

INTRODUCTION.

All^o mod^o maestoso. (♩. = 66)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *Cresc.*, and *poco a*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *poco.* and *ff*.

CHŒUR.

Sopranos. *ff*

Ténors. *ff*

Bassos. *ff*

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

Chorus introduction. Four vocal staves (Sopranos, Tenors, Basses) and two piano staves. The vocal parts sing "La la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. Dynamics include *ff*.

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Si quelqu'un voulait
me remettre sur la voie...

AIR DE BALLET.

Pendant le dialogue.

All^{to} mod^{to} semplice (♩ = 116)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and includes a 'p' dynamic marking. The tempo is 'All^{to} mod^{to} semplice' with a quarter note equal to 116 beats. The key signature has one flat. The second system includes a 'tr' marking above the treble staff. The music features a steady bass line with chords and a more melodic treble line with various rhythmic patterns and ornaments.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *tr* is present above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in the grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic flourish in the treble clef.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *tr* appearing above the second and fourth measures of the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained note. A dynamic marking of *tr* is present above the second measure of the treble staff.

Tiens! vous savez le mot!

COUplet du RIRE.

TOPAZE. *All^{to} mod^{to} (♩ = 76)* Quoi! vraiment!

PIANO. *f Dim.* *p*

Vous vous connaissez?... Je crois ma présence indis - crè - te; —

Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-à - tè -

-te en tête-à - tè - te.

Hi - er près San Car-

-lo, dans sa bar-que joy-eu - se U - ne daue passait, triom-

-phan-te ri - en - se A son ri-re le ciel ré-servait un é-

Riout.
-cho, A son ri-re le ciel réservait un é - cho ha! ha! ha! ha!

ou l'a dit, ou le re-di - ra, ha! ha! ha! ha! ou l'a dit,

on le re-di-ra, ri-ra bien ce-lui-là qui le der-

-mer ri-ra, ri-ra bien ce-lui-là qui le der-

-mer ri-ra ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Riant.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Animé.

Restez!... restez donc!...

N° 9 bis.

COUPLET du RIRE.

RAFAEL.

All^o moderato.

Quoi! vrai-

PIANO.

f *Dim.*

p

-ment! vous vous épon-sez?. Je crois ma présence indis-crè-

-te; Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-a-

-te - te en tête-à - te - te. *mf*

Hi -

er j'ai méconnu le cœur simple et fi-

-de le De cel - le qui n'a_vait_voué tout

son a - mour; Je l'ai per - due, hé - las! Je l'ai per -

-due, hélas! peut - être sans re - tour, mon er - reur m'a sé - paré

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux

Dim.

At - trister i - ci des heu - reux? Mais pourquoi de regrets là -

Suivrez

- cheux At - trister i - ci des heu - reux? ha! ha! ha! ha! ou fa dit

Riant.

Tempo.

ou le redi - ra ha! ha! ha! ha! ou fa dit ou le redi -

ra ri-ra bien ce-lui-là qui le der-nier — ri - ra

ri-ra bien ce-lui là qui le der-nier — ri - ra ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.

f *p*

(Plutôt ri ou chanté)

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

f *Animé.*

Grand Dieu!

N° 10.

DUO:

ANRIBAL.

First system of the musical score. It features a vocal line for ANRIBAL and a piano accompaniment. The tempo is marked *All^o* and *And^{te} mosso. (♩ = 66)*. The lyrics "Ré-voquez cet ar-" are written under the vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-rèt ou re-doutez, cru-el - le, les sui - tes de mon déses-". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-poir, les sui - tes de mon déses -poir! in - huma_i - ne, crai-". The piano part has a *Cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-guez qu'à ma douleur mor-tel - le je ne succombe dès ce". The piano part has a *Cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

Poco più lento.

soir — je ne succombe dès ce soir — vers moi tournez dès

yeux plus doux; vo - yez à vos genoux, un coupable qui s'lumi - li - e;

vers moi tournez des yeux plus doux; ah! pardonnez à ma fo - li - e,

Animez.

vo - yez vo - yez: je tombe à vos ge - noux! je tom - be, je

Animez. *Cresc.* *f* *Pim.*

FILOMÈLE.

