

A Jeanne Granier

André Messager.



THÉÂTRE DES

BOUFFES PARISIENS

LA
BÉARNAISE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

Eugène LETERRIER & Albert VANLOO

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Piano & Chant réduite par l'auteur

Prix net. 12^f

Déposé
Ent-Sta. Hall

Paris
ENOCH & C^{ie} Éditeurs
27, Boulevard des Italiens



LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, le 12 Décembre 1885

Direction de M^{me} UGALDE.

Chef d'Orchestre M BAGGERS.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Le Capitaine Perpignac	M ^{rs} VAUTHIER.	Jacquette	M ^{rs} JEANNE GRANIER.
Le Chevalier Pompónio	MAUGÉ.	Bianca	M ^{rs} MIY-MEYER.
Girafó	GERPRÉ.	Bettina	ELLIAS.
Le Duc	MURATOR.	l'Hôtelière	DEOURLET.
Grubassou	DURIEU.	Carlo	PARAVICINI.
Cadet	GUERCHET.		

Huit petits musiciens travestis. Pages, Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Soldats, etc.

L'action se passe à Parme, entre 1590 et 1600.

Pour toute la musique, les parties d'orchestre, tout matériel nécessaire à la représentation en France et à l'Etranger, s'adresser à M. M. Enoch & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	<i>C'est l'heure de midi</i>	9
2. SÉRENADE.....	<i>Sous ton balcon, qui chante?</i>	19
3. COUPLETS DE BIANCA.....	<i>C'est si charmant le veurage</i>	26
4. } CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Ah! le singulier personnage!</i>	28
4. } COUPLETS DE PERPIGNAC.....	<i>Eh! quoi! cela vous étonne</i>	38
5. CHŒUR.....	<i>Voici le Duc qui fait sa promenade</i>	45
6. ENSEMBLE.....	<i>Quarante jours!</i>	46
7. COUPLETS DE JACQUETTE.....	<i>Eh! la! papa, tu me fais rire</i>	55
8. COUPLETS DE JACQUET.....	<i>Pour mes tougs et pour mes maliers</i>	56
9. FINAL.....	<i>Les voilà! Ils, sont là</i>	58
ACTE II.		
ENTR'ACTE.....		87
10. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Le son des cloches nous appelle</i>	89
11. COUPLETS.....	<i>Très souvent à la devanure</i>	100
12. } CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Ils ont dit oui</i>	102
12. } MADRIGAL.....	<i>Chacun, madame, à votre aspect</i>	109
13. } CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Bonsoir Monsieur, Madame</i>	112
13. } CHANSON À BOIRE.....	<i>C'est du vin de Gascoque</i>	120
14. } BERCEUSE.....	<i>Fais nom, mon bel enfantou</i>	129
14. } COUPLETS.....	<i>Pour un détail, une nuance</i>	134
15. TRID.....	<i>Il dort</i>	138
16. DUO.....	<i>Approche ici!</i>	151
17. } CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Cette fois, victoire!</i>	166
17. } CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Je sai-t-un pour fill' de campagne</i>	176
17. } STRETTE.....	<i>On les mariera</i>	181
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		189
18. } CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Au dernier rayon de lune</i>	191
18. } COUPLETS.....	<i>Oui je suis votre capitaine</i>	199
19. DUETTO MILITAIRE.....	<i>Militaire approchez!</i>	202
20. CHŒUR.....	<i>C'est notre souverain</i>	211
21. DUETTO.....	<i>D'abord je suis très chiffonné</i>	214
22. QUINTETTE.....	<i>Ah! la chose est particulière</i>	220
23. COUPLETS.....	<i>Je viens d'être compromise</i>	229
24. FINAL.....	<i>Il sagit d'une requête</i>	235

Propriété pour tous pays, tous droits d'auidition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
Déposé selon les traités internationaux

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a series of chords with a *dim.* marking, indicating a gradual decrease in volume.

Third system of musical notation, marked **Andante.** The treble staff begins with a bass clef and contains a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the *Andante* section. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the *Andante* section. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, marked **Pressez.** The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, showing a consistent melodic and harmonic flow between the treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, with a noticeable increase in intensity in the bass clef part, marked with *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass clef part, indicating a strong emphasis.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef, marked with *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic progression with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in bass clef with a treble clef at the end, containing chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef, containing chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *cresc.* is present in the third measure.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef, containing chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef, containing chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef, containing chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. It consists of two staves. The treble staff begins with a *rall.* marking and contains a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a *ff* marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. Above the triplet is the number '3'.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Above the triplet is the number '3'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

8

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

8

Third system of musical notation, showing a change in the bass line. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef features a more active line with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

INTRODUCTION.

N^o 1.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system shows the piano introduction progressing, with more complex rhythmic figures in the treble staff.

The fourth system of the piano introduction is marked *cresc.* and concludes with a trill (*tr*) in the treble staff.

Sop. DAMES ET FEMMES DU PEUPLE.

p très lié et doux.

C'est l'heu_re de mi -

Tén.

p C'est l'heu_re de mi -

SEIGNEURS ET HOMMES DU PEUPLE.

p C'est l'heu_re de mi -

Basses.

p C'est l'heu_re de mi -

The piano accompaniment for the vocal entries, showing the treble and bass staves with chords and rhythmic accompaniment.

_ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -
 _ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -
 _ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line (treble clef), an alto line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below each vocal line. The fourth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

_ di L'air est comme — une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
 _ di L'air est comme — une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
 _ di L'air est comme — une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves, similar to the first. The lyrics are: "_ di L'air est comme — une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking above the staff.

va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
 va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
 va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: "va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

rien on se dit — quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

p

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très

p

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

cresc.

cresc.

- loux. En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -
 - loux. En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -
 - loux. En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -

vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est
 vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est
 vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est

l'heu - re de mi - di C'est
 l'heu - re de mi - di C'est
 l'heu - re de mi - di C'est

rit. un poco.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

a Tempo.

rit. un poco.

Allegro.

f

JUS GENS se détachant des groupes (P! Choeur)

1^{re} fois. Solo.

S'il est beau le ciel d'Ita - li - e C'est pour ai - mer, ———

2^e fois. Solo.

Ai - mez, chantez, car la jeu - nes - se C'est le prin - temps ———

p

Si Dieu fit la femme jo - li - e C'est pour char - mer, ———

Plus tard l'hiver et la sa - ges - se Au - ront leur temps. ———

♩ *TUTTI.* *cresc.* *f*

Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter - re fleu - ri - e Regards d'a -

- zur, C'est l'Ita - li - e Pays du jour C'est l'Ita - li - e

cresc.

Pa_ys d'a_mour Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter - re fleu -

f

- ri - e Regards d'a - zur, C'est l'i - ta - li - e Pa - ys du jour, —

f rall.

C'est l'i - ta - li - e, Pa - ys d'a - mour! *a Tempo.*

2^a *p* *cresc.*

- mour, C'est l'i - ta - li - e Pa -

f

- ys d'a - mour! —

Allegro.
UN DES JEUNES JEUS.

Attenti - on! de la te - nu - e Car voi - ci le grand cham - bel - lan!

ff un peu animé

Sop. Promenons -

f Ciel! Voi - ci le grand cham - bel - lan!

Tén. Ciel! Voi - ci le grand cham - bel - lan!

Basses. Ciel! Voi - ci le grand cham - bel - lan!

nous mo - des - te - ment Et que rien n'offus - que sa vu - e.

Pro -

Pro -

Pro -

Sop.
-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

Ten.

Basses.
-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

rit. **1^o Tempo mod^o**

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, l'heure où l'on se pro -

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, l'heure où l'on se pro -

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, l'heure où l'on se pro -

rit.

- mè - ne, Doucement at - tié - di l'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

- mè - ne, Doucement at - tié - di l'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

- mè - ne, Doucement at - tié - di l'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

va, On ba-bille et fon cause, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

va, On ba-bille et fon cause, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

va, On ba-bille et fon cause, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

- se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

- se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

- se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

a Tempo.

SÉRÉNADE. 2. 30

POMPONIO, MUSICIENS.

№ 2. Tempo di mazurka.

PIANO

Introduction for the piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and D major. It consists of a series of chords in the right hand and a simple melodic line in the left hand.

POMPONIO.

(1^{er} COUPLET.)

Sous ton bal - con qui chan -

First couplet of the song. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Sous ton bal - con qui chan -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

- te Cet - te chan - son. tou - chan - te?

Second couplet of the song. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "- te Cet - te chan - son. tou - chan - te?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1^{er} et 2^{es} Sop. MUSICIENS (l'accompagnant sur leurs mandolines)

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Mandolin accompaniment for the first two couplets. The music is in 3/4 time and D major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The first staff is marked *f* (forte).

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Mandolin accompaniment for the final part of the piece. The music is in 3/4 time and D major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The first staff is marked *pp* (pianissimo).

O ma belle paradis Mou à - me

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

A tes divins attraits Soufflam - me Eu

Plum plum plum plum plum

moi je sens un grand Dé - li - re Le pauvre chambellan

Plum plum plum plum plum

Ex - pi - re! Pa - rais

Plum plum plum plum plum Tra - la - la - la - la

ma bel - le pa - rais ma
dim.
 la

bel - le pa - rais La La
ff
 la la la la la la la la la la la la La La

f

POMPONIO. (2^d COUPLÉ.)

Ma - tin et soir qui pleu - re Vou - lant te

voir une heu - re?

Sop.

f

Plum plum plum plum plum plum plum plum

pp

Plum plum plum plum plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum

pp

POMPONIO,

mf

C'est moi ton es - cla - ve fi - dè -

p

plum plum plum plum plum Plum plum plum plum plum

mf

- le Qui sou - pire et qui l'ap - pel - le

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

En moi je sens un grand Dé - li - re Le

P

Plumplumplumplumplum

pauvre chambellan Ex - pi - re Pa - rais

P

Plumplumplumplumplum

La la la la

ma bel - le Pa - rais ma

P

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

dim.

bel - le pa - rais La La

P

la la la la La la la la la la la La La

ff

COUPLETS DE BIANCA. 130

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass clef.

BIANCA.

1. C'est si charmant le veu - va - ge Quand on sait en pro - fi - ter Que vrain - ment le ma - ri -
 2. Mon pre - mier fut a - do - rable Il eut toutes les vertus Il fut doux charmant, ai -

The first couplet is set in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part begins with a *p* dynamic. The lyrics are: "1. C'est si charmant le veu - va - ge Quand on sait en pro - fi - ter Que vrain - ment le ma - ri - 2. Mon pre - mier fut a - do - rable Il eut toutes les vertus Il fut doux charmant, ai -".

B.

- a - ge N'est plus fait pour me ten - ter On con - nait, quand on est veuve,
 - ma - ble, Il eut tout, puisqu'il n'est plus. Pour vous la mau - vaise af - fai - re

The second couplet continues the melody. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The lyrics are: "- a - ge N'est plus fait pour me ten - ter On con - nait, quand on est veuve, - ma - ble, Il eut tout, puisqu'il n'est plus. Pour vous la mau - vaise af - fai - re".

B.

Ce — qu'il peut a - voir de bon, Pourquoi donc d'une autre é - preu - ve Ris -
 D'a - voir le nu - mé - ro - deus! Car tou - jours, la chose est clai - re Le pre -

The third couplet concludes the piece. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "Ce — qu'il peut a - voir de bon, Pourquoi donc d'une autre é - preu - ve Ris - D'a - voir le nu - mé - ro - deus! Car tou - jours, la chose est clai - re Le pre -".

B. *p*
 - quer la com - pa - rai - son? Res - tons - en là, C'est
 - mier - va - lait bien mieux.

B. *cresc.*
 de l'ad - res - se Plus tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas

B. *p*
 la sa - ges - se Restons - en là, restons - en là, Res - tons - en là, C'est de l'ad - res - se. Plus

B. *p*
 tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas la sa - ges - se

B. *rit.* *f* *p* *rit.* *f*
 - ne fois suffit bien, oui - dà! - dà!

COUPLETS DE PERPIGNAC.

All' vivace quasi presto.

N^o 4.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *ff*. The melody consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Soprano vocal line. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *Sop. ff*. Lyrics: Ah! le sin - gu - lier person - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Tenor vocal line. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *Ten. ff*. Lyrics: Ah! le sin - gu - lier person - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Bass vocal line. Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *Basses ff*. Lyrics: Ah! le sin - gu - lier person - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Piano accompaniment for the vocal section. Treble and bass clefs, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. The piano part provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.

a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -

a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -

a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -

- na - gé! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le carna - val!

- na - gé! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le carna - val!

- na - gé! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le carna - val!

PERPIGNAC. (*Parlé*)
 Mordious! qu'est-ce
 qu'ils ont, ces oiseaux-là?

Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.

Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.

Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.

56

mf (riant)

Ah! ah! ah! ah!

mf (riant)

Ah! ah! ah!

mf

Ah! ah! ah!

dim.

p

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

CADET.

Vou-lez-vous bien vous tai re!

ah! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah! ah!

Crai - gnez no - tre co - lè - re!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PERPIG.

Si - len - ce! Tenez vous, Ca - det *Più lento* Et sachez,

monsieur mon va - let Que le cal - me tou - jours con -

- vient aux belles à mes. *ad lib* Pardon, mes -

-sieurs. Pardon, mes - da - mes Le duc de Par - me, s'il vous

Allegro.

plait!

Sop. *ff*
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

Tén. *ff*
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

Basses *ff*
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

Allegro.

Più lento. **Allegro.**

Le duc de Par - me, s'il vous plait!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Più lento. **Allegro.**

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

PERPIG.

Mor - di! je vois qu'on ne veut pas m'en - ten - dre

Eh! bien, mes - sieurs, nous al - lons nous com - pren - dre.

CADET.

ad lib.

Ho - là! Monsieur Ca - det!

Un poco più lento.

PERPIG.

sent! Qu'on mè - ne, je vous pri - e No - tre mon -

p legg.

ture à fé - cu - ri - e Et qu'on en prenne soin comme il sied à mon -

LES 8 MUSICIENS (à part)

rang. — Quel est cet hom - me sur - pre - nant?

