



Heinrich Bellermann.

D I E

L A U B E R S T L Ö S E

I M

KLAVIERAUFZUG

VON

W. A. M O Z A R T.

---

Zweytes **Aufzug**

---

LEIPZIG,

IN COMMISSION DER BREITKOPFISCHEN MUSIKHANDLUNG.

## M A R S C H

während dem Zug im Weisheitstempel

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Cembalo.

Musical score for Cembalo, consisting of three systems of two staves each. The first system is marked "Andante." and includes dynamic markings *p* and *f*. The second system continues the piece. The third system features a key signature change to one flat (B-flat) and includes a trill in the right hand. The score is written in common time (C) and uses a grand staff format with treble and bass clefs.

Mozarts Zauberflöte. Marsch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The upper staff features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings such as *f* and *sf* are present throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing a melodic line in the treble clef and an accompaniment in the bass clef. The upper staff includes some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings like *f* and *sf* are used to indicate changes in volume.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has more complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff maintains a consistent accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

The fourth system of musical notation is the final system of music on this page. It concludes with a final cadence in both staves. The notation includes various dynamic markings and articulation marks. Below this system, there are two sets of empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, indicating the end of the page's musical content.

## A R I A.

O Isis und Osiris

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Sarastro.

O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem

Cembalo.

neu - en Paar, die ihr der Wan - drer Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr,

Chor von Priestern.

Sarastro.

stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Laßt sie der Prü - fungs

Früch-te se - hen, doch soll - ten sie zu Gra - be ge - hen, so loknt der Tu - gend kühl - nen Lauf,

*Chor von Priestern.*

nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren

Wohn - sitz auf.

## D U E T T.

Bewahret euch für Weibertücken,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

1ster Priester.

Be-wah-ret euch für Wei-ber - tü - cken, dieß ist des Bun - des er - ste Pflicht! manch wei-ser

2ter Priester.

Be-wah-ret euch für Wei-ber - tü - cken, dieß ist des Bun - des er - ste Pflicht! manch wei-ser

Cembalo.

Mann ließ sich be - rü - cken, er fehl - te, er fehl - te und ver - sah sichs nicht! ver - las - sen sah er sich am

Mann ließ sich be - rü - cken, er fehl - te, er fehl - te und ver - sah sichs nicht! ver - las - sen sah er sich am



En - de! ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! ver - ge - bens rang er sei - ne

En - de! ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! ver - ge - bens rang er sei - ne



Hän - de! Tod und Verzweif - lung war sein Lohn, Tod und Verzweif - lung war sein Lohn.

Hän - de! Tod und Verzweif - lung war sein Lohn, Tod und Verzweif - lung war sein Lohn.



Q U I N T E T T.

Wie? wie? wie? ihr an

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Allegro.*

1. u. 2. Dame. *Wie? wie? wie? ihr an die-ſem Schreckens - ort? Nie, nie, nie, kommt ihr*

3. Dame. *Wie? wie? wie? ihr an die-ſem Schreckens - ort? Nie, nie, nie, kommt ihr*

Cembalo.

*glücklich wie-der fort. Ta - mi - no, dir iſt Tod ge - ſchwo - ren,*

*glücklich wie-der fort. Ta - mi - no, dir iſt Tod ge - ſchwo - ren,*

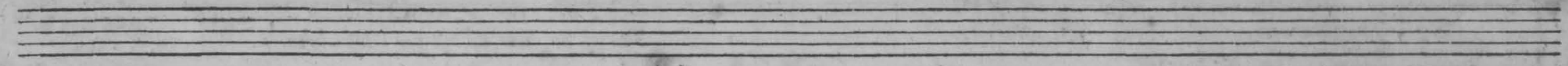
*Tam.*  
 du Pa-pa - ge - no bist ver - loh - ren. Pa - pa - ge - no schweige still, willst du  
*Papag.*  
 du Pa-pa - ge - no bist ver - loh - ren. Nein, nein, nein, das wär zu viel.

dein Ge - lüb - de brechen, nichts mit Wei - bern hier zu sprechen? Stil - le, sag ich - schweige  
 Du hörst ja, wir sind bey - de still.

*1. u. 2. Dame.*  
 still. Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin; sie drang im  
*3. Dame.*  
 Im - mer still, und im - mer still, und im - mer still, und im - mer still. Die Kö - ni - gin, sie drang im



*1. Dame.*  
 Sinn. Man zischelt sich viel in die Oh - ren von dieser Priester falschem  
 Sinn. man zischelt viel sich in die Oh - ren  
 Tam. Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht, was der ge - meine Pöbel spricht, ein Wei - ser prüft,



*2. Dame.*  
 Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar, der fährt zur  
 von die - ser Priester falschem Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll mit Haut und  
*3. Dame.*  
 ein Wei - ser prüft. Man sagt, wer ih - rem Bun - de

*fp* *fp* *fp*

Höll mit Haut und Haar.  
 Haar, mit Haut und Haar. Papag.

schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar. Das wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, un - er - hört!

Tam.

Geschwätz, von Wei-bern nach-ge - sagt, von Heuchlern a-ber ausge - dacht.

Sag an, Ta - mi - no, ist das wahr? Doch sagt es

Sie ist ein Weib, hat Weiber - sinn; sey still, mein Wort sey dir ge - nug, denk dei-ner Pflicht und

auch die Kö - ni - gin.

1. u. 2. D.

(Tamino deutet bescheiden das er nicht sprechen darf.) 1. u. 2. D.

han - die klug. War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt - so

3. Dame.

War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt - so

re - de!

Tam. Still!

Pap. (heimlich zu den Damen.)

re - de! Ich möch - te ger - ne - woll - ihr seht, daß ich nicht soll -

1. u. 2. D.

still! daß du nicht kannst das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - ne Schand für dich. Wir

3. D.

daß ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - ne Schand für mich. Wir

müf - sen sie mit Schaam ver - lassen; es plau - dert kei - ner si - cher - lich. Wir müssen

müf - sen sie mit Schaam ver - lassen; es plau - dert kei - ner si - cher - lich.

Tam. u. Pap.

Sie müssen uns mit Schaam ver -

*fp* *p*

sie mit Schaam ver - las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

2. u. 3. D.

Wir müssen sie mit Schaam ver - las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von



fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket

fe - stem Gei - ste ist ein Mann; er den - ket was er spre - chen kann,

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann,

*I. u. 2. D.*

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: "fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with the instruction "I. u. 2. D." (First and Second Ending).

was er spre - chen kann, er den - ket was er spre - chen kann.

3. Dame.  
er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket

er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket

(Die Damen wollen gehn.) (Die Eingeweihten von innen.)

was er spre - chen kann. Ent - weiht ist die hei - li - ge Schwelle, hin - ab mit den Wei - bern zur

was er spre - chen kann.

*fp* *fp* *f* *fp* *fp*

(Stürzen in die Verfenkung.)

2. D. *O weh! o weh!*

3. D. *Höl-le! o weh! o weh!*

*Pap.* *O weh!*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked '2. D.' with the lyrics 'O weh! o weh!'. The second staff is another vocal line, marked '3. D.' with the lyrics 'Höl-le! o weh! o weh!'. The third staff is a vocal line marked 'Pap.' with the lyrics 'O weh!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with dynamics 'ff' and 'p' indicated.

*o weh! o weh!*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'o weh! o weh!'. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

A R I A

Alles fühlt der Liebe Freuden,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Monofstato.

Musical notation for the Monofstato and Cembalo parts. The Monofstato part is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Cembalo part consists of two staves, treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The music is in G major and 3/4 time.

Cembalo.

Vocal line with lyrics and accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The lyrics are in German.

1) Al - les fühlt der Lie - be Freu - den, schnä - belt, tän - delt, her - zet, küßt,  
 2) Drum, so will ich, weil ich le - be, schnä - beln, küf - sen, zärtlich seyn.