Je vous l'ai dit, non, non, non,
 tombe à vos — ge — noux!

p

non... n'exigez pas votre par-don n'exigez pas votre pardon!
 ah! malgré

Plus vite.

vous votre cœur sè — ment: laissez lui fai — re tout ce qu'il veut, laissez-lui

fai — re ce qu'il veut laissez lui fai — re ce qu'il veut vers moi tournez vos

Poco rit. *Tempo.*

F je vous l'ai dit non point

A yeux si doux voyez à vos genoux un coupable qui Shumi-

F — de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non, non, non,

A — li — e; vers moi tournez vos yeux si doux

F non... point de pardon ja-mais! ja-mais!

A ah! pardonnez à ma folie voyez voyez je

Animez.

F je vous l'ai dit non! non!

A tombe à vos ge - noux je tom - be je tombe à

Cresc. *f* *Dim.* *f* *Dim.*

F non, non n'exigez pas vo - tre pardon, non non n'exigez

A vos ge - noux! je suis à vos ge - noux je

p

F pas vo - tre pardon non non n'exigez pas vo - tre par - don!

A suis à vos ge - noux à vos ge - noux!

Cresc. *f* *Dim.*

F Al - lons re - le - vez - vous, mé - chant!

All.^o mod.^o

p *mf* *mf*

F l'on vous par - don - ne!

A ah! que vous è - tes bon - ne ah!

All.^o

p *mf*

A que vous è - tes bon - ne! tant de grà - ce me rend con -

Cresc. molto. *ff* *p*

F mais qu'on ne vous y prenne plus mais qu'on ne vous y prenne

A - fus

Suarez

F
plus!

A
Pour moi quelle con - què - te d'hon - neur j'en perds la tè - te j'ai

All^{to} *briso.* (♩ = 116)

p

A
su - tou - cher son cœur j'ai su - tou - cher son cœur son a - veu le pro -

Poco rit.

Suivrez

Tempo.

A
- cla - me je règne sur son à - me de tous je suis vainqueur de tous je

A
suis vainqueur el - le se - ra ma femme car je suis son vain - queur!

Suivrez

ff

ff

ff

FILGMELE (à part)

tout dans cette fé - te me trouble et m'inqui - é - te et je vais prudem-

-ment m'éloi - gner à l'ins - tant — oui je vais prudem-

-ment m'éloi - gner à l'ins - tant — l'é -

A Pour moi quel - le con - quê - te d'hon -

-chappe à son en - quê - te il garde il gar - de

A -neur j'en perds la tète - te j'ai su tou - cher son cœur j'ai

Poco rit. *Tempo.*

F
son er - reur j'ai peur de cet - te fem - me qui

A
su - tou - cher son cœur son a - ven le pro - cla - me je

Poco rit. *Tempo.*

F
sait lire en mon à - me et mal - gré moi vrai - ment j'ai

A
rè - gne sur son à - me de tous je suis vain - queur de tous je

F
peur, mais ——— le bon - heur! il garde son er -

A
suis vain - queur et le se - ra ma fem - me car je suis son vain -

Suivrez. *fp* *ff*

Animez.

F
-reur! oui je craius cet te fem-me qui sait

A
-queur! ce re - gard qui m'en - flam-me est l'a -

f Animez

F
lire en mon coeur, mais o bon-heur!

A
-ven de son coeur, ce re - gard qui m'en - flamme

ff *p*

F
il gar - de son er - reur oui je

A
est l'a - ven est l'a-ven de son coeur ce re -

Cresc. *f*

F
crains cet - te fem - me qui sait lire en mon cœur

A
-gard qui m'en - flamme est l'a - ven de son cœur

ff

F
mais ———— ô bon - heur! il

A
ce re - gard qui m'en - flam - me est l'a -

p

F
gar - de son er - reur oui voi - là mon vain -

A
-ven c'est l'a - ven de son cœur oui je suis son vain -

Cresc. *f*

Poco rit.

F
-queur oui voi - là mon vain - queur voi - là voi - là

A
-queur oui je suis son vain - queur voi - là voi - là

Poco rit.
ff

F
mon — vain - queur!

A
son — vain - queur!

ff

SEPTUOR.

PIANO.

All^{to} mod^{to} (♩ = 104)

MANFREDI et LOREGANO.

BEMBO.

CRITTI.

ZENO.

Il faut messieurs

Il faut mes-

Il faut mes-

Il faut mes-

Poco più lento

M. L.

P.

G.