PERPIG.

Récit. *ad lib.*

Et main - te - nant, peu - ple de cet - te vil - le,

sfp suivez.

Je ne vous fe_rai pas de discours i_nu - ti - le,

Vivo.

f

Più lento.

D'un mot — je vais ga - guer toute vo_tre fa - veur: Je suis, messieurs, je suis —

Più lento.

p

Molto mod^{lo}

— an_bas - sa - deur!

Sop. *f* Ambassadeur! Ambassa -

Tén. *f* Ambassadeur! Ambassa -

Basses. *f* Ambassadeur! Ambassa -

Molto mod^{lo}

f

Pe. *J'ai cet honneur. Ah! quel aplomb vainqueur!*

deur! *Ambas_sa - deur!* *Ambassa*

-deur! *Ambas_sa - deur!*

-deur! *Ambas_sa - deur!* *Poco più animato.*

ff *p*

deur! *Am-bas - sa - deur* *Am-bas - sa -*

Am-bas - sa-deur! *Ambas - sa-deur!* *Vrai -*

Am-bas - sa - deur, ambas - sa-deur! *Vrai -*

et de bon cœur *Ambas - sa -*

-deur *Vraiment, j'en ris* *et de bon cœur*

-ment, *j'en ris et de bon cœur de bon cœur*

-ment, *j'en ris et de bon cœur de bon cœur*

p

deur Am - bas - sa - deur! Vraiment, j'en
 Am - bas - sadeur! Am - bas - sa - deur! Vrai -
 Am - bas - sa - deur! Vraiment - j'en -

ris Vraiment j'en ris et de bon cœur, Sa - lut, monsieur
 ment, j'en ris et de bon cœur! Sa - lut, mon -
 ris j'en ris, et de bon cœur.

f
 l'am - bas - sa - deur!
 - sieur f l'am - bas - sa - deur!
 Sa - lut, monsieur f l'am - bas - sa - deur!

Eh! quoi! ce - la vous é - ton - ne? C'est pour - tant la vé - ri -

Pe. - té, Le roi de France en per - son - ne Jus - qu'i - ci m'a dé - pu -

Pe. - té: Il m'a dit: Prends cette let - tre, Get - te let - tre et puis t'en va Au duc de

Pe. Par - me re - met - tre Le mes - sa - ge que voi - là. Le - mes -

rit.

suivez.

Pe. - sa - ge que voi - là. D'où je puis, ce - la s'ex -

rall.

p a Tempo.

p a Tempo. stacc.

Pe. -pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con - clu - ant a - vec lo -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Pe.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '-pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con - clu - ant a - vec lo -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Pe. -gique a - vec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-gique a - vec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

Pe. -deur

The third system shows the vocal line with the lyrics '-deur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. The music maintains its key signature and time signature.

très léger et détaché.
Pe. La voi - là, cette en - ve - lop - pe Qui pour - rait peut - être

The fourth system begins with the instruction *très léger et détaché.* (very light and detached). The vocal line has the lyrics 'La voi - là, cette en - ve - lop - pe Qui pour - rait peut - être'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

Pe. bien Chan - ger le sort de l'Eu - ro - pe, Tout en n'ay - ant l'air de

The fifth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bien Chan - ger le sort de l'Eu - ro - pe, Tout en n'ay - ant l'air de'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

rien. La voi - là, que contient - el - le? Sans doute un se - cret d'E - tat D'une impor -

- tan - ce ré - el - le Re - gar - dez tous: la voi - là! Re - gardez

tous la - voi - là! D'où je puis, ce - la s'ex -

rall. *p* a Tempo. *stacc.* *p* a Tempo.

- pli - que, vous le dire et sans er - reur, Con - clu - ant a - vec lo -

- gique avec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa - deur!

f *sf* *sf*

Sop.

Tén. *p* Ambas - sa - deur! Ambas - sa -

Basses. *p* Ambas - sadeur! Ambas - sa -

Ce - la nous com - ble de stu -

- deur! Am - bas - sa - deur

Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

- deur! Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

- peur,

Oui de stu - peur! Ambas - sa - deur! Ambas - sa -

- peur, de stu - peur! Ambas - sa - deur!

- peur, de stu - peur! Am - bas - sa -

-deur! — Ce - la nous com - ble de stu - peur; oui de stu -
 Am - bas - sa - deur Ce - la nous com - ble de stu -
 - deur! — Am - bas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

- peur! Salut, monsieur! l'am - bas - sa - deur!
 - peur! Salut, monsieur! l'am - bas - sa - deur!
 - peur! Salut monsieur l'am - bas - sa - deur!

dim.

sempre. *pp*

N^o 5.

Moderato. (mouv. de marche)

PIANO.

Sop.

pp

SEIGNEURS, DAMES.

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

Tén.

pp

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.

Basses:

pp

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

pp

sempre pianissimo.

sempre pp

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

bas, bien bas.

bas, bien bas.

bas, bien bas.

Flûte Solo.

dim.

pp

ENSEMBLE. 2^o 15

PERPIGNAC, POMPONIO, CÂDET, LE DUC, GIRAFO, CHŒUR.

N^o 6.

Allegro.

PERPIGNAC

Qua - ran - te jours!

SOPRANOS.
ALTOS.

Qua - ran - te jours!

TÉNORS.

Qua - ran - te jours!

BASSES.

Qua - ran - te jours!

PIANO.

Allegro.

ff

Loïn des a - mours

Loïn des a - mours Ah!

Loïn des a - mours. Ah!

Loïn des a - mours Ah!

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

PERPIG.

C'est

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

IV.

à perdre la tête, Mon Dieu! la tris-te fête! Qua-ran-te

CADET.

jours! Qua-ran-te jours! Hé-las! mon pauvre maî-tre Il

C.

fait vous y son-niet-tre Qua-ran-te jours! Qua-ran-te

LE DUC.

jours! Vrai-ment l'i-dée est fol-le, J'en ris sur ma pa-

POMPOUS.

-ro-le, J'en ris sur ma pa-ro-le, Qua-ran-te jours! Croy-

P.
 -ez cher ca - pi - tai - ne Que je plains vo - tre pei - ne, Que je plains vo - tre

Musical score for Piano (P.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "-ez cher ca - pi - tai - ne Que je plains vo - tre pei - ne, Que je plains vo - tre".

P.
 pei - ne Qua - ran - te jours! Nous te - rons con - nais - san - ce, Je

GIRAFU.

Musical score for Piano (P.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "pei - ne Qua - ran - te jours! Nous te - rons con - nais - san - ce, Je". Above the vocal line, the word "GIRAFU." is written.

G.
 vous plairai je pen - se Qua - ran - te jours! Qua - ran - te

Musical score for Soprano (G.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "vous plairai je pen - se Qua - ran - te jours! Qua - ran - te".

G.
 jours!
 Sop. et Alt.
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
 Tén.
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
 Basses
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

Musical score for Soprano (G.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses) featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "jours! Sop. et Alt. Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours! Tén. Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours! Basses Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!".

PERPIG.

Ah! j'en - ra - ge, j'en - ra - ge mordi -

CADET.

-ous! Voyous, mon - sieur, voy - ous pre - nez cou - ra - ge

PERPIG.

a Tempo.

Ah! ca - pi - è - de - di - ous Com - ment au - rais - je du cou -

- ra - ge? Les fem - mes que j'ai - mais tant Je vais les

ai - mer da - van - ta - ge Main - te - nant qu'on me le dé - fend.

Sop. et Alt.

f
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
 Tén.
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
 Basses.
 Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

f
 Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re.
 Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re.
 Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re.

ff
 Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -
 Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -
 Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -

_toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -
 _toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -
 _toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics indicating a period of forty days. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-te jours!
 -te jours!
 -te - jours!

This system continues the vocal lines from the previous system, showing the end of the phrase "-te jours!". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section with dense chordal textures.

1^a 2^a
dim. *p*

This system shows the piano accompaniment with two endings. The first ending leads to a *dim.* (diminuendo) section, and the second ending leads to a *p* (piano) section. The piano part features complex chordal patterns and melodic lines.

pp

This system continues the piano accompaniment, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features intricate chordal textures and melodic fragments in both hands.

COUPLETS DE JACQUETTE. 125

№ 7.

Allegretto deciso. (1^{er} COUPLET)

JACQUETTE.

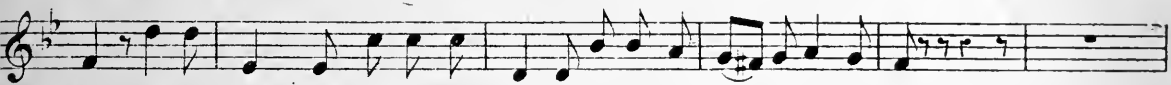


Eh! là pa - pa tu me fais ri - re, Je suis ta fille, et ce pen-

Allegretto deciso.



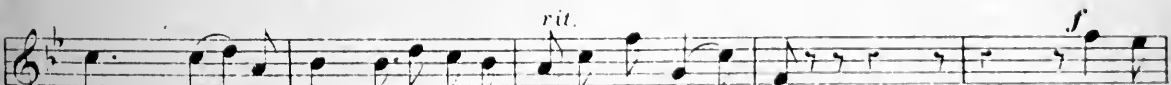
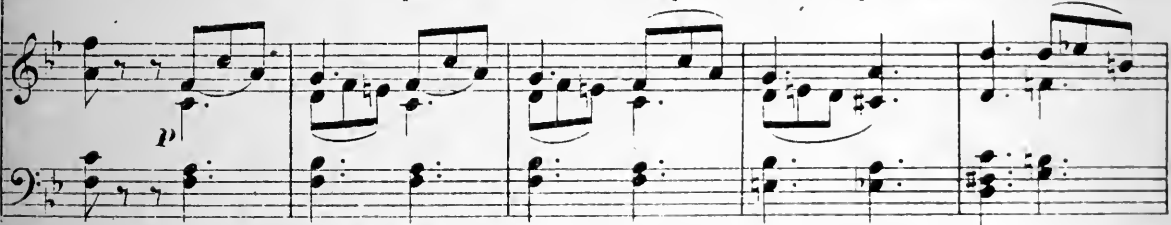
PIANO.



- dant, Par moments, quand je t'entends di - re, Tu m'en fe - rais douter vraiment.



Et si dé - funt ma pau - vre mè - re N'eût pas é - té ce quelle é - tait Parol' d'hon-



- neur on - di - rait Que tu ne fus jamais mon pè - re!

Eh! sau-



1. *-dis! Ca-dé -dis! La p'tit' Jacquette a fort bon' tête Eh! san -dis! Ca -dé -dis! La p'tit' Jac-*

2. *-quette N'est pas un' bêt Non, non, non, non, non, non, non, non, San -dis! N'est pas un' bê - te! Ca-dé*

3. *-dis!*

2^e COUPLET.

4. *Quand là je me suis mis un' cho - se, C'est pas ail - leurs, c'est là qu'elle est; L'homme pro-*

5. *-po - se et Dieu dis - po - se, Moi, c'que j'propo - se c'est comm' fait.*

A mon cousin je pens' quand même J'ai mis dans ma têt' qu'il m'aim'rait Et quoiqu'



dis' quoiqu'on en ait, Vois-tu, papa, faudra qu'il m'ai - me. Eh! sa

rit. *f*

p rit. 4 3 2 1 4 *f*



- dis! Ca-dè-dis! La pitit Jacquette a fort bonn' tète Eh! sa - dis! Ca-dè-dis! La pitit Ja

p *f* *p*



- quette N'est pas un' bêt' Non, non, non, non, non, non, non, non, Sa - dis! N'est pas un' bê - te! Ca



- dis!

ff



N^o 8.

Allegretto.

PIANO.

Introduction for piano. The piece is in 9/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

JACQUETTE

1 Pour mes tours et pour mes malices J'ai pas mon pa-reil dans l'pa-ys: J'suis fort à
 2 Parfois, pourtant je m'humai-nise. Et l'dimanch'so-ir pour m'dégourdir, Quand j'fais dan-

Piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The music is in 9/8 time and features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamic is marked *p* (piano).

tous les ex-er-cices Et je suis vif comme un'sou-ris. Je saut, je cours,
 -ser un'jeun'pa-y-se J'lui dis des cho's qui font plai-sir. Je la chatouille,

Piano accompaniment for the third and fourth lines of lyrics. The music continues with eighth notes and chords. There are some accents and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the treble part.

je fais le diable. J'coup les sonnets et chaque nuit J'éveill les bourgeois dans leur-lit,
 ell'trouv'ça drôle. Ell' se défend, mais faiblement, Et moi je cueill' sournoisement

Piano accompaniment for the fifth and sixth lines of lyrics. The music concludes with a final cadence. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes.

J. 

Bref! je suis un garçon pen_dable: Aus_si dans le vil_la_ge on m'comait. Et chacun
 Un gros baiser tout près d'épau_le: Aus_si chaque fil_let_te me con_nait Et s'dit tout

rit. *p*

J. 

dit: Mon Dieu!qu'il est, mon Dieu!qu'il est Qu'il est farceur,qu'il est farceur,ce
 bas:

p

J. 

gueux d'Jacquet, Mon Dieu!qu'il est, mon Dieu!qu'il est, Mon Dieu!qu'il est farceur, Mon

J. 

Dieu!qu'il est farceur! Mon Dieu!qu'il est farceur,qu'il est far_cueur,qu'il est farceur,qu'il est far-

J. 

a Tempo. *f* *ff*

-ceur! Ce gueux d'Jacquet! -quet!

№ 9.

Allegro.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO.' with a specific 'p' marking. The music features a series of chords and melodic lines, with trills ('tr') indicated in the bass staff.

(On Parle)

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melodic line in the treble.

The third system of music includes trills ('tr') in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music maintains its 'Allegro' tempo and 'Piano' dynamic.

The fourth system shows a dynamic change to 'p' in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines and trills ('tr'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features trills ('tr') in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

tr

Ten. LES POLICIERS.

p Les voi-là, Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si-

Basses.

p Les voi-là. Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si-

poco a poco cre

-len-ce Les voi-là, Sans dé-fen-se Nous

-len-ce Les voi-là. Sans dé-fen-se Nous

poco a poco cre

-scen-do.

les pin-çons! Les voi-là Ils sont là

les pin-çons! Les voi-là Ils sont là

-scen-do.

Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et

Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et

BIANCA e JACQUETTE. BIANCA.
avec un cri: Ah! — Nous sommes perdus!

sans dé - fen - se Nous les pin - çons!

sans dé - fen - se Nous les pin - çons!

ff *mf* **Più animato.**

GIRAFÒ.

Venez tous! venez tous! — Vic -

détaché.

G

- toi - re! Car

CHOEUR.

Vic - toi - re!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked 'détaché', with lyrics '- toi - re!' and 'Car'. The middle staff is a vocal line for the 'CHOEUR' with lyrics 'Vic - toi - re!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

G

j'ai pris la main dans le sac Le ca-pi - tai - ne Per - pi -

p

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'j'ai pris la main dans le sac Le ca-pi - tai - ne Per - pi -'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

G

- gnac Le fla-

Sop. *f*

Il a pris la main dans le sac Le capi - taîne Perpi-gnac.

Tén. *f*

Il a pris la main dans le sac Le capi - taîne Perpi-gnac.

Basses. *f*

Il a pris la main dans le sac Le capi - taîne Perpi-gnac.

ff

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. All three vocal lines have the lyrics 'Il a pris la main dans le sac Le capi - taîne Perpi-gnac.' and are marked 'f' (forte). The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and continues with the eighth-note rhythmic pattern.

JACQUETTE.

(à part)

Pour moi quelle vilaine his-toi-re!

BIANCA.
Hé -

grand dé-lit est no-toi-re

las! de moi que va-t-on croi-re?

Sop. *f* Le fla-grant dé-lit est no-toi-re *p* détaché. On

Tén. *f* Le fla-grant dé-lit est no-toi-re *p* On

Basses. *f* Le fla-grant dé-lit est no-toi-re *p* On

a pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-gnac *f* On

a pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-gnac *f* On

a pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-gnac. *f* On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnae

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnae

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnae

GIRAFO.

Voici le Duc!

LE DUC.

Vite une chaise! vite une chaise!

Vite une chaise! vite une chaise!

Vite une chaise! vite une chaise!

Vite une chaise! vite une chaise!

1^{re} D. Je ne me sens pas à mon ai - se!

p Le Duc n'est pas à son

p Le Duc n'est pas à son

p Le Duc n'est pas à son

Récit.

1^{re} D. Et maintenant la pa - role est à vous Qu'arrive-

ai - se!

ai - se!

ai - se!

GIRAFO.

1^{re} D. t-il? Parlez!.. je vous! Excel - len - ce, ma joie est im-

p a Tempo.

men - se. Ma joie est im - men -

a Tempo.

- se! Car j'ai pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi -

a Tempo.

LE DFC. *Parlé.*

Qu'entends - je? Per-pi-gnac?

- gnac.

Sop. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

Tén. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

Basses. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

PERPIG.

Mor - di! que est tout ce mic-

- tai - ne Per - pi - gnac.

- tai - ne Per - pi - gnac.

- tai - ne Per - pi - gnac.

p

tr

GIRAFO.

- mac? Que lui vent-on à Per - pi - gnac? Au - rais-je la ber-

BIANCA avec les Sop. *f*

Comment? *f*

Comment? *f*

Comment? *f*

tr *tr* *tr*

- lu - e?... Mais, tout à l'heu - re, i - ci même à ma

tr

PERPIG.

Gi. vu. e. Vous ê - tes, mon brave hom - me, as - sez mal - in - for -

trm *trm* *trm*

Pe. - mé Jé - tais sur ce bal - con, humant l'air - en bau - mé Dans

pp

Pe. le calme or - di - naire aux bonnes consei - en - ces Et vous m'avez trou -

Pe. - blé par vos im - per - ti - nen - ces En un mot, Maître Gi - ra -

GIRAFO.

Pe. - fo, Vous ê - tes un sot, vous ê - tes un sot! Un sot! Moi Gi - ra -

Gi. *fo!* Je suffoque de

Sop. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo!

Tén. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo!

Basses. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo! *All^o vivo.*

Gi. *rage* *All^o* Mais alors l'autre... celui-ci?

JACQUETTE.
(à part)

Dia-ble! nous y voi-ci!

Sop. Oui, quel est celui-ci?

Tén. Oui, quel est celui-ci?

Basses. Oui, quel est celui-ci?

Approche i-ci, approche i-ci que l'on con-tem-ple ton vi-

All^o GRABASSOL. PERPILG.
 - sa - ge. Ciel! ma fil - le! Mon cou-
 Sop. *ff*
 Ah!
 Ten. *ff*
 Ah!
 Basses. *ff*

All^o Ah!
ff *pp* *crsc.*

JACQUETTE. **1^o Tempo all^o**

BIANCA. Je produis un effet cer - tain.

Quel est ce petit ga-min?
 - sin!

1^o Tempo all^o
fp *dim*

pp très léger et très détaché.

J. Pour un si pe-tit bon-homme, Le tour est har-di, Le tour est har-
PERPIG. CADET.

Musical notation for Soprano and Basses.

Sop. Ma fille en pe-tit bon-homme, Que fait-elle i-ci? Que fait-elle i-
BIANCA.

Ten. Quel est ce pe-tit bon-homme? D'où sort-il ain-si? D'où sort-il ain-
PP

Basses Quel est ce pe-tit bon-homme? D'où sort-il ain-si? D'où sort-il ain-
PP

PP très léger et très détaché.

J. di! Mon ef-fet est en som-me As-sez ré-us-si, est
P. di! Son dé-but est en som-me As-sez ré-us-si, est
G. ei? D'un pa-reil a-plomb en som-me Je res-te sai-si, en
_si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di-
_si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di-
_si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di-

en somme Assez ré - us - si! Pour un si pe-tit bon -
 en somme Assez ré - us - si! Diable de pe-tit bon -
 somme J'en res-te sai - si! Ma fille en pe-tit bon -
 re comme Il se trouve i - ci! *ere - scen - do*
 re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
 re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
 re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
ere - scen - do

poco a poco.
 - hom-me, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Mon
 - hom-me, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Son
 - hom-me, Que fait - elle i - ci? Que fait-elle i - ci? D'un pa
poco a poco.
 - hom-me? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et
 - hom-me? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et
 - hom-me? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et

ef-fet est en som-me As-sez ré-us-si, As-sez ré-us
 début est en som-me As-sez ré-us-si, As-sez ré-us
 -te il a-plomb en som-me Je res-te sai-si, Je res-te sai-
 qui peut di-re com-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-
 qui peut di-re cou-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-
 qui peut di-re com-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-

-sil
 LE DUC, Jacquet.
 -sil Quel est ton nom?
 -sil
 -ci? Jacquet? qu'est-ce que
 -ci? Jacquet? qu'est-ce que
 -ci? Jacquet? qu'est-ce que

Je vais le dire s'il vous plaît le di - re sil vous

c'est que ce Jacquet?

c'est que ce Jacquet?

c'est que ce Jacquet?

plaît Je suis cou - sin du ca - pi - tai - ne Du

ca - pitaine i - ci pré - sent.

Sop. Parfaite -

Tén. Con - sin du ca - pi - tai - ne!

Basses. Con - sin du ca - pi - tai - ne!

Con - sin du ca - pi - tai - ne!

ment La chose est très cer - tai - ne Je suis cousin du capi - tai - ne. N'est-il pas

PERPIG.
vrai mon cher cou - sin? Qui ce ga - min est mon cou - sin

JACQUETTE. *pp très léger et très détaché.*
Pour un si pe - tit bon - hom - me Le tour est har -

PERPIG. CADET. *pp*
Dia - ble de pe - tit bon - hom - me Le tour est har -

GRABAS. *pp*
Ma fille en pe - tit bon - hom - me, Que fait elle i -

Sop. BIANCA. *pp*
Quel est ce pe - tit bon - hom - me? D'où sort-il ain -

Tén. LE DEC. *pp*
Quel est ce pe - tit bon - hom - me? D'où sort-il ain -

Basses GIRAFO. *pp*
Quel est ce pe - tit bon - hom - me? D'où sort-il ain -

pp très léger et très détaché.

- di! Le tour est har - di! Mon ef - fet est en somme assez ré - us - si, est
 - di! Le tour est har - di! Son dé - but est en somme assez ré - us - si, est
 - ei? Que fait-elle i - ei? Dun pa - reil aplomb en somme Je reste sai - si, en
 - si? D'où sort-il ain - si? Qui pent nous di - re comme Il se trouve i - ei di -
 - si? D'où sort-il ain - si? Qui pent nous di - re comme Il se trouve i - ei di -
 - si? D'où sort-il ain - si? Qui pent nous di - re comme Il se trouve i - ei di -

crescendo poco a poco.

en somme assez ré - us - si. Pour un si pe - tit bon - homme Le tour est har -
 en somme assez ré - us - si. Diable de pe - tit bon - homme Le tour est har -
 somme j'en reste sai - si! Ma fille en petit bon - homme Que fait-elle i -
 - re comme il se trouve i - ei! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -
 - re comme il se trouve i - ei! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -
 - re comme il se trouve i - ei! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -

crescendo poco a poco

25

di le tour est har - di! Mon ef - fet est en som - me

di le tour est har - di! Son dé - but est en som - me

-ci? Que fait - elle i - ci? D'un pa - reil a - plomb en som - me

-ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me

-ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me

-ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me

Allegro.

as - sez ré - us - si as - sez ré - us - si

as - sez ré - us - si as - sez ré - us - si

je res - te sai - si! Je res - te sai - si!

il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!

il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!

il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!

Allegro.

POMPO.

(entrant)

Je viens de chez le no - tai - re Dans une heure il se - ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "Je viens de chez le no - tai - re" and continues with "Dans une heure il se - ra". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

LE DUC.

là.

Le no - tai - re

Sop.

Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,

Tén

Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "là." and "Le no - tai - re". The second staff is a soprano vocal line in treble clef with lyrics "Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,". The third staff is a tenor vocal line in treble clef with lyrics "Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the soprano and tenor parts.

Voi - là qui fait mon af - fai - re C'est lui qui me ven - ge - ra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Voi - là qui fait mon af - fai - re C'est lui qui me ven - ge - ra". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bottom staff towards the end of the system.

(à Jacqueline et à Bianca)

Un sem - bla - ble sem - da - le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Un sem - bla - ble sem - da - le". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Fait gé - mir la mo - ra - le II

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Fait', followed by a series of eighth notes for 'gé - mir la mo - ra - le II'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

n'est qu'un re - mède à ce - la Ce soir même on

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'n'est', followed by eighth notes for 'qu'un re - mède à ce - la Ce soir même on'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the treble part.

JACQUETTE. BIANCA.
A moi me donner u - ne femme! D'un
vous ma - rie - ra GRABAS.
Don - ner a ma fille u - ne femme!

The third system introduces two vocal characters: JACQUETTE and BIANCA. JACQUETTE's line is on the top staff, and BIANCA's line is on the middle staff. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature remains two sharps. The lyrics are: JACQUETTE: 'A moi me donner u - ne femme!'; BIANCA: 'D'un vous ma - rie - ra'; GRABAS: 'Don - ner a ma fille u - ne femme!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano).

tel é - poux ê - tre la femme! Le
POMPO.
Comment, il lui donne ma femme?

The fourth system continues the dialogue. The top staff features POMPO's line: 'tel é - poux ê - tre la femme! Le'. The middle staff features POMPO's line: 'Comment, il lui donne ma femme?'. The piano accompaniment continues on the bottom two staves.

P. LE DUC.
gueux me souffle cet-te femme! Qu'on les sai - sis - se

1c
1b tous les deux Et qu'au pa - lais on

1c
1b les en - mè - ne Je veux que ce soir, sous mes

1c
1b yeux, Le ma - ri - a - ge les en - chaî - ne

Sop.

f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -

Tén.

f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -

Basses.

f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -

- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -

- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -

- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -

- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'es - cla - va - ge Que tout se fasse en un ins -

- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'es - cla - va - ge Que tout se fasse en un ins -

- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'es - cla - va - ge Que tout se fasse en un ins -

GRABAS.

Mais c'est af_

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!

dim

JACQUETTE.

Non pas, non

- freux! a_bo - mi - na - ble Et je vais pro - tes - ter!

p

pas, il faut res_ter Devant le monde imper_tur_ba - ble

Pourtant...

rall.

Bah! Je trouve - rai bien Avant ce soir quelque moy - en Avant ce

rall.

Tempo de la chanson de Jacquette.
(à demi-voix)

soir quelque moy - en ————— Eh! Sau - dis! Ca - dé -

dim. *sf*

_dis Lap'tit' Jac - quett' n'est pas un' bê - te Eh! San - dis! Ca - dé -

sf

_dis! Lap'tit' Jac - quet - te n'est pas un' hêt' Non, non, non, non, non, non, non, San -

p

dis! N'est pas un' bê - te Ca_dé_dis

f suitez.

Sop. 1^o Tempo.

ff Al - lons promp - te - ment, al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, mi - li - tai - re -

Tén. *ff* Al - lons promp - te - ment, al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, mi - li - tai - re -

Basses. *ff* Al - lons promp - te - ment, al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, mi - li - tai - re -

- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

- ment. Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se
 soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se
 soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se

fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
 fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
 fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -

JACQUETTE. *f*

Eh san - dis! Ca - dé - dis! la p'tit Jac - quett' A fort bonn
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -

tê - te Et san - dis! Ca - dé - dis! La p'tit Jac-quet' N'est pas un'

- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -

- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -

- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tê - te Et san - dis! Ca - dé - dis! La p'tit Jac-quet' N'est pas un' - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -".

bet' La p'tit Jac-quet' N'est pas un' bê - te.

- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -

- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -

- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "bet' La p'tit Jac-quet' N'est pas un' bê - te. - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -".

- ment et vi - ve - ment, Al lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
- ment et vi - ve - ment, Al lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
- ment et vi - ve - ment, Al lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ment.
- ment.
- ment.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a more active bass line and complex chordal textures in the right hand.

