

# CHRISTMAS ORATORIO

## PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),  
2 Engl.Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,  
Streichorch. u. Continuo(Org., Cemb.)

6

11

18

24

29

Fl. tr.

Ob. tr.

Vcl.

Imp.

Tromba.

Fl., Ob.

Trombe.

Fl., Ob.

Tromba

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß  
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

**A**  
Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

**B**

Tromba

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

*tr*

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Viola *tr* C Viol. II *tr* Fl, Ob. *tr*

56

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

Viola *tr* Viol. II *tr* Fl, Ob. *tr*

62

D

Kla - ge, ver - ban - net die - Kla - ge, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die

- set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

- net die Kla - ge, ver - ban - net die

Viola *tr* Viol. II *tr* Fl, Ob. *tr*

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

**E**  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!  
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

**E**  
 Trombe

Ob.  
 Fl.  
 Trombe.



**F**

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

*Fi. tr.* *Ob. tr.* *Viol. tr.* Tromba

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

*Fi. Ob.* Trombe

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan! las -

*tr.*

las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

Viola tr Ob. tr Fl. tr

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, ver -

las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -

set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -

Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr Fl. Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll  
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Dienet dem Höchsten mit  
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Die - net dem

I Viol., Viola

*mf*  
 Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -  
 Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -  
 herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - - - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten,  
 H $\ddot{o}$ chsten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  -

- ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - - - ren, mit  
 die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit

**K**  
 - ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem  
 herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - sten, dem H $\ddot{o}$ ch - sten,  
 herr - - - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ chsten mit herr -  
 - ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$  - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - -  
**K** Fl., Ob.  
 7

Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die - - net dem  
 die - net dem Höch - - - sten, die - - net dem Höch - -  
 - li - chen Chö - - - ren,  
 - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chö - -

Höch - - - sten mit herr.li - chen Chören!  
 - sten mit herr.li - chen Chören!  
 die - net dem Höch - - - sten mit herr.li - chen Chören!  
 - ren, mit herr.li - chen Chören!

Ob.  
*mf*  
 Tr.

Viol.  
 Ob.

tr Fl. 7

186

**L**

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des  
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

**L**  
**Tutti** *f*

192

Herr.schers ver - eh -  
 Herr.schers ver - eh -  
 Herr.schers ver - eh -  
 Herr.schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!  
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!

*D. C.*

## N° 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein 'Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt 'Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

senza Str. *p*

daß er sich schä - tzen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver - trau - ten

16

Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren

### Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Alt

soll - te. [20] Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

*Oboi d'cmore.*

3

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den einmal ge - bo - ren

6

werden. Nun wird der Stern aus Ja - kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.



## N° 4 Arie

Oboe d'am. e Viol.

Musical score for Oboe d'am. and Viol. (measures 1-8). The score is in 3/8 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staff.

Musical score for piano accompaniment (measures 9-15). The score continues the piano accompaniment from the previous system, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Alt voice and piano accompaniment (measures 16-22). The Alt voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald".

Musical score for Alt voice and piano accompaniment (measures 23-29). The Alt voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,".

Musical score for Alt voice and piano accompaniment (measures 30-36). The Alt voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -".

Musical score for Alt voice and piano accompaniment (measures 37-43). The Alt voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald".

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

**B**

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

**C**

73

81

18[89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

96

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu-ti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob, Viol.

103

ei - le, ei - le, den Bräu - tigam sehn - lichst zu

110

lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

117

Dei - ne

124

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lieben. [40]

*Da Capo*

## Nº 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!  
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

## N° 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (34)

## Andante N° 7 Choral und Rezitativ

attacca:

Oboe.  
tr.  
Ob. d'amore.

6

11

Sopran

CHORAL (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17

A Andante

REZIT. Baß

Wer kann die Lie-be recht er - höhn die unser Heiland für uns hegt,

20

Sopran

daß er un - ser sich - er -

26

barm,

**Baß** REZIT.

ja, wer vermag es ein - zu -

30

BAndante

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

34

Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

**Baß** REZIT

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge -

22 **C** Andante

44

Sopran

fällt: und sei - nen

49

lie - ben En - geln gleich.

**REZIT. Baß**

So will er selbst als Mensch

54

**D** Andante  
Sopran

ge.bo.ren wer - den. Ky - ri - e - leis. [33]

58

62

Tromba. Fl. con Viol. I

9

Baß

15

Gro. ßer Herr und star - ker König, - lieb - ster Hei - land, o - wie

22

we - nig - ach - - test du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht!

