



THÉÂTRE DES

BOUFFES PARISIENS

LA
BÉARNAISE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

Eugène LETERRIER & Albert VANLOO

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Piano & Chant réduite par l'auteur

Prix net: 12^f

Déposé
Ent-Sta Hall

A Jeanne Granier

André Messager.

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, le 12 Décembre 1885:

Direction de M^{me} UGALDE.

Chef d'Orchestre M. BAGGERS.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Le Capitaine Perpignac	M ^{rs} YAUTHIER.	Jacquette	M ^{rs} JEANNE GRANIER.
Le Chevalier Pomponio	MAUGÉ.	Bianca	MILY-MEYER.
Girafó	GERPRÉ.	Bettina	FELJAS.
Le Duc	MURATOR.	l'Hôtelière	DUCOURET.
Grabassou	DURIEU.	Carlo	PARAVICINI.
Cadet	GUERCHET.		

Huit petits musiciens travestis, Puges, Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Soldats, etc.

L'action se passe à Parme, entre 1590 et 1600.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH FR^{es} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	<i>C'est l'heure de midi</i>	9
2. SÉRÉNADE.....	<i>Sous ton balcon, qui chante?</i> (Pomponio, Musiciens)	19
3. COUPLETS DE BIANCA.....	<i>C'est si charmant le veuvage.</i> (Bianca)	26
4. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Ah! le singulier personnage!</i>	28
4. COUPLETS DE PERPIGNAC.....	<i>Eh! qu'oi! cela vous étonne</i> (Perpignac)	38
5. CHŒUR.....	<i>Voici le Duc qui fait sa promenade</i>	43
6. ENSEMBLE.....	<i>Quarante jours!</i> (Perpig. Pomp. Cadet, le Duc, Girafó, Chœur)	46
7. COUPLETS DE JACQUETTE.....	<i>Eh! là! papa, tu me fais rire.</i> (Jacquette)	53
8. COUPLETS DE JACQUET.....	<i>Pour mes tours et pour mes malices.</i> (Jacquette)	56
9. FINAL.....	<i>Les voilà, ils sont là</i>	58
ACTE II.		
ENTR'ACTE.....		87
10. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Le son des cloches nous appelle</i>	89
11. COUPLETS.....	<i>Très souvent à ta devanture.</i> (Pomponio)	100
12. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Ils ont dit oui.</i>	102
12. MAORIGAL.....	<i>Chacun, madame, à votre aspect.</i> (Perpignac)	109
13. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Bonsoir Monsieur, Madame</i>	112
13. CHANSON À BOIRE.....	<i>C'est du vin de Gascogne.</i> (Jacquette)	120
13. BERCEUSE.....	<i>Fais nono, mon bel enfantou.</i> (Jacquette)	129
14. COUPLETS.....	<i>Pour un détail, une nuance</i> (Bianca)	134
15. TRIO.....	<i>Il dort.</i> (Jacquette, Bianca, Perpignac)	138
16. DUO.....	<i>Approche ici!</i> (Jacquette, Perpignac)	151
17. FINAL.....	<i>Cette fois, victoire!</i>	166
17. CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Je sui-l-un'pauv' fill' de campagne</i> (Jacquette)	176
17. STRETTE.....	<i>On les mariera</i>	181
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		189
18. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Au dernier rayon de lune.</i>	191
18. COUPLETS.....	<i>Oui je suis votre capitaine</i> (Perpignac)	199
19. QUETTO MILITAIRE.....	<i>Militaire approchez!</i> (Jacquette, Perpignac)	202
20. CHŒUR.....	<i>C'est notre souverain</i>	211
21. DUETTO.....	<i>D'abord je suis très chiffonné</i> (Bianca, Pomponio)	214
22. QUINTETTE.....	<i>Ah! la chose est particulière</i> (Jacquette, Bianca, Perpig. Pomp. Girafó)	220
23. COUPLETS.....	<i>Je viens d'être compromise</i> (Jacquette)	229
24. FINAL.....	<i>Il sagit d'une requête</i> (Jacquette, Chœur)	235

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.

Déposé selon les traités internationaux

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "All^o moderato." The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and phrasing marks. Specific markings include a trill in the first measure of the first system, a triplet in the second measure of the first system, and a *p* (piano) dynamic marking in the first measure of the fifth system. The bass line is primarily composed of chords and rhythmic patterns, while the treble line features more melodic and rhythmic complexity.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a single eighth note.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a series of sustained chords, some with a fermata, and a single eighth note.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Audante.** and a dynamic marking *p* (piano). The treble staff contains a series of chords, some with a fermata. The bass staff has a melodic line with a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation, continuing the *Audante* section. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur and a fermata.

Fifth system of musical notation, continuing the *Audante* section. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur and a fermata.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking **Pressez.** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur and a fermata.

Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staff. A *rit.* (ritardando) marking is present in the third measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

1^o Tempo All^o mod.^{lo}

Second system of musical notation, starting with a *rall.* (rallentando) marking in the first measure and a *ff* (fortissimo) marking in the second measure. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a final accompaniment in the bass.

Vivace quasi Presto.

8-

ff

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes in pairs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

8-

The second system continues the piece with four measures. The treble clef part maintains the eighth-note rhythmic pattern. The bass clef part continues with a similar accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of this system.

8-

The third system contains four measures. The treble clef part shows a change in texture, with some measures featuring chords and others with more melodic lines. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part features a more active melodic line with eighth notes and some chords. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system contains four measures. The treble clef part has a melodic line with some rests and a final note. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

INTRODUCTION.

N^o 1.

Moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing more complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of the piano introduction, marked with a crescendo (*cresc.*) and ending with a trill (*tr*) over a chord.

Sop. DAMES ET FEMMES DU PEUPLE.

p très lié et doux.

C'est l'heu_re de mi -

Tén.

p C'est l'heu_re de mi -

SEIGNEURS ET HOMMES DU PEUPLE.

p C'est l'heu_re de mi -

Basses.

p C'est l'heu_re de mi -

Piano accompaniment for the vocal entry, starting with a treble and bass clef. It features a steady rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

_ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Don - ce - ment at - tié -
 _ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Don - ce - ment at - tié -
 _ di L'heure où l'on se pro - mè - ne Don - ce - ment at - tié -

_ di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
 _ di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
 _ di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun

cresc.

va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
 va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
 va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant

rien on se dit quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

rien on se dit quel - que cho - se

On é - change au ha - sard Quelque oeil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque oeil - la - de très

On é - change au ha - sard Quelque oeil - la - de très

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -

crese.

crese.

_loux. En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -
 _loux. En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -
 _loux, En - vain gronde et s'en - flam - me Au ga - lant ren - dez -

vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est
 vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est
 vous Ce soir i - ra Ma - da - me C'est

l'heu - re de mi - di C'est
 l'heu - re de mi - di C'est
 l'heu - re de mi - di C'est

rit. un poco.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

a Tempo.

rit. un poco.

Allegro.

f

JUÉS GENS se détachant des groupes (P! Chœur)

1^{re} fois. Solo.

S'il est beau le ciel d'Ita - li - e C'est pour ai - mer, —

2^e fois. Solo.

Ai - mez, chantez, car la jeu - nes - se C'est le prin - temps —

p

Si Dieu fit la femme jo - li - e C'est pour char - mer. —

Plus tard l'hiver et la sa - ges - se Au - ront leur temps. —

p TUTTI. *cresc.* *f*

Femme jo - li - e Ciel toujours pur — Ter - re fleu - ri - e Regards d'a -

- zur, C'est l'Ita - li - e Pa - ys du jour — C'est l'Ita - li - e

p

cresc.

Pa_ys da_mour Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter - re fleu -

f

- ri - e Regards da - zur, C'est l'i - ta - li - e Pa - ys du jour, —

f rall.

C'est l'i - ta - li - e, Pa - ys d'a - mour! *a Tempo.*

p *cresc.*

- mour. C'est l'i - ta - li - e Pa -

f

- ys d'a - mour! —

Allegro.
UN DES JEUNES JEANS.

Attendi-on! de la te-nu-e Carvoi-ci le grand cham-bel-lan!

pp un peu animé

Promenons-

Sop.
f Ciel! Voi-ci le grand cham-bel-lan!

Tén.
f Ciel! Voi-ci le grand cham-bel-lan!

Basses.
f Ciel! Voi-ci le grand cham-bel-lan!

f *sf* *p*

nous mo-des-te-ment Et que rien n'offus-que sa vu-e.

p

Pro-
p

Pro-
p

Pro-

Sop.
Ten.
Basses.

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil - lement Car voi -

rit. **1^o Tempo mod^{lo}**

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro -

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro -

- ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro -

rit.

cresc.

- mè - ne, Doucement at - tié - di L'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

- mè - ne, Doucement at - tié - di L'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

- mè - ne, Doucement at - tié - di L'air est comme une ha - lei - ne Chacun vient chacun

cresc.

cresc.

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -

- se: C'est l'heu - re de mi - di C'est

- se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

- se. C'est l'heu - re de mi - di C'est

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

l'heu - re de mi - di.

a Tempo.

POMPONIO. *mf*

C'est moi ton es - cla - ve fi - dè - le

p plum! Plum plum plum plum plum plum

Qui sou - pire et qui t'ap - pel - le Et qui

plum plum plum plum plum plum plum plum

t'of - fre sa foi. C'est moi! ah! c'est

plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum

moi.

dim. molto plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

dim. molto.

P.
 O ma belle parais Mon à - me
 plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

P.
 A tes divins attraits Seul flam - me En
 Plum plum plum plum plum

P.
 moi je sens un grand Dé - li - re Le pauvre chambellan
 Plum plum plum plum plum

P.
 Ex - pi - re ! Pa - rais Tra la la la la
 Plum-plum plum plum plum
 8-

ma bel - le pa - rais ma
dim.
 la la la la la la la la la la la la la la la La la la la la

bel - le pa - rais La La
ff
 la la la la La la la la la la la La La

f
p

POMPONIO. (2^d COUPLET.)

Ma - tin et soir qui plea - re Vou - lant te

voir une heu - re?

Sop.

f

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

pp

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

pp

POMPONIO.

mf

C'est moi ton es - cla - ve fi - de -

p

plum plum plum plum plum Plum plum plum plum plum plum

mf

- le Qui sou - pire et qui t'ap - pel - le

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

Et qui tof - fre sa foi — C'est moi!

plum plum plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

ah! — c'est moi!

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

dim. molto. O ma belle parais *p* Mon

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum Plum plum plum plum plum

dim molto.

à - me . A tes divins attraites Senflam - me

Plum plum plum plum plum

En moi je sens un grand Dé - li - re Le

Plumplumplumplumplum

pauvre chambellan Ex - pi - re Pa - rais

Plumplumplumplumplum

La la la la la

ma bel - le Pa - rais ma

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

dim.

bel - le pa - rais La La

la la la la La la la la la la la La La

ff

COUPLETS DE BIANCA.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO. *mf*

BIANCA.

1. C'est si charmant le veuva₋ge Quand on sait en profi₋ter Que vraiment le ma₋ri₋
 2. Mon pre₋mier fut a₋do₋ra₋ble Il eut toutes les vertus Il fut doux charmant, ai₋

p

B. ₋a₋ge N'est plus fait pour me ten₋ter On con₋nit, quand on' est veuve,
₋ma₋ble, Il eut tout, puisqu'il n'est plus. Pour vous la mau₋vaise af₋fai₋re

B. Ce qu'il peut a₋voir de bon, Pourquoi donc d'une autre é₋preu₋ve Ris₋
 D'a₋voir le nu₋mé₋ro deux! Car tou₋jours, la chose est clai₋re Le pre₋

B. *p*
 -quer la com - pa - rai - son? Res - tons - en là, C'est
 - mier - va - lait bien mieux.

B. *cresc.*
 de l'a - dres - se Plus tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas

B. *p*
 la sages - se Restons - en là, restons - en là, Res - tons - en là, C'est de l'adresse, Plus

B. *p*
 tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas la sa - ges - se U -

B. *rit.*
 - ne fois suffit bien, oui - dà! - dà!

1^a 2^a

CHOEUR, SCÈNE et COUPLETS DE PERPIGNAC.

All^o vivace quasi presto.

N^o 4.

PIANO.

ff

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part.

Sop. *ff*

Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Tén. *ff*

Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Basses. *ff*

Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en

Piano accompaniment for the vocal parts, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps.

a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -
 a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -
 a - van - ce, je ga - ge Sur le car - na - val! Ah! le sin - gu - lier per - son -

- na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val!
 - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val!
 - na - ge! Quel o - ri - gi - nal! Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val!

PERPIGNAC. (*Parté*)
 Mordious! qu'est-ce
 qu'ils ont, ces oiseaux-là?

Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.
 Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.
 Il est en a - van - ce, je ga - ge, Sur le car - na - val.

mf (riant)

Ah! ah! ah! ah!

mf (riant)

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

dim.

p

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CADET.

Vous-lez-vous bien vous tai - re!

ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

ah!

Ah! ah! ah! ah!

ah!

Ah! ah! ah! ah!

C. *Crai - gnez no - tre co - lè - re!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PERPIG.

Si - len - ce! Tenez vous, Ca - det, Et sachez,

Più lento

sf

Pe. *monsieur mon va - let* *Que le cal - me tou - jours con -*

Pe. *- vient aux belles à - mes. Pardon, mes -*

ad lib.

ff

seigneurs, Pardon, mes - da - mes Le duc de Par - me, s'il vous

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "seigneurs, Pardon, mes - da - mes Le duc de Par - me, s'il vous". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro.
plait!

Sop. ff
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

Tén. ff
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

Basses. ff
Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!