The fourth system concludes the page with piano accompaniment and a final vocal line. The piano part features a prominent bass line and chords. The vocal line ends with a fermata.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE. 110

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the 2/4 time and F# key signature. The melodic lines in both hands are more active, with various articulations and slurs.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with complex chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The fourth system continues the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

The fifth system of the score, showing the continuation of the piano accompaniment with various musical notations and dynamics.

The sixth and final system on this page, concluding the piano accompaniment for this section of the act.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *fp* is present in the second measure. The word *leggero:* is written above the treble clef in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *crescendo.* is written above the treble clef in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *s* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

2' 50

Moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a 2/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes with a bass line.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The lyrics "cre - seen do." are written below the notes.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic *f* (forte) is marked.

First system of the vocal introduction. The vocal line is in treble clef. The lyrics "Le son des cloches nous appel -" are written below the notes. The dynamic *f* is marked.

Second system of the vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics "Le son des clo - ches".

Third system of the vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics "Le son des cloches".

Fourth system of the vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics "Ah! ah!".

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

- le On va par - tir — On va partir pour la chapel - le Et les u -
 nous ap - pel - le On va par - tir pour les u -
 nous ap - pel - le On va par - tir — On va partir pour la cha - pel -
 ah! ah! ah! ah! ah!

Et 2^d Sop.

- nir Le mo - ment su - prême Pour eux a son - né
 - le Et les u - nir Mo - ment su - prè - me a son - né
 Le mo - ment su - prè - me a son - né

Bien doux lors - qu'on ai - me Et qu'on est ai - mé
 Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé
 Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé

p Le moment su - prême Pour eux a son - né, Bien doux lorsqu'on

p Le moment su - prême Pour eux a son - né, Bien doux lorsqu'on

p Le moment su - prême Pour eux a son - né, Bien doux lorsqu'on

p *rit.*

ai - me Et qu'on est ai - mé.

ai - me Et qu'on est ai - mé.

ai - me Et qu'on est ai - mé.

a Tempo.

f

dim. *p*

JEUNES FILLES.

1^{re} Sop.*p léger.*

Nous ve_nons chercher la fu_tu_re

JEUNES GENS.

2^{de} Sop.*p léger.*

Nous ve_nons chercher

Car à l'instant on va con_clu_re

le ma_ri.

Eheu_reux hy_men qui

poco crescendo.

Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

les u_nit. Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

poco crescendo.

f *p subito.*

le ma-ri. Où donc est la fu - ture Où - - - donc est le ma - ri? Non-

f *p subito.*

le ma-ri. Où donc est la fu - ture Où - - - donc est le ma - ri? Non-

f *p subito.*

cresc. *f* *p subito.*

ve-nous chercher la fu - tu re Nous ve-nous chercher le ma - ri. Où

cresc. *f* *p subito.*

ve-nous chercher la fu - tu re Nous ve-nous chercher le ma - ri. Où

cresc. *f* *p subito.*

f

done est la fu - ture? Où - - - done est le ma - ri?

f

done est la fu - ture? Où - - - done est le ma - ri?

f *f*

BETTINA.

La fu - ture est i - ci et par là le ma -

Un poco più maestoso.

L'OFFICIER. (*parlé ad lib.*)

- ri. Portez armes!

Présentez armes!

Sop. Et pourquoi ces gendarmes?
Tén. Et pourquoi ces gendarmes?
Basses. Et pourquoi ces gendarmes?

Que veut di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?
Que veut di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?
Que veut di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

La femme et le ma-ri Ay-ant fait ré-sistance, Le duc, par pré-voiance,

Be. Les fait garder ainsi.

Sop. Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Tén. Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Basses. Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Par des gen - dar - mes!

Par des gen - dar - mes!

Par des gen - dar - mes!

L'OFFICIER
Récit.

Garde à vous! faites sortir les deux é - poux.

ff a Tempo.

Roulement de Tambour.

ff 1^o Tempo mod^{lo}

1^{re} Sop. *f* Le son des clo - ches nous ap - pel -

2^{de} Sop. Le son des clo - ches

Tén. *f* Le son des clo - ches

Basses. Ah! ah!

le On va par - tir — On va par - tir pour la cha - pel -
 nous ap - pel - le On va par - tir — pour
 nous ap - pel - le On va par - tir — On va par - tir pour
 ah! ah! ah! ah!

le Et les u - nir
 les u - nir Le moment su - prême Pour eux a sonné
 la cha - pel - le Et les u - nir Mo - ment su - prè - me
 ah! Le mo - ment su - prè - me

Et et 2^{de} Sop.

Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé

a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on

a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on

p Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

est ai - mé *p* Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

est ai - mé *p* Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

rit. - né Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé!

- né Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé!

- né Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé!

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a more complex accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a simple accompaniment.

COUPLETS.

POMPONIO.

N^o 11.

Moderato.

PIANO

POMPONIO.

1. Très souvent à la devanture d'un cé - lébre res - taurateur
 2. Dé - jà re - venant de l'é - gli - se Il me sem - ble les voir pas - ser

poco rit.

On voit se - montrer la fi - gu - re d'un po - è - te maigre et rêveur
 L'é - poux au - près de sa promi - se A - vec son bou - quet d'oranger

Devant ses yeux brillants défi - lent Les bécasses et les perdrix,
 de vois sa taille si di - vi - ne Ses yeux où nichent les amours

Les beaux ma-ca-ro-nis qui fi-lent Et les desserts les plus ex-
Et son cor-sage où l'on de-vi-ne Les plus vo-lup-tu-eux con-

- quis. Ah! Tout ça pas-se devant lui
- tours! Ah! Tout ça pas-se devant moi

Tout ça pas-se devant lui Ce n'est pas pour lui C'est le bien d'autrui
Tout ça pas-se devant moi Ce n'est pas pour moi O cru-el-le loi!

Tout ça passe devant lui! Tout ça pas-se devant lui!..
Tout ça passe devant moi! Tout ça pas-se devant moi.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

№ 12.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a low G2 and moving up stepwise.

The second system continues the piano introduction. The upper staff has chords of G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, and G4-F#4-E4. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system shows the piano introduction with dynamic markings. The upper staff has chords of G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, and G4-F#4-E4. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *crescendo*, *poco*, *a*, and *poco*.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff has chords of G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, and G4-F#4-E4. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The vocal staves include Soprano (Sop), Tenor (Tén.), and Basses. Each staff has a whole rest for the first four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Dynamic markings of *ff* are placed at the end of each staff.

The fifth system continues the piano introduction. The upper staff has chords of G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, G4-F#4-E4, and G4-F#4-E4. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge: Le ma - ri -

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge: Le ma - ri -

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge: Le ma - ri

- a - ge Les en - ga - ge. C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

- a - ge Les en - ga - ge. C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

- a - ge Les en - ga - ge. C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

1^{re} fois
lls
p

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

ff

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

Ils ont dit oui,

Mais le ma - ri Comme il est froid a - vec sa fem - me!

POMPONIO.

Ils ont dit oui, Pour - tant, la da - me, Comme el - le

bou - de son ma - ri! Comme elle bou - de

son ma - ri!

106 Un peu plus lent.

1^{re} Sop. JEUNES FILLES.

Comme il est froid a - vec sa femme!

2^{de} Sop. JEUNES GENS.

Un peu plus lent.

El - le bou - de son ma - ri!

sempre staccato.

Ça n'est pas dans le programme

On ne doit pas être ainsi... Il faut le dire

crescendo.

crescendo.

crescendo.

p subito.

Il faut le dire au ma - ri

Prenez garde On vous re - gar - de

à la da - me

Prenez garde On vous re - gar - de

cresc.

Cha - cum a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Cha - cum a les

Cha - cum a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Cha - cum a les

cresc.

JACQUETTE.

On nous re - gar - de!

BIANCA.

On nous re - gar -

yeux sur vous.

yeux sur vous.

(ils se regardent en soupirant)

En ce cas regardons nous. Ah! _____

(ils se remettent
dos à dos)

_ de! En ce cas regardons nous. Ah! _____

*p*1^{re} Sop. JEUNES FILLES.

Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les

2^{de} Sop. JEUNES GENS.

Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les

PERPIGNAC.

Ma
yeux bien doux.
yeux bien doux.
Téu
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.
Basses.
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.

foi, je vais en pro - fi - ter Et de ce pas la sa - lu -
- er.

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ma yeux bien doux.' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'yeux bien doux.' and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics 'Téu Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.' and a bass line with the lyrics 'Basses. Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.' The piano accompaniment consists of two staves. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'foi, je vais en pro - fi - ter Et de ce pas la sa - lu -' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with '- er.' and the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

Très modéré.

(la double croche pas trop brève)

Pe. 

Chacun, madame, à votre aspect, Se dit tout bas: elle est char-

Très modéré.

Pe. 

- man - te; Permettez donc, avec respect Que devant vous je me pré-

Pe. 

- sen - te. Combien je rends grâce au destin Qui fait, par sa vertu di-



- vi - ne. Qu'ayant épousé mon cousin, Vous allez être ma cou-

a Tempo.

Pe. *si* *ne!*
a Tempo.

Pe. Chacun au devant de vos pas Accourt, tant on vous trouve belle,

Pe. Mais chacun, fortune cruelle, Ne peut le dire que tout bas,

Pe. Moi, plus heureux et plus malin Je puis vous proclamer di-

Pe. *ne* Puisque je suis votre cou-

*rit.**a Tempo.*

Pe. - sin, Je puis tout dire à ma cou_ si ne. Moi plus heu_

rit. *a Tempo.*

suivez.

Pe. - reux et plus ma_ liu Je puis vous proclamer di_ vi

Pe. - ne, Puis - que je suis vo - tre cou_ sin Je puis tout

Pe. di_ re tout dire à ma cou_ si ne.

rall. *suivez.* *a Tempo.*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC, POMONIO, CHŒUR

N^o 13.

All^{to}

PIANO.

mf

Sop. et Alt.

p

Bon -

Tén.

p

Bon -

Bassés.

p

Bon -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Éc -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Éc -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Éc -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.

POMPO.

Jus-qu'à la chambre nup - ti - a le Je dois, pauvre Pompo - ni - o

Les conduire, é - preu - ve fa - tale! Et te - nir le flam - beau. Jusqu'àu

bout buvons le ca - li - ce Ac - complissons - le sacri - fi -

- ce. Jeune é - poux, quand il vous fera plai - sir!

Sop. et Alt.

f Jeune é - poux! quand il vous fe - ra plai - sir! Bon - *p*

Tén.

f Jeune é - poux! quand il vous fe - ra plai - sir! Bon - *p*

Basses.

f Jeune é - poux! quand il vous fe - ra plai - sir! Bon - *p*

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

-soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Lé -
 -soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Lé -
 -soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. Lé -

PERPIC.

Un ins.

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

-tant! avant de par - tir Je veux, mes amis, c'est l'u - sa - ge

Boire à cet heureux mari - a - ge, A cet heureux mari - a - ge. Et vous al -

Poco più animato.

-lez tous sans fa - çon - Vous al - lez me fai - re rai - son.

Sop. et Alt.

Tén.

Basses.

f E i - dée est excel -

f E i - dée est excel -

f E i - dée est excel -

f

ff

Tu vas te gri -

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lous lui fai - re rai - son.

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lous lui fai - re rai - son.

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lous lui fai - re rai - son.

JACQUETTE.

Me griser! Ah! le moy_ en est ad_ mi_

ser! Comme un dia_ ble!

J. - ra - ble

PERPIC. *f* vibrato. Qu'on

Maestoso.

ver_ se, ver_ se à tout le mon_ de Bu_

Maestoso.

JACQUETTE.

vons à lui buvons à nous Bu_ vons_ mes amis, à la

J. *ron - de Bu - vous à vous, buvous à*

J. *tous.*
Sop. et Alt.

Tén.

Basses.

Qu'on ver - se verse à tout le mon - de Qu'on

Qu'on ver - se verse à tout le mon - de Qu'on

Qu'on ver - se verse à tout le mon - de Qu'on

ver - se verse à tout le mon.de Bu - vous! buvous! bu - vous!

ver - se verse à tout le mon.de Bu - vous! buvous! bu - vous!

ver - se verse à tout le mon.de Bu - vous! buvous! bu - vous!

J. mousse est ca - pi - ten - se Com - me no - tre so - leil. Al -
 seul peut dans nos â - mes Ra - me - ner le bon - heur.

J. - lous cousin Al - lous cousin al -

J. - lous! Le - verre en main Plus de chagrin Plus de sou -

con brio.

J. - ci qui vous ren - frogne Le - verre en main Bu - vous le vin Le vin si gai de la Gas -

-co - gne. Le
 Sop. et Alt.

f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

Tén.

f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

Basses.

f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

f

verre en main Bu - vons le vin Le vin si gai de la Gas - co -

- gne
 Sop. et Alt. *ff*

Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

Tén. *ff*

Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

Basses. *ff*

Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

ff

la Gas-co-gne Buvons le vin si gai de la Gas-co

la Gas-co-gne Buvons le vin si gai de la Gas-co

la Gas-co-gne Buvons le vin si gai de la Gas-co

8

1^a 2^a

-gne! - gne!

-gne! - gne!

-gne! - gne!

dim. *p*

Allons que l'on me verse en-co-re

J
Ce vin est ex - quis je l'a - do

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

J
- re En - core, en -

BIANCA. *p*
Mais comme il boit mais comme il boit!

The second system continues the vocal line with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

J
- core, en - co - re!

B
p
Il va se gri - ser! Voy - ons mon

PERPIG.
Cou - ra - ge, sou - sin!

The third system introduces a second vocal line (bass clef). The first vocal line (J) has a whole rest. The second vocal line (B) begins with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *p* are present above both vocal lines.

JACQUETTE.

B. *-sieur, voyons mon-sieur. Dieu! le bon vin! Dieu! le bon vin!*
GRABASSOU.

Malheu-

J. *(de sa voix naturelle)*
Du tout, pa - pa, non, pas si

G. *-reuse tu perds la tête!*

J. *(éclatant, tout à coup de ripet, joute et fivresse)*
bê - te. Ah! ah! ah!

J. *ah! ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis, mes bons a - mis, de vous*

PERPIG, léger.

ai - me Et vous trouve gen - tils. Le voilà pris, Il est gris,

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris.

