



Rossini

MOZART

Meyerbeer

IL GIOCATO IN EGITTO

Opera seria
Posta in musica e ridotta
per il

PIANO FORTE

D. 1

Giacomo Meyerbeer

Bellini

Paer

31. Janvier : 1859

s. l.

Edition Graver et Imprimée en taille douce par MARQUERIE Frères.

Donizetti

BEETHOVEN

Weber



PARIS

1859

IL CROCIATO IN EGITTO

OPERA SERIA

da

GIACOMO MEYERBEER.

A Paris, chez MARQUERIE Frères, rue Traversière S^t Honoré N^o 19.

PERSONAGGI.

ALADINO, Soldano, Basso.
PALMIDE, sua figlia, Soprano.
ADRIANO di Monfort, Tenore.
FELICIA, sua figlia, Contralto.

ARMANDO, Cavaliere di Rodi, Soprano.
OSMINO, Visir, Tenore.
ALMA, Soprano.
CORO di EGIZIANI e CORO di CAVALIERI.

ATTO I.

PANTOMIMA e INTRODUZIONE.

1. Pages. 1.

GAVATINA e DUETTO.

2. Palmide. 17.
I - do - ni d'El - mi - reno.

CORO.

3. 37.
Ur - ri - di - vez - zo - se.

SCENA e DUETTO.

4. Armando. Palmide. 45.
Ah Tu ge-mi so-spi-ri.

CORO.

5. 57.
Vedi il le-gno che al cie-lo ri-den-te.

SCENA e GAVATINA.

6. Adriano. Pages. 67.
Po - po - li dell' E - git - to

SCENA e DUETTO.

7. Armando. 81.
L'an-gustia mi-a questa smania è in sof-fri-bi-le

SCENA, ROMANZA e TERZETTO.

8. Palmide. 103.
D'Ar-man-do d'Or - vil - le

CORO.

9. 117.
Gran Pro-fe-ta o-gnor del cie-lo.

FINALE PRIMO.

10. Aladino. 123.
In-vi-to il-lu-stre gran ma-e-stro

ATTO II.

SCENA e RONDO.

11. Felicia. 165.
Ove in cau-ta m'i-nol-tro.

SCENA ed ARIA.

12. Palmide. 177.
Ma ciel s'ei mai pe-ri

CORO.

13. 193.
Nel si-len-zio frà l'or-ror.

SCENA, QUARTETTO e QUINTETTO.

14. Palmide. 201.
Oh si a-pre la ve-ne-ran-da so-glia.

SCENA ed INNO di MORTE.

15. Adriano. 229.
Tut-to è fi-ni-to

SCENA ed ARIA.

16. Aladino. 239.
Gui-da-ti sian que' per-fi-di.

SCENA e CORO.

17. Armando. 253.
O tu 'di-vi-na fé de Pa-dri mie-i

DUETTO FINALE.

18. Palmide. 261.
Re - vi - sa

SCENA e GAVATINA.

273.
Ec-co-mi ec-co-mi giunto o-ma-i.

IL CROCIATO.

G. MEYERBEER.

1.

PANTOMIMA ed INTRODUZIONE.

Molto moderato. Métronome 120

PIANO.

sotto voce.

dimin.

Piu Presto.

dol. marcato.

1^o Tempo.

cres.

dimin.

cres.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a fermata over the first measure. The tempo marking "Piu Presto." is placed above the lower staff. The instruction "(Si alza il sipario.)" is written above the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a fermata over the first measure. The tempo marking "1° Tempo." is placed above the first measure of the lower staff. The instruction "(Il custode apre le porte delle prigioni.)" is written above the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The instruction "(I Schiavi sortono e abbracciano con tristezza.)" is written above the first measure of the lower staff. The instruction "(Si accingono ai lavori.)" is written above the fifth measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction "(Lavori dei schiavi del Porto che strascinano pesi, alzano le pietre per le fabbriche.)" is written above the first measure of the lower staff. The instruction "*ff* pesante." is written below the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction "(Lavori dei schiavi del Porto che strascinano pesi, alzano le pietre per le fabbriche.)" is written above the first measure of the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction "(Lavori dei schiavi del Porto che strascinano pesi, alzano le pietre per le fabbriche.)" is written above the first measure of the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction "(Lavori dei schiavi del Porto che strascinano pesi, alzano le pietre per le fabbriche.)" is written above the first measure of the lower staff.

ff
 (Tocchi di scapello, di altri schiavi, che scanelano le colonne)

(Un giovinetto le catene sostiene del vecchio suo padre che alle fatiche mal regge. Il custode, maltratta il vecchio perchè non
 Cornu.
p

lavora abbastanza. Il ragazzo si offre di prendere le catene pel suo padre.)
 Clar. (11)

Molto dolce e con espressione.
 vecchio cade a ginocchio e singhiozzando, benedice il pio figliuolo.)

(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo boccia e lo ripone.)

CORO.

Con impeto doloroso.

ff

Pa - - - - - tria a -

Pa - - - - - tria a -

Tempo 1^o f

- ma - - - - - ta pa - - - - -

- ma - - - - - ta pa - - - - -

- tria a - - - - - ma - - - - -

- tria a - - - - - ma - - - - -

- tria a - - - - - ma - - - - -

- ta oh tu il pre-mie-ro de miei fer-vi-di de-si-ri

- ta oh tu il pre-mie-ro de miei fer-vi-di de-si-ri

- ta oh tu il pre-mie-ro de miei fer-vi-di de-si-ri

marcato. fra ca-te - ne fra sos -

marcato. fra ca-te - ne fra sos - pi - ri

(Ricominciano i lavori.)

pesante. f

- pi - ri a te a - ne - - la a - ne - la il mes - to

a te vola il mio pen - sier a te a - ne - - - - la a - ne - la il mes - to

cor fra ca-te - ne fra sos - pi - ri

cor fra ca-te - ne fra sos - pi - ri a te vola il mio pen -

a te a - ne - - la il mes - to cor

- sier a te a - ne - - la a - - ne - la il mes - to cor

ff fier destin ci re-se schia - - vi mare immen-so ci se -

- pa - ra ma tu o-gnor mi sei più ca - - ra

- pa - ra ma tu o-gnor mi sei più ca - - ra

tu mi sei presente o-gnor

tu mi sei presente o-gnor

Tenori 1. *dolce.*

sotto voce e staccato. ca - ri og - - get - ti cari og - get - ti del mio co - - re

Tenori 2. ca - ri og - - get - ti del mio co - - re

sotto voce e staccato. ca - ri og - - get - ti *dolce.* del mio co - - re

Bassi. ca - ri og - - get - ti del mio co - - re

Molto dolce. ca - ri og - get - ti del mio co - - re

sempre dolce.

più ve - - der - vi più ve - der - vi non po - trò fra i sos -

più ve - der - vi non po - - trò

più ve - der - vi non po - - trò

sempre dolce.

-pir d'un triste a - mor più pe - nar lan - guir do - vrò pe - nar

fra i sospir d'un triste amor pe - nar

fra i sospir d'un triste amor

cres. *f*

cres.

sotto voce.

più pe - - na - re più pe -

sotto voce.

più pe - na - re più pe -

sotto voce.

lan - guir più pe - na - re più pe -

ppp

cres.

p

un 19 Tenore solo.

- nar mo - rir do - vrò. (Con espressione dolorosa.) Ah spo - sa!

- nar mo - rir do - vrò.

un Tenore 29 solo.

Tutti.

Oh fi_gli! patria a_mi_ci

patria a_mi_ci spo - sa

singhiozzando.

cres.

fi - gli a - mi - ci più ve - der - ti non po -

pa - tria pa - tria più ve - der - ti non po -

Più cres.

Più cres.

- tro e da voi luo - gi mo - ri - - - - - rò da voi

- trò e da te luo - gi mo - ri - - - - - rò da te

lun-gi mo - ri - rò pa - tria a - mi - ci

lun-gi mo - ri - rò pa - tria a - mi - ci

ah! Con disperazione . ces - si o -

All.^o molto moderato. 92

ah! ces - si o -

All.^o molto moderato. ff

- mai si a - cer - ba vi - ta can - gi o mai si or - ri - bil sor - te si or - ri - bil sor - te

- mai si a - cer - ba vi - ta can - gi o mai si or - ri - bil sor - te si or - ri - bil sor - te

Oh! o pie - to - sa tron - chi mor - te co - si bar - ba - ro do -

Oh! o pie - to - sa tron - chi mor - te co - si bar - ba - ro do -

ff

- lor co-si barba-ro do-lor ces-si que - sta a- cer - ba vi - ta can-gi

- lor co-si bar-baro do-lor ces - si ces - - si que - - sta

f

que - sta or-ri - bil sor - te o pie-to - sa o pie-to - sa tron - chi

vi - - ta o pie-to - sa o pie-to - sa tron - chi

Molto marcato.

mor - te que - sto ba - - ba-ro do - lor que - - sto

Molto marcato.

mor - te que - sto ba - - ba-ro do - lor que - - sto

Molto marcato.

ba - - ba-ro do - - - - - lor

ba - - ba-ro do - - - - - lor

Tutta forza.

tron - - - chi mor - - -

tron - - - chi mor - - -

-te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

-te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

bar - ba - ro do - - - lor

bar - ba - ro do - lor

pp *dolce.*

O pie - to - sa tron - chi mor - te questo bar - ba - ro do -

O pie - - to - sa tron - chi bar - ba - ro do -

-lor que - - sto bar - - ba - ro do - lor que - - sto

-lor que - - sto bar - - ba - ro do - lor que - - sto

ff

f

bar - - ba - ro do - lor *sotto voce ma marcato.* ces - si

bar - - ba - ro do - lor cessi o mai si tri - sta vi - ta eangi o mai si or - ri - bil

p

p

ces - si que - sta vi - ta o pie - -

sor - te o pie - to - sa tron chi mor - te que - sto bar - ba - ro do - lor cessi o mai si a - cer - ba

cres.

- to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do - -

vi - ta eangi o mai si or - ri - bil sor - te o pie - to - sa tron chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

-lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do -

-lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do -

-lor o pie - to - - sa tron - - chi mor - - te que - - sto

-lor o pie - to - - sa tron - - chi mor - - te que - - sto

ba - - ba - ro do - lor que - sto ba - - ba - ro do -

ba - - ba - ro do - lor que - sto ba - - ba - ro do -

All^o molto moderato quasi Andante.

sotto voce.

-lor. Ma già di Pal - mide

-lor.

All^o molto moderato quasi Andante 104

sotto voce.

Ma già di

la re - gal ver - gine

Pal - mide gli schiavi av - van - za - no

la regal

bril - lan - te re - gio

ver - gine a noi già re - casi

brillante reggio in sua bel -

in sua bel - tà

- tà

brillante rag - gio in sua bel - tà

con - so - la - tri - ce

be - ne - lat - -

con - so - la - tri - ce de nostri ma - li

- tri - ce *stringendo molto.* vie - ni o bell' an - - ge - lo
benefat - tri - ce de nostri ma - li vie - ni o bell' an - - ge - lo

vie - ni o bell' an - ge - lo *cres.* vie - ni o bell' an - ge - lo del - la pie -
vie - ni o bell' an - ge - lo *cres.* vie - ni o bell' an - ge - lo del - la pie -

- ta *ff* vie - - - ni bell' an - - ge -
- ta *f* vie - - - ni bell' an - - ge -

- lo vie - - - ni bell' an - ge - lo del - la pie - ta .
- lo vie - - - ni bell' an - ge - lo del - la pie - ta .

stringendo molto.
molto cres.
Tutti forza.

2.

CAVATINA e DUETTO.

Andantino so

PIANO.

Palmide.

I do - - - mi d'El - - - mi re - - -

no io vi - - - pre - sen - - - to a mi -

ci con lui per gl'in - - fe - li -

ci con lui di - vi - - - do la - - - pie - ta

a piacere.

per me or for - se in se - - - no a_mor gli par - le -

col canto.

-rà a_mor gli par - le - rà gli par - le - - rà

strisciato.

a_mor gli par - le - rà gli par - le - rà.

Allegretto 84

Soave in - ma - gi - ne di quel mo - men - - to a te sor -

- ri - de - re il cor io sen - to a te sor - ri - - de - re il cor il

cor io sen - - to ac - cen - ti e pal - pi - ti ac - cen - ti e

pal - - pi - ti so - spi - ri e giu - bi - lo so - spi - ri e giu - - bi - lo

l'a - mor più te - ne - ro con fon - - - de -

- ra con - - fon - - de - - ra con - - fon - - de - -

- ra con - lon - de - ra.

CORO

Ac - cen - ti e pal - pi - ti so - spi - ri è giu - bi - lo

Ac - cen - ti e pal - pi - ti so - spi - ri è giu - bi - lo

f

l'amor più te-ne-ro con-fon-de-rà l'a-mor più te - - - ne -

l'amor più te-ne-ro con-fon-de-rà l'a-mor più te - - - ne -

Osmio.
Il Sol - da - - - no pro -

- ro con-fon - - - de - rà pro -

- ro con-fon - - - de - rà pro -

Palmide.
O mio pa - - - dre!

- stra - te - vi pro - stra - - te - vi

Aladino.

Il con-

- stria - mo - ci pro - stria - - mo - ci

- stria - mo - ci pro - stria - - mo - ci

Andante, a piacere.

- ten - to ch'io pro - vo - nel se - - - - no meco o

Andante.

p colla parte.

fi - glia me - co o fi - glia di - vi - de in tal gior - - - - no vin - ci -

- to - - re a me ric - de El - mi - re - - no più ne - mi - ci il mio re - gno non

p *ff*

1^o Tempo.

ha tri - on - fo ap - pre - sta - si al vin - ci - to - re mer - ce - de

p

me - ri - ta la fe il va - lo - re del - la tua ma - - - no d'al - lore il

Palmide.

So - a - ve im -

ser - - - to ben più gra - di - to a lui sa - - - - rà

- ma - gi - no di quel mo - men - - - to a te sor - ri - - de - re il cor io

— tri - onfo appre - stasi al vin - ci - tor me - cè ne me - ri - ta la

sen - - to ac - cen - ti e pal - pi - ti sospi - ri e giu - - bi - lo l'a - mor l'a -

fè il va - lor del - la tua ma - no d'al - lo - re il ser - to più gran -

- mor con - fon - de - rà l'a - mor più te - ne - ro con -

- di - - - to a lui sa - rà ben più gra - di - ta a

- fon - de - rà con - fon - de -

lui sa - - - - - rà ben più gra -

- rà con - fon - de - rà con - fon - de -

- di - ta a lui sa - rà a lui sa - rà a lu - i sa -

- rà l'a - mor più te - nero con - fon - de - rà con fon - de -

- rà ben più gra - di - ta a lui sa - rà del - la tua

- rà con - fon - de - rà

man sa - rà più gra - di - ta sa - rà sa - - - rà

stacc.

Allegro 76 $\text{\textcircled{d}}$

CORO.

Tenori. *pp* Un se -

Bassi. *pp* Delle Tor - ri lonta - no il se - gna - le

- gna - l più vi - ci - no ri - spon - de del - la

un va - scel - lo s'avan - za sull'

Tor - re del por - to u - na trom - ba al - tro suo - no del for - te rim -

on - da al - tro suo - no del for - te rim - bom - ba

Osmino col Coro.

- bom - ba già l'in - se - gna si scor - ge di

Aladino col Coro.

già l'in - se - gna di Ro - di si scor - ge l'in - se - gna di

Ro - di si scor - ge di Ro - di.

Ro - di si scor - ge di Ro - di.

Aladino.

All^o. vivace. 84

Ah di Ro - di s'o - no - riuo i

pro - di che a ben de - gno rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of - -

Palmide

Pa - ce oh spe - me per ve - ro sa - rà.

Con - cen - ti e -

Armando.

Con - cen - ti e -

Osmino.

Con - cen - ti e -

Aladino.

-frir.

Con - cen - ti e -

CORO.

Pa - ce oh spe - me

ff Concen-ti bel-li-ci all'aure e -

ff Concen-ti bel-li-ci all'aure e -

P.

-cheggino

al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

Ar.

-cheggino

al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

O.

-cheggino

al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

Al.

-cheggino

al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

-cheggino l'Eroe fe stiggino il vin-ci-tor il vin - ci - tor il vin - ci -

-cheggino l'Eroe fe stiggino il vin-ci-tor il vin - ci - tor il vin - ci -

P.
- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

Ar.
- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

O.
- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

Al.
- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

- tor *pp* s'al - ter - nin in - ni da - mor *ff* ah l'E - -

P.
- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

Ar.
- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

O.
- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

Al.
- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

- roe l'E - roe fe - - steg - - gi - no il vin - - - ci - - -

P.
_tor il vin - ci - - tor il vin - ci - - tor.

Ar.
_tor il vin - ci - - tor il vin - ci - - tor.

O.
_tor il vin - ci - - tor il vin - ci - - tor.

Al.
_tor il vin - ci - - tor il vin - ci - - tor.

Meno mosso. 72 0

Palme.

Vin - ci - tor a que - - sto pet - to striu - - ge - rò là - ma - to og -

- get - to ah mag - gior di quel — ch'io sen - to — un con - ten - to un con - ten - to non si

Aladino.

da. Vin - ci - tor a que - - sto pet-to strin - - ge - - rò l'E - roe di -

- let - to ah mag - gior di quel - - ch'io sen - to un con - ten - to non si

vibrato.

Palmide.

Vin.ci - tor a que - sto pet - - to. stringe.

da. Vinci - tor l'E - roe di - let - - to

- rò l'E - roe di - let - - to ah maggior di quel ch'io

stringe - rò l'E - roe di - let - to.

sen - - - to un con - ten - to mag - gior non si

un con - ten - to maggior un con - ten - to mag - gior non si dà nò

dà mag - gior con - ten - to non si dà nò nò nò nò nò nò nò

nò mag - gior con - ten - to non si dà mag - gior non

nò nò nò nò ah non si dà nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò

si dà nò ah non si dà

nò ah

Bassi, mag - gior con - ten - to non si dà ah

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

CORO.

non si dà.
si dà.

CORO.
Concen-ti bel-li-ci all'aura eche-ggino l'E-roe feste-ggino
Concen-ti bel-li-ci all'aura eche-ggino l'E-roe feste-ggino

cres.

il vin-ci-tor il vin-ci-tor il vin-ci-tor il vin-ci-tor
il vin-ci-tor il vin-ci-tor il vin-ci-tor il vin-ci-tor

Palmide.
Ah vin-ci-tor a que-sto pet-to. *Adino*

-tor. Vin-ci-tor l'E-roe di-
-tor.

Strin-ge - rò l'E - roe di - - let - - - to.

- let - - - to. Strin-ge -

Ah maggior di quel chio sen - - - -

- ro l'E - roe di - let - to.

- - to un con - ten - to mag - gior non si

un con - ten - to mag - gio - re di quel - lo chio sen - to ah no non si

dà mag - gior con - ten - to non si dà no no no no no no no

dà mag - gior con - ten - to no si dà mag - gior con -

nò nò nò nò ah non si dà nò nò nò no nò nò nò nò nò nò nò

- ten - - to non si dà ah non si dà

- nò ah

mag - gior con - ten - to non si dà ah

CORO.

Can - tiam can - tiam di pa - ce a - mor

All^o vivace 88 *o*
non si dà. oh

Armando. *p*
Osmino. Con - cen - ti e - cheg - gi - no

All^o vivace. Con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

Aladino. non si dà. Tenori. Con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

CORO.

