

# L'AMORE DEI TRE RE

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

MUSICA DI

## ITALO MONTEMEZZI



OPERA COMPLETA

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI



CANTO E PIANOFORTE

(A) LI  
aument



PIANOFORTE SOLO

(A) LIRE 20. —  
aument compreso

G. RICORDI E C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)



# PERSONAGGI



ARCHIBALDO . . . . .	<i>Basso</i>
MANFREDO . . . . .	<i>Baritono</i>
AVITO . . . . .	<i>Tenore</i>
FLAMINIO . . . . .	<i>Tenore</i>
UN GIOVANETTO . . . . .	<i>Tenore</i>
UN FANCIULLO (voce interna) . . . . .	
VOCE INTERNA . . . . .	<i>Tenore</i>
FIORA . . . . .	<i>Soprano</i>
ANCELLA . . . . .	<i>Soprano</i>
UNA GIOVANETTA . . . . .	<i>Soprano</i>
UNA VECCHIA . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>



GENTE D'ALTURA:  
UOMINI, DONNE GIOVANI E VECCHIE.



*Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia  
quarant'anni dopo un'invasione barbarica.*

# INDICE



ATTO PRIMO . . . . .	<i>Pag.</i>	1
ATTO SECONDO . . . . .	»	59
ATTO TERZO . . . . .	»	157



# L' AMORE DEI TRE RE

DI

## ITALO MONTEMEZZI

### ATTO PRIMO

NEL MEDIO EVO, IN UN REMOTO CASTELLO D'ITALIA  
 QUARANT'ANNI DOPO UN'INVASIONE BARBARICA

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna come un segnale, rossastramente splende rivolta verso la campagna.

Nel buio della sala rilucono i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra. Le colonne e i capitelli medioevali, in croci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.

♩ = 54  
**Sostenuto molto**

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by piano (p) and then fortissimo (ff) again. The lower staff has a fortissimo (ff) dynamic. The music is characterized by sustained chords and melodic lines.

**Poco più mosso**

The second system continues the piece with a tempo change to 'Poco più mosso'. It features a piano (p) dynamic in the upper staff and a fortissimo (ff) dynamic in the lower staff. The music is more rhythmic and active.

The third system shows a piano (p) dynamic in the upper staff and a pianissimo (pp) dynamic in the lower staff. The music is more melodic and sustained.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 114651 (Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. //



*f* *dim.*

*meno* *p*

*pp* (VUOTA) *pp* *p*

1 Sostenuto molto ♩ = 50

*p* *f* *mf*

*m.d.* *f* *p* *ff* *A tempo*

SI APRE IL VELARIO  
Molto calmo ♩ = 44

*f* *p* *Ped.* \*



FLAMINIO

(scostandosi appena dal vecchio)

Ac-co - sta - ta; si-  
quella porta. È chiusa be - ne?

*p*

FLAMINIO

(attraversa la stanza avvicinandosi alla porta di faccia)

*poco più affrett.*

- gno - re...  
Chiu - di - la be - ne, ma sen - za ru - mo - re... *poco più affrett.*

*pp*

*m.s.*

ARCHIBALDO

(pentito e con premura)

*a tempo*

*poco affrett.*

No; lascia! *poco affrett.*

*a tempo*

*cres.* *f* *dim.*

ARCHIBALDO

(Flaminio ritorna sui suoi passi)

*a tempo*

Che cre - di tu? Che sen - ta?

*a tempo*

*pp*

Chi, mio signo\_re?

ARCHIBALDO (amaro)

Mache sei? Stordito dal sonno? Chi ci dorme

FLAMINIO

ARCHIBALDO

Fio - ra! La sposa del figliuolo

mai, di là?... 4

*pp dolce pp*

FLAMINIO

ARCHIBALDO

vo\_stro!

Dorma; dorma: che giovinezza è

*espressivo p*

ARCHIBALDO

so - gno..... Non al\_tro! A me ne - ga - to ora è so -

*espress.*

6 ARCHIBALDO

- gna - re chè il son - no mi tra - di - sce

ARCHIBALDO *movendo un poco*  
 e come un' a - pe mo - le - sta scher - za con le

ARCHIBALDO *trattenendo* *a tempo*  
 mi - e pal - pe - bre, poi che la sor - te

ARCHIBALDO  
 m'ha seccato gli oc - chi...

ARCHIBALDO (dolorosamente)  
 5 Flami - nio, guarda il cie - lo; tu che puoi...

FLAMINIO

È notte an - co - ra; ma l'al - ba è vi - ci - na...

*pp*

*Re* \*

Poco più

ARCHIBALDO

Poco più ancora

Flaminio, guarda, in - daga nella val - le. Io

*Poco più* *Poco più ancora*

*cres.*

**6**

FLAMINIO

Meno  $\text{♩} = 58$

Non può darsi, se an -

sen - to che Manfredo torne - rà.

*Meno  $\text{♩} = 58$*

*p*

*Re* \*

FLAMINIO

-co-ra

e - gli combatte i castel - li dei nostri ol - tre que' monti...

ARCHIBALDO

Che di - ci

*f* *p*

## FLAMINIO

ARCHIBALDO

Sì; dei miei che voi già soggio-  
tu: dei nostri?

*p* *poco*  
*dolente ed espress.*

## FLAMINIO

-ga - ste... Io..... sono na-to..... sulle

*p* *pp* *p*

## FLAMINIO

ci - - me del col-le là d'Al - tu - ra, do - ve nac - que

*espressivo* *dim.* *f*

## FLAMINIO

Fio - ra ..... la nostra a-mata princi - pes-sa... So-lo per aver

*p* *p*

FLAMINIO

pa-ce vi donam - mo Fio-ra!... A - vi - to, il signore no-stro

FLAMINIO

prin - ci-pe, l'a - vreb-be spo - sa - ta...

ARCHIBALDO (con insistenza)

Guar-da, Fla-

*f e dim.*

ARCHIBALDO

-mi-nio; guar - da nella val - le...

*p*

*dim.*

*pp*

FLAMINIO

Nes-su - no,



FLAMINIO

mio si\_gno - - re! Tut - to è

FLAMINIO

pa - - - cel.....

ARCHIBALDO

So - no

ARCHIBALDO

stan - co ed il sono chemi fug-ge mi lascia anco - ra più

FLAMINIO

(distrattamente) Chinondorme di notte o

ARCHIBALDO

sper - so nel bu - io...

smania o pre\_ga...

ARCHIBALDO

O ri\_corda!... Il pensiero mio stanotte ripercorso...

accelerando a poco a poco.....

ARCHIBALDO

lin - go la pia\_nu - ra sconfi - na - ta del vi\_ver

poco cres.

FLAMINIO

Ricor\_da - te la vostra giovi - nez - za...

ARCHIBALDO

mio trascorso... I -

poco cres. mf p mf p cres. molto

ARCHIBALDO

- ta - lia! I - ta - lia..... è tutto il mio ri -

fp dim. fino..... al.....

ARCHIBALDO

cor - do! Son quarant'anni che di -

(Corno inglese e Oboi)

*p*

9 Mosso ♩ = 126

*p*

ARCHIBALDO

-sce - si in que - sta bel - la ser - ra di ecc.

ARCHIBALDO

fio - - ri; e sento an - co - ra

(Fl.)

*p*

*marcato*

ARCHIBALDO

le mie na - ri - ci di la - tar - si al fie - - ro ri -

*cres.*

ARCHIBALDO

- cor - do! Gio - vaniar - den - tie - ra - va - mo

ARCHIBALDO

e bene eserci - tati alla conqui - sta! Ed in noi

ARCHIBALDO

tut - ti..... e - ra la vo - lon - tà pos -

ARCHIBALDO

- sen - te come una maz - za di fer - ro.

## ARCHIBALDO

Tornavano da questa ter - ra al - cuni dei

*p*

## ARCHIBALDO

no - stri e nel - la lingua scalpi - tan - te me - tal - li - ca.....

*sf* *p*

## ARCHIBALDO

..... di nostra gen - te, ai cie -

*molto cres.* *p* *sf* *p*

## ARCHIBALDO

li ..... e sal - ta - va - no

*cres.* *fp*

ARCHIBALDO

12

que - sta prezio - sa gem - ma; ed il bel no - me d'I -

The first system of music shows the vocal line for Archibaldo. The lyrics are "que - sta prezio - sa gem - ma; ed il bel no - me d'I -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ARCHIBALDO

- ta - - - lia a noi squilla - va for - te co - me la lu -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- ta - - - lia a noi squilla - va for - te co - me la lu -". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ff* and *p*.

ARCHIBALDO

- sin - ga d'una mar - cia di guerra... Finalmente il re

The third system of music features the lyrics "- sin - ga d'una mar - cia di guerra... Finalmente il re". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p cres. molto* and *ff*, and the instruction *col canto*.

ARCHIBALDO

*a tempo*

nostro di noi scel - sei mi - gliori; e mo -

The fourth system of music shows the lyrics "nostro di noi scel - sei mi - gliori; e mo -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff a tempo* and *ff*.

## ARCHIBALDO. Ancora più mosso

-vem-mo: ma snada scin-til-

## ARCHIBALDO

-lan-te ar-gen-tea ver-dee d'o-ro come

## ARCHIBALDO

ser-peimmanechesi de-sta e si di-vin-cola dall'ombra e

## ARCHIBALDO

muo-ve, risuo-man-do, al so-le.

ARCHIBALDO

14

Te - si nell'ac-ceso im - petoica-val - li;

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

ARCHIBALDO

e gli uomi-ni, su lo - ro, i mentia-guz - zi:

Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking *p cres.*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

Un poco meno, ma ap-pena sensibilmente

15

ARCHIBALDO

tut

Musical score for the third system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.



ti sen - tim - mo ai primi a - li - ti i -

(Legni) *ff* *dim.*

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is for woodwinds, marked '(Legni)' and 'ff', with a 'dim.' instruction at the end. The bottom two staves are the piano accompaniment, with 'ff' and 'dim.' markings.

ARCHIBALDO

- ta - li - ci il cal - do a - ro - ma.....

*espressivo*

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with an 'espressivo' instruction.

ARCHIBALDO

Stesso tempo (Battere in due ampiamente)

..... del - la bel - la pre - da! E

(Legni)

(Corni)

*espress. e ben cantato*

*mf* 3

This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is for woodwinds, with '(Legni)' and '(Corni)' markings. The bottom two staves are the piano accompaniment, with 'espress. e ben cantato' and 'mf' markings, and a triplet of eighth notes.

ARCHIBALDO

que - sta De - a, na - tantetraduc ma - ri, ci

The first system of music includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "que - sta De - a, na - tantetraduc ma - ri, ci". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings include "espress." in the upper right and "dim. espress." in the lower middle.

ARCHIBALDO

par - ve so - la. E qui con lei se - dem - mo e qui gia -

(Viole)

The second system continues the vocal line with lyrics: "par - ve so - la. E qui con lei se - dem - mo e qui gia -". A violin part is indicated by "(Viole)". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Performance markings include "p" (piano) in the middle right and "poco" in the lower middle. The system ends with "Red." and an asterisk.

ARCHIBALDO

-cem - mo e qui l'a - mam - mo e mai nessun di

The third system continues the vocal line with lyrics: "-cem - mo e qui l'a - mam - mo e mai nessun di". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Performance markings include "più f" (piano fortissimo) in the lower middle and "espress." in the middle right. The system ends with "Red." and an asterisk.

ARCHIBALDO

noi la. lasce - rà, l'a - man - te no vel - la,.....

*p* *cres. molto*

ARCHIBALDO

tut - ta fre - sca, tutta d'o - ro

*pp* *cres.*

ARCHIBALDO

che, se ci fosse ma - dre,..... c'in - signe.

*cres. molto* *f e cres. molto* *ff p e espressivo*

ARCHIBALDO

rall. un poco .....

- reb - be a do - mi - na - - - - re il

cres. rall. un poco .....

cres. p cres. molto mf f ff

Red. \* Red. \* Red. \*

ARCHIBALDO

a tempo

16 Moderato (in quattro) (ironico)

mon - do. Tu ta - ci... e mi

a tempo ff

Red. \*

FLAMINIO

Io vi son ser - vo; e voi sie - te mio

ARCHIBALDO

guardi for - se con o - dio...

p

FLAMINIO Più mosso ♩=108

(mentendo)

re! Ma... il cielo im-bian - ca

FLAMINIO

e la lan - terna cede al giorno la sua lu - ce.

ARCHIBALDO

A-dunque,

(Flaminio va a spengere la lanterna)

ARCHIBALDO

spengi la i - nutile segnale! E - gli non giun - ge!...

FLAMINIO

(ritornando)

An -

FLAMINIO

(lontano il suono di un flauto campestre)

Lentamente

(un po'turbato)

-diamo,allo-ra, mio si-gno-re!.. An-dia-mo!