Sop. et Alt.

Le voi - là pris, il est gris,

Ténors.

Le voi - là pris, il est gris,

Basses.

Le voi - là pris, il est gris,

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

De vant moi voi - là que tout dan - se Tout
 gris, il est gris, il est gris.
 gris, il est gris, il est gris.
 gris, il est gris, il est gris.

1. tourne et se ba - lan - ce Et puis mes
 yeux ne peu - vent plus sou - vrir. Je

1. yeux ne peu - vent plus sou - vrir. Je

sempre dim.
 1. sens que je vaïs mien - dor - mir
sempre dim. *pp*

pp

Men - dor - mir, Com -

The first system of the score includes a vocal line with lyrics "Men - dor - mir, Com -" and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes.

ment! il va dor_mir?

The second system continues the vocal line with lyrics "ment! il va dor_mir?" and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns.

Sop. et Alt.

pp

Le ma - ri - é

Ténors.

pp

Le ma - ri - é

Basses.

pp

Le ma - ri - é

The piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes.

rall. molto.

va dor - mir.

rall. molto.

va dor - mir.

rall. molto.

va dor - mir.

The piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. The tempo marking *rall. molto.* is present.

pp

Fais .no - no, mon bel en-fan-toux,



Fais no - no, fais no-no, ni-net - te, Fais no - no, mon bel an-ge-loux,



Fais no - no, mon gen - til pi-choux! Fais no - no, mon bel an-ge-loux,



Fais no - no, fais no - no, ni - net - te, fais no - no,



rall.

mon bel an - ge - loux, Fais no - no, mon gen - til pi - choux!

suivent.



Sop. et Alt.

f Sop. *pp*

Altos.

Le voilà pris. Il est gris. Il est gris, gris, gris!

Ténors.

pp

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

Basses.

pp

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

a Tempo.

PERPIG.

rit.

Ah! pauvre femme, c'est a-tro-ce! Allons-nous en gens de la no-ee.

rit.

JAQUETTE.

pp

Fais no-no mon bel enfantoux, fais no-no, fais nono, ninette, fais no-no.

Sop. et Alt.

ppp Ah!

Ah!

Ténors.

ppp

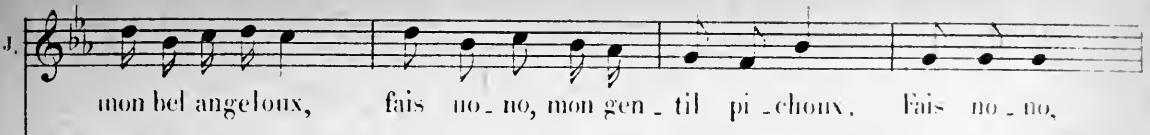
Fais no-no bel eu-fan-toux fais no-no

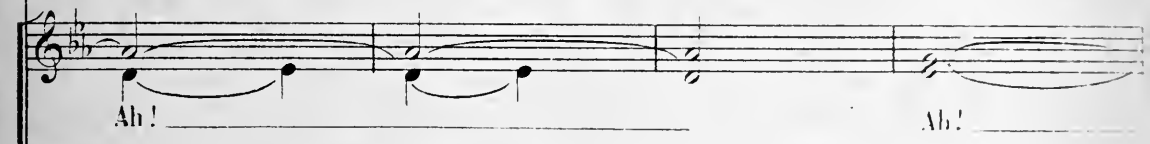
Basses.

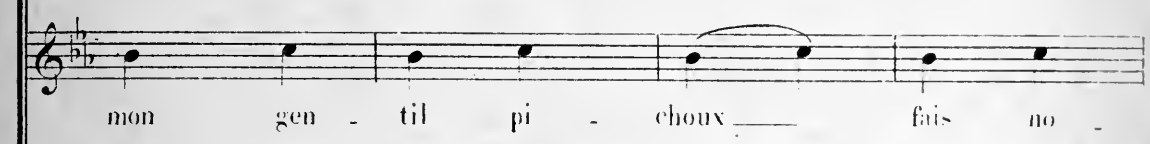
ppp Ah!

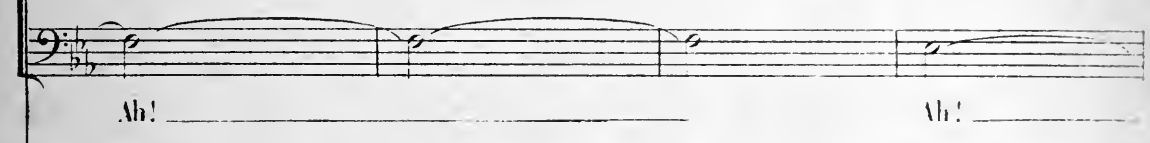
Ah!

a Tempo.

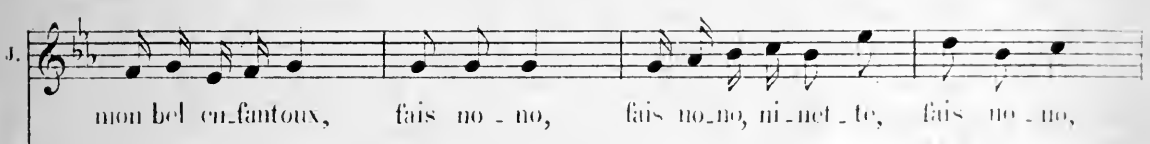
1. 
 mon bel angeloux, fais no - no, mon gen - til pi - choux, fais no - no,


 Ah! Ah!

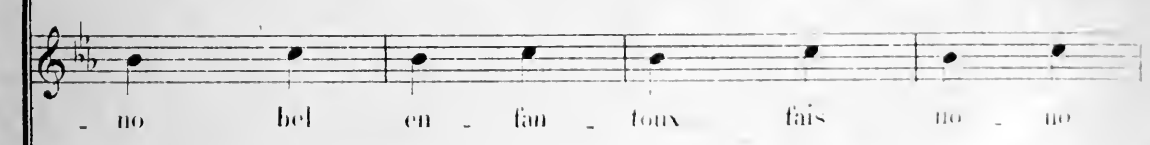

 mon gen - til pi - choux fais no -


 Ah! Ah!



1. 
 mon bel en-fantoux, fais no - no, fais no-no, ni-net-te, fais no - no,


 Ah!


 - no bel en - fan - toux fais no - no


 Ah!



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled '1^a' and '2^a'. The key signature remains two flats. The notation includes repeat signs and dynamic markings such as 'p' (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with flowing melodic lines and accompaniment. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music features wide intervals and a sense of expansion in the upper staff, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff has a more active line. The instruction *sempre diminuendo.* is written above the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with sustained chords and a final melodic flourish in the upper staff.

COUPLETS.

BIANCA.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO. *f*

BIANCA. 1^{er} COUPLET

p
 Pour un dé - tail, u - ne nu - an - ce, Il me fer - merait donc son

p

cœur? U - ne pa - reille in - diffé - ren - ce Plai - derait mal - en sa fa -

- veur; Du - ne can - di - de jeu - ne fil - le N'ai - je pas le jo - li mu -

rit.

B. *rit.*

- seau, N'ai-je pas l'al-lu-re gen-ti-le, N'ai-je pas tout, ou peus'en faut?

a Tempo.

B. **a Tempo**

Vous fai-tes bien le dif-fi-ci-le Mon cher é-poux en vé-ri-

B.

- té, J'en sais plus d'un qui plus ha-bi-le, Se montre-rait, se montrerait

B.

moins dé-gou-té.

2^e COUPLET. *p*

B.

Dans mon bon-quet de ma-ri-a-ge Le fruit l'em-

p

B.

- por-te sur la fleur, Ça je l'a-vois, et sans am-ba-ge, Mais, a-près

B.

tout, est-ce un mal-heur? La fleur, certes, a de quoi plai-re Avec son é-

B.

- clat ve-lou-té, Mais le gour.met toujours pré-fè-re Le fruit

rit. a Tempo.

B. dans sa ma - tu - ri - té. Vous fai - tes bien le dif - fi -

rit. a Tempo.

B. - ci - le, Mon cher é - poux — en vé - ri - té J'en sais plus

B. d'un qui, plus ha - bi - le, Se montre - rait, se montre - rait,

B. moins dé - gou - té.

TRIO.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC.

№ 15.

Mour^t de Valse.

PIANO.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 3/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note G2.

BIANCA.

pp

Il

PERPIG.

pp

Il dort!

sempre pp

pp

Cor.

This section contains the vocal lines for Bianca and Perpig, and the piano accompaniment. Bianca's line has a rest followed by a half note G4. Perpig's line has a rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the introduction.

JACQUETTE.

Il dort!

dort!

Il dort!

Et les ab -

Quat.

This section contains the vocal lines for Jacquette and the Quartet, and the piano accompaniment. Jacquette's line has a rest followed by a half note G4. The Quartet's line has a rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

BIANCA.

Pe.
 _sents ont tou - jours tort Il dort!

(Musical score for Bianca's part, including vocal line and piano accompaniment)

JACQUETTE.

B.
 Fai - sons le mort Nous ver - rons

Pe.
 Il dort!

(Musical score for Jacquette's part, including vocal line and piano accompaniment)

J.
 bien si j'ai - rai tort.

(Musical score for Jacquette's part, including vocal line and piano accompaniment)

dolce espress.

Pe. Dormir quand on vous a pour fem - me. Ce - la n'a pas de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Dormir quand on vous a pour fem - me. Ce - la n'a pas de". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some grace notes.

Pe. nom ——— Dor - mir sous vos re - gards de flam - me,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the word "nom" followed by "Dor - mir sous vos re - gards de flam - me,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Pe. C'est con - tre la — rai - son. ——— Que nul ser - vu - le

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "C'est con - tre la — rai - son. ——— Que nul ser - vu - le". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Pe. *cre - scen - do.*
ne vous tien - ne, Il mé - ri - te son sort ———

crise.

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "ne vous tien - ne, Il mé - ri - te son sort ———". Above the vocal line, the instruction "*cre - scen - do.*" is written. Below the piano accompaniment, the instruction "*crise.*" is written. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) marking.

pp

Pe. Met - tez — vo - tre main dans la mien - ne, *f* *rall.* A la

pp *rall.*

Pe. vic. à la mort! *a Tempo.* *p* *espress.* Car c'est lui mè - me

a Tempo.

pp

Pe. qui vous jet - te, Ma - da - me, dans mes bras

Pe. *poco cresc.* Et moi, j'en ju - re sur — ma tê - te, *dim.* *pp* *rall. molto.* Je ne dormi - rai

rall. molto.

pp

JACQUETTE, *dolceissimo*

Comme elle est émue. A présent, ma foi. La fin est pré-

BIANCA. *dolceissimo.*
Je me sens émue. Hélas! malgré moi. Sa voix me re-

pas

vue, Ça va mal pour moi! Comme elle est émue, A présent ma

mue. Et m'emplit d'émoi. Je me sens émue. Hélas! malgré

Vous êtes émue. Je vois votre é-

foi. La fin est prévue. Ça va mal pour moi. Comme

moi, Sa voix me remue. Et m'emplit d'émoi. Je

moi. Je vois votre émoi. Vous

p

T. elle est é - mu - e! Comme elle est é - mu -

B. me sens é - mu - e! Je me sens é - mu -

Pe. ê - tes é - mu - e! Vous ê - tes é - mu -

p

T. -e La fin est pré - vu - e Ca - va

B. -e Sa voix me re - mu - e Et - mem -

Pe. -e Ma bel - le sta - tu - e Vous se -

T. mal pour moi!

B. -plît d'é - moi!

Pe. -rez à moi!

1. Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri!". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature.

1. Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

1. drô - le de rô - le. Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "drô - le de rô - le. Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

1. rô - le je jouerais i - ci.

PERPIG.

J'im - plore un bai - ser com - tes -

The fourth system contains a vocal line, a piano line, and a section labeled "PERPIG.". The lyrics are "rô - le je jouerais i - ci." followed by "PERPIG." and "J'im - plore un bai - ser com - tes -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

BIANCA.

Pe. *se, J'im - plore un bai - ser*

B. *voix est comme u - ne ca - res - se*

JACQUETTE.

Ma foi, ce - la m'in - té - res - se.

Mais s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri. Quel

drò - le de rò - le. Quel drò - le de rò - le, Quel drò - le de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "drò - le de rò - le. Quel drò - le de rò - le, Quel drò - le de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

rò - le je joue - rais i - ci.

PERPIG. *con passione.*

Al - lons, mon - trez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ici". Below the vocal line, the name "PERPIG." is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics for this system are "rò - le je joue - rais i - ci." and "Al - lons, mon - trez".

vous moins sau - va - ge Un bai - ser, c'est si vi - te

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "vi - te". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand. The lyrics are "vous moins sau - va - ge Un bai - ser, c'est si vi - te".

pris: Don - nez le moi, ce ten - dre ga - ge Que ré - cla - me

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ga - ge". The piano accompaniment continues with block chords and some melodic lines. The lyrics are "pris: Don - nez le moi, ce ten - dre ga - ge Que ré - cla - me".

BIANCA.

Pr. *mon cœur é - pris Mon Dieu! pro - tè - gez*

B. *ma fai - bles - se! Mais, monsieur!... mon ma - ri!*

B. *Son - gez, son - gez qu'il est i - ci*

dim.

PERPIG.

rall.

Vo - tre ma - ri, ma prin - ces - se, Vo - tre ma -

JACQUETTE.

J. *Jacquette*

B. *Bianca*

P. *Primo*

pp

Il dort!

Il dort!

Il dort!

Il dort!

J. dort! Nous ver - rons bien si j'au - - rai .

B. Et les ab - sents ont tou - - jours

P. Et les ab - sents ont tou - - jours

J. fort. Il

B. fort. Il dort!

P. fort. Il dort! Il dort!

1. *dort* Nous ver - rons bien si j'au - rai
 Et les ab - sents ont tou - jours
 Et les ab - sents ont tou - jours

pp
 tort. || *pp* dort! ||
 tort. || *pp* dort! ||
 tort. || *pp* dort! ||

dort! Nous ver - rons bien si j'au - rai tort.
dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.
dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.