The second system includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Basses, along with piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are "plait!" followed by "Hein? que dit - il? il est com - plet! Hein? que dit - il? il est com - plet!". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

This block shows the piano accompaniment for the second system, marked "Allegro". It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Più lento. **Allegro.**

Le duc de Par - me, s'il vous plait!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from "Più lento" to "Allegro". The lyrics are "Le duc de Par - me, s'il vous plait!" followed by "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Più lento. **Allegro.**

This block shows the piano accompaniment for the third system, marked "Più lento" and "Allegro". It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ah! Il est de plus en plus par - fait!

ff

PERFIG.

Mor - di! je vois qu'on ne veut pas m'en - ten - dre

mf

Pe.

Eh! bien, mes - sieurs, nous al - lons nous com - pren - dre.

ad lib.

Pe.

Ho - là! Monsieur Ca - det!

CADET.

Pré.

Un poco più lento.

PERPIG.

scut! Qu'on mè - ne, je vous pri - e No - tre mon -

p legg.

- ture à l'é - cu - ri - e Et qu'on en prenne soin comme il sied à mon

LES 8 MUSICIENS (à part)

rang. — Quel est cet hom - me sur - pre - nant?

PERPIG.

Récit. *ad lib.*

Et main - te - nant, peu - ple de cet - te vil - le,

sfp *suivrez.*

Pe. Je ne vous fe_rai pas de discours i_nu - ti - le,

Vivo.

Pe. **Più lento.**
D'un mot_ je vais ga - gner toute vo_tre fa - veur: Je suis, messieurs, je suis_

Più lento.

Pe. **Molto mod^{to}**
_ am - bas - sa - deur!

Sop. **f**
Ambassadeur! Ambassa -

Tén. **f**
Ambassadeur! Ambassa -

Basses. **f**
Ambassadeur! Ambassa -

Molto mod^{to}

CADET.

Poco più animato.

Pe. *fai cet honneur. Ah! quel aplomb vainqueur!*

deur! *Ambas_sa - deur! Ambassa_*

_deur! Ambas_sa - deur!

_deur! Ambas_sa - deur!

Poco più animato.

ff p

deur! *Am_bas - sa - deur Am_bas - sa -*

Am_bas - sa_deur! Ambas - sa_deur! Vrai -

Am_bas - sa - deur, ambas - sa_deur! Vrai -

et de bon cœur Ambas - sa -

-deur Vraiment, j'en ris et de bon cœur

-ment, j'en ris et de bon cœur de bon cœur

-ment, j'en ris et de bon cœur de bon cœur

p

-deur Am-bas - sa - deur! Vraiment, j'en
p Am-bas - sateur! Am-bas - sa-deur! Vrai -
p Am - bas - sa - deur! Vraiment - j'en -

ris Vraiment j'en ris et de bon cœur, Sa-lut, monsieur *dim.*
 -ment, j'en ris et de bon cœur! Sa-lut, mon- *dim.*
 ris j'en ris, et de bon cœur. *dim.*

l'am - bas - sa - deur!
 -sieur l'am - bas - sa - deur!
p Sa-lut, monsieur l'am - bas - sa - deur! *f*

très léger et détaché.

Eh! quoi! ee - la vous é - ton - ne? C'est pour - tant la vé - ri -

Pe. - té, Le roi de France en per - son - ne Jus - qu'à - ci m'a dé - pu -

Pe. - té: Il m'a dit: Prends cette - lettre, Cet - te lettre et puis t'en va Au duc de

Pe. Par - me re - met - tre Le mes - sa - ge que voi - là. Le mes -

rit.

suivez.

Pe. - sa - ge que voi - là. Dou je puis, ce - la s'ex -

rall.

p a Tempo.

p a Tempo. stacc.

Pe. -pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con - clu - ant a - vec lo -

Pe. -gique a - vec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa -

Pe. -deur

très léger et détaché.

Pe. La voi - là, cette en - ve - lop - pe Qui pour - rait peut - ê - tre

Pe. bien Chan - ger le sort de l'Eu - ro - pe, Tout en n'ay - ant l'air de

Pe. rien. La voi - là, que contient - el - le? Sans doute un se - cret d'É - tat D'une impor -

Pe. - tan - ce ré - el - le Re - gar - dez tous: la voi - là! Re - gardez

Pe. tous la voi - là! D'où je puis, ce - la s'ex -

rall. *p a Tempo.* *stacc.* *p a Tempo.*

Pe. - pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con - clu - ant a - vec lo -

Pe. - gique avec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa - deur!

f *ff* *ff*

Sop.

Tén.

Basses.

p Ambas - sa - deur! Ambas - sa -

Ambas - sa -

Ambas - sa -

Ambas - sa -

Ambas - sa -

Ce - la nous com - ble de stu -

- deur! Am - bas - sa - deur

Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

- deur! Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

- peur,

Oui de stu - peur! Ambas - sa - deur! Ambas - sa -

- peur, de stu - peur! Ambas - sa - deur!

- peur, de stu - peur! Am - bas - sa -

- deur! Ce - la nous com - ble de stu - peur, oui de stu -
 Am - bas - sa - deur Ce - la nous com - ble de stu -
 - peur! Am - bas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -

p - peur! Salut, monsieur! *p* l'am - bas - sa - deur!
 - peur! Salut, monsieur! *p* l'am - bas - sa - deur!
 - peur! Salut monsieur l'am - bas - sa - deur!

dim.

sempre. *pp*

CHŒUR.

N^o 5.

Moderato. (mouv! de marche)

PIANO.

Piano introduction for the chorus, marked "Moderato. (mouv! de marche)" and "PIANO." with dynamics "pp". The music is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a triplet of eighth notes.

Sop.

pp

. SEIGNEURS, DAMES.

pp

Tén.

HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.

Basses.

pp

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de

Piano accompaniment for the first system of the chorus, marked "sempre pianissimo." The music is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a triplet of eighth notes.

sempre pp

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par - lous tout bas, Il

Piano accompaniment for the second system of the chorus. The music is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a triplet of eighth notes.

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

ai-me le si-len - ce Ne troublons pas Cet - te chère Excellen - ce

Ne par-lons pas — Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

Ne par-lons pas — Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

Ne par-lons pas — Ne troublons pas Cette chère Ex - cel -

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

- len - ce Voi - ci le Duc Qui fait sa prome - na - de,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de - Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

Par_lons tout bas, — Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout

bas, bien bas.

bas, bien bas.

bas, bien bas.

Flûte Solo.

dim. *pp*

ENSEMBLE.

PERPIGNAC, POMPONIO, CADET, LE DUC, GIRAF0, CHEUR.

N^o 6.

Allegro.

PERPIGNAC

Qua - ran - te jours!

SOPRANOS.
ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ff

Qua - ran - te jours!

Pe.

Loin des a - mours

Loin des a - mours Ab!

Loin des a - mours Ab!

Loin des a - mours Ab!

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

ah! la bonne his - toi - re C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his - toi - re C'est

PERPIG.

C'est

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours!

à perdre la tête, Mon Dieu! la triste fête! Qua - ran - te

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "à perdre la tête, Mon Dieu! la triste fête! Qua - ran - te". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

CADET.

jours! Qua - ran - te jours! Hé - las! mon pauvre maî - tre Il

The second system is labeled "CADET." and contains the lyrics: "jours! Qua - ran - te jours! Hé - las! mon pauvre maî - tre Il". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

faut vous y sou - met - tre Qua - ran - te jours! Qua - ran - te

The third system contains the lyrics: "faut vous y sou - met - tre Qua - ran - te jours! Qua - ran - te". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

LE DUC.

jours! Vrai - ment Fi - dée est fol - le, J'en ris sur ma pa -

The fourth system is labeled "LE DUC." and contains the lyrics: "jours! Vrai - ment Fi - dée est fol - le, J'en ris sur ma pa -". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

POMPONIO.

- ro - le, J'en ris sur ma pa - ro - le, Qua - ran - te jours! Croy -

The fifth system is labeled "POMPONIO." and contains the lyrics: "- ro - le, J'en ris sur ma pa - ro - le, Qua - ran - te jours! Croy -". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

P.
ez cher ca - pi - tai - ne Que je plains vo - tre pei - ne, Que je plains vo - tre

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

P.
pei - ne Qua - ran - te jours! Nous te - rons connais - san - ce, Je

GIBAF0.

The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent bass line.

G.
vous plairai je pen - se Qua - ran - te jours! Qua - ran - te

The guitar accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, mirroring the piano accompaniment's structure.

G.
jours!
Sop. et Alt.
Tén.
Basses.

Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! —
Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! —
Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! —

This section includes vocal parts for Soprano and Alto (Sop. et Alt.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). The piano accompaniment is also present. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic and feature a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and rhythmic patterns.

PERPIG.

Ah! j'en - ra - ge, j'en - ra - ge mordi -

CADET.

Pe. - ons! Voyons, mon - sieur, voy - ons pre - nez cou - ra - ge

PERPIG.

a Tempo.

Ah! capè de di - ous Com - ment au - rais - je du cou -

Pe. - ra - ge? Les fem - mes que j'ai - mais tant Je vais les

Pe. ai - mer da - van - ta - ge Main - te - nant qu'on me le dé - fend.

Sop. et Alt.

Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

Tén.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

Basses.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!

Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,

Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,

Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,

Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -

Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -

Qua - ran - te jours! — Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -

_toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -
 _toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -
 _toi - re! C'est à ne pas y croi - re Qua - ran - te jours! Qua - ran -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-te jours!
 -te jours!
 -te jours!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the phrase "-te jours!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a repeat sign.

1^a 2^a
dim. *p*

The third system shows the piano accompaniment with two endings. The first ending leads to a second ending. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

mp

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

COUPLETS DE JACQUETTE.

№ 7.

Allegretto deciso. (1^{er} COUPLET)

JACQUETTE.

Eh! là pa - pa tu me fais ri - re, Je suis ta fille, et ce pen-

Allegretto deciso.

PIANO.

mf *p*

- dant, Par moments, quand je t'entends di - re, Tu m'en fe - rais douter vraiment.

p

Et si dé - funt ma pau - vre mè - re Neût pas é - té ce quelle é - tait Parol' d'hon-

p

- neur on - di - rait Que tu ne fus jamais mon père! Eh! san-

p rit. *f*

4 3 2 1

1. *dis! Ca-dé-dis! La p'tit' Jacquette a fort bonn' tête Eh! san-dis! Ca-dé-dis! La p'tit' Jac-*

1. *-quette N'est pas un bêt Non, non, non, non, non, non, non, non, San-dis! N'est pas un' bê - te! Ca-dé-*

1. *-dis!*

2^e COUPLET.

1. *Quand là je me suis mis un' cho - se, C'est pas ail - leurs, c'est là qu'elle est; L'homme pro-*

1. *-po - se et Dieu dis - po - se, Moi, c'que j'propo - se c'est comm' fait.*

p

A mon con-sin je pens' quand même J'ai mis dans ma têt' qu'il m'aim'rait Et quoin'qu'en

rit. *f*

dis' quoin'qu'en ait, Vois-tu, papa, faudra qu'il m'ai - me. Eh! san-

p rit.

- dis! Ca-dè-dis! La p'tit Jacquette a fort bonn' tète Eh! san-dis! Ca-dè-dis! La p'tit Jac-

p *f* *p*

- quette N'est pas un' bêt Non, non, non, non, non, non, non, non, San-dis! N'est pas un' bête Cadè-

f

- dis!

ff

COUPLETS DE JACQUET.

N^o 8.

Allegretto.

PIANO.

Introduction for piano, marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with trills and triplets.

JACQUETTE.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *p* (piano).

1 Pour mes tours et pour mes ma - lices J'ai pas mon pa - reil dans l'pa - ys: J'suis fort à
 2 Parfois, pour - tant je m'hu - ma - nise Et l'limanch' soir pour m'dégourdir, Quand j'fais dan -

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

tous les ex - er - cices Et je suis vif comme un' sou - ris. Je saut, je cours,
 - ser un' jeun' pa - y - se J'lui dis des chos' qui font plai - sir. Je la chatouille,

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

je fais le diable J'couple les sonnets et chaque nuit J'éveill' les bourgeois dans leur - lit,
 ell' trou' çà drôle. Ell' se défend, mais faiblement, Et moi je cueill' sournoisement

rit. **a Tempo.**

J. *rit.*
Bref! je suis un garçon pen-da-ble: Aus-si dans le vil-la-ge on m'connaît, Et chacun
Un gros baiser tout près d'lé-pau-le: Aus-si chaque fil-let-te me con-nait Et s'dit tout

J. dit: Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est, qu'il est farceur, qu'il est farceur, ce
bas:

J. gueux d'Jacquet, Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est, Mon Dieu! qu'il est farceur, Mon

J. Dieu! qu'il est farceur! Mon Dieu! qu'il est farceur, qu'il est far-ceur, qu'il est farceur, qu'il est far-

J. **a Tempo.** 1^a 2^a
-ceur! Ce gueux d'Jacquet! -quet!

FINAL.

No. 9.

Allegro.

PIANO.

Musical score for No. 9, Final, in G major, 2/4 time, marked Allegro and Piano. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and trills (*tr*) in both staves. The second system is marked "(On Parle)". The third, fourth, and fifth systems feature trills (*tr*) in the right hand and various chordal accompaniments in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking in the fourth system.

Réplique: Un piège. rentrons!

tr

Tén. LES POLICIERS.

p Les voi-là, Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si -
Basses.
p Les voi-là, Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si -

poco a poco cre
- len - ce Les voi-là, Sans dé-fen-se Nous
- len - ce Les voi-là, Sans dé-fen-se Nous

poco poco cre

- seu - do.
les pin-çons! Les voi-là Ils sont là
les pin-çons! Les voi-là Ils sont là

- seu - do.

Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et

Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et

BIANCA et JACQUETTE. BIANCA.
avec un cri: Ah! — Nous sommes perdus!

sans dé - fen - se Nous les pin - çons!

sans dé - fen - se Nous les pin - çons!

ff *mf* **Più animato.**

GIRAFO.

Venez tous! venez tous! — Vic -

détache.

G. *- toi - re!* Car

CHŒUR.

Vic - toi - re!

The first system of music consists of a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- toi - re!" followed by a rest and then "Car". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

G. j'ai pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "j'ai pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G. - gnac Le fla.

Sop. *f.* Il a pris la main dans le sac Le capi - taine Perpi-gnac.

Tén. *f.* Il a pris la main dans le sac Le capi - taine Perpi-gnac.

Basses. *f.* Il a pris la main dans le sac Le capi - taine Perpi-gnac.

The third system introduces four vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), and a piano accompaniment. The vocal lines all have the lyrics "Il a pris la main dans le sac Le capi - taine Perpi-gnac." The Soprano and Tenor parts are marked with a forte (*f.*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff.*) dynamic. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

JACQUETTE. (à part)

Pour moi quelle vilaine his_toi_re!

G. BIANCA.

-grant dé_lit est no_toi_re Hé -

B. Sop.

-las! de moi que va-t-on croi_re?

Tén.

Basses.

f Le fla_grant dé_lit est no_toi_re *p* On *détaché.*

f Le fla_grant dé_lit est no_toi_re *p* On

f Le fla_grant dé_lit est no_toi_re *p* On

f Le fla_grant dé_lit est no_toi_re *p* On

f a pris la main dans le sac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac *f* On

f a pris la main dans le sac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac *f* On

f a pris la main dans le sac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac *f* On

p a pris la main dans le sac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac *f* On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ue Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

GIRAFO.

Voici le Duc!

ff

LE DUC.

Vite une chaise! vite une chaise!

cresc. *f*
Vite une chaise! vite une chaise!

f
Vite une chaise! vite une chaise!

f
Vite une chaise! vite une chaise!

p *cresc.* *f*

1^{re} Je ne me sens pas à mon ai - se!

2^e Le Duc n'est pas à son

Le Duc n'est pas à son

Le Duc n'est pas à son

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^{re}) with lyrics 'Je ne me sens pas à mon ai - se!'. The second staff is a vocal line for the second voice (2^e) with lyrics 'Le Duc n'est pas à son'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Récit.

1^{re} Et maintenant la pa - role est à vous Qu'arrive-

2^e ai - se!

ai - se!

ai - se!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^{re}) with lyrics 'Et maintenant la pa - role est à vous Qu'arrive-'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for the second voice (2^e) with lyrics 'ai - se!'. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a trill (*tr*) in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking.

GIRAFO.

1^{re} t-il? Parlez!.. je vous! Excel - len - ce, ma joie est im-

2^e a Tempo.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^{re}) with lyrics 't-il? Parlez!.. je vous! Excel - len - ce, ma joie est im-'. The second staff is a vocal line for the second voice (2^e) with lyrics 'a Tempo.'. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.

Gi. *men - se, Ma joie est im - men -*

a Tempo.
Gi. *- se! Car j'ai pris la main dans le - sac Le capi - tai - ne Per - pi -*

a Tempo.

LE DUC. *Parlé.*

Qu'entends - je? Per-pi-gnac?

Gi. - gnac.

Sop. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

Tén. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

Basses. *f* On a pris la main dans le sac Le ca - pi -

PERPIG.

Mor - di! que est tout ce mic -
 - tai - ne Per - pi - gnac.
 - tai - ne Per - pi - gnac.
 - tai - ne Per - pi - gnac.

p *tr*

GIRAFO.

Pe. - mac? Que lui veut-on à Per - pi - gnac? Au - rais-je la ber -
 BIANCA avec les Sop. *f*
 Comment?
f
 Comment?
f
 Comment?

tr *tr* *tr*

Gi. - lu - e?.. Mais, tout à l'heu - re, i - ci même à ma

tr

PERPIG.

Gi. *vu...* Vous ê - tes, mon brave hom - me, as - sez mal - in - for -

Pe. - mé J'é - tais sur ce bal - con, , humant l'air - em bau - mé Dans

Pe. le calme or - di - naire aux bonnes consci - en - ces Et vous n'avez trou -

Pe. - blé par vos im - per - ti - nen - ces En un mot, Maître Gi - ra -

GIRAFO.

Pe. - fo, Vous ê - tes un sot, vous ê - tes un sot! Un sot! Moi Gi - ra -

Gi. *fo!* Je suffoque de

Sop. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo!

Ten. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo!

Basses. *f* Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira-fo! *All^o vivo.*

Gi. *rage* *All^{to}* Mais alors l'autre... celui-ci?

p

JACQUETTE.
(à part)

Dia-ble! nous y voi-ci!

Sop. Oui, quel est celui-ci?

Tén. Oui, quel est celui-ci?

Basses. Oui, quel est celui-ci?

GIRAFO.

Approche i - ci, approche i - ci que l'on con - tem - ple ton vi -

All^o

GRARASSOU.

PERPIG.

sa - ge.

Ciel! ma fil - le! Mon cou -

Sop.

ff

Ah!

Ten.

ff

Ah!

Basses.

ff

Ah!

All^o*ff**p**cresc.*

JACQUETTE.

1^o Tempo all^{to}

Je produis un effet cer - tain.

BIANCA.

Quel est ce petit ga - min?

Pe.

- sin!

1^o Tempo all^{to}*fp**dim.*

pp très léger et très détaché.

J. Pour un si pe-tit bon - homme, Le tour est har - di, Le tour est har -

PERPIG. CADET.

pp Di-able de pe-tit bon - homme, Le tour est har - di, Le tour est har -

GRABAS.

Sop. Ma fille en pe-tit bon - homme, Que fait-elle i - ci? Que fait-elle i -

BIANCA.

Ten. Quel est ce pe-tit bon - homme? D'où sort-il ain - si? D'où sort-il ain -

pp

Basses. Quel est ce pe-tit bon - homme? D'où sort-il ain - si? D'où sort-il ain -

pp

Quel est ce pe-tit bon - homme? D'où sort-il ain - si? D'où sort-il ain -

pp très léger et très détaché.

J. - di! Mon ef-fet est en som-me As-sez ré-us-si, est

P. - di! Son dé-but est en som-me As-sez ré-us-si, est

C. - ci? D'un pa-reil a-plomb en som-me Je reste sai-si, en

G. - si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di -

- si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di -

- si? Qui peut nous di-re com-me Il se trouve i-ci, di -

J. en somme Assez ré - us - si! Pour un si pe-tit bon - cre - scen - do

P. en somme Assez ré - us - si! Diable de pe-tit bon -

G. somme J'en res-te sai - si! Ma fille en pe-tit bon - cre - scen - do

- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -

- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -

- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -

cre - scen - do

J. - homme, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Mon poco a poco.

P. - homme, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Son

G. - homme, Que fait-elle i - ci? Que fait-elle i - ci? D'un pa

- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et poco a poco.

- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et

- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et

poco a poco.

J. *f*
 ef_fet est en som_me As_ssez ré_us_si, As_ssez ré_us_

P. C.
 dé_but est en som_me As_ssez ré_us_si, As_ssez ré_us_

G.
 _reil a_plomb en som_me Je res_te sai_si, Je res_te sai_

J. *f*
 qui peut di_re com_me Il se trouve i_ei, comme Il se trouve i_

P. C. *f*
 qui peut di_re com_me Il se trouve i_ei, comme Il se trouve i_

G. *f*
 qui peut di_re com_me Il se trouve i_ei, comme Il se trouve i_

J. *f*
 _si! LE DUC. Jacquet.

P. C.
 _si! Quel est ton nom?

G.
 _si!

J. *f*
 _ei? Jacquet? qu'est-ce que

P. C. *f*
 _ei? Jacquet? qu'est-ce que

G. *f*
 _ei? Jacquet? qu'est-ce que

Je vais le dire s'il vous plaît le di - re s'il vous
 c'est que ce Jacquet?
 c'est que ce Jacquet?
 c'est que ce Jacquet?

plaît Je suis cou - sin du ca - pi - tai - ne Du

ca - pitaine i - ci pré - sent. Parfai - te -
 Sop. *p* Cou - sin du ca - pi - tai - ne!
 Tén. *p* Cou - sin du ca - pi - tai - ne!
 Basses. Cou - sin du ca - pi - tai - ne!

ment La chose est très cer_tai_ne Je suis cousin du capi_tai_ne. Nest-il pas

PERPIG.
vrai mon cher cou_sin? Oui ce ga_min est mon cou_sin

dim.

JACQUETTE. *pp* très léger et très détaché.

PERPIG. CADET. *pp*

GRABAS. *pp*

Sop. BIANCA. *pp*

Tén. LE DUC. *pp*

Basses. GIRAFO. *pp*

Quel est ce pe_tit bon_hom_me Le tour est har_

Ma fille en pe_tit bon_hom_me, Que fait elle i_

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_

pp très léger et très détaché.

-di! Le tour est har - di! Mon ef - fet est en somme assez ré - us - si, est
 -di! Le tour est har - di! Son dé - but est en somme assez ré - us - si, est
 -ci? Que fait-elle i - ci? Dun pa - reil aplomb en somme Je reste sai - si, en
 -si? D'où sort-il ain - si? Qui peut nous di - re comme Il se trouve i - ci di -
 -si? D'où sort-il ain - si? Qui peut nous di - re comme Il se trouve i - ci di -
 -si? D'où sort-il ain - si? Qui peut nous di - re comme Il se trouve i - ci di -

crescendo poco a poco.
 en somme assez ré - us - si. Pour un si pe - tit bon homme Le tour est har -
 en somme assez ré - us - si. Diable de pe - tit bon - homme Le tour est har -
 somme j'en reste sai - si! Ma fille en petit bon - homme, Que fait-elle i -
 -re comme il se trouve i - ci! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -
 -re comme il se trouve i - ci! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -
 -re comme il se trouve i - ci! Quel est ce petit bon - homme? Que fait-il i -
crescendo poco a poco.

_di le tour est har - di! Mon ef - fet est en som - me
 _di le tour est har - di! Son dé - but est en som - me
 - ci? Que fait - elle i - ci? D'un pa - reil a - plomb en som - me
 - ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me
 - ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me
 - ci? Que fait - il i - ci? Et qui peut di - re com - me

Allegro.

as - sez ré - us - si as - sez ré - us - si
 as - sez ré - us - si as - sez ré - us - si
 je res - te sai - si! Je res - te sai - si!
 il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!
 il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!
 il se trouve i - ci! Comme il se trouve i - ci!

Allegro.

POMPO. (entrant)

Je viens de chez le no-tai-re Dans une heure il se-ra

LE DUC.

là, Le no-tai-re

Sop. *f*

Tén. *f*

Le no-taire Il s'a-git bien de no-tai-re,

Le no-taire Il s'a-git bien de no-tai-re,

le D.

Voi-là qui fait mon af-fai-re C'est lui qui me ven-ge-ra

p

(à Jacquette et à Bianca)

Un sem-ble - ble scan - da - le

le b
 Fait gé - mir la mo - ra - le II

le b
 n'est qu'un re - mède à ce - la Ce soir même on

JACQUETTE. BIANCA.
 A moi me donner u - ne femme! D'un
 vous ma - rie - ra GRABAS.
 Donner a ma fille u - ne femme!

le b
 tel é - poux ê - tre la femme! Le
 POMPO.
 Comment, il lui donne ma femme?

LE DUC.

p. gueux me souffle ce - te femme! Qu'on les sai - sis - se

le
D tous les deux Et qu'au pa - lais on

le
D les en - mè - ne Je veux que ce soir, sous mes

le
D yeux, Le ma - ri - a - ge les en - chaî - ne

Sop.
f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -
 Tén.
f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -
 Basses.
f Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -

- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -
 - ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -
 - ment - Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -

- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -
 - poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -
 - poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -

GRABAS..

Mais c'est af-
 -tant Que tout se fasse en un ins-tant Tambour bat-tant!
 -tant Que tout se fasse en un ins-tant Tambour bat-tant!
 -tant Que tout se fasse en un ins-tant Tambour bat-tant!

dim

The musical score for Grabas consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Mais c'est af- tant Que tout se fasse en un ins-tant Tambour bat-tant!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *dim* (diminuendo) towards the end of the phrase.

JACQUETTE.

Non pas, non
 -freux! a-bo-mi-ua-ble Et je vais pro-tes-ter!

p

The musical score for Jacquette consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Non pas, non -freux! a-bo-mi-ua-ble Et je vais pro-tes-ter!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

pas, il faut res-ter Devant le monde imper-tur-ba-ble

Pourtant....

This block continues the musical score for Jacquette. It shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase "pas, il faut res-ter Devant le monde imper-tur-ba-ble". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous section. The lyrics are: "pas, il faut res-ter Devant le monde imper-tur-ba-ble". The score ends with the word "Pourtant...." (Nevertheless....).

rall.

Bah! Je trouve - rai bien Avant ce soir quelque moy - en Avant ce

rall.

Tempo de la chanson de Jacquette.

(à demi-voix)

soir quelque moy - en ————— Eh! San - dis! Ca - dé -

din. *sf*

- dis La p'tit' Jac - quett' n'est pas un' bê - te Eh! San - dis! Ca - dé -

sf

- dis! La p'tit' Jac - quet - te N'est pas un' bê't' Non, non, non, non, non, non, non, non, Sau -

p

J.

- dis! N'est pas un' bê - te Ca_dé_dis

f suivrez.

Sop. 1^o Tempo.

Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -

Tén. *ff*

Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -

Basses. *ff*

Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -

ff

- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

ff

soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se
 soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se
 soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na - ge Pour eux l'escla - va - ge! Que tout se

fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
 fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
 fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -

JACQUETTE. *f*
 Eh san - dis! Ca - dé - dis! la pitit Jac - quett' A fort bonn'
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
 - tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -

J. tē - te Et san - dis! Ca - dé - dis! La p'tit' Jac - quett' N'est pas un' - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve - tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -

J. bet' La p'tit' Jac - quett' N'est pas un' bê - te. - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte - ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -

ment et vi - ve - ment, Al - lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
ment et vi - ve - ment, Al - lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
ment et vi - ve - ment, Al - lons prompte - ment, Mi - li - tai - re -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ment.
ment.
ment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the word 'ment'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line, while the left hand maintains a steady bass line.

The fourth system concludes the page with the piano accompaniment. It features a final cadence with a fermata on the right hand and a concluding bass line in the left hand.

ENTR' ACTE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte dynamic marking (*f*) and features a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note runs and some slurs. The left-hand staff continues with a consistent eighth-note accompaniment, with some chords being beamed together.

The third system of the piano introduction shows further development of the melodic and harmonic themes. The right-hand staff has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note figures. The left-hand staff maintains the eighth-note accompaniment with some chordal changes.

The fourth system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The left-hand staff continues with the eighth-note accompaniment, with some chords being beamed together.

The fifth system of the piano introduction shows further development of the melodic and harmonic themes. The right-hand staff has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note figures. The left-hand staff maintains the eighth-note accompaniment with some chordal changes.

The sixth and final system of the piano introduction concludes the piece. The right-hand staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The left-hand staff continues with the eighth-note accompaniment, with some chords being beamed together.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. The treble staff begins with the instruction *leggiero.* The bass staff starts with a dynamic marking of *sf*. The music continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The bass staff includes the instruction *crescendo.* The music features a rhythmic accompaniment in both staves.

Fourth system of the musical score, continuing the rhythmic accompaniment in both staves.

Fifth system of the musical score. The bass staff begins with a dynamic marking of *f*. The music continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The bass staff includes a dynamic marking of *ff*. The music concludes with a final cadence in both staves.

N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato.

PIANO.

The score consists of several systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *Moderato* and *PIANO*. The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The second system continues the piano accompaniment, with the vocal line beginning to appear. The lyrics 'ere - seen - do.' are written under the vocal line. The third system shows the piano accompaniment becoming more complex, with a dynamic marking of *f*. The fourth system introduces the vocal parts: 1^{re} Sop., 2^d Sop., Ten., and Basses. The lyrics for the vocal parts are: 'Le son des cloches nous appel -', 'Le son des clo - ches', and 'Le son des cloches'. The fifth system shows the vocal parts continuing, with the lyrics 'Ah! ah!'. The final system is a piano accompaniment ending.

le On va par - tir — On va partir pour la chapel - le Et les u -
 nous ap - pel - le On va par - tir pour les u -
 nous ap - pel - le On va par - tir — On va partir pour la cha - pel -
 ah! ah! ah! ah! ah!

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

- nir Le mo - ment su - prême Pour eux a son - né
 - le Et les u - nir Mo - ment su - prê - me a son - né
 Le mo - ment su - prê - me a son - né

Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé
 Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé
 Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé

p Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on

p Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on

p Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on

p *rit.*

ai - me Et qu'on est ai - mé.

ai - me Et qu'on est ai - mé.

ai - me Et qu'on est ai - mé.

a Tempo.

f

dim. *p*

JEUNES FILLES.

1^{re} Sop.

p léger.

Nous ve_nons chercher la fu_tu_re

JEUNES GENS.

2^{de} Sop.

p léger.

Nous ve_nons chercher

Car à l'instant on va con_clu_re

le ma_ri.

Lheu_reux hy_men qui

poco crescendo.

Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

les u_nit. Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher

poco crescendo.

f *p subito.*

le ma-ri. Où donc est la fu - ture Où — donc est le ma - ri? Nous

f *p subito.*

le ma-ri. Où donc est la fu - ture Où — donc est le ma - ri? Nous

f *p subito.*

crese. *f* *p subito.*

ve-nons chercher la fu - tu re Nous ve-nons chercher le ma - ri. Où

crec. *f* *p subito.*

ve-nons chercher la fu - tu re Nous ve-nons chercher le ma - ri. Où

crese. *f* *p subito.*

f

donc est la fu - ture? Où — donc est le ma - ri?

f

donc est la fu - ture? Où — donc est le ma - ri?

f *f*

ELTINA.

La fu - ture est i - ci et par là le ma -

Un poco più maestoso.

L'OFFICIER. (*parlé ad lib.*)

- ri. Portez armes!

Présentez armes!

Sop. Que vent di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

Tén. Que vent di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

Russes. Que vent di-re ceci? Et pourquoi ces gendarmes?

BETTINA.

La femme et le ma-ri Ay,ant fait ré-sistance, Le duc, par pre-voiance,

Br. Les fait garder ainsi.

Sop.

Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Tén.

Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Basses.

Par des gendarmes! Par des gendarmes!

Par des gen - dar - mes!

Par des gen - dar - mes!

Par des gen - dar - mes!

L'OFFICIER.

Récit.

Garde à vous! faites sortir les deux é - poux.

a Tempo.

ff

1^o Tempo mod^{to}

Roulement de Tambour.

ff

p

1^{re} Sop.

f

Le son des clo - ches nous ap - pel -

2^d Sop.

Le son des clo - ches

Tén.

f

Le son des clo - ches

Basses.

Ah!

ah!

le On va par - tir — On va par - tir pour la cha - pel
 nous ap - pel - le On va par - tir pour
 nous ap - pel - le On va par - tir — On va par - tir pour
 ah! ah! ah! ah!

le Et les u - nir
 les u - nir Le moment su - prême Pour eux a sonné
 la cha - pel - le Et les u - nir Mo - ment su - prême
 ah! Le mo - ment su - prême

1^{er} et 2^{ds} Sop.

Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé

a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on

a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on

p Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

est ai - mé *p* Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

est ai - mé *p* Le mo - ment su - prè - me Pour eux a son -

rit. - né Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé! *f*

- ne Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé! *f*

- né Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé! *f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent harmonic support.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromatic movement, and the left hand continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a prominent slur, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final cadence, and the left hand provides a final accompaniment.

COUPLETS.

POMPONIO.

No 11. Moderato.

PIANO.

POMPONIO.

1. Très souvent à la devanture Dun cé - lèbre res - taurateur
2. Dé - jà re - venant de l'é - gli - se Il me sem - ble les voir pas - ser

On voit se montrer la fi - gu - re D'un po - è - te maigre et rêveur
Lé - poux au - près de sa promi - se Avec son bou - quet d'oranger

Devant ses yeux brillants défi - lent Les bécasses et les perdrix
Je vois sa taille si di - vi - ne Ses yeux où nichent les amours

p

Les beaux ma-ca-ro-nis qui fi-lent Et les desserts les plus ex-
Et son cor-sage où l'on de-vi-ne Les plus vo-lup-tu-eux con-

p

- quis. Ah! ————— Tout ça pas-se devant lui
- tours! Ah! ————— Tout ça pas-se devant moi

p

Tout ça pas-se devant lui Ce n'est pas pour lui C'est le bien d'autrui
Tout ça pas-se devant moi Ce n'est pas pour moi O cru-el-le loi!

p

Tout ça passe devant lui! Tout ça pas-se devant lui!..
Tout ça passe devant moi! Tout ça pas-se devant moi.

pp

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N^o 12.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has more active melodic movement, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings: *crescendo*, *poco*, *a*, and *poco*. The upper staff continues its melodic development, and the lower staff's accompaniment remains consistent.

The fourth system of the piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff's melodic line becomes more pronounced, and the lower staff's accompaniment continues.

Sop.

Tén.

Basses.

ff

Ils

ff

Ils

ff

Ils

The bottom section of the page contains the vocal parts and the final piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses.). Each vocal part has a long rest followed by a final note marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Below the vocal parts is the final system of the piano accompaniment, which includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment.

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge; Le ma - ri -

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge; Le ma - ri -

ont dit. oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge; Le ma - ri

1^{re} fois
ils *p*

- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit

ff

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

en ménage Ils ont dit oui.

PERPIGNAC.

Ils ont dit oui,

Pe. Mais le ma - ri Comme il est froid a - vec sa fem - me!

POMPONIO.

Ils ont dit oui, Pour - tant, la da - me, Comme el - le

P. bou - de son ma - ri! Comme elle bou - de

P. son ma - ri!

1^{re} Sop. JEUNES FILLES.

Comme il est froid a - vec sa femme!

2^{de} Sop. JEUNES GENS.

El - le bou - de son ma - ri!

Un peu plus lent.

sempre staccato.

Ça n'est pas dans le programme

On ne doit pas être ainsi... Il faut le dire

crescendo.

crescendo.

crescendo.

p subito.

Il faut le dire au ma - ri Prenez garde On vous re - gar - de

à la da - me

Prenez garde On vous re - gar - de

f p subito.

eresc.

Cha - cun a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Cha - cun a les

Cha - cun a les yeux sur vous Prenez garde On vous re - gar - de Cha - cun a les

eresc.

JACQUETTE.

On nous re - gar - de!

BIANCA.

On nous re - gar -

yeux sur vous.

yeux sur vous.

(ils se regardent en soupirant)

En ce cas regardons nous. Ah! —

- de! En ce cas regardons nous. Ah! —

(ils se remettent
dos à dos)

p

1^{re} Sop. JEUNES FILLES.

Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les

2^{de} Sop. JEUNES GENS.

Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les

tr

PERPIGNAC.


Ma
yeux bien doux.
yeux bien doux.
Tén.
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.
Basses.
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.

foi, je vais en pro - fi - ter Et de ce pas la sa - lu -


- er.

MADRIGAL.

Très modéré. (la double croche pas trop brève)

Pe.  *p*

Chacun, madame, à votre aspect. Se dit tout bas: elle est char-

Pe.  *p*

- man - te; Permettez donc, avec respect Que devant vous je me pré-

Pe.  *p*

- sen - te. Combien je rends grâce au destin Qui fait, par sa vertu di-

Pe.  *rit.*

- vi - ne, Qu'ayant épousé mon cou-sin, Vous allez être ma cou-

suivez.

a Tempo.

Pe. *si - ne!*

a Tempo.

Pe. Chacun au devant de vos pas Accourt, tant on vous trouve bel - le,

Pe. Mais chacun, for - tune cru - el - le, Ne peut le di - re que tout bas.

Pe. Moi, plus heureux et plus ma - lin Je puis vous pro - clamer di -

Pe. - vi - ne Puisque je suis vo - tre con -

rit. *a Tempo.*

Pe. - sin, Je puis tout dire à ma cou_ si ne. Moi plus heu_

rit. *a Tempo.*

suivez.

Pe. - reux et plus ma_ lin Je puis vous proclamer di_ vi -

p

Pe. - ne, Puis - que je suis vo - tre cou_ sin Je puis tout

rall. *a Tempo.*

Pe. di_ re tout dire à ma cou_ si ne.

suivez.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC, POMPONIO, CHŒUR.

N^o 13.

All.^{to}

PIANO. *mf*

Sop. et Alt. *p*
Bon -

Tén. *p*
Bon -

Basses. *p*
Bon -

p

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

-soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -
 -soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -
 -soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer Lé -

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.
 -poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.

POMPO.

Jus - qu'à la chambre mup - ti - a le Je dois, pau - vre Pompo - ni - o

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Jus - qu'à la chambre mup - ti - a le Je dois, pau - vre Pompo - ni - o'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

Les conduire, é - preu - ve fatale! Et te - nir le flam - beau. Jus - qu'au

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Les conduire, é - preu - ve fatale! Et te - nir le flam - beau. Jus - qu'au'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

bout buvons le ca - li - ce Ac - complissons - le sacri - fi -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bout buvons le ca - li - ce Ac - complissons - le sacri - fi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

- ce. Jeune é - poux, quand il vous fe - ra plai - sir!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ce. Jeune é - poux, quand il vous fe - ra plai - sir!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present in the piano part.

Sop. et Alt.

p

f Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! Bon -

Tén.

p

f Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! Bon -

Basses.

p

f Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! Bon -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. L'é -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer. L'é -

- soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -

PERPIG.

Un ins.

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter

Pe. - tant! avant de par - tir Je veux, mes amis, c'est l'u - sa - ge

Pe. Boire à cet heureux mari - a - ge, A cet heureux mari - a - ge. Et vous al -

Pe. *Poco più animato.*
- lez tous sans fa - çon - Vous al - lez me fai - re rai - son.

Sop. et Alt. *f* L'i - dée est excel -

Tén. *f* L'i - dée est excel -

Basses. *f* L'i - dée est excel -

ff

Pe. Tu vas te gri -

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lons lui fai - re rai - son.

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lons lui fai - re rai - son.

- lente Et tout à fait charmante Nous al - lons lui fai - re rai - son.

JACQUETTE.

Me griser! Ah! le moy_ en est ad_ mi_

Pe. _ ser! Comme un dia_ ble!

PERPIG.

f vibrato.

_ ra_ ble Qu'on

Maestoso.

Pe. ver_ se, ver_ se à tout le mou_ de Bu_

Maestoso.

JACQUETTE.

Pe. _ vons à lui buvons_ a nous Bu_ vons_ mes amis, à la

J. *ron - de Bu - vons à vous, buvons à*

J. *tous.*
Sop. et Alt.
Tén.
Basses.
Qu'on ver - se verse à tout le mon - de Qu'on

ver - se verse à tout le mon - de Bu - vons! buvons! bu - vons!

ver - se verse à tout le mon - de Bu - vons! buvons! bu - vons!

ver - se verse à tout le mon - de Bu - vons! buvons! bu - vons!