29

A

Gro - ßer Herr und star - - ker Kö - nig, lieb - ster Hei -

35

- land, o wie we - nig ach - - test du der Er - den Pracht, - lieb - ster



42

B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtet du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

*pp*

66

C

Pracht!

Tromba

72

77

Der die gan - ze  
senza Tromba

*p*

**D**

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - - - fen.

**E**

Tutti

98

108

Der die ganze, die ganze Welt er - hält,

109

die ganze Welt er - hält, ih - re Pracht

115

— und Zier er - schaf - fen, — muß in har - ten Krippen schla - fen. (33)

Da Capo

### Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*  
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Alt *mf*  
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Ten. *mf*  
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Baß *mf*  
 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

con Orch. Trombe e Timp.

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu  
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu  
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu  
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

*mf*

Trombe

8

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -  
 ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -  
 ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -  
 ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

Trombe

12

mer ver - ges - se dein.  
 mer ver - ges - se dein.  
 mer ver - ges - se dein.  
 mer ver - ges - se dein.

Trombe

## PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

## Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

*p*

4

7

Oboi d amore

10

Viol. Ob.

13

A Viol. Ob.

16

tr Ob.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

22

V.cl. Fl.

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The notation for measures 22-24 includes a small treble clef in the lower staff.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

28

B<sup>Ob.</sup>

Musical score for measures 28-30. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

40

C

Musical score for measures 40-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'C' time signature change is indicated at the beginning of measure 40.

43

Viol., Fl.

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The text 'Viol., Fl.' is written above the staff.

46

Ob.

Musical score for measures 46-48. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The text 'Ob.' is written above the staff.

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

52

D

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'D' time signature change is indicated at the beginning of measure 52.

55

58

61

## Nº 11 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Und es wa-ren Hirten in der-sel-ben Gag-end auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

senza Str. *p*

3

hü-te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

7

ihnen, und die Klar-heit des Herrn um-leuch-tete sie, und sie furch-ten sich sehr. [33]



## Nº 12 Choral

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

**Sopran**  
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!  
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

**Alt**  
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!  
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

**Tenor**  
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!  
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

**Baß**  
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!  
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

con Orch.

**4**

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-  
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-  
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-  
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

**9**

zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.  
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.  
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.  
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

# Nº 13 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

**Der Engel (Sopran)**

Und der En - gel sprach zu ih - nen:<sup>(38)</sup> Fürch - tet euch nicht,

3  
sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

6  
heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.<sup>(61)</sup>

# Nº 14 Rezitativ

**Baß**

Was Gott dem A - braham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein  
Ob. d'amore ed Ob. da caccia

4  
Hirt hat al - les das zuvor von Gott er - fahren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

## Nº 15 Arie

Flauto Solo

*pp*

14

A Tenor

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' ver - wei - let, — eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

32 *tr* B  
 hol - de Kind zu sehn! Fro - he

38  
 Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

45 *tr* C  
 eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, -

51 D  
 eilt, das hol - de Kind zu sehn!

57

63

69 **E**

Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74

-de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**

An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83

-bet, und la -

87

-bet Herz und Sin - nen. und la -

bet Herz und Sin -

G

nen. Geht, die Freu -

de heißt zu schön, geht, die Freu -

H

de heißt zu schön, sucht die An - - mut zu ge -

win - - nen, geht, und la - - - - - bet

38 [115]

Herz und Sin - nen, la -

I

120

- - - - - bet Herz und Sin - - nen.

K

125

### Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zei-chen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-

senza Str. *p*

3

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. [44]

# Nº 17 Choral

(Mel.: „Vom Himmel hoch!“)

**Sopran**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

**Alt**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

**Tenor**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber.all. Da

**Baß**  
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herr.schaft ge - het ü - ber - all. Da

con Orch.

**5**

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

# Nº 18 Rezitativ

**Baß**  
So geht denn hin! ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der

4 Oboi.  
*p*

**3**  
seht; und fin - det ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe



5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.(s1)

### Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

*p* Ob. da caccia.

7

15

22

Alt  
Schla.  
Fl.

A

Ob. d' am. I, Viol.

fe, mein Lieb -

*pp*

B

ster, ge - nie - ße der Ruh, schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

C

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

*tr* *senza Fl*

*f* *tr* *Ob: tutte*

42 64

D

Schla - fe, mein  
Fl., Ob. I*pp*

70

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

76

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

83

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

90

G

nach die - - sem für al - - - - - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124

- en, la - - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - - en, la - - be die Brust, em -

44 [134]

pf\_in - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - - - - - en, la -

*K*

[140]

- be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

[146]

- en. [69]

*L*

*D.C.*

### Nº 20 Rezitativ

**Evang. (Tenor.)**

Und al - so bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

senza Str.