ARCHIBALDO

Tor-niamo, sì; tor -

17

Lentamente

(come appellando)

(Fl. interno)

*pp*

ARCHIBALDO

(esce guidato da Flaminio)

-niamo nella notte...

32

*tr*

(Avito avvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Ascolta, esita un po' si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Flora: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo

AVITO snello una toga sottilissima bianca e avorio)

(a Flora)

È anco-ra notte fonda... Troppopresto Ge-

*Red.*

AVITO Ritor\_niamo...

\_ronte ha dato il se\_gno... No:... re-stiamo co-

(Corno) *p*

This system contains the first musical system. It features a vocal line for AVITO with lyrics, a vocal line for FIORA with the instruction 'Ritor\_niamo...', a horn part labeled '(Corno)' with a piano dynamic 'p', and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

AVITO

\_si sul li\_mi - tar..... del\_la not\_te d'a-

This system contains the second musical system. It features a vocal line for AVITO with lyrics, a vocal line for FIORA, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

FIORA (avvicendosi a lui)

AVITO Si; restia-mo co - si... come chiappena si

\_mo\_re a dirci ad dio.

This system contains the third musical system. It features a vocal line for FIORA with the instruction '(avvicendosi a lui)', a vocal line for AVITO with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol.

FIORA

sve-glia e te-me il giorno e a-bor-re il so-le.

FIORA

È chiusa; è chiusa. Tu

AVITO  
(tremante; accenna a sinistra)

E chiusa quella porta?

18

*p* *p espress.*

*pp*

FIORA

tremi, A-vi-to! E un'infinita pa-ce è nel mio pet-to...

AVITO

Fiora, sì; lo

*espress.* *dim.*

AVITO

sen-to, ed ho pa-u-ra di quel-la tua pa-ce...

*movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco* *rall.:.....*

*movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco* *rall.:.....*



FIORA

Lentamente

**19** Dammi le labbra e tan - ta.....ti da - rò di questa

*pp molto legato*

FIORA

*un poco rinvivendo*

pa - ce! E poi la ri vorrò, im - plo - randola dispe - ra - ta -

*un poco rinvivendo*

FIORA

*un poco rall..... a tempo*

- men - te, chè sen - za le tu - e labbra non ho

*poco rall..... a tempo*

FIORA

pa - ce...

AVITO

*poco rall. a tempo*

Se poi mi rende - rai tan - ta dol -

*poco rall. a tempo*

AVITO

- cez - za.....quanta è quel - la che dare ti vor - re - i,

AVITO

*Con più calore  
(con fuoco)*

struggi mi tut - to con il fuo - co tu - o,.....

20

*Con più calore*

*accel. molto*

*p* *più f* *f*

FIORA

*Sostenuto molto*

*(con molto calore e anima)*

.....

AVITO

*MENO SOST.º* Sì, miodi..

perchè rina - see - rò.....

*Sostenuto molto* *(con molto calore e anima)*

*f* *MENO SOST.º*

*p* *ff* *p* *ff* *m.s.* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

FIORA

*Calmò e lento come prima  
(voluttuosamente)*

- let - to! Mio cuore arden - te!.....

La tua bocca è un

*cres. p* *f* *ff*

*Calmò e lento come prima*

*p* *m.s.* *ff* *pp*

FIORA

*più sentito*

fiore d'ogni momen\_to... Sì; per ch'io lo col-go ad ogni istan -

FIORA

**Molto lentamente**

te e sem-pre..... ri-fio - ri-sce... (dolcissimo) *p*

Sì..... ri-fio -

**Molto lentamente**

*P un po' rall.*

*pp*

Red. \*

FIORA

(con lo stesso smarrimento)

Et se lo ba - - cio au -

- ri - sce... Senza te pa - ti - sce...

*p espress.*

*m.s.*

Red. \*

FIORA

- li - sce... E illanguidi-sce l'a-nima che sta cur-va su quel

*pp*

*m.s.*

FIORA *Lentamente come prima*

fi - re...

(Flauto interno)

**21** *Lentamente come prima*

*pp espress.*

FIORA (*come in sogno*)

A - vi - to; mol - le so - gno...

*Red. \* Red. \**

FIORA

In can - to

AVITO (*come sognando*)

E - ter - - - na feb - bre !...

FIORA

(Si stringono perdutoamente e si smarriscono nel bacio.)

lun-go..... senza fi - ne!...

(Fl. interno)

*Red.* \* *Red.* \*

AVITO

(come svegliandosi ; si scioglie da lei)

Ahi...

*pp*

*Red.* \* *Red.* \*

AVITO

- mè! Guarda; la luce già co - min - cia,.. il cie - lo im -

*m.s.* *p*

FIORA

AVITO

Tu mi vuoi la - scia - re... (per fuggire)

- bian - ca...

È tar-di!

*movendo*

*p*

AVITO **Mosso** ♩=132  
(scorge la lanterna spenta... Atterrito)

22 **Fiora! Guarda! La lanterna è stata spenta... Qual-**

**Mosso** ♩=132

FIORA

**AVITO** Il vento è sta\_to...

- cu\_no è venuto qui, nella not\_te... No;

FIORA

**Moderato** ♩=♩ il doppio più lento

**AVITO** che la notte era che ta!... Non rammenti?

**Moderato** ♩=♩ il doppio più lento

FIORA

(Avito fugge dalla

Ascolta!... Corri!

*cres.*

(Fiora lo guarda, lo segue come a  
 proteggerlo, poi corre verso le sue  
 stanze. Ma s'è aperta la porta di  
 sinistra ed è apparso Archibaldo solo)

terrazza verso destra) ARCHIBALDO (celando agli orecchi del

**23** Fiora!

vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)

ARCHIBALDO (pertinace) **Mosso molto** ♩=152

Fio-ra! Tuseico - stà... Ti sento rifa-ta - re!

**Mosso molto** ♩=152

ARCHIBALDO *più f*

Af - fan - ni? Af -

ARCHIBALDO

- fan - ni? O Fiora; di: con chi par.

FIORA

(con fermezza nuova)

Con me stes - sa par - la - vo!...

ARCHIBALDO

- la - vi, tu?

ARCHIBALDO

*sto. near*  
(lentamente si avvicina a lei)

Resta! Non fug - gi - re! Voglio sa - pe - re!

24

Poco meno  $\text{♩} = 116$

(ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sè: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe)

ARCHIBALDO

(con voce placata e con meraviglia) *with ease*

Non può dar - si!



## ARCHIBALDO

Tu mentire co - si! Co - sitra - di - re!

25

(più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)

## ARCHIBALDO

Tu se - si come una bim - ba...

*pp* *p e dim.* *pp*

## ARCHIBALDO

Se men - ti - sci... è per

*p e dim.* *pp* *p e dim.*

## FIORA

(con risolutezza, continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)

Nes...

## ARCHIBALDO

nul - la... Chi, a - dunque, e - ra con te?.....

*pp* *p e dim.* *pp* *p e dim.*

FIORA

- su - no, mio si - gno - re!

ARCHIBALDO

(indagando)

Perchè tre - mi,

*p*

FIORA

(subitamente pungendolo)

Ed anche voi tre -

ARCHIBALDO

*poco rall.**a tempo*

se di ci il ve - ro?

*mf* *poco rall.* *p* *a tempo* *schersando*

FIORA

(VUOTA)

- ma te e non menti - te...

ARCHIBALDO

(impetuoso)

Fio - ra!

*f* (VUOTA)

ARCHIBALDO (riprendendosi)

26 Poco meno  $\text{♩} = 108$  E vero! Tre - mo...

ARCHIBALDO

Ma tre - mo... tremo per la tua men -

FIORA

Poco più  $\text{♩} = 120$   
(con ingenuità feroce)

Io son ve - nu - ta, qua, sul - la ter -

ARCHIBALDO

27 - zogna!  
Poco più  $\text{♩} = 120$

FIORA

- raz - za... Non po - te - vo dor -

FIORA

mi - re... col pen - sie - ro...

ARCHIBALDO

(improvviso, urlando)

Di chi? Di

FIORA

(con semplicità)

Del mio spo - so Man - fre - do!...

ARCHIBALDO

chi?

Or - ro - re!

ARCHIBALDO

Oh, bu - io senza fi - ne!... Tu sei di

28

*ff aspro*

FIORA

(riaccostandosi a lui con inganno)

Mio si -

ARCHIBALDO

fer-ro; tu sei di ca-te - ne intorno alla mia te - sta!

*sf* *p*

FIORA

- gno - re!

ARCHIBALDO

No! Ferma! Non avvi-ci-nar - ti più!...

(Legni)

*cres. molto*

ARCHIBALDO

(oscuro)

Ho per te

*poco rall. e dim. sempre*

ARCHIBALDO

*a tempo*

come il ter - ro - re d'un bim - bo...

*a tempo*

*sempre p*

Stesso tempo *ma battere in due*

ARCHIBALDO

(con sentimento)

29 E la per - so - na

Stesso tempo *ma battere in due*

*p ed espressivo*

ARCHIBALDO

tu - a, che..... den - tro l'om - bra

*p espressivo*

ARCHIBALDO

sen - ti - vo sor - vo - la - re

## ARCHIBALDO

co-me u - n'ala di can - do - re,

## ARCHIBALDO

mi par sof - fio di ge - lo, bri - vido accu - sa -

*p cres. ed espressivo*

*cres. 3*

## ARCHIBALDO

- tor; ..... si che an - co - ra mentre sento che tu qui, qui tra -

*f p p*

## ARCHIBALDO

- di - vi, io mi deb - bo abbracciar la tua men - zo - gna, e

*p p p*

ARCHIBALDO

per non arrossi-re... giudi-can - doti deb - bo gri-

*p* *cres. molto* *ff* *ff*

30

ARCHIBALDO

- da - - re: «No... No..... Non tra-

*p* *fp* *col canto*

*poco rall.*

FIORA

Signo - re!...

*a tempo*

- di - va!...»

*a tempo* *cres.* *f e cres.* *ff* *sf* *p* *ff*

ARCHIBALDO

Va: non ti potreitoc - care altro che per uc -

*p* *cres. molto* *p* *morendo*

*canaly*  
*(oscuro)*



FLAMINIO

Poco più  $\text{♩} = 80$

*e sempre in due (di dentro)*

ARCHIBALDO  
(quasi parlato)

Si - gno - re!

- cider - ti!

Poco più  $\text{♩} = 80$

*e sempre in due*

31

*sempre p*

FLAMINIO

(comparendo dalla terrazza)

Monsi - gno - re!

Undrap - pello s'è ferma - to sul

FLAMINIO

pon - te e m'è sem - brato che vi fos - se il ba - ro - ne Manfre - do!...

*cres.*

FLAMINIO

(Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto cresciuta)

U - di - te! Udi - te!

Losalu - tano!

ARCHIBALDO

(tremante)

(Violini)

32

*p* (squilli interni)

lu - i! Fla - mi - nio, va!... Cor - rigli incon - tro...

ARCHIBALDO (col pianto nella voce)

(Flaminio esce correndo)

Io... sono cie - co... Va!

*dim.* *p* *ff*

*mf* *5* *dim.*

33

*pp* *p* *dim.* *pp*

*p* *i* 114651 *i*

*Sempre in due ma più sost.*  
ARCHIBALDO (a Fiora)

Tu... non gli puoi cor-rere incon-tro... No!

*Sempre in due ma più sost.*

*ff*

## ARCHIBALDO

No!... Tu dor-mi - vi...

*più p* *p*

## ARCHIBALDO

Tor-na nel tuo let-to...

*pp* *rall.*

**34** *And<sup>te</sup> con moto* ♩ = 92 *in quattro*

(Fiora s'avvia lentamente verso le sue stanze.

Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul

*P ed espressivo*

suo giovane viso bello... Sparisce.) (Archibaldo aspetta il figlio dolorosamente immobile)

*accel. a poco a poco*.....

*m.s.* *m.d.*

*p*

Poco mosso ♩ = 116

*f*

*p cres.* *f*

MANFREDO

(di dentro)

Pa - dre!

ARCHIBALDO

Figliuolo

*p cres.* *f*

MANFREDO

(apparisce dalla terrazza)

*poco rall.*

ARCHIBALDO

mi - o!

Giunge la lu - ce con

*f* *poco rall.* *p*

te!

35

*ff a tempo*

MANFREDO

Troppo era lungo e tedioso lasse - dio per la mia bra -

*ff* *f* *dim.*

MANFREDO

- ma arden - tis - sima... E son fuggi - to: e reste - rò con

*mf* *dim.* *p* *cres.*

MANFREDO

te qualche gior - no.

ARCHIBALDO

Po - tes - si tu re - sta - re sem - pre!