All^o vivace. Con - cen - ti e - cheg - gi - no

P. gio - - - ja oh

Ar. al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

O. - steg - gino al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

Al. - steg - gino al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

steg - gino al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no l'E - roe fe -

al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

P. gio - - - ja con - cen - ti e - cheggino al vin - ci -

Ar. al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheggino al vin - ci -

O. - steg - gino al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheggino al vin - ci -

Al. - steg - gino al vin - ci - tor con - cen - ti e cheggino al vin - ci -

- steg - gino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - - ci - tor al vin - - ci -

al vin ci tor al vin - ci - tor al vin - - ci - tor al vin - - ci -

P.  - tor al vin - ci - tor e - - - - cheg - - - - gi - no al

Ar.  - tor al vin - ci - tor e - - - - cheg - - - - gi - no al

O.  - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

Al.  - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

 - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci -

 - tor al vin - ci - tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci -



P.  vin - - - - ci - - - - tor e - cheg - gi - - no al vin - ci -

Ar.  vin - - - - ci - - - - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

O.  - tor al vin - - - - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

Al.  - tor al vin - - - - ci - tor e - cheg - gi - - no al vin - ci -

 - tor al vin - - - - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

 - tor al vin - - - - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -



P.
Ar.
O.
Al.

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al vin - -

stacc. *loco.*

P.
Ar.
O.
Al.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

- ci - - tor.

5.
C O R O .

PIANO. *Andantino con moto* 126

sempre sotto voce e dolce.

Leg-gie - re scher - zo - se

Ur - ri - di vez - zo - se in-

al fi-glio al figlio d'a-mor al figlio al figlio d'a-

-torno a-leg-gia - te al figlio al figlio d'a-mor al

-mor al figlio al fi-glio d'a-mor. Tran-quil - lo ser-ba-te quel

figlio al figlio d'a-mor al fi - glio d'a-mor. Tran-quil - lo ser-ba-te quel dol - ce so -

sotto voce

dol - ce so - por

sotto voce. Leg-

- por

Ur - ri - di vez - zo - se

cres

pp

cresc.

- gie - re scher - sa - te

al fi - glio al fi - glio d'a - mor

in - ter - no a - leg - gia - te al fi - glio al fi - glio d'a - mor

f

al fi - glio d'a - mor

al fi - glio d'a - mor tran - quil - lo ser -

al fi - glio d'a - mor

al fi - glio d'a - mor tran - quil - lo ser -

cres.

mf

mf

cres.

- ba - te quel dol - ce so - por tran - quil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por quel

- ba - te quel dol - ce so - por tran - quil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por

pp

dol - - ce so - - por quel dol - - ce so - -

- por al fi - - glio fi - - glio da - - mor *morendo.*

- ri - - di leggie - - rea leg - - gia - - te al fi - - glio da - - mor *morendo.*

cres.
Si scuote si

legato. *p* (mirva si sveglia)

desta già s'al - za t'ar - - - - - resta del re -

t'ar - - - - - resta se fuori

ff *p*

- cesso ve-du-to quel figlio che sa-rà fre-na l'a-dor o-

scoperto perduto e di lui che sa - rà

mai qui ferma il piè.

non ti sco-star da noi.

pp

All^o scherzoso 112

molto dolce. Di baci a - mo - ro - si di do - ni gra - zio - si la

Di baci a - mo - ro - si di do - ni gra - zio - si la

p dolce.

te - ne - ra matre mer - cè ti da - rà di ba - ci di

te - ne - ra ma - dre mer - cè ti da - rà di ba - ci di

cres. p

do-ni la te-ne-ra madre mer-cè ti da-rà a lei che t'è ca-ra tu

do-ni la te-ne-ra ma-dre mer-cè ti da-rà tu

cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra di do-ni di ba-ci che tan-to a-me-

cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra si di do-ni di ba-ci che tan-to

ppp

cres. *più cres.*

più cres.

-ra si tan-to tanto a-me-ra che tanto che tan-to la madre a-me-

tanto tanto a-me-ra che tanto che tan-to la madre a-me-

f *ff* *pp*

-ra che tan-to si si si tan-to a-me-ra.

-ra che tan-to si si si tan-to a-me-ra.

di do - ni di do - ni mer - ce
 di do - ni di ba - ci mer - ce

leggiero.
 la ma - dre mer - ce ti da - rà tu
 la ma - dre mer - ce ti da - rà tu cam - bia

cam - bia pre - pa - ra di ha - - ci che
 pre - pa - ra di do - ni e ba - - ci che

tan - to che tan - to tan - to tan - to a - me - - - rà
 tan - to che tan - to tan - to tan - to a - me - - - rà

dolce.

che tan - to la ma - dre la madre a - - me -

che tan - to la ma - dre la madre a - - me -

8va

-ra che tan - to si si si tan - to a - me -

-ra che tan - to si si si tan - to a - me -

8va

f

-ra di do - - ni la ma - - dre mer - cè ti da -

-ra di do - - ni la ma - - dre mer - cè ti da -

8va... loco

f

-ra tu cam - - bio pre - pa - - ra che tan - - to a - me -

-ra tu cam - - bio pre - pa - - ra che tan - - to a - me -

p e leggiero.

-rà di do-ni a-mo-ro-si tu cambio e lei pre-pa-ra che tanto a-me-rà si tanto a-me-

-rà di do-ni a-mo-ro-si tu cambio e lei pre-pa-ra che tanto a-me-rà si tanto a-me-

p *f*

-rà di do-ni a-mo-ro-si tu cambio e lei pre-pa-ra che tanto a-me-rà si tanto a-me-

-rà di do-ni a-mo-ro-si tu cambio e lei pre-pa-ra che tanto a-me-rà si tanto a-me-

p *f*

-rà i-me-rà a-me-rà a-me-rà si a-me-

-rà a-me-rà a-me-rà a-me-rà si a-me-

ff

-rà.

-rà.

4.

SCENA e DUETTO.

Allegro con moto 108 ♩

Armando.

Ah!

Palmide.

Tu gemi so - spiri orch. Ala. din coro. na i no - sti

Recit.

voti la mia man ti

All: *fp*

Armando.

do - na sa - rem fe - li - ci or ma - i. Chi noi fe - li - ci? mai lo sa -

fp Recit

-rem m'abborri io t'inganna - i io non so - no El - mi -

All: *ff* Recit.

Palmide.

Armando.

-re-no. E chi dunque? Un ne-mi-co del cul-to tu-o del tuo buon

pa-dre un Franco sono un Cro-cia-to un Ca-valier di Ro-di sono Arman-do d'Or-

Palmide.

-vil-le... Giugnon ap-punto di Ro-di Ca-va-lieri Ambasciato-ri da A-la-din.

p Tremolo. All!

Armando.

Ah! gran Di-o! se tu con-giun-to un a-mico!

Recit. *ff* All! *ff* *ff*

Palmide.

e n'è mio Zio il gran ma-e-stro. E tu bar-ba-ro! e co-me e tu po-

ff Recit.

Armando.

-testi? Maccie-cava a-more io già scordato a-ve-a e patria e o-nore e Fe-

f

Palmide. (con impeto.)

Armando. (con timidezza)

- li - cia. Fe - li - cia? Fe - li - cia? Gio - vi -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (ff) dynamic marking.

- netta il lustre figlia me - co - gia e du - ca - ta e me - desti - na - ta spo - sa. Che

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'spo-sa'. The piano accompaniment has a forte (f) dynamic marking.

di - ci?... e co - me e a - des - so.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth notes.

Armando.

Ora è squarcia - to il ve - lo d' il - lu - sion si cara la ragione al - to par - lo di que - sto noz - ze il

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is relatively sparse, with block chords.

accelerando.

(vuol fuggire.)

cenno il ri - mor - so il do - ve - re l'o - nor mi - o io ti la - scio io ti

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a forte (f) dynamic marking and includes a section marked 'Velo'.

Palmide.

per - do. Ar - re - sta ar - re - sta o Di - o!

The sixth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a forte (>) dynamic marking and includes a section marked 'Velo'.

Allegro agitato 22 0

DUETTO.

PIANO.

ff molto marcato e staccato.

Palmide.

Ah non ti son più ca - - - ra

Armando.

se mi puoi dir co - si. Mai fo - - sti a -

sforz. dimin.

me più ca - - - ra e mai e mai, mai là - mai co -

Palmide. (con tenerezza.)

- si. E dunque a me vi - ci - no e dunque a me vi - ci - no

pp

re - - sta re - - sta mio dol-ce a - mor.

Armando soffocato.

Del mio crudel de-sti - no del mio crudel de-sti - no si dee com-

-pir - - si dee com-pir lor-ror si dee com - - pir si

Palmide. con dolore.

Armando quasi piangendo.

dee compir lor-ror. Al pian-to mio ar-ren-di-ti. Deh! per pie-tà na-

Palmide.

Armando

- scon-di-lo. Al pian-to mio ar-ren-di-ti. Deh! per pie-tà na-scon-di-lo

Palmide.

bar - ba - ro e il fi - - glio guar - da - lo guar - da - lo con trasportata della disperazione.

(vibrato) Armando

na - scondilo ah! per pietà ah! tu mi strap - -

fp

fp staccato.

fp

fp

fp

bar - - baro

bar - - baro

ba - baro

- - - pi mi strappi l'a - - - nima mi strappi l'a - - - nima

a piacere.

ei ti do - man - da un pa - dre ei ti do - man - da un

ah! tu mi strap - pi l'a - ni - ma

vibrato.

pa - - dre

vibrato.

ah tu ah tu mi strappi mi strappi

ah tu ah tu mi strap - pi mi strappi l'a - ni - ma

ah!

- cer ad di - - - o in un mo - men - to oh

- cer ad di - - - o in un mo - men - to oh

p

Dio tut - - to per me can - giò

Dio tut - - to per me can - giò in

in un mo -

un mo - men - to in un momento oh Di - o tutto tutto per me can - giò

p *cres.*

- men - to in un momento oh Di - o tutto tutto per me can - giò tutto tut - to tut - to

tutto tut - to tut - to

p *dolce.*

tut-to per me per me can-gio tut-to tut-to *vibrato.*

tut-to per me per me can-gio tut-to tut-to per noi can-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "tut-to per me per me can-gio tut-to tut-to *vibrato.*" and "tut-to per me per me can-gio tut-to tut-to per noi can-". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring chords and arpeggiated figures.

per noi can-gio lon-ta-no da te ah ben

-gio ah lon-ta-no da te ah ben

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "per noi can-gio lon-ta-no da te ah ben" and "-gio ah lon-ta-no da te ah ben". The piano accompaniment continues on the bottom staff.

mi - - o lon-tan da te ben mi - -

mi - - o lon-tan da te ben mi - -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mi - - o lon-tan da te ben mi - -" and "mi - - o lon-tan da te ben mi - -". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

- o lan-guir mo-rir lan-guir mo-rir lan-guir si mo-

- o lan-guir mo-rir lan-guir mo-rir lan-guir si mo-

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- o lan-guir mo-rir lan-guir mo-rir lan-guir si mo-" and "- o lan-guir mo-rir lan-guir mo-rir lan-guir si mo-". The piano accompaniment is on the bottom staff.

accelerando.

-rir si si do - - vrò lon-tan da te da te ben mi - o languir mo-
 -rir si si do - - vrò lon-tan da te da te ben mi - o languir mo-

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both in a key of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

-rir mo rir do - vrò lon-tan da te da te ben mi - o languir mo -rir
 -rir mo rir do - vrò lon-tan da te da te ben mi - o languir mo -rir mo -rir do -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a *rall.* marking.

-vrò morir *morendo.* languir *morendo.* do - vrò do - vrò
 -vrò languir *morendo.* morir *morendo.* do - vrò do -

The third system features a more melodic vocal line with *morendo.* markings. The piano accompaniment is simpler, with chords. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a *rall.* marking.

do - vrò *cres.*
 -vrò ah *cres.*

The fourth system features a vocal line with a *cres.* marking and a piano accompaniment with a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *f* and *p*.

All.^o con moto. 100 ♩

f nò nò nò nò non v'è più speme più speme oi - mè non v'è lon - tan da
f nò nò nò nò non v'è più speme più speme oi - mè non v'è lon - tan da

All.^o con moto. *p* *fp*

te da te ben mio mo - rir do - vrò mo - rir do -
te da te ben mio mo - rir do - vrò mo - rir do -

fp *cres.* *f*

- vrò mo - - rir do - - vrò lon - - tan mo - rir do -
- vrò mo - - rir do - - vrò lon - - tan mo - rir do -

- vrò.
- vrò.

5

CORO DELLO SBARCO.

Allegretto. 66.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first measure is marked *f* (forte), and the subsequent measures are marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CORO

dol. stacc.

Ve - di il le - gno che al cie - lo ri -

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern from the introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with accents (>) on the bass line.

cres.

Vocal line with lyrics: - den - - - te mol - le - men - te sul ni - lo s'av - van - - - za ci

Mol - le - men - te sul ni - lo s'av - van - - - za ci

cres.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with accents (>) on the bass line.

por - ta la pa - - - ce la pa - - -

dimin.

por - ta la pa - - - ce la pa - - - ce

p

Piano accompaniment for the final vocal line, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with accents (>) on the bass line and a piano (*p*) dynamic.

dol.
ce ci por - ta la pa -

dol.
la pa -

dol. stacc.
- ce. spi - ra un

au - ra leg - gie - ra so - a - - - ve spi - ra un au - ra leg - gie - ra so -

spi - ra un au - ra leg - gie - ra so -

cres.
- a - - - ve è l'au - ra di pa - - - ce

dimin.
- a - - - ve è l'au - ra di pa - - - ce di pa - - -

cres. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *dol.* (dolce) to *cres.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo). The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes, creating a rhythmic accompaniment. The vocal line is more melodic and expressive, with some notes marked with accents or slurs. The overall mood is solemn and reverent.

p di pa - - - - - ce *dol.* è l'au - ra di
 - ce è l'au - ra di

pa - - - - - ce *pp* l'on - da mor - mo - ra pla - ci - da e
 pa - - - - - ce l'on - da

che - - ta li - e - ta bacia ac - ca - rez - za la na - - - ve che *cres.*
 mor - mo - ra pla - ci - da e che - ta lie - ta ba - cia la na - ve che

por - ta la pa - - - - - ce *f* che por - ta la
 por - ta la pa - - - - - ce *dimin.* la pa - - - - - ce *f* che por - ta la

pa - - - ce che por - ta la
pa - - - ce che por - ta la

pa - - - ce e - - cheg - gi d'in -
pa - - - ce e - - cheg - gi d'in -

- tor - no di pa - ce l'ac - cen - to
- tor - no di pa - ce l'ac - cen - to

di gio - ja il con - cen - to
di gio - ja il con - cen - to

sempre sotto voce

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dol.* (dolce). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The second system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system includes a *sempre sotto voce* instruction. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a *pp* marking. The score is enclosed in a rectangular border.

les - - tég - gi tal di e lie - ta e
les - - tég - gi tal di sull' on - da e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "les - - tég - gi tal di e lie - ta e". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "les - - tég - gi tal di sull' on - da e". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include "cres." above the vocal lines.

lie - - ta sull' on - - da ri - - spon - da ri -
lie - - ta sull' on - - da ri - - spon - - da ri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "lie - - ta sull' on - - da ri - - spon - da ri -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "lie - - ta sull' on - - da ri - - spon - - da ri -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- spon - da co - - si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co -
- spon - da co - - si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "- spon - da co - - si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "- spon - da co - - si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include "più cres." above the vocal lines.

- si spira un au - - ta leg - - gie - ra so - - a - - -
- si

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "- si spira un au - - ta leg - - gie - ra so - - a - - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "- si". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include "dimin." above the vocal lines and "sotto voce." above the piano accompaniment.

dimin. *p* *ff*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include "dimin." above the top staff, "p" above the bottom staff, and "ff" below the bottom staff.

ve - lie - ta ha - cia ac - ca - rez - za la na - ve che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ve - lie - ta ha - cia ac - ca - rez - za la na - ve che". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *fp* and *ff*. A *cres.* marking is present at the end of the system.

lie - ta ha - cia ac - ca - rez - za la na - ve che

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lie - ta ha - cia ac - ca - rez - za la na - ve che". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *fp*, *ff*, and *pp*. There are also accents (>) and a *cres.* marking.

por - ta la pa - ce di na.

por - ta la pa - ce la pa -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "por - ta la pa - ce di na." and "por - ta la pa - ce la pa -". The piano accompaniment consists of a series of chords. Dynamic markings include *fp* and *ff*. There are also accents (>) and a *cres.* marking.

The piano accompaniment for the third system, showing a series of chords and arpeggiated figures.

che por - ta la pa

ce che por - ta la pa

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "che por - ta la pa" and "ce che por - ta la pa". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *fp* and *ff*. There are also accents (>) and a *cres.* marking.

ce.

ce.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ce." and "ce.". The piano accompaniment consists of a series of chords. Dynamic markings include *fp* and *ff*. There are also accents (>) and a *cres.* marking.

The piano accompaniment for the fifth system, showing a series of chords and arpeggiated figures.

The piano accompaniment for the sixth system, showing a series of chords and arpeggiated figures. A *cres.* marking is present at the end of the system.

e - cheg - gi d'in - tor - no
 e - cheg - gi d'in - tor - no
 di pa - ce lac - cen - to e -
 di pa - ce lac - cen - to e - cheg - gi d'in - tor - no di
 - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce lac -
 pa - ce - lac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal
 - cen - to e lie - to lie - to sull' on - da
 di e lie - to lie - to sull' on - da

ff
ff
ff
stacc.
pp
pp

ri - spon - - da co - si ri - spon - da d'in - tor - no e -
 ri - spon - - da co - si ri - spon - da d'in - tor - no e -
 - cheg - gi di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con -
 - cheg - gi di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con -
 - cen - to fe - - steg - gi tal di e lie - - ta sull'
 - cen - to fe - - steg - gi tal di e lie - - ta sull'
 on - da ri - spon - - da co - si e lie - - ta ri -
 lie - - ta sull' on - da ri - spon - - da co - si

sempre p
sempre dol.
cres.
cres.

di fe - - - - - steg - - - - - gi tal

di fe - - - - - steg - - - - - gi tal

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a long note on 'steg' and a shorter note on 'gi'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

di fe - - seg - gi tal di fe - - steg - gi tal

di fe - - seg - gi tal di fe - - steg - gi tal

ff

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a long note on 'steg' and a shorter note on 'gi'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

di fe - - steg - gi tal di

di fe - - steg - gi tal di

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a long note on 'steg' and a shorter note on 'gi'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a long note on 'steg' and a shorter note on 'gi'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features a bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

6

SCENA E CAVATINA.

Recitativo.

Adriano.

Po-poli dell'E-gitto va-lo-ro si guer-rie-ri sul Nilo eccodi Rodii Ca-va-

PIANO. *fp tremolo*

- lie-ri non più vos-tri ne-mi-ci as-sai fi-no-ra già sull'opposta terra un'osti-na-ta

Allegro, *f* Recit.

guerra al-ter-nò stragi ver-sò ter-ror la voce al-zano or pace pace

Allegro, *f* Recit.

e uma-ni-tà gli eroi l'udir mai sempre e pace al vostro

Allegro, *f*

regno noi veniamo ad of-frir ecc-o-ne ec-co-ne il pe-gno. .

f

CAVATINA.

Allegro marziale 76 = ♩

PIANO.

First system of the piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a few chords. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction "banda sul palco." (band on stage).

Second system of the piano introduction. Treble clef. Features fortissimo (*ff*) and fortissimo piano (*ffp*) dynamics. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has chords. Labels "orchestra." and "banda." are placed under the staves.

Third system of the piano introduction. Treble clef. Features fortissimo piano (*ffp*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has chords. Labels "orch." and "banda." are placed under the staves.

Adriano. (vibrato.)

Que - ste destre l'ac - cia - ro di mor - te con - tro voi già bran - di - ro tre -

First system of the vocal line and piano accompaniment. Treble clef for the vocal line, bass clef for the piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a steady rhythm. Label "orch." is placed under the piano staff.

- men - de già di Mar - te fra l'as - pre vi - cen - de

Second system of the vocal line and piano accompaniment. Treble clef for the vocal line, bass clef for the piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a steady rhythm. Dynamics *ff* and *pp* are marked.

di - vi - dem - - mo le pal - me gi al - lor.