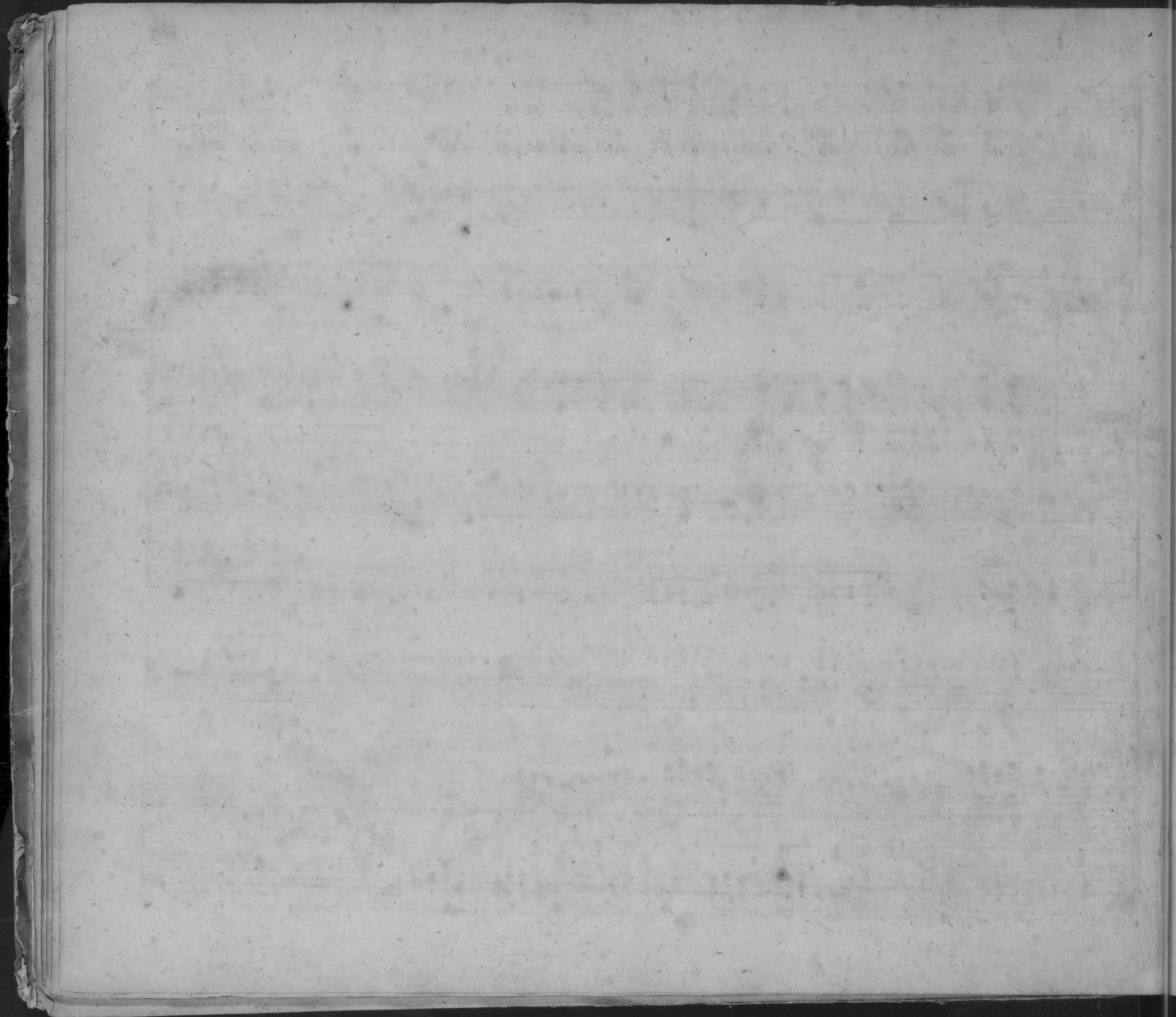
und ich soll die Lie - be mei - den, weil ein Schwar - zer häßlich ist, weil ein Schwar - zer häß - lich ist,  
 Lie - ber gu - ter Mond ver - ge - be, ei - ne Wei - ße nähm ich mir, ei - ne Wei - ße nähm ich mir.

Ist mir denn kein Herz ge - ge - ben,  
 Weiß ist schön, ich muß sie küß - sen,

ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen gut,  
 Mond, ver - ste - cke dich da - zu. Mond, ver - ste - cke dich da - zu.

im - mer oh - ne Täub - chen le - ben, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len -  
 sollt es dich zu sehr ver - drißen, o so mach die Au - gen zu, o so mach die Au - gen

glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut.  
 zu, o so mach die Au - gen zu.



## A R I A.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro affai.

Königin.

Cembalo.

Der Höl-le Ra-che kocht in meinem Herzen,

Tod und Ver-zweiflung, Tod und Ver-zweiflung flam-met um mich her, fühlt nicht durch

dich Sa-ra-stro To-des-schmerzen, Sa-ra-stro To-des-schmerzen: so bist du mei-ne



Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du, nein, meine Toch - ter nim - mer - mehr,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du, nein, meine Toch - ter nim - mer - mehr,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with various dynamics like *p* and *f*.

mei - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'mei - ne'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics like *sf*.

Toch - ter nim - mer - mehr,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Toch - ter nim - mer - mehr,'. The piano accompaniment features a prominent *fp* (fortissimo piano) dynamic.

so bist du mei - ne Toch - ter

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'so bist du mei - ne Toch - ter'. The piano accompaniment includes dynamics like *fp* and *cresc.* (crescendo).

nim - mer-mehr. Ver-

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by a half note 'nim' and a quarter note 'mer-mehr.' The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*.

stos - sen sey auf e - wig, ver - las - sen sey auf e - wig, zer-trüm - mert sey auf e - wig

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'stos - sen sey auf e - wig, ver - las - sen sey auf e - wig, zer-trüm - mert sey auf e - wig'. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *p* and *f*.

al - le Ban - de der Na - tur. Ver - stof - fen, ver - las - sen, und zer-

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'al - le Ban - de der Na - tur. Ver - stof - fen, ver - las - sen, und zer-'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

trüm - mert al - le Ban - de der Na - tur, al - le Ban -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'trüm - mert al - le Ban - de der Na - tur, al - le Ban -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *fp*.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. Both the middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the top staff has lyrics: "de, al - le Ban - de der Na - tur: wenn". The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar rhythmic complexity. A "cresc." (crescendo) marking is visible in the bottom staff towards the end of the system.

The third system features the vocal line with lyrics: "nicht durch dich Sa - raftro wird er - blas - fen. Hört, hört, hört". The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of sixteenth notes in the bass staff.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "Ra - che, Göt - ter, hört der Mutter Schneur." The piano accompaniment continues with dense chordal textures and moving lines in both the middle and bottom staves.

## A R I A

In diesen heiligen Hallen,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Larghetto.

Sarastro.

In die - sen heil - gen Hal - len kennt man die Ra - che

nicht, und ist ein Mensch ge - fal - len, führt Lie - be ihn zur Pflicht; dann wandelt

er an Freun - des Hand, ver - gnügt und froh ins beß - re Land; dann wandelt er an Freun - des

Hand, ver - gnügt und froh ins beß - re Land; dann wan - delt er an Freun - des Hand, vergnügt und

froh ins beß - re Land, ins beß - re, ins beß - re Land. In

die - sen heil - gen Mau - ren, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver - rä - ther lau - ern, weil

man dem Feind ver - giebt, wen sol - che Lehren nicht — er - freun, ver - die - net

nicht ein Mensch zu seyn, wen sol - che Leh - ren nicht er - freun, ver - die - net nicht ein — Mensch zu

*seyn, wem sol-che Leh-ren nicht er-freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu seyn, ein Mensch, ein*

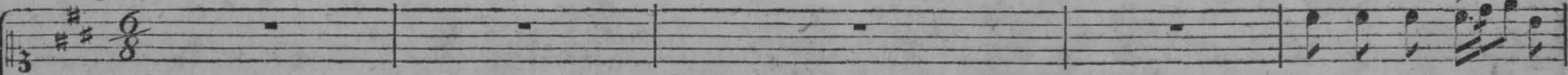
*Mensch zu seyn.*

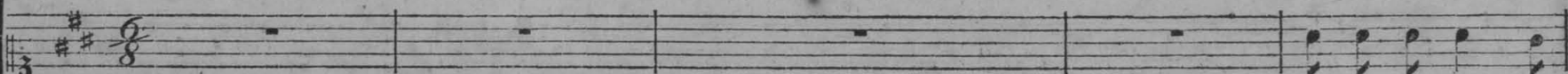
T E R Z E T T.

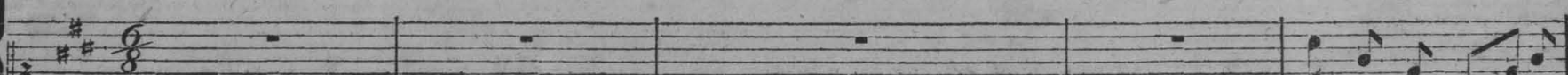
Seyd uns zum zweytenmal willkommen,


Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Allegretto.*

*1ster Knabe.*  *Seyd uns zum Zwey-ten-*

*2ter Knabe.*  *Seyd uns zum Zwey-ten-*

*3ter Knabe.*  *Seyd uns zum Zwey-ten-*

*Cembalo.* 



mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

Glöckchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmähn, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zumZwey-ten-

Glöckchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmähn, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zumZwey-ten-

Glöckchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmähn, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zumZwey-ten-

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Muthes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

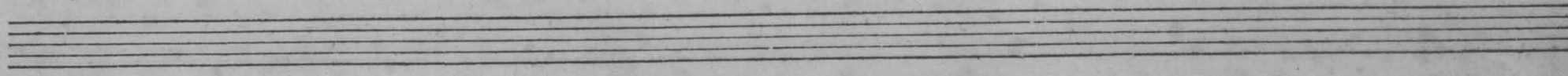
nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

still! still! schwei - ge still! still! still! schwei - ge still!

still! still! schwei - ge still! still! still! schwei - ge still!

still! still! schwei - ge still! still! still! schwei - ge still!

