net ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.  
 Lamm ver - söh - net hat - te, nicht Tod mehr war der Tod.



Four empty musical staves at the top of the page, likely for vocal or instrumental parts.

Musical score for Corni (Horn). The notation includes a piano (*p*) marking and a dynamic accent (*>*) over the final notes.

Vocal score for a choir. The lyrics are: "Ach, auch wir, auch wir er\_wachen dereinst von dem Tod; es er\_". The score includes a piano (*p*) marking and dynamic accents (*>*) over the notes.

Musical score for Violini (Violins). The notation includes a piano (*p*) marking and dynamic accents (*>*) over the notes.

Vocal score for a choir. The lyrics are: "-wa - chen al - le, bis hin zu dem En - de der Er - de die". The score includes dynamic markings for *cres.*, *f*, and *p*.

Piano accompaniment for the final section. The notation includes dynamic markings for *f* and *p*, and a fingering number '6' is visible.

lie - gen, und schlafen, Tod - te Got - - - tes.

lie - gen, und schlafen, Tod - te Got - - - tes.

lie - gen, und schlafen, Tod - te Got - - - tes.

lie - gen, und schlafen, Tod - te Got - - - tes.

Flauti e Fag.

Tutti.

Hoch - gelo - bet im

Hoch - gelo - bet im Him - mel und

cres.

Hoch - ge - lo - bet im

Him - mel und hoch - ge - lo - bet auf Er - den sei der Mitt - - - ler

hoch - ge - lo - bet auf Er - den sei der Mitt - - - ler Got - tes, hoch -

sf

*f*

Hoch - gelo - bet im Him - mel, und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der  
 Him - mel und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der Mitt - ler sei der  
 Got - tes sei der Mitt - ler, hoch - ge - lo - bet sei der Mittler sei der Mittler  
 - ge - lo - bet sei der Mittler Got - tes

Mitt - ler Got - tes sei der Mitt - ler, hoch - ge - lo - bet sei der  
 Mitt - ler hoch - ge - lo - bet sei der Mitt - ler der Mittler Got - tes der  
 Gottes  
 hoch - gelo - bet im Him - mel, und hoch - gelo - bet auf Er - den sei der

Mittler sei der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!  
 Mitt - ler der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!  
 hoch - gelobt sei der Mitt - ler!  
 Mitt - ler der Mittler Got - tes hoch - gelobt sei der Mitt - ler!



*p* Er hat die Ver\_söh\_nung vol - len -

*p* Er hat die Ver\_söh\_nung vol - len -

*p* Er hat die Ver\_söh\_nung vol - len -

*p* Er hat die Ver\_söh\_nung vol - len -

*f* *p*

*Kleiner Chor:*

- det; sieh! es ist ein\_gegangen ins Al - ler - heiligste

- det; sieh! es ist ein\_gegangen ins Al - ler - heiligste

- det;

- det;

*f* *p* *Fl.*

*f* Chris - tus, Je - sus Chris - tus, der e - wi - ge

*f* Chris - tus, Je - sus Chris - tus, der e - wi - ge

*f* Chris - tus, Je - sus Chris - tus, der e - wi - ge

*f* Chris - tus, Je - sus Chris - tus, der e - wi - ge

*f* *tr* *tr*

*Tutti.*

*vni*

Ho - - he - prie - - ster! der Bund ist

Ho - - he - prie - - ster! der Bund ist

Ho - - he - prie - - ster! der Bund ist

Ho - - he - prie - - ster! der Bund ist

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e - - -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e - - -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e - - -

e - wig, der Auf - er - stehung Bund ist e - - -

- wig.

- wig.

- wig.

- wig.

wig. Fl.

pCorni.

## RECITATIVO.

Andante maestoso ♩ = 112.

Nº 5.

Basso Recit.

En - gel wa - ren seit Christus Ge - burt hinab zu den Geistern in dem Ge - fängniss gestiegen,

die Seelen de - rer, die da - mals da der Was - ser Ge - richt der Er - de nah - te, nicht

glaubten: waren gekommen, und hatten den Geistern viel von des Mitt - lers

Hei - le ver - kündet; ge - weissagt hat - te Ga - bri - el:



*f* *se*

Hö - ret, Geis - ter der jün - geren Er - de! des Menschen

*And<sup>te</sup> maestoso* ♩ = 108.

Blech-Instrumente ohne Saiten-Instrum.

Sohn wird selber zu euch, eh' er zu dem Him - mel zu - rück - kehrt,

nie - der in eu - er Ge - fängniss in seiner Herrlich - keit steigen, hö - ret,

Geis - ter! Wenn in der weiten Fer - ne des Him - mels Geth -

- se - mane be - bet, seine Palmen wan - ken, alsdann wird der Gött - li - che

ten. ten.

kom - - - - - men. Wir

ha - ben von sei - ner Ge - burt an euch den Ver - söh - ner ver - kün - digt. Er

for - - schet Al - les, er forschet Al - les, Er weiss es, Er weiss es wie

ihr seitdem bis jet - zo von Gott und von ihm gedacht habt.

dolce. mf

Nicht wie ihr nun da ihr ihn in sei - ner Herr - lich - keit se - het,

a - ber wie ihr zu der Zeit der Ver - kün - di - gung dach - tet und

wünscht und wünschet, so wird euch der All - ge - rech - te und

All - barmher - zi - ge rich - ten so wird euch der All - barmher - zi - ge

rich - ten.

RECITATIVO.

Nº 4.

Tenor solo.