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: [57]

Vivace

Sopr. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

2 Fl. Bl. Bl. *f staccato*

4 Ob.

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö.he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

**M**

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

**M**

13

Hö - he! Eh - re sei Gott in der  
 re sei Gott in der Hö -  
 re sei Gott in der Hö -  
 re sei

16

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -  
 he, in der Hö - he! Eh -  
 he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!  
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

20

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re sei Gott, Eh - re sei  
 Eh - re sei  
 re sei Gott, Eh -

23

he, in der Höhe und Friede auf  
 Gott in der Höhe, in der Höhe, und Friede auf  
 Gott in der Höhe, in der Höhe, und Friede auf  
 -re sei Gott in der Höhe, und Friede auf

27

Erden, und Friede auf Erden, Friede auf  
 Erden, und Friede auf Erden, und Friede auf  
 Erden, Friede auf Erden, und Friede auf  
 Erden, und Friede auf Erden, und Friede auf

31

Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen, ein Wohlgefallen  
 Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen, ein  
 Erden, und den Menschen ein  
 Erden, und den



48 [34]

fal - - - - - len,  
 Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -  
 Wohl - - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge -  
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -

[37]

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal -  
 - len, und den  
 fal - - - - - len, ein Wohl - - ge - fal - len, und den Men - schen ein  
 - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len,  
 Q

[40]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, den  
 Wohl - - ge - fal - - - - -  
 und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,  
 Men.schen ein Wohl - ge - fal - len,  
 len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.  
 - len ein Wohl - ge - fal - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49

**R**

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -  
 Eh - re sei Gott, Eh - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -  
 fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

**R**  
*staccato*

50 53

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -  
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

57

S

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den  
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschenein  
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den  
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

62

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.  
 Wohl - ge - fal - len.  
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.  
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

# Nº 22 Rezitativ

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge.linget.

senza Str.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freun.[59]

(Mel.: „Vom Himmel hoch.“)

# Nº 23 Choral

Sopr. *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Alt *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Ten. *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Baß *ff*  
Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Str. da corde *ff*

2 Fl., 4 Ob.

3

aus al - - ler Kraft: Lob, - Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, - Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, - Preis und

Str. da corde

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch-ter Gast, dich nun-mehr

wünsch-ter Gast, dich nun-mehr

wünsch-ter Gast, dich nun-mehr

wünsch-ter Gast, dich nun-mehr

Fl. Ob.

Str. da corde.

ein-ge-stel-let hast.

ein-ge-stel-let hast.

ein-ge-stel-let hast.

ein-ge-stel-let hast.

Fl. Ob.

# PART III

On the Third Day of the Festival of Christmas

## Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

First system of music for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 1-7. The score is in G major and 3/8 time. It features a piano introduction with a forte dynamic marking.

Second system of music for Trombe, Fl., Ob., Str. da corde, measures 8-15. The score continues the piano introduction.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 16-22. The Soprano part begins with a 'T' time signature. The lyrics are:   
Sopr.: laß dir die mat-ten Ge-  
Alt: -  
Ten.: -  
Baß: Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er - hö-

Musical score for Flauti and Oboi, measures 23-29. The Flauti part begins with a 'T' time signature. The Oboi part is marked 'Oboi.'.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 30-36. The lyrics are:   
Sopr.: sän-ge ge-fal-  
Alt: -  
Ten.: wenn dich dein Zi-on mit Psal- - men er - höht.  
Baß: -

Musical score for Violini, measures 37-43. The score is in G major and 3/8 time.

54 30

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das  
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das  
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. *Tutti*

36

Lal. len, laß dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein  
 Lal. len, laß dir die mat-ten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein

42

V

Zi-on mit Psal-men er-höht, mit Psal-men er-höht!  
 Zi-on mit Psal-men er-höht, mit Psal-men er-höht!  
 Zi-on mit Psal-men er-höht, mit Psal-men er-höht!  
 Zi-on mit Psal-men er-höht, mit Psal-men er-höht!

V

49

Tutti

58

63

W

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Prei-

W Fl.

Ob.