The first system of the musical score consists of five measures. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "still! still! schwei - ge still! still! still! schwei - ge still!". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.



The second system of the musical score consists of five measures. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment.

A R I A.

Ach ich fühls

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina.

Ach ich fühls es ist ver-schwunden, e - wig hin der Lie - be Glück, e - wig hin der Lie - be

Cembalo.

The first system of music features a vocal line for Pamina and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music is marked 'Andante'.

Glück, nim - mer kommt ihr Won - ne - stunden mei - nem Her - zen mehr - zu - rück, mei - nem

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'Glück, nim - mer kommt ihr Won - ne - stunden mei - nem Her - zen mehr - zu - rück, mei - nem'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

Her - zen, mei - nem Her - zen mehr - zu - rück. Sieh, Ta-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'Her - zen, mei - nem Her - zen mehr - zu - rück. Sieh, Ta-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* at the beginning of the system.

mi - no! die - se Thränen, fließen Trauer dir al - lein, dir — al - lein, fühlst du nicht der Lie - be

Sehnen, der Lie - be Sehnen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de seyn; fühlst du nicht der Lie - be Sehnen, fühlst du

nicht der Lie - be Sehnen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de seyn, so wird Ruh — im To - de

seyn, im To - de seyn, im To - - de seyn.

CHOR DER PRIESTER.

O Ifis und Ofiris welche Wonne!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

CHOR

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

der

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

Priester.

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

Cembalo.

scheucht der Glanz der Sonne, bald fühlt der edle Jüngling neues Leben, bald ist er unserm Dienste ganz ge-

scheucht der Glanz der Sonne, bald fühlt der edle Jüngling neues Leben, bald ist er unserm Dienste ganz ge-

scheucht der Glanz der Sonne, bald fühlt der edle Jüngling neues Leben, bald ist er unserm Dienste ganz ge-

ge - ben, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist

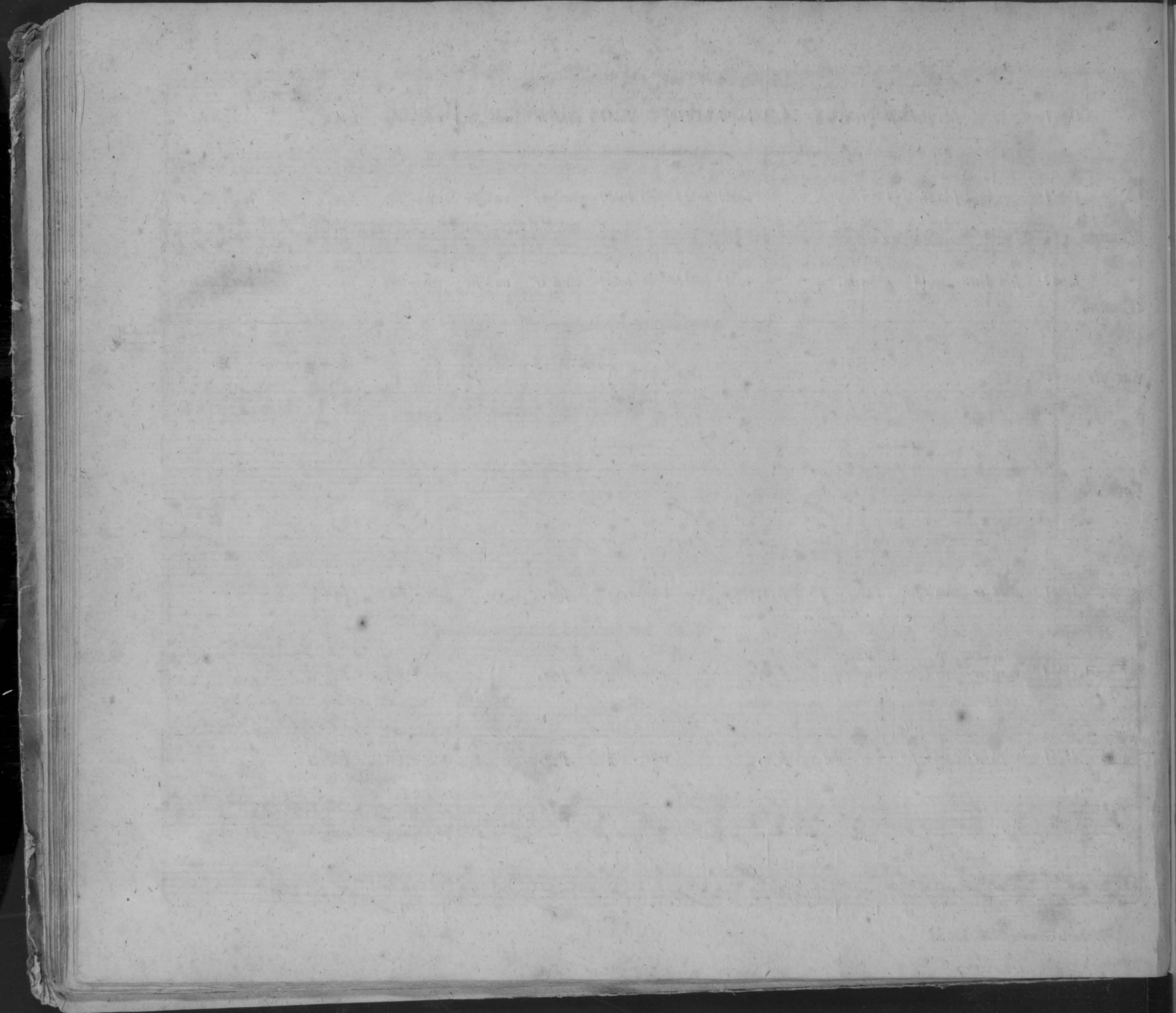
ge - ben, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist

ge - - ben, sein Geist — ist kühn, sein Herz — ist rein, sein Geist ist

kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-ser wür-dig seyn, bald! bald!  
 kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-ser wür-dig seyn, bald! bald!  
 kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-ser wür-dig seyn, bald! bald!

bald! wird er un-ser wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.  
 bald! wird er un-ser wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.  
 bald! wird er un-ser wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.





T E R Z E T T.

Soll ich dich Theurer nicht mehr sehen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina.

Soll ich dich Theu - rer nicht mehr sehn, dein war - ten töd - liche Ge-

Tamino.

Sarastro.

Ihr werdet froh euch wie - der sehn,

Cembalo.

fah - ren, dein war - ten töd - li - che Ge - fah - ren,

die Götter mö - gen mich be - wahren, die Göt - ter mö - gen mich be -

die Göt - ter mö - gen ihn be -

du wirst dem To - de nicht ent - ge - hen, mir flüstert die - ses Ahn - dung ein.

wahrer, der Götter Wil - le mag ge -

wahren, der Götter Wil - le mag ge -

O liebtest du, wie ich dich lie - be, du würdest nicht so ru - hig

schehen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze seyn.

schehen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze seyn.

seyn, du würdest nicht so ru - hig seyn,  
 glaub mir, ich füh - le glei - che Triebe, werd e - wig dein Ge - treu - er  
 glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird e - wig dein Ge - treu - er

seyn, werd e - wig dein — Ge - treu - er seyn, wie bit - ter sind der Trennung Leiden,  
 seyn, wird e - wig dein — Ge - treu - er seyn. Die Stunde schlägt, nun müßt ihr schei - den, die Stunde

wie bit - ter sind der Trennung Leiden, Ta-mi-no muß nun wirk - lich  
 wie bit - ter sind der Trennung Leiden, Pa-mi-na, ich muß wirk - lich fort, wirk - lich  
 schlägt, nun müßt ihr schei - den, Ta-mi-no muß nun wie - der fort, wie - der fort, die Stunde

fort, Ta - mi - no, Ta - mi - no, so müßt du  
 fort, wie bitter sind der Tren - nung Lei - den, Pa-mi-na, ich muß wirklich fort, nun muß ich fort,  
 schlägt, nun müßt ihr schei - den, Ta-mi-no muß nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muß er fort,

fort, so mußt du fort, Ta - mi-no, le - be wohl, le - be wohl, le - be  
 nun muß ich fort, Pa - mi-na, le - be wohl, le - be wohl, le - be  
 nun muß er fort, nun ei - le fort, dich rußt dein Wort,

le - be, le - be wohl, o goldne Ru - he, o goldne Ru - he  
 le - be, le - be wohl, o goldne Ru - he, o goldne Ru - he,  
 nun ei - le, nun ei - le, nun ei - le, dich rußt dein Wort, die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - re wieder, kehre, keh - - - re wie - - - der,

keh - re wieder, kehre, keh - - - re wie - - - der,

schlägt, die Stunde schlägt, wir sehn uns wieder, wir sehn uns wie - der,

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics 'keh - re wieder, kehre, keh - - - re wie - - - der,'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'schlägt, die Stunde schlägt, wir sehn uns wieder, wir sehn uns wie - der,'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment parts.

le - be wohl, le - be wohl.

le - be wohl, le - be wohl.

wir sehn uns wie - der.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics 'le - be wohl, le - be wohl.' and 'le - be wohl, le - be wohl.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'wir sehn uns wie - der.'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment parts.