Und die Verheissung ward erfüllt: Jesus sprach zu Gabriel: ei-le voran!

Blech.Instr. f

Vivace ♩ = 152.

f

und der Se-raph schwebte, nicht lan-ge, so trat er, wie sie noch niemals ihn

f

Andantino ♩ = 120.

sahen: ganz mit Herrlichkeit ü-ber-klei-det, mit den

Blas.Instr. p vni

Strah-len des Ur-lichts, in des Ge-fäng-nis-ses Thor.

fp p

im Zeitmass.

Der Versöhner kam, und Tag ging auf vor dem Göttlichen,

And.<sup>no</sup> ♩ = 84

8<sup>va</sup>

*pp* *vni* *cres.* *f*

Ped.

leuchtet hinunter in des Gefängnisses tiefes Geflücht,

8<sup>va</sup>

*p* *p*

auf die Felsenhänge voller trüber Quellen hinab in die fernsten Ge-

a Tempo ♩ = 158.

*p* *p*

wölbe unter den Felsenhängen, wo etliche Tote, mit

Cello.

dumpfen, jetzo schnellem Geklirr' die amantne Ketten be-

*f* *f*

- weg - ten.

*f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p*

*f* *f* *f* *p*

Nº 5.



CHOR.

N<sup>o</sup> 5.

Soprani  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

*pp*

Erst er - schüt - tert Er - stau - nen, als - dann ent - flamm - tes Ver -

Tutti.

*pp*

Erst er - schüt - tert Er - stau - nen, als - dann ent - flamm - tes Ver -

Tenor  
e  
Bass.

PIANO.

Blech. Instr.

*f* *p*

- lan - - gen, end - lich ent - hüllt ihr Schick - sal zu sehn,

- lan - - gen, end - lich ent - hüllt ihr Schick - sal zu sehn,

*f* *p* *f* *p*

*pp*

die Ver - - samm - lung der Tod - - ten.

*pp*

die Ver - - samm - lung der Tod - - ten.

*p* *pp*



Soprano. Recit.

Bald er-scholl's in den weiten Trau-er-ge-fil-den von schnellem, ge-broch-nen,  
 Vivace.

fle - - henden Rufen um Er-lö-sung!  
 Adagio.

Der Allbarm-her-zi-ge, All-ge-rech-te  
 In Tempo ♩=108.

hör-te, mit diesem Ru-fen, was sonst kein Un-sterb-li-cher hör-te,

selbst der See-len lei-ses Ge-bét, die mit De-muth von  
 Andantino ♩=92.

Fer - - ne stan - - - den.

Andante maestoso ♩=152.

RECITATIVO.

Nº7.

Basso.

Blas\_Instr.

Die En-gel der Bothschaft schwebten hin-

- un-ter und gin-gen un-ter den Scharen um-her, und son-dernten.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, primarily in the bass clef.

Jet\_ zo war die

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* (piano) and *sf*.

Seventh system of musical notation, including the lyrics: Son\_ derung vol\_ len\_ det.

Son\_ derung vol\_ len\_ det.

Die Scharen der Frei\_ en stie\_ gen verklärt aus der

Eighth system of musical notation, including the instruction *Blas-Instr.* (Wind Instruments).

Ninth system of musical notation, including the lyrics: Tief'empor und folgten den Engeln, die sie führten. Also er\_ tönten die Chö\_ re der Ver\_ klärten:

Tief'empor und folgten den Engeln, die sie führten.

Also er\_ tönten die Chö\_ re der Ver\_ klärten:

Tenth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *Strom.* (Crescendo).

*p* Strom.

CHOR.

Andante  $\text{♩} = 76$ .

N<sup>o</sup> 8.

Corni.

Sopran.

*pp*

Kleiner Chor

Lob, An - betung und Preis, und Eh - re Dir,

Alt.

*pp*

Lob, An - betung und Preis, und Eh - re Dir,

Hörn u. Blas-Instr.

Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel und

Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel und al - ler Leidenden

al - ler Lei - denden Trös - - - - -

Trös - - - - - und al - ler Lei - denden Trös - - - - -



Tenor.

ter. Lob, An - bet - ung und Preis und

Kleiner Chor. Bass. *pp* Lob, An - bet - ung und Preis und

FLCL. *pp* *pp* Arpa. *pp* Arpa.

Eh - re Dir Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel

Eh - re Dir Du Be - herr - scher al - ler Himmel Himmel und

und al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler

al - ler Lei - denden Trös - ter und al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler

Lei - den - den Trös - ter!

Lei - den - den Trös - ter!

Sopran.

*p*  
Kleiner Chor

Da der Staub noch nicht war, noch nicht den Staub zu be-

Alt.

Da der Staub noch nicht war noch nicht den Staub zu be-

*pp*  
Da der Staub noch nicht war noch nicht den Staub zu be-

- le - ben die - se See - - - le, da wa - rest Du schon und

- le - ben die - se See - - - le, da wa - rest Du schon und

dachtest Versöhnung Versöh - - nung Versöh - - nung

dachtest Versöhnung Versöh - - nung Versöh - - nung

*f*  
Lob, An - bet - ung und Preis und

*f*  
Lob, An - bet - ung und Preis und

*f*  
Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob und Preis und Eh - re dir Lob und Preis und

*f*  
*cres.*

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re dir Dir, Du Beherrscher al - ler Himmel, Du Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Himmel

*ff*

Himmel, und al - ler Leidenden Trös - ter al - ler Tröster al - ler

Himmel, und al - ler Trös - ter al - ler Tröster al - ler

Himmel, und al - ler Leidenden Tröster, und aller al - ler Leidenden Tröster al - ler

Himmel, al - ler

*p* Kleiner Chor.