CHANSON A BOIRE.

All? marcato.

JACQUETTE.

1. C'est du vin de Gas - cogne Du vin de mon pa -
 2. Soyez triste et mo - rose, Un verre de ce

ys! On van - te le Bour - go - gne Ce - lui là - - - - - vaut son
 vin Vous fait voir - - - - - tout en ro - se Et vous - - - - - re - met en

prix: Sa cou - leur - est joy - eu - se Il est clair et ver - meil Sa -
 train Quand l'a - mour - et les fem - mes Man - quent à notre cœur Lui -

mousse est ca - pi - teu - se Com - me no - tre so - leil Sa
 seul peut dans nos à - mes Ra - mener le bon - heur Lui

J. mousse est ca - pi - teu - se Com - me no - tre so - leil. Al -
 seul peut dans nos â - mes Ra - me - ner le bon - heur.

J. - lous cousin Al - lous cousin al -

J. - lous! Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou -

con brio.

J. - ci qui vous ren - frogne Le verre en main Bu - vons le vin Le vin si gai de la Gas -

co - gne. Le

Sop. et Alt. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

Tén. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

Basses. *f* Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou - ci qui nous ren - fro - gne

verre en main Bu - vons le vin Le vin si gai de la Gas - co -

- gne

Sop. et Alt. *ff* Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

Tén. *ff* Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

Basses. *ff* Bu - vons le vin Bu - vons le vin Le vin si gai de

la Gas-co-gue Buvons le vin si gai de la Gas-co - -

la Gas-co-gue Buvons le vin si gai de la Gas-co - -

la Gas-co-gue Buvons le vin si gai de la Gas-co - -

8

1^a 2^a

-gne! -gne!

-gne! -gne!

-gne! -gne!

dim. *p*

Allons que l'on me verse en-co-re

J.  Ce vin est ex - quis je l'a - do

J.  - re En - core, en -
 BIANCA. *p*
 Mais comme il boit mais comme il boit!

J.  En - core, en - co - re!
 B. *p*
 Il va se gri - ser! Voy - ons mon
 PERPIG.
 Cou - ra - ge, cou - sin!

JACQUETTE.

II. *sieur, voyons mon-sieur. Dieu! le bou vin! Dieu! le bon vin!*
 GRABASSOU. *Malheu-*

J. *(de sa voix naturelle)*
Du tout, pa - pa, non, pas si
 G. *- reuse tu perds la têt - te!*

J. *(éclatant tout à coup de rire et jouant l'ivresse)*
bête. Ah! ah! ah!

J. *ah! ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis, mes bons a - mis. Je vous*

PERPIG, léger.

J. ai - me Et vous trouve gen - fils. Le voilà pris, Il est gris,

P. il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris.

Sop. et Alt. *p* Le voi - là pris, il est gris,

Ténors. *p* Le voi - là pris, il est gris,

Basses? *p* Le voi - là pris, il est gris,

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

JACQUETTE.

De_vant moi voi_là que tout dan_se tout

gris, il est gris, il est gris.

gris, il est gris, il est gris.

gris, il est gris, il est gris.

tourne et se ba_lan_ce Et puis mes

yeux ne peu_vent plus sou_vrir. Je

sempre dim.

sens que je vais m'en_dor_mir

sempre dim.

pp

pp

Men - dor - mir. Com.

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and the lyrics "Men - dor - mir. Com." are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

B. - ment! il va dor - mir?

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ment! il va dor - mir?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Sop. et Alt. *pp*
Le ma - ri - é

Ténors. *pp*
Le ma - ri - é

Basses. *pp*
Le ma - ri - é

The third system introduces three vocal parts: Soprano and Alto, Tenors, and Basses. Each part has a dynamic marking of *pp* and the lyrics "Le ma - ri - é". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with the bass line and treble line.

rall. molto.
va dor - mir.

The fourth system features a vocal line with a dynamic marking of *rall. molto.* and the lyrics "va dor - mir.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

rall. molto.
va dor - mir.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "va dor - mir." and the *rall. molto.* dynamic marking.

rall. molto.
va dor - mir.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "va dor - mir." and the *rall. molto.* dynamic marking.

rall. molto.

The piano accompaniment for the sixth system, showing the grand staff with the bass line and treble line.

Andante.

JACQUETTE (mi-voix et comme en rêve)

pp

Fais no - no, mon bel en-fan-toux,

ppp

Fais no - no, fais no-no, ni-net - te, Fais no - no, mon bel an-ge-loux,

Fais no - no, mon gen - til pi - choux! Fais no - no, mon bel an-ge-loux,

Fais no - no, fais no - no, ni - net - te, fais no - no,

mon bel an - ge - loux, Fais no - no, mon gen - til pi - choux!

rall.

suivrez.

Sop. et Alt. *1^{re} Sop. pp* Altos. Sop. et Alt.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

a Tempo.

Le voilà pris. Il est gris. Il est gris, gris, gris!

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

Le voilà pris. Il est gris, gris, gris!

PERPIG. *rit.*

Ah! pauvre femme, c'est a - tro - ce! Allons-nous-en gens de la no - ce. *rit.*

JACQUETTE.

pp Fais no - no mon bel enfantoux, fais no - no, fais nono, ninette, fais no - no.

Sop. et Alt. *ppp* Ah! Ah!

Ténors. *ppp* Fais no - no bel en - fan - toux fais no - no

Basses. *ppp* Ah! Ah!

a Tempo.

pp

mon bel angeloux, fais no-no, mon gen-til pi-choux. Fais no-no,

Ah! Ah!

mon gen-til pi-choux fais no-

Ah! Ah!

mon bel en-fantoux, fais no-no, fais no-no, ni-net-te, fais no-no,

Ah!

no bel en-fan-toux fais no-no

Ah!

rall. *ppp*
mon bel angeloux, fais no - no, mon gen - til pi - choux!

rall. *ppp*
Ah! Ah! Ah!

rall. *ppp*
mon gen - til pi - choux Ah!

rall. *ppp*
Ah! Ah! Ah!

rall. *ppp* *pressez.*
Ah! Ah! Ah!

rall. *ppp*

a Tempo. *sempre pp*

SORTIE. (on parle)

sempre diminuendo.

COUPLETS.

BIANCA.

No 14.

Allegretto.

PIANO.

BIANCA. 1^{er} COUPLET

p Pour un dé - tail, u - ne nu - an - ce, Il me fer - merait donc son

cœur? U - ne pa - reille in - diffé - ren - ce Plai - derait mal - en sa fa -

- veur; Du - ne can - di - de jeu - ne fil - le. N'ai - je pas le jo - li mu -

rit.

seau, N'ai-je pas l'al-lu-re gen-til-le, N'ai-je pas tout, ou peu s'en faut ?

rit.

a Tempo.

Vous fai-tes bien le dif-fi-ci-le Mon cher é-poux— en vé-ri-

a Tempo

-té, J'en sais plus d'un qui plus ha-bi-le, Se montre-rait, se montrerait

moins dé-gou-té.

f

2^e COUPLET. *p*

B.  Dans mon bou-quet de ma-ri-a-ge Le fruit l'em-

B.  - por-te sur la fleur, Ça je l'a-voûe, et sans am-ba-ge, Mais, a-près

B.  tout, est-ce un mal-heur? La fleur, certes, a de quoi plai-re A-vec son é-

B.  - clat ve-lou-té, Mais le gour-met toujours pré-fè-re Le fruit

rit. **a Tempo.**

dans sa ma_tu - ri - té. Vous fai - tes bien le dif - fi -

a Tempo.

rit.

- ci - le, Mon cher é - poux — en vé - ri - té Jen sais plus

d'un qui, plus ha - bi - le, Se montre - rait, se montre - rait,

moins dé_gou - té.

TRIO.

JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC.

N^o 15.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

pp

BIANCA.

pp

Il

PERPIG.

pp

Il dort!

sempre pp

BUS

Gor.

JACQUETTE.

Il dort!

dort!

Il dort!

Et les ab -

Quat.

BIANCA.

Pe. *sents ont tou - jours tort Il dort!*

The score for Bianca consists of a vocal line (Pe.) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a bass line in the left hand.

JACQUETTE.

B. *dort!*

Pe. *Il dort!*

J. *bien si j'au - rai tort.*

The score for Jacquette includes three vocal parts (B., Pe., J.) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar style to the previous section.

dolce espress.

Pe. Dormir quand on vous a pour fem - me, Ce - la n'a pas de

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Pe.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Dormir quand on vous a pour fem - me, Ce - la n'a pas de'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

Pe. nom — Dor - mir sous vos re - gards de flam - me,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'nom — Dor - mir sous vos re - gards de flam - me,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the 'dolce espress.' character.

Pe. C'est con - tre la — rai - son. — Que nul scrup - le

The third system of the score has the lyrics 'C'est con - tre la — rai - son. — Que nul scrup - le'. The vocal line and piano accompaniment continue to develop the musical ideas from the previous systems.

Pe. *ere - scen - do.*
ne vous tien - ne, Il mé - ri - te son sort

The fourth and final system on this page has the lyrics 'ne vous tien - ne, Il mé - ri - te son sort'. The vocal line includes the performance instruction '*ere - scen - do.*'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a forte (*f*) dynamic.

pp *f rall.*

Pe. Met - tez - vo - tre main dans la mien - ne, A la

pp *f* *rall.*

a Tempo.
p espress.

Pe. vie, à la mort! Car c'est lui mê - me

a Tempo.

pp

Pe. qui vous jet - te, Ma - da - me, dans mes bras

poco cresc. *dim.* *pp rall. molto.*

Pe. Et moi, j'en ju - re sur - ma tê - te, Je ne dormi - rai

rall. molto.

pp

JACQUETTE. *dolcissimo.*

Comme elle est é - mue - A présent, ma foi, La fin est pré -
 Je me sens é - mu - e Hé - las! malgré moi, Sa voix me re -
 pas

BIANCA. dolcissimo.

- vu - e, Ça va mal pour moi! Comme elle est é - mue, - A présent ma
 - mue - Et m'emplit d'è - moi Je me sens é - mu - e Hé - las! malgré
 Vous ê - tes é - mu - e Je vois votre é -

foi, La fin est pré - vu - e Ça va mal pour moi Comme
 moi, Sa - voix me re - mue - Et m'emplit d'è - moi Je
 - moi Je vois votre é - moi Vous

J. elle est é - mu - e! Comme elle est é - mu -

B. me sens é - mu - e! Je me sens é - mu -

Pe. ê - tes é - mu - e! Vous ê - tes é - mu -

J. - e La fin est pré - vu - e Ca - va

B. - e Sa voix me re - mu - e Et mem -

Pe. - e Ma bel - le sta - tu - e Vous se -

J. mal pour moi!

B. plit d'é - moi!

Pe. rez à moi!

1. *Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri!*

1. *Ah! s'apris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel*

1. *drô - le de rô - le, Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de*

1. *rô - le je jouerais i - ci.*
 PERPIG.
J'im - plore un bai - ser com - tes -

BIANCA.

Sa

Pe. - se, J'im - plore un bai - ser

B. voix est comme u - ne ca - res - - se

JACQUETTE.

Ma foi, ce - la m'in - té - res - - se.

J. Mais surpris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel

drô - le de rô - le, Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'drô - le de rô - le, Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

rô - le je jone - rais i - ci.

PERPIG. *con passione.*

Al - lons, mon - trez

The second system continues the vocal line with the lyrics 'rô - le je jone - rais i - ci.' and includes the instruction 'PERPIG. con passione.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the lyrics 'Al - lons, mon - trez' and a piano dynamic marking 'p'.

vous moins sau - va - ge Un bai - ser, c'est si vi - te

The third system features a vocal line with the lyrics 'vous moins sau - va - ge Un bai - ser, c'est si vi - te'. The piano accompaniment continues with block chords and moving lines in both hands.

pris; Don - nez le moi, ce ten - dre ga - ge Que ré - cla - me

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'pris; Don - nez le moi, ce ten - dre ga - ge Que ré - cla - me'. The piano accompaniment continues with block chords and moving lines in both hands.

Pe. **BIANGA.**

mon cœur é - pris Mon Dieu! ————— pro - tè - gez

B. ma fai - bles - se! Mais, monsieur!... mon ma - ri!

B. Son - gez, - son - gez qu'il est i - ci

dim.

PERPIG. *rall.*

Vo - tre ma - ri, ma prin - ces - se, Vo - tre ma -

JACQUETTE.

J.

B.

Pe.

pp

J.

B.

Pe.

J.

B.

Pe.

J. dort Nous ver - rons bien si j'au - rai

B. Et les ab - sents ont tou - jours

Pe. Et les ab - sents ont tou - jours

J. tort. Il dort! Il

B. tort. Il dort! Il

Pe. tort. Il dort! Il

pp

J. dort! Nous ver - rons bien si j'au - rai - tort.

B. dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.

Pe. dort! Et les ab - sents ont tou - jours tort.

I. Il dort! Il dort! Nous ver_rons bien

R. Il dort! Il dort! Et les ab_sents

Pe. Il dort! Il dort! Et les ab_sents

rit.
I. si j'au_rai tort.

rit.
R. ont ton_jours tort.

rit.
Pe. ont tou_jours tort.

rit. a Tempo.

p

pp

DUO.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

N^o 16.

Andantino.

PIANO. *p*

JACQUETTE.

Voi - là, cou - sin. Voi - ci ma

PERPIG.

Approche i-ci! Montre ta main;

J. main.

Pe. *p* (*à part*) *rall.*

Qu'elle est pe - ti - te! Elle est tout in - ter - di - te

rall molto.