A R I A

Ein Mädchen, oder Weibchen

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Papageno.

The first system of the Andante section features three staves. The top staff is for Papageno, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for the Cembalo, with treble and bass clefs respectively. The music begins with a rest for Papageno, followed by a melodic line in the Cembalo. The word "Ein" is written at the end of the first staff.

The second system continues the vocal line and Cembalo accompaniment. The lyrics are: "Mädchen, o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich, o so ein sanf - tes Täub - chen wär Se - lig - keit für mich, wär". The music includes trills (tr) and a fortissimo (sf) dynamic marking.

Allegretto.

The third system begins the Allegretto section. The lyrics are: "Se - lig - keit für mich, wär Se - lig - keit für mich." The music changes to a 6/8 time signature and includes trills (tr) and a fermata over the final note.



könnt ich doch ei - ner von al - len der rei - tzenden Mädchen ge - fal - len, helf ei - ne nur mir aus der Noth, sonst

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

gräm ich miß wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt; helf ei - ne mir doch aus der Noth, sonst

The second system of music continues the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

gräm ich mich wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt.

The third system of music concludes the piece. It maintains the three-staff format. The lyrics are repeated. The piano accompaniment ends with a final chord. Below this system, there are three empty musical staves.

## F I N A L E.

Bald prangt, den Morgen

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

1. u. 2. Knabe.

3. Knabe.

Cembalo.

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - künden, die

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - künden, die

Sonn' auf gold-ner Bahn — bald soll der A-berglaube schwinden; bald siegt der wei-se Mann. O hol - de Ru-he steig her-

Sonn' auf goldner Bahn — bald soll der A-berglaube schwinden; bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru he steig her-

nie-der, kehr in der Men - schen Her-zen wie-der; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb-li-che den Göttern

nie-der, kehr in der Men - schen Her-zen wie-der; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb-li-che den Göttern

gleich, und Sterb-li - che den Göt - tern gleich. — Doch seht, Verzweiflung quält Pa - minen!

gleich, und Sterb-li - che den Göt - tern gleich. — Wo ist sie denn?

*1. Knabe.*

*2. u. 3. Kn.*

*fp*

Sie ist von Sin-nen! Sie quält verschmähter Lie-be Lei-den, laßt uns der Ar-men Trost be-

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei-den; laßt uns der Ar-men Trost be-

*mf*

rei-ten! Fürwahr, ihr Schick-sal geht uns nah! o, wä - - re nur ihr Jüng-ling da. Sie

rei-ten! Fürwahr, ihr Schicksal geht uns nah! — o, wäre nur ihr Jüng-ling da. Sie kömmt, sie kömmt,

*mf* *p* *3. Kn.* *2. Kn.*

kömmt, laßt uns bey-sei-te geh'n, da-mit wir, was sie ma-che, seh'n, damit, damit wir was sie ma-che,

laßt uns bey-sei-te geh'n, da-mit wir, was sie ma-che, seh'n, da-mit wir was sie ma-che, damit wir was sie mache, was sie ma-che;

Pam. (halb wahnwitzig mit einem Dolche in der Hand.)

1. u. 2. Kn.

seh'n. Du al - so bist mein Bräuti - gam, durch dich voll - end' ich meinen Gram — Welch dunkle

seh'n.

Wor - te sprach sie da? Die Ar - me ist dem Wahn - sinn nah. Ge - duld, mein Trau - ter, ich bin

Die Ar - me ist dem Wahnsinn nah.

3. Knabe.

Welch dunkle Wor - te sprach sie da? Die Ar - me ist dem Wahn - sinn nah.

Pam.

dein, bald werden wir, bald werden wir ver - mählet seyn, bald werden wir ver - mäh - let seyn.

Wahn - sinn tobt ihr im Ge -

3. Kn.

Wahn - sinn tobt ihr im Ge -

1. u. 2. Kn.

(zu Pamina.)

hir - ne, Selbst - mord steht auf ih - rer Stir - ne. Hol - des Mäd - chen, sieh uns

hir - ne, Selbst - mord steht auf ih - rer Stir - ne. Hol - des Mäd - chen, sieh uns

Pam.

an. Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nimmer - mehr kann haf - sen, sei - ne Trau - te kann ver -

an.

(auf den Dolch zeigend.)

1. u. 2. Kn. Pam.

3. Kn.

laf - sen. Dies gab mei - ne Mut - ter mir. Selbst - mord strafet Gott an dir. Lieber durch dies Eisen sterben, als durch Lie -

Selbst - mord strafet Gott an dir.

besgram ver - derben. Mutter, Mutter, durch dich lei - de ich, und dein Fluch ver - folget mich.

Mädchen, willst du mit uns  
3. Knabe.  
Mädchen, willst du mit uns

gehn? Ha! des Jam - mers Maas ist voll! fal - scher Jüngling, le - be wohl! Sieh, Pa - mi - na

gehn?

Pam.

(will sich erstechen.)

1. u. 2. Kn. (halten ihr den Arm.)

Allegro.

stirbt durch dich; die - ses Ei - sen töd - te mich.

Ha! Un - glück - li - che, halt ein! Sollte

Ha! Un - glück - li - che, halt ein! Sollte

Pam.

dies dein Jüngling se - hen, würde er vor Gram ver - ge - hen; denn er lie - bet dich al - lein. Was? er  
 dies dein Jüngling se - hen, würde er vor Gram ver - ge - hen; denn er lie - bet dich al - lein.

fühl - te Gegen - lie - be, und ver - barg mir sei - ne Triebe, wandte sein Ge - sicht von mir? warum sprach er nicht mit

1. u. 2. K.  
 mir? — Die - ses müssen wir ver - schweigen; doch, wir wol - len dir ihn zeigen, und du  
 3. Knabe.  
 Die - ses müssen wir ver - schweigen; doch, wir wol - len dir ihn zeigen, und du



wirft mit Staunen sehn, daß er dir sein Herz ge - weihet, und den Tod für dich nicht scheut.

wirft mit Staunen sehn, daß er dir sein Herz ge - weihet, und den Tod für dich nicht scheut.

*f p*

*Pam.*

Führt mich hin, ich mögt ihn sehn, führt mich

Komm, wir wol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm

Komm, wir wol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm

*p f p*

hin, ich mögt ihn sehn, ich mögt ihn sehn, ich mögt ihn sehn, ich mögt ihn sehn. — Zwey Her - zen

gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn. — Zwey Her - zen

gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn. — Zwey Her - zen

*p*

die von Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

die vor Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

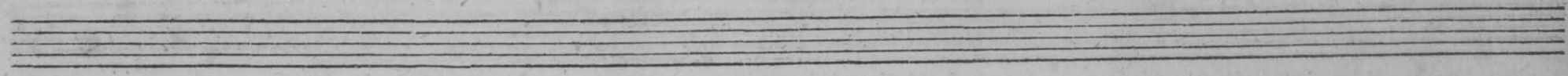
die vor Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

*mf* *mf*

ver - loh - ren ist der Fein - de Müh, die Götter selbst schützen sie, die Göt - ter, Göt -

die Göt - ter selbst schützen sie, die Göt - ter selbst schützen sie, die

ver - loh - ren ist - der Fein - de Müh, die



ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter schü - tzen

Göt - ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter selbst schü - tzen