S. II dort! II dort! Nous ver_rons bien
A. II dort! II dort! Et les ab - sents
T. II dort! II dort! Et les ab - sents

rit.
S. si j'au - rai tort.
rit.
A. ont tou - jours tort.
rit.
T. ont tou - jours tort.
rit. a Tempo.
p

pp

DUO.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

№ 16.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'piano' (p).

JACQUETTE.

Voi - là, cou - sin. Voi - ci ma

PERPIG.

Approche i-ci! Montre ta main;

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

main.

Quelle est pe - ti - te! Elle est tout in - ter - di - te

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The tempo is marked 'rall. molto'.

Voi - là con - sin. Non, non, non,

Mon - tre ton pied, Qu'il est mi - guon!

a Tempo.

non. Ma main est fai - te comme une au - tre Mon pied est tout pa - reil au

vô - tre tout pa - reil au vô - tre! Ah! Ah!

PERDIG.

pp

dim.

pp

mon cœur bat. Il bat, il bat, Mon pau - vre cœur, comme il sa - gi - tel

son cœur bat. Il bat, il bat, Son pau - vre cœur, comme il sa - gi - tel

pp

J. *cresc.*
Il bat trop vite, il se dé - bat. Il bat trop vite il

Pe. *cresc.*
Il bat trop vite, il se dé - bat.

J. *pp*
se dé - bat Mon pauvre cœur comme il s'a - gi - te

Pe. *pp*
Il bat trop vite, il se dé - bat Il bat, il bat, son

J. *cresc.*
Il bat trop vite, il se dé - bat Mon pauvre cœur,

Pe. *cresc.*
pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe - tit cœur, il

J. *f*
comme il s'a - gi - te Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te!

Pe. *f*
bat, comme il s'a - gi - te!

Je
 Regar-de-moi.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Je' and 'Regar-de-moi.' The piano accompaniment (treble and bass clefs) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a trill-like figure.

vous re-gar - de.
espress.
 Sais tu qu'ils sont jo - lis tes

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'vous re-gar - de.' and 'Sais tu qu'ils sont jo - lis tes'. The piano accompaniment continues with a melodic line, including a trill-like figure, and is marked *espress.*

rall. molto.
 A quoi, cou - sin, pre - nez-vous gar - de?
 yeux?
rall. molto. *a Tempo.*
 Ils ont un é -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has 'A quoi, cou - sin, pre - nez-vous gar - de?' and 'yeux?'. The piano accompaniment is marked *rall. molto.* and then *a Tempo.* with a piano (*p*) dynamic.

- clat mer-veilleux Et cet - tè bou - che, elle est di -
cresc.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with '- clat mer-veilleux Et cet - tè bou - che, elle est di -'. The piano accompaniment is marked *cresc.*

J. Ah! mon cou_sin! Ah! mon cou_sin!
 Pe. - vi - ne! Et ces che - veux! C'est trop jo -

J. Non, mon cou_sin, non, non, non,
 Pe. - li pour un gar - çon.

J. non, Mes yeux sont faits com-me les autres Et mes che_veux pa_reils aux
 Pe.

J. vô - tres pa_reils aux vô - tres! Ah! Ah!
 Pe. Ah!
 PERPIC.

Mon cœur bat il bat, il bat, Mon pauvre cœur, comme il sa - gi - te

Son cœur bat il bat, il bat, Son pe - tit cœur, comme il sa - gi - te

pp

esce.

Il bat trop vite, il se dé - bat, Il bat trop vite il

esce.

Il bat trop vite il se dé - bat,

esce.

pp

se dé - bat Mon pauvre cœur, comme il sa - gi - te

pp

Il bat trop vite il se dé - bat Il bat, il bat son

pp

esce.

Il bat trop vite il se dé - bat Mon pauvre cœur,

esce.

pe - tit cœur, comme il sa - gi - te Son pe - tit cœur, il

esce.

J.

comme il sa-gi-te Mon pauvre coeur, comme il sa-gi-te!
 bat, comme il sa-gi-te!

Allegro.

J.

Une fil-le?
 Ain-si tu n'es pas u-ne fil-le?

Allegro.

PO.

JACQUETIE.

Très gentil-le? Y pensez-vous? Une fil-le? A-vec cette al-lu-re

J.

là. La tour-mu-re que voi-là! Ah! je plaindrais ma fa-

-mil - le, Non! Je suis un gar -

p

f *dim.*

-çon, Ne di_tes pas non; Tout dans ma fa - çon trahit le gar - çon, Tout dans ma fa -

-çon Trahit le gar_çon; Ne di_tes pas non Je ne suis qu'un gar_çon, Rien qu'un gar -

f

-çon! C'est bon! N'en parlons

PERPIG.

plus, puisque ça te cha_grine. N'en parlons plus, mais, dites-moi, cou -

JACQUETTE.

mf *ff*

p

- sin, Que fe riez-vous donc si, son-dain, Je de-ve-nais vo-tre cou-

dim.

- si - ne, Je de-ve-nais vo-tre con-si - ne?

PERDIG.

poco rit.

Ce — que je fe -

espressivo.

- rais? Je fai-me-rai-s, Te — ché - ri - rai-s! Je

fai-me-rai-s Et fa-do-re-rai-s Com-me ja -

W. *dim.*
 - mais cou - sin n'a - do - ra sa cou - si -

dim.

JACQUETTE.
 Bien vrai?

W. - ne. Je te le pro -

f

Alors cou - sin — Je suis vo - tre cou - si - ne!

W. - mets!

f *p*

Comment non?

W. Non! Regarde-toi donc

Re_gar_de toi donc, Tu n'es qu'un gar_çon Tout dans ta fa_

_çon Tra_hit le gar_çon, Tout dans ta fa_çon Tra_hit le gar_

JACQUETTE.

Non, mon cou_sin, Je

_çon, Tu n'es rien qu'un gar_çon, Un affreux gar_çon!

Mouvt de Valse.

suis votre cou_si - - - - - ne!

Mouvt de Valse.

ff *dim*

JACQUETTE.

p
 Em - bras - sons - nous , Em - bras - sons - nous , Em -

PERPIG. *p*

Em - bras - sons - nous , Em - bras - sons - nous , Em -

p

- bras - sons - nous , *<* Ea - mour est doux!

- bras - sons - nous , Ea - mour est doux!

JACQUETTE.

Plus de con - train - te

PERPIG.

Et plus de crai - - te

JACQUETTE.

Ai - - - mons - nous bien Et ne crai -

dim.

PERPIG.

Ai - - - mons - nous bien Et ne crai -

dim.

- guons plus rien!

- guons plus rien!

JACQUETTE.

Ah! la di - vine ex - ta - se Le — doux rêve a - mou -

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Jacquette and a piano accompaniment. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

PERPIG.

- reux. II me trouble et n' em -

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Perpig and a piano accompaniment.

- bra - se Et — m'en - tr'ou - vre les cieux —

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Perpig and a piano accompaniment.

JACQUETTE.

cresc.

Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

cresc.

Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

cresc.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Jacquette and a piano accompaniment. The piano part is marked with a 'cresc.' (crescendo) dynamic.

1. *f* *dim.*
-gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur

2. *f* *dim.*
-gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. They both contain the lyrics '-gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur'. The top staff has a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *f* dynamic and ending with a *dim.* marking. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and quarter notes.

1. ter - re, Ea - mour est le seul bien Ea - mour est le seul

2. ter - re, Ea - mour est le seul bien Ea - mour est le seul

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. They both contain the lyrics 'ter - re, Ea - mour est le seul bien Ea - mour est le seul'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines. The time signature remains 7/8.

1. bien _____ Le seul bien!

2. bien _____ Le seul bien!

f *accet.* *ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. They both contain the lyrics 'bien _____ Le seul bien!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *f* dynamic and a *ff* dynamic. A *accet.* (accelerando) marking is present above the piano part. The piano part includes some complex rhythmic patterns and chords.

The fourth system of the musical score consists of two staves, the piano accompaniment. It continues the harmonic support for the vocal lines, ending with a final chord. The time signature remains 7/8.

FINAL.

№ 17.

Moderato.

PIANO.

ff

GIRAFÓ.

Cette fois, vic-toi-re! vic-toi-re!

stacc.

61. J'ai re-pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-

61. - gual! J'ai re-pris la main dans le sac Le ca-pi-

POMPO. LE DUC.

Gi. tai - ne Per - pi - gnac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac? Gi - ra -

GIRAFU.

le D. Le fla - grant dé - lit est no -

- fo, dois - je vous croi - re?

Gi. - toi - re!

Sop. et Altos. Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

Ten. Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

Basses. Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On *f*
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

PERPIGNAC. (paraissant au fond)

Mor - di! quel est tout ce mie mac? Que lui veut - on à Per - pi -

Pe. -gnac? Je ve -

GIRAFO.
O ciel!

mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?

mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?

mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?

tr *tr*

Pe. - nais, au clair de lu - ne De faire un tour.. a - vec Ca - det.

Ai - mant as - sez, quand vient la - bru - ne

Récit.
GIRAPO.

Pe. *rit.*
Pren - dre l'air a - vec mon - va - let. Hé -

suivrez. *ff*

Gi. *Récit.*
- las! je n'y puis rien com - pren - dre! Qui donc a - lors

Allegro. *f*

Gi.
viens-je de prendre?

f *p*

Gi. *Allegro.*
Ciel! le grand - chambel - lan!

Allegro. *f* *din.*

Sop. Altos et Tén. *pp*

C'est le grand chambel - lan!

Basses. *pp*

C'est le grand chambel - lan!

cresc. *ff* *p*

grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci

grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci

le ga - lant, Qui fai - sait i - ci le ga - lant!

le ga - lant, Qui fai - sait i - ci le ga - lant!

pp *crese.*

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

pp

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

pp *crese.*

ff *dim.*

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

ff

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

ff *dim.*

LE DEC. (furieux)

Te - nez Mon -

p

Le ga - lant!

p

Le ga - lant!

p *f* *p*

1^{re} D. *sieur. C'est dé - gra - dant! Mais sei - gneur, Je*

P. *suis in - no - cent, Je vous le ju - re sur mon*

P. *à - me! LE DEG. Nous le ver - rons a l'ins -*

1^{re} D. *JACQUETTE (à part) - tant. Quelle est cette femme Qui se trou - ve là? De l'aplomb*

1^{re} D. *seul me sau - ve - ra C'est le cham - bel - lan qui paie - ra.*

(stavaçant)

Cette femme eh! bien, là voi - là!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Cette femme eh! bien, là voi - là!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

GRABASSOU (parlé à part) Ciel! ma fille!

The second system is a piano accompaniment for the vocal line above. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'dim.' is present in the middle of the system.

Sop. Altos et Ten. — POMPO.

Quelle est cette inconnu - e? cette inconnu - e? cette inconnu - e?

pp Basses.

Quelle est cette inconnu - e? cette inconnu - e? cette inconnu - e?

The third system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line is for Soprano, Alto, and Tenor, with the lyrics 'Quelle est cette inconnu - e? cette inconnu - e? cette inconnu - e?'. The bottom vocal line is for Basses, with the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'pp', 'cresc.', and 'ff' are present.

The piano accompaniment for the third system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'pp', 'cresc.', and 'ff' are present.

- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja - mais vu - e!

- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja - mais vu - e!

The fourth system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics '- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja - mais vu - e!'. The bottom vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The piano accompaniment for the fourth system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pp *cresc.* *ff*

Quelle est cette inconnue? cette inconnue? cette inconnue?

Quelle est cette inconnue? cette inconnue? cette inconnue?

dim. *p* *ps*

- nue? Que je n'ai jamais vue. Que je n'ai jamais vue?

- nue? Que je n'ai jamais vue. Que je n'ai jamais vue?

LE DUC.

Parlez!

JACQUETTE.

J'nos' pas.

Parlez parlez sans embarras.

Parlez parlez sans embarras.

JACQUETTE.

(prenant des allures de paysanne)

Je suis un' pauv' fill' de cam -
Il leur cueil - lait des her - bes

1. - pagn' J'n'ai pour tout bien que mes moutons. Je les mèn;
fins Il les bour - rait de ser - po - let A - vec ses

1. paîr' dans la mou - ta - gne, Dans les prés et dans les val - lons.
- ca - res's et ses - min's P'tit à p'tit il les en - jo - lait

1. Mais, par mal - heur j'suis sans dé - fens' Je n'soupçonnais mêm' pas l'dan - ger.
Et moi, quand j'vis pauv' ber - ge - ret' Qu'il plaisait tant à mes bre - bis

Monsieur a fait ma connais_sance En v'nant m'ai - der à les gar -
 A mon tour je perdis la têt' Si e'né - tait que ça que j'per.

der dis Ah! ah! Et v'la com - ment, par ex - pé - rien - ce, J'appris, en
 a Tempo.

moins de deux le - çons, Que pour un fil - lett, l'in - no - cence, Que pour un fil -

lett. l'in - no - cen - ce, C'est moins fa - cile à gar - der à gar - der qu'il est mou -
 suivrez.

1^a 2^a
 - tons. - tons.

POMPO.

Per-met - tez, je pro-

- tes - te!

LE DUC.

Cet-te jeu-ne fil - le l'at - tes - te

JACQUETTE.

Je crois à sa sin-cé - ri - té Ah! tout dan-ger est é - car.

LE DUC.

- té! Mais, un pa - reil scan -

le D. *da - le fait gé - mir la mo -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "da - le fait gé - mir la mo -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le D. *- ra - le. Il n'est qu'un re - mède à ce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - le. Il n'est qu'un re - mède à ce". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

le D. *là: Dès de - main on vous ma - rie - ra! Com.*

GRABAS.

Sop. et Altos. *f*

Tén. *f*

Basses. *f*

The third system introduces vocal parts for Soprano and Alto (Sop. et Altos.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses.). The vocal parts are on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "là: Dès de - main on vous ma - rie - ra! Com.". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present for the vocal parts.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. The lyrics are not present in this system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for the piano accompaniment.