Third system of the vocal line and piano accompaniment. Treble clef for the vocal line, bass clef for the piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a steady rhythm. Dynamics *ff* and *pp* are marked.

molto voce.

que - ste de - stre ami - sta de vi - sten - de del - la pace all' in - vi - to si

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

ce - da a gli or - ro - ri la cal - ma suc - ce - de

vibrato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. The word "vibrato." is written above the vocal line.

e di Mar - te o mai ces - si il fu - ror .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f*.

Adriano.

Que - ste de - stre

CORO.

Que - ste de - stre lac - cia - ro di mor - te con - tro

Que - ste de - stre lac - cia - ro di mor - te con - tro

cres. *ff* banda. *pp* orch. *ff* banda.

The fourth system introduces a vocal line for Adriano and a choral part labeled "CORO.". The piano accompaniment includes dynamic markings *cres.*, *ff*, *pp*, and *ff*, along with the label "banda." and "orch.".

a - mi - sta - de vi - - sten - de

noi già brandi - rotte - men - de or le nostre a - mi - sta - de vi sten - de

noi già brandi - rotte - men - de or le nostre a - mi - sta - de vi sten - de

orch. banda.

e di Mar - - te già cessa il fu -

- ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palme ed al -

CORO. *pp* Già di Mar - te fra le vi - cen - de di vi dem - mo palme e a'lor

pp Già di Mar - te fra le vi - cen - de di vi dem - mo palme e a'lor

pp orch. banda.

lor agli or-ro - ri cal-ma suc-ce - de agli or -
 or la cal - ma agli or-ro - - ri si suc-ce - - de
 or la cal - ma agli or-ro - - ri si suc-ce - - de

- ro - - ri cal-ma suc-ce - de e di Mar - - te e di
 or la cal - - ma si suc-ce - - de e di Mar - - te
 or la cal - - ma si suc-ce - - de e di Mar - - te

Mar - - te e di Mar-te or ces-si il fu - ror or cessi il fu - ror or ces-si il fu -
 e di Mar - te ces-si il fu - ror ces-si il fu - - ror ces-si il fu -
 e di Mar - te ces-si il fu - ror ces-si il fu - - ror ces-si il fu -

- ror or ces - - si il fu -
- ror si ces - - si il fu - - ror.
- ror si ces - - si il fu - - ror.

f

ff

- ror.

ff *f* *p*

Andantino 58.♩.

tr

Adriano.

Pal - pi - - to do - len - - te spo - - sa del con -
p stacc. *cres.*

- sor.te al fier pe - ri - - - glio e tre - - mò pel ca - - ro

fi - - glio me - - sta ma - - dre nel ti - mor

bel - - la pa - ce

CORO.

pp Bel - la pa - ce bel - la pa - ce renda omai spo.sa e fi - glia spo.sa e fi - glia al
sotto voce.

Bel - la pa - ce bel - la pa - ce renda omai spo.sa e fi - glia spo.sa e fi - glia al
stacc e molto dolce.
fp

ren - da o ma - i sposae figlia al sen d'a - mor al sen d'a - - mor.

sen d'amor *pp* al sen d'a - - mor.
pp
sen d'amor al sen d'a - - mor.

cres. *fp* *cres.*

dolce.

ge-me an - co - ra e fre - me il co - re al pen -

- sier di tan - ti or -ror ge-me an - cor e fre-me il

co - re al pen - sier di tan - ti or -ror ge-me an - cor e fre-me il

co - re al pen - sier di tan - ti or -ror.

CORO.

Bel - la pa - ce ren - da o ma - i la

Bel - la pa - ce ren - da o ma - i la

stringendo poco a poco fino all'Allegro.

pa - - ce ren - da o mai spo - sa e fi - gli al sen d'a - mor spo - sa e

pa - - ce ren - da o mai spo - sa e fi - gli al sen d'a - mor spo - sa e

fi - gli al sen d'a - mor ren - - da spo - - sa e

fi - gli al sen d'a - mor ren - - da spo - - sa e

fi gli al sen d'a - - mor.

fi gli al sen d'a - - mor.

Allegro moderato 126 = ♩
dolce.

Ras - si - cu - ra - ta da suoi ti -

molto dol.

mo - ri non più tur - ba ta da tanti or - ro - ri e terra o - ma - i la terra o - ma - i respi - re.

vibrato. dolce.

- ra respi - re - ra respi - re - ra ra - si - cu - ra ta da suoi ti -

molto dol.

mo - ri non più tur - ba ta da tanti or - ro - ri la terra o - ma - i la terra o - ma - i respi - re.

vibrato.

- ra respi - re - ra respi - re - ra vedrà ri - na - sce re quei di fe -

li - ci che uniano i po - po - li in nedia - mi - ci pa - ce con - cor - dia e

pp 2

fe - del - - - - - tà e fe - del - tà

pp

Da suoi ti - mo - ri la ter - ra o - ma - i re - spi - re - rà

Da suoi ti - mo - ri la ter - ra o - ma - i re - spi - re - rà

cres.

da suoi ti - - mo - ri la ter - ra o - ma - i re - spi - re -

da suoi ti - - mo - ri la ter - ra o - ma - i re - spi - re -

Adriano.

Si ras - si cu -

rà o - mai la ter - - ra re - spi - re - - - - - rà

rà o - mai la ter - - ra re - spi - re - - - - - rà

ra.ta da suoi ti - mo - - ri non più tur - ba.ta da tanti or - ro - - ri la terra o -

ma - i la terra o - ma - i re - spi - re - rà re - spi - re - rà respi - re -

molto dolc. *vibrato.*

ra vedrà ri - na - sce - re quei di fe - li - ci che unia.no i po - po - li in.nodi a -

mi - ci pa - ce con - cor - - dia fe - - del - -

ta e fe - del - - ta

pp *sticc.* *p*

CORO.

rassi cu -

pp Da suoi ti - mo - ri da tan.ti or - ro - ri

pp Da suoi ti - mo - ri da tan.ti or - ro - ri

- ra - - ta da suoi ti - mo - ri non più tur - ba - ta da tanti or - ro - ri la ter - ra o -

lie - - ta la ter - - ra re - spi - re - - rà

lie - - ta la ter - - ra re - spi - re - - rà

- mai re - spi - - re - rà re - spi - - re - rà la ter - - ra o - mai

re - spi - - re - rà la ter - - ra o - mai re - spi - - re - rà

7

SCENA E DUETTO.

Agitato.

PIANO.

Andante.

L'angustia mi a questa smania è in sof-fri-bi-le son quelli due cava-

Adriano.

Andante.

- lier ad es-si... ar-dir... si par-li... Ei vien cer-chiamo A voi sa-lu-te il

a piacere.

- linstri cavalier chi veggo!... mio Zi-o Ciel qual

Adriano.

Gran Di-o! questa vo-ce Egli...

Adriano. lento.

ful-mi-ne Ca-ro Ar-mando dol-ce ni-po-te e tu vi-vi oi-

(Ravvisando le veste saracene d'Armando.)

Armando.

- me!... che mi ro?... che fe-sti?... in qua-li spoglie? A - priti o ter-ra

f Recit.

Adriano.

Allegro.

Il figlio di mia so - rella! un cavalier di Rodi!...che orror

Recit.

Armando.

per.fi.do! par-la e come? Il caso e la ne.ces.si - tà io là sul cam-po fe -

trenolo.

Adriano.

- rito semi - vivo rimasto sol de'miei compagni estin-ti le indo - sai per sal-var mi E abban-do.

- nasti le arguste in segno dell'o - nor sa.pe.vi che - ra vil - ta de - lit - to

f *f*

Armando.

Sorpreso.

io ne ser.ba i fi do o. gnor la spa. da ma
 por. gi. la ob. be. di. sci

Adriano. (Prende la spada.)

Ec. co. la In no. me del nost'or. di. ne au. gus. to gran Ma. es. tro. ri. prendo da

Adagio.

te Ar. man. do questa spa. da che tu di. so. no. ra. sti e la

Allegro.

Armando.

Con vivacità.

spez. zo! Ah! mi ren. di ren. di a me quell' ac. -

Allegro.

Adriano.

- cia. ro E che pre. ten. di.

DUETTO.

Adriano.

Và! va! già var-ca - sti in - de - - - gno

del-la per-fi - dia il se - - - gno del-la per-fi - dia il segno và

và in-degno in - degno in - de - - gno scor -

dolce. un poco piu mosso.

- da - sti scordasti patria e o - no - - re pa - tria e o -

- no - re tra - di - sti la tua fe in -

de - gno va in - de - gno ti la - scio al tuo ros -

- so - re al tuo al tuo ros - so - re fre - mo fre - - mo

fre - mo d'or -ror d'or -ror per te si fre - - mo d'or -ror per

te si fre - - mo d'or -ror per te dolce.

Ah! dai ri - mor - - si ah! dai ri - morsi op - pres - so or -

ro - re ho di me - stes - so ho di me - stes - so per - do - na oh Dio per -

do - na oh Dio per - do - - na Per - ro - - re per - do - na oh Dio Per - ro - - re.

ab - bi pie - tà di me ab - bi pie - tà

me pie - - tà pie - - tà m'av - van - pa an cor nel

co - re m'av - vampa an cor nel co - re fiam - ma dó - no - - re

cres.

rall. *a tempo.*

cres.

3 *3* *cres.* *strisciato.* *3*

vibrato.

fiam - ma d'ò - nor d'ò - nor di fè si fiam - ma d'ò - nor di

fè si fiam - ma d'ò - nor d'ò - nor di fè d'ò - nor di

fè di fè

dolce.

Adriano.

Uoi me ri - tar per - do - no

Armando.

Pos - - - so aspi - rar - vi im - po - - - ni Le in -

Armando.

se - - gne re e' de - po - ni sappia A. la din qual se - i

Armando.
Par - ti - re? par - ti - re? al Ciel e Palmi de

Adriano.
me - co par - tir tu dei

Armando.
Spo - so a Fe - li - cia o - ma - i Io spo - so di Fe -

Adriano.
- li - cia Tu fre - mi ohi me se ma - i....

f stringendo a poco a poco.

Armando.
fre - m... i tuoi giu - ri... Sve - na - mi io tra - di

tut_to o - di! o - di!

f Adriano.

Per-fi.do e perche ma - - i? ta - ci no

o - - - di qual nto_vo or - ror!

ta - - - ci qual nuo_vo or - ror!

pp a piacere.

mez dolce.

pp rall. apoco apoco.

69: *Andante* Armadido. dolce e stacc.

poco Andante. Non sai qual in - can - to quest' al - - ma sor - pre - se co -

p stacc.

- lei che m'ac - ce - se mor - ta - le non è no no no no no mor - ta - le non

di gra-zie e can - do - re com - ples - so ce -

le - ste nel so - lo mio co - re tro - va - va mer - cè nel

so - lo mio co - re tro - va - va mer - - cè la mi - se - ra or

- muo - re e mio - re per me la - mi - - se - ra or muo - - re e

muo - - re per me! per me muo - re muo - re muo - re per me per me ah

imitando la voce.

cres.

convoce cupa.

vibrato assai.

dimin.

f

pp

f

3

5

3

3

Adriano. stacc.

muo - re muo.re per me. Nel

Armando. stacc.

sotto voce ma marcato. Non sai qual in can - to quest' al - - ma com -
duo lo nel pian - to tua Ma - - dre ge - me - va io se - - co pian -

- pre - se colei mor - ta - le non
- ge - va in - gra - to per te piange va per te si per te

con amara ironia. di gra - zie com - ples - so ce - le - ste
e in se - no all'a mo - re tu in - tan - to lan - gui - vi tra -

tuo - va - va mer - cè nel mio cor *cres.*
 di - vi - lo - no - re i vo - ti la fè tra - di - vi - lo -

- ce nel so - lo mio cor con voce cupa.
 - no - re i vo - ti la fè tua Ma - dre or muo - re e muo - re per -

te la mi - se - ra or muo - re e muo - re per te per te muo - re muo - re per *con dolore.*
cres. *vibrato assai.* *per me*

per me ah muo - re muo - re per me. *dimin.*
 te per te si muo - re muo - re muo - re per te.

per me per
per - - - te per

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'per me per'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'per - - - te per'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring sixteenth-note runs and sixteenth-note chords.

me.
te. *Recitativo.*
Scegli dunque un cieco a-

morando

This system contains three staves. The top staff has lyrics 'me.' and 'te.'. The middle staff is marked 'Recitativo.' and has lyrics 'Scegli dunque un cieco a-'. The bottom staff is piano accompaniment with triplets and a 'morando' instruction.

Armando. Adriano. Armando. Adriano.
- no - re Vin - ce - rò Vir - tù e o - no - re Se - gni - rò Su que - sta

This system contains three staves. The top staff is a duet between Armando and Adriano with lyrics: '- no - re Vin - ce - rò Vir - tù e o - no - re Se - gni - rò Su que - sta'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Armando. (Prende la spada.)
spa - da fu la spada di tuo Padre or lo giu - ra Ah por - gi! por - gi!

p.

This system contains three staves. The top staff is Armando's solo with lyrics: 'spa - da fu la spada di tuo Padre or lo giu - ra Ah por - gi! por - gi!'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p.*) dynamic.

Piu lento. 66 = ♩

ch i o or la ba - ci Pa dre mi - o i o t' in - vo - co! per te

Allegro molto. 88 0

giu - ro! di te de - gno tor - ne - rò di te de gno tor - ne - rò tor - ne -

- rò si di te de gno di te de gno i o to - ne - - rò.

ff *rall.* dolce. *ff* *ff*

Allegro moderato. 88 = ♩

Armando. vibrato.

Il brando in vit - - to del ge - ni - to - - re il tuo va -

lo - re ac - cen - de - - rà accende - rà do - gni ne - mi - - co do - gni pe -

ri - - glio con es - sa il fi - - glio tri - on - fe - - rà tri on fe - ra

Adriano. vibrato.
Il bran - do in - vit - - to del ge - ni - to - - re il tuo va -

lo - re ac - cen - de - - rà accende - rà do - gni ne - mi - - co do - gni pe -

ri - - glio con es - sa il fi - - glio tri - on - fe - - rà tri on fe - ra Il brando in

vibrato. Armando.

Adriano. Armando. Adriano.

vit - to Col bran - do in - vit - to Del ge - ni - to - re Il tuo va -

Armando.

Il mio va - - lor tri - on - fe - - rà

- lo - - re tri - on - fe - - rà tri - on - fe - - rà

ah si tri - on - fe - - rà

ah si tri - on - fe - - rà un cie - ro a -

molto dolce. 3 3 3 3
insensibilmente stringendo.

vin - ce - rò se - gui

- mo - re vir - tu - de o - no - re

cres.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like 'molto dolce' and 'insensibilmente stringendo'. The vocal line includes lyrics in Italian, such as 'vit - to Col bran - do in - vit - to Del ge - ni - to - re Il tuo va -', 'Il mio va - - lor tri - on - fe - - rà', '- lo - - re tri - on - fe - - rà tri - on - fe - - rà', 'ah si tri - on - fe - - rà', 'ah si tri - on - fe - - rà un cie - ro a -', 'vin - ce - rò se - gui', and '- mo - re vir - tu - de o - no - re'. The piano part includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like 'molto dolce', 'insensibilmente stringendo', and 'cres.'.

- rò se - - gui - rò Pa - dre
vir - tu - de o - no - - re su que - - sta spa - - da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- rò se - - gui - rò Pa - dre". The middle staff is another vocal line with lyrics: "vir - tu - de o - no - - re su que - - sta spa - - da". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ni - - o io t'in - - vo - - co sa - cro ac - cia - - ro io ti
su que - - sta spa - - da fu la spa - - da di tuo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ni - - o io t'in - - vo - - co sa - cro ac - cia - - ro io ti". The middle staff is another vocal line with lyrics: "su que - - sta spa - - da fu la spa - - da di tuo". The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern with many triplets.

hac - - cio lo giu -
Pa - - dre or lo giu - - ra giu.ra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "hac - - cio lo giu -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Pa - - dre or lo giu - - ra giu.ra". The bottom staff is a piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a simpler accompaniment.

- ro il bran.do in - vit - - to del ge - ni - - to - - re il mio va -
vibrato.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ro il bran.do in - vit - - to del ge - ni - - to - - re il mio va -". Above the first few notes of this line is the instruction "vibrato.". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a simpler accompaniment.

lo - - re ac - cen - de - ra ac - cen - de - ra d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe -

- ri - - glio con es - sa il fi - - glio tri - on - fe - - rà tri.on.fe.rà

Adriano.
E bran - do in - vit - - to del ge - ni - to - - re il tuo va -

lo - - re ac - cen - de - ra accen.de.ra d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe -

- ri - - glio con es - sa il li - - glio tri - on - fe - - rà tri.on.fe.rà Il brando in -

Armando.

vit - - to del ge - ni - to - - re
col bran.do in - vit - - to il tuo va -
il mio va - - lor tri - on - fe - - rà
lo - - re tri - on - fe - - rà tri.on.fe.rà
ah si tri - on - fe - - rà
ah si tri - on - fe - - rà un cie.co a -
vin - - ce - - ro
- mo - - - re vir - - tu - - de o - -

p *ff*
stringendo molto 112 =

se - gui - rò vin - ce -
 - no - - re un cie - co a - mo - - re
 ro - se - gui - - ra il bran - do in -
 vir - tu - de o - - no - - re il bran - do in -
 - vit - to del ge - ni - - to - re il mio va - - lor il mio va -
 - vit - to del ge - ni - - to - re il mio va - - lor
 lo - - re ac - cen - de - - ta

f *stacc.* *cres.*
rà, con es - so il figlio o - gnor o - gnor tri - on - fe - rà ah si tri - on - fe - rà si si tri - on - fe -
stacc.
con es - so il figlio o - gnor o - gnor tri - on - fe - rà ah si tri - on - fe - rà si si tri - on - fe -
pp *stacc.* *cres.*
rà si si tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri -
rà si si tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri -
on - fe - rà tri - on - fe - rà.
on - fe - rà tri - on - fe - rà.
on - fe - rà tri - on - fe - rà.
on - fe - rà tri - on - fe - rà.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal lines are marked with 'stacc.' and 'cres.'. The second system continues the vocal and piano parts, with a 'f' dynamic marking in the piano part. The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics 'on - fe - rà tri - on - fe - rà.' The piano part continues with the same accompaniment. The fourth system shows the vocal lines with the lyrics 'on - fe - rà tri - on - fe - rà.' The piano part continues with the same accompaniment. The fifth system shows the vocal lines with the lyrics 'on - fe - rà tri - on - fe - rà.' The piano part continues with the same accompaniment.

8

SCENA ROMANZA E TERZETTO.

Palmide. Felicia. Palmide.

D'Armando d'Orville? Grand Dio lo cono - scesti? E quanto!

Allegro.

PIANO. Recitativo.

Felicia. Palmide. Felicia. Palmide.

Lo pian geremo dunque in - sieme E se Armando vi - ves - se Vuoi lu - sin - gar - mi? E se questo fan -

Recit. Andante.

Felicia. Palmide. Felicia. Palmide. Felicia.

- ciullo? Ciel io già tremo ehen Giurail se - greto Tel giuro orquel fan - ciul Figlio è d'Armando E sua

Palmide haciandolo. Felicia. Palmide con pena.

madre? Lo hacia! Oh! sventurata Fe - licia Tu Felicia! de - sti - nat già ad Arman - do con - sorte!

Felicia.

oh! noi mi - seri! oh! figlio! in famia morte! ecco il nostro de - stin? Ferma in fe -

Recit.

Palnide.

Felicia.

- lice tu sei madre? sperar viver ti li-ce

Allegro. Sperar? Si quel fan-

Recit.

Palnide.

- ciallo sciolse i miei nodi e strinse i tu oi

Potrai tu a me ceder Armando? scor-

Felicia.

- darlo! Io potro cederlo scordarlo oh dio nol so tu non co-nosci non sai l'arte di quel a-

- nabil sedatore giovi-netta col cuor dell'inno-cenza sotto il bel ciel del la-na-tia pro-venza tenero trova-

- tore al raggio amico d'argentea lana l'ispi-rava a-more odi come ei par-lava a questo core.