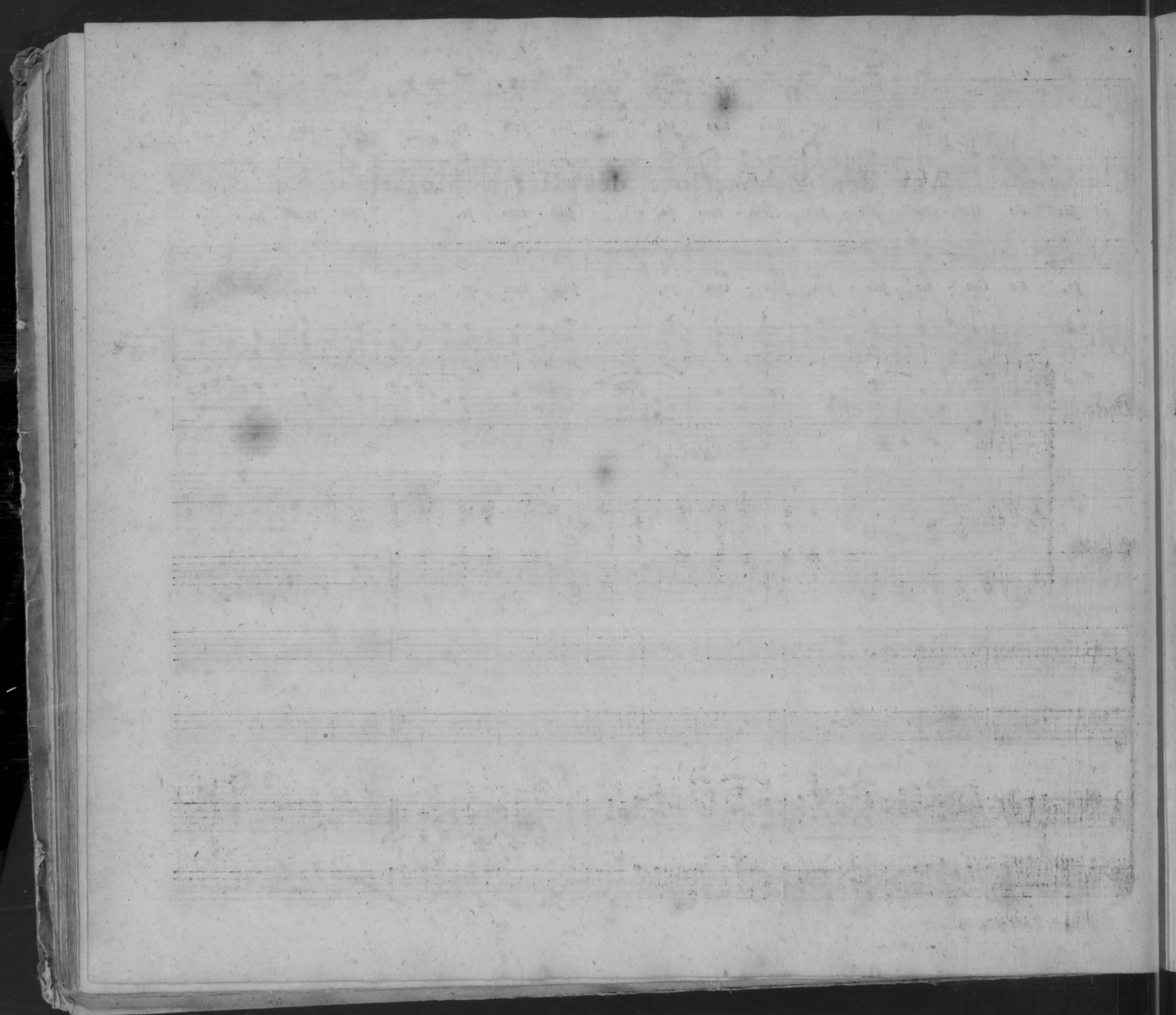
Göt - ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter selbst schü - tzen

*mf* *fp* *p*

Three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: sie, die Göt - ter schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie. sie; die Göt - ter selb - sten schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie. sie, die Göt - ter selb - sten schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie.

The score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of five staves. The top three staves are empty, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.



D U E T T.

Der welcher wandelt

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Duett.

Cembalo.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. It features two vocal staves (soprano and alto) with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics.

Zwey geharnischte Männer.

Der wel-cher wandelt die-se Stra-ße

Der wel-cher wandelt die-se Stra-ße

The first system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in the same time and key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

voll Be-schwer - den, wird rein durch Feu - er, Waf - ser, Luft und Er-

voll Be-schwer - den, wird rein durch Feu - er, Waf - ser, Luft und Er-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "voll Be-schwer - den, wird rein durch Feu - er, Waf - ser, Luft und Er-". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.

den ; wenn er des To-des Schrecken ü - ber - win - den

den ; wenn er des To-des Schrecken ü - ber - win - den

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "den ; wenn er des To-des Schrecken ü - ber - win - den". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.

kann, schwingt er sich aus der Er - de Him - mel an.

kann, schwingt er sich aus der Er - de Him - mel an.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both in 3/8 time and featuring the lyrics 'kann, schwingt er sich aus der Er - de Him - mel an.' The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de seyn

Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de seyn

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both in 3/8 time and featuring the lyrics 'Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de seyn'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both in 3/8 time and featuring the lyrics 'sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.' The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



*Tamino.*  
Mich schreckt kein Tod, als Mann zu han-deln, — den Weg der Tu - gend fort zu wan-deln. Schließt mir des

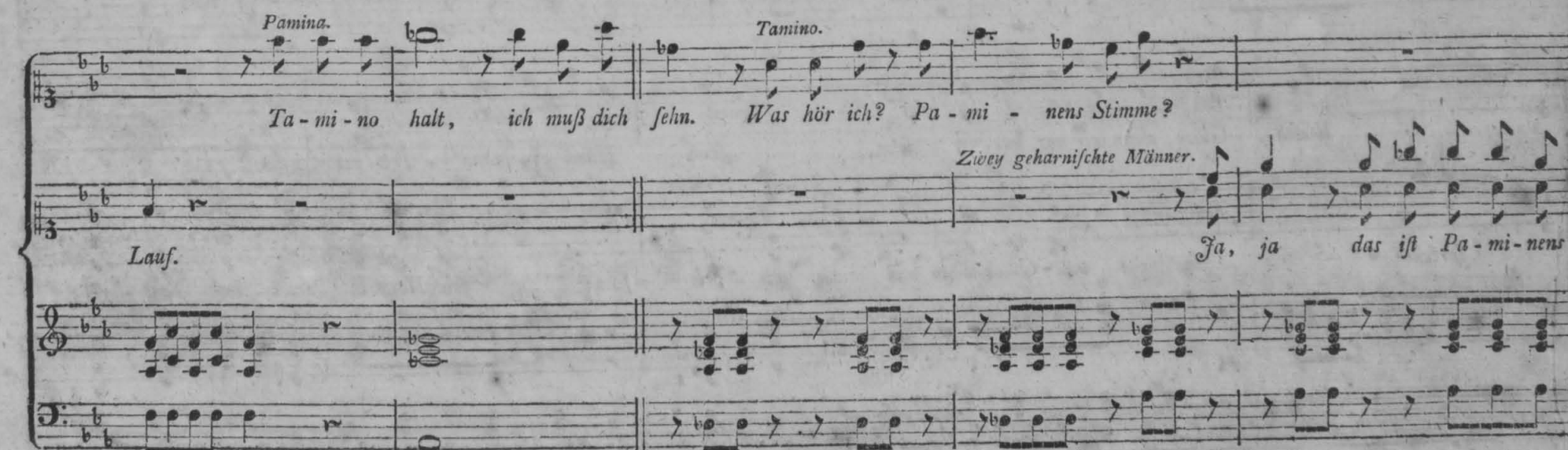


Schre - - ckens Pfor - - ten auf! Ich wa-ge froh den küh - - nen

*fp* *fp* *p*



*Pamina.* Ta - mi - no halt, ich muß dich sehn. *Tamino.* Was hör ich? Pa - mi - nens Stimme?  
*Zwey geharnischte Männer.* Lauf. Ja, ja das ist Pa - mi - nens



Wohl mir, nun kann sie mit mir gehn, nun tren-net uns kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

Stim-me; wohl dir, nun kann sie mit dir gehn, nun tren-net euch kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den  
tren - net euch kein Schicksal mehr,

wär, wenn auch der Tod be - schie - den wär. Ist mir er - laubt mit ihr zu spre - chen?

wär, wenn auch der Tod be - schie - den wär. Es ist er - laubt mit ihr zu

Welch Glück, wenn wir uns wie - der - sehn, froh Hand in Hand im Tem - pel gehn. Ein

sprechen, welch Glück, wenn wir euch wie - der - sehn, froh Hand in Hand im Tem - pel

Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-  
 gehn. Ein Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-

*fp* *fp* *f* *p*

weiht.  
 weiht.