*p* Kleiner Chor.

Lei - den - den Trös - ter al - ler Trös - ter al - ler Lei - denden Tröster

al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler Lei - denden Tröster

Lei - den - den Trös - ter al - ler Trös - ter al - ler Lei - denden Tröster

Lei - den - den Trös - ter al - ler Lei - denden Trös - ter al - ler Lei - denden Tröster

*fp*

Blas. Instr.

An - bet - ung Preis und Eh - re  
 An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler

Tutti. *f*  
 An - bet - ung Preis und Eh - re  
 An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler

Corni. *f*  
 An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel sei  
 Beherrscher al - ler Him - mel sei Dir sei Dir Beherrscher al - ler Himmel  
 Him - mel sei Dir Lob und Preis sei Dir Beherr - scher Beherrscher al - ler

An - bet - ung Preis und Eh - re  
 Dir Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Him - mel Beherrscher al - ler  
 Beherrscher al - ler Him - mel Preis und Eh - re und Lob sei Dir Preis und  
 Him - mel, Preis sei Dir

Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel

Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler

Eh - re sei Dir Preis und Eh - re sei Dir Preis und

Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Preis sei

Him - mel al - ler Him - mel Eh - re sei Dir Beherrscher al - ler

Eh - re sei Dir Be - herr - scher al - ler

An - bet -

Dir!

Him - mel Preis sei Dir An - bet - ung Preis und

Him - mel al - ler Himmel Him - mel al - ler Himmel Him - mel

- ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel sei Dir Lob

Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel  
 Preis sei Dir Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler  
 und Preis sei Dir Lob und Preis sei Dir

An - bet - - ung Preis und Eh - re  
 Preis und Lob und Eh - re Lob und Preis sei Dir Beherrscher al - ler  
 Him - mel al - ler Himmel Himmel  
 Beherrscher al - ler Himmel al - ler Him - mel Preis sei Dir, und Lob und

Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel  
 Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Be - herrscher  
 An - bet - -  
 Eh - - re Lob und Eh - - re Lob und Eh - - re sei Dir sei



An - bet - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel  
 Be - herrscher al - ler Himmel, Preis sei Dir Beherrscher al - ler  
 - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel al - ler Him - mel Preis sei  
 Dir!

al - ler Himmel Him - mel Preis und Lob und Eh - re sei Dir Beherrscher  
 Himmel, Lob sei Dir Preis und Lob und Eh - re sei Dir Lob  
 Dir! Lob und Preis sei Dir Lob und Preis und Eh - re sei Dir, Lob

An - bet - ung Lob und

al - ler Him - mel, Lob sei Dir  
 und Preis sei Dir Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler  
 und Preis sei Dir und Lob und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel  
 Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel, Lob und Preis sei Dir, Lob und

An - bet - - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler  
 Him - mel Beherrscher al - ler, Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel  
 Beherrscher al - ler Him - mel, Lob und Eh - re sei Dir, Lob und Preis sei  
 Preis sei Dir, und Eh - re

Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel, Be -  
 Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Him - mel Lob und Preis sei  
 Dir Preis sei Dir und Lob An - bet -  
 - herrscher al - ler Himmel al - ler Him - mel, Lob und Eh - re sei Dir und Preis und

Dir!  
 - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler  
 An - bet - - ung Preis und Eh - re Beherrscher al - ler Him - mel

Eh - re, Lob und Preis und Lob und Eh - re sei  
 Beherrscher al - ler Himmel, Eh - re sei  
 Him - mel Lob und Preis und Eh re Lob und Preis und Eh - re sei  
 und Lob und Preis und Eh - re Preis und Eh - re sei Dir, Preis sei

Dir An - bet - ung Preis und Eh - re  
 Dir An - bet - ung Preis und Eh - re Eh - re sei  
 Dir An - bet - ung Preis und Eh - re sei Dir, Beherrscher, Beherrscher al - ler  
 Dir An - bet - ung Preis und Lob sei Dir Be -

Beherrscher al - ler Him - mel Beherrscher al - ler Himmel al - ler Himmel al - ler  
 Dir Beherrscher al - ler Him - mel Preis und Lob sei Dir und  
 Him - mel al - ler Him - mel al - ler Him - mel Be - herrscher al - ler  
 - herr - scher al - ler Him - mel al - ler Him - mel

Himmel *f* Ho -  
 Eh - re *f* Ho -  
 Himmel *f* Ho -  
 Himmel *f* Ho -  
 vni *f*

*ff* *f*

- san - na Beth - lehems Kin - de, dem Dul - der dem Dul - der, dem Tod - - ten dem  
 - san - na Beth - lehems Kin - de, dem Dul - der dem Dul - der, dem Tod - - ten dem  
 - san - na Beth - lehems Kin - de, dem Dul - der dem Dul - der, dem Tod - - ten dem  
 - san - na Beth - lehems Kin - de, dem Dul - der dem Dul - der, dem Tod - - ten dem

*p* *p* *p* *p*

*p* Fl. Cl. Fag. *8va*

Todten! *f* An - bet - - ung Preis und  
 Todten! *f* An - bet - - ung Preis und Eh - re  
 Todten! *f* An - bet - - ung Preis und Eh - re sei Dir Be -  
 Todten! *f* An - bet - - ung Preis und Eh - re sei Dir Preis sei

*f* *f* *f* *f*

Eh - re Preis sei Dir und Eh-re Ho - san - na Beth - lehems Kin - de dem  
 sei Dir, Be - herrscher al - ler Himmel Ho - san - na Beth - lehems Kin - de dem  
 - herr - scher Be - herrscher al - ler Himmel Ho - san - na Beth - lehems Kin - de dem  
 Dir, Be - herrscher al - - - ler Himmel Ho - san - na Beth - lehems Kin - de dem  
 Strom.