MANFREDO

Oh, si;..... presto fini - rà la guerra.

*p* *mf cres.* *f* *p* *f*

MANFREDO

Moderato sost.<sup>to</sup>

ARCHIBALDO

E Fiora; dorme? *rall. molto*

Dorme.

36 Moderato sost.<sup>to</sup>

*f* *p* *mf* *rall. molto* *espress.*

MANFREDO

Lento sost.<sup>to</sup> ♩ = 44Meno sost.<sup>to</sup> ♩ = 88

Oh padre mi-o, questo ri - tor - no m'è ca -

Lento sost.<sup>to</sup> ♩ = 44

Meno sost.<sup>to</sup> ♩ = 88

*p* *cres. molto* *p*

MANFREDO

*poco accel..... sino al.....*

- ro..... siccome un pre - mio lungamen - te at - te - so...

*f*

MANFREDO Poco più ♩ = 100

Nelle guerre combat-tu-te, nel san-gue, nella stra-ge, nel-

Poco più ♩ = 100

*p* *cres.*

MANFREDO *Molto mod<sup>to</sup>* ♩ = 66

-l'or - gia di vit-to-ria, io son osta-to..... ferma-co.

*f* *p espressivo*

37

*Red.* \*

MANFREDO

-lonna di vir-tù, sì..... come tu m'hai insegna-to, padre!...

MANFREDO

E Fio - - ra a - má - - re mi sa - prà, chè tu edu-

*p cres.* *f* *pp espressivo*

MANFREDO

-ca-ta l'a-vra-i..... come u'n'a-gnella di can-do -

Ped. \*

MANFREDO

Lo stesso tempo ma in due

ARCHIBALDO

-re... Godi la gioia tu - a!... Fio - ra tia -

38 Lo stesso tempo ma in due

Ped. \*

ARCHIBALDO

-spet - ta... Anzi, ella giunge,.. sento i passi

p

MANFREDO

Io non sento... el-la vo-la...

ARCHIBALDO

suoi...

meno p mf p

pp Ped. espressivo \* Ped. \*

p 114651 p



## MANFREDO

(apparisce Fiora)

Oh; Fio -

**39**

*mf* *f* *espress. molto*

## FIORA

*poco rall.*

(con freddezza crudele, ma simile a bontà)

*sempre in 2 a tempo*

Sie - te tor - nato, signor mio?!

## MANFREDO

- ra! Fio - ra!

*dim. e poco rall.*

*dim. e poco rall.* *p* *sempre in 2 a tempo*

## FIORA

Stama - ni, prima dell'al - ba mi sono de - sta - ta e son ve -

*p*

## FIORA

- nu - ta qui sul la ter - raz - za; ed ho guar - da - to tan - to nel - la

*p*

## FIORA

val - le... E-rocer-ta che voi sa-reste giun-to...

FIORA  
(ad Archibaldo)

È ve-ro, pa-dre vo-i... m'a-vete u-di-ta...

*pp*

## MANFREDO

## ARCHIBALDO (tace)

È ve-ro, pa-dre mi - o?

40

*p*

Si,

## ARCHIBALDO

*reprehending himself*  
(riprendendosi) *poco rall.*

sì;

l'ho...col-ta...

men-tr'el-la ti a-spet-

*poco rall.*

*meno p* *f* *pp*

52 Lento molto

MANFREDO (con dolcezza)

MANFREDO

ARCHIBALDO Fio - ra! Fio - - ra!

- ta - va... (56)

Lento molto

*pp m.s.*  
*m.d.*

*pp*

MANFREDO

Pic.co.lo fio - re, vie - ni sul mio pet - to; qui, tra le mie

*espressivo il basso*

*m.s.*

MANFREDO *ravvivando un poco*

brac - cia, chi - - o ti re - chi, come agnella sperdu - ta

*espressivo*

*p espressivo*

MANFREDO *sost.to e rall. molto*

e..... man - su - e - ta..... al - l'o - vi - le dal mio cuo - re in tes -

*sost.to e rall. molto*  
*cres. molto*

*dim. molto*

*a tempo lento come prima*

*a tempo con dolcezza*

*p*

114651

*p*

MANFREDO.

(l'abbraccia)

- su - to.

Oh;.....come tre - mi!...

Co-si.....

41

non troppo lunga la corona

p

pp

Anim. un poco

MANFREDO

(avviandosi)

..... ti por - te - rò

nel tuo belletto...d'a - vo - rio.....

Anim. un poco

p

p cres.

mf

trait.

f

MANFREDO

(Fermandosi presso la porta, rivolto al padre)

a tempo

animando ancor più

42

p cres.

mf cres.

MANFREDO

rall.

Pa - - - - - dre mi - o,

8

rall.

f

ff

m.s.

m.d.

MANFREDO Mosso  $\text{♩} = 138$ 

cer - to tu ve - di, o - ra, che il

Mosso  $\text{♩} = 138$

*p cres.*

MANFREDO

fi - glio hatro - va - to il suo be - ne!...

43

*espressivo*

*ff*

*f*

*p*

MANFREDO

Cer - to t'è ma - ni - fe - sta la mia gio - ia e lamia

*p*

*p*

MANFREDO

fe - de - ti giun - ge nel - l'om - bra,

*p*

MANFREDO

per-chè..... trop - pa lu - ce

This system contains the first two measures of the vocal line. The lyrics are "per-chè..... trop - pa lu - ce". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line with a fermata in the second measure.

MANFREDO

e - sce dal cuore mi - o

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "e - sce dal cuore mi - o". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *p cres.* marking.

MANFREDO

che..... si con - fon - de

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "che..... si con - fon - de". The piano accompaniment starts with a *p* marking and includes an *espressivo* section.

MANFREDO

e si mi - schia..... e mol -

This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are "e si mi - schia..... e mol -". The piano accompaniment includes a *p dolce* marking, triplets, and a *cres.* marking.

MANFREDO

- ti - pli - ca.....

*p* *cres.*

MANFREDO

con que - sta lu -

44

*fp* *espress.*

*Ad.* \*

MANFREDO

- ce o - do - ro - sa

*fp*

MANFREDO

che dal mio te - so - ro..... si

*fp e cres. molto*

li - be - ra, dal mi - o te -

*f* energico *p* espressivo e cres. poco a poco

Red. \* Red. \* Red. \*

MANFREDO (Entra nel.)

- so - ro au - lente.

45

*f* marcato

Red.

le stanze di destra sempre abbracciato a Fiora)

Red. \*

Battere in due *ff* sempre

poco rall.

Red. \*



46

Lento sosto  $\text{♩} = 50$

ARCHIBALDO

Si - gnore mi - o, se tu m'haitolto gli oc - chi,

ARCHIBALDO

fachio non veda... che si a cieco!... cieco!...

129

SI CHIUDE IL VELARIO

# ATTO SECONDO

Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali.  
Pomeriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.

$\text{♩} = 69$   
Moderato

*f* *dim.*

*p* *mf* *tratt. appena*

*a tempo*

*p*

*p*

**I**

*f*

*cres.*

*fedim.*

*p*

*p cres.*

*mf e cres.*

*f cres.*

SI APRE IL VELARIO

*ff*

*f*

*cres. molto*

*ff*

(Violini) *pp*

(Trombe interne non lontane) *f* (da un' altra parte) *f*

*f* *dim.*

(Violini) *p*

*f* *dim.* *rall. un poco* *espress.*

*p a tempo* *più p* *p cres.*

**♩** (Entrano da destra Manfredo e Fiora abbracciati. Più calmo)

*mf* *p*

Fiora è adorna semplicemente e mirabilmente.)

MANFREDO

*a tempo ma sempre molto calmo*

Dim - mi,

*rall. un poco* *a tempo ma sempre molto calmo*

MANFREDO

Fio - ra,..... perchè ti veg-go an-co - ra..... co-sì

*dolcissimo*

MANFREDO

Mod.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 58$

*mf e dim.*

chiu - sa di - nan - zial mio do - lor?... Io

MANFREDO

par - to, Fio - - ra, io par - to an - co - ra,...

*tratt. appena a tempo*

MANFREDO

an - co - ra;... e son co - si

*p cres.*

MANFREDO

*poco rall:.....*

scos - so che mi par per un viag - gio e - ter - - no, di par -

*poco rall:.....*

*p*

MANFREDO *a tempo*

Mio signo\_re, v'ho detto

- ti - re...

5 Più calmo  $\text{♩} = 52$

FIORA

che la vostra partenza co\_sì pros\_sima..... tur\_bò la gio\_ia che

FIORA

eb\_bi dal vostro ri - tor - no... E perciò..... son co -

FIORA

- sì, sen - za pa - ro - le... Io po\_co vi co.

FIORA

- no - sco, chè voi sie\_te sem\_pre lon - ta - no;

*poco movendo* *a tempo*

FIORA

6 e quando ri - tor - na - te pur mi di - te:

FIORA

fra po - - co..... par - ti - rò.....

MANFREDO

No;.....

Moderato  $\text{♩} = 69$ 

MANFREDO

7 Moderato  $\text{♩} = 69$

Fio - ra, Fio - ra: tu..... mi

*p espress.*

MANFREDO

par - li come ad un ne - mi - co che ti chie - de pa - ce.

*p* *p* *espressivo*



MANFREDO

*poco rall.*

In - ten - di, Fio - ra?

*poco rall.*

MANFREDO

In - tendi il mio do - lor? 8 Calmo 0

*p dolce*

MANFREDO

dim - mi tu:..... che co - sa t'ad - do - lo - ra?.....

*pp*

*Ad.* \*

FIORA

Nul - la, signore, m'ad - do - lo - ra; so - lo che voi par - tia - te.....

*p espressivo*

*pp*

Moderato  $\text{♩} = 69$  e rinvivando

MANFREDO

3

Tornerò per te, per te,..... per la tua ca-ra

(Corni)

*p* *ecc.*

Moderato  $\text{♩} = 69$  e rinvivando

*p* *espressivo* *p*

MANFREDO

vi - ta che vo - glio tut - - ta,

*p e cres.*

MANFREDO

tut - ta..... cin - ge - re d'a - mo - -

*f con abbandono* *f e dim.*

MANFREDO

re....

*Calmandosi*

MANFREDO

Oh, Fio-ra: dammialcu-na co-sa tu-a che mi pos-sa te-

**10** *a tempo*  $\text{♩} = 69$

*pp*

MANFREDO

-ne-re presso al cuo-re, mentresarò lon-ta-no.

FIORA

Calmo

Che vo-le-te?

MANFREDO

Che scegli tu?

**11**

Calmo

*pp*

FIORA

(con arcano dolore traboccante)

*a tempo*  $\text{♩} = 69$ 

Vo-le-te la mia vi-ta!...

*a tempo*  $\text{♩} = 69$

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

MANFREDO

(con pietosa mansuetudine)

Fan - ciul - la, tu non

The first system shows the vocal line for Manfredo in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Fan - ciul - la, tu non". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

MANFREDO

puoi nul - lado - nar - mi, per placare il mio cuo - re che per

The second system continues the vocal line with the lyrics "puoi nul - lado - nar - mi, per placare il mio cuo - re che per". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano accompaniment includes a *dolente* marking in the right hand.

MANFREDO

o - ra t'è i - gno - to!

The third system features the lyrics "o - ra t'è i - gno - to!". A boxed number "12" is placed above the piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a fermata over the final chord.

MANFREDO

Solamente io..... posso chiederti un do - no che mi dia per poco

The fourth system contains the lyrics "Solamente io..... posso chiederti un do - no che mi dia per poco". The vocal line includes two triplet markings with "3" above them. The piano accompaniment features a *pp* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

FIORA

MANFREDO *rall:..... a tempo* **Che?**

pa - ce; e te lo chieggo.

*rall:..... a tempo*

MANFREDO (*dolorosamente*) *(ravvivandosi)*

Suo\_n\_a\_ta è l'o-ra della par\_ten - za. I miei prodi com -

MANFREDO

- pa\_gni m'aspet\_ta\_no sul pon\_te: im\_pa - zien\_ti sono i ca\_valli;

MANFREDO

un fre\_mi\_to di vita e di conqui\_sta tremola nell'aria rossa.

MANFREDO

13 Si par - te. *espressivo*

MANFREDO

Giù, giù per l'ampia val - le si scen - de.

MANFREDO

I miei compagni fi-di so-no lie - ti.