70

je-tzo die Ehr-furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.



sen. Hö-re der Her-zen froh-  
 sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-  
 cken des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-  
 Hö-re der Her-zen froh-

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re  
 lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re  
 lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re  
 lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.  
 Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.  
 Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.  
 Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

**Evang (Tenor)**

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander: (68)

senza Str *p*

*attaca:*

Nº 26 Chor

**Sopr.** *f* Lasset uns nun ge - hen gen

**Alt** Lasset uns nun

**Ten.** *f* Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las - set

**Baß** *f* Las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le -

**Fl. I II, Viol. I** *f*

**5**

Beth - - le - - hem, las - set uns nun ge - - hen, las - set uns nun

ge - - hen gen Beth - - le - - hem, las - set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge -

hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le - - hem, las - set uns nun

**Y**

9

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,  
Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set  
hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -  
ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

13

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -  
hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

17

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -  
hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -  
se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te  
se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

21

- hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr. kund - ge - tan -  
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat, die uns der  
 se - hen, die da, die da ge - schehen ist, die uns der Herr  
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

25

Nº 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat.  
 Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat.  
 kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat. Solo.  
 ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat. Er hat sein Volk ge -

**REZIT**  
*p* Fl. III

2

tröstt, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hülff aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

5

en - det. Seht, Hirten! dies hat er ge - tan, geht! dies es trifft ihr an. (61)

## Nº 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Oboi d'amore

Musical score for Oboe d'amore, measures 1-6. The music is in G major and 3/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

7

Musical score for Oboe d'amore, measures 7-12. The music continues with a similar melodic pattern.

13

Sopran

A

Baß

Herr, dein Mit-leid,

Vocal score for Soprano and Bass, measures 13-18. The Soprano part begins with the lyrics "Herr, dein Mit-leid,". The piano accompaniment includes markings for *tr* and *A*.

19

dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

Vocal score for Soprano and Bass, measures 19-24. The piano accompaniment includes markings for *Ob. I.* and *Ob. II.*

25

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

Vocal score for Soprano and Bass, measures 25-30. The piano accompaniment includes markings for *B*.

62 [30]

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

[35]

trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und  
-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und

[40]

macht uns frei, und macht uns frei.

[45]

[51]

67

**E**

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,  
Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,

62

**F**

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, Er - bar -  
Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar -

67

men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns  
men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns

72

**G**

— und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.  
— und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns





97

**K**

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

108

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

121

**M**

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - - - - ne Va - ter - treu -

**M**

ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne  
wie - der neu, dei - ne Va - - ter -

Va - ter - treu wie - der neu.  
treu ————— wie - der neu.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

148

**P**

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (86)

dei - ne Va - ter - treu wie - der neu. (85)

*D. C.*

## Nº 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen.<sup>(74)</sup>

senza Str.

Viol. solo

7

13

19

25 **B** Alt

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem

31

Glau - - - ben ein, fest — in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

**C**

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

44 **D**  
ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

49  
— in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

55 **E**  
— in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

62

68

73

F

Las-se\_\_ dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer\_\_ zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se\_\_ dies Wun - der der gött - li-chen Wer-ke\_\_ im - mer\_\_ zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - chen Glau - - bens sein,

93

im-mer\_\_ zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!



72 [99]

I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

105

se - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

110

K

ein, - - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.

115

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem

120

Glauben ein, - - fest - in dei - nem Glau - - - ben, in

125

deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben

130

ben ein, fest in deinem Glauben ein.

138

141

### Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es bewahren, was es an dieser

Flöten.

*p*

3

holden Zeit zu seiner Seligkeit für sicheren Beweis erfahren. (112)

## Nº 33 Choral

(Mel.: „Wärüm sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß  
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7  
ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

## Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str.

3  
Gott um al - les, das sie gesehen und gehö - reth hatten, wie denn zu ihnen ge - sagt war. (85)

# Nº 35 Choral

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß  
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Crch.

4  
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der  
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der  
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der  
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8  
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.  
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.  
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.  
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.



34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des

fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des

- ken, fällt mit Loben vor des - - -

Ob Corni.

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, -

Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Lo - ben,

Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Lo - ben,

Corni, Ob.

49

fällt mit Lo - ben - - vor des Höch - sten Gna - -

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - - vor des Höch - - - - sten

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit



81 *Ob.* *Corri.*

Musical score for measures 81-88. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for Cor Anglais (Corri.). The music consists of eighth-note patterns in the upper register.

89

Musical score for measures 89-95. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand of the piano accompaniment. The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

96

**C**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Musical score for measures 96-102. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. A common time signature (C) is indicated. The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -".

103

**D**

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

Musical score for measures 103-110. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. A D major time signature (D) is indicated. The lyrics are: "lö - ser wer - den, Hei - land und Er -".



lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein. de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.

Ob.  
 Corni.