Z.

il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré_ten_dre

siens il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré-

siens il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré-

siens il faut s'en_ten_dre nous ne pou_vons toujours pré-

nous ne pouvons toujours préten - dre tous les six à la même
 - ten - dre non tous les six à la même main
 - ten - dre non tous les six à la même main
 - ten - dre non tous les six à la même main

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line (marked 'V. L.') and three piano parts (marked '3', '6', and 'Z'). The vocal line has lyrics: 'nous ne pouvons toujours préten - dre tous les six à la même'. The piano parts have lyrics: '- ten - dre non tous les six à la même main'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

main ce-ci doit a_voir u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line (marked 'V. L.') and three piano parts (marked 'B', '6', and 'Z'). The vocal line has lyrics: 'main ce-ci doit a_voir u_ne fin.'. The piano parts have lyrics: 'ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.', 'ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.', and 'ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) in the piano parts.

RAFAËL.

Il faut messieurs... il faut s'entendre Vous ne pouvez toujours prétendre

ten. *ten.* *ten.*

p

R Vous ne pouvez toujours pré-ten - dre Tous les six à la même

R main — Ceci doit avoir me fin

ANNIBAL.

Pourquoi messieurs pourquoi en

p

A - ten - dre? — A la fois l'on peut bien préten - dre tous les six à la même

A
 main Tous les six à la même main Seulement, — vous sa-vez la

R
 Comment fi - ni - ra la par - ti - e?

A
 fin Oht la plai -

MANFREDI et LOREDANO.

A
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin!

Animez un peu.

R
 Ce-ci doit a-voir u-ne

A
 - san - te sym - pa - thi - e!

A
 Ce-ci doit a-voir u-ne

R
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin

GRITTI et ZENO.

B
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin

R
fin Ce-ci doit a_voir u_ne fin Ce-ci doit a_voir u_ne fin

A
Cresc. *fz*

D'a_vance ou peut sa_voir la fin

M.L.
fin Ce-ci doit a_voir u_ne fin Ce-ci doit a_voir u_ne fin

B
Cresc. *fz*

G.Z.
Ce-ci doit a_voir u_ne fin Ce-ci doit a_voir u_ne fin

Cresc. *fz*

ff

R
Oui! il faut messieurs il faut s'en_ten_dre

A
mf

oui! Pour_quoi mes_sieurs pour quoi s'en_

M.L.
oui! Il faut messieurs il faut s'en_ten_dre

B
mf

oui! Il faut mes_sieurs il faut s'en_

G.Z.
oui! Il faut mes_sieurs il faut s'en_

mf 1^o Tempo.

mf

R Vous ne pou-vez - tou-jours pré-ten - dre

A - ten - dre? On peut tou - jours on peut pré-

+ L nous ne pou-vons - tou-jours pré-ten - dre

B - ten - dre Nous ne pou - vous tou-jours pré-

Z - ten - dre Nous ne pou - vous tou-jours pré-

R Vous ne pou-vez tou-jours pré - ten - dre

A - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

+ L Nous ne pou-vons tou-jours pré - ten - dre

B - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

Z - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

R
Tous les six à la même main

A
main Ce se-ra tou-jours mè-me

M.L
Tous les six à la même main

B
main Ce-ci doit a-voir u-ne

G.Z
main Ce-ci doit a-voir u-ne

R
Ce-ci doit a-voir u-ne fin! messieurs

A
fin mè-me fin!

M.L
Ce-ci doit a-voir u-ne fin!

B
fin u-ne fin!

G.Z
fin u-ne fin!

R
De fi-nir l'en-tre - tien N'exis-te-t-il au-cun moy - en?
MANFREDI.

Je crois -

R
Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

A
Fort bien Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

M
— que je tiens le moy - en

L
Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

B
Fort bien fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

SZ
Fort bien fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

MANFREDI.

Que portait Lé-o - no - re Ce. soir à son cor - set?

RAFAËL.

BEMBO. Ah

Ah! je levois en co - re Un tout pe - tit hou - quet!

R

ca quel inté - rêt Prennent-ils donc à ce houquet?

MANFREDI. Chacun sait, je sup -

fp

L

- po - se, Comme il se compo - sait? Dans le centre, me ro - se

BEMBO.

Et près d'elle, un oeil - let

GRITTI. Puis me scali - eu - se

1. X

LOREDANO.

ZENO. Puis u-ne tu-bé-reu-se

Une fleur d'aubé-pin...