MANFREDO

Si di-vin-colano i so - gni d'ebbrez - za dalle lo-ro menti

MANFREDO

gio - va-ni. 14 In mezzo a



## MANFREDO

*poco rall.*

lo - ro io so - no eu po e

*p.* *col canto*

MANFREDO *a tempo*

so - lo... Den - tromi

*a tempo*  
*m.d.* *mf e dolente*

## MANFREDO

pian - ge la crime do - glio - se tutta l'umani - tà,

## MANFREDO

per - ch' i - o mi dol - go del l'a - mor

**15** *Calmandosi*  
*p con dolcezza*

MANFREDO *rall.*

mio lascia-to e va-do so-lo, sen-za con -  
*rall.*  
*dolce*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

MANFREDO *a tempo, ma un poco sost.*

- for - to... Ho per - -  
*a tempo, ma un poco sost.*

MANFREDO

- so ogni mio be - ne, so-no for - - se cacciato dal-la

MANFREDO *rall.*

16 gio - ia... Per - chè,.....  
*ff rall.* *sentito* *pp*  
*Ped.* \*



## MANFREDO

se tan-to a - mo-re è den-tro me?.....

*espressivo ma  
con dolcezza*

MANFREDO *a tempo*  $\text{♩} = 69$ 

*a tempo*  $\text{♩} = 69$  E mi vol - to e ri - guar - do so - pra il

## MANFREDO

col - le que - sto ca - stel - lo che ros - seg - gia al

*p* *mf e cres.* *f*

Un poco più calmo  $\text{♩} = 63$ MANFREDO *appena sensibilmente*

so - le... Giù, giù si

(Violini) *pp* *ecc.*

**17** Un poco più calmo  $\text{♩} = 63$   
*appena sensibilmente*

*pp* *espressivo*

MANFREDO

scen - de di - spe - ra - ta - men - te...

MANFREDO

E la val - le si sno - da e in -

MANFREDO

- con - tra il fiu - me che pian - ge e

MANFREDO

mor - mo - ra e rim - pro - ve - ra;.....

MANFREDO

e il ca - stel - lo si per - de, ... trasco - lo - ra fra gli

## MANFREDO

al - be - ri...

## MANFREDO

18 Sol - tan - to que - sta tor - re si ve - de, que - sta do - ve

## MANFREDO

sia - mo... O - - ra ti

## MANFREDO

pre - go, a - ni - ma mi - a, mia consò - la - zio - ne,

MANFREDO

re - sta qui un po - co, mon - ta qui..... sul

MANFREDO

mu - ro, e col tuo ve - lo man - da

MANFREDO

il tuo sa - lu - to..... al - lo sposo che par - te

MANFREDO

e mi par - rà,..... ti giu - ro, a - ni - ma

MANFREDO *a tempo*

*poco rall.*

mi - a, che tu m'a - sciu - ghi le la - crime..... sul mio

*pp a tempo* *dolcissimo* *poco rall.* *espressivo*

MANFREDO

cuo - - - re sco - per - to.....

*rall..... molto* *cres. ancor più*

MANFREDO *a tempo, ma calmo*

20 Que - sto ti chie - do, a - ni - ma mi - a; non

*pp*

FIORA

(finalmente commossa, con sincera pietà)

MANFREDO

E que - sto sarà

*pp poco cres.* *pp*

$\text{♩} = 63$

MANFREDO *fat-to...*

O-ra ti la-scio... E vo-le-rò, per-chè quasi m'è

MANFREDO

*poco rall.*

ca-ro parti-re, per ve-derti sa-lu-tar-mi... Ad-

*poco rall.*

(La bacia; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poi.

MANFREDO

**Moderato**  $\text{♩} = 69$

-dio, Fio-ra...

**21** Moderato  $\text{♩} = 69$

chè il pianto lo punge)

(Esce da sinistra)

Fiora, pur liberata da lui

cerca come sciogliersi da quell' abbraccio che le è rimasto alla persona.....

*espressivo*

*m.s.* *espressivo*

Si avvicina poi al muro smer-

*mf espressivo molto*

lato

*f*

*espressivo*  
*m.s.*  
*molto espressivo*

*espressivo*  
*ff*

monta lentamente i gradini della scaletta.....

*espressivo*  
*m.s.*  
*ff pesante*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A first ending bracket is present above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a first ending bracket. The bass clef part has a bass line with chords. Performance markings include *dim. molto* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a first ending bracket. The bass clef part has a bass line with chords. Performance markings include *f*, *molto f*, and *espressivo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a first ending bracket. The bass clef part has a bass line with chords. Performance markings include *fp e dim.*, *p*, and *p cres. a poco a poco*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a first ending bracket. The bass clef part has a bass line with chords. A first ending bracket is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a first ending bracket. The bass clef part has a bass line with chords. Performance markings include *23* and *cres. ancora*.



8

*sf pp* (Trombe interne)

\* *f*

8

8

..... si sporge .....

24

8

(Tromboni)

8

*p*

*stent.*

*ff*

25

*accel. e dim. gradatamente*

*A tempo*  $\text{♩} = 69$

AVITO

(Ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flaminio, come le guardie del castello. Si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)

26

Oh!...

FIORA

(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti)

AVITO

Fio - - - ra!

Fio - - - ra!

FIORA

Ma

AVITO

Sono A - vi - to!

*p*

FIORA

che?! Forse da quella not - te...

AVITO

Fui qui, fui qui,

AVITO

sem - pre..... vi - ci - no a te.....

*cres. e con molta espressione*

AVITO

..... con l'a - ni - ma e la men - te

*dim.*

AVITO

mia che per - de - si... Fla - mi - ni - o m'ha vestito o - ra co -

*pp*

AVITO

(appassionato)

- si per poter mi na - scon - de - re... e ve - der - ti...

## FIORA (con improvvisa disperazione)

Non pos - so più ve - der - ti... Non ti

**27**

FIORA

deb - - - bo amar più.....

*espress. e dim.*

FIORA

(Flauto) La tua vo - ce, oh, non ri - suo - ni più

*molto p*

FIORA

nell'o - rec - chie mi - - e..... Ti pre - go;

AVITO

va...

Io non in - ten - do, Fiora! Sei tu, sei tu,

(Oboe)

*p* *più cres.*

*più cres.*

*f e dim.*

AVITO

Fio - ra, ..... che par - li a me?

*Red.*

\*

FIORA

Si; mil - le vol - te; si, di - spe - ra - ta -

28

*Red.*

\*

FIORA

AVITO - men - te.

Sei mil - le vol - te mia? Che

*espressivo*

FIORA

No! Si-len-zio fo - sco è dentro la mia vi - ta...

AVITO

di - ci?

*P espress. e cres.*

FIORA

Vin - - - - - ta so - no

*f e cres.*      **29**      *ff*      *f p*

FIORA

*rall:..... a tempo*      *tratt. appena*

dal - la pie - tà, ... dalla bon - tà.....      Ohi -

(Viole) *a tempo*

*f*      *dim. e rall:.....*      *espressivo*      *a tempo*      *tratt. appena*

FIORA *a tempo*

-mè: non sen-ti il mio spo-so che par - te?..

AVITO

Perchè non

*a tempo*

*p espressivo*

FIORA *Movendo e con crescente concitazione*

La - sciami in pa - ce...

AVITO

di - ci il mio spo - so che giun - ge?... La -

*Movendo e con crescente concitazione*

*espressivo* *cres. molto*

AVITO

- sciar - ti, Fio - ra! E do - ve an - da - re, Fio - ra?.....

*pp espressivo*



AVITO

..... Do - ve vor?.....

AVITO

..... Do - ve cer - co la mia vi - ta?..

FIORA Più affrettato

Na - scondi - ti. Qual - cu - no de - ve giunge - re.

**30** Più affrettato

*rall.*  
*ff dim.*

AVITO

Più calmo  $\text{♩} = 60$   
(come trasognato) (s'avvia)

An - drò; sì: fuggi - rò...

Più calmo  $\text{♩} = 60$

*pp*  
*pp staccato*

FIORA

(Avito fugge da destra)

(Fiora scende dalla

Fuggi: ti prego!

31

poco cres.

pp

scaletta).....

staccate

(Entra l'Ancella poco rall.

da sinistra)

(recando un cofanetto intarsiato)

ANCELLA

Il barone Manfredo questodono vi manda, barones...sa...

32

a tempo

pp

FIORA

(con infinita malinconia) (addita la panchina di pietra) (L'Ancella posa il

Met - ti là!

cofanetto sulla panchina ed esce).....

pp

stacc.

perdendosi

**33** (Fiora si approssima al cofano; lo apre lentamente;.....  
 1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 69$

p

m.s.

espressivo

..... trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo..

mf espressivo molto

..... Le brac - -

mf

- cia le ca - dono giù come mor -

*p m.s.*

*espressivo*

- te; e con esse il velo... Resta un poco

*f espressivo*

*ff*

immobile, muta, senza pianto e senza

34

*p m.s.*

*ff pesante*

*espressivo*

(6)

vita. Poi si ricorda della promessa e

*ff*

*dim. molto*

s'accosta, recando il velo, al muro.

*p*

Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella

tratt. appena

*cres.* *espressivo* *ff*

valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la

*a tempo* *p* **35**

prima volta il velo;..... per la seconda ancora;...

*p* (velo) ☆

(velo) ☆

..... e per la terza; e sempre il

*f*

braccio le cade stanco .....

*ff* *espressivo* *p*

(velo)

(velo)

ancora si sforza, ma non può, è affranta)..... (idem)

meno *p*

\* *tratt. appena*

36

*rall.*

*Calmo*  $\text{♩} = 48$  (ritorna Avito)

*p*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

AVITO

Ad dio, Fiora; ho voluto ri ve-

AVITO

- der - ti... Debbo par - ti - re; ma sen - za ri -

AVITO

- tor - no... Ad di - o, Fiora; se non vuoidarmi un

*rall.:.....*

*A tempo ma più lento ancora*  $\text{♩} = 42$

AVITO

ba- \_cio..... che sa- reb- be prin- ci - pio..... della

*A tempo ma più lento ancora*  $\text{♩} = 42$

AVITO

vi- \_ta, fammi toc- ca - re..... quel tuo ve- lo

*rall.:..... a tempo ma sempre molto calmo*  
*rall. col canto..... a tempo*

AVITO

bian- co che cer- to sa la tua molle fra-

(Fiora che ha ascoltato le sue parole prostrata;..... ritraendosi:)

FIORA

Non toc- car - lo!

AVITO

- gran - za...

(cerca prendere il velo di lei)

*pp*

AVITO

Nul-la di te più, dun - que, m'appar - tie - - ne?...

**37**

*p espressivo*

FIORA

(guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all'improvviso:)

Co-me sei

*pp ritard. con sentimento*

FIORA

bian - co... Co - me sei di - sfat - - to...

FIORA

*rit.*

*p*

*a tempo e sempre calmo*

(con sentimento)

Sem - - bri un gi - - glio,..... a - mo - ro - sa crea -

*rit.*

*a tempo e sempre calmo*

*pp*



FIORA

- tu - ra...

AVITO

Il ve-le-no d'a - mo - -

38

AVITO

- re è as - sai più for - te del son - no e della fa - me;...

FIORA

Vita tu a è vita

AVITO (con scorcamento)

ed o - ramai più for - te del - la vi - ta...

$\text{♩} = 69$   
 $\text{♩} = 138$

FIORA *a tempo ma più sost.<sup>to</sup> ancora*

*riprendendo il 1.<sup>o</sup> tempo*

mi - a! Ma che pie - tà,

*a tempo ma più sost.<sup>to</sup> ancora*

**39** *pp* *m.s.* *cres. molto* *p espressivo molto*

*Red. \* Red. \**

FIORA

che ar - ca - no gor - go di be - - -

*cres. molto* *ff* *p*

*Red.*

FIORA

- ne..... o - ra m'in -

FIORA

- va - - del.. A - - vi - to, ahi -

*mf* *p* *p*

*Red.* \*

FIORA

- mè... Tu sei come una fra - sca trop - po e -

*espressivo*

*dim. molto*

FIORA

- spo - sta ai ven - ti; **40** il ma - le t'ha strema - to,

FIORA

il ma - le ch'io t'ho da - to.

(avidamente)

E tutto il

*p*

*ff*

AVITO

be - ne ren - di - mi senza in - du -

*p*

*ff*

AVITO

- gio..... con un

FIORA

*poco rall.*

No:..... non

ba - - cio! Oh,... Fiora, scendi, scendi...

AVITO

*poco rall.*

**41**

*cres. ancora* *ff* *meno f*

(velo)

FIORA

*a tempo* (Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo)

AVITO

deb-bo! (Avito si avvicina a lei)

*a tempo p*

FIORA

Non sa - li - re quas - sù!

AVITO

Fio - ra; per -

FIORA

(agita il velo)

Non do-man . dar - mi...  
- chè?.....

(velo)

(come prima: si sforza agitare il velo,

FIORA

AVITO

*tratt. appena*

Al - lo-ra fuggi - rò...

Io sono co-sì

(velo)

(idem)

FIORA

ma non può).....