TERZETTO.

Andantino quasi Allegretto . 144.

PIANO.

Felicia. dol.

Gio - vi - nel - to ca - va -

- lier di bel gior.no al tra mon - tar col - la dea de'suoi pen - sier sot - to un

sal - cio s'ar - res - tar tacque pò su lei fis - sò poi lo

cres. molto.

suar - do e sos - pi - rò la sua ma - no por - to al cor e qui

dis - se qui vè a - mor qui qui vè a - mor qui vè a -

- mor qui vè a - mor non fi -

sospir. dol.

ff dol.

- dar - ti o gio - vin cor dell' ac - cen - to dell' a - mor. o gio - vin

cres.

cor dell' ac - cen - to dell' a - mor non fi - dar - ti non fi -

cres.

molto dol.

- dar - ti non fi - dar - ti o gio - vin cor dell' ac - cen - to dell' a - mor nò nò nò nò non fi -

rall. a tempo.

- dar - ti dell'accen - to della - mor no no no non fi - - dar - ti dell'a -

- mor no no no non fi - - dar - - ti dell' a -

- mor.

Palmide.
Ah co - nos - co conos.co quest'ac - cen.ti quel can - to se.dut -

- tor sot.to le.mura.del.mio.remoto ha - rem.cosi.can.ta.va.cosi.chiedeva.a.mor.io.gia.l'a.mava.

dol.

Cloe d'e - tà nel bell' a - pril e - ra gi - glio di can -

1^o tempo.

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the treble.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a prominent bass line with eighth-note patterns and chords in the treble.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the treble. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

cres molto.

tut - to s'a - gi - to un sos - pi - rò ei sug - gi le l'in -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the treble. The dynamic marking *f* (forte) is present.

- te - - se l'ab - brac - ciò ei l'ab - - brac - ciò ei l'in -

te - se e l'abbrac - cio

f

dol.
non fi - dar - ti o gio - vin cor dei so - spi - ri dell' a - mor.

f

o gio - vin cor dei so - spi - ri dell' a - mor non fi - dar - ti non fi -

f

cres.

molto dol.
- dar - ti non fi - dar - ti o gio - vin cor dei so - spi - ri dell' a - mor no no no no nonon fi -

f

- dar - ti gio - vin co - re non fi - dar - ti dei so -

f
 dar - ti dei so - spi - ri dell' a - mor no no no no fi - dar - ti dell' a -
f
 pi - - - ri dell' a - mor non fi - dar - ti dell' a -

f
 - mor no no no no fi - dar - ti dell' a - mor
f
 - mor dei so - spir dell' a - mor

Armando. p *Palmide.*
 Non fi - darti o giovin cor dei so - spi - ri dell' a - - mor. la sua vo - ce oh
pp *tremolo.*

Felicia. *Palmide.*
 cie - lo! oh cie - lo! che fa - i? oh Ri - mi - de ah quel suo can - to forse es - pri - me l'ad -

Felicia. Palmide.

- dio del ca-va-lier ed i-o cal-ma-ti at-ten-di Ar-

Felicia.

- man-do Ar-man-do per pie-tà at-ten-di

Allegretto moderato . 63=♩ Palmide.

o di fier ci-men-to!

Armando. ten.

Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un gi-or-no il su-o te-sor ca-ra ad-

Felicia.

qual mo-men-to

A

- dio con un so-spir son cro-cia-to son cro-cia-to ei disse oi-mè o-i-i

P
oh dolor
A
me
F
oh martir!

istessa pena
io reggio appena
Clò gelarsi il cor sen ti quasi estinta al suol piombò ei la fredda
co. si Fel - cia
stato cru. de. le

P
s'è in lascia
A
man ba. ciò
F
qual amba. cia

ei la fred - da man ba. ciò
su lei pianse e e spa. -

ri

1º tempo.

Mai pro - var o gio - vi fi cor i mar - ti - ri dell' a -

1º tempo.

P
mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a - mor. *a parte.*

A
mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a - mor. *a parte.*

F
mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a - mor. *a parte.*

P
staccato p.
es - sa è là un dì l'a - mo può amarla an - cor che far al - lor mi ge la il

A
ma il do - ver un sacro o - nor ah che l'ad - dio sul labbro muor e mai par -

F
ah d'a - van - zar ardir non ho d'un'altra in senchiun di s'a - nè questo è suf -

P
cor cru - do ti - mor cru - do ti - mor ah mai pro - var gio - vin

A
con doloro.
- tir mai da lei po - trò mai da lei po - trò ma - - i provar o giovin cor i mar - ti - ri dell' a -

F
- frir questo è do - lor questo è do - lor ah mai pro - var gio - vin

P cor mai pro var o giov'in cor i mar - ti - ri dell' a - mor no non pro -
A - mor no no no no non pro - var i mar - ti - ri dell' a - mor no no no non pro -
F cor i mar - ti - ri dell' a - mor non pro -

P - var ah non pro - var no no no non pro - var i mar - tir dell' a -
A - var ah non pro - var no non pro - - var i mar - tir dell' a -
F - var ah non pro - var non pro - - var i mar - tir dell' a -

P - mor dell' a - mor *strisc.*
A - mor dell' a - - mor *strisc.*
F - mor dell' a - mor *strisc.*

un poco rallent.

V *non lo pro - - - mor*

A *non lo pro - - - mor*

F *non lo pro - - - mor*

V *i mar - tir dell' a - mor non pro var o gio vin* *staccato.*

A *i mar - tir dell' a - mor non pro var o gio vin*

F *i mar - tir dell' a - mor non pro var o gio vin*

V *cor i mar - ti - ri dell' a - mor i mar - ti - ri dell' a - mor no no no i mar -* *strisc.*

A *cor i mar - ti - ri dell' a - mor i mar - ti - ri dell' a - mor no no no i mar -* *strisc.*

F *cor i mar - ti - ri dell' a - mor i mar - ti - ri dell' a - mor no no no i mar -* *strisc.*

152 = *molto stringendo.*

P *ff*
- tir dell' a - mor non le pro - var o gio - vin cor non le pro -

A *ff*
- tir dell' a - mor non le pro - var o gio - vin cor non le pro -

F *ff*
- tir dell' a - mor non le pro - var o gio - vin cor non le pro -

P
- var _____ gio vin cor .

A
- var nò nò nò gio vin cor .

F
- var nò nò gio - - vin cor .

9.

CORO DI SACERDOTI E CAVALIERI.

All.^o molto moderato 84 . . .

PIANO. *ff*

molto dolce.

p

CORO di SACERDOTI. Tenori.

sotto voce molto dolce e legato.

Gran Pro - fe - ta o - gnor del cie - lo splendi ai ri - ti

pro - tettor que - sto sacro ar - gen - te o ve - lo sim - bol sia del

tu - o fa - vor Gran Pro - fe - ta o - gnor del cie - lo splendi ai ri - ti

pro - tettor que - sto sa - cro ar - gen - te o ve - lo sim - bol sia del

cres. dim.

tuo fa - vor del tuo del tuo fa - vor del tu - o fa -

cres. dimin. f

- vor del tu - o fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa -

f

- vor del tuo fa - vor.

CORO di CAVALIERI. M. 126

(Trombe sul palco senza Orchestra.) Degli E - roi sul gran sen - tier guida a non son

Si radoppia quasi il Tempo.

fede e o - nor bel - la glo - ria riarde il cor a noi sacra è l'a - mi - stà

l'in - no - cenza op - pressa offe - - sa trova ognora in noi di - fe - sa nostra in - se - gna

fia o - gno - ra glo - ria fe - de fe - de ed a - mi - stà

glo - ria fe - de fe - de ed a - mi - stà.

p (orchestra)

SACERDOTI *molto dolce*

Gran Pro - fe - ta o - gnor del ve - - lo splen - di ai ri - - ti

C. VALIERI.

Degli Eroi

sul gran sentier

guida a noi

dolce.

staccato sempre.

pro - - tet - tor que - - sto sa - cro ar - gen - te o ve - - lo

son fede e o - nor

hel - la glo - ria

n'arde il co - re

sim - bol sia del tuo fa - vor. Gran Pro - fe - ta o - -

a noi sa - era a noi sa - era

a l'a - mi - sta

l'in - no - cen - za

- gnor del ve - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tet - tor

oppressa of - fe - sa

trova o - gno - ra

in noi di - fe - - sa

oppressa of - fe - sa trova o - gno - ra in noi di - fe - - sa

que - sto sa - cro ar - gen - te o ve - lo sim - bol sia del tuo fa -
 nostra in - se - gna sarà o - gnor gloria fe - a - mi -

- vor sim - bol
 - sta nostra in - se - gna sarà o - gnor - ra glo - ria fede ed a - mi - sta

molto dolce.

(Trombe sul palco.) *dolce.* (orchestra.)

sia del tuo fa - - vor
 nostra in - se - gna sarà o - gnor - ra glo - ria fede ed a - mi -

ff (Trombe sul palco.) *ff*

dolce. sim - bol sia del tuo fa - vor *ff* que - - sto
 - sta nos - tra in - se - - gna sa - rà o -

(orchestra.) *p* *ff*

sa - - cro ar - - gen - - te o ve - - lo sim - - bol

- gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà no - stra in - se - gna sa - rà o -

sia del tuo fa - - vor sim - bol si - a del tuo fa - vor sim - bol si - a del tuo fa -

- gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà glo - ria fe - de ed a - mi - stà glo - ria fe - de ed a - mi -

(Trombe.) *f* (orchestra.) (Trombe.) *f* (orchestra.)

- vor ah sim - bol sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa -

- stà si no - stra in - se - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi -

- vor.

- stà.

10
FINALE PRIMO.

PIANO. *Andante sostenuto* $\frac{9}{8}$

Aladino. (*Grave quasi in tempo*)

In - vit - to il - lustre gran ma - e - stro o pro - di ca - va - lie - ri di

Tremolo.

Ro - di voi ge - ne - ro - si pace ad offermi ed a - mi - sta ve -

f *All?* *p*

Adriano.

- niste io pace ac - cet - to *Andante sostenuto.* Ne - mico au -

Recitativo.

- cor noi l'ammi - rammo o - gnora fra generoso cor si pregia sio - no - ra va - lo - re e le al -

Aladino.

- ta. Da quest'i stante i franchi schiavi miei li - be - ri

All^o

Adriano. (marcato.)

Felicia.

tut - ti? Ah! lo com -
so - no si tut - ti

(con indifferanza.)

Andante sostenuto.

Palmide.

- pren - do E a me fu - ne - sto

Adriano.

Questo tra gran - gio - no pei fra - chi

Aladino.

Fia pur gran - gio - no pel mio

Regno sposo a Pal - mide mia figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guer-

Recitativo.

- rier ch'è già da un lustro del mio trono so-stegno l'amico del mio core ei fia mio suc-ces-

- so-re. *All^o vivace.* ven - ga El - mi - re - no

Armando da Cavaliere.
Piu El - mi - re - no non v'è mio zio

All^o moderato.

Palmide.
Felicja. *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur
Alma . . . *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur
Adriano . . . *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur
Osmino. *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur
CORO *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur
Aladino coi Bassi. *f* Ciel! che mi - - ro? ed è pur

All^o moderato.

P.
F.

ve - - ro oh ciel io spi - - ro.

Al.

ve - - ro oh ciel io spi - - ro.

Ad.
O.

ve - - ro oh ciel io spi - - ro.

ve - - ro oh ciel io spi - - ro.

ve - - ro oh ciel io spi - - ro.

All.^o moderato. 164

Aladino.

Ah! tra-di-men - to...

Elmi-re-no!..

Armando.

Elmi-re-no!..

Me di Ro - di ca - - va -

- lier co-no - sci o - ma - i me ca - va - lier co - no - sci o - ma - - i.

dolce.

À tuoi

dolce.

p

dolce e legato.

sguar - di ni ce - la - i schia - vo reo — di cie - - co a - mor

schia - vo reo — di cie - - co a - mor

molto vibrato.

al - - la vo - ce mi de - sta - i del do - ve - re e dell' o - nor e dell' o - -

staccato.

- nor si si al - la vo - ce mi de -

ff

- sta i del do - ver e dell' o - - nor.

Aladino. Adria-no! *Adriano.* Adria-no! A me Ni-

- po - - te d'Eroi san - - gue ha nel - le ve - ne d'Ero - - i

sangue ha nel - le ve - - - ne

dolce e legato.

dolce. Spen - to già su que - ste a -

- re - - ne io da un lu - - stro il pian - - si o - gnor

dolce

io da un lu - - stro il pian - - si o - gnor

vibrato.

sciol - - to o mai da sue ca - te - ne di me degno il trovo an - cor il tro - vo an -

staccato.

- cor si si di me degno il trovo an -

f

- cor si di me de - - gno il tro - vo an - cor

p

Aladino.

Ah! chi a - misti!

ah! chi a -

Palmide.

- mi - sti!

Eb - ben

eb - ben l'in - gra - to sa di

quan - to a - mor l'a - ma - i ei scor - dar non po - - tra

ma - i co - me vin - se que - sto cor ah co - me vin - se que - sto cor

dolce.

dolce e legato.

dolce.

que - sto cor che a lui do - na - i che abban -

- do - - na nel do - lor

che ab - ban - do - - na nel do - lor. Ed è

Aladino.

ver tu tra - di - to - re? tu il mio a - mi - co? ah te di -

- fen - di El - mi - re - no a me deh ren - di per - do -

- nar ti pas - so ancor sul mio tro - no meco as -

staccato.

(stringendo e vibrato.)

se di sangue hai tu de - si - o se di sangue hai tu de - si - o tutto il mio si ver - se -

- ra si ver - se - ra e per

dolce

lui - ch'è a me si ca - ro dol - ce mor - te a me - sa - ra

dol - ce mor - te a me - sa -

- ra

Aladino. Felicia Aladino.

Egli. E il mio fra - tel Eb - ben che

Palmide.

musical staff with lyrics: *muo - ja. Che fai ? che fai oh ciel ah*

musical staff with lyrics: *Che fai ? che fai oh ciel ah*

musical staff with lyrics: *Che fai ? che fai oh ciel ah*

musical staff with lyrics: *Ah che fai oh ciel ah*

musical staff with lyrics: *Ah che fai oh ciel ah*

musical staff with lyrics: *ah qual nuo - - vo or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual nuo - - vo or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual nuo - - vo or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual nuo - - vo or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual or - ror! qual or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual or - ror! qual or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual or - ror! qual or - ror!*

musical staff with lyrics: *ah qual or - ror! qual or - ror!*

CANONE.

Armando. *con espressione dolorosa.*
dolce.
 So_gni e ri-den - - ti di pa-ce e a_mo - - re

PIANO. *Andante so*
p

fa-ron i con-ten - - ti di que-sto cor no no no no non v'è più

pa-ce no no no no non v'è più pa-ce non v'è più amor non v'è più a-

vibrato.
f

- mor no no no no non v'è so - - gni

ppp
Adagio. *con espressione dolorosa.*
dolce. So_gni e ri-den - - ti

Ar. ri-den - - ti so - - gni

Ad. di pa-ce e a_mo - - re fu-ron i con-ten - - ti

Ar. so - gni d'a - mor non v'è
 Ad. di que - sto cor no no no no non v'è più fe - de non no no no non v'è più

Ar. non v'è non v'è più a - mor
 Ad. fe - de non v'è più onor non v'è più o - nor no no no no non

vibrato. *pp*

P dolce stacc:
 So - - gni e ri - den - - ti di pa - - ce e a -
 F So - - gni ri - den - - ti di pa - - ce
 Ar. *p* Ah so - - gni so - - gni di pa - - ce e a -
 Ad. v'è Ah fur so - - gni so - - gni i con -
 Al. *p* So - - gni ri - den - - ti di pa - - ce e a -

P. *mo - re fu - - ron i con - ten - - ti*

F. *d'a - mor fu - - ro i con - ten - - ti*

Ar. *mo - - re di pa - - - ce d'a - mor*

Ad. *- ten - - ti del cor i con - ten - - ti del*

Al. *mo - re fu - - ro i con - ten - - ti*

P. *di que - - sto cor non non non non v'è più pa - ce non non non non v'è più*

F. *di que - - sto cor non v'è*

Ar. *so - - - - -gni non v'è*

Ad. *cor del mio cor non v'è*

Al. *di que - - -sto cor non v'è*

P. *vibrato.*
 pa - ce non v'è più amor non v'è più a - mor no non no non

F. *vibrato*
 non v'è non v'è più fe non

Ar. *pp*
 non v'è non

Ad. *vibrato.*
 non v'è non v'è più amor non

Al. *vibrato.*
 non v'è non v'è più fe non

P. *f vibrato.*
 v'è non v'è più a - mor

F. *f*
 v'è non v'è più amor - no non v'è pa - ce non

Ar. *f*
 v'è non v'è più a - mor non v'è più a - mor no non

Ad. *f*
 v'è non v'è più fe

Al. *f*
 v'è non v'è più

P.

F. *dolce.*
v'è so - - gni e - ri - den - - ti

Ar. *dolce.*
v'è so - - gni d'a - mor

Ad. *molto marcato. dimin. cres. 6*
non v'è più o - nor non v'è

Al. *dolce.*
fè non v'è più o - nor

cres. dimin.

P.

F. di pa - - ce e a - mo - - re fu - - ro con -

Ar. di pa - - ce e a - mor di pi - - ce e a

Ad. *dimin. cres. 6*
fè non v'è o - - nor non v'è

Al. non v'è più fè so - - gni d'a -

pp

P. *pp* so - gni con - ten - ti

F. *cres.* *marcato.* - ten - ti di que - sto cor

Ar. *cres.* *pp* - mor fu - ro i con - ten - ti

Ad. *cres.* fe so - gni con - ten - ti

Al. *cres.* - mor so - gni con - ten - ti

P. *vibrato.* *dimin.* *dolce.* di que - sto cor non v'è più a - mor no non v'è a - mor.

F. di que - sto cor non v'è più a - mor.

Ar. di que - sto cor non v'è più a - mor.

Ad. di que - sto cor non v'è più a - mor.

Al. di que - sto cor non v'è più a - mor.

Andantino con moto, $\text{m} = 2$

staccato. *pp*

Sog- ni ri- den- ti di pa- ce e a- mo- re

staccato. *pp*

Sog- ni ri- den- ti di pa- ce e a- mo- re

staccato. *pp*

So- gni di pa- ce e a- mo- re

staccato. *pp*

So- gni ri- den- ti di pa- ce e a- mo- re

staccato. *pp*

So- gni ri- den- ti di pa- ce e a- mo- re

Andantino con moto.

pp leggiero.

f

furo i con- ten- ti di que- sto mio co- re non v'è più pa- - ce

furo i con- ten- ti di que- sto mio co- re non v'è più pa- - ce

So gni di pa- ce e a mo- re non v'è più pa- - ce

furo i con- ten- ti di que- sto mio co- re non v'è più pa- - ce

furo i con- ten- ti di que- sto mio co- re non v'è più pa- - ce

morendo e rall. a Tempo. un poco rall.

P. non v'è più a - mo - re non v'è pa - ce non v'è a - mor no no non

F. non v'è più a - mo - re non v'è pa - ce non v'è a - mor no no non

Ar. non v'è più a - mo - re non v'è pa - ce non v'è a - mor no no non

Al. non v'è più fè - de non v'è fè - de non v'è o - nor non

Al. non v'è più fè - de non v'è fè - de non v'è o - nor no no non

morendo e rall. a Tempo.

a Tempo.

P. v'è

F. v'è

Ar. v'è non

Al. v'è non v'è più fè

Al. v'è non v'è più

P. *f* a *piacere.* - mor

F. non v'è più a - - mor ah

Ar. v'è più a - - mor ah

Al. no no a piacere. ah

Al. fe no ah

P. non v'è.

F. non v'è.

Ar. non v'è.

Al. non v'è.

Al. non v'è.

p *morendo.*

All.^o moderato. 108

Aladino.

vibrato.