Dul - der dem Tod - - ten; der er - niedert in ei - ner Krip - pe den er - sten  
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei - ner Krip - pe den er - sten  
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei - ner Krip - pe den er - sten  
 Dul - der dem Tod - - ten, der er - niedert in ei - ner Krip - pe den er - sten

Schlaf schief, und den letz - ten am Kreuz, den letz - ten am Kreuz, dem  
 Schlaf schief, und den letz - ten am Kreuz, den letz - ten am Kreuz, dem  
 Schlaf schief, und den letz - ten am Kreuz, den letz - ten am Kreuz, dem  
 Schlaf schief, und den letz - ten am Kreuz, den letz - ten am Kreuz, dem

Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und  
 Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und  
 Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und  
 Dul - der, dem Tod - ten Lob, An - bet - ung und

*f* *f* *f* *f*

*f*  
*marcato assai.*

Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den  
 Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den  
 Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den  
 Preis und Eh - re dem Wun - der - ba - ren, dem Ho - hen, den nicht Na - men, den

*p* *p* *p* *p*

Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber dieses  
 Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber  
 Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber  
 Thrä - nen nicht nen - nen, Ho - san - na dem gros - sen Er - wer - ber Hosan -

*f* *f* *f* *f*

*p* *p* *p* *p*

*p* *f* *p*

Kleiner Chor.  
*p dolce.*

Kleiner Chor.  
*p*

Kleiner Chor.  
*p*



jauch-zenden e - wigen Le - bens, dieses jauch-zenden e - wigen Le - bens, der  
die - ses e - wigen Le - bens, die - ses jauch-zenden e - wigen Le - bens, der  
die - ses e - wigen Le - bens, die - ses jauch-zenden e - wigen Le - bens, der  
- na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na der

*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Tutti

Sterb - li - cher Soh - ne und Je - ho - - - - va's und Je -  
Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - va's und Je -  
Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - va's und Je -  
Sterb - li - chen Soh - ne und Je - ho - - - - va's und Je -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*

- ho - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,  
- ho - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,  
- ho - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,  
- ho - - - - va's, dem Al - ler - hei - ligsten,

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*

dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -  
dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -  
dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -  
dem Al - ler - hei - ligsten Ho - san - na Ho -

*p* *p* *p* *p*

*fp*

- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -  
- san - na Ho - sanna Ho - san - na  
- san - na Ho - san - na Ho - san - na  
- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

*p* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f*

- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -  
Hosan - na Hosan - na Hosan - na Hosan - na  
Hosan - na Hosan - na Hosan - na Hosan - na  
- san - na Ho - san - na Ho - san - na Hosan - na

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- san - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

Hosan - na Hosan - na Ho - san - na

ff

Strom.

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Lob, An - bet - ung und Preis und

Vi  
p

Harfe.  
p

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Eh - re Dir, Du Be - herr - scher al - ler Him - mel

Him-mel und al-ler Lei-denden Trö-ster al-ler  
 Him-mel und al-ler Lei-den-den  
 Him-mel und al-ler Lei-denden Trö-ster und al-ler Lei-denden  
 Him-mel

Trö-ster Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-  
 Trö-ster *Tutti* Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-  
 Trö-ster Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-  
 Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na Ho-

-san-na Lob und Preis und Eh-re  
 -san-na Lob und Preis und Eh-re  
 -san-na Lob und Preis und Eh-re  
 -san-na Lob und Preis und Eh-re

Dir! Ho - san - - - - -  
Dir! Ho - san - - - - -  
Dir! Ho - san - - - - - na Ho - san - - - - -  
Dir! Ho - san - - - - - na Ho - san - - - - -

Corn.

- na Ho - san - - - - - na Ho - san - - - - -  
- na Ho - san - - - - -  
- na Ho - san - - - - -  
- na Ho - san - - - - -

Fl. Strom. Ho - san - - - - -

- na.  
- na.  
- na.  
- na.

Harfe.

ZWEITER THEIL.  
RECITATIVO.

Andante  $\text{♩} = 116.$

Nº 9.

Cl.

p

cres.

Vni

Cl.

p

s.

*sf.*

Soprano.

Dunk\_les Ge\_fühl und was Er bei sei\_ner letz\_ten Er\_scheinung nicht ver\_

p

- barg, weissag-ten den Jüngern: es werde Je - sus nun sie  
a Tempo.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- barg, weissag-ten den Jüngern: es werde Je - sus nun sie". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

bald ver - las - sen, ER hin zu der Herr - lichkeit ge - hen,

The second system continues the vocal line with the lyrics: "bald ver - las - sen, ER hin zu der Herr - lichkeit ge - hen,". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.

SIE zur Fessel und Schmach. Den - noch wei - neten sie.  
And<sup>te</sup> ♩ = 152. a Tempo.

The third system contains a tempo change. The vocal line has the lyrics: "SIE zur Fessel und Schmach. Den - noch wei - neten sie." The piano part transitions to a new section marked "And<sup>te</sup> ♩ = 152." in 6/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The tempo then returns to "a Tempo." in common time.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a complex, flowing texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Ach bit - ter ist doch vom Ge - liebten die Scheidung!