AVITO

*a tempo*

*tratt. appena*

stan - - co

che non pos-so qua-si

AVITO *poco rall.*

più trasci - nar - mi...

(Arpa)

*p poco rall.*

AVITO Più calmo  $\text{♩} = 54$  (si avvia lentamente)

42 Più calmo  $\text{♩} = 54$

*pp* *p*

*Red* \*

FIORA *poco rit.*  
(come chiamandolo) *p e con sentimento* *a tempo*

A - vi - to!.....

*poco rit.* *p*

*Red* \*

*a tempo*

FIORA  
Re - sta... Non do - man - da - re... Av - vi - ci - na - ti...

*3* *3*

FIORA

Bacia la mia ve-ste...giù sulla balza d'o - ro...

FIORA

I - o l'ho tra-pun - ta!..

AVITO

(Avito corre subito..... stringe la sua veste; la bacia)

43

Ah!.....

ravvivando  
P cres. a poco a poco

AVITO

I.<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 69$   
 $\text{♩} = 138$

..... Io sen -

I.<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 69$   
 $\text{♩} = 138$

più f  
espressivo  
ff  
p

AVITO

- to le tue di - - ta an-co - ra

(Arpa)

AVITO

so - - pra,..... ac - ca - rez - zan - - ti il

*pp*

AVITO

bel ri - - ca - - - -

AVITO

- mo! Io



AVITO

*p*  
ba - - - - - cio.....

*pp* *pp* *espressivo*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'ba' followed by a dotted line and then 'cio'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a slower-moving bass line. Dynamics include *p* for the vocal and *pp* for the piano. The word 'espressivo' is written above the piano part.

AVITO

..... le tue ma - - - - -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with 'le tue ma'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *pp* for the piano.

AVITO

- ni, co - - si...

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line continues with '- ni, co - - si...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *p* for the piano.

AVITO

Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line continues with 'Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei'. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note patterns in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* for the piano.

AVITO

ba - - ci, qua - si che l'a - - go tu a - ves - si

AVITO

qui..... la - scia - to in - fis - -

FIORA

Ah;..... tor - -

AVITO

(le sue labbra avidamente si dissetano)

44 - so...

FIORA

- tu - - ra! in - di - ci - bi - le con -

FIORA

-tra - stol

AVITO (come un fanciullo)

Io non a - scol - to più!

AVITO

Dentro il ro - sa - - io ho im - mer - - so la mia

AVITO

te - - sta..... Nelle o - rec - - chie sento i

AVITO

fu - - - chi ron - zar - - mi i lo-ro in -

AVITO

- can - ti di vec - chi ma - - ghi,.....

AVITO

e il pet -

45

*cres. molto*

AVITO

- to mi si pie - - - na.....

*fp* *espressivo e con foga*

FIORA

AVITO

A -

..... di li - quo - ri o - lez - zan - - ti...

*p*

*f* *espressivo*

*p* *cres.*

FIORA

- vi - - - - - to!...

*p*  
*espressivo e con foga*

FIORA

Ah - i - mè!... (la stringe ai ginocchi)

I tuoi gi -

46

*p*  
*mf*

AVITO

- noc - - chi! A qua - le sco - - glio

*p*

AVITO

mor - bi - do di mu - sco m'aggrap - - po, do-po

*con dolore*

*con dolore*

AVITO

tan-to na-vi-ga - - re, do-po tan-to mo-ri - -

FIORA

AVITO

A - - vi - - to, ahi - - re!

FIORA

(attratta)

- mè; tu pe - - si co-me

FIORA

piom-bo!... Tu mi tra - sci - - ni!

*tratt.* *rall.* *ff* *tratt.* *p* *ff* *rall.* *cres. moltissimo* *p* *ff*

112 Più calmo  $\text{♩} = 56$   
 AVITO (con dolcezza)

Ah! La tua fre - sca vo - - ce ch'io

47 Più calmo  $\text{♩} = 56$  *cres. molto*

*pp*

AVITO *poco rall.:.....*

sen - - to co - stas - sù, co - me m'in -

*poco rall.*

*pp* *cres. a poco a poco*

*Red. \* Red. \* Red. \**

FIORA *Con tutta l'anima e l'espressione*  $\text{♩} = 72$

Ah!..... A -

AVITO

- can - - - - - ta!.....

*Con tutta l'anima e l'espressione*  $\text{♩} = 72$

*f espressivo*

*Red. \* Red. \**

FIORA

- vi - - - to! Ahimè, non sai, A - vi - to!..

*p* *f e cres. sempre* *ff*

FIORA

*trattenendo appena*

Ah!.....

*tratt. do appena*

*f* *p* *cres. molto*

*Leg.* \*

FIORA

(quasi gridando)

tor - tu - ra!

(stringendola ancora ai ginocchi)

Io

*f* *p* *cres. molto*

48

AVITO *Con più moto*  $\text{♩} = 88$

strin - go al petto mio un gran fa - scio di

*Con più moto*  $\text{♩} = 88$

*p*

FIORA

(quasi parlato)

Ah!..

fi - ri soa - vis - si mi!

*p*



AVITO

Ma.....i lunghi ste - - li sola - men - te stringo! Non vorrò,

FIORA

AVITO

dun - - que,..... immergerela te - sta nel - le co - rol - le?!  
A -

Red. \* Red. \*

FIORA

AVITO

- vi - - to!... A - vi - - to!.....  
(si è staccato da lei) 3  
Fossi tu pu - - re, non un fa - scio

49

Red. \* Red. \* Red. \*

AVITO

(si porta verso sinistra)

bel - - lo di fio - - ri; mauna

Red. \* Red. \*

AVITO

Con più moto ancora  $\text{♩} = 96$

ru - - vida for ca - - ta di spi - - ni, che bru cias - - serolas.

Con più moto ancora  $\text{♩} = 96$

*p* *p* *p cres. a poco a poco*

AVITO

Sostenendo

-sù, vor - - rei tuf - - far nel fuo-co lamia

*cres. sempre* *f Sostenendo e cres. molto*

AVITO

vi - - - ta pertrovarvi la mor - - te.....

*ff*

FIORA

*Poco meno*  $\text{♩} = 72$

AVITO (con tutta la passione) A - vi -

e..... la tua boc - ca!

50

*Poco meno*  $\text{♩} = 72$

*sf pp espressivo molto pp cres. molto*

FIORA

- to!... A - vi - to, no!

La bocca tu\_a! La bocca tu\_a, Fio-ra! Fio-ra! Dispera.ta-

*ff p dim. molto pp e cres. a poco a poco p espressivo*

FIORA

*rall:*.....

Ahi -

- men - te io chieggo la tua boc - ca!.....

*cres. di più f e cres. ancora*

FIORA *Sostenuto*  $\text{♩} = 48$

*me!*..... *Si piegailvo.to mi - - o,*.....

*Sostenuto*  $\text{♩} = 48$

FIORA (*abbandonandosi vinta*) (*scende i gradini*)..... *stringendo*

AVITO ..... *co - m'al be - ro pie - to - soa chi muo - re di se - te...*

(*quasi parlato*)

Ho

AVITO *Più mosso e con agitazione*  $\text{♩} = 100$  (*Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia...Si baciano come fossero moribondi d'amore*)

*se - te! Ho se - te!*

**51** *Più mosso e con agitazione*  $\text{♩} = 100$

*ff a tempo*

*rall:.....*

*dim.*

(Corni) (Lungamente restano avvinti).....

*a tempo*

*p e cres. molto*

(Trombe)

*ff*

*dim. e rall:.....*

*a tempo*

*p cres.*

*ff* *dim.* *poco rall.*

*ped.* \* *ped.* \*

(Muovono lentamente verso la panchina-Fiora si abbandona appoggiando

(Celeste) *Più calmo*  $\text{♩} = 48$  (Arpa) *p*

52 *Più calmo*  $\text{♩} = 48$

*p* *p espressivo*

la testa sul petto di Avito)

*poco rall:..... PP a tempo*

*m.s.* *espressivo* *PP*

*ped.* \*

*più p* *rall.*

FIORA **Lentamente** (sempre in due)  
e come in sogno

**53** **Lentamente** (sempre in due)  
e come in sogno

Co-me tre - - mi,

*espressivo ma p e con dolcezza*

*pp*

2 Red. P \* Red. \* Red. \* Red. P

FIORA

di - let - - to!..

AVITO

L'a - mor

*pp*

\* Red. P \* Red. \* Red. \*

AVITO

tu - - o, che mi rico - pre tut - - to,

*pp*

Red. \* Red. \*

AVITO

o - ra mi fa sen - ti - - re il ge - lo del la so - li -

*espressivo il basso*

Red. \* Red. \* Red.

FIORA (carezzosa; tutto dimenticando)

Pen\_san - doa Fio - ra, non dormi - vi

AVITO

- tu - - - di - ne...

*poco cres.*

*Red. \* Red. \**

FIORA

AVITO più...

(quasi imitandola)

Pensando a Fio - ra, non vi - ve - vo più...

*espressivo*

*Red. \* Red. \* Red. \**

FIORA

*rall. un poco a tempo*

**54** Mio di - let - to!...

*rall. un poco pp a tempo*

*Red.*

AVITO

Guar - - da in sù.....

*cres*

*Red. \* Red. \**



AVITO Poco più  $\text{♩} = 52$ 

sia - - mo in cie - lo... Si na-vi-ga nel

Poco più  $\text{♩} = 52$

*pp* *espressivo*

## AVITO

cie - lo;... si mol - leg - gia sul -

*poco*

## FIORA

(come in sogno) *pp*

Nel cie -

## AVITO

- le - - te-re...

*ancora più p*

## FIORA

*rall. un poco* (x) ⊕

- lo...

*rall. un poco*

⊕ salto....

(x) Quanto è compreso fra due segni ⊕ viene soppresso nei teatri. Le piccole note, o pause, prima e dopo ai sudetti segni, si eseguono solamente facendo il salto, e in sostituzione delle note tra parentesi.

(Celeste) *pp*

**55** A tempo e sempre calmo  $\text{♩} = 54$

*pp*

*P dolcissimo*

Tenore Voce interna lontanissima (appena percettibile)

Ah!.....

(come appellando) *p*

AVITO

Oh, Fiora, dove siamo? Iomismar.

VOCE

Ah!..... Ah!.....

AVITO

*ravvivando un poco*

VOCE - ri - sco... Il vi-so tu-o; che più non lo rammento!..

Ah.....

*pp ravvivando un poco*

AVITO

(Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente)

56

*più sensibile e cres.*

AVITO

Oh; bel - - lo; bel - - lo!

*f sostenendo dim.*

*a tempo mf dim.*

AVITO

Oh; pic - - co-la stel - luc - - cia!

AVITO

O fir - ma - men - - - to,

AVITO

tu che me l'hai da - - - ta,

FIORA

(con estasi)

In - ca - te - - - nami,

gra - - zie!.....

57

*pp* *espressivo*

FIORA

dun - que... In un oc - chio si può chiudere il

FIORA

(voluttuosamente)

cie - lo... Tu po - trai con la tua boc - - ca...

*con dolcezza* *poco rall:* *dolcissimo* *pp*

FIORA

*a tempo*

chiu - - - de - - re la mia vi - - - ta...

*a tempo* *poco cres.*

FIORA

*poco rall:.....*

*poco rall:.....*

FIORA

*a tempo*

58 Pren - - di... Pren - di-la.....

*a tempo*

AVITO

VOCE INTERNA DI RAGAZZO  
(lontanissima)

Ec - coti, Fio - - -

Ah!..... Ah!

*pp*

AVITO

- ra,..... un ba - - - cio

VOCE

..... Ah!..... Ah!.....

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a fermata on the word 'ra' and continuing with 'un ba - - - cio'. The second staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

AVITO

bel - - lo,..... l'ul - - timo,

VOCE

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'bel - - lo,..... l'ul - - timo,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

AVITO

l'ul - ti - mo.... d'un'in fi ni tà..... di ba - - ci;...

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'l'ul - ti - mo.... d'un'in fi ni tà..... di ba - - ci;...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

AVITO

**59** il pri - mo, il pri - mo d'un'e - ter - ni -

*rall:.....*

*pp* *poco cres.*

*rall:.....*

This system contains the final two staves. The vocal line begins with a boxed number '59' and the lyrics 'il pri - mo, il pri - mo d'un'e - ter - ni -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings 'pp' and 'poco cres.'. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

-tà.....

*mf* Largamente  $\text{♩} = 42$

*p armonioso*

tamente aboliti nella loro nube amorosa...)

*espressivo* *mf*

*cres.*

*ff*

*dim.* *p*

60 *p*

ARCHIBALDO

(di dentro)

Fio - ra!