I - te su - per - bi O - sù - ni - no

gui - da li allor sog - gior no all' Ire mi - e s' in - vo - lino pria che risor - ga il

gior - no quell'empio in a tro car - ce - re si serbi al mio lu - ror si serbi al mio lu -

Felicia.

Adriano.

-ror. E l' o - se - ra - i e l' o - se - ra - i. Son que - - sti

Aladino.

dunque i tuo i cen - ni e - stremi. Si chi m' in - sul - - ta chi m' in sul - ta

Adriano .

Aladino .

Adriano .

- tre - - mi. Di noi di noi tu tre - ma. Au - da - - ce. *ff* Dunque

guer - ra. ven - det - ta or - ro - re

Osmino coi Tenori.

Sia guer - ra

ven - det - ta

or -

CORO.

Aladino coi Bassi.

Sia guer - ra

ven - det - ta

or -

- ror. Adriano .

- ror.

Va

tuo - ni o - mai del

tem - pio quel bron - zo for - mi - da - bile il di cui suon ter - -

(ad un Imano .)

ri - bi - le se - gno è di guer - ra o - g - nor e voi spie - ga - te il

ff

ful - gi - do ves - sil - lo dei cre - den - ti se - gna - le o - g - nor di

Adriano . (spiega la sua bandiera .)

glo - ri - a dei per - li - di ter -ror . Più sa - - era di vit -

pp

- to - - ria più cer - ta in - se - gna è que - - sta già e ful - - mi - nar sap -

Armando .

- pre - - sta chi fede o - nor tra - di chi fede o - nor tra - di . Co - si la -

fp 6 6

P. *co-si ti per - - do ah!*

Al. *in-fe-li - - ce co-si lasciarlo?*

Ar. *- sciar - - ti co-si la-sciar - - ti ah!*

F. *co-si lasciarvi?*

O. *Adriano. paven - ta*
Osmino. paven - ta ah!

Alb. *paven - ta paven - ta ah!*

CORO.

Osmino coi Tenori. *Guai se tuo - - na quel bron-zo tre-men-do*

Aladino coi Bassi. *Guai se tuo - - na quel bron-zo tre-men-do*

All.^o alla breve molto 112 $\text{\textcircled{d}}$

staccato. pp

O. *che dif-fen-de il se-gna-le di guer- - ra guai*

A. *che dif-fen-de il se-gna-le di guer- - ra guai*

O. *(sempre sotto voce)* Guai se il bran - do si snu - da del for - te guai

A. Guai se il bran - do si snu - da del for - te guai

f *pp*

O. spie - ga l'in - se - gna di mor - te *pp* guai

A. spie - ga l'in - se - gna di mor - te *pp* guai

O. al - lo scop - pio di ful - mi - ne or - ren - do le sue

A. al - lo scop - pio di ful - mi - ne or - ren - do le sue

fp *p*

1. Tenori.
 O. lu - rie l'a - ver - no dis - ser - ra e già mil - -

2. Tenori.
 O. lu - rie l'a - ver - no dis - ser - ra e già mil - -

A. lu - rie l'a - ver - no dis - ser - ra e già mil - -
 un poco *cres.* *f* *cres.*

fp *cres. molto.*

O.
A.

- le in si a - tro - - - - ee mo - men - - - - to erude sma -

- le in si a - tro - - - - - ee mo - men - - - - - to erude sma -

- le in si a - tro - - - - - ee mo - men - - - - - to erude sma -

più cres.
f cres. molto.

O.
A.

- - nie mi sen - - - - to nel cor - - - - sen - to nel cor sen - to nel

- - nie mi sen - - - - to nel cor - - - - sen - to nel cor sen - to nel

P.
F.

ff Ah mil - - le sma - - nie

Al.
ff Ah mil - - le sma - - nie

Ad.
ff Ah mil - - le sma - - nie

Al.
ff cor - - - - - eru - - de sma - - nie

CORO.
ff cor - - - - - eru - - de sma - - nie

ff cor - - - - - eru - - de sma - - nie

ff tutta forza.

P.
F. *pp* sen - - - - - to sen - - to nel

Al.
Ar. *pp* sen - - - - - to sen - - to nel

Ad.
O. *pp* sen - - - - - to sen - - to nel

Ala. *pp* sen - - - - - to sen - - to nel

pp sen - - - - - to sen - - to nel

pp sen - - - - - to sen - - to nel

ff *pp*

loco.

P.
F. *ff* cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

Al.
Ar. *ff* cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

Ad.
O. *ff* cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

Ala. *ff* cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

ff cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

ff cor sen - - to sen - - to nel cor. *pp*

ff *pp*

Si schierano le truppe dalle parti opposte.

Tamburini. *f*

Siegue l'istesso tempo.

p

Rolla generale.

f

p

cr.

1^a Banda dei Cavalieri. 2^a Banda degli Egiziani. 1^a Banda.

2^a 1^a 2^a

CORO degli Egiziani.

f All' ar - mi

CORO dei Cavalieri.

f All' ar - mi

ff

1^a Banda. 2^a 1^a

ci chia - ma la glo - ria la

chia - ma la glo - ria la

2^a 1^a 2^a

glo - - ria la fè ven - det - ta

glo - - ria la fè ven - det - ta ci

1ª 2ª 1ª

ci chie - de la pa - tria mar -

chie - de la pa - tria mar -

2ª 1ª 2ª 1ª

- cia - mo al - la glo - - ria tri - on - fi il vo - lor.

- cia - mo al - la glo - - ria tri - on - fi il vo - lor.

p stacc.

Armando.

Adriano. All' ar - - mi vi chia - - ma all' ar - - mi vi chia - ma la glo - ria la

All' ar - - mi vi chia - - ma all' ar - - mi vi chia - ma la glo - ria la

dolce.

Ar. *fe - - de ven - det - - ta vi chie - - de ven - det - - ta vi chie de la pa - tria lo -*

Ad. *fe - - de ven - det - - ta vi chie - - de ven - det - - ta vi chie de la pa - tria lo -*

Ar. *- nor mar - cia - mo al - la glo - ria mar -*

Ad. *- nor mar - cia - mo al - la glo - ria mar -*

Aladino.

mar - cia - mo alla glo - ria il valor tri - on - fi il va -

Ar. *- cian mar - cian tri - - on - fi il va - lor tri - - on - ti il va - lor. Del*

Ad. *- cian mar - cian tri - - on - fi il va - lor tri - - on - ti il va - lor. Del*

Ala *- lor tri - on - - fi tri - on - fi il va - lor si tri - on - fi il va - lor.*

Palmide.

Felicia.

dolce.

ce - dia chi - ta - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chie - de na - tu - ra a -

dolce.

ce - dia chi - ta - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chie - de na - tu - ra a -

dolce.

cres.

- mor oh bar - ba - ra glo - ria fu - ne - sto va - lo - re fu - ne - sto va - lor fu -

- mor oh bar - ba - ra glo - ria fu - ne - sto va - lo - re fu - ne - sto va - lor fu -

Armando.

- ne - sto va - lor. All' ar - - - mi vi chia - - - ma all' ar - - - mi vi

Adriano.

- ne - sto va - lor. All' ar - - - mi vi chia - - - ma all' ar - - - mi vi

staccato.

p Tromba.

chia - ma la glo - ria la fe - - - de ven - det - - - tu vi chie - - - de ven -

chia - ma la glo - ria la fe - - - de ven - det - - - tu vi chie - - - de ven -

Egiziani.

Ar. *- det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor.*

Ad. *- det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor.*

CORO.

ff **All'**

Cavalieri.

ff

1^a Banda.

ar - mi mar - cia - mo vi

All' ar - mi mar - cia - mo

f

2^a 1^a 2^a 1^a

chia - ma la glo - - ria la fe ven -

vi chia - ma la glo - - ria la fe

f

2^a 1^a 2^a 1^a

- det - ta ci chie - de la

ven - det - ta ci chie - de

2^a 1^a 2^a 1^a

pa - tria tri - on - - fi tri - on - - fi il va - lor.

la pa - tria tri - on - - fi tri - on - - fi il va - lor.

Met: 120 0

Adriano.

p Si pu - nir - vi su - perbi

Osmino.

p Si su - perbi

stringendo.

Aladino.

p Si su - perbi

p staccato.

pu - nir - vi sa - premo re - che -

su - per - - bi pu - - nir - vi sa - premo re - che -

su - per - - bi pu - - nir - vi sa - premo re - che -

P.
Al. *p* mil - - - le fu - rie *cres.* mi sen - -

Ar.
F. mil - le mil - le fu - rie mi sen - - to

Al.
O. - - re - - - mo la mor - te re - che - - - re - -

Ala. - - re - - - mo la mor - te re - che - - re - -

cres.

P.
Al. - - - to al cor mi sen - - to al

Ar.
F. sen - to al cor mi sen - - to al cor

Al.
O. - mo il ter - ror si re - - - che - - re - mo ter -

Ala. - mo il ter - ror si re - - - che - - re - mo ter -

CORO

Su - per - bi re - - che - - re - mo il ter -

Su - per - bi re - - che - - re - mo il ter -

f

84

P.
 Al.
 cor io sen - - - to al cor mi
 Ar.
 F.
f mil - - - le sma - - - - nir mi
 Ad.
 O.
f - - ror re - - - che re - - - mo mor - - - te
 Ala.
f - - ror re - - - che re - - - mo mor - - - te
 - - ror re - - - che - - - rem
 - - ror re - - - che - - - rem
 84
 P.
 Al.
 sen - - to al cor
 Ar.
 F.
 sen - - to al cor *Armando.* All' ar - - mi vi chi a - - ma all'
 Ad.
 O.
 mor - - te e ter - - ror
 Ala.
 mor - te e ter - - ror all'
 mor - te e ter - - ror
 mor - te e ter - - ror
 85
p *p*

P. *ram - men - - ta la fe - de*
 Al. *Deh ce - - di chi t'a - ma deh ce - -*
 Ar. *ar - - mi vi chiama la gloria e la fe - - de ven - det - - ta vi*
 Ad. *All' ar - - mi vi chia - ma la glo - - ria la*
 O. *mar - - cia - - mo tri - -*
 Ala. *ar - - mi vi chiama la gloria e la fe - - de all' ar - mi mar - cia - mo*
 CORO.
 Bassi. *mar - - cia - - mo tri - -*
 P. *pie - ta - de ti chie - de pie - ta - de ti chie - de na -*
 Al. *- - di pie - ta - de ti chie - de ti chie - - - de na -*
 Ar. *- chie - - de l'o - nor mar - cia - mo Felicia. mar - cia - mo tri - on - fi tri - -*
 Ad. *Arui. fe - de ven - det - ta vi chie - de la pa - tria mar - ciam tri -*
 O. *- on - - fi il va - - lor tri - - on - - fi il va - -*
 Ala. *mar - cia - mo ven - det - - ta vi chie - - de la pa - - tria mar - ciam tri -*
 Bassi. *- on - - fi il va - - lor tri - - on - - fi il va - -*

P.
Al.
F.
Ar.
Ad.
O.

- tu - - - ra na - tu - - - ra e da - mor *ff* oh glo - ria fu -
- on - - - fi tri - on - - - - fi lo - nor *ff* ven - det - ta vi
- on - - - fi tri - on - - - - fi lo - nor *ff* ven - det - ta vi
- lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor *ff* ven - det - ta ven - det - ta
- on - - - fi tri - on - - - - fi lo - nor *ff* ven - det - ta vi

ff ven - det - ta ven - det - ta
- lor mar - ciam tri - on - fi il va - - lor *ff* ven - det - ta ven - det - ta

P.
Al.
F.
Ar.
Ad.
O.
Ala.

- ne - sta fu - ne - - sto va - lor oh glo - ria fu -
chie - de la pa - - tria l'o - nor ven - det - ta vi
chie - de la pa - - tria l'o - nor ven - det - ta vi
vi chie - de pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta
chie - de la pa - - tria l'o - nor ven - - det - ta vi

ci chie - de pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta
ci chie - de pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta

P.
 Al.
 F.
 Ar.
 Al.
 O.
 Ala.

- ne - sta fu - ne - - sto va - lor deh ce - di a chi
 chie - de la pa - - tria l'o - - nor mar - cia - mo al - la
 chie - de la pa - - tria l'o - - nor mar - cia - mo al - la
 vi chie de pa - - tria e o - nor mar - cia - mo al - la
 chie de la pa - - tria l'o - - nor mar - cia - mo al - la
 ci chie - de pa - - tria e o - nor mar - cia - mo al - la
 ci chie - de pa - - tria e o - nor mar - cia - mo al - la

P.
 Al.
 F.
 Ar.
 Al.
 O.
 Ala.

ta - ma all' a - mor ce - - di - ce - - di a chi
 glo - ria all' o - nor glo - - ria fe - - de - vi chia -
 glo - ria all' o - nor glo - - ria fe - - de - vi chia -
 glo - ria all' o - nor glo - - ria fe - - de - vi chia -
 glo - ria all' o - nor glo - - ria fe - - de - vi chia -
 glo - ria all' o - nor glo - - ria fe - - de - vi chia -
 glo - ria all' o - nor

P.
Al. *fa - na - tu - ra ed a - mor pie - ta - de* *chie - -*

F.
Ar. *- - ma all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi* *chia - -*

Al. *- - mi all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi* *chia - -*

O. *- - ma all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi* *chia - -*

Al. *- - ma all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi* *chia - -*

all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi *chia - -*

all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi *chia - -*

84 *all' armi all' ar - mi gloria e o - nor vi* *chia - -*

P.
Al. *de deh ce - di*

F.
Ar. *ma mar - cia - mo*

Al. *ma mar - cia - mo*

O. *ma mar - cia - mo*

Al. *ma mar - cia - mo*

ma mar - cia - mo

ma mar - cia - mo

84 *ma mar - cia - mo* *loco.*

P.
Al.
F.
Ar.
Al.
O.
Ala.

del ce - li ram - men - ta la fe - de ce - - li - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -
mar - cia - mo tri - on - fi il va - lo - re ah mar - -

P.
Al.
F.
Ar.
Al.
O.
Ala.

a chi t'a - ma del pie - ta - de a - mor ti chie - de si na -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -
- cia - - mo al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri -

P. -tu-ra ed a mor deh ce - - - di.

F. Al. -tu-ra ed a - mor na - tu - ra ed a - mor.

Ar. - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

Ad. - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

O. - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

Vi. - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

- on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

- on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

- on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

- on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

- on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

11

SCENA e RONDO.

Andantino 129

PIANO.

Felicia.

Recitativo.

Ove incauta m'è no!lto! chinraditabile, sin del caro bene

Allegro.

trionolo.

mi - sero fia ca - tene ne l'omordato - carcere divise l'aquarto hadi più caro e i gene - ral -

piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pei sterno: sarà per Fe -

- licia sventu - rata ed io lamo o - giora sventu - rata ed io pur l'amo ai - cora per sal -

- var - lo tutto o - so ci men - tar i gior - ni miei per l'amo in fe - del lic - ta da - re - i.

RONDO.

Andantino 120 = ♩

PIANO.

dolce. *ff* *pp* *ff* *pp*

For. i. *dol.*

Ah ch'io l'a do ro an cor scor dar nol so scor dar nol

p stacc.

so ei vi ve in que sto cor che o gnor l'a

cresc.

no che o gnor l'a no e vil ti ma d'a no te e vil ti ma d'a

p stacc

no te dun que pen ar do vra que sto mio cor co si

cresc. *pp*

cres.
 dum que pe - nar do - vrà sen - - za spe - rar sen - za spe - rar pie

dolce.
 - tà ah chio l'ado - ro an - cor scor - dar nol so e dum - que pe -

- na - re pe - nar do - vrà que - sto mio po - ve - ro cor co -

- si sen - - za spe - rar sen - za spe - rar pie - tà scor - dar nol

cres.

rall.
 so nol so che o - gnor l'a - mò o - gnor l'a -

Allegro 84=0

- - - mo.

ff
A que-sta reg-gia sta-nier che vu - oi

A que-sta reg-gia sta-nier che vu - oi

pe-ri-glio cor-rono i gior - ni tuo - i va d'A - la - di - no fug-gi a ri -

pe-ri-glio cor-rono i gior - ni tuo - i va d'A - la - di - no fug-gi a ri -

- gor va d'A - la - di - no fug-gi a ri - gor *Felicia.* Ah del Sol - da - no al piè *F* vor -

- gor va d'A - la - di - no fug-gi a ri - gor

te - i pel mio ger - ma - nocer car pie - tà

con. *mi Tenori.* Salvo Elmi -

cres.

Felicia.
Ah tu non sai quanto chio - ra - ni

re - no dunque tu bra - mi forse po - tra - i salvarlo an -

di Soprani.
Salvo Elmi - re - no dunque tu bra - mi forse po - tra - i

Bassi.
Salvo Elmi - re - no dunque tu bra - mi forse po - tra - i

con impeto.
sie gali o mai fa - ve - la im - po - ni

co - ra i tuoi com - pa - gni

salvarlo anco - ra i tuoi com - pa - gni cau - to dis -

salvarlo anco - ra di - spo - ni ma

cau-to-dis-po-ni nostri di-se-gni a secon-

-po-ni nostri di-se-gni a secon-

cau-to nostri di-se-gni a secon-dar

Felicia.
lo lo po-trai dun-que sal-

-dar tu lo po-trai forse sal-var

-dar tu lo po-trai forse sal-var forse po-trai salvar

tu lo po-trai forse sal-var si lo po-trai forse po-trai salvar

-var? tu lo po-trai tu lo po-trai forse sal-var lo po-

tu lo po-trai tu lo po-trai forse sal-var lo po-

tu lo po-trai tu lo po-trai forse sal-var lo po-

- trai for - se sal - var lo po - trai for - se sal - var.

- trai for - se sal - var lo po - trai for - se sal - var.

Felicia.

Co - me dol - ce a lu - - si - gami bel - la spe - - me tor - ni al

cres. con molto portamento.

co - re si di - le - - gua il mi - o ti - mo re e co - min - cio e con - iu - cio a re - spi -

- rar pur che vi - va li ca - ro

be - ne per lui tut - to tut - to si ci - menti tut - to tut - to tut - to si ci -

f marcato molto.

- men - ti e fe - li - ce un di ram - men - ti quan - to lo sep - - pi a -

- mar e fe - li - ce un di ram - men - ti quan - to lo sep - - pi a -

vibrato.

- mar Se pe - - ri - gli non pa - ven - ti di sal - - var - lo puoi spe -

Se pe - - ri - gli non pa - ven - ti di sal - - var - lo puoi spe -

COHO.

cres.

- rar si se pe - ri - gli tu non pa - ven - ti sal - var lo an -

- rar si se pe - ri - gli tu non pa - ven - ti sal - var lo an - cor an -

cres.

Felicia, a piacere.

Ah!

- cor tu puoi spe - rar si di sal - var - lo puoi spe - rar.

- cor tu puoi spe - rar si di sal - var - lo puoi spe - rar.

f *ff* *f* *ff*

co - me dol - ce a lu - sin -

f *ff* *p*

- gar mi bel - la spe - me tor - ni al co - re si di - le - gua il mio ti -

no-re e co-min-cio e co-min-cio a re-spi-rar

pur che vi-va il ca-ro be-ne per lui tut-to tut-to si ci-

f marcato molto.
- men-ti tut-to tut-to tut-to tut-to si ci-men-ti e fe-li-ce un di ram-

- men-ti quan-to lo sep-pi a-mar e fe-li-ce un di ram-

- men-ti quan-to lo sep-pi a-mar.

Coro.
Se pe-

Se pe-

Felice.
 puì che
 - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar
 - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar
 vi - va il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - mon - ti e le -
 Se pe - ri - gli non pa - ven - ti
 Se pe - ri - gli non pa - ven - ti
 - li - ce poi ram - men - ti quan - to lo sep - pi sep -
 di sal - var - lo puoi spe - rare
 di sal - var - lo puoi spe - rare

The musical score is arranged in systems. The top system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics in Italian, with some words like 'pi a' appearing above the staff.