RAFAËL.

ANNIBAL. Qu'en voulez vous con-clure, en

Et puis un frais jas-min...

R

-fin?
MANFREDI.

Supposons, s'il vous plaît, que du petit bouquet Lé-o-

M

-nore a distraît Une fleur, u-ne fleur ga-ge bien doux, En fa-

RAFAËL.

Une fleur, dites vous!

_veur de l'un de nous!

Ce - lui qui la pos -

Cresc.

p

_sè - de Ce - lui qui la pos - sè - de pent, je pense, à bon

droit è - tre considé - ré com - me le préé - ré.

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

ANNIBAL.

Bah! que prouve une fleur?

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

p

RAFAËL.

C'est un gage ha - nal que ne suit pas le cœur

MANFREDI.

Eh bien, mes -

-sieurs, qui donc ainsi que moi Pent montrer u - ne fleur - une

M fleur de ce bouquet?

L c'est moi! c'est moi!

B c'est moi! c'est moi! c'est moi!

G c'est moi! c'est moi!

Z c'est moi! c'est moi! c'est moi!

Cresc. *ff*

M moi! moi!

L toi! toi!

B moi! moi!

G toi! toi!

Z toi! toi!

p

RAFAEL

Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture

Cresc. *p*

R est ori_gi-na-le Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta -

R le — Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture est origi-
ANNIBAL. Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture est origi-na-le

p

R -na-le le bouquet est com-plet Le bouquet est complet —
A Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta - le —

R
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-

A
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-

M.L.
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

B
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

G.Z.
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

R
-na-le Ah!vrai-ment c'est charmant Ah!vrai-ment c'est charmant c'est piquant

A
-na-le Ah!vrai-ment c'est charmant Ah!vrai-ment c'est charmant c'est piquant

M.L.
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

B
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

G.Z.
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

BEMBO.

GRITTI.

m avoir sacrifi - é — Je suis humili -

ZENO. O noire perfi - di - e

MANFREDI.

LOREDANO.

Je suis morti - fi - é —

Cette femme est har - di - e

p Je suis mor - ti - fi - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Cet - te femme est har - di - e *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Ma - voir sa - cri - fi - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Je suis hu - mi - li - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p O noi - re per - fi - di - e *mf* Ah! vraiment c'est charmant

M Ah! vraiment c'est charmant

L Ah! vraiment c'est charmant

B Ah! vraiment c'est charmant

G.Z Ah! vraiment c'est charmant

R Ah! vraiment, c'est charmant! Éa-ven-tu-re

A Ah! vraiment, c'est charmant! Éa-ven-tu-re

M.L *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

B *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

G.Z *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

R
est ori-gi-na - le Le bouquet est coin-plet Il n'y manque

A
est ori-gi-na - le c'est

X 1 L
tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

B
tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

SZ
tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

R
pas un pé-ta - le C'est char -

A
a-mu-sant et pi-quant Il n'y manque pas un pé-ta

X L
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

B
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

SZ
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

R *f* - mant ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char_mant

A *f* le ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char_mant

M.L. - mant *p* Je suis morti_li -

B - mant *p* Je suis morti_li -

G.Z. - mant *p* Je suis morti_li -

All^o brioso. (♩ = 144)

R *f* ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

A *f* ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

M.L. - é Je suis hu_mi_li - é

B - é Je suis hu_mi_li - é

G.Z. - é Je suis hu_mi_li - é

2 *maud* Ah! vrai -

4 *mant* Ah! vrai -

L *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

B *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

2 *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

R *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant fa - ven -

A *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

1 *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant fa - ven -

3 *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

GZ *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

R
-ture est ori-gi-na - le ah'vrai

A
fa - ven - tu est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

M.L
-ture est ori-gi-na - le ah'vrai

B
fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

G.Z
fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

R
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

A
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

M.L
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

B
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

G.Z
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

(Riant)

R
- ture est o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

A
fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

TL
- ture est o-ri-gi-na - - - le

B
fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

Z
fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

R
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

A
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

(Riant)
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

B
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

Z
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

Musical score for the first system. It includes five vocal staves (R, A, M L, B, G Z) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*.

Musical score for the second system. It includes five vocal staves (R, A, M L, B, G Z) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *Cresc.* marking.