137

**E**

tr  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

**E**  
 tr

144

**F**

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -  
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -  
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -  
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

**F**  
 Corni

151

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut  
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut  
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut  
 - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

tr

G

- und To. - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben  
 und To. - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben  
 und To. - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben  
 und To. - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

Corni.

H

vor des - - - Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -  
 vor des - - - Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -  
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -  
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -

Ob. Tutti *tr.* H. Ob.

- ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben  
 fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben

Corni. Ob. Corni. Viol. Ob.





# Nº 37 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

3

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

5

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (94)

**REZIT.**

# Nº 38 Duett

**Baß**

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

4

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Au - gen

7

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

## 86 Arioso

10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen,

Arioso

13

Bräu-ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (es)

REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster-ben sollst du mir das

REZIT.

19

Al-ler - lieb - ste sein, in Not, Ge-fahr und Un-ge-mach seh ich dir sehnlichst

22

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24

Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26

Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (192)

### Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13



## 19 A Sopran

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na - men, flößt, — mein

24 Hei - land, flößt — dein Na - men auch den al - ler - klein - sten Sa - men je - nes

28 B stren - gen Schreckens — ein? je - nes stren - gen Schreckens,

32 je - nes stren - gen Schreckens, flößt — dein Namen,

37 C flößt, — mein Heiland, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes

42

strengen Schreckens ein? *tr* nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst\_ **D**

Sopran Echo

nein, **D**

*pp*

*p*

47

sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

*p* *pp* *p* *f*

52

Sa-men je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,

nein, nein,

*p* *tr*

58

nein, nein,du sagst ja sel-ber **E**

nein, nein! **E**

*f* *tr*

90  
64

Piano accompaniment for measures 64-68. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines.

69

Sopran

F

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

Soprano and piano accompaniment for measures 69-73. The soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the previous system, with a piano (*p*) dynamic marking.

74

sollt ich mich er-freu - - - - en? ja, - du Heiland, ja, -

Soprano and piano accompaniment for measures 74-79. The soprano part continues with the melodic line. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and includes some chromatic movement in the bass line.

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, Echo ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja,

ja,

Soprano and piano accompaniment for measures 80-85. The soprano part includes an echo section. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja,

ja, ja,

ja!

Soprano and piano accompaniment for measures 86-90. The soprano part features a series of repeated notes. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

92 *tr*

97 **Sopran** **I**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

103

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja,— du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, **Echo** ja, du Heiland sprichst selbst ja,

ja, ja,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

123

133

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

**Nº 40 Duett**

**REZIT.**  
Sopran

**Arioso**

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,

**Baß**

Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

**REZIT.**

**Arioso**

*p* Violini, Viola

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zü-eket

**REZIT.**

**REZIT.**

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,  
nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

**Arioso**

REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,  
Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso**

REZIT. ach, wie soll ich wür - dig - lich,  
rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? (124)

dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Nº 41 Arie

2 Violinen

The first system of the Arie consists of two staves. The upper staff is for two violins, and the lower staff is for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving bass lines.

The second system, marked with a box containing the number 4, continues the instrumental introduction. It maintains the same instrumental texture with two violins and piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material.

The third system, marked with a box containing the number 7, continues the instrumental introduction. The violin part has a more active role with sixteenth-note passages, while the piano accompaniment remains steady.

The fourth system, marked with a box containing the number 10, continues the instrumental introduction. It concludes with a trill (tr) in the violin part.

The fifth system, marked with a box containing the number 13, begins the vocal entry for the Tenor. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Ehren le -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

The sixth system, marked with a box containing the number 16, continues the vocal line. The lyrics are: "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

22

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

25

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

28

C

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

31

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig



96 [34] D

tut.

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

*p*

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

Dan - ken zu er - he - ben.

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

he - ben, mit Danken zu er - he -

## Adagio

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (mf)

## Nº 42 Choral

Corn.   
 Ob.   
 vic.   
 Musical score for piano introduction, featuring Corni and Ob. parts.

## 5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen.“)

Sopr.

Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,

Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Ten.

Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,

Baß Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,

Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Ob.   
 Corn.   
 Musical score for piano accompaniment, featuring Ob. and Corn. parts.

11

Je - sus blei - be stets bei mir;

Je - sus sei nur mein Be - gier,

Je - sus blei - be stets bei mir;

Je - sus sei nur mein Be - gier,

Je - sus blei - be stets bei mir;

Je - sus sei nur mein Be - gier,

Ob.   
 Corn.   
 Musical score for piano accompaniment, featuring Ob. and Corn. parts.