J. Voi - là cou - sin. Non, non, non,
 P. Mon - tre ton pied, Qu'il est mi - gnon!
 a Tempo.

J. non, Ma main est fai - te comme une au - tre Mon pied est tout pa - reil au
 P.

J. vô - tre tout pa - reil au vô - tre! Ah! Ah!
 P. Ah!
 PERPIG. dim. pp

J. pp
 mon cœur bat, Il bat, il bat, Mon pau - vre cœur, comme il s'a - gi - te!
 P. son cœur bat, Il bat, il bat, Son pau - vre cœur, comme il s'a - gi - te!
 pp

cresc.

J. Il bat trop vite, il se dé - bat, Il bat trop vite il

Pe. *cresc.*
Il bat trop vite. il se dé - bat,

J. se dé - bat *pp* Mon pauvre cœur comme il s'a - gi - te

Pe. *pp*
Il bat trop vite, il se dé - bat Il bat, il bat, son

J. Il bat trop vite, il se dé - bat Mon pauvre cœur,

Pe. *cresc.*
pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe - tit cœur, il

J. comme il s'a - gi - te Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te!

Pe. *f*
bat, comme il s'a - gi - te!

J. *Je*

Pe. *Regar-de-moi.*

J. *vous re-gar - de.*

Pe. *Sais tu qu'ils sont jo - lis tes*

espress.

J. *A quoi, con - sin, pre - nez-vous gar - de?*

Pe. *yeux? Ils ont un é -*

rall. molto. *a Tempo.*

Pe. *- clat mer-veilleux Et cet-te bou - che, elle est di -*

esce.

Ah! mon cou_sin! Ah! mon cou_sin!

Pe. - vi - ne! Et ces che - veux! — C'est trop jo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! mon cou_sin! Ah! mon cou_sin!'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- vi - ne! Et ces che - veux! — C'est trop jo -'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

J. Non, mon cou_sin, non, non, non,

Pe. - li pour un gar - çon.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Non, mon cou_sin, non, non, non,'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- li pour un gar - çon.'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

J. non, Mes yeux sont faits cou_me les autres Et mes che_veux pa_reils aux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'non, Mes yeux sont faits cou_me les autres Et mes che_veux pa_reils aux'. The middle staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

J. vô - tres pa_reils aux vô - tres! Ah! Ah!

PERPIG. pp

Ah!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vô - tres pa_reils aux vô - tres! Ah! Ah!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'PERPIG. pp'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

J. Mon cœur bat il bat, il bat, Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te

Pe. Son cœur bat il bat, il bat, Son pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te

pp

J. Il bat trop vite. il se dé - bat, Il bat trop vite il

Pe. Il bat trop vite il se dé - bat.

cresc.

cresc.

cresc.

J. se dé - bat Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te

Pe. Il bat trop vite il se dé - bat Il bat, il bat son

pp

pp

J. Il bat trop vite il se dé - bat Mon pauvre cœur,

Pe. pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe - tit cœur, il

cresc.

cresc.

cresc.

J.

comme il sa-gi - te Mon pauvre coeur, comme il sa - gi - te!
bat, comme il sa - gi - te!

Allegro.

J.

Une fil - le?
Ain - si tu n'es pas u - ne fil - le?

Allegro.

JACQUETTE.

Pe.

Très gentil - le? Y pensez-vous? Une fil - le? A_avec cette al_lu - re

J.

là, La tour - nu - re que voi - là! Ah! je plaindrais ma fa -

- mil - le, Non! Je suis un gar -

p

dim.

- çon, Ne di - tes pas non; Tout dans ma fa - çon trahit le gar - çon, Tout dans ma fa -

- çon Trahit le gar - çon; Ne di - tes pas non Je ne suis qu'un gar - çon, Rien qu'un gar -

- çon! C'est bon! N'en parlons

PERFIG.

plus, puisque ça te cha - grine. N'en parlons plus mais, dites - moi, çon -

JACQUETTE.

mf

J. *p*

- sin, Que fe riez-vous donc si, sou_dain, Je de_ve_nais vo_tre con_

J. *dim.*

- si_ne, Je de_ve_nais vo_tre con_si_ne?

PERPIG. *poco rit.*

Ce _____ que je fe_

Pe. *espressivo.*

-rais? Je t'ai_me_rais, Te_ché_ri_rais! Je

Pe.

t'ai_me_rais Et t'a_do_re_rais Com_me ja_

dim.

mais cou_sin n'a do_ra sa cou_si

dim.

JACQUETTE.

f

Bien vrai?

- ne. Je te le pro -

f

Alors cou_sin Je suis vo_tre cou_si ne!

- mets!

f

p

Comment non?

Non! Regarde-toi donc

p

Pe. — Re_gar_de toi donc, Tu n'es qu'un gar_çon Tout dans ta fa -

Pe. _çon Tra-hit le gar_çon, Tout dans ta fa - çon Tra-hit le gar -

JACQUETTE.

Non, mon cou_sin, Je

Pe. _çon, Tu n'es rien qu'un gar_çon, Un affreux gar_çon!

suis votre cou_si - ne!

Mouv'de Valse.

Mouv'de Valse.

ff

dim.

JACQUETTE.

p
Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em -

PERPIG. *p*

Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em -

p

J. - bras - sons - nous, L'a - mour est doux!

P. - bras - sons - nous, L'a - niour est doux!

JACQUETTE.

Plus de con - train - te

PERPIC.

Et plus de crai - - te

JACQUETTE.

dim.

Ai - - - mons - nous bien Et ne crai -

PERPIC.

dim.

Ai - - - mons - nous bien Et ue - crai -

f

I. - guons plus rien!

P. - guons plus rien!

JACQUETTE.

Ah! la di - vine ex - ta - se Le doux rêve a - mou -

PERPIG.

- reux. Il me trouble et n' em -

- bra - se Et m' en - tr'ou - vre les cieux

JACQUETTE.

Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -

J. *f* *dim.*
 -gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur

P. *f* *dim.*
 -gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur

J. ter - re, E a - mour est le seul bien E a - mour est le seul

P. ter - re, E a - mour est le seul bien E a - mour est le seul

J. bien _____ Le seul bien!

P. bien _____ Le seul bien!

f *ff* *accet.*

FINAL.

No 17.

Moderato.

PIANO.

ff

GIRAFU.

Cette fois, vic-toi-re! vic-toi-re!

stacc.

Gi. J'ai re-pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-

Gi. - gnael! J'ai re-pris la main dans le sac Le ca-pi-

POMPO. LE DUC.

Gi. tai - ne Per - pi - gnac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac? Gi - ra -

GIRAFU.

Le fla - grant dé - lit est no -

le. - fo, dois - je vous croi - re?

Gi. - toi - re!

Sop. et Altos. *p*
Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

Ten. *p*
Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

Basses. *p*
Le fla - grant dé - lit est no - toi - re! On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On *f*
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac
 a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

PERPIGNAC. (paraissant au fond)

Mor - di! quel est tout ce mie mac? Que lui vent - on à Per - pi -

Pe. -gnac? Je ve -

GIRAFÉ.
O ciel!

mf
Oui c'est bien Perpi - guac?

mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?

mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?

tr *tr*

Pe. -nais, au clair de lu - ne De faire un tour., a - vec Ca - det.

tr *tr* *tr*

Pe. Ai - mant as - sez, quand vient la - bru - ne

p

Récit.
GIRAFO.

Pe. *rit.*
Pren - dre l'air a - vec mon va - let. Hé -

suivent. *ff*

Gi. *Récit.*
- las! je n'y puis rien com - pren - dre! Qui donc a - lors

Allegro.

Gi. viens-je de prendre?

f *p*

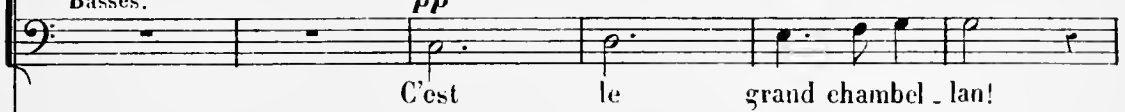
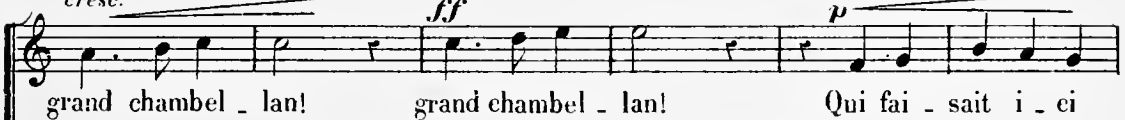
Gi. *Allegro.*
Ciel! le grand - chambel - lan!

Allegro. *f* *dim.*

Sop. Altos et Tén.

pp

Basses.

pp*cresc.**ff**p*

pp *cresc.*

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

pp

C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The lyrics are "C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

ff *dim.*

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

ff

grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin. The lyrics are "grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

LE DUC. (furieux)

Te - nez Mon -

p

Le ga - lant!

p

Le ga - lant!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "LE DUC. (furieux) Te - nez Mon -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

POMPO.

le D. - sieur, C'est dé - gra - dant! Mais sei - gneur, Je

P. suis in - no - cent, Je vous le ju - re sur mon

LE DUC. à - me! Nous le ver - rons a l'ins -

JACQUETTE (à part) - tant. Quelle est cette femme Qui se trou - ve là? De l'aplomb

J. seul me sau - ve - ra C'est le cham - bel - lan qui paie - ra.

(s'avangant)

1. 

Cette femme eh! bien, là voi - là!

GRABASSOU (*parlé à part*) Ciel! ma fille!

pp Sop. Altos et Ten. — POMPO.*cresc.**ff*

Quelle est cette inconnu - e? cette inconnu - e? cette inconnu -

pp Basses.*ff*

Quelle est cette inconnu - e? cette inconnu - e? cette inconnu -



- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja - mais vu - e!

- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja - mais vu - e!



pp *cresc.* *ff*

Quelle est cette incon - nu - e? cette incon - nu - e? cette incon -

pp *ff*

Quelle est cette incon - nu - e? cette incon - nu - e? cette incon -

dim. *p*

- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai jamais vu - e?

ps

- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai jamais vu - e?

dim. *p* *p*

LE DUC.

Par - lez!

f

JACQUETTE.

J'nos' pas.

f

Par - lez par - lez sans embar - ras.

Par - lez par - lez sans embar - ras.

JACQUETTE.

(prenant des allures de paysanne)

Je suit un' pauv' fill' de cam -
Il leur cueil - lait des her - bes

1. - pagn' J'n'ai pour tout bien que mes moutons, Je les mèn;
fin's Il les bour - rait de ser - po - let A - vec ses

1. paitr' dans la mon - ta - gne, Dans les prés et dans les val - lons.
- ca - res's et ses - min's P'tit à p'tit il les en - jo - lait

1. Mais, par mal - heur j'suis sans dé - fens' Je n'soupponnais mêm' pas l'dan - ger:
Et moi, quand j'vis pauv' ber - ge - rett' Qu'il plaisait tant à mes bre - bis

1. *Monsieur a fait ma connais_sance En v'nant m'ai - der à les gar -*
A mon tour je perdis la têt' Si c'né - tait que ça que j'per -

1. *- der Ah! ah! Et v'la com - ment, par ex_pé - rien_ce, J'appris, en*
- dis a Tempo.

rall. *a Tempo.*

1. *moins de deux le - çons, Que pour un fil - lett, l'in - no - cence, Que pour un fil -*

1. *- lett, l'in_no - cen - ce, C'est moins fa - cile à gar - der à gar - der qu'les mon -*

rall.

suivez.

1. *- tons.* *1^a* *2^a* *- tons.*

POMPO.

Per - met - tez, je pro -

- tes - te!

LE DUC.

Cet - te jeu - ne fil - le l'at - tes - te

JACQUETTE.

Je crois à sa sin - cé - ri - té Ah! tout dan - ger est é - car -

- té!

LE DUC.

Mais, un pa - reil scan -

le
d. *da le fait gé-mir la mo-*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "da le fait gé-mir la mo-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

le
d. *-ra le. Il m'est qu'un re-mède à ce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-ra le. Il m'est qu'un re-mède à ce". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

le
d. *là: Dès de-main on vous ma-rie-ra! Com-*

GRABAS.

Sop. et Altos. *f*

Tén. *f*

Basses. *f*

The third system introduces vocal parts for Soprano and Alto (Sop. et Altos.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses.), each with a dynamic marking of *f*. The vocal parts have lyrics: "là: Dès de-main on vous ma-rie-ra! Com-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

Gi. *ment. re-mari - er ma fil-le! Eh! bien, je vais être gen - tille? El-le si*
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?

Pe. *jeune et si gen - til - le É - pou - ser cet homme de - main Vouloir m'u -*

PUMPO.

P. *- nir à cet - te fil - le? Vouloir m'u - nir à*

P. *cet - te fil - le Il est en - ra - gé, en - ra - gé, c'est cer -*

Al^{ro} mouvt de Polka aimé.

p

- tain!
(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

ff *p* (riant)

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

ff *p*

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

ff *p*

ah! ah! ah! ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni -

(riant) *cresc.* *ff* (riant)

- ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

cresc.

- ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

cresc.

- ra ah! ah! La chose est mo - rale On les marie - ra, On les u - ni - ra, ah! ah! ah!

cresc. *ff*

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

p

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!

f

On les ma - rie - ra E aima - ble fem - me qu'il au - ra!

f

On les ma - rie - ra E aima - ble fem - me qu'il au - ra!

f

On les ma - rie - ra E aima - ble fem - me qu'il au - ra!

JACQUETTE.

Ah! Seigneur! je vous en con - ju - re!

LE DUC.

(parlé)

POMPO.

Il suf - fit!

