F 189-193

O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M.a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

Edictores **FILIPPONE & Cª**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

N. 184.

ESTADO DA CORTE

	Côrte.	Provincias.
Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a	8 $ 000	10 $ 000.
Para Piano só um por mez	4 $ 000	5 $ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 $ 000	6 $ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & Cª

101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRAZIL
MUSICAL
N°. 184.
Preço 22000.

„Qual prece o voto formar potremo „

CAVATINA NELL' OPERA

ORAZI E CURIAZI

DEL MAESTRO MERCADANTE.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor
N°. 101.
Rio de Janeiro.

REAL GAB. PORT. DA CORTE NACIONAL

ANDANTE MOSSO.

PIANO FORTE.

CAMILLA.

Qual pre — ce o vo — to for — mar po — tre — mo?

dolce assai.

rinf:

6
smorz

cres:

a chi fra nu — mi a chi a chi fra nu — mi l'in-nal-ze —

sensibile.

Poco più animato.

re — mo, se a noi qual per — di — ta

Poco più animato.

pp

cru— da, mor — ta —le puo la vit —

pp

to — ria es — ser fa — ta–le? ah! . . . . . .

BIBLIOTECA NACIONAL Rio de Janeiro
358.133/65

4

Meno come prima.

il cor, la men te . . . . . al . . . i . . Di-o vol-

pp *Meno come prima* *sensibile* *pp*

cres.

gia mo vol gia mo, che più so-mi gli che più so-

col canto.

mi-gli al la pie tà.

ff *p*

Ah! che al pen- sie-ro i di ri-

dolce assai. *rinf:*

chia – mo quan – do Cu—— ria – zio mi dis—— se mi

6

sensibile.

Poco più animato.

dis se: io t'a— mo! io t'a - mo! quan – do il suo lab ——

bro fè mi giu – ra—— va e

pp

più del lab —— bro il cor par – la – va!...

Meno come prima.

Ah! ram — men — tar — si

Meno come prima.

tem — pi bea — ti ren — de l'af — fan — no

ren — de l'af — fan — no ren de l'af - fanno ah!.....

col canto.

ALLEGRO.

si ren-de l'affanno più crudo an — cor!

ff ALLEGRO.

ALLEGRO GIUSTO.

p e secche assai

scherzando.

f *p*

f *p*

p staccato.

cresc:

Ah!

f

8
12

Con brio

Di quai so-a-vi pal — pi — ti balzar mi sen — to bal-zar mi

Con

p

sen — to ah! mi sen — to il cor! Pian-go

loco

pp

ma son le la-grime son con — for — to e non do —

tr

pp

lo — re! ah! quan to mi — sta mi — sta d'in — tor — no

cresc:

l'au — ra, la ter — ra, la ter-ra il gior — no . . . . . .

f

. . . . . tut — to sor-ri-so e all'

Con 8ª

ff *p*

a — ni — ma di giub — bi — lo e d'a —

loco

pp

BOF. Di qua — i soa - vi pal — pi — ti

10
14

cresc poco *a poco.*

bal —— zar mi sen-to bal —— za-re mi. sen-to il

tr tr tr tr

cres:

cor!.. sor—ri—so è tutto all' a-ni-ma di giu-bi-lo e d'a-mor! sor-

tr

con brio.

ri-so è tutt all' a-ni-ma di giu-bi-lo e d'a-mor..... ah!.....

.....si di giu —— bi —— lo ah!.....si d'a

f

mor!

ff

p

ff

p

ff

rallº.

a tempo .

8
12

Con brio

Di quai so-a-vi pal —— pi — ti balzar mi sen — to bal-zar mi

Con
8ª

p

sen —— to ah! mi sen — to il cor! Pian-go

loco

pp

ma son le la-grime son con — for — to e non do-

tr

pp

lo — re! ah! quan to mi-sta mi — sta d'in-tor —— no

cresc:

l'au — ra, la ter — ra, la ter-ra il gior — no . . . . . .

f

. . . . . tut — to sor-ri-so e all'

Con 8ª

ff *p*

a — ni — ma di giub — bi— lo e d'a —

loco

pp

mor. Di qua — i soa - vi pal — pi — ti

10
14

cresc poco *a poco.*

bal —— zar mi sen-to bal —— za-re mi sen-to il

tr tr tr tr

cres:

cor!.. sor—ri—so è tutto all' a—ni-ma di giu-bi-lo e d'a-mor! sor—

tr

con brio.

ri—so è tutt all' a-ni-ma di giu-bi-lo e d'a—mor . . . . . ah! . . . . . .

. . . . . si di giu —— bi — lo ah! . . . . . si d'a

f

mor tut—to è sor— ri —— so all' a—ni-ma all' a—ni-ma ....

8ª

cresc:

d'a— mor ah si d'a —

8ª

ff ff

— mor ah si d'a — mor ah d'a —

8ª

— mor.

8ª ------- loco.