Lyrics (Vocal Line):

mar quan - - - to lo sep - - pi a - - mar lo
 se pe - - ri - gi non pa - - ven - ti di sal - - var - lo puoi spe -
 se pe - - ri - gi non pa - - ven - ti di sal - - var - lo puoi spe -
 sep - - pi a - mar .
 - rar puoi spe - - rar spe - - rar .
 - rar puoi spe - - rar spe - - rar .

Dynamic markings in the piano part include *fp* and *f*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

12

SCENA ed ARIA.

Moderato. Recitativo.

Palmide. *Ma Ciel sei mai pe - ri se il ge ni - to re l'immo lo al suo fu -*

PIANO. *f* *p*

- ror s'io lo per - dei perche vi vere o - mai? Gu - ar da a chi dei con - ser -

Alma. Recit.

f moderato. *p* *p*

Osmio. *in disparte al sottano.* Palmide. Aladino.

- var ti Lo vedi? non tel dis si! Al mio figlio figlio mio Tuo

p *f* *f* *p*

Palmide. Aladino.

figlio mo - ra Oh Di - o fer ma cru - del non sa - i Par la un ac cen to o -

f *sotto voce.* *ff*

tremolo.

Palmide.

mai il mio giu - sto fu - ror su te su lui quel san - gue E san gue tu o

ff

Alano.

Pelmide.

barbaro sangue è di quel Eleano Perfi-do! Ep-pure tu l'ama.vi 1^o tempo.

degno deLa mandi tua figlia del tuo regno a me l'of-fri sti ed io già l'a do - rava a

Recit.

- mo.re pre.venne i vo.li tuoi or se vendet.ta vuoi se vuoi pu.nir un in.fe.lice af.

- fet.to slo - ga - ti nel mio san - - -

- gue ec - co - ti ec - - - co ti il pet.to.

ARIA.

Allegro moderato. 120: ♩

PIANO.

Palmide. (grandioso.)

D'u - na ma-dre d'u - na ma - dre di - spe - ra -

ta vi - bra o - ma - i vi - bra o -

- mai quel fer - ro al se -

no.

dolce ma marcato.

sù me so - - la sfo - ga al - me no di - su -

- ma - no il tu - o fu - ror sù me so - - - la

sfo - ga, di - su - ma - - no il tuo fu - - ror scor.da

quan - - to a te fu - ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o -

bl - a basti a te la mor - - te mi - - a sal.va i

f *dol.*

pe - gni del mi - o cor *con forza.* sù me so - la sfo - al -

stacc.

- me - no di - su ma - ro il tuo lu - tor basti a

cres.

te la mor - te mia sal - va i pe - gni del mio

vibrato. cor d'una ma - dre di - spe - ra - ta vibra o mai quel fer - ro al

se - - - no sù me so - la sù me sfo -

pp

il tuo fu -

-ror di - su - ma - no il tuo fu - -ror di - su -

- ma - no il tuo fu - -ror di - su -

- ma - - no il tuo fu - -ror.

insensibilmente ritenuto, molto dolce con espressione. 116

P d'inde presenta al Molino il fanciullo
che s'inginocchia d'avanti lui. Del mi - ra Pan - ge - lo

dell' in - no - cen - za a te sor - ri - de - re nel suo can -



- dor le braccia sten - de - ti che de - de - men - za



per l'in - fe - li - ce sua ge - ni - tri - ce



per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni - tor



per - do - no al mi - se - ro per - do - no al mi - se - ro suo ge - ni -



tor que - - de cle - mien - za per l'im - fe -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a trill on the word 'tor'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

li - ce per - do - no al mi - se - - ro

The second system continues the vocal line with the words 'li - ce per - do - no al mi - se - - ro'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

suo ge - ni - tor per - - do - -

a piacere.

The third system includes the words 'suo ge - ni - tor per - - do - -' and the instruction 'a piacere.' The piano accompaniment has a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

no al suo ge - - ni - -

a tempo.

The fourth system contains the words 'no al suo ge - - ni - -' and the instruction 'a tempo.' The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

tor.

The fifth system shows the vocal line with the word 'tor.' and the piano accompaniment. The system concludes with the instruction 'morendo.' in the bass line.

morendo .

Allegro moderato 138:♩

CORO.

dol.

stacc e sotto voce.

A suoi prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu - ror a suoi

A suoi prieghi a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror

stacc sotto voce.

A suoi prieghi a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror

prieghi a suoi pian - ti deh si calma il tuo fu - - ror a suoi

a suoi prieghi a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror a suoi

a suoi prieghi a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror

f *p* *stacc.*

cres.

prieghi a pian - ti suo - i deh si calma il tuo fu - ro - re deh si cal - matedeh si

stacc.

a suoi prieghi a pian - ti suo - i deh si calma deh si

cres. *cres.* *JP*

Aladino.

cal - - ma deh si cal - ma il tuo fu - ror. Co - me si puo re -

cal - ma deh si cal.ma il tuo fu - ror.

ff

Palmira.

- sis - te - re! ve - ni - te a que - sto se - no stringi il mio fi - glio

ff

rall. *Più mosso con entusiasmo.*

ah! dell'af - fan - no il pal - pi - to ah tut - to tut - to tut - to in pia -

rall.

accelerando.

- cer can - gio si tut - to in pia - cer can - gio si tut - to in pia -

cres.

vibrato.

- cer can - gio can - gio tut - to tut - to in pia - cer can -

glo ma do - v'è dov'è El - mi - re - no ?

COLO. Bassi *ff*

ah! co - - me

p

Palmide.

Aladino ad Osmino . Le sue ca - te - ne scio - gliere io

to - sto A. dria - no in - vi - a - mi (a Palmide.) at - - ten - - di qui lo

Bassi

re - - - pen - - te in giu - bi - lo

cres.

stes - - sa vo - - le - rò io vo - le - rò

spo - so qui at - - ten - - di lo spo - so ve - ni - te a que - sto

co - me repen - te in giu - bi - lo la

COLO.

la tua pe - na si can - giò! ah co - me in giu - bi - lo la

la tua pe - na si can - giò! ah co - me in giu - bi - lo la

la tua pe - na si can - giò! ah co - me in giu - bi - lo la

f

CORO.

Alalino.

sen ve - - ni - te a que - sto sen.

pe - na tua la pe - na tua can - giò!

pe - na tua la pe - na tua can - giò!

Admide meco mosso.

Can qual

molto dol. 96:

gio ja le ca - - te - ne del mio be - ne scio - ghe - rò a - ti

lac - ci più so - a - vi ca - sti ab - brae - ci io re - che - rò al mio

pet - to alqual di - let - - to sposo e fi - glio io strin - ge -

ro a si ca - ro e bel mo - men -

to di con - ten - to io mo - ri - ro! a si ca - ro e bel mo -

men - - to di con - ten - to io mo - ri - ro.

strisciato.

cres.

sotto voce e dol.

CORO.

co - me re - pen - te in giu - bi - lo la pe - na tua can - giò!

co - me re - pen - te in giu - bi - lo la pe - na tua can - giò!

co - me re - pen - te in giu - bi - lo la pe - na tua can -

co - me re - pen - te in giu - bi - lo la pe - na tua can -

cres.

Patride.

ff

giò! la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - - giò Ah! al mio

giò! la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - - giò

dol.

pet - to oh qual di - le - - to sposo e fi - glio io strin - ge -

p imitando la voce.

- ro! a si ca - - ro e bei mo - men -

- to di con ten - to io mo - ri - ro a si ca - ro e bel mo -

stringendo.

- men - - to di con - ten - to io mo - ri

CORO.

ro. un poco strigendo. *al. tri*

co - me in giu - bi - lo la pe - na tua can - gio!

co - me in giu - bi - lo la pe - na tua can - gio!

lac - ci piu so - - a - vi ca - sti ab - brac - ci io re - che - ro a' tri

co - me! co - me! la pe - na tua can - gio

co - me! co - me! la pe - na tua can - gio

lac - ci piu so - - a - vi ca - sti ab - - brac - ci io re - che -

co - me co - me la pe - na tua can - -

co - me co - me la pe - na tua can - -

ro. si io re - - che - -
- gio la pe - - na tua can - gio can - -
- gio la pe - - na tua can - gio can - -

ro. io re - - che - - ro. si io re - - - - che -
- gio la pe - na tua can - gio can - -
- gio la pe - na tua can - gio can - -

ro.
- gio.
- gio.

ff

0

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. The page is numbered 192. It features four systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system has lyrics: 'ro. si io re - - che - -' on the vocal line, and '- gio la pe - - na tua can - gio can - -' on the piano line. The second system has lyrics: '- gio la pe - - na tua can - gio can - -' on the vocal line, and '- gio la pe - na tua can - gio can - -' on the piano line. The third system has lyrics: 'ro. io re - - che - - ro. si io re - - - - che -' on the vocal line, and '- gio la pe - na tua can - gio can - -' on the piano line. The fourth system has lyrics: '- gio la pe - na tua can - gio can - -' on the vocal line, and '- gio la pe - na tua can - gio can - -' on the piano line. The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated chords and triplets. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a fermata.

13 CORO DEI CONGIURATI.

Andante quasi Allegretto 96:♩

PIANO.

Timpani soli.

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp*.

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system features more complex rhythmic patterns in both staves, including sixteenth-note runs. The dynamics fluctuate between *p* (piano) and *f* (forte).

ff *pp*

Timpani.

Detailed description: This system includes a section for the timpani, indicated by the label "Timpani." and a *pp* marking. The piano accompaniment reaches a *ff* (fortissimo) dynamic before softening.

sempre p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a consistent *p* (piano) dynamic, marked as "sempre p".

Tenori.

Nel si - len - - zio fra l'or - ror

Bassi.

Nel si - len - - zio fra l'or - ror

cir con

Detailed description: This system contains the vocal entries for the Tenors and Basses. The lyrics are "Nel silenzio fra l'orror" (with "cir con" at the end). The Tenors enter on a higher note than the Basses.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal entry, starting with a *p* (piano) dynamic.

diam - - il tradi - tor i di - se - gni
 cir. con - diam - - il tradi - tor i di -

^{1ⁿⁱ} di re - o co - - re an - diam che - - - ti ad impe -
^{2^{di}} di re - o co - - re an - diam che ti
 - se - - gni di reo co - - re an - diam che ti

dir - - - si an - diam che ti an - diam che ti ad im - pe - dir e -
 ad im - pe - dir an - diam che ti ad im - pe - dir e -
 ad im - pe - dir an - diam che ti ad im - pe - dir e -
f *f* *pp*

- bro d'a - mor in se - cur - ta con Pal - mi - de con
 - bro d'a - mor in se - cur - ta con Pal - mi - de con
 bro d'a - mor in se - cur - ta con Pal - mi - de con

pp

Pal.mi.de ver - ra e bro d'a.mor in se.cur.ta
 Pal.mi.de ver - ra e - bro d'a - mor in se - cur - ta con
 Pal.mi.de ver - ra ver - ra e - bro d'a.mor in se - cur - ta ver - re con

con Pal.mi.de con Pal.mide ver.ra *molto vibrato ff* s'as - sa - li -
 Pal - mi - de con Pal.mide ver.ra *ff* s'as - sa - li -
 Pal - mi - de si si con Pal.mide ver.ra s'as - sa - li -

ff

- rà sar - res - te - rà O - mi - no al -

- rà sar - res - te - rà O - mi - no al -

- rà sar - res - te - rà O - mi - no al -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

- lor e - sul - te - rà del suo ri -

- lor e - sul - te - rà del suo ri -

- lor e - sul - te - rà del suo ri -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some changes in chord voicings.

- val tri - on - fe - rà O - mi - no al -

- val tri - on - fe - rà O - mi - no al -

- val tri - on - fe - rà al -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand and continues the rhythmic pattern in the left hand.

- lor del suo ri - val tri - on - fe -
 - lor del suo ri - val tri - on - fe -
 - lor del suo ri - val tri - on - fe -

- ra sassa - li - rà s'arres - te - rà Os - mino ai lor tri - on - fe - - rà.
 - ra sassa - li - rà s'arres - te - rà Os - mino ai lor tri - on - fe - - rà.
 - ra sassa - li - rà s'arres - te - rà Os - mino ai lor tri - on - fe - - rà.

nel si - len - - zio fra' lor - ror cir - con -
 nel silenzio fra' l'orror fra' l'orror circondiam
 sotto voce.
 nel si - len - - zio fra' lor - ror

diam il tra-di-tor i di-
 cir-condiam il tra-di-tor cir-condiam il tra-di-tor
 cir-con-diam il tra-di-tor

tr
tr

- se - - gni di reo co - - re andiam
 i di-segni di reo cor i di-segni di reo cor

i di-se - - gni di reo co - - re

che - - ti ad im-pe-dir si an-diam che-ti an-diam che-ti ad im-pe-
 an-diam che-ti an-diam che-ti che-ti andiam ad im-pe-
 an-diam che-ti an-diam che-ti che-ti andiam ad im-pe-

tr
tr

dir e - - bro d'a - - mor e - - gli ver - -
 dir e - - bro d'a - - mor e - - gli ver - -
 dir e - - bro d'a - - mor e - - gli ver - -

f *p* *f* *f* *p*
f *p*

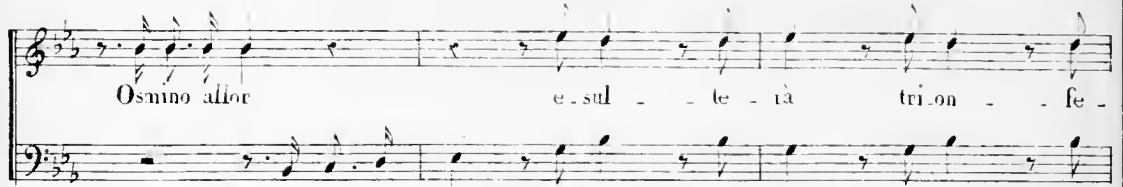
- rà s'as-sa - li - rà s'ares - terà Osmi.no allor Osmi.no allor
 - rà s'assa - li - rà s'ares - terà Osmi.no allor e.sul - te - rà
 - rà s'assa - li - rà s'ares - te - rà Osmi.no al - lor e.sul - te -

f *f* *f* *p* *f*
f *f*

pp
 Osmi.no allor
 ra tri.on - fe - rà

ff *pp*
 crescendo.

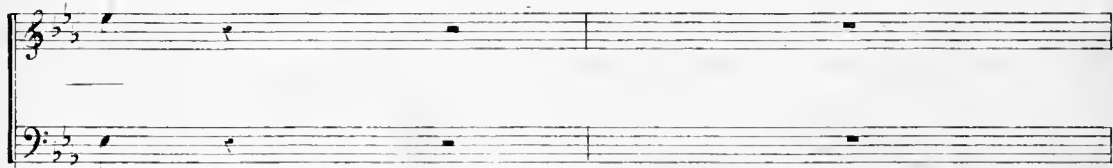
Osmi no allor e - sul - - te - rà tri - on - - fe -
tri - on - fe - ra e - sul - - te - rà tri on - - fe -



ff



- rà Osmi no allor e - sul - te - rà e - sul - te - rà tri - on - fe - - - - - rà
- rà Osmi no allor e - sul - te - rà e - sul - te - rà tri - on - fe - - - - - rà



di in - ven - ti.



Ti - pa - ni soli.

pp



SCENA, QUARTETTO E QUINTETTO.

Moderato 92

Armando .

Oh! si a - - pre la ve - ne - ran - da so - glia e - gli

PIANO .

Adriano .

Felicia .

Palmide .

stesso.... ah Si - gnor.

Ed o - si.

A - mi - ca.

Ar -

Recitativo.

ff Moderato

f Recitativo.

Felicia .

Armando .

Felicia .

- resta .

O - di - li.

Deh Si - gnor.

A lor pie -

ff Tremolo.

Adriano .

Armando .

- to - so.

E tu im - plo - ri per lor

No - vel - la e - let - ta ri - guarda in lei Si -

pp

ff

f

Palmide .

- gnor del no - stro Nu me pronta e il culto ad ab brac - ciar.

Che possa an - ch'io pa - dre chi a -

Adriano.

- marti. A-do-re-rai tu quel Nu-me che a-ni-ma quel tuo co-re e che t'in-spi-ra.

E-gli so-lo può ren-der-ti mio spo-so e un pa-dre a quel fan-

Felicia.

Adriano.

Grave.

cial. In te dun-que mia suo-ra in trove-ro. Compi o-ra l'o-pra e giura sulla tua nuo-va

sotto voce.

fè giu-ra quel Di-o che t'i-spi-ro d'ab-ban-do-nar un em-pio a lui ne-mi-co

Palmide.

suo-lo ove a credenti ri-ma-ner più non li-ce. Ma vi las-cio mio padre ed in-fe-

f

Adriano. Felicia.

- li - ce io lo la - scio. Il tuo Dio pri - ma de - ci - di. Il tuo spo - so il tuo

Armando. Palmide.

fi - glio. O cor su - bli - me! Il mio spo - so? il mio fi - glio? e qua - le

spo - sa resis - te - re po - tra. Andante sostenuto.

Adriano. Lento con solennità. Palmide.

Gia s'a - pre il cie - lo per u - dir i tuoi vo - ti i giu - ri tuo - i. Io tut - to

Recit. ff

Adriano.

giu - ro a - do - ro il vo - stro Nu - me. Ed io per voi l'im - pe - ro.

Andantino moderato 126 QUARTETTO.

PIANO.

pp

f pp

cres.

f

Armando.

O cie - - lo cle-men - - te che in se - - no mi

p

stisciato.

stisciato.

leg - - gi ac - co - - gli pro - teg - - gi il voto in - no-

Molto dolce.

cen - te *cres.* ta - do - ra u' im - plo - ra na - tu - ra e a -

- mor na - tu - ra ed a - mor

Palmide.

O cie - lo cle - men - te che in se -

Armando.

O cie - lo cle - men - te che in

no mi leg - gi ac - co - gli pro -

se - no mi leg - gi ac - co - gli

stris.

stris: *cres.* *dimin.* *cres.*

- teg - - gi il voto in - no - cen - - - te ta -

pro - teg - - gi il voto in - no - cen - - - te

- do - ra t'im - plo - ra na - tu - ra ed a - mor na -

cres.

Amando.

- tu - ra ed a - mor. A - mor na - tu - ra ed a - mor.

Palmide. O cie - - lo

Amando. O cie - - lo

Felicia. O cie - - lo

Adriano. O cie - - lo cle -

ff *p ma marcato.*

P. cle - men - te che in se - no mi
 Ar. cle - men - te che in se - no mi
 F. cle - men - te che in se - no mi
 Ad. - men - te che in se - no mi leg -

P. *staccato.* leg - gi ac - co - gli pro - teg -
 Ar. *staccato.* leg - gi ac - co - gli pro - teg -
 F. *staccato.* leg - gi ac - co - gli pro - teg -
 Ad. *staccato.* leg - gi ac - co - gli pro - teg - gi

P. *gi* il vo - to in - no - cen - te
 Ar. *gi* il vo - to in - no - cen - te
 F. *gi* pro - teg - gi
 Ad. *gi* il vo - to in - ni - cen - te del pro - teg - gi t'a -

Moderato.

do - ra t'im - plo - ra na - tu - ra ed a - mor na -

Felicia

Palmide

- tu - ra ed a - mor. A - mor na - tu - ra ed a - mor. l'A - do

Armando.

Adriano.

Felicia.

vibrato.

- ra. t'im - plo - - ra. Na - tu - ra a - mor. Quel no - do quei giu - ri deh

Palmide.

Tu be - - ne - - di - ci tu ren - di fe - li - ci con -

Armando.

Tu be - - ne - - di - ci

Felicia.

tu be - ne - di - - ci be - ne - di - ci

Adriano.

Tu be - - ne - - di - ci

un poco stringendo.

stacc.