R
- ment c'est char_mant c'est char - mant

A
- ment c'est char_mant c'est char - mant

M
- ment c'est char_mant c'est char - mant

L
- ment c'est char_mant c'est char - mant

B
- ment c'est char_mant c'est char - mant

G
- ment c'est char_mant c'est char - mant

Z
- ment c'est char_mant c'est char - mant

ff

CARNAVAL DE VENISE

VARIÉ.

All^{to} mod^{to} (♩ = 108)

PIANO.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The treble part has a dynamic marking of *ff* and includes slurs and accents. The bass part has a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and markings.

TOPAZE.

Nuitte est joué et

Two systems of music. The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal and piano accompaniment.

bel le Pourquoi donc pleu re - t-el le?

Two systems of music. The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff*. The second system continues the vocal and piano accompaniment.

Qui cau-se son cha-grin? C'est que le ame Pas-quin. C'est

Two systems of music. The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a bass clef. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The second system continues the vocal and piano accompaniment.

qu'elle ai-me Pas-quin Pas-quin est in-fi-

- de - le, Que fait la jou-ven - cel - le

El - le veut mettre fin A son cruel des - tin A

son cru - el des - tin Ni-nette

Ni-nette ah! mourir! quel le fo - li - e!

Ou - bli - ons plu - tôt ou bli - ons plu - tôt qui nous ou - bli - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ou - bli - ons plu - tôt ou bli - ons plu - tôt qui nous ou - bli - e". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ni - nette Ni - nette pour - quoi mourir pour - quoi mourir

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ni - nette Ni - nette pour - quoi mourir pour - quoi mourir". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

D'un mal si fa - cile à gué -rir? d'un mal

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "D'un mal si fa - cile à gué -rir? d'un mal". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the second measure.

d'un mal si fa - cile à gué -rir

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "d'un mal si fa - cile à gué -rir". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

d'un mal d'un mal si fa - cile à gué -rir?

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "d'un mal d'un mal si fa - cile à gué -rir?". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the first measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E major (one sharp).

Allegretto. (♩ = 80) Tiens re-gar-de

p *cresc.*

Tiens re-gar-de

ff

re-gar-de Ve-nise est tout en fêtes, Car voi-

p

-ci le car-na-val C'est le temps des con-quêtes; Plus de

pleurs, et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle! Il faut te régler sur

lui; — Prends Pas-quin pour mo-dèle, Et sois in-fi-dèle aus-

-si ah!

ah!

Les huit mêmes places entre les deux signes # sont de Pizzicati

100

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The top staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the same three-staff format and musical style as the first system.

Third system of the musical score, maintaining the three-staff structure and complex melodic lines.

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings: *f* *ab!* and *ff* *pp*. It also features a sharp sign (#) above a note in the top staff and a fermata over a chord in the middle staff.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *ff* and *pp* in the top staff, and a fermata over a chord in the middle staff.

ff pp ff pp

First system of a musical score, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings *ff* and *pp* are placed below the staff. The middle and bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a piacere.
ah!

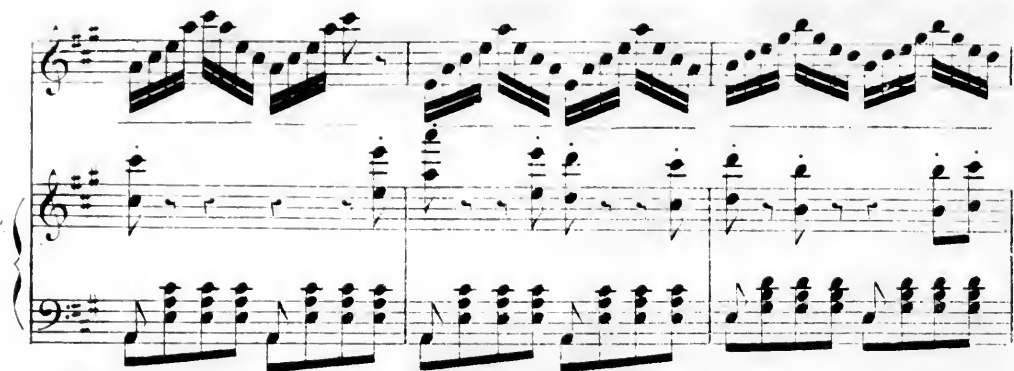
Second system of the musical score. The top staff begins with a fermata and the instruction *a piacere.* followed by the vocal-like exclamation *ah!*. The melodic line continues with slurs and grace notes. The accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The top staff shows a series of slurred notes, and the accompaniment consists of chords and moving lines in the middle and bass staves.