17

1.   
 2.   
 Musical score for piano accompaniment, featuring first and second endings.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob.  
 Viol.

27

Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht

32

wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!

Corr.  
 Viol.  
 Cb.

## PART V

On the Sunday after New Year's Day

## Nº 43 Chor

Vivace

Oboi d'amore Viol Ob.

Str. da corde.

4

8 I

12

16 K

Sopr

Alt

Tenor

Baß

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Ob.



**M**

dir sei Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank, -  
Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank, - Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und

**M** *Viol.*

36

dir sei Lob und Dank be -  
Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank be -  
Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank be -

*Ob.*

39**N**

reißt, Lob und Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und  
reißt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und  
reißt, Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und  
dir sei Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank, -

**N**

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reitt,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reitt, dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reitt, dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei



reit', dir sei Lob und Dank be -

reit', sei Lob und Dank be -

reit', dir sei Lob und Dank be -

Lob und Dank be -

54

reit'

reit'

reit'

reit'

57

Eh - re sei dir, Gott! Eh -

Eh - re,

Eh - re sei dir, Gott! ge -

60

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob.

64

dir - sei Lob und  
 dir - sei Lob  
 dir - sei Lob und Dank, dir sei Lob  
 dir - sei Lob und Dank be -

Ob.

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!  
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!  
 reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob.



81

dir sei  
 dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,  
 Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 reit't, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -

84

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't,  
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank,  
 Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 reit't, sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

87

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 Lob und Dank be - reit't,  
 Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und  
 Dank, sei Lob und Dank be - reit't,

Dank  
dir sei Lob und Dank  
Dank, Lob und Dank,  
dir sei Lob und Dank, Lob und

be - reit't,  
be - reit't, dir sei  
und Dank be - reit't, dir sei  
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le  
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le  
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le  
und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le

100

U

Welt, weil dir un-ser Wohl ge -

Welt, weil dir un-ser Wohl ge -

Welt, weil dir un-ser Wohl ge -

Welt, weil dir un-ser Wohl ge -

104

U

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

Ob. II. Cb. I.

108

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

- - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

110

111

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

V

119

fällt, weil an - heut un - ser al - -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - ler

fällt, weil an - heut un - ser al - -

W

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.

Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - gen - so herrlich er - freut.

D.C.

### Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

senza Str. *p*

3

Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - - ro - des, sie - he, da

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und



# Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr. *f*  
 Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo

Alt  
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der

Ten. *Tutti.*  
 sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der

Baß *f*  
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der

Oboi d'am., Viol.

4  
 ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**  
 Alt Solo

Ju - den? wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju - den? wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

Ju - den? wo ist der neu-ge - bor - ne Kö - nig der Ju - den? wo, wo?

**REZIT** senza Ob. *p*

7  
 Chor

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)

Wir ha - ben

Wir ha - ben sei - nen Stern ge -

10

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,  
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen -  
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -  
 se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

*Tutti*

*con Ob.*

13

wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, und sind  
 lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind  
 se - hen im Mor - gen - lan - de, sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,  
 Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

16

kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -  
 kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -  
 und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -  
 und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. **Alt Solo**  
 be - - - - - ten, ihn an - zu - - be - - - - - ten. Wohl  
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten.  
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten. *senza Ob.*  
*p*

20

**REZIT**

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,  
 du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und

23

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und  
 sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

25

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren  
 wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - - su, sein! (21)

27

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - - su, sein! (21)

(Mel. „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

Alt  
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - - zehrt, die

Ten.  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

Baß  
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

con Orch.

4  
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8  
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

## Nº 47 Arie

Ob.d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

B

32

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37

- - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

42

- - stre Sinnen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

47

der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht

52

- - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch

D

57

der Strah - - - - len kla - - - ren Schein!

62

67

72

E

Dein Wort soll mir die hell - - - ste Ker - ze in

77

al - - - - len

82

F

mei - - - nen Wer - - - ken sein:

86

dies läs.set die See.le nichts Bö.ses be.gin.nen, er.

*p*

93

leucht auch mei.ne fin.stre Sin.nen, er.

*G*

98

leuch.te mein Her.ze durch der Strah.len kla.ren

103

Schein, er.leuch.te mein Her.ze er.leucht auch

108

mei.ne fin.stre Sin.nen, er.leuch.te mein



113 H

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118

Strah - - len kla - ren Schein! (144)

Ob.