Gi. *ment. re-mari - er ma fil - le! Eh! bien, je vais être gen - tille? Et le si*
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?

Pr. *jeune et si gen - til - le É - pou - ser cet homme de - main Vouloir m'u -*
nir à cet - te fil - le? Vouloir m'u - nir à

P. *cet - te fil - le Il est en - ra - gé, en - ra - gé, c'est cer -*

P. *cet - te fil - le Il est en - ra - gé, en - ra - gé, c'est cer -*

- tain!
(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff ah! ah! ah! ah! ah! *p* (riant) On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

ff ah! ah! ah! ah! ah! *p* On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

ff ah! ah! ah! ah! ah! *p* On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

(riant) *cresc.* *ff* (riant) - ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

cresc. - ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

cresc. - ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

f

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

f

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

f

On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!

JACQUETTE.

Ah! Seigneur! je vous en con - ju - re!

LE DUC.

(parlé)

Il suf - fit!

ROMPO.

Ex - cel -

J. Ah! Seigneur je vous en con-
 LE DUC. (parlé)
 -len-ce, je vous ju-re! J'ai dit!

J. -ju-re!
 POMPO.
 Ex-cel-len-ce je vous ju-re!
 (parlé)
 Il suf-fit! J'ai

JACQUETTE.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand dé-ja j'a-vais pris
 Moi de-ve-nir son ma-ri, Lorsque j'aime une au-tre

PERPIG.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris

GRABAS.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris

dit!

p staccato.

fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

- ni!

- ni!

- ni!

- ni!

Sop. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

Ténors. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

Basses. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

cre - scen

ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

do.

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - pren - dra A fai - re du scan -

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - pren - dra A fai - re du scan -

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - pren - dra A fai - re du scan -

do.

f - da - le! *ff* On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

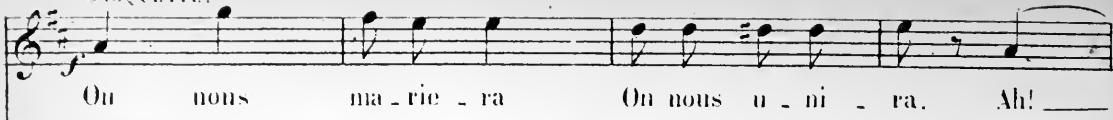
ff CADET avec les Ténors.

- da - le! *ff* On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

ff LE DUC, PERFIG, GRABAS, avec les Basses.

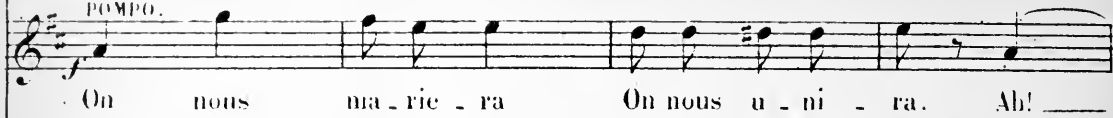
- da - le! *ff* On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

JACQUETTE.



On nous ma-rie-ra On nous u-ni-ra. Ah!

POMPO.



On nous ma-rie-ra On nous u-ni-ra. Ah!



La chose est mo-rale on les ma-rie-ra On les ma-rie-ra Ah! ah! ah!



La chose est mo-rale on les ma-rie-ra On les ma-rie-ra Ah! ah! ah!



La chose est mo-rale on les ma-rie-ra On les ma-rie-ra Ah! ah! ah!



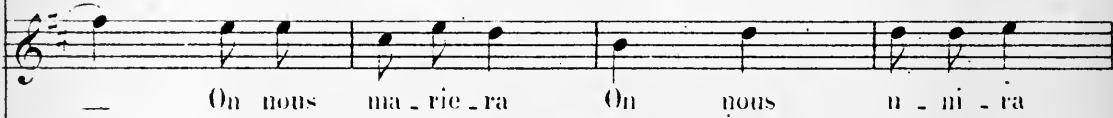
La chose est mo-rale on les ma-rie-ra On les ma-rie-ra Ah! ah! ah!



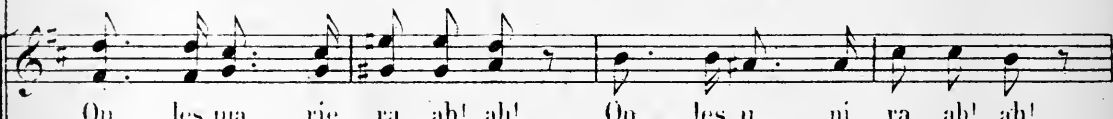
La chose est mo-rale on les ma-rie-ra On les ma-rie-ra Ah! ah! ah!



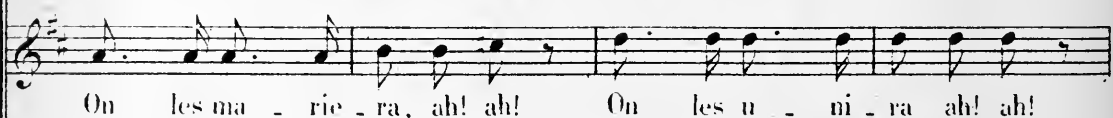
On nous ma-rie-ra On nous u-ni-ra



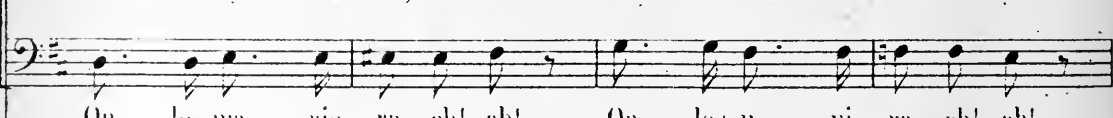
On nous ma-rie-ra On nous u-ni-ra



On les ma-rie-ra, ah! ah! On les u-ni-ra ah! ah!



On les ma-rie-ra, ah! ah! On les u-ni-ra ah! ah!



On les ma-rie-ra, ah! ah! On les u-ni-ra ah! ah!



On les ma-rie-ra, ah! ah! On les u-ni-ra ah! ah!



On les ma-rie-ra, ah! ah! On les u-ni-ra ah! ah!

Più mosso.

On nous ma - rie - ra!

On nous ma - rie - ra!

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

Più mosso.

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra

ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra

8

Ça leur ap - pren - dra!

Ça leur ap - pren - dra!

accelerando molto.

ff

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) with an accent (>) in the first two measures and *p* (piano) in the fifth measure.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and chords. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure, and *p* (piano) appears in the sixth measure.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and chords. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the third and fourth measures.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and chords. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

The fifth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and chords. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and chords.

The sixth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and chords. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are present in the second and fifth measures, respectively.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present in the second and fourth measures, respectively.

INTRODUCTION.

N^o 18.

Très modéré.

PIANO.

pp

pp

(GARDES)

Ténors, bien chanté et très lié.

Au der-nier ray - on de lu - ne, Quand se lè - ve le — matin,

Basses.

Au der-nier ray - on de lu - ne, Quand se lè - ve le — matin,

pp

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

pp

Quand se lève le ma - tin, Au der - nier ray - on de lu - ne,

Quand se lève le ma - tin, Au der - nier ray - on de lu - ne,

pp

Quand se lève le ma - tin, Quand dé - ja le

Quand se lève le ma - tin, Quand dé - ja le

Quand se lève le ma - tin, Quand dé - ja le

Quand se lève le ma - tin, Quand dé - ja le

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - né.

dolce.
 Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -
dolce.
 Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -
dolce.

- tin.
- tin.
perdendosi.

All: vivace.
 (cinq heures sonnent)
 roulement de tamb.
f

1^{er} GARDE.
 De - bout! les ca - ma -
 Clairon.

1^{re} G.
 - ra - des, Voi - ci ve - nir le

The first system consists of a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted quarter notes in the left hand.

1^{re} G.
 jour.
 2^e GARDE.
 E - coutez les au - ba - des Que sonne le tambour.

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note melody in the right hand and the dotted quarter bass line in the left hand.

3^e GARDE.
 Que l'on s'apprête vi - te, Car

cresc.

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted quarter notes in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

5^e G.
 nous allons bien - tôt Recevoir la vi - si - te D'un Capitai - menou.

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted quarter notes in the left hand.

veau.

Ténors.

Un capi - tai - ne nou - veau?

Basses.

Un capi - tai - ne nou - veau?

f *dim.*

4^e GARDE. Soprano.

Quelle est son al - lu - re?

5^e GARDE. Soprano.

Quelle est sa fi - gu - re?

p

(PLUSIEURS GARDES)
Soprani.

Est-il laid? (PLUSIEURS GARDES) Le ca - pi - tai - ne nou - veau?

2^ds Sop.

Est-il beau Le ca - pi - tai - ne nou - veau?

Sop.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Ténors.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Basses.

Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

UN GARDE.

Si - len - ce! Le voi - ci qui s'a - van - ce.

PERPIG.

Me voi - ci! Me voi - ci!

CADET.

Nous voi - ci!

Ténors.

f

Bon - jour,

Basses.

Bon - jour,

ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -

ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Moderato.
PERPIG.

Mer-ci! mer-ci! mes bons a -

- ne!

- ne!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Moderato.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

- mis, mer-ci!

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

COUPLETS.

PERPIG.

(1^{er} COUP.) Oui je — suis votre ca — pi — tai — ne, Et je le dis tout bas bien

bas, — Quand vous fe — rez il — ne fre — dai — ne Je ne mien a — per — ce — vrais

pas; Tous mes sol — dats — moi, je les ai — me Et pour les ren — dre plus — sou —

— mis J'ai décou — vert le bon sys — tème d'en — fais — aus — si —

— tôt mes a — mis. Je veux qu'on di — se: Quel bon enfant, Plein

Pe. de fran_chise Et pas méchant, — Ne nous fai - sant ja - mais de

Pe. pei - ne, Quel bon en - fant, quel bon enfant le ca - pi - tai - ne!

Pe. (2^d coup.) Entemps de guerre il faut se —

Pe. bat - tre Et fe - rail - ler tant que l'on peut, — N'avoir pas peur un - con - tre —

Pe. qua - tre Et toujours s'é - lan - cer au feu; Pendant la paix, — C'est autre

Pe.  chose, Ne jamais rire est en - nuy - eux; — Quand vous cueil - le - rez u - ne ro - se

Pe.  J'au - rais l'air de fermer les yeux. — Je veux qu'on di - se: Quel bon enfant, Plein

Pe.  de franchise Et pas méchant, Ne nous faisant jamais de peine, Quel bon enfant, quel bon enfant le capi -

Pe.  - tai - ne!

N^o 18^{bis} Moderato.

SORTIE.

PIANO




202
DUETTO MILITAIRE.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

N° 19.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

JACQUETTE.

Jacquette's vocal line, starting with a rest and then the word "Voi".

Voi -

PERPIGNAC.

Perpignac's vocal line with lyrics: "Mi - litaire, approchez, que l'on vous ex - a - mi - ne."

Mi - litaire, approchez, que l'on vous ex - a - mi - ne.

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *p*. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Jacquette's vocal line with lyrics: "là, mon ca - pi - tai - ne!"

là, mon ca - pi - tai - ne!

Perpignac's vocal line with lyrics: "Elle a fort bon - ne mi - ne"

Elle a fort bon - ne mi - ne

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *p*. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Perpignac's vocal line with lyrics: "Et l'on s'y trompe - rait, vraiment, Tant el - le mar - che crâ - ne - ment!"

Et l'on s'y trompe - rait, vraiment, Tant el - le mar - che crâ - ne - ment!

Piano accompaniment for the final section, marked *p*. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Pe. *On s'y tromperait, vrai-ment, Tant el - le mar- che crâ - ne-ment!*

J. *JACQUETTE.* *mf*
Ah! le jo - li mi - li - taire! Il est char - mant et plein d'ap -

Pe. *mf*
Ah! le jo - li mi - li - taire! Il est char - mant et plein d'ap -

J. *- pas: Comme on ai - merait la guer - re A - vec de pa - reils sol -*

Pe. *- pas: Comme on ai - merait la guer - re A - vec de pa - reils sol -*

J. *- dats! Ah! le jo - li mi - li - tai - re!*

Pe. *- dats! Ah! le jo - li mi - li -*

p staccato.

J. Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me - rait la

Re. - tai - re! Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me -

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!

Re. - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

cresc.

J. Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

Re. Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

cresc.

f

Et mainte - nant, à la ma -

p

Pe.
- noeu - vre, gen - til sol - dat! Il faut que l'on vous voie à

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Pe.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- noeu - vre, gen - til sol - dat! Il faut que l'on vous voie à'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Pe.
l'en - vre, met - tez - vous là!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'l'en - vre, met - tez - vous là!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill 'tr' in the right hand.

JACQUETTE.
Bon! my voi - là!

The third system of music features a vocal line labeled 'JACQUETTE.' with the lyrics 'Bon! my voi - là!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

PERPIG.
Portez armes! fi_xe! Immo - bile et l'arme au bras!

C'est

The fourth system of music features a vocal line labeled 'PERPIG.' with the lyrics 'Portez armes! fi_xe! Immo - bile et l'arme au bras!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sp' (sforzando) and continues with a rhythmic accompaniment. The word 'C'est' appears at the end of the system.

J. fait! Marchons au

P. A pré-sent, que l'on dé-fi-le, Marchez au pas!

J. pas! Marchons au pas! Ta ra ta ta ta ta

P. Marchez au pas! Ta ra ta ta ta ta

J. Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ah! le jo-li mi-li-

P. Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ah! le jo-li mi-li-

J. -taire! Il est char-mant et plein d'ap-pas! Comme on ai-merait la

P. -taire! Il est char-mant et plein d'ap-pas! Comme on ai-merait la

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! Ah! le jo - li mi - li -

P. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!

J. - tai - re, Il est charmant, plein d'ap - pas!

P. Ah! le jo - li mi - li - tai - re, Il est charmant, plein d'ap -

p staccato.

J. Comme on ai - merait la guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

P. *p* - pas! Comme on ai - me - rait la guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

cresc.

J. Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats! _____

P. *cresc.* Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats! _____ de suis con -

V. *Et, pour la peine, Embras-sez vo-tre ca-pi-tai-ne, Embras-*

JACQUETTE. *Allegro.*

Ah! mon cou-sin! Ah! mon cou-

-sez vo-tre ca-pi-taine.

Allegro.

-sin! — Mon cou-sin,

3. *Mon cousin! Pour nous deux en-fin Le ciel*

PERPIG. *p*

Ma cou-si-ne, Ma cou-si-ne! Pour nous deux en-fin Le ciel

J. sil lu mi ne Mon cousin!

P. sil lu mi ne Ma cou si ne! Ma cou si ne!

J. Mon cou sin! Le doux ba di na ge Dont le na ri a

P. Le doux ba di na ge Dont le na ri a

J. ge Doit ê tre la fin. Mon cousin!

P. ge Doit ê tre la fin. Ma cou si ne!

J. Mon cou sin! Pour nous deux en fin Le ciel

P. Ma cou si ne! Pour nous deux en fin Le ciel

J. *s*il - lu - mi - ne. Mon cousin, Mon cousin,

Pe. *s*il - lu - mi - ne. Ma cou - si - ne,

J. Pour nous deux en - fin Le ciel *s*il - lu - mi

Pe. Ma cou - si - ne, Pour nous deux en - fin Le ciel *s*il - lu - mi

J. - ne!

Pe. - ne!

CHŒUR.

N^o 20.

Allegro maestoso.

PIANO.

Sop. et Alt.

ff

C'est no - tre

Tén.

ff

C'est no - tre

Basses.

ff

C'est no - tre

ff

sou - ve_rain! Il pa - rait en co - lè - re

sou - ve_rain! Il pa - rait en co - lè - re

sou - ve_rain! Il pa - rait en co - lè - re

112

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con

- traint Nan - non - ce rien de bien; Et

- traint Nan - non - ce rien de bien; Et

- traint Nan - non - ce rien de bien; Et

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

C 20bis

SORTIE.*Allegro maestoso.*

p

DUETTO.

BIANCA, POMPONIO.

N° 21.

PIANO.

POMPONIO.

On me trouve assez chiffon - né Et ma tour - nure est a - gré -

- a - ble, J'ai de l'œil, du che - ven, du né, Quand il le

BIANCA.

C'est vrai qu'il est très chiffon - né, C'est vrai qu'il
faut, je suis ai - ma - ble.

B. *rit.*
 est très chiffon_né, Je n'a_vais pas bien vu son né. Al -

P. - lez partout aux ré - fé - ren - ces, On vous di - ra, j'en suis cer -

P. - tain, Sur moi des cho - ses plus qu'im - men - ses, Car les

BIANCA.

P. Et ce re - frain? -

rall.
 femmes-tout qu'un re frain, Ce re - frain

rall. *rit.*

a Tempo.

P.
 Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe-tit Pompon,
 a Tempo.

BIANCA.

P.
 le pe-tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau!

Plus vite.

B.
 Le pe-tit Pom-po,
 POMPONIO.
 Le pe-tit Pom-po,
 Le pe-tit Pom-
 Plus vite.

B.
 - po - ni - o, Le pe-tit Pom - po - ni - o.
 P.
 - po - ni - o, Le pe-tit Pom - po - ni - o.

BIANCA. 1^o Tempo.

C'est vrai que vous n'êtes pas mal, Vous a-

1^o Tempo.

p

B. -vez quand on vous dé - tail - le, Je ne sais quoi de - pas ba -

B. - mal, De la plas - tique et de la tail - - le.

POMPONIO.

C'est vrai

rit.

P. je ne suis pas ba - nal, C'est vrai je ne suis pas ba - nal, Et mon phy -

rit.

a Tempo. BIANCA.

P. - si - que n'est pas mal. Bref, j'au - rais pu, bien qu'étant

a Tempo.

B. ven - ve, Trou - vant, dans ce nouvel hy - men, Une impressi - on tou - te -

rall.

B. neu - ve, A mon tour di - re ce re - frain, Ce re -

POMPONIO.

Et ce re - frain? —

rall.

B. *frain:* Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe_tit Pompon,

B. *rit.* Le pe_tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau! Le pe_tit Pompo
POMPONIO.
Qu'il est hon! Qu'il est beau!

Plus vite.

B. Le pe_tit Pom_oo_ni_o, Le pe_tit Pom_

V. le pe_tit Pompo, Le pe_tit Pom_po_ni_o, Le pe_tit Pom_

Plus vite.

B. - po - ni - o.

V. - po - ni - o.

QUINTETTE.

JACQUETTE, BIANCA, POMPONIO, PERPIGNAC, GIRAFO.

N^o 22.

All^o vivace.

JACQUETTE. *p* Ah! la chose est parti-cu-

BIANCA. *p* Ah! la chose est parti-cu-

POMPONIO. *p* Ah! la chose

PERPIGNAC. *p* Ah! la chose

GIRAFO. *p* Ah! la chose

PIANO. *ff* *p*

liè - re Est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

liè - re Est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

J. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge mys - tè - re E -

B. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge mys - tè - re E -

P. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Pe. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Gi. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

J. - tra - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - nou - ment?

B. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

P. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

Pe. - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - nou - ment?

Gi. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

I. Que de - vien - dra — le dé - nou - ment?

B. Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

P. Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

Pe. Que de - vien - dra — le dé - nou - ment?

Gi. Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

POMPO.

B. Voyons mon - sieur! Voy - ons ma - da - me!

BIANCA.

E - tes vous hom - me?

P. Ê - tes vous fem - me?

GIRAFO.

C'est il un homme? Est - ce une fem - me?

JACQUETTE.

Eh bien! je suis les deux!

POMPO.

C'est à

Puis que vous ne de - vi - nez

s'ar - ra - cher les che - veux!

pas, J'y met - trai de la com - plai - san - ce

1. Et vais vous ti - rer d'embar - ras En é - ta - blis - sant l'é - vi -

1. - den - ce. **POMPO.** Ve - nez i - ci. Me voi - ci!

JACQUETTE. Et v'la com - ment par ex - pé - rien - ce J'appris en moins de deux le -

1. - çons Que pour un' fil - lett' l'in - no - cen - ce Que pour un' fil - lett' l'in - no -

1. - cen - ce C'est moins fa - cile à gar - der à gar - der qu'les mou -

suivent.

BIANCA.

Stons! Sa fem - me!

POMPO. PERFIG.

Ah! c'est ma femme! Sa fem - me!

GIRAFU.

Sa fem - me!

JACQUETTE.

rit. *Andante.*

A vo - tre tour, ma - da -

C'est u - ne fem - me.

Andante.

- me: Fais no_no, mon bel enfantoux, Fais no_no fais nono, ni nette

p *pp*

fais no_no mon bel enfantoux, fais no_no mon gen - til pi - choux!

rit.

BIANCA. POMPO.

C'est mon ma - ri! Son ma - ri!

PERPIG.

Son ma - ri!

GIRAFU.

Son ma - ri! C'est son ma -

POMPO.

ri! Que veut di - re ce - ci? J'en de - meure a - bru -

JACQUETTE.

Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le

BIANCA.

Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le

P.

- ti! Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

PERPIG.

Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

GI.

Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

I. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys -

B. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys -

P. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

Pe. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

Gi. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

I. - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

B. - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

P. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

Pe. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

Gi. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

I. dé - noue - ment? Que de - vien - dra — le dé - noue -

B. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

P. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

Pe. dé - noue - ment? Que de - vien - dra — le dé - noue -

Gi. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

I. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

B. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

P. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

Pe. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

Gi. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

COUPLETS DE JACQUETTE.

№ 23.

All^o moderato.

1^{er} COUPLET.

JACQUETTE.

All^o modérato.

Je viens

PIANO.

1. d'être com - pro - mi - se, Le scan - dale est é - vi - dent. Pour ne



1. pas qu'on en mé - di - se Il faut a - gir promp - te - ment, A quoi



1. bon fai - re ta - pa - ge Quand le re - mède est tout prêt? Pour é



rit. *a Tempo.*

1. *rit.* *a Tempo.*

dim. *rit.* *a Tempo.*

_vi - ter tout ca - quet, Quoi de mieux qu'un ma - ri - a -

1. *p*

_ge, Ah! monseigneur, ma - ri - ez - nous, ah! monseigneur, ma - ri - ez - nous, La

1.

chose est né - ces - sai - re, Ma - ri - ez - nous, dé - pê - chez vous, ma - ri - ez -


1.

nous, dé - pê - chez vous, Vous n'avez rien de mieux à fai - re, Ah! monsei -

1.

- gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei -

gneur, ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur, dé - pê - chez vous Ah! mon - sei -



gneur, ma - ri - ez nous, dé - pê - chez vous Ah! monseigneur.



resc. ma - ri - ez nous, Ah! monseigneur, ma - ri - ez - nous. Dé - pê - chez



vous! 2^e COUPLET.

Quoi! pour -



J. *u - ne pec - ca - dil - le, On lui fe - rait de l'en - nui! Si je*

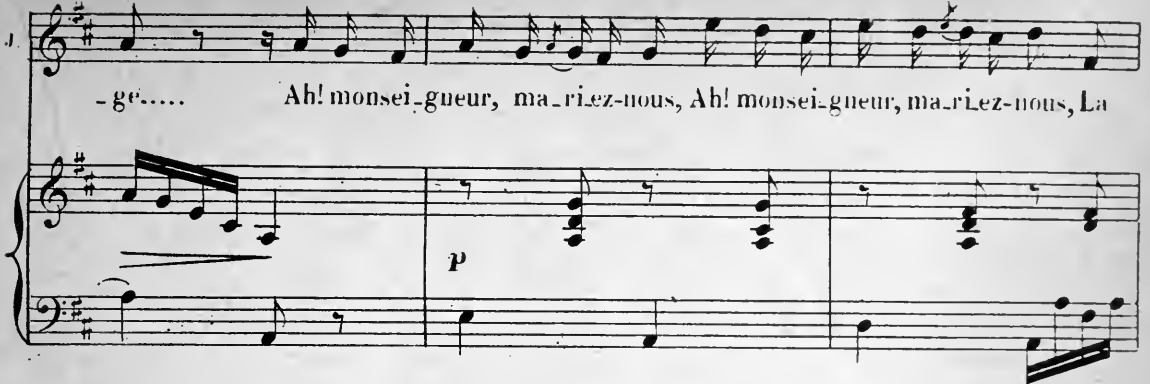
J. *suis fraîche et gen - til - le, Ce n'est pas sa faute à lui. Pre - nez*

J. *un parti plus sa - ge, La pri - son mauvais moy - en; On en*

J. *sort, ma foi très bien, Tan - dis que le ma - ri - a - - -*

rit. **a Tempo.**

a Tempo.

J.  -ge..... Ah! monsei-gneur, ma-ri-er-nous, Ah! monsei-gneur, ma-ri-er-nous, La

J.  chose est né - ces - sai - re, Ma-ri-er - nous Dépêchez-vous Ma-ri-er-

J.  - nous, Dépêchez-vous, Vous n'a-vez rien de mieux à fai - re, Ah! mousei-

J.  - gneur ma-ri - er - nous, Ah! mon - sei - gneur ma-ri - er - nous, Ah! mon - sei -

J. *g*neur, ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur Dé - pê - chez - vous, Ah! mon - sei -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gneur, ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur Dé - pê - chez - vous, Ah! mon - sei -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

J. *g*neur ma - ri - ez - nous, Dé - pê - chez - vous, Ah! monseigneur,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "gneur ma - ri - ez - nous, Dé - pê - chez - vous, Ah! monseigneur,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

J. ma - ri - ez - nous Ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez -

cresc.

The third system of the score has the lyrics: "ma - ri - ez - nous Ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez -". A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

J. - nous! Dé - pê - chez - vous!

The final system on the page has the lyrics: "- nous! Dé - pê - chez - vous!". The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *f* and concludes with a final chord.

FINAL.

JACQUETTE, CHŒUR.

N^o 24.

JACQUETTE.

Il sa - git du - ne re - què - te. Que ja -

PIANO. *f* *p*

- dres - se, s'il vous plaît, A vous, mes - d'uis pour Jac -

- quet - te A vous, mes - sieurs, pour Jac - quet: Cha - cun

pour vous sa - tis - fai - re Ce soir a fait de son mieux. Prouvez

rit.

nous. mes - dam's, mes - sieurs, Que nous a - vous su vous

plai - - re. Ah! messeigneurs! applaudissez. Ah! messei -

- gneurs! applaudissez, La chose est né - ces - sai - re Applaudis -

- sez et dé - pè - chez. Ap - plau - dis - sez et dé - pè - chez Vous n'a - vez

rien de mieux a fai - re. Ah! messeigneurs! applaudissez. applaudis -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "rien de mieux a fai - re. Ah! messeigneurs! applaudissez. applaudis -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands.

- sez et dé - pêchez! Ah! messei - gneurs applau - dis - sez, applau - dis -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- sez et dé - pêchez! Ah! messei - gneurs applau - dis - sez, applau - dis -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- sez et dé - pêchez Ah! messei-gneurs ap - plau - dis - sez et dé - pê -

The third system of the score includes a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The vocal line has the lyrics "- sez et dé - pêchez Ah! messei-gneurs ap - plau - dis - sez et dé - pê -".

- chez. applaudissez! applaudissez. applaudissez. applaudis -

The fourth system concludes the phrase. The vocal line has the lyrics "- chez. applaudissez! applaudissez. applaudissez. applaudis -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

sez et re - ve - nez!

Sop. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

Tén. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

Basses. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

The first system of the musical score features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three vocal staves labeled 'Sop.', 'Tén.', and 'Basses.', each with lyrics and dynamic markings. The bottom two staves are a piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *ff*.

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

The second system of the musical score features four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics and dynamic markings. The bottom two staves are a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plau - dissez, applaudis - sez et re - ve -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase 'mes seigneurs, applaudissez, applaudissez et revenez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nez!

- nez!

- nez!

The second system continues the vocal lines with the word 'nez!' and includes the piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over the final chord.

The third system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. The piano part concludes with a final chord and a fermata.