Ex - cel -

J. Ah! Seigneur je vous en con-
 P. -len-ce, je vous ju-re! J'ai dit!
 LE DUC. (parlé)

J. -ju-re! POMPO.
 Ex-cel-len-ce je vous ju-re!
 le D. (parlé)
 Il suf-fit! J'ai

JACQUETTE.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand dé-ja j'a-vais pris
 P. Moi de-ve-nir son ma-ri, Lorsque j'aime une au-tre
 PERPIG.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris
 GRABAS.
 A-voir en-cor un ma-ri, Quand on a dé-ja pris
 le D. dit!
 p staccato.

J. fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

P. fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

Pr. fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

G. fem_me, Ah! voi - la bien, sur mon à - me, un bel embrouil - la - mi -

J. - ni!

P. - ni!

Pr. - ni!

G. - ni!

Sop. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

Ténors. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

Basses. *p* On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo -

cre - scen

_ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

_ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

_ra - le La chose est mo - ra - le On les ma - rie - ra

cre - scen

do.

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - prendra A fai - re du scan -

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - prendra A fai - re du scan -

Ça leur ap - prendra Ça leur ap - prendra A fai - re du scan -

do.

f

- da - le! On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

ff CADET avec les Ténors.

- da - le! On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

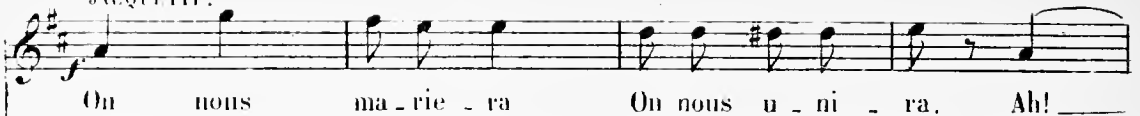
LE DUC, PERPIG. GRABAS. avec les Basses.

- da - le! On les ma - rie - ra ah! ah! On les ma - rie - ra, ah! ah!

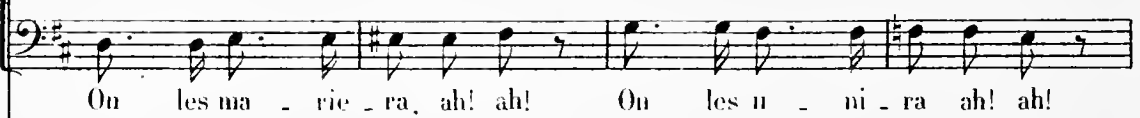
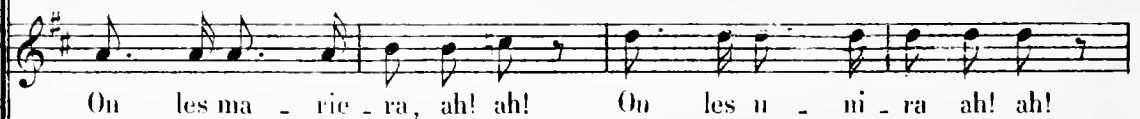
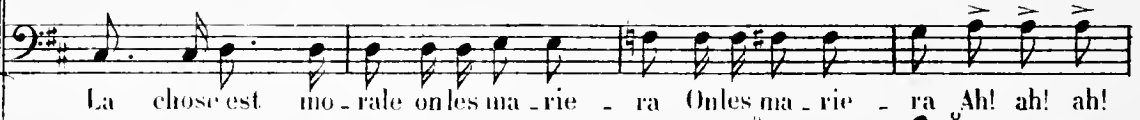
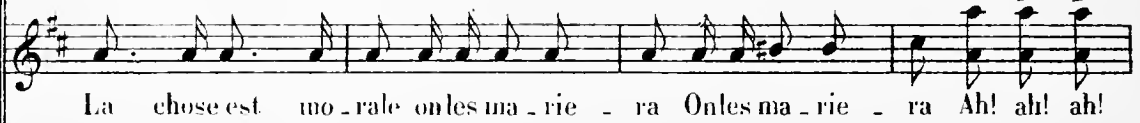
f

ff

JACQUETTE.



POMPO.



Più mosso.

1. On nous ma - rie - ra!

2. On nous ma - rie - ra!

ff
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

ff
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

ff
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Çaleur ap - pren - dra On les

Più mosso.

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Çaleur

8-

ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra

ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra

ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra

8

Ça leur ap - pren - dra!

Ça leur ap - pren - dra!

Ça leur ap - pren - dra!

accelerando molto.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings 'sf' and 'p'. The second system includes 'f' and 'p'. The third system includes 'f'. The fourth system includes 'pp'. The fifth and sixth systems do not have dynamic markings. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *f* and *dim.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *p* and *sf*.

INTRODUCTION.

N^o 18.*Très modéré.*

PIANO.

(GARDES)

Ténors, bien chanté et très lié.

Au der-nier ray - on de lu - ne, Quand se lè - ve le — matin,

Basses.

Au der-nier ray - ou de lu - ne, Quand se lè - ve le — matin,

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol - dat rêve for - tu - ne.

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

pp

Quand se lève le ma - tin. Au der - nier ray - on de lu - ne,

pp

Quand se lève le ma - tin. Au der - nier ray - on de lu - ne,

Quand se lève le — matin, Quand dé - ja le

Quand se lève le — matin, Quand dé - ja le

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - ne.

dim.

feu s'é - teint, Le sol - dat rê - ve for - tu - ne.

dim.

dolce.

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -

dolce.

Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -

dolce.

- tin.

- tin.

perdendosi.

All^o vivace.

(cinq heures sonnent)

roulement de Tamb.

1^{er} GARDE.

De - bout! les ca - ma -

Clairon.

1^{re}
G.

- ra - des, Voi - ci ve - nir le

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '- ra - des, Voi - ci ve - nir le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms and a key signature change to one sharp (F#) in the left hand.

1^{re}
G.

jour.

2^e GARDE.

É - coutez les au - ba - des Que sonne le tambour.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, then the lyrics 'jour.' and '2^e GARDE.' are written above the staff. The main vocal line begins with 'É - coutez les au - ba - des Que sonne le tambour.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *mf* and *f*.

3^e GARDE.

Que l'on s'apprête vi - te, Car

cresc.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Que l'on s'apprête vi - te, Car'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and shows a more active, ascending melodic line in the right hand.

5^e
G.

nous allons bien - tôt Recevoir la vi - si - te D'un Ca - pitai - nenou.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'nous allons bien - tôt Recevoir la vi - si - te D'un Ca - pitai - nenou.' The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

53 G. *-veau.*

Ténors.
Un capi - tai - ne nou - veau?

Basses.
Un capi - tai - ne nou - veau?

f *dim.*

4^e GARDE. Soprano.
Quelle est son al - lu - re?

5^e GARDE. Soprano.
Quelle est sa fi - gu - re?

p

(PLUSIEURS GARDES)
Soprani.
Est-il laid? (PLUSIEURS GARDES) Le ca - pi - tai - ne nou - veau?

54 G. 2^ds Sop.
Est-il beau Le ca - pi - tai - ne nou - veau?

Sop.



Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Ténors.



Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?

Basses.

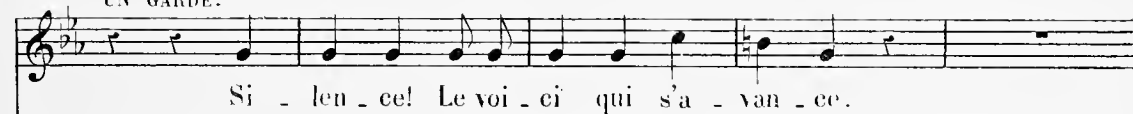


Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai - ne nou-veau?



f

UN GARDE.

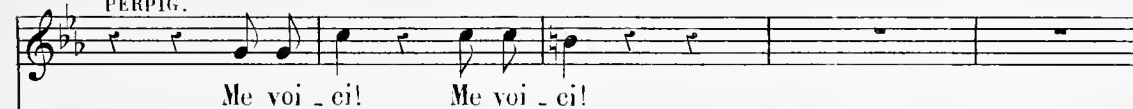


Si - len - ce! Le voi - ci qui s'a - van - ce.



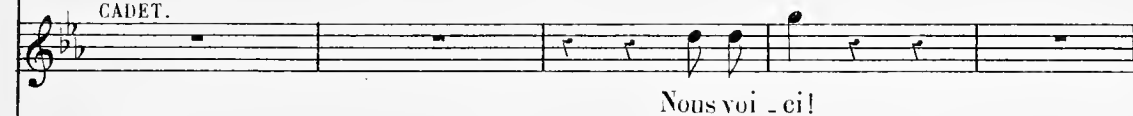
p

PERPIG.



Me voi - ci! Me voi - ci!

CADET.



Nous voi - ci!

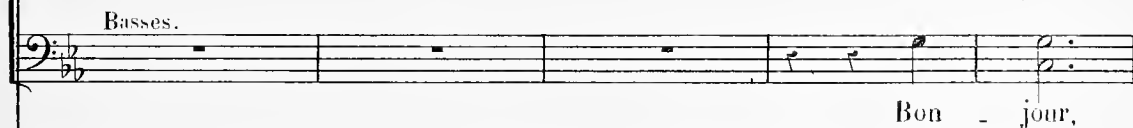
Ténors.



f

Bon - jour,

Basses.



Bon - jour,



f

ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -
ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 2/4 time, with lyrics 'ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -'. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring chords and a simple bass line.

Moderato.
PERPIG.

Mer-ci! mer-ci! mes bons a -
- ne!
- ne!

The second system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics 'Mer-ci! mer-ci! mes bons a -'. The middle vocal staff continues with '- ne!'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'Moderato.', and features a steady accompaniment with some chordal textures.

- mis, mer - ci!

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- mis, mer - ci!'. The piano accompaniment continues in 2/4 time, with a more active bass line and chordal accompaniment.

COUPLETS.

PERPIC.

(1^{er} couplet) Oui je — suis votre ca — pi — tai — ne, Et je le dis tout bas bien

Pe. bas, — Quand vous fe — rez b — ne fre — dai — ne Je ne m'en a — per — ce — vrais

Pe. pas; Tous mes sol — dats — moi, je les ai — me Et pour les ren — dre plus — sou —

Pe. — mis J'ai décou — vert le bon sys — té — me J'en fais aus — si —

Pe. — tôt mes a — mis. Je veux qu'on di — se: Quel bon enfant, Plein

Pe. de fran-chise Et pas méchant, Ne nous fai - sant ja - mais de

Pe. pei - ne Quel bon en - fant, quel bon enfant le ca - pi - tai - ne!

Pe. (2^d coup.) Entemps de guerre il faut se —

Pe. bat - tre Et fe - rail - ler tant que l'on peut, N'avoir pas peur un con - tre —

Pe. qua - tre Et toujours s'é - lan - cer au feu; Pendant la paix, C'est autre

Pe. chose, Ne jamais rire est en - my - eux: — Quand vous eueil - le - rez u - ne ro - se

Pe. J'au - rais l'air de fermer — les yeux. — Je veux qu'on di - se: Quel bon enfant, Plein

Pe. de franchise Et pas méchant, Ne nous faisant jamais de peine, Quel bon enfant, quel bon enfant le capi -

Pe. - tai - ne!

N° 18^{bis} Moderato. SORTIE.

PIANO

DUETTO MILITAIRE.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

N^o 19.

Allegro.

PIANO. *f*

JACQUETTE.

Voi -

PERPIGNAC.

Mi - litaire, approchez, que l'on vous ex - a - mi - ne.

J. - là, mon ca - pi - tai - ne!

P. Elle a fort bon - ne mi - ne

P. Et l'on s'y trompe - rait, vraiment, Tant el - le mar - che crâ - ne - ment!

Pe. *On s'y tromperait, vrai-ment, Tant el - le mar-che crâ - ne-ment!*

J. *JACQUETTE.* *mf*
Ah! le jo-li mi-li - taire! Il est char-mant et plein d'ap -

Pe. *mf*
Ah! le jo-li mi-li - taire! Il est char-mant et plein d'ap -

- pas: *Comme on ai-merait la guer-re A - vec de pa-reils sol -*

Pe. *- pas: Comme on ai-merait la guer-re A - vec de pa-reils sol -*

J. *- dats! Ah! le jo - li mi - li - tai - re!*

Pe. *- dats! Ah! le jo - li mi - li -*

p staccato.

J. Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me - rait la

R. - tai - re! Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me -

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

R. - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

cresc.

J. Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

R. *cresc.* Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!

R. Et mainte - nant, à la ma -

p

Pe. *noen - vre, gen - til sol - dat! Il faut que l'on vous voie à*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "noen - vre, gen - til sol - dat! Il faut que l'on vous voie à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pe. *l'œu - vre, met - tez - vous là!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "l'œu - vre, met - tez - vous là!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a trill (*tr*) in the right hand.

JACQUETTE.

Bon! m'y voi - là!

The third system is for the character JACQUETTE. It features a vocal line with the lyrics: "Bon! m'y voi - là!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a trill (*tr*) in the right hand.

C'est

PERPIG.

Portez armes! fi_xe! Immo - bile et l'arme au bras!

The fourth system is for the character PERPIG. It features a vocal line with the lyrics: "Portez armes! fi_xe! Immo - bile et l'arme au bras!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and a trill (*tr*) in the right hand.

J. *fait!* *Marchons au*

Pe. *A pré_sent, que l'on dé - fi - le, Marchez au pas!*

J. *pas!* *Marchons au pas!* *Ta ra ta ta ta ta*

Pe. *Marchez au pas!* *Ta ra ta ta ta ta*

J. *Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ah! le jo - li mi - li -*

Pe. *Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ah! le jo - li mi - li -*

J. *- taire! Il est char_mant et plein d'ap - pas! Comme on ai - merait la*

Pe. *- taire! Il est char_mant et plein d'ap - pas! Comme on ai - merait la*

J. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! Ah! le jo - li mi - li -

P. guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!

J. - tai - re, Il est charmant, plein d'ap - pas!

P. Ah! le jo - li mi - li - tai - re, Il est charmant, plein d'ap -

p staccato.