The fifth system features a vocal line with the lyrics: "Ach bit - ter ist doch vom Ge - liebten die Scheidung!". The piano accompaniment is highly expressive, with dynamic markings including *pp*, *f*, *p*, and *f* throughout the system.

jammer\_voll ist die Scheidung, der kei\_ne Stun\_de gesetzt ward zum Wie - der - se - hen zum

Wie - - derse - hen, ist see - len - er - schüt - ternd, durch -

- dringet bis zu dem in - nersten Mark und Ge - bein des

Blei - ben - den Le - ben, sen - ket es, stür - zet es

nie - der, zu wel - cher Won - - ne der Freund der Freund auch



kom - me: Herr ach weit weg in der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'kom - me: Herr ach weit weg in der'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Fern ist des Wie - dersehns Stun - de ge - hüllt,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Fern ist des Wie - dersehns Stun - de ge - hüllt,'. The piano accompaniment maintains its melodic flow. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

ver - bor - gen in Nacht, ver - bor - gen in

The third system features the lyrics 'ver - bor - gen in Nacht, ver - bor - gen in'. The piano accompaniment becomes more active, with a dense texture of sixteenth-note chords in both hands, creating a sense of movement and atmosphere.

Nacht. Kein En - gel er - barmt sich und ver -

Strom.

The fourth system begins with the lyrics 'Nacht. Kein En - gel er - barmt sich und ver -'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note melody in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a fermata over the final note.

- rät nur mit EI - NEM lei - sen Laut wann mit ih - rer Freu - de Schrec - ken

The fifth system contains the lyrics '- rät nur mit EI - NEM lei - sen Laut wann mit ih - rer Freu - de Schrec - ken'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *fp*.

sie kom - men wer - de;

Kein Tod - ter er - barmt sich und ver -

räth, von Fern nur in Däm - merung er - schei - nend, mit

EI - NEM Lau - te wann kom - men wer - de die theu - re hei - li - ge Stunde, die

theu - re hei - li - ge - Stun - de wie kein Mor - ge - gen sie brach - te, kein

Tag sie be-strahl-te, kein A-bend sie umgab mit

Schat-ten mit Schat-ten wie kein A-bend sie um-gab mit

Schat-ten o-der mit

Strom.

Schim-mer mit Schim-mer des Mon-des.

a piacere.

colla parte.

Ach

*sf* Fl. Cl.

bit - ter, ist doch vom Ge - lieb - ten die Scheidung, denn

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "bit - ter, ist doch vom Ge - lieb - ten die Scheidung, denn". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, and *p*. The piano part includes a *cl* (clarinet) part in the right hand.

ach! weit weg in der Fern ist des

The second system continues the vocal line with the lyrics "ach! weit weg in der Fern ist des". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *cl*. The piano part includes a *cl* (clarinet) part in the right hand.

Wie - der, sech - s Stun - de ge - hüllt, ver - bor - gen in

The third system features the vocal line with lyrics "Wie - der, sech - s Stun - de ge - hüllt, ver - bor - gen in". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *pp*. The piano part includes a *cl* (clarinet) part in the right hand.

Nacht, ver - bor - gen in Nacht.

The fourth system features the vocal line with lyrics "Nacht, ver - bor - gen in Nacht.". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*. The piano part includes a *cl* (clarinet) part in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. Dynamics include *pp*. The piano part includes a *cl* (clarinet) part in the right hand.

RECITATIVO.

Basso.

Maestoso  $\text{♩} = 72..$

Nº 10.

Tho\_mas hat\_te die Freun\_de ver\_sammelt, nach Gethse\_ma\_ne sie zu

füh - ren und dort zu be - su - chen je - ne Stät - te wo

Chris - tus am er - sten A - bend der Schei - dung nie - der - ge -

♩ = 65.

*p* Blech. Instr.

- sun - ken zu tie - fem Ge - bet vor dem Rich - ter der Welt

Recit.

lag. Auf ein - mal wandelt Je - sus un - ter ih - nen:

*vni*

*p*

*f*

er führt die Zeu - gen: sie fol - gen.

*p*

Nº 11.

Oboe.

Fag.

Corni.

Corni.

Tenore.

Und er brei - te - te ge - gen die Jün - ger mit Lie - be die

Ar - me aus, und sprach: Weicht von Je - ru - sa - lem

Andante ♩ = 76.

nicht harrt dort der Ver - heissung des Va - - ters die

ihr, als ich erstand, von mir von mir vernahmet.

*p* *f* *p* *f* *f* *sf*

Ihr werdet die Kraft des heiligen Geistes empfangen, der vom

*vi*  
*fp*

Himmel auf euch herab wird kommen und ihr werdet meine

*fp* *fp*

Zeugen sein bis ans Ende der Erde.

*f*

Hört mein grosses Gebot, und ein Lab-sal sei es euch;

*Largo* ♩ = 104.  
*f* Blech. Instr. *f*



denn die Welt wird, wie sie MICH gehasst hat, EUCH hassen.

*Presto.*

*Andante* ♩ = 112.

*f* *Strom.* *p* *f*

Lie - - bet euch lie - bet lie - bet

*p* *mf*

euch, lie - bet euch un - ter ein - an - der, lie - - bet lie - bet

euch! denn die Welt wird, wie mich sie ge -

*f* *Strom.* *f/p* *sf/2*

- hasst hat, euch has - sen die Welt wird euch has - sen wie

mich sie ge - hasst hat, wie mich sie ge - hasst hat.