FIORA

(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno)

*quasi parlato* Son

ARCHIBALDO (esce fuori da sinistra seguito da Flaminio)

Fio - ra!

FIORA

(Avido, riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale. Ma Flaminio, che segue Archibaldo, lo ferma col gesto)

qua!

ARCHIBALDO (con ansia e sospetto, a Flaminio)

*quasi parlato*

Guar - da, Flami - nio,

chi c'è?



FLAMINIO

(Avito esce)

(Archibaldo, che ha sentito il passo di Avito, amaramente dice:)

Non c'è nessu - no!.. (sale in fretta la scaletta e guarda nella valle)

ARCHIBALDO

61 Sta be - ne!... Fiora, dove sei?...

FIORA

(Ella resta più indietro a destra)

FLAMINIO Son qua!.. (da sù la scaletta)

ARCHIBALDO (ha la prova del vero: ha udito: ha visto) (violento) Va via, Fla - mi - nio!

FLAMINIO

di - te, Mon - si - gno - re... Il ba - ro - ne ri -

FLAMINIO

-tor - na: ha ri - vol - ta - - to il ca -

*cres.*

FIORA

(ricordando il suo voto)

Ritor - na?!.....

FLAMINIO

-val - lo...

ARCHIBALDO (fremente)

Ri - torna certa - men - te!...

*ff* *p*

FLAMINIO

(ritornando)

(esce correndo da sinistra)

Signo.re!...

*pp* *mf* *f* *ff*

ARCHIBALDO

(urlando)

Su: Flaminio; vagli in con - tro... Va!

*pp* *mf* *f* *ff* *sf* *p* *cres. molto*

62

*ff*

ARCHIBALDO

Fiora, dove

*ff* *ff p* *ff*

*Red.* \*

FIORA

Si - gno - rel...

ARCHIBALDO

(tremante d'ira e di giustizia)

sei tu?... La tua vo - ce men - zo -

*pp* *staccato il basso*

ARCHIBALDO

- gne - - ra an - co - - ra mi fe -

FIORA

Mon - si - gno - re!..

ARCHIBALDO

\_ri - sce?!

Chi e - ra qui con

*f* *piu p* *p*

Red. \*

FIORA

Nes -

ARCHIBALDO

te?..... chi.....

ci tra - di - va?..

*f* *mf* *p*

Red. \*

FIORA

(accovacciandosi, come per isparire, sulla panchina, accosto al muro)

\_su - no!

Nes - su - no! Nes - su - no!

ARCHIBALDO

Fio - ra!

Ho u -

*espress.* *p* *f* *p*

*p espress. e cres.*

Red. \*

t 114°51 t

(improvvisamente ergendosi come la serpe)

FIORA

Al - lo - ra..... Al -

ARCHIBALDO (quasi urlando)

- di - - to il passo su - o...

- di - - to il passo su - o...

*cres. di più*

FIORA

- lo - - - - -

*f*

FIORA

- - - - - ra.....

*dim.* *poco rall.*

FIORA *a tempo*  
(con tutta la passione)

63

Quel - lo..... ch'io ba - cia - vo e -

*p a tempo* *cres.*

FIORA

-ra l'a - mo - re mi -

*cres. molto* *ff* *p*

FIORA

- o;.....

*f*

FIORA

..... e-ra il mio be - ne... E voi,.....

*cres. ancora* *ff*

FIORA

..... tremendo vecchio, che..... mi siete ad\_dos\_so come la ven-

FIORA

-det\_ta, come la mor - te,... non mi fa.te più ter-

FIORA

-ro - re, o - ra che pen - so a lu - il...

ARCHIBALDO

Dim.mi il suo no - me!

FIORA

Chio parli con Man - fre-do che ri-

ARCHIBALDO

Fa ch'io lo co\_nosca...

cres. molto

FIORA

-tor - na..... La sua bon-tà!.....

ARCHIBALDO

(urlando) No!

64

*ff* *pp*

*throwed on the bench*

ARCHIBALDO (la butta distesa sulla panchina)

No! Per-do-ne - reb-be,

*ff*

ARCHIBALDO

egli ho in-se-gnato i-o que-sta virtù senza

*pp*

*Choking her*  
(Ha preso la sua gola)  
(gridando)

ARCHIBALDO

gio-ia! Il suo nome!

65

*f* *pp*



## ARCHIBALDO

Il no-me su-o!

## FIORA

Ei non ha no-me, poi ch'è più di tut-to...

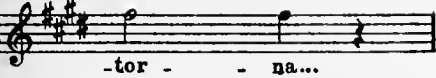
## ARCHIBALDO

Tradi-tri-ce... La tua go-la lo

## ARCHIBALDO

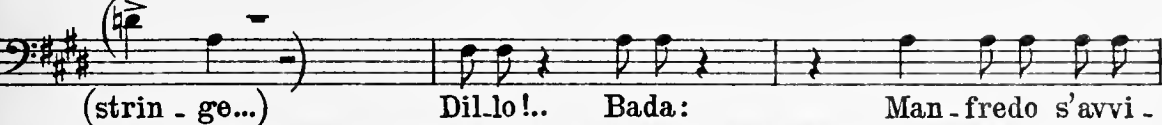
ser-ra que-sto no-me... La ma-no mia lo

FIORA



-tor - - na...

ARCHIBALDO



(strin - ge...) Dil.lo!.. Bada: Man - fredo s'avvi -

(Violini)

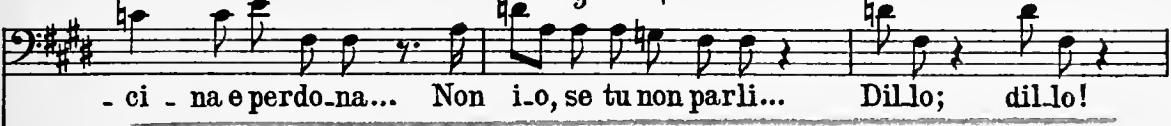


(Viola)

(Trombe lontanissime)



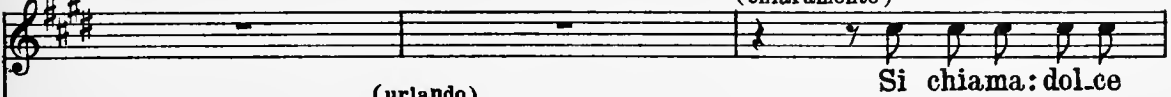
ARCHIBALDO



- ci - na e perdo-na... Non i-o, se tu non parli... Dil.lo; dil.lo! (gridando)




FIORA



(chiaramente)  
Si chiama: dol.ce

ARCHIBALDO



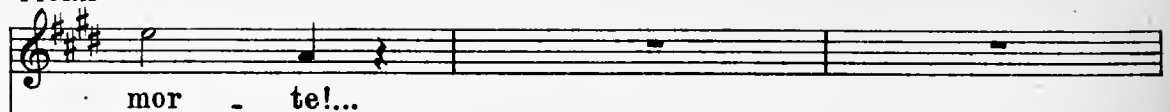
(urlando)  
Dil.lo!...

66

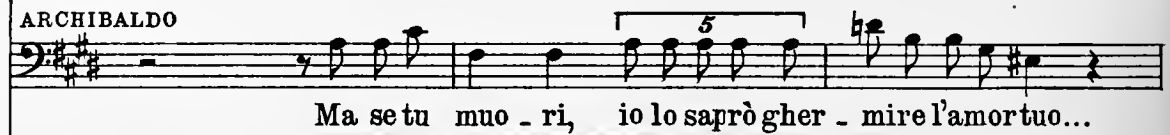


p e dim. ancora pp

FIORA



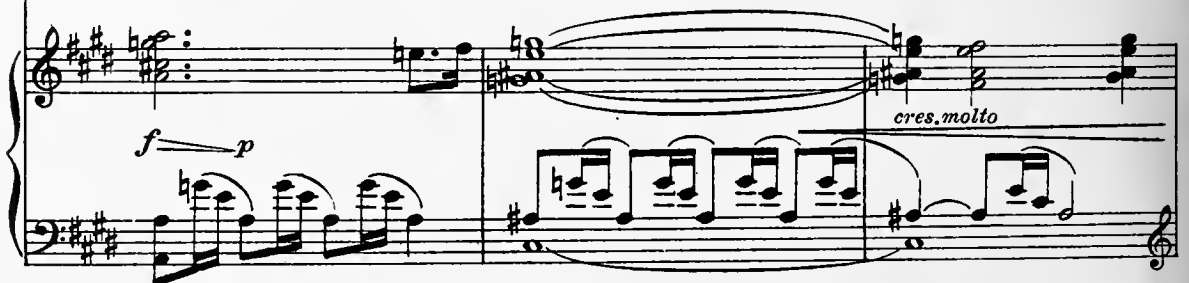
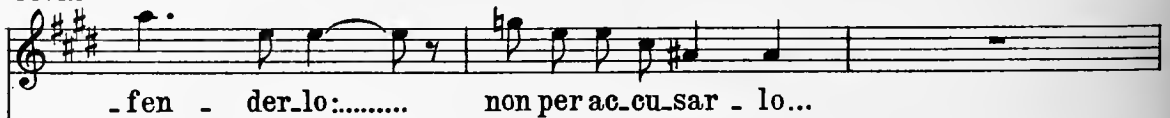
ARCHIBALDO



FIORA (si rialza di scatto)



FIORA



*poco rall.*  
ARCHIBALDO (urlando)

Sostenendo

Ah! gola au - da-ce! Go-la men-zo -

67

Sostenendo

*poco rall.*

*p cres. molto.....*

*sf p*

ARCHIBALDO

*strangles her*  
(La butta con violenza distesa sulla panchina e la stringe alla gola)

- gne - ra!...

(Con uno sforzo tenta rialzarsi per liberarsi dalla stretta, mandando un grido)

FIORA

Ah!

(ma Archibaldo glielo impedisce con la sua forza formidabile)

ARCHIBALDO

(in quattro)

*rall:.....*

(fa un ultimo sforzo per liberarsi dalla stretta che l'uccide, ma cade riversa esanime)

FIORA

rall. ancor più.....

(grido)

A tempo, ma sost.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 54$

(battere in due)

(Il vecchio si stacca dal corpo di lei, quasi impaurito)

$\text{♩} = 42$

Ancora più lentamente (oscuro)

ARCHIBALDO

$\text{♩} = 42$

*pp* Si - len - zio!

Ancora più lentamente

## ARCHIBALDO

Not - te fon - da!

*pp e staccato*

## ARCHIBALDO

La fe - ro - cia del sangue mio soltan - to a - li - ta in.

*p > pp*

*stacc.*

## ARCHIBALDO

-tor - no...

*accel. a poco a poco.....*

*accel. a poco a poco.....*

## ARCHIBALDO

(con terrore e disperazione) (quasi parlato)

Ec - col... Giunge Man...

*pp*

ARCHIBALDO

- fre - do!... S'avvi-ci - na... E non sa....

*p con sentimento*

ARCHIBALDO

Teme, il figlio mio per-du - to...

*pp*

Pel salto

giun - - ge... Corre al-la sua

ARCHIBALDO

Lo sen-to... giun-ge...

*pp* *cres. poco a poco*

ARCH.

gio - - ia...

**69** Più mosso  $\text{♩} = 76$

*cres. molto* *sf p* *cres.*

(quasi parlato e disperatamente)

ARCHIBALDO

Lo sen - to...giun - ge...Corre alla sua

ARCHIBALDO

(e ritorna presso il corpo di Fiora come a nascondere dietro la sua vasta persona: "così attende il figlio..")

gio - ia...

(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre)

MANFREDO

(di dentro, a pena, con voce anelante)

Fio - ra!

MANFREDO

(entrando)

Mia Fio - ra!

Sei cadu - ta, sei?..



*(senza rigore di tempo ma concitatamente)*

MANFREDO

70 Padre! E ca-du-ta forse giù dal muro mentre col ve-lo

*(il basso continua in tempo indipendentemente dal canto)*

*pp sempre staccato*

MANFREDO

suo m'acca-rez-za-va da lon-ta-no? Chè più non l'ho ve-

*a tempo*

*a tempo*

*mf*

MANFREDO

- du - ta...

*disperatamente*  
(disperatamente)

ARCHIBALDO

La tua spa-da, per-

ARCHIBALDO

- ch'io me la confic-chi nel pet-to e ca-da sopra lei ch'è

*(in 4)*

*poco rall.*

*sf p*

*poco rall.*

MANFREDO

*a tempo*
*(in 2)*

Morta! Morta!

ARCHIBALDO

morta!...

Deh! non avvici - nar - ti!

MANFREDO

ARCHIBALDO

*Sally almost speaking  
(con sgomento e quasi parlato)*

Che di - ci tu? Che

Io l'ho uc - ci - sa!

MANFREDO

di - ci?!