P. *pp* - sa - era oh Si - gnor quel no - do quei

Ar. *pp* con - sa - era Si - gnor quel no - do quei

F. *pp* quel no - do quei

Ad. con - sa - era Si - gnor be - ne - di - ci con - sa - era Si - gnor ah quei

ff

P. *ff* gin-ri deli tu be-ne-di-ci tu ren-di fe - li - ci con-sa-era Si - gnor deli con -

Ar. *ff* gin-ri deli tu be-ne-di-ci tu ren-di fe - li - ci con-sa-era Si - gnor deli con -

F. *ff* gin-ri deli tu be-ne-di-ci tu ren-di fe - li - ci con-sa-era Si - gnor deli con -

Ad. *ff* gin-ri deli tu be-ne-di-ci tu ren-di fe - li - ci con-sa-era Si - gnor deli con -

P. sa - era Si - gnor ta - do - ra na -

Ar. sa - era Si - gnor Si - gnor Si - gnor ta - do - ra t'im -

F. sa - era Si - gnor Si - gnor Si - gnor ta - do - ra t'im -

Ad. sa - era Si - gnor ta - do - ra t'im - plo - ra na - tu - ra na - tu -

cres.

strisc.

P. *pp*

Ar. *pp*

F. *pp*

Ad. *pp*

- tu - ra e a - mor a - mor na -
 - plo - - ra a - mor na -
 - plo - - ra a - mor na -
 - ra e a - mor na - tu

P. *pp*

Ar. *pp*

F. *pp*

Ad. *pp*

- tu - - ra ed a - mor na - -
 - tu - - ra ed a - mor a - mo - - - re
 - - ra ed a - mor a - mo - - -
 - - ra ed a - mor a - mo - - -

P. *pp*

Ar. *pp*

F. *pp*

Ad. *pp*

deh tu
 - tu - - ra ed a - mor oh ciel
 deh tu
 - re oh

P. *quell no-do*

Ar. *quei giuri*

F. *con sacra*

Ad. *ciel oh ciel con-*

P. *con - sa - - - - - era oh ciel!*

Ar. *con - sa - - - - - era oh ciel!*

F. *con - sa - - - - - era oh ciel!*

Ad. *- sa - - - - - era con - sa - - - - - era oh ciel!*

QUINTETTO.

Aladino.

Chi mi-ro! oh cie-lo!

Allegro 139

Chi mi-ro!

oh cie-lo!

PIANO.

ff

Palmide.

Aladino.

Palmide. sola.

Oh i-stan-te!

E Palmide! tu?

Oh pe-ri-glio.

Armando.

Oh i-stan-te!

Adriano.

Pal-mide u-ni-ta al fi-glio al Nu-me del suo spo-so

dolce.

stacc.

i lo-ro vo-ti han por-to

già n'ab-bracciar la fe.

Aladino.

Palmide.

E chi pu-ò spergin-ra.

Il ciel. a-

marcato.

marcato.

Aladino Felicia

- mor, na - tu - ra. Tu fo - sti o se - dut - to - re. Deh scu - sa

in es - sa in es - sa l'a - mor.

Aladino.

Tut - to tra - di l'in -

Armando.

- gra - to. Pri - mo di no - bil al - ma e sa - cro van - to e o -

dolce.

dolce.

- no - - re co - si serbar - lo a un fi - glio do - ve - va un ge - - ni -

Palmide. Aladino. Palmide. Aladino.

- tor. Oh pa - dre. Ti scos - ta. Oh pa - dre. Ti scos - ta.

dolce marcato.

in vo - - lati in - de - gna a sguar - - di mi - - ei a sguar - - di

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

vibrato .
mi - ei a tut - ti voi la mor - te si ser - bail mio fu -

cres.

Palmide. Palmide.
Ah no Deh cal - ma ti Si -
Adriano. Adriano.
Pa - ven - ta. Ti - ran - no.
Aladino. Aladino.
- ror An - da - ce.

ff

sotto voce e stacc.
CORO
- gnor. Ah no Si - gnor ah no Signor non ce - de - re pu -
Ah no Si - gnor ah no Signor non ce - de - re pu -

- mi - sei an-nien - ta pu - nisci ammentatu per - fi-do su -

- ni - sei an-nien - ta pu - nisci ammentatu per - fi-do su -

gli empi cada il ful - mi-ne del giu - sto tuo ri - gor

gli empi cada il ful - mi-ne del giu - sto tuo ri - gor

pu - ni - - - sei an -

pu - ni - - - sei an -

fp *fp* *fp* *fp*

- mien - - ta su - gli empi cada il ful - mi-ne su - gli empi cada il ful - mi-ne del

- mien - - ta su - gli empi cada il ful - mi-ne su - gli empi cada il ful - mi-ne del

cres.

cres. *più cres.*

Aladino .

A tut-ti voi la

giu - - sto tuo del giu - - sto tuo ri - gor.

giu - - sto tuo del giu - - sto tuo ri - gor.

mor - te a tut-ti voi la mor - - - te ri ser-ba il mio fu -

Palmide .

Deh cal-mati deh pen - sa deh pen - sa.

Armando .

Deh cal-mati deh pen - sa deh pen - sa

Felicia .

Deh cal-mati deh pen - sa deh pen - sa.

Adriano .

Ti ran no pa-ven - ta ti-ran - no.

Aladino .

-ror au - da - ce in - de - gno au - da - ce.

dimin

chiu-so a pie-tade ho il cor chiu-so a pie-tade ho il cor.

Palmide. con espres: dolorosa.

All^o moderato 132

Al- questo è l'ul-timo cru-dele ad-di - o ti deggio

per-de-re dolce amor mi - o ma te-co Pal - mi-de mo - rir do - vrà

co - si la vi - ta co-si la vi - ta or - ror mi fa or-ror

marcato. dimin. cres.

or - ror co-si la vita orror mi fa or-ror mi fa or - -

-ror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà or -

cres. *più cres.*

-ror mi fà. Fre - na le la - grime mio dolce a - mo - re

Armando.

p

vi - va a quel te - ne - ro pegno dà - mo - re ce - di al - la bar - ba - ra fa - ta - li -

cres. *cres.*

-tà e con - so - lar - ti il ciel sa - prà il ciel sa - prà

marcato. *cres.*

e con - so - lar - ti ciel sa - prà il ciel sa - prà e con - so - lar - ti ciel sa -

-prà sa-prà sa-prà il ciel sa-prà.

Adriano. vibrato.
E sulta o barbaro sfoga il tuo co-re tut-to puoi struggere

cres.
nel tuo fu-co-re ma a te quest' a-ni-ma mai ce-de-rà

ma concentrato. vibrato.
no mai no mai ce-de-rà il tuo ri-gor il tuo ri-

-gor sli-dar sa-prà il tuo ri-gor il tuo ri-gor sli-dar sa-prà sli-

strin: sotto voce e slacc.

- dar sa - pra' sfi - dar sa - pra' sfi - dar sa - pra.

COLO. Ah

strin: p leg.

nò Si - gnor ah nò Signor non ce - de - re pu - ni - sci an - nien - ta pu -

nò Si - gnor ah nò Signor non ce - de - re pu - ni - sci an - nien - ta pu -

- nisci an - nienta un per - fi - do su gli em - pi piombi il ful - mi - ne su

- nisci an - nienta un per - fi - do su gli em - pi su

sempre dolce.

cres. gli em - pi piombi il ful - mi - ne su gli em - pi piombi il ful - mi - ne del giu - sto

cres. gli em - pi piombi il ful - mi - ne su gli em - pi piombi il ful - mi - ne del giu - sto

f

Adriano. vibrato.

tuo del giu - sto tuo ri - - gor. Sfu - ga - ti o

tuo del giu - sto tuo ri - - gor.

bar - baro ap - paga il co - - re ma a te quest' a - ni - ma non ce - de -

con rabbia. suffogato.

- rà ma - i ma - i ce - - de - rà no ò no ò mai ce - de -

Armando.

dolce.

Fre - na - te la - grime mio dolce a - mo - re

Per me non pal - pi - ta in tal mo - men - to per lor quest'

Adriano.

Aladino.

- rà. Sfu - ga - tio bar - baro ap - paga il co - re

Mi - rate e sem - pi - o del mio fu - ro - re

Palmde.

Ah quest'e l'al - ti - mo

Ar. vi - via quel te - ne - ro pe - guo dà - mor *cres.*

F. a - ni - ma in ge - mer sen - to pian - go a si bar - ba - ra fa - ta - li - *cres.*

Ad. tut - to puoi stug - ge - re ma a te quest' a - ni - ma mai ce - de - *cres.*

Al. tre - mate o per - fi - di nel vostro cor quest' a - ni - ma al - *cres.*

P. cru - del ad - di - o co - si or -

Ar. - ta A con - so - lar - ti il cie - lo sa - pra il ciel sa -

F. - ra no no per essi e va - no spe - rar pie - ta è van spe - rar

Ad. - fin sa - rà mai ce - de - rà ah no mai ce - de - rà il tuo ri - gor sfi -

Al. i tra - di - to - ri pu -

P. -ror la vita orror mi fà co-si or-ror la vita orror mi
 Ar. -prà il cie-lo sa-prà il ciel sa-prà il cie-lo sa-
 F. per essi è van spe-rar pie-tà è van spe-rar per essi è van spe-rar pie-
 Ad. -dar sfi-dar sa-prà il tuo ri-gor sfi-dar sfi-dar sa-
 Al. -mi-re pu-ni-re sa-prà i tra-di-to-ri pu-ni-re pu-ni-re sa-

P. fà or-ror mi fà or-ror mi fà.
 Ar. -prà il ciel sa-prà il ciel sa-prà.
 F. -tà è van è van spe-rar pie-tà.
 Ad. -prà sfi-dar sa-prà sfi-dar sa-prà.
 Al. -prà pu-nir sa-prà pu-nir sa-prà.

CORO.
 Pu-ni-sei
 Pu-ni-sei

gli em - pi - - o Si - - gnor pu - - ni - - sci gli em - pi

gli em - pi - - o Si - - gnor pu - - ni - - sci gli em - pi

o Si - - gnor del giu - - sto tuo ri - - - gor.

o Si - - gnor del giu - - sto tuo ri - - - gor.

Palmide. dolce
Ah questo e l'ul - ti - mo cru - del ad - dio deggio per - der - ti dol - ce a -

Armando.
Fre - na - te la - gri - me dol - ce amor mi - o vi - vi a quel te - ne - ro pe - gno dia -

Felicia.
Per me non pal - - pi - to per lor quest' a - ni - ma ge - mer io

Adriano.
E - sul - ta si tut - to puoi strug - ge - re nel tuo lu -

Aladino.
Mi - ra - te e - sem - pio mi - rate e - sem - pio del mio fu -

CORO.

cr.

P. - mor mio ma te - co - mo - ri - re mo - ri - re do - vrò ah questo è l'ultimo

Ar. - mo - re e ce - dia mia bar - ba - ra fa - ta - li - tà fre - na le lagrime dol - ce amor

F. sen - to e piangò a si bar - ba - ra la - ta - li - tà per me non pal - pi -

Ad. - ro - re mai ma - i quest' a - ni - ma mai ce - de - rà e - sul - ta -

Ala. - ro - re tre - ma - te o per - fi - di nel vostro cor mi - ra - te e -

CORO.
Bassi soli.
Pu - ni - sci o Si - gnor.

cr.

P. cru - del a - dio deggio per - der - ti dol - ce amor mio co - si la vi - - ta orror

Ar. mi - o vi - vi a quel te - ne - ro pe - gno d'a - mor e con - - so - lar - ti il

F. - to per lor quest' a - ni - ma ge - mer io sen - to per es - si e van spe -

Ad. si tut - to puoi strug - ge - re nel tuo fu - ror il tuo ri - gor sfi -

Ala. sem - pio mi - rate e - sem - pio del mi - o fu - ror il tra - - di - tor pu -

mi fa *cres.* *la vi - ta or -* *ror* *mi fa* *la vi - ta or -* *ror* *dinin.* *pp*
ciel sa - prà è con so - larti il ciel sa - prà è con - so - lar - - *pp*
- rar pie - ta per essi è van sperar pie - ta per es - si è van *pp*
- dar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - - gor *pp*
- nir sa - prà il tra - di - tor pu - nir sa - prà il tra - - di - - tor *pp*

mi fa *mi fa* *mi fa* *er*
- ti il ciel sa - prà il cie - lo il
spe - - rar pie - ta e van spe
sfi - - dar sa - prà sfi - - da - re sfi -
pu - - nir sa - prà pu - ni - re pu -
CHORO *Pu - - ni - sei an - - nien - ta*
Pu - - ni - sei an - - nien - ta

P.
 Ar.
 F.
 Al.
 Al.

ror mi fa or - - ror
 cie - lo te con - so - lar sa - pra il ciel
 - rar a spe - - rar pie - ta per es - -
 - da - re il tuo ri - - gor sa - pra il tuo
 - ni - re il tra - di - tor sa - pra il tra - -
 i per - fi - di del tuo ri - gor su - - gli em -
 i per - fi - di del tuo ri - gor su - - gli em -

P.
 Ar.
 F.
 Al.
 Al.

mi fa or - - - ror mi fa co - si la
 te con - - so - - lar sa - - pra e con - so -
 - si e va spe - - rar pie - - ta e va - no e
 ri - - gor sfi - - dar sa - - pra il tuo ri -
 - di - - - tor pn - - - nir sa - - pra il tra - di -
 - pi piom - - bi piom - - bi il ful - mi - - ne del
 - pi piom - - bi piom - - bi il ful - mi - - ne del

P.
 vi - ta or -ror mi -là or -ror mi -là.

Ar.
 -lar -ti il ciel sa -prà il ciel sa -prà.

F.
 van spe - rar pie - tà è van è van.

Al.
 -gor sfi - dar sa -prà sfi - dar sa -prà.

Al.
 -tor pu - nir sa -prà pu - nir sa -prà.

giu - sto tuo ri - gor il tuo ri - gor.

giu - sto tuo ri - gor il tuo ri - gor.

45

SCENA ED INNO DI MORTE.

Poco Andante. 80 = ♩

PIANO.

p *ff* *dol.*

staccato e molto marcato.

pp

cres.

morendo. *p*

Adriano.

Tutto è fi - ni - to

an - cor per pochi i - stan - ti

e

p marcato.

vibrato.

risoluto.

poi mor - te

ebben si mo - - - ra

un poco accelerando.

non mi è grave il mo - rir

ge - - mo sol - tan - to a veder spento il fior di tan - ti

Recit.

con espres.

pro - di - gio va - ni il - lustrì e ro - i

bel - le spe - ran - ze del - la patria

Allegro. *f*

e il mio dol - ce ni - po - te

oh Dio oh Di - - - o di pian - tu di pian - tu io

Recit.

a tempo moderato. *p* dol.

sen - to sen - to u - ni - do il cri - gho in - te - ne - ri - to il



co - re ce - de a na - tu - ra al giu - sto suo do -



lor ah!... al giu - sto suo do - lor al su - o do -



lor .

morendo.



ma stri don già le fer - ree po te o - gni de - bole af -

Recit.



- let - to in pet - to tac - cia o - - mai a miei com -

- pa - gni in questi mo - men - ti e - stremi a il - lustre mor - te si - a e - sem - pio e

gui - da la cos - tan - za mi - a

p *a tempo molto moderato.*

Ca - va - lieri **CORO** Gran maes - tro si - gnor Il Cielo an -

Bassi. A - di - a - - no si - gnor

2^o Tenori. *tutti.* *Adriano.*

Recit.

- co - ra pri di mor - te ei - ria - nisce ed al Cie - lo al - ziam la - men - ti e il cor degni di

f *ff*
 vo - i in - tre pi - di de - vo - ti pre - pa - ria - mo - ci a mo - rit - gli e - stre - mi

Allegro.

Grave.
 vo - ti por - gansi al Nu - me ed in - to - niam in - - tan - - - to il sa - cro del - la

Allegro moderato. 100

dimin.
 mor - - te ul - ti - mo can - - to.

Grave.
 Ed in - to - niam in - - tan - - - to ed in - to
 ed in - to - niam

CORO

f *p* *p*

1^{mi} Tenori. *ff* *pp*
 ed in - to - niam il sa - cro del - la mor - - te ul - ti - mo can - -

2^{di} Tenori. *ff* *pp*
 - niam del - - la mor - - te il can - -

Bassi. *pp*
 ed in - to - niam del - - la mor - - te il can - -

ff *pp*

INNO DI MORTE.

to.

to.

Allegro molto moderato. a piacere.

a tempo. 69 = ♩

cres. A pa legato.

p

Adriano. cres.

Suo - - - na fu - ne - - re a l'o - - - ra di

legato.

vibratissimo .

mor - - - - te dell' uo - ni la sor - te dell' uo - ni la

Suo - - - na

CORO.

mor - - - - te si com - - - pie già si com - - - pie

lo - - - - ra di mor - - - -

Suo - - - - na fu - - - - ne

gìa in - com - pren - si - bi - le fra au - gu - - ste

- te

- rea

te - nebre fra augu - ste te - nebre in - com - pren - si - bi - le all' uom pre -

sotto voce. (con solennità.)

- sen - ta - si l'e - - - ter - - ni - tà.

CORO. *pp* Bassi con solennità. Adriano. molto dol.

Le - - - ter - ni - tà Spe -

(tutti s'inginocchiano.)

- ria - - - mo in te si - gno - re de'

molto dol.
legato.

fi - - gli tuo - i pre - ta si -

CORO.

gnor pie - tà pie - tà do - gli *pp*

pie - -

si - gnor pie - tà pie - tà pie - -

tuoi si - gnor pie - tà si - gnor pie - tà

- tà speriam in te *pp*

- tà speriam in te

mol dol.

si - gnor pie - tà pie - - tà in te si - *un poco cres.*

si - gnor pie - tà pie - - tà speriam in te

spe - riam in te de' fi - gli
- gnor spe - riam in te de' fi - gli tuoi si - gnor pie -
spe - riam in te de' fi - gli tuoi si - gnor pie -

tuo*i* pie ta si - gnor ah si - gnor pie - ta.
- - ta
- - ta

16
SCENA ED ARIA.

Allegro. Recitativo.

Aladino Gui-da-bi sian que'

PIANO *ff*

per-fi-di Os-mi-no allor sup - pli - zio sia la lor mor-te e sempio tre-mendo ai tra-di -

- tor a pa-ven-tar ap-prendan g'infidi i miei fu - ror le vo-stre spade a noi ce -

Aladino. *f*

- dete al-te-ri o mai Le nostre spa-de? oh Ciel!

CORO.

Le nostre spa-de? oh Ciel!

Le nostre spa-de? oh Ciel!

fp

A R I A.

Allegro molto agitato. 96 = ♩

Adriano.

Lac - ciar del - la fe - de ai pro - di si chie - de? lac -

con agitazione.

p

PIANO.

- ciar del - la fe - de ai pro - di si chiede? noi

ce - der? e o - sa - te? su - per - bi l'ac - ciar del - la fe - de su - per - bi spe -

- ra - te? ah co - me la - sciar - lo ne fre - me il mio

cres. *f* *p* *f*

co - re e co - me sal - var - lo se va - no se va - no è il va - lo - re se

p *fp* *fp*

va - no se va no è il va - lor è co - me sal - var - lo se va no è il va - lo - - re se

va - no se va no è il va - lor se va - - no va - no è il va - lor ste

va - no è il va - lor in ma - ni in - fe -

- de - li l'ac - ciar dell' o - - no - re? in ma - ni in - fe -

- de - li l'ac - ciar del - la mor - te? che an - go - scia... cru -

- de - le che sma-ma... che or - ro - re che an - go - scia crude - le che



sma-ma che sma-ma che or -ror... che or -ror... che or -ror...

(Riflettendo.)



Ah! ma un rag - gio ce -

(Esclamando.)



le - ste m'i - spi - ra m'i - spi - ra ma cen - de il cie - lo dif -



fen - de di Ro - di di Ro - di To - nor si si di Ro - di di Ro - di Po -



dolce.