Strom. Lie - bet lie - bet

euch lie - bet lie - bet euch! lie - bet euch un - ter ein - an - der, lie -

- bet euch un - ter ein - an - der! Ich lass' euch meinen Frie - den

MEINEN Frieden geb ich euch: ihm gleichet der Er - de Frie - de

nicht; MEI - NEN Frieden geb ich euch, MEI - NEN Frieden  
FL. CI dolce.

geb ich euch: mit Ruh und mit Un - erschrockenheit stärk Er eu - re

See - len! ihr wer - det euch freu - en euch freuen wenn ihr mich

liebet. Strom. vni Gott = 100.  
marc.

NB. Feierlich, mit getragener voller Stimme, ohne die geringste Verzierung.

segn' und be-hüt' euch! Gott er-leuch-te sein An-ge-sicht ü-ber euch, und sei euch

*p* Strom.

gnä - - - dig! Gott er - he - be sein Ant-litz ü - ber

*f*

euch, und geb' euch Frie - de Frie - - - de! Gott

*dolce.* *pp*

*f* *p*

segn' und be - hüt' euch, und geb' euch Frie - - de.

*Poco piu lento* ♩ = 88.

*pp* Fl. Cl. *morendo.*

Basso .

Al - so seg - ne - te sie der Ver -

Con moto ♩ = 126.

Nº 12.

- söhner. Himmel, und Er - de, und all' ihr Er - lös - ten Got - tes!

Nun hatt' es der Mitt - ler al - les, al - les auf Er - den voll - endet:

und sie - he!

die Wol - ke kam her - un - ter, und hob ihn em - por gen Himmel.

Nº 15.

f  
 p  
 sf  
 Fl.  
 Cl. dolce.

Sopran.

Tenor.

Bass.

f  
 Be -  
 f  
 Be -  
 f  
 Be -  
 p  
 sf  
 p  
 p

- gleit' ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer, be - gleit' ihn mit der  
 - gleit' ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer, be - gleit' ihn mit der  
 gleit' ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer, be - gleit' ihn mit der  
 f Cotti.  
 f  
 p  
 p

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Harf', mit der Po - sau - ne Hall und mit dem Chorphalm be -

Corni.

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

- gleit' ihn, Tri - umph - Heer, Je - sus Je - sus Got - tes

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Tutti Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

Sohn. Be - gleit ihn zum Thron auf, Tri - umph - Heer, Tri - umph - Heer! be -

*sf sf sf sf*

gleit ihn mit der Harf mit der Po\_sau - ne Hall  
 - gleit ihn mit der Harf mit der Po\_sau - ne Hall und mit dem  
 - gleit ihn mit der Harf mit der Po\_sau - ne Hall und mit dem  
 - gleit ihn mit der Harf mit der Po\_sau - ne Hall und mit dem

*sf sf sf p pp*

Je - sus Got - - tes  
 Chor\_psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - - tes  
 Chor\_psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - - tes  
 Chor\_psalm be - gleit' ihn be - gleit' ihn, Je - sus Je - sus Got - - tes

*p p p*

Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist  
 Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Soli  
 Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist  
 Sohn Je - sus Je - sus Je - sus Got - tes Sohn. Herr - scher ist

*f f f f vni*



Er, Je - sus, Got - tes Sohn Herr - scher ist Er,  
 Er, Je - sus, Got - tes Sohn Herr - scher ist Er,  
 Er, Je - sus, Got - tes Sohn Herr - scher ist Er,  
 Er, Je - sus, Got - tes Sohn Herr - scher ist Er,

*f* *f* *f* *f*

*Tutti*

Je - sus, Got - tes Sohn, das ru - fet ihr laut,  
 Je - sus, Got - tes Sohn,  
 Je - sus, Got - tes Sohn, das ru - fet ihr laut,  
 Je - sus, Got - tes Sohn, das ru - fet ihr laut,

*f* *f* *f* *f*

*Soli*

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut,  
 das ru - fet ihr laut,  
 Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut,  
 Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut,

*f* *f* *f* *f*

*Tutti*

Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner Don - ner um den

Don - ner um den Thron *Soli* Don - ner *Tutti* Don - ner *Soli*

Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner Don - ner um den

Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner Don - ner um den

Thron Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner

*Tutti* Don - ner um den Thron *Soli* *Tutti* Don - ner

Thron Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner

Thron Don - ner um den Thron Don - ner Don - ner

*SOLI.* Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr laut

*CHOR.* Don - ner um den Thron das ru - fet ihr

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr

Don - ner um den Thron das ru - fet ihr

Don - ner um den Thron *S<sup>2</sup>a* das ru - fet ihr

laut  
 laut  
 laut  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr laut,  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr laut,  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr laut,  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr laut,  
 Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr  
 laut Herr - scher ist Er, das ru - fet ihr

laut Don - ner um den Thron Don - ner um den

laut Don - ner um den Thron

laut Don - ner um den Thron Don - ner um den

laut Don - ner um den Thron

Thron Herr - scher Herr - scher ist Er

Don - ner um den Thron Herrscher Herr - scher ist Er

Thron Herr - scher ist Er ist Er

Don - ner um den Thron Herr - scher ist Er

eres - cendo.

Je - sus Got - tes Sohn

eres - cendo.

Je - sus Got - tes Sohn

eres - cendo.