Mor - ta el - la?!

Non più esi - ste - re? Non più?!.....

MANFREDO

C'è..... co - si gran - de or -

*f e dim.*

MANFREDO

- ro - re che pa - reg - gi que - st'or -

*ff*

*Red.* \* *Red.*

MANFREDO

- ro - re del - la mancan - za di lei per il

*poco cres.* *p*

*Red.* \*

MANFREDO

MON - do?...

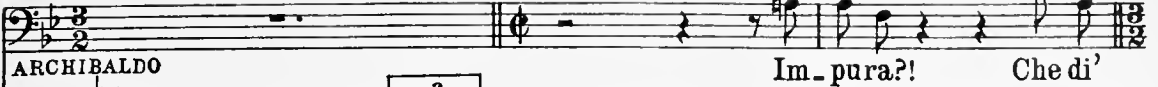
ARCHIBALDO

Im -

71

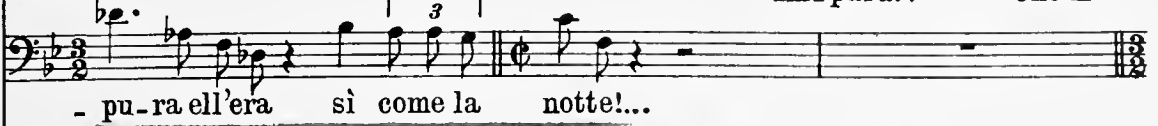
*ff*

MANFREDO



ARCHIBALDO

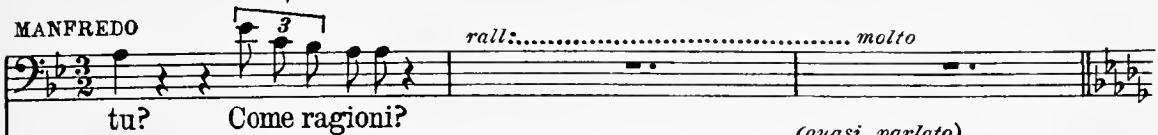
Im - pura?! Che di'



- pu - ra ell'era si come la notte!...



MANFREDO

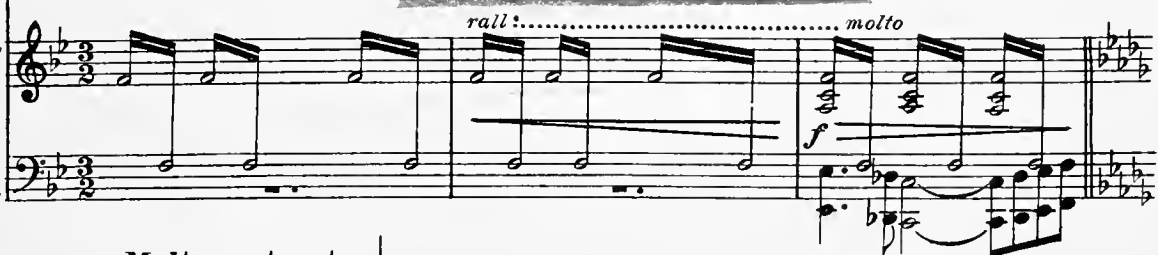
*rall.:.....molto*

tu? Come ragioni?

ARCHIBALDO

*(quasi parlato)*

Im - pura! Ti tradiva in casa tu\_a,...

*rall.:.....molto***Molto sostenuto**  $\text{♩} = 42$ 

ARCHIBALDO



72 qui, qui,

men - tre la ma - no sua menda - ce agi -

**Molto sostenuto**  $\text{♩} = 42$ 

ARCHIB.



- ta - va quel ve - lo che le de - sti, lavam - pa - ta d'amo - re le lambi - va la



ARCHIBALDO

*tratt. molto*  
3

ve - ste e nella col - pa più cru - de - le

*cres. molto* *fp* *tratt. col canto* *fp* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

ARCHIBALDO

*a tempo (sempre lentamente)*

la trascinava ancora: i - o l' ho sorpresa!..

**73**

*a tempo (sempre lentamente)*

*ff* *senza indugiare* *sf* *pp*

*pp*

MANFREDO

*(a se stesso, profondamente)*  
*p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Di tanto a - mo - re e - ra dunque ca -

*con dolore*

MANFREDO!

3 3 3 3 3 3 3 3

- pa - ce quel suo cuo - re fan - ciul - lo: e non per

*m* 114651 *m*

MANFREDO

*movendo* .....

me?...

ARCHIBALDO

Fi-glio, il tuo cuo-re è più fred-do di

*movendo* .....

(con disperazione)

Poco più  $\text{♩} = 56$

MANFREDO

ARCHIBALDO

Ed ama-tan - to! Ed a - ma ol-tre : la vi -

le.i!..

Poco più  $\text{♩} = 56$

MANFREDO

ta!..

MANFREDO

La - - - scia..... ch'io

(Corni)

MANFREDO

pian - - - ga so - pra il

*f* *poco cres.* *p*

Red. \*

MANFREDO

pet - - - to su - -

(Cello)

*f* *cres. molto* *ff*

Red.

## MANFREDO

-o!...  
ARCHIBALDO

Tu puoi; tu puoi spo-sa-re la tua boc-ca a

MANFREDO (disperatamente) (quasi gridando)

ARCHIBALDO Ma dimmi, dunque! Dimmi tu chi era?

quella dell'ignoto predatore?...

Affrettato molto  $\text{♩} = 100$  ARCHIBALDO (dolorosamente) A tempo  $\text{♩} = 52$

Ahi - mè.....

Affrettato molto  $\text{♩} = 100$  A tempo  $\text{♩} = 52$

74



ARCHIBALDO

ch'io so-no cie-co, cie-co! e non l'ho scorto!...

ARCHIBALDO

Ma, il-lu-mi-nato dal-la mia ven-detta,

*poco rall.*

ARCHIBALDO *Molto sostenuto come prima*  $\text{♩} = 42$

io..... frughe-rò nell'om-bra do-ve il ma-les'anni-da

*Molto sostenuto come prima*  $\text{♩} = 42$

ARCHIBALDO

e lo vedrò..... e, fero-ce-men-te,..... lo gher-mi-

*tratt. molto*

*cres. molto* *ff tratt. col canto*

A tempo, ma un poco meno lento  $\text{♩} = 50$

MANFREDO (ripreso dal pensiero di Flora, implorando)

ARCHIBALDO *accel:.....* Pa - dre mio!

- rò..... per la tua gioia! No! Fermati.  
A tempo, ma un poco meno lento  $\text{♩} = 50$

ARCHIBALDO (oscuro)

ARCHIBALDO (Manfredo indietreggia) (più chiaramente)

ARCHIBALDO (quasi parlato)

Lentamente come prima  $\text{♩} = 42$

ARCHIBALDO

(Manfredo esce lentamente da sinì -

**76** -rò... (189)  
Lentamente come prima  $\text{♩} = 42$

*pp* *con dolore* 3

-stra, affranto dall'im - menso dolore.) (Archibaldo a. scol -

*p* 3 3 3 3 3 3 2. Red.

-ta un istante il suono dei suoi

*cres. a poco a poco* 3 3 3 3 3

passi. Si carica la morta e s'avvia

*f e cres. molto rall:.....* 3 3 3 3 3 3 3

seguendo il figlio.) \*\* Red. SI CHIUDE IL VELARIO \*

*ff..... stentate sf p ff*

Red. 3 3 3 3 3 3 3

# ATTO TERZO

## LA CRIPTA DELLA CHIESA DEL CASTELLO

A questa si scende da una scala in fondo a destra, dove si scorge parte della chiesa soprastante. A sinistra in fondo, sotto il grande arco d'entrata, un'altra scala mette in un viale del parco. A sinistra sul davanti, un grande sepolcro.-Le pareti della cripta sono tutte a mosaico.

**Moderato molto sostenuto**

*cres. molto* *p* *sf* *cres. molto* *p* *sf* *cres. molto* *p* *3* *ff* *assai marcato*

*cres. molto* *sf* *p* *cres. molto* *sf* *p* *movendo un poco* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *meno p*

*rall.....* *a tempo* *f* *p* *più f e cres.* *3* *3* *3*

**CORO INTERNO**

Soprani *f* *a tempo* Mor - te

Contralti *f* Mor - te

SI APRE IL VELARIO *rall:.....* *f* *ff* *p* *cres.* *ff* *a tempo* (Voci sole)

1

Nel mezzo è Fiora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori. Un gruppo di donne velate giovani e vecchie vi sta presso, ma con timorosa distanza. - Un gruppo d'uomini è più in fondo. - Finite le preghiere, rialzano un poco le teste dolorose -

Soprani  
 in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Contralti  
 in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Tenori  
 in ge-li-do stu - po - re;..... in

Bassi  
 in ge-li-do stu - po - re;..... in

or-ri-da pa - u - ra..... già - ce-ran-no quel di che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... già - ce-ran-no quel di che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... già - ce-ran-no quel di che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... già - ce-ran-no quel di che il Crea-

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

-to - re..... trar - - rà ..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

2

UNA GIOVINETTA (si leva di mezzo al gruppo delle donne)

Ven ni piangendo in que sta strana

*p espressivo*

*p espressivo*

## UNA GIOVINETTA

ter - ra a ri-ve-der - ti, o no-stra prin-ci-pes-sal

*pp*

## UNA GIOVINETTA

Ho trova-to di pianto il mondo pie-no... Mi

*p espressivo*

*movendo*

## UNA GIOVINETTA

ve - - - di?

*p*

Sopr. *poco rall:*..... *a tempo, ma lentamente*

Cont.

Tenori

Bassi

Fio - ra, Fio - ra,

Fio - ra, Fio - ra,

Fio - ra, Fio - ra,

Fio - ra, Fio - ra,

*poco rall:*..... *a tempo, ma lentamente*

non dàì tu la ri - spo - - - sta?.....

non dàì tu la ri - spo - - - sta?.....

non dàì tu la ri - spo - - - sta?.....

non dàì tu la ri - spo - - - sta?.....

*pp*



## Più lentamente

UN GIOVANETTO (levandosi di mezzo al gruppo)

El - la par vi - va... Stan - ca pa - re...

## Più lentamente

*p dolcemente**pp*

Soprani

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

Contralti

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

*p**mf*

UN GIOVANETTO

*poco rall.:*

Era un so - - - gno.... anche

*(con abbandono) poco rall.*

- se..... e mor - te!

*poco rall.*

- se..... e mor - te!

*dim.**poco rall.:**p.**p*

UN GIOVANETTO

*a tempo*

pri - ma ed e - ra vi - va!..

Tenori

*p*

Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -

Bassi

*p*

Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -

CORO

*a tempo*

Sop.

*poco più sensibile e cres.*

Chi ci rende il gi - glio,

Cont.

*poco più sensibile e cres.*

Chi ci rende il gi - glio,

Tenori

*poco cres.*

*poco più sensibile e cres.*

- tun - - - no!...

La ..... pri - ma -

Bassi

*poco cres.*

*poco più sensibile e cres.*

- tun - - - no!...

La pri - ma -

*poco cres.*

*p e cres. a poco a poco*

che ve - nu - to è l'au - tun - - - -

che ve - nu - to è l'au - tun - - - -

ve - - ra fu uc - - ci - - sa tra i

ve - - ra fu uc - - ci - - sa tra i

*f*

- no!... Ah - - i - mè!...

- no!... Ah - - i - mè!...

I. fio - - ri!..Ahi - mè!... È mor - ta!

II. fio - ri!... Ahi - mè!... È mor - ta!

fio - - ri!... È mor - ta!

*f*

*più f*

**Più mosso**

UNA VECCHIA (che si sarà accostata a Fiora indagando)

Mezzo-sop. (improvvisa e furibonda)

Alza-te, tutti, gli occhi in volto a lei... Ella ha sul vol-to scritta la ven-

**4** Più mosso

**Mosso molto**

UNA VECCHIA

- det - ta...

Soprani (Le donne si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta)

Contralti (sommessamente)

Mosso molto

*pp*

La ven -

(sommessamente)

Sì! sì! Parla con gli oc - chi...

- detta? Parla con gli oc - chi... Ci vuol

## LA VECCHIA

*più f*

Il vecchio cer - to...

Il vecchio for - se...

*più f*

di - re che il vec - chio... Il vecchio cer - to...

*p* *f* *p*

## LA VECCHIA

E - ra già mor - ta al suo ri -

*più sensibile*

E - ra già mor - ta al suo ri -

*p* Pri - ma che tor - nas - se Man - fre - do...

*p*

## LA VECCHIA

- tor - no!

(quasi gridato)

- tor - no! Or - ri - bi - le de - lit - to!