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

D U E T T.

Tamino mein! O welch ein Glück!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

*Pamina.* Ta - mi - no mein! O welch ein Glück!

*Tamino.* Pa - mi - na mein! O welch ein Glück!

*Cembalo.*

*ich*

Hier sind die Schreckens - pfor - ten die Noth und Tod mir dräun!

werde al - ler Or - ten an dei - ner Sei - te seyn, ich selb - sten füh - re dich, die

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "werde al - ler Or - ten an dei - ner Sei - te seyn, ich selb - sten füh - re dich, die". The piano accompaniment is in the same time and key signature, with a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) indicated.

*Nimmt ihn bey der Hand.*

Lie - be lei - te mich, sie mag den Weg mit Ro - sen streun, weil Ro - sen stets bey Dor - nen seyn, spiel du die

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie - be lei - te mich, sie mag den Weg mit Ro - sen streun, weil Ro - sen stets bey Dor - nen seyn, spiel du die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) indicated.

Zau - ber - flö - te an, — sie schü - tze uns auf un - frer Bahn, es schnitt in

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zau - ber - flö - te an, — sie schü - tze uns auf un - frer Bahn, es schnitt in". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) indicated.

ei - ner Zau - ber - stun - de mein Va - ter sie aus tief - sten Grun - de der tau - sendjäh - ren Ei - che aus, bey Blitz und

Don - ner, Sturm und Brauß, nun komm und

*fp*

*fp*

spiel die Flö - te an, sie lei - te uns auf grau - ser Bahn, wir wan - deln durch des To - nes

wir wan - deln durch des To - nes

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, wir wan - deln durch des To - nes

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, wir wan - deln durch des To - - nes



Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre Nacht.

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre Nacht.

*mf* *p* *mf* *mf* *p*



## M A R S C H.

Wir wandelten durch Feuergluthen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Pamina, Tamino, and Cembalo. Pamina and Tamino parts are mostly rests, while the Cembalo part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The second system continues the Cembalo accompaniment. The score is in 3/4 time and common time (C).



Wir wan - del - ten durch Feu - er -  
 Wir wan - del - ten durch Feu - er -  
 glu - then, be - kämpf - ten muthig die Ge - fahr; dein Ton sey Schutz in Wasser - fluthen, so wie er es im Feuer war, dein  
 glu - then, be - kämpf - ten muthig die Ge - fahr; dein Ton sey Schutz in Wasser - fluthen, so wie er es im Feuer war, dein  
 Ton sey Schutz in Wasser - fluthen, so wie er es im Feuer war.  
 Ton sey Schutz in Wasser - fluthen, so wie er es im Feuer war.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment consisting of a Treble and Bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

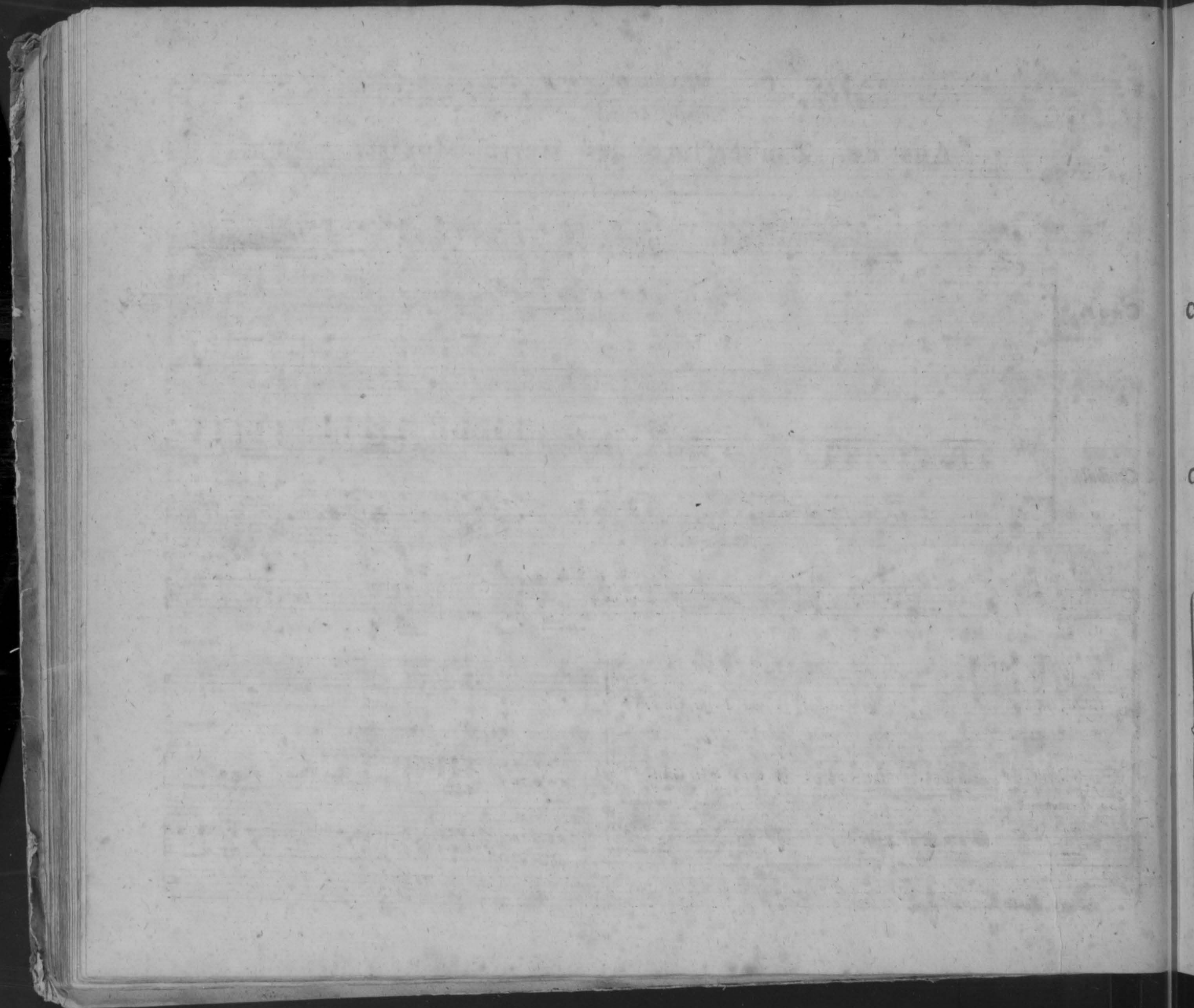
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a trill (tr) on a note. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes two vocal lines (treble clefs) with the word "Ihr" written below them. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Götter, welch ein Au-genblick, ge-währet ist uns I-sis Glück." The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Götter, welch ein Au-genblick, ge-währet ist uns I-sis Glück." The piano accompaniment (bass clef) continues with chords.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a few notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords.



## C H O R.

Triumph! Triumph!

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Allegro.*

**Chor.**

Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph! du ed - les Paar!

Tri - umph! — Tri - umph! Tri - umph! du ed - les Paar!

**Cembalo.**

be - sie - get hast du die Ge - fahr! der I - fis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt,

be - sie - get hast du die Ge - fahr! der I - fis Wei - he ist nun dein! kommt,

kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt,  
 kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet tre - tet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt, kommt, tre - tet, tre - tet in den Tem - pel ein, kommt,  
 kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef piano accompaniment, and the fourth is a bass clef piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of quarter and eighth notes.

kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,  
 kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

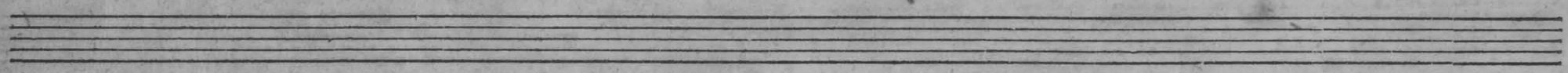
kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef piano accompaniment, and the fourth is a bass clef piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

tre - tet in den Tempel ein.

tre - tet in den Tempel ein.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for voices, both in 3/8 time. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