Je - sus Got - tes Sohn

Es

Es

Es

Es

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ruf ihm Ho - san - na der Heil - Erb' und Che - rub O ihr Chör' all' in dem  
 ruf ihm Ho - san - na der Heil - Erb' und Che - rub O ihr Chör' all' in dem  
 ruf ihm Ho - san - na der Heil - Erb' und Che - rub O ihr Chör' all' in dem  
 ruf ihm Ho - san - na der Heil - Erb' und Che - rub O ihr Chör' all' in dem

Licht - meer, Ho - san - na Je - sus, Got - tes Sohn Je - sus, Got - tes  
 Licht - meer, Ho - san - na Je - sus, Got - tes Sohn Je - sus, Got - tes  
 Licht - meer, Ho - san - na Je - sus Je - sus, Got - tes Sohn  
 Licht - meer, Ho - san - na Je - sus, Got - tes Sohn

Sohn Je - sus Got - tes Sohn Ho - san - na Hosan - na f Hosan -  
 Sohn Je - sus Got - tes Sohn Ho - san - na Ho - san - na Hosan - na Ho -  
 Je - sus Got - tes Sohn Je - sus Got - tes Sohn Ho - san - na Ho -  
 Je - sus Got - tes Sohn Je - sus Got - tes Sohn Ho - san - na Ho -

Got\_tes Sohn

Got\_tes Sohn

Got\_tes Sohn

- na Hosan - na Ho - san - na Got\_tes Sohn!

- san - na Hosan - na Ho - san - na Got\_tes Sohn!

- san - na Hosan - na Ho - san - na Got\_tes Sohn!

- san - na Hosan - na Ho - san - na Got\_tes Sohn!

*Fl.*

*Soli.*

Dul - der Dul - der Je - sus Got\_tes Sohn, Je - sus Dul - der

Dul - der Dul - der Je - sus Got\_tes Sohn, Je - sus

Dul - der Dul - der Je - sus Got\_tes Sohn, Je - sus

Je - sus Got\_tes Sohn Herr - scher ist Er

Dul - der Je - sus Got\_tes Sohn Herr - scher ist Er

Dul - der Je - sus Got\_tes Sohn Herr - scher ist Er

Herr - scher ist Er das ru - fet ihr laut, ihr  
 Herr - scher Herr - scher ist Er das ru - fet ihr laut, ihr  
 das ruft ihr laut ihr Don - ner um den Thron, das ru - fet ihr laut, ihr

Don - ner um den Thron Herr - scher  
 Don - ner um den Thron Herr - scher  
 Don - ner um den Thron Herr - scher

Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn  
 Tutti. Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn  
 Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn

Herr - scher ist Er Je - sus, Got - tes Sohn

Herr - scher Herr - scher ist Er  
 Herr - scher Herr - scher ist Er

Herr - scher Herr - scher ist Er  
 das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron  
 das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron  
 das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron

das ruft ihr laut, Don - ner um den Thron

Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -  
 Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -  
 Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -  
 Du steigst zur Rech - ten des Herrn em - por, o E - wiger, du steigst em -  
 Poco più mosso  $\text{♩} = 104$ .

- por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em - por  
 por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em -  
 - por em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em -  
 - por du steigst em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em - por du steigst em - por

zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Got - tes Sohn du steigst em -  
 - por zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Got - tes Sohn du steigst em -  
 - por zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Je - sus  
 zur Rech - ten zur Rech - ten des Herrn Je - sus Je - sus du



- por zur Rech - ten des Herrn du steigst em - por du steigst du steigst em -  
 - por zur Rech - ten des Herrn Je - sus Got - tes Sohn, du steigst em - por du steigst em -  
 du steigst em - por Je - sus Got - tes Sohn, du steigst em - por du steigst em -  
 steigst em - - por du steigst em - por zur Rech - ten des Herrn du steigst em -

- por zur Rech - ten des Herrn zur Rech - ten des Herrn zur Rech -  
 - por zur Rech - ten des Herrn zur Rech - ten des Herrn zur Rech -  
 - por zur Rech - ten des Herrn zur Rech - ten des Herrn zur Rech -  
 - por zur Rech - ten des Herrn zur Rech - ten des Herrn zur Rech -

- ten des Herrn.  
 - ten des Herrn.  
 - ten des Herrn.  
 - ten des Herrn.

RECITATIVO.

Andantino non troppo ♩ = 120.

N.º 14.

Musical score for N.º 14, featuring piano and oboe parts. The piano part is in 4/4 time with a tempo of Andantino non troppo (♩ = 120). It begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and moving lines. The oboe part (Ob.) is in 4/4 time and features a melodic line with some grace notes and a 6-measure rest.

Musical score for violin (vni) part. It is in 4/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The score includes a trill (tr) in the lower register.

Soprano.

Recit.

Musical score for Soprano and piano accompaniment. The Soprano part is in 4/4 time and begins with a recitative (Recit.) section. The piano accompaniment is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "A - ber da Je - sus, da der gros - se Vol -".

Musical score for Soprano and piano accompaniment. The Soprano part is in 4/4 time and continues the recitative. The piano accompaniment is in 4/4 time. The lyrics are: "len - der nunmehr mit ei - nem der letz - ten Sou - nen - schimmer den Him - mel be - trat:". The score ends with a double bar line and a 7/4 time signature.

da san - ken der En - gel Kro - nen, da

Andante.

*p*

streu - ten mit sanf - te - rer Freu - de die Himm - li - schen al - le

Pal - men auf den er - ha - be - nen Weg der zum

*cres.*

Thro - ne des Herrn führt.

*f*

8va

*ff*

8va

N<sup>o</sup> 15.  
Sopran.

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

Alt.

Tenor.

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

Bass.