*f* Ne - fan - da impre - sa! Cuore in -

*p* *f*

## LA VECCHIA

(quasi gridato)

Ven-di - ca - ta el - la si - a! si - a!

*Opp.* -oa - tal Ah!

-ca - ta! Sì!

(quasi gridato)

Ven-di - ca - ta el - la si - a! Si - a ven-di - ca - ta!

-franto! Sì! Sia ven-di - ca - ta!

Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...

Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...

*f e cres.*

*ff*

**Moderato** *come prima*Sopr:<sup>i</sup> (Udendo il coro sacro le donne si chetano e si inginocchiano ancora)

**SULLA SCENA**

Sopr:<sup>i</sup> 0 -

Contr:<sup>i</sup> 0 -

Ten:<sup>i</sup> Si - len-zio... Siamo in chie- sa...

Bassi Si - len-zio... Siamo in chie- sa...

**CORO INTERNO**

Sopr:<sup>i</sup> *mf* Gia - ce-ran-no quel di che il Crea - to - re..... *f*

Contr:<sup>i</sup> *mf* Gia - ce-ran-no quel di che il Crea - to - re..... *f*

Ten:<sup>i</sup> *mf* Gia - ce-ran-no quel di che il Crea - to - re..... *f*

Bassi *mf* Gia - ce-ran-no quel di che il Crea - to - re..... *f*

5

**Moderato** *come prima*

(Voci sole)

*mf*

*f*

(tutti pregano)

- ria - - mo.....

- ria - - mo.....

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea - tu - ra...

*pp*

LA VECCHIA (alzandosi) (Appare Avito in fondo al viale)

È l'cra...

Si fa not-te...

(alzandosi) Si fa not-te...

An - diaamo...

An - diaamo...

(Campana interna) *ben distinta*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



LA VECCHIA

*trattenendo un poco*

(scorgendo Avito)  
(con sorpresa)

C'è il principed'Altura...

(tendendo il braccio verso Fiora)

(fanno per incamminarsi)

Ad - di - o, Fio - ra...

*dolcemente* A -

Ad - di - o, Fio - ra...

A -

*con dolcezza*

Ad - di - o, Fio - ra...

Ad - di - o, Fio - ra...

*trattenendo un poco*

*mf e cres.*

*p*

*mf e cres.*

6

*a tempo*

*rall..... a tempo*

- vi - to!

Andia - mo...

Si fa not - te...

- vi - to!

Andia - mo...

Si fa not - te...

(incamminandosi)

An - dia - mo...

Si fa not - te...

An - dia - mo...

Si fa not - te...

*a tempo*

*pp*

*rall..... espress. ma p*

*a tempo*

*pp*

(escono salendo lentamente la scala  
che mette nella soprastante chiesa)

**Lentamente**

(Avito rimane impiettrato presso l'arco  
d'entrata e, come se nel mausoleo non fos-

*p* *p cresc. molto* *accel. un poco e cres.*

se che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a

*sostenendo* *dim.*

che tutti non sono usciti - Indi s'inoltra.....

*dim. ancora* *più p*

AVITO

Quando giunge presso la morta:)

Fio - ra, Fio - ra... E si -

*p dolce* *pp* *p*

AVITO

- len - zio:.. sia - mo so - li... E tu, par - lami...

*pp* *p dolce*

## AVITO

A - spet - to...

## AVITO

Io non ti vo - glio guar - da - re, pri - ma che tu par - li, a -

## AVITO

- ma - ta, e let - ta, sempre vi - va, a - nima

## AVITO

mi - a ... Ahi -

*a tempo* (con improvviso pianto)

*p a tempo* *espress. e dolce il basso*

AVITO

- mè, no, no! Tu sei mor - ta! Tu sei

*cres. molto*

AVITO

spen - - - ta! Ahimè!

(Corni)

*p espress. e con tutta l'anima*

AVITO

In-gan - no!

*rall:.....*

*dim.*

AVITO

(con dolcezza) *a tempo, lentamente*

Ed o-ra toccherò le tue ma - ni..... *espress. dolce*

*pp appena sensibile a tempo, lentamente*

AVITO

che paion morbide di vi - ta;..... saranno fred - de;

AVITO

ba - ce - rò la tua boc - ca che sembra custo - dirmi il ba - cio

AVITO

che tan - to tanto so - pra..... v'ho cer - ca - to:

AVITO

anch'ella sa - rà fred - da, ir - ri - gi - di - ta...

AVITO (dolorosamente) *tratt.*

*a tempo*

Po-ve-ra vi - ta mi - a!..... Quan-to tra -

(Arpa, Fl.)

*p* *f* *p*

*tratt. col canto* *f a tempo*

AVITO

- va - glio, per non..... a - ve - re mai tut - to per me quel ch'era

AVITO

**Movendo**

(con altra voce, animandosi)

mi - o!..... Sì, mi - a!

*3* *3* *9* **Movendo** *p*

AVITO

Dunque, sì, cara sem - pre, an - che

*mf e cres.*

Movendo ancor più

AVITO

spen - ta! Un ul - ti mo sospi - ro del -

Movendo ancor più

*espressivo*

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

AVITO

- la - ni ma tua bel - la è cer - to in te...

*poco rall.*

*mf espressivo poco rall.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

AVITO

Poco più sostenuto

Fio - ra,..... lo

Poco più sostenuto

*f*

*Red.* \*

AVITO

vo - gli o! E so - pra..... la tua

(Viole)

*espressivo*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

boc - ca; ed è la bocca tu - a, la bocca

*p* *fp* *cres.* *rall:*

Più sost.<sup>to</sup> ancora

tu - a..... che più ram - men - ta.....

Più sost.<sup>to</sup> ancora

*f* *cres:* *ff* *aspro*

Red. \* Red. \*

AVITO (si getta follemente sulla bocca di lei.....)

*dim.* 3

Red. \*

AVITO (si rialza)

10 (Fagotti)

*pp* *p* 3



AVITO Un poco meno sost.<sup>to</sup>

Qual ef-flu-vio! Mi -

Un poco meno sost.<sup>to</sup>

*p* affannoso

AVITO

- ra - co - lo! Mi -

AVITO

- ra - - - co - lo! Mi

*p* *cres. molto*

AVITO

per - do dun-que con te?! Sì; sì:

*f* *p*

AVITO

per-chio mi sen-to tor-cere il cuo-re!

AVITO

Ahi - mè! che più di tut-to il do-lo-re è pos-

AVITO

(Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando, co-

-sen-te. Oh, gio-vi-  
*anim. un poco*

AVITO me colpito)

-nez - - za, sei at-tac-ca-ta

AVITO

forte al - la tua roc - - - cia!...

AVITO (ode qualcuno avvicinarsi)

Qualcuno giunge?! Ed io sa-rò scop-er-to!

*staccato m.d.*

*p*

(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra: si avvicina)

MANFREDO

(entrando)

Ecco t'alfine, si: t'abbiamo col - to!

*ff*

*p*

11

na ad Avito che non può fuggire)

MANFREDO

(riconoscendolo)

*ff* Seitu, A-vi - to?

*p*

*ff*

MANFREDO 2

*rall.*

Tu?..... Tu, ch'el-la a-do-

*ff* *rall.*

(che si sarà appoggiato al sepolcro di sinistra)

AVITO

Più calmo

Che vuoi tu?

MANFREDO

-ra - va?

AVITO

Più calmo

*pp*

AVITO

MANFREDO

Ma non ve-di ch'io non posso quasi parla-re?

È be-ne!..

*p*

MANFREDO

È be-ne!... Tu sei già

*f* *espress.* *f*

MANFREDO

mor.to!

Sopra alla sua bocca, per poterti ghermi-re, fu di-

AVITO

(atterrito)

No!No!

Sulla sua boc-ca...

MANFREDO

-steso un ve-le-no possente...

Tu l'hai bacia-ta:

MANFREDO

tu l'hai profana-ta;e muo - - ri!

## AVITO

Que-sto fa-ce-sti, tu?... Tu po-te-sti in questo

## AVITO

*rall. un poco*  
mo-do mac-chia-re la sua boc-ca sa-cra?...

MANFREDO

Io,

## (Oboe)

*p dolce*

*rall. un poco*

## MANFREDO

no! Ma fu mio pa-dre che vol-le sa-pe-re chi tu

*poco cres.*

*pp*

AVITO

*a tempo*

MANFREDO

E giusto:

fossi!... Per me,..... per la mia gio - ia!...

*a tempo dolente*

Musical score for the first system. It features a vocal line for Manfred and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fossi!... Per me,..... per la mia gio - ia!...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like *a tempo dolente* and some editorial markings like *Red.* and asterisks.

AVITO

go.di della morte mi - a...

MANFREDO

(con disperazione)

Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non

Musical score for the second system. It features a vocal line for Manfred and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "go.di della morte mi - a..." and "Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p dolce* and *p dolce*. There are also performance instructions like *p dolce* and some editorial markings like *Red.* and asterisks.

AVITO

*poco rall:*.....

(improvviso)

MANFREDO

(con altra voce)

Come la vi - - -

so!

Dimmi: t'a - ma - va el - la?

*poco rall:*.....

Musical score for the third system. It features a vocal line for Manfred and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "so!", "Dimmi: t'a - ma - va el - la?", and "Come la vi - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *f*. There are also performance instructions like *poco rall:* and some editorial markings like *Red.* and asterisks.

AVITO *a tempo*

- - ta che le fu tol - ta... *movendo* No... di più;...

*a tempo* *movendo*

*p* *dim.* *p cres.*

AVITO

di più... *rall.* *f e spress.* 8-

*a tempo*  
AVITO (quasi parlato)

Ma se vuoi vendicarti, non tardare che presto io muoio; vendicati, uc-

Soprani *p* L'a\_

Contralti *p* L'a\_

Tenori *p* L'a\_

Bassi *p* L'a\_

**13** *a tempo* *p* *pp* *pp*



*ff* -cidimi... *poco cres.*

- mo - re na - sce - rà co - me fon - ta - na.....

- mo - re na - sce - rà co - me fon - ta - na.....

- mo - re na - sce - rà co - me fon - ta - na.....

- mo - re na - sce - rà co - me fon - ta - na.....

*poco cres.*

(levando le braccia al cielo)

MANFREDO

Di - o mi - o! Di - o mi - o! Perchè non posso o - dia - re!

..... il dì che il Cre - a - to - re da -

..... il dì che il Cre - a - to - re da -

..... il dì che il Cre - a - to - re da -

..... il dì che il Cre - a - to - re da -

MANFREDO

(si rivolge verso il cadavere di Flora)

Ma tu, ma tu... non mi la-  
 - rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....  
 - rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....  
 - rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....  
 - rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....

14

*pp* *cres. molto* *sf p* *con tutto il* *ff*

MANFREDO  
 - scia - re al mio squal - lo - re, al-la mia fon - - da so-li.

*dolore ed espressivo* *p* *sf p* *sf p*

MANFREDO  
 - tu - di-ne! Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!..

*movendo un poco* *sf p* *p* *p* *espressivo* *p*

MANFREDO

Fio - ra, sor-reg-gi me, nel-l'ora e - stre -

*p* *meno p e cres.* *p* *p* *f* *a tempo*

*meno p* *f espress.*

MANFREDO

- ma!..... Ch'io tornia te,..... per

*fp e cres.* *ff*

MANFREDO

sem - pre!.....

*rall:.....* *a tempo* *ff a tempo*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene...)

(Ecco Archibaldo a tastoni, nella sua ombra perpetua)

8..... 15

ARCHIBALDO

(avvicinandosi alla bara)

Un ge-mi-to! T'ho col-to pre-da-to-re!

*pp con dolore**pp staccato*ARCHIBALDO (gridando, ghermisce il corpo di Manfredo) **Più mosso**  
(con gioia barbara)(quasi parlato e gridando) Pre-da-to-re!... Il tuo cuore vo'senti-re nella morte!**Più mosso****A tempo come prima (lento)**  
(con voce moribonda)

MANFREDO

**Più mosso**

No, pa-dre! Tu t'inganni!

ARCHIBALDO

(come chiamandolo, ma con spavento)

Man-fredo!**A tempo come prima (lento)****Più mosso***pp**pp*

x

114651

x

ARCHIBALDO

Più sostenuto  
(gridando disperatamente)

Man - fre - do!

Più sostenuto

*pp* *cres. molto* *ff* *pp* *cres. molto*

ARCHIBALDO

Anche tu, dun - que, senza rime - dio sei con me nel.

*ff* *sf* *p* *cres. molto* *sf* *p* *ff* *ff*

(corta)

(corta)

(corta)

ARCHIB. *Più mosso* ♩ = 100

l'ombra!...

16 *Più mosso* ♩ = 100

SI CHIUDE IL VELARIO

*ff* *sempre*

*rall.* ..... *stent.* .....