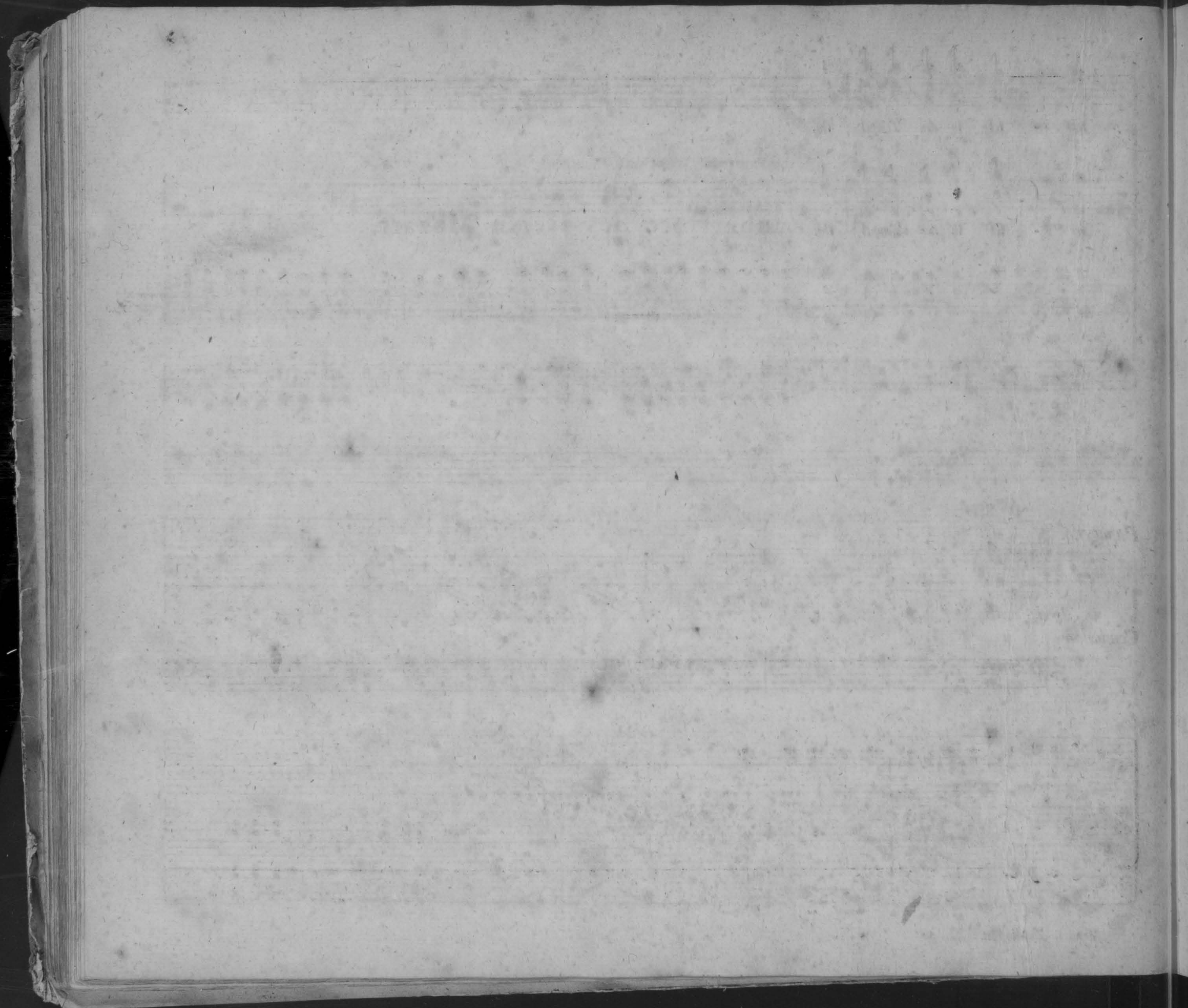


\* 6/8

\* 6/8

\* 6/8

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are for voices, both in 3/8 time. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 6/8, indicated by an asterisk and the fraction 6/8 on each of the bottom three staves.



## A R I A.

Papagena! Weibchen! Täubchen!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Allegro.*

*Papageno.*

*Cembalo.*

*Pfeift.*

*Pa - pa - ge - na, Pa - pa -*



ge-na, Pa-pa - ge - na, Pfeift. Weib-chen, Täub-chen, mei-ne

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ge-na, Pa-pa - ge - na, Pfeift. Weib-chen, Täub-chen, mei-ne". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Schö-ne, ver - gebens, ach! sie ist ver - loh-ren, ich bin zum Unglück schon ge - boh-ren, ich plauder-te,

The second system continues the vocal line with lyrics "Schö-ne, ver - gebens, ach! sie ist ver - loh-ren, ich bin zum Unglück schon ge - boh-ren, ich plauder-te,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

plauder-te und das war schlecht, und drum ge-schieht es mir schon recht, — drum ge - schieht es mir schon recht.

The third system continues with lyrics "plauder-te und das war schlecht, und drum ge-schieht es mir schon recht, — drum ge - schieht es mir schon recht." The piano accompaniment features some more active melodic lines in the right hand.

Seit ich ge - ko - stet die - sen Wein;

The fourth system begins with the lyrics "Seit ich ge - ko - stet die - sen Wein;". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Seit ich das schö - ne Weib - chen sah, so brennt im Her - zens - käm - mer - lein, so zwickt es hier, so zwickt es

da, Pa - pa - ge - na, Herzens - weibchen, Pa - pa - ge - na, lie - bes Täubchen! s'ist um - sonst, es ist ver - ge - bens, mü - de

*cresc.* *fp* *fp*

bin ich mei - nes Le - bens, Sterben macht der Lieb ein End, — wenns im Herzen noch so brennt.

*fp* *fp* *fp* *p*

Die - sen Baum da will ich zie - ren, mir an ihm den Hals zu - schnü - ren, weil das

Le-ben mir miß-fällt, gu-te Nacht du schwarze Welt! weil du bö-fe an mir handelst, mir kein schö-nes Kind zu-handelst, so ists

aus, so ster-be ich, schö-ne Mädchen denkt an mich, schö-ne Mädchen denkt an mich.

*fp* *fp*

Will sich ei-ne um mich ar-men, eh ich hän-ge noch er-bar-men, wohl! so laß ichs dieß-mal seyn, ru-set

nur ja o-der nein, ru-set nur ja o-der nein! kei-ne hört mich, al-les

stil - le, stil - le, stil - le, stil - le! al - so ist es eu - er Wille, Pa - pa - ge - no frisch hin - auf, — en - de

*fp fp f p*

dei - nen Lebens - lauf, Pa - pa - ge - no frisch hin - auf, — en - de dei - nen Lebens - lauf, Nun ich

war - te noch es sey, ich war - te noch, nun es sey, bis man

zäh - let eins, zwey, drey, eins, zwey, drey, nun wohl-

Andante.

an! es bleibt da - bey, nun wohl - an! es bleibt da - bey, weil mich nichts zu - rü - cke hält, gu - te

Nacht du fal - sche Welt, gu - te Nacht du fal - sche Welt,



Q U A R T E T T.

Halt ein! halt ein! o Papageno,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

(3. Knaben fahren herunter.)

1ter Knabe.

Halt ein! halt ein! o Pa-pa - ge-no, und sey klug, man lebt nur einmal, dies sey dir ge - nug, man lebt nur

2ter Knabe.

Halt ein! halt ein! o Pa-pa - ge-no, und sey klug, man lebt nur einmal, dies sey dir ge - nug, man lebt nur

3ter Knabe.

Halt ein! halt ein! o Pa-pa - ge-no, und sey klug, man lebt nur einmal, dies sey dir ge - nug, man lebt nur

Cembalo.

ein-mal, dies sey dir ge - nug.

ein-mal, dies sey dir ge - nug.

ein-mal, dies sey dir ge - nug. Ihr habt gut re - den, gut zu scher - zen; doch brennt es euch, wie mich im

1. Knabe.  
So las-se dei-ne Glöckchen

2. Knabe.  
So las-se dei-ne Glöckchen

3. Knabe.  
So las-se dei-ne Glöckchen

Her - zen, ihr würdet auch nach Mäd - chen gehn, ihr würdet auch nach Mäd - chen gehn. So las-se dei-ne Glöckchen

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

## A R I A.

Ich Narr vergaß der Zauberdinge

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegretto.

Papageno.

Ich Narr vergaß der Zauber - din - ge, ich Narr vergaß der Zauber - din - ge,

*f* *fp* *f* *fp*

er - klin - ge Glo - cken - spiel, er - klin - ge, ich muß mein lie - bes Mädchen sehn, ich muß mein lie - bes Mäd - chen sehn.

Allegro.



3  
 Klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking at the beginning.

3  
 bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a 'p' dynamic marking.

3  
 her, — klin-get Glöckchen klin - get, bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,

The third system of music shows the vocal line with lyrics 'her, — klin-get Glöckchen klin - get, bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

3  
 bringt mein Weibchen her, bringt sie her, mein Weibchen her, mein Weibchen her.

The final system on the page shows the vocal line with lyrics 'bringt mein Weibchen her, bringt sie her, mein Weibchen her, mein Weibchen her.' The piano accompaniment concludes with a final cadence.