J. Comme on ai - merait la guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

P. *p* - pas! Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats! _____

cresc.

J. Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats!

P. *cresc.* Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats! Je suis con -

cresc. p f

Pe. tent Et, pour la pei - ne, Embras - sez vo - tre ca - pi - tai - ne, Embras -

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

JACQUETTE. **Allegro.**
Ah! mon cou - sin! Ah! mon cou -

- sez vo - tre ca - pi - taine.

Allegro.

The second system features a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with some chordal changes.

J. - sin! — Mon cou - sin,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

J. Mon cousin! Pour nous deux en - fin Le ciel

PERPIG. **p**
Ma cou - si - ne, Ma cousi - ne! Pour nous deux en - fin Le ciel

The fourth system features two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment. The tempo is marked 'p' (piano). The vocal lines have melodic phrases. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

J. sil - lu - mi - - - ne Mon cousin!

P. sil - lu - mi - - - ne Ma cou - si - ne! Ma cou - si - ne!

J. on cou - sin! Le doux ba - di - na - ge Dont le ma - ri - a -

P. Le doux ba - di - na - ge Dont le ma - ri - a -

J. - ge Doit ê - tre la fin. Mon cousin!

P. - ge Doit ê - tre la fin. Ma cou - si - ne!

J. Mon cou - sin! Pour nous deux en - fin Le ciel

P. Ma cou - si - ne! Pour nous deux en - fin Le ciel

J. s'il - lu - mi - ne. Mon cousin, Mon cousin,

Pe. s'il - lu - mi - ne. Ma cou - si - ne,

J. Pour nous deux en - fin Le ciel s'il - lu - mi -

Pe. Ma cou - si - ne, Pour nous deux en - fin Le ciel s'il - lu - mi -

J. - ne!

Pe. - ne!

CHŒUR.

N^o 20.

Allegro maestoso.

PIANO. *f*

Sop. et Alt. *ff*
 C'est no - tre

Tén. *ff*
 C'est no - tre

Basses. *ff*
 C'est no - tre

ff

sou - ve - rain! Il pa - rait en co - lè - re

sou - ve - rain! Il pa - rait en co - lè - re

sou - ve - rain! Il pa - rait en co - lè - re

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

- traint N'an - non - ce rien de bien; Et

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u-ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u-ne voix

tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u-ne voix

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai re: Vi - ve! vi - ve!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

SORTIE.

№ 20^{bis}

Allegro maestoso.

PIANO. *p*

DUETTO.

BIANCA, POMPONIO.

No. 21.

PIANO.

POMPONIO.

On me trouve assez chiffon - né Et ma tour - nure est a - gré

a - ble, J'ai de l'œil, du che - veu, du né, Quand il le

BIANCA.

C'est vrai qu'il est très chiffon - né, C'est vrai qu'il

faut, je suis ai - ma - ble.

rit. a Tempo. POMPONIO.

B. est très chiffon_né, Je n'a_vais pas bien vu son né. Al -

rit. a Tempo.

P. - lez partout aux ré - fé - ren - ces, On vous di - ra, j'en suis cer -

P. - tain, Sur moi des cho - ses plus qu'im - men - ses, Car les

BIANCA.

Et ce re - frain? -

rall.

P. femmes n'ont qu'un re frain. Ce re - frain

rall. *rit.*

a Tempo.

V. Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe-tit Pompen,
a Tempo.

BIANCA.

P. le pe-tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau!

Plus vite.

B. Le pe-tit Pom-po, Le pe-tit Pom-
POMPONIO. Le pe-tit Pom-po, Le pe-tit Pom-
Plus vite.

B. - po - ni - o, Le pe-tit Pom-po - ni - o.
P. - po - ni - o, Le pe-tit Pom-po - ni - o.

BIANCA. 1^o Tempo.

C'est vrai que vous n'êtes pas mal, Vous a-

1^o Tempo.

p

B. - vez quand on vous dé - tail - le, Je ne sais quoi de pas ba -

B. mal, De la plas - tique et de la tail - - le.

POMPONIO.

C'est vrai

rit.

P. je ne suis pas ba - nal, C'est vrai je ne suis pas ba - nal, Et mon phy -

rit.

a Tempo. BIANCA.

P. - si - que n'est pas mal. Bref, j'au - rais pu, bien qu'était

a Tempo.

B. ven - ve, Trou - vant, dans ce nouvel hy - men, Une impressi - on tou - te -

rall.

B. nen - ve, A mon tour di - re ce re - frain, Ce re -

POMPONIO.

Et ce re - frain? -

rall.

B. *frain:* Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe_tit Pompon,

B. *rit.* Le pe_tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau! Le pe_tit Pompo
POMPONIO, Qu'il est bon! Qu'il est beau!

Plus vite.

B. Le pe_tit Pom_po_ni_o, Le pe_tit Pom_

P. le pe_tit Pompo, Le pe_tit Pom_po_ni_o, Le pe_tit Pom_

Plus vite.

B. *f* po - ni - o.

P. *f* po - ni - o.

QUINTETTE.

N^o 22.

JACQUETTE, BIANCA, POMPONIO, PERPIGNAC, GIRAFO.

All^o vivace.

JACQUETTE. *p* Ah! la chose est parti-cu-

BIANCA. *p* Ah! la chose est parti-cu-

POMPONIO. *p* Ah! la chose

PERPIGNAC. *p* Ah! la chose

GIRAFO. *p* Ah! la chose

PIANO. *ff* *p*

J. liè - re Est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

B. liè - re Est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

P. est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

Pe. est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

Gi. est par - ti - cu - liè - re, Le cas se

J. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge mys - tè - re E -

B. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge mys - tè - re E -

P. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Pe. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

Gi. voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -

J. - tra - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - nou - ment?

B. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

P. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

Pe. - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - nou - ment?

Gi. - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - nou - ment?

J.
Que de - vien - dra — le dé - nou - ment?

B.
Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

P.
Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

Pe.
Que de - vien - dra — le dé - nou - ment?

Gi.
Comment trou - ver — le dé - nou - ment?

POMPO.

B.
Voyons mon - sieur! Voy - ons ma - da - me!

BIANCA.

E - tes vous hom - me?

P.
Ê - tes vous fem - me?

GIRAFO.

C'est il un homme? Est - ce une fem - me?

JACQUETTE.

Eh bien! je suis les deux!

POMPO.

C'est à

Puis que vous ne de - vi - nez

s'ar - ra - cher les che - veux!

p

pas, J'y met - trai de la com - plai - san - ce

J. Et vais vous ti - rer d'embar - ras En é - ta - blis - sant l'é - vi -

J. - den - ce. Ve - nez i - ci. Me voi - ci!

POMPO.

JACQUETTE.

Et v'la com - ment par ex - pé - rien - ce J'appris en moins de deux le -

J. - çous Que pour un fil - lett' l'in - no - cen - ce Que pour un' fil - lett' l'in - no -

J. - cen - ce C'est moins fa - cile à gar - der à gar - der qu'les mou -

sui - vez.

BIANCA.
- tous! Sa fem - me!

POMPO.
Ah! c'est ma femme! Sa fem - me!

GIRAFO.
Sa fem - me!

JACQUETTE. *rit.* **Andante.**
A vo - tre tour, ma - da -

Gi.
C'est u - ne fem - me.

Andante.

.i.
- me: Fais no_no, mon bel enfantoux, Fais no_no fais nono, ni net_te

p *pp*

.i.
fais no_no mon bel enfantoux, fais no_no mon gen - til pi_choux!

rit.

BIANCA. POMPO.

C'est mon ma - ri! Son ma - ri!

PERPIG.

Son ma - ri!

GIRAFU.

Son ma - ri! C'est son ma -

POMPO.

ri! Que veut di-re ce - ci? J'en de - meure a - bru -

JACQUETTE.

Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le

BIANCA.

Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le

P.

- ti! Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

PERPIG.

Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

Gi.

Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

D. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys -

B. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys -

P. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

Pe. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

Gi. cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -

D. - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

B. - tè - re E - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

P. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

Pe. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le

Gi. - tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

J. dé - noue - ment? Que de - vien - dra — le dé - noue -

B. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

P. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

Pe. dé - noue - ment? Que de - vien - dra — le dé - noue -

Gi. dé - noue - ment? Com - ment trou - ver — le dé - noue -

J. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

B. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

P. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

Pe. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

Gi. - ment? *ff* Le dé - noue - ment?

COUPLETS DE JACQUETTE.

N^o 23.All^o moderato.1^{er} COUPLET.

JACQUETTE.

All^o moderato. Je viens
 d'être com - pro - mi - se, Le scan - dale est é - vi - dent. Pour ne
 pas qu'on en mé - di - se Il faut a - gir promp - te - ment, A quoi
 bon fai - re ta - pa - ge Quand le re - mède est tout prêt? Pour é -

PIANO.

rit. **a Tempo.**

dim. *rit.* **a Tempo.**

vi - ter tout ca - quiet, Quoi de mieux qu'un ma - ri - a -

- ge, Ah! monseigneur, ma - ri - ez - nous, ah! monseigneur, ma - ri - ez - nous, La

p

chose est né - ces - sai - re. Ma - ri - ez - nous, dé - pê - chez vous, ma - ri - ez -

nous, dé - pê - chez vous, Vous n'avez rien de mieux à fai - re, Ah! monsei -

- gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei -

1. *g*neur, ma_ri_ ez- nous, Ah! mon_ sei_ gneur, dé_ pê_ chez vous Ah! mon_ sei_

1. gneur, ma_ri_ ez nous, dé_ pê_ chez vous Ah! monseigneur,

1. *ma-ri_ ez nous, Ah! monseigneur, ma_ri_ ez - nous, Dé_ pê_ chez*

crese. *f*

1. vous! 2^e COUPLET.

Quoi! pour-

1. u - ne pec - ca - dil - le, On lui fe - rait de l'en - nui! Si je

1. suis fraîche et gen - til - le, Ce n'est pas sa faute à lui. Pre - nez

1. un parti plus sa - ge, La pri - son mauvais moy - en; On en

1. rit. a Tempo.
 sort, ma foi tres bien, Tan - dis que le ma - ri - a - - -
 a Tempo.

J.  -ge..... Ah! mousei-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! mousei-gneur, ma-ri-ez-nous, La

p

J.  chose est né - ees - sai - re, Ma-ri - ez - nous Dépêchez-vous Ma-ri-ez-

J.  - nous, Dépêchez-vous, Vous n'avez rien de mieux à fai - re, Ah! mousei -

J.  -gneur ma-ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei -

1. *g*neur, ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur Dé - pê - chez - vous, Ah! mon - sei -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "gneur, ma - ri - ez - nous, Ah! mon - sei - gneur Dé - pê - chez - vous, Ah! mon - sei -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. - gneur ma - ri - ez - nous, Dé - pê - chez - vous, Ah! monseigneur,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- gneur ma - ri - ez - nous, Dé - pê - chez - vous, Ah! monseigneur,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

1. ma - ri - ez - nous Ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez -

crese.

The third system of the musical score features the vocal line lyrics: "ma - ri - ez - nous Ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The word "crese." is written above the piano part.

1. - nous! Dé - pê - chez - vous!

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "- nous! Dé - pê - chez - vous!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

FINAL.

JACQUETTE, CHŒUR.

N^o 24.

JACQUETTE. 

Il sa - git du - ne re - què - te, Que ja -

PIANO. *f* *p*

J. 

- dres - se, s'il vous plait, A vous, mes - dam's pour Jac -

J. 

- quet - te A vous, mes - sieurs, pour Jac - quet: Cha - cun

J. 

pour vous sa - tis - fai - re Ce soir a fait de son mieux, Prouvez

1. *rit.*
 nous, mes - dam's, mes - sieurs, Que nous a - vous su vous

plai - - - re. Ah! messeigneurs! applaudissez, Ah! messei -

- gneurs! applaudissez, La chose est né - ces - sai - re Applaudis -

- sez et dé - pè - chez. Ap - plau - dis - sez et dé - pè - chez Vous n'a - vez

rien de mieux a fai - re. Ah! messeigneurs! applaudissez, applaudis -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "rien de mieux a fai - re. Ah! messeigneurs! applaudissez, applaudis -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- sez et dé - pè - chez! Ah! messei - gneurs applau - dis - sez, applau - dis -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- sez et dé - pè - chez! Ah! messei - gneurs applau - dis - sez, applau - dis -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- sez et dé - pèchez Ah! messei - gneurs ap - plau - dis - sez et dé - pè -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- sez et dé - pèchez Ah! messei - gneurs ap - plau - dis - sez et dé - pè -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- chez, applaudissez! applaudissez, applaudissez, applaudis -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- chez, applaudissez! applaudissez, applaudissez, applaudis -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

f
sez et re - ve - nez!

Sop. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

Tén. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

Basses. *ff*
Ah! mes - seigneurs, ap -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sez et re - ve - nez!' and a dynamic marking of *f*. Below it are three vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses, each with lyrics 'Ah! mes - seigneurs, ap -' and a dynamic marking of *ff*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics *f* and *ff* indicated.

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics '- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!' repeated for Soprano, Tenor, and Basses. The bottom two staves are the piano accompaniment.

mes - seigneurs, ap - plan - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plan - dissez, applaudis - sez et re - ve -

mes - seigneurs, ap - plan - dissez, applaudis - sez et re - ve -

- nez!

- nez!

- nez!

ff

FIN.