124

129

134

139

## Nº 48 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

senza Str. *p*

*attacca*

## Nº 49 Rezitativ

**Alt.**

Wa-um wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je - su

*p* Viol., Viola

**3**

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

**5**

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

**7** **Evang. (Tenor)**

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! (124) Und

## Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho-hen - prie - ster und Schrift-ge-lehr-ten un - ter dem

senza Str. *p*

3 Volk, und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

8 **Andante**  
al-so stehet geschrieben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü-dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein-ste un - - ter den Für-sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is -

17

- ra - el ein Herr — sei.

### Nº 51 Terzett

Viol. Solo.

*tr*

7

13

## Sopran

## A

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

25

## Tenor.

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?  
Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

30

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die  
wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

35

## B Sopran

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach!- wann?  
Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich  
kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der



80 **E**  
Sopran

Je - - - - su, ach! so komm

Je - - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

85

zu mir, Je - - - - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - - - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - - - su, ach! so komm

95

**F**

mir, Je - - - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! - - - - so komm zu mir.



100

Je - - su, ach! so komm, Je - - su, ach! so komm

Ach! - so komm zu mir, Je - -

106

zu mir Je - - su, ach! so komm, ach! Je - -

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

112

- su, komm, ach! Je - - - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm - zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

125

I

so-komm zu mir.  
komm. Ach! wann-

131

Ach! wann-kommt der  
wird die Zeit-er-schei-nen,wann? ach! wann wird die Zeit,die

136

Trost-der Sei-nen,wann? ach! wann kommt der Trost,  
Zeit-er-schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit er-

141

K

- der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen,wann?  
scheinen,wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-

146

## Sopran

ach! wann? ach! wann kommt der

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

schei - nen? ach! - wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei - nen?

schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk - lich

die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -  
 hier, schweigt, er ist schon wirk - -  
 Ach! wann wird die Zeit er - schei - - -

166

**M**

- - - - - nen? [145]  
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!  
 - - - - - nen? [144]

171

177

183

### Nº 52 Rezitativ

**Alt**  
 Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft  
*Ob. d'amore.*

3  
 lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist meines Je - su Thron. (159)

### Nº 53 Choral

(Mel.: „Gott des Himmels und der Erden.“)

**Sopr.**  
 Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,  
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

**Alt**  
 Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,  
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

**Ten.**  
 Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,  
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

**Baß**  
 Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,  
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

*con Orch.*

5  
 in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.  
 in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

## PART VI

On the Festival of the Epiphany

## N° 54 Chor

Trombe I  
 3 Trombe,  
 Timp., Ob.,  
 Str. da corde

Trombe, Timp.

6

12

18 Ob.

24

30

36

42

48 **A** Sopr.

Alt

Ten. *f* Herr, wenn die stol - zen

Baß Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - -

**A** Viol.

55 *f* Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - - **B**

Fein - de schnau - - - - -

- - - - - ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

**B**







103

F

sehn, so

sehn, nach dei - ner Macht und

Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

**F** Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

**Tutti**

114

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

*p* *f*

G

Wir wol - len dir al - -  
Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

Ob.

127

Wir wol - - len dir al - - lein - ver - trau - -  
lein - ver - trau - - en, so kön - nen -  
- en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

134

H

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau - -  
- en, so  
wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - - ver - sehrt ent - gehn. Wir  
un - ver - - sehrt ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn. Wir wollen

H

141

kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -  
 wol - len dir al - - - - - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -  
 dir al - lein ver - trau - - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen

Tromba I

147

- - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des  
 sehr ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des  
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - -  
 Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des

Tromba I  
 Ob.

154

un - - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 un - - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 - des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.  
 un - - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.

Tromba

161

K

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

K

168

schnau - - ben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de schnau - -

schnauben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die

Ob.

174

L

stol - - zen Fein - de schnau - - ben, die Fein - de

- - ben, Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

stol - - zen Fein - de schnau - -

Herr, wenn die stol - - zen Fein - de

L

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe- - sten Glau-ben  
 schnauben, so gib, - daß wir - im fe- - sten Glau-ben  
 - - ben, so gib, daß wir - im fe- - sten Glau-ben  
 schnau-ben, so gib, - daß wir - im fe- - sten Glau-ben nach dei - - ner Macht und

M

Ob. I

Tromba  
 Ob. I

187

nach dei - - ner Macht - und Hül - - fe sehn, nach  
 Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe- - sten Glau - ben nach

Ob. II

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht - und  
 - dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im  
 dei - - ner Macht, nach - - dei - ner Macht und Hül - -

Ob. II

N

nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 Hül - - fe sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - - sten Glau - - - - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe  
 - fe sehn, so gib daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach

Tromba.