## D U E T T.

Pa, Pa, Papagena

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papagena.

Papageno.

Cembalo.

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - no,  
 pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - na, bist du mir nun ganz er-

nun bin ich dir ganz er - ge - ben, nun so sey mein Herzens-täubchen, mein Herzenstäubchen, mein Herzens-  
 ge-ben, nun so sey mein lie-bes Weibchen, mein lie-bes Weibchen, mein lie - bes

täubchen, wel - che Freude wird das seyn,  
 Weibchen, wel - che Freude wird das seyn, wenn die Götter uns be-

wenn die Götter uns be - denken, unsrer Lie-be Kinder schenken, unsrer Lie-be Kinder schen-ken, so lie-be klei-ne Kinder - lein, Kinder-

denken, unsrer Lie-be Kinder schen-ken, unsrer Lie-be Kinder schen-ken, so lie-be klei-ne Kinder - lein, Kinder-

*ritardando.* lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie-be klei-ne Kinder - lein, so lie - be klei-ne Kinder - lein, *a tempo.*

lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie-be klei-ne Kinder - lein, so lie - be klei-ne Kinder - lein, erst

*ritardando.* *a tempo.*

dann — ei-ne klei-ne Pa-pa - ge - na, dann

— ei-nen kleinen Pa-pa - ge - no, dann — wieder ei-nen Pa-pa - ge - no,

*ten.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

— wieder ei-ne Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, es ist das

Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no,

höch-ste der Ge-füh-le, wenn vie-le, vie-le

es ist das höchste der Ge-füh-le, wenn vie-le Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa-ge-no, Pa pa pa pa pa

*mf* *mf* *fp*

Pa pa pa pa pa pa pa-ge-na, der El-tern Sor-gen wer-den seyn, es ist das

Pa pa pa pa pa pa pa-ge-no, der El-tern Sor-gen wer-den seyn, es ist das höchste der Ge-füh-le,

*p* *f* *p*

höchste der Ge - füh - le, wenn vie - le Pa pa pa pa - ge - na, Pa pa pa pa pa pa - ge - na, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa -  
 wenn vie - le, vie - - - - - le Pa pa pa pa pa pa pa -

ge - na der El - tern Sor - gen wer - den seyn, Pa - pa - ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa - pa -  
 ge - no der El - tern Sor - gen wer - den seyn, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa -

ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa pa - ge - na der Eltern Sorgen werden seyn, Pa - pa - gena, Pa - pa - gena, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa -  
 ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no der Eltern Sorgen werden seyn, Pa - pa - geno, Pa - pa - geno, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa -

*cresc.*

ge - na der El - tern Sor - gen wer - den feyn, der El - tern Sor - gen wer - den feyn, der El - tern Sor - gen wer - den feyn,  
 ge - no der El - tern Sor - gen wer - den feyn, der El - tern Sor - gen wer - den feyn, der El - tern Sor - gen wer - den feyn,

*cresc.* *f* *p* *p*

Pa pa pa pa pa - gena, Pa pa pa pa pa - gena, Pa pa pa pa pa - gena, Pa pa pa pa pa - gena,  
 Pa pa pa pa pa - ge - no, Pa pa pa pa pa - ge - no, Pa pa pa pa pa - ge - no, Pa pa pa pa pa - ge - no,

ge - - - na,  
 ge - - - no.

DIO

## SCHLUSSCHOR.

Nur stille! stille! stille!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Piu moderato.* *Monoflat.*

*Schlusschor.*

*Cembalo.*

*Nur stil - le!*

*Königin.*

*Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen*

*1. Dame.*

*Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen*

*2. Dame.*

*Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen*

*3. Dame.*

*stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen wir in Tem - pel ein. Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen*



wir in Tem - pel ein.

wir in Tem - pel ein.

wir in Tem - pel ein.

*Monof.*  
wir in Tem - pel ein. O Für - stin, hal - te Wort. — Er - fül - le — Dein Kind muß

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics 'wir in Tem - pel ein.' The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'wir in Tem - pel ein. O Für - stin, hal - te Wort. — Er - fül - le — Dein Kind muß'. Above this staff is the marking '*Monof.*'. The fifth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the sixth staff is the piano accompaniment in bass clef.

*Königin.*  
Ich hal - te Wort; es ist mein Wil - le, mein Kind soll dei - ne Gat - tin

mei - ne Gat - tin seyn.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The first staff is a vocal line with the lyrics 'Ich hal - te Wort; es ist mein Wil - le, mein Kind soll dei - ne Gat - tin'. Above this staff is the marking '*Königin.*'. The second staff is empty. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'mei - ne Gat - tin seyn.'. The sixth staff is the piano accompaniment in treble clef, and the seventh staff is the piano accompaniment in bass clef.

seyn, mein Kind soll dei - ne Gat - tin seyn. (Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.)

1. Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin seyn.

2. Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin seyn.

3. Dame. Ihr Kind soll dei - ne Gat - tin, soll dei - ne Gat - tin seyn. Monof. Doch still, ich

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

3. Dame. hö - re schrecklich rauschen, wie Don - ner - ton und Wäs - ser - fall. Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

Donners Wie-der - hall. Dort wol - len

Donners Wie-der - hall.

Donners Wie-der - hall. 3. Dame.

Donners Wie-der - hall. Dort wollen

*Monost.*

Nun sind sie in des Tem-pels Hal-len,

wir sie ü - ber - fal - len, dort wollen wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

*1. u. 2. Dame.* Dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

wir sie ü - ber - fal - len, dort wollen wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len, ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. (kniend.) Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

*mf p tr*

dir, gro - ße Kö - ni - gin - der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge -

dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge -

dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge -

*mf p tr*

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht. (sie versinken.)

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht.

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht.

*Sarastro, Recit.*

Die Stra-len der Son-ne ver-trei-ben die

*Chor von Sarastro und Gofolge.*

Heil sey den Ge-weih-ten!

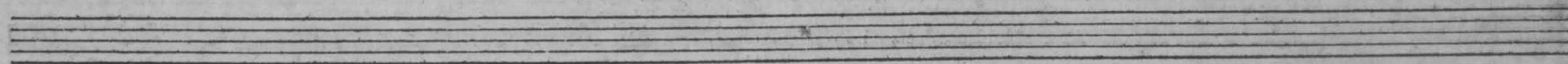
Nacht, zer-nich-ten der Heuchler-er-schli-che-ne Macht.

*Maestoso.*

*Andante a Tempo.*

Heil sey den Ge - weih - ten! Ihr drangt durch die Nacht! Ihr drangt durch die Nacht!

Heil sey den Ge - weih - ten! Ihr drangt durch die Nacht!



Dank, Dank, Dank sey dir O - fi - ris, Dank,

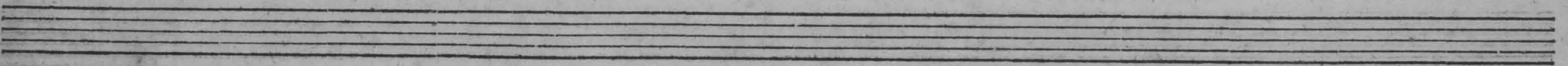
Dank, Dank, Dank sey dir O - fi - ris, Dank,

Allegro.

Dank dir, I - sis ge - bracht.

Dank dir, I - sis ge - bracht.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are 'Dank dir, I - sis ge - bracht.'



Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schönheit und

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schönheit und

The second system continues the musical score with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains B-flat major. The lyrics are 'Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schönheit und'.



Weis - heit mit e - wi - ger Kron, es sieg - te die Stär - ke  
 Weis - heit mit e - wi - ger Kron, es sieg - te die Stär - ke,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

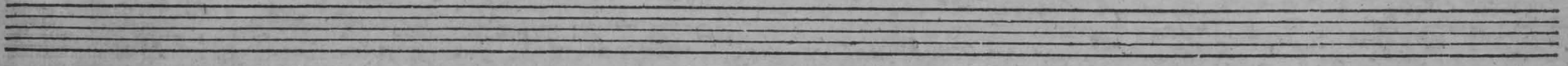
es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum  
 es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern and harmonic support.

Lohn, — — — die Schön - heit und Weis - heit mit e wi - ger  
 die Schön - heit und Weis - heit mit e wi - ger

Lohn, — — — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



Kron, — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron. Es sieg - te die  
 Kron, — die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron.

Kron, — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, Es sieg - te die

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a treble and bass clef, maintaining the key signature and time signature.

Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, mit e -

Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, mit e -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

wi - ger Kron, mit e - - wi - ger Kron.

wi - ger Kron, mit e - - wi - ger Kron.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, focusing on the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the eighth-note bass line and chordal textures. It concludes with a final cadence.