- nor ma un

CORO.

ff Qual rag - gio ce - le - ste lo i - spi - ra lo ac - cen - de

Qual rag gio ce le ste lo i - spi - ra lo ac - cen - de

rag - gio ce - le - ste m'i - spi - ra m'i - spi - ra m'ac - cen - de il

qual rag - gio ce - le - ste l'in - spi - ra l'ac - cen - de

qual rag - gio ce - le - ste l'in - spi - ra l'ac - cen - de

cie - lo di - fen - de di Ro - di di Ro - di l'o - nor. Cava -

Osmino. qual rag - gio ce - le - ste l'in - spi - ra o - mai.

Alatino. qual rag - gio ce - le - ste l'in - spi - ra o - mai.

il cie - lo di - fen - de di Ro - di l'o - nor.

il cie - lo di - fen - de di Ro - di l'o - nor.

ff

A

lie - ni all' o - re e - ste - me tu - om - - fia - mo an - co - ra in -

... sie - me

(marcata.)

Ca - - va -

... lie - ni

me i - mi -

pezza la spada. Ostinato.

- ta - te

Aladino.

Che fa - - - te

Che fa - - - te

ff

Si si

Tutti spezzano la spada.

Si si

CORO.

Adriani con ironia.

ec - co ec - cu i - no - stri ac - cia - - ri a voi

tempo 1^o

pp

p

1^a Tromba.

Ostinato.

Aldino.

U - - di - - te son que - ste le trom - be fu -

U - - di - - te son que - ste le trom - be fu -

f

2^a Tromba.

- neste che se - gna.no l'o.re del vo - stro mo - rir re - -

- neste che se - gna.no l'o.re del vo - stro mo - rir re - -

3^a Tromba.

4^a Tromba.

- pres - - si ve - drem - - mo quel fa - - sto l'ar -

- pres - - si ve - drem - - mo quel fa - - sto l'ar -

Adriano.

- dir re - pres - si ve - dremmo quel fa - sto l'ar - dir E in

- dir re - pres - si ve - dremmo quel fa - sto l'ar - dir

Adante.

lac - cia al - la mor - te un' a - ni - ma for - te del vo - stro fu -

Andante.

- ro - re del vo - stro fu - ro

- re tri - on - fa tri - on - fa co -

- si. molto stacc. *pp* la

Allegro. 83-2

glo - ria ce - le - ste com - pa - - - gni nat - ten - - de ad -

pp *molto dol.*

- lo - ri inmor - ta - li ci sten - - de la fe tri - on - fo più

pp

de - gno più gran - de non vè com - pa - gni la

8^a...

glo - - - ria nat - ten - - de ad - lo - ri inmor - ta - - li ci

8^a *loco*

sten - de la fe

vibrato ad Aladino.

E presso al-la mor-te un' a-ni-ma for-te del vo-stro fu-ro-re tri-om-fa co-

pp molto marcato.

- si si un' a-ni-ma for-te del vo-stro fu-ro-re tri-om-fa co-

- si... la glo-ria ce-le-ste com-pa-gni n'at-

molto dol.

dol e stacc.

- ten-de al-lo-ri-ci sten-de al-lo-ri-ci sten-de la fè al-

(un poco rall.)

dol col canto.

- lo-ri-ci sten-de la fè tri-on-fo più gran-de non v'è

vibrato.

ff

ff *a tempo.*

CORO.

Tenori.

E pres.so al la mor.te un' a - nima for.te del vo - stro fu - ro - re tri - on - fa co -

Bassi.

E pres.so al la mor.te un' a - nima for.te del vo - stro fu - ro - re tri - on - fa co -

E pres.so al la mor.te un' a - nima for.te del vo - stro fu - ro - re tri - on - fa co -

ff

Adriano. (verso Aladino.)

si. E pres.so alla mor - te un' a - ni - ma for - te del vo - stro fu - ro - re tri - on - fa co -

si.

si.

pp

molto dol.

- si ... la glo - ria ce - le - ste com - pa - gni n'at -

La glo - - ria n'at - -

La glo - - ria n'at - -

dolstacc.

un poco rall.

- ten - de al - lo - ri ci sten - de al - lo - ri ci sten - de la fe al -

- ten - de la glo - - ria ci sten - de

- ten - de la glo - - ria ci sten - de

dol imitato la voce.

ff *vibrato.*

- lo - ri ci sten - de la fe tri - - on - fo più gran - - de non

a tempo.

ff

CORO.

vè La glo - - ria ce - le - ste si te - - co n'at -

La glo - - ria ce - le - ste si te - - co n'at -

stringendo.

cres.

- ten - de al - lo - - ri im - noi - ta - li ci sten - - de la

cres. *ff*

- ten - de al - lo - - ri im - noi - ta - li ci sten - - de la

Adriano.

la glo - ria ce - le - ste n'at - ten - de al - lo - ri inmor -

fè la glo - ria n'at - ten - de

fè la glo - ria n'at - ten - de

Sei trombe da lontano.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *pp stacc.* *ff*

- ta - li ci sten - de la fè tri - on - fo più de - gno più gran - de non v'è al - lo - ri inmor -

al - - - lo - - ri im - mor - - tal

al - - - lo - - ri im - mor - - tal

pp *pp*

- ta - li ci sten - de la fè de tri - on - fo più de - gno più gran - de non v'è tri -

ci sten - - de la fè ci

ri sten - - de la fè ci

ff

on - - fo pù gran - de ah non non vè tri - - on - - fo pù

sten - - de la fé ci sten - - de la fé ci sten - - de la

sten - - de la fé ci sten - - de la fé ci sten - - de la

gran - - de non vè ah non vè.

fé al - - lo ri im - mor - tal im - - mor - tal.

fé al - - lo ri im - mor - tal im - - mor - tal.

17.

SCENA E CORO DEGLI EMIRI E CAVALIERI.

Andantino 96

PIANO.

dolce.

Armando.

O tu di-vi-na fe-de Pa-dri mie-i sacro o-

Recitativo.

Tremolo.

-nor tu che sei gui-da agli E-ro-i del regge-te-mi voi

Allegro.

fiero e il cimen-to ter-ri-bi-le il mo-

-mento cari og-getti de'miei più cari aff-etti l'ul-tima vol-ta dun-que io v'ab-brac-

Tremolo.

-ciai tut-to per dei co-si oh spo-sa mia di te che sa-rà mai.

(Adriano ed i Cavalieri)

Moderato. a Tempo.

Felicia. Armando. Adriano.

vengono condotti dagli Emiri.) Armando. E tu per me. Mol-to ci av-

-vanza o Cavalieri ar-dir fe-de e co-stanza.

All^o moderato.

Attaca subito il coro.

CORO.

All.^o alla breve 132 $\text{\textcircled{C}}$

pp e staccato.

EGIZIANI. con mistero.

sotto voce staccato.

U - dite or al to ar -

CAVALIER.

- ca - - no *con sorpresa.* fien sal - vi i vo - stri

sotto voce e staccatissimo. con noi qual al - to ar - ca - - no ? fien

crev.

di fien sal - vi i vo - stri di ar - ri - de già il de -

sal - vi no - stri di ?

ff *p*

Tenori.

- sti - - no. ca - dra chi n'av - vi -

Bassi. *cres*

E qual per noi de - sti - - no f ca -

- li ven - det - ta a - vremo an - cor ca dra A - la - - di - -

- dra chi n'av - vi - li ven - det - ta a - vrem ca dra A - la - - di - -

crescendo molto.

ff

p e staccato.

- no. noi

p e staccato.

- no. voi ci pro - ge - te i bran - di r

p

vi por - gia - mo i bran - - di ce - la - te - li per or ce

le ce - le - rem per

- la - te - li per or non man - chi l'al - ta im - pre - - sa di

or per or non man - che - rà l'of - fe - - sa mai

lui mai schiavi an - cor, no ei pu - ni - ria l'of - fe - - sa

pe staccato.

di lui schiavi an - cor, no ei

di noi qual scempio al - lor ah!

cres.

pu - ni - ria l'of - fe - - sa qual scempio al - lor ah!

cres.

pria che un tal or - ror l'in - de - gno pe - - ra.

pria che un tal or - ror l'in - de - gno pe - - ra.

p

or di - vi - dia - mo - ci l'i - stan - te at -

or di - vi - dia - - mo - ci l'i - stan te at - ten - - da -

- ten - da - si *p e dolce.* si - len - -

- si ar - dir va - lor fu - ror si - len - - *pp*

- zio ar - dir e fe - - del - - ta si - - -

- zio ar - - dir e fe - - del - - - ta si - -

- len - - zio e fe - - del - - ta va - lor fu - - ror mor - te ter -

- len - - zio e fe - - del - - ta va - lor fu - ror

molto dolce portate.

-ror ar - dir si - len - - zio e fe - - del -

dolce.

morte ter -ror ar - di - re si - len - zio e fe - del -

pp

cres.

-tà ar - dir si - len - - zio e fe - - del - tà va -

cres.

-tà ar - di - re si - len - zio si - len - zio e fe - del - tà va - lo - re

cres.

cres.

-lor fu -ror, e fe - - del - tà

f

fu - ro - re fu - ro - re e fe - del - tà va - lor e fe - del -

piu cres.

p

si - len - zio e fe - del - tà

p

- tà si - len - zio e fe - del - tà va - lor e fe - del - tà si -

p

f

p

3 cres

len-zio e fe - del - ta va - lor fu - ror mor - te ter - ror ar - dir si -

len-zio e fe - del - ta va - lor fu - ror mor - te ter - ror ar - dir si -

len-zio e fe - del - ta

len-zio e fe - del - ta

piu cres. **ff**

ff

e fe - del - ta.

e fe - del - ta.

dimin.

pp *p* **ff**

18 DUETTO FINALE.

Alegro moderato. 108 = ♩

Pal nide.

Rav - vi - sa rav - vi - sa qual al - ma rac -

PIANO.

- chiu - don gli E - tu - i rav - vi - sa rav -

Allegro vivace. 96 = ♩

- vi - sa e ne - ga se puo - i cle - men - za pie -

- ta e ne - ga se puo - i cle - men - za pie - ta

staccato.

vibrato.

super - bo d'a - mar - lo chi mai non sa - ra

stacc.

vibrato.

super-bo dà - mai - lo chi mai non sa - ra di ma - i chi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line with a 'vibrato.' instruction above it. The lyrics 'super-bo dà - mai - lo chi mai non sa - ra di ma - i chi' are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mai chi mai non sa - rà su - per - bo dà - mai - lo chi mai non sa - rà su - per - bo dà -

cres. f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'mai chi mai non sa - rà su - per - bo dà - mai - lo chi mai non sa - rà su - per - bo dà -'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

Armando.

- mar - lo chi mai non sa - ra Di - sar - ni di -

tos.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'Armando.' The vocal line has the lyrics '- mar - lo chi mai non sa - ra Di - sar - ni di -'. The piano accompaniment features a 'tos.' (ritardando) marking.

- sar - mi il tuo sde - gno si ha - ra pe - na di -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- sar - mi il tuo sde - gno si ha - ra pe - na di -'. The piano accompaniment includes various dynamic markings and articulation symbols.

Allegro vivace.

- sar - mi il tuo sde - gno o mo - va ca - te - na pre -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The vocal line has the lyrics '- sar - mi il tuo sde - gno o mo - va ca - te - na pre -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

pa - ra al nuo piè o nuo - - - va ca - te - - - na pre - pa - - ra al nuo

piè ch'è vi - va s'io mo - ro pos - si - bi - le non è

pos - si - bi - le non è ah no - rò no - pos - si - bi - le non è ch'è i

vi - va s'io mo - ro pos - si - bi - le non è ah no - pos - si - bi - le non

e pos - si - bi - le non è.

cres.

Andantino 80:

Piano introduction in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Il te-nero af-fet-to nell' al-ma ri-stret-to tu stes-so de-

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

Palude.

Il te-nero af-fet-to nell' al-ma ri-
-sta-sti tu stes-so bra-ma - - - sti il te-nero af-fet-to nell' al-ma ri-

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

- stret-to tu stes-so sve- - gha-sti tu stes-so bra - ma - - sti
- stret - to tu stes-o bramasti ah si strap -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

par-lo do-mar-lo non - pus-so non sò nò strap - - par - lo do - -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

Palmide.

Armando.

stap - - par - lo do -

- mar - lo non sò stap - par - lo non sò stap - - par - lo do -

- mar.lo non pos - so non sò rò stap - par - lo do - - mar - lo non

- mar.lo non pos - so non sò rò stap - par - lo do - - mar - lo non

morendo.

pos - so non pos.so non sò

vibrato.

pos - so non pos.so non sò strappar - - lo no no no no no no no non

strappar - - lo no no no no no no no non pos.so

pos.so

do - mar - - - lo non

do - mar - - - - lo non so non so non so il
 so non so non so il
 colla parte.

te - ne - ro af - fet - to tu stes - so de - sta - sti strap - pa - lo do -
 te - ne - ro af - fet - to tu stes - so de - sta - sti strap - pa - lo do -
 morendo.

- mar - lo non pos - so non pos - so non so non posso non so
 - mar - lo non pos - so non pos - so non so non posso non so

non so no non so.
 non so no non so.

CORO . Se in pet - to non ser - ba

Allegro non molto . 92 : 0

Se in pet - to non ser - ba

un co - re di smalto a si - mi - le as - sal - to re - si - ster non

un co - re di smalto a si - mi - le as - sal - to re - si - ster non

Aladino .

può no re - si - ster non può . Ve - ni - te al mio se - no miei fi - glij di -

può no re - si - ster non può .

- let ti il le - gno sal - fici ti le - ve - le scio - gliete tran - qui - li vi -

- ve-te ces - sa - toe il ri - gor ma un pa - dre vi re - sta im - pres - so nel cor im -

- presso nel cor. **CORO.** Mo - men - ti son que - sti so - a - - vi fe -
 Mo - men - ti son que - sti so - a - - vi fe -

p *cres.*

- li - - ci degl' a - - stri ne - mi - - ci ce - du - toe il ri - - - gor

f

Allegro con molto. 132 = ♩

Palmaide. Pa-dre spo-so ca - - - ro da que-sto i - stan-te fi-no a quell'

Armando. Pa-dre spo-sa ca - - - ra

p stacc.

o-ra che la mia vi-ta de-ve tron-car del-le nostre a-ni-me un al-ma

so-la ah costante vin-co-lo sa-prà for-mar Da quest' i-

Armando.

-stante fino a quell' o-ra che la mia vi-ta de-ve tron-car del-le no-

-stre a-ni-me un al-ma so-la ah costante vin-co-lo sa-prà for-mar A te vi-

Palmide.

-ci-ta chi più fe-li-ce chi mai può e

accanto a te sa-ra di mè

- sprimere il mio con - ten - - to

chi mai può e sprimere chi ma - - i da quest' i - stante fino a quell'

o - ra che lamia vi - ta deve tron - car del le no - str'a - ni me un al ma sola ah! costante

Palmide.

a te vi - ci - na accanto a te si chi più fe -
 vin - co - lo sa - pra for - mar a te vi - ci - no accanto a te si chi più fe -

- li - ce sa - rà di me chi mai chi mai chi

- li - ce sa - rà di me chi mai chi mai chi

cres.

mai an - - gu - sta l'a - mi - ma ad
 mai an - - gu - sta l'a - mi - - ma an - - gu - sta l'a - mi -

giu - bi - lo alla a com-prender-lo non è ah non è no no non
 ma ad la a com-prender-lo non è ah non è no no non

è a te vi - ci - no ac - ca - to a te chi più fe - li - ce sa - rà di
 è a te vi - ci - no ac - ca - to a te chi più fe - li - ce sa - rà di

me a te vi - ci - no ac - can - to a te chi più con - ten - to sa - rà di
 me a te vi - ci - no ac - can - to a te chi più con - ten - to sa - rà di

COHO

me sa - - ra di me sa - - ra di me sa -

me sa - - ra di me sa - - ra di me sa -

Tenori-
Bassi:
Vi sien pro - pi - - zie a - - ni - - che le stel - le al - me si

fp *fp* *fp* *fp*

- ra di me chi più fe - - li - ce sa - ra di me sa - -

- ra di me chi più fe - - li - ce sa - ra di me sa - -

bel - - le ah pro - teg - ge a - mor pro - teg - ge a - mor pro - -

f

- ra sa - ra di me.

- ra sa - ra di me.

- teg - ge a - - mor.

FINE DELL' OPERA.

SCENA E CAVATINA.

PIANO.

ff *f* *f*

Andando.

Ec - co-mi ec - co-mi giun - to o -

- ma - i al so - li - ta - rio a - meno a - sil qui as - co - so stà lin - no - cen - te a - ma - to

vibrato.

fig - lio a cui non ar - non lice il ge - ni - tore oh Dio di duol di gio - ja pal - pa - ta il cor mio

Allegro.

ff *ff*

vin - ci - to - re dal cam - po io qui ri - tor - no di no - vel - li fa -

Recit.

atempo.

- vo - ri mi colmerà A la - din da ognun credu - to sa - ro felice ap - pie - no e da pe - na mor -

molto moderato.

- tal da pe - na mor - tal op - - presso op - pres - - - - - so ho il

co - - - re oh Pa - nide in fe - li - ce

p *Allegro.* *ff* *Allegro.*

io son l'auto - re de' mali tuoi so - spinto da forse - mato ar - dor io l'ingan - nai

Recit. *ff* *f*

e per me sven - tu - ra - ta o - gnor e per me sven - tu - ra - ta ognor sa - ra - i.

ff

CAVATINA.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

Ah co - me co - me ra - - pi - da fug - gi fug - gi la

spe - - me oh co - me co - me ra - - pi - da la speme la

sospiro vibrato.

spe - me fug - gi ah! sempre pian - ge - re ah! sempre pian - gere il

dimin.

cor do - vrà sempre pian - gere il cor il cor do - - vrà

do - - vrà per me ri - - splendere un rag - gio se -

- re - no di pa - - - ce a - ma - bi - le di pa - ce a - ma - bi - le mai si ve - drà di pace a -

- ma - bi - le mai si ve - drà mai si ve - drà ah sempre pian - ge - re

ah! sempre pian - gere il cor do - - vrà sempre pian - ger il cor il cor do - - vrà il cor do - - vrà il cor do - - vrà

Allegro con moto.

Recit.

Ma il fi-glio an-cor non ve-do pur as-co-so ei qui re-sta

lento. *Allegretto.*

qui speravo stringerlo, al core e con forte qui tro-vare al mio do-lo-re.

dol e stacc.

ff

L'as-pet-to a-do-ra-bi-le d'un te-ne-ro og-

get - to oh quan - to quan - to all' a - - ni - ma da - rà di - let - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a G4 note, moving up to a B4, then down to an A4, and continuing with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

- to oh! Ciel - - lo de - men - te

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the word 'to', then a dramatic entrance with 'oh! Ciel - - lo de - men - te'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns.

deh fe che pre - sto stringer - lo che pre - sto

The third system shows the vocal line with the lyrics 'deh fe che pre - sto stringer - lo che pre - sto'. The piano accompaniment is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand, creating a sense of urgency.

stringer - lo che pre - sto stringer - lo io posso al sen ah! la -

The fourth system continues with the vocal line singing 'stringer - lo che pre - sto stringer - lo io posso al sen ah! la -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with steady eighth-note patterns.

- spet - to a - do - ra - bi - le d'un te - re - ro og - get - - to oh

The fifth and final system on this page shows the vocal line concluding with the lyrics '- spet - to a - do - ra - bi - le d'un te - re - ro og - get - - to oh'. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

quan - to quan - to all' a - ni - ma da - ra di - let - - - to di - -

ff

- let to na poco stringendo. oh ca - ro

f *ff* *f*

ca - - ro fi - gio oh li - gio an - zio so il cor il cor fat - -

pp

- tende an - zio so fat - - ten - de fat - ten - de il cor deh vo - lo

ra - pi - - da non tar - dar no no no no ah ah non tar - dar

cres. *pp*

non tar - dar deh vo - la vo - la ra - pi - da ah no ah non tar -

dar non tar - dar di gio - ja i

pal - pi - ti ridesta in sen di gio - ja i pal - pi - ti ridesta in sen ri -

de - sta in sen.

p *fp* *ff*