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und  
 sehn, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und  
 dei - - ner Macht und Hül - - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Tutti

O

Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,  
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe  
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im  
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im  
 wenn die stol - - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- - - sten Glau - ben, im fe - - -  
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so  
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

*P*

229

- - - sten Glau - - - - - ben nach dei - - ner Macht - und  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und  
 gib, daß wir - im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und  
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und



Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.  
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

N<sup>o</sup> 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det.

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. (159)

## Nº 56 Rezitativ

Sopran

Violini, Viola

*p*

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

3

alle falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

## Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

**5**

**9** **A Sopran**  
Nur ein

**13**  
Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

**17**  
ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Hier wird

**21** **B**  
al - le Kraft ver - lacht, al - - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37

C

Spricht der

*p*

41

Höch - ste nurein Wort, ob, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45

Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

148 <sup>49</sup>

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. **D**

53

Spricht der

57

Höch - ste nur ein Wort, spricht - der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. Ob.

61

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, o,

Ob.

65

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. [159] **E**

69 *tr* *p*

73 *tr* *f*

77

81 *tr*

85 *(tr)*

89

93 *tr*

## Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö\_nig ge\_hö\_ret hat\_ten, zo\_gen sie hin. Und

3 sie\_he, der Stern, den sie im Mor\_gen\_lan\_de ge\_se\_hen hat\_ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o\_ben ü\_ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er\_freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri\_a, sei\_ner Mut\_ter, und fie\_len nie\_der, und be\_te\_ten es an, und ta\_ten ih\_re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

Edition Peters

8795

all.o

# Nº 59 Choral

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.  
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt  
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.  
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß  
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4  
 Le - - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - - ben!  
 Le - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - - ben!  
 Le - - - - ben, Nimm hin, es - ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - - ben!  
 Le - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,  
 ge - - - - ben!

7  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!  
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!



## Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

senza Str.

3 zu He-ro-des lenken. Und zo-gen durch einen andern Weg wie-der in ihr Land.

attacca:

## Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

Ob. d'amore.  
p

4 auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus

Rezit. Adagio

Allegro

f p

6 Lieb, mit sanftmuts-vollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fassen; er soll mein

Allegro Rezit.

f p

9

Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schreiben.

Allegro

11

Ich weiß gewiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig-lich, und wird ihn e-wig

Rezit. Allegro Rezit.

14

eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

Allegro Rezit.

16

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro Rezit.

18

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Adagio a tempo

## Nº 62 Arie

Ob. d'amore

9

15 **A Tenor**

Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr.

22

mir für- Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei -

28 **B**

mir, - mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr -

34

stol - zen Fein - de - schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er -

40 we - - - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier, - - - mein

45 Schatz, - - - mein Hort - - - ist hier - - - bei mir!

52

58

64 D  
Ihr mögt euch noch - - - so grim - mig stel - len, droht nur mich

70 ganz - - - und gar zu - - - fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

**E**

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

[82]

[88]

**F**

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

[94]

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

[100]

**Adagio**

**Tempo I**

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

[106]

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

*p*

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir,

[152]

mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

[159]

**I. Adagio**

Hort ist hier bei mir!

**Tempo I**

[164]

[171]

Sopr. *Allegro*  
 Was will der Höl - le Schre - cken nun, —

Alt

Ten.

Baß *Allegro*  
 Was will uns Welt und Sün - de

senza Str. *p*

3

da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su

da wir in Je - su Hän - den ruhn, —

tun, — was will uns Welt und Sünde

Was will der Höl - le Schrecken nun, — der Höl - le

6

Hän - den ruhn, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

tun, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Schre - cken, — da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]



Nº 64 Choral

Tromba I Ob. Viol. Tromba

*f* *Tutti* *tr*

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Str. da corde.

Tromba

Nun seid ihr wohl ge - - ro - - - chen  
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - - ro - - - chen  
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - - ro - - - chen  
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Nun seid ihr wohl ge - - ro - - - chen  
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de  
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
 was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de  
 was euch zu - wi - der

Ob. *tr*

Schar,  
 war.

Schar,  
 war.

Schar,  
 war.

Schar,  
 war.

Tromba *tr*

Ob.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob. *tr*

sind ganz und gar ge - schwächt,  
sind ganz und gar - ge - schwächt,  
sind ganz und gar ge - schwächt,  
sind ganz und gar ge - schwächt,

bei  
bei  
bei  
bei

Gott hat sei - ne Stel - - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - - le  
Gott hat sei - - ne Stel - - - le

34 *tr*

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48

*Fine*