In-dem be-trat die Hö-he des Thro-nes Je-sus Christus, und

PIANO

*f* Ten. Corni. Trombe.

Soli.

Andante maestoso  $\text{♩} = 152$ .

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

setz-te sich zu der Rechten des Va- - - - ters. Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

- lu - ja Hal-le - lu - ja Hal-le - lu - ja fei - rendes Hal-le -

Tutti

Vii

*f* alle Blech. Instr.

*f*

- lu - ja fei - rendes Hal - le - lu - ja, o

- lu - ja fei - rendes Hal - le - lu - ja, o

- lu - ja fei - rendes Hal - le - lu - ja, o

- lu - ja fei - rendes Hal - le - lu - ja, o

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen Hal - le -

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen Hal - le -

Er - ster! sei dir von uns auf e - wig ge - sun - gen

- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -  
Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja sei dir von  
lu - ja Hallelu - ja Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

*sf*

lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -  
uns von uns ge - sun -  
Hallelu - ja Hallelu - ja Hal - le - lu -  
lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

*sf*

- ja.  
- gen.  
- ja.  
ja.

*sf*

Nº 16.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

PIANO.

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu -

*Vivace* ♩ = 152.

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu -

- ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu -

- ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -

- ja Halle - lu - ja das Hal - le - lu - ja das Hal - le -

Sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu -  
 - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -  
 - ja Halle - lu - ja das Hal - le - lu - ja  
 - lu - ja

Cello.

- ja Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send  
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get  
 sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren

Schaa - ren das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaa - ren sin -  
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaa - ren der  
 Cello.



- get das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - ja

- le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -

tau - sendmal tau - send Schaaren Halle - lu - ja der

sin - get das Hal - le - lu - ja der tau - sendmal tau - send

der tau - sendmal tau - send Schaaren

- ja der tausendmal tau - send Schaaren sin - get das Hal - le -

tau - sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -

Schaaren Hal - le - lu - ja

Cello.

sin - get das Hal - le - lu - ja der

- lu - ja der tau - sendmal tau - send Schaaren sin - get sin - get

- ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja das Hal - le -

sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get

Bassi. Cello.

tau\_sendmal tau - send Schaaren der tau\_sendmal tau - send Schaaren Hal - le - lu -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja  
 - lu - ja der tau\_sendmal tau - send Schaa - ren Hal - le - lu - ja  
 der tau\_sendmal tau - send

- ja Halle\_lu - ja Halle\_lu - ja der tau\_sendmal tau - send  
 Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja der  
 Halle\_lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -  
 Schaaren Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal -

Schaaren sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le -  
 tau\_sendmal tau - send Schaa - ren sin - get das Hal - le - lu - ja  
 - le - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu - ja Halle - lu -  
 - le - lu - ja sin - get sin - get

- lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Hal -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - ja  
 - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le -  
 sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le -

- le - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja  
 der tau - sendmal tau - send  
 - lu - ja Halle - lu - ja Hal - le - lu - ja Halle - lu - ja der  
 - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja sin - get sin - get das

sin - get das Hal - le -  
 Schaaren der tausendmal tau - send Schaaren das Halle - lu - ja das Hal - le -  
 tau - sendmal tau - send Schaaren der tau - sendmal tau - send Schaaren  
 Hal - le - lu - ja der tausendmal tau - send

- lu - ja das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -  
 - lu - ja sin - get sin - get das Hal - le - lu - ja  
 das Hal - le - lu - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -  
 Schaaren das Hal - le - lu - ja sin - get das Hal - le - lu - ja

- lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja *sf* sin - get das Hal - le - lu - ja  
 - lu - - - ja das Hal - le - lu - - - ja das Hal - le -  
 sin - get das Hal - le - lu - ja *sf* sin - get das Hal - le - lu - ja

- lu - - - ja *sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get  
*sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get  
 - lu - - - ja *sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get  
*sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get *sf* sin - get

marcato assai.

*sf*  
 sin - get sin - get das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -  
 - get sin - get das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -  
*sf*  
 sin - get sin - get das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -  
*sf*  
 sin - get sin - get das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "sin - get sin - get das Hal - le - lu - - ja das Hal - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lu - ja das Hal - le - lu - - ja - ja Hal - le -  
 - lu - ja das Hal - le - lu - - ja - ja Hal - le -  
 - lu - ja das Hal - le - lu - - ja - ja Hal - le -  
 - lu - ja das Hal - le - lu - - ja - ja Hal - le -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lu - ja das Hal - le - lu - - ja - ja Hal - le -". The piano accompaniment includes a trill in the right hand in the final measure of the system.

- lu - - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -  
 - lu - - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja  
 - lu - - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -  
 - lu - - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "- lu - - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le -". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand.

lu - - - - - ja Hal - le - lu - -

Hal - le - lu - - - ja Hal - le - lu - -

lu - - - - - ja Hal - le - lu - -

lu - - ja Hal - le - - - lu - ja Hal - le - lu - -

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first vocal line starts with a long note on 'lu' followed by a rest, then 'ja' and 'Hal - le - lu -'. The second vocal line starts with 'Hal - le - lu -' followed by a rest, then 'ja' and 'Hal - le - lu -'. The third vocal line starts with a long note on 'lu' followed by a rest, then 'ja' and 'Hal - le - lu -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) markings. An 8<sup>va</sup> (octave) marking is present above the piano accompaniment.

- ja.

- ja.

- ja.

- ja.

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal lines consist of long notes on 'ja.' followed by rests. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. An 8<sup>va</sup> (octave) marking is present above the piano accompaniment.