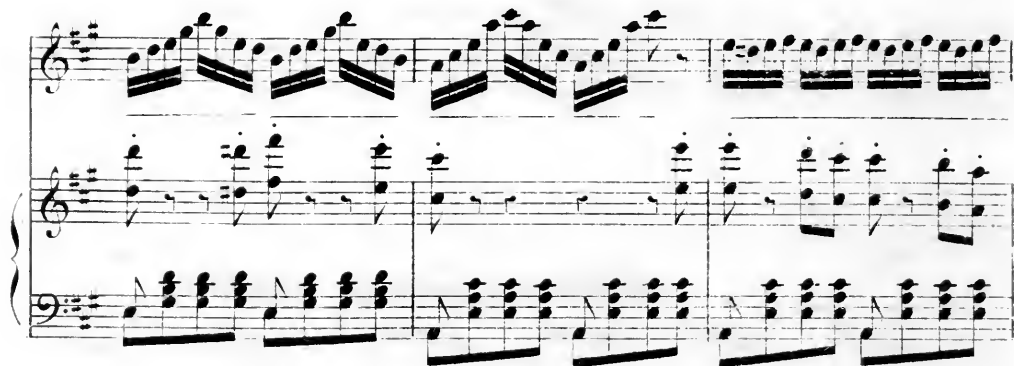
All^o non troppo.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a fermata. The middle and bass staves feature a section marked *All^o non troppo.* with a new rhythmic pattern of chords. A *p* dynamic marking is visible in the bass staff.

Fifth system of the musical score, featuring a dense texture of chords and moving lines across all three staves, maintaining the *All^o non troppo* tempo and dynamic.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, containing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, continuing the complex melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps, continuing the harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, continuing the rhythmic accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, continuing the complex melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps, continuing the harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, continuing the rhythmic accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, continuing the complex melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps, continuing the harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, continuing the rhythmic accompaniment.

Pius animé.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Plus animé.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout. The tempo and character are marked as *Plus animé*. The melodic line in the top staff includes trills, indicated by the 'tr' symbol.

Third system of musical notation, featuring more trills in the top staff. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, concluding the page with the same three-staff structure. The melodic line continues with trills and complex rhythmic patterns.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex, fast-moving melodic line in the upper treble staff, with dense chordal accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It includes the same three-staff structure. The upper treble staff contains a melodic line with a fermata and the vocal exclamation "ah!". The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment. Performance markings include "Plus vite." above the first measure, "Plus vite" above the second measure, and "ff" (fortissimo) below the second measure.

Third system of the musical score. The upper treble staff shows a melodic line with a fermata and the vocal exclamation "ah!". The grand staff continues with a dense accompaniment. Performance markings include "ff" below the second measure and a fermata with "tr" (trill) above the final note of the upper treble staff.

Fourth system of the musical score. The upper treble staff begins with a melodic line and the vocal exclamation "ah!". The grand staff features a dense accompaniment. Performance markings include "ff" below the second measure.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The upper treble staff has a melodic line. The grand staff has a dense accompaniment. The system concludes with a double bar line.

FINAL.

Audante. ($\text{♩} = 54$)

PIANO.

p

Marcato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Audante. (♩ = 54)' and the dynamic marking 'p'. The second system includes the marking 'Marcato.'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' and 'V' (crescendo) are used throughout. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment includes a *oo* marking above a note. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment has dynamic markings of *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef accompaniment has dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*. The word *Marcato.* is written above the bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef accompaniment has dynamic markings of *p* and *f*.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef accompaniment has dynamic markings of *p* and *f*.

CHOEUR DE BOHEMIENS.

Two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key and 3/4 time.

Sopranos. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Ténors. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Basses. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Three vocal staves. Each staff begins with a long note marked '(Grand cri) fff' followed by the syllable 'ha!'. The notes are slurred together. The bass staff has a lower range than the others.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The music ends with a fermata.

ANNIBAL. Récit.

Suis-je bien éveil - lé? suis-je bien éveil - lé pour qu'à mes yeux tout

A single vocal staff for Annibal. The lyrics are written below the notes. The music is in a recitative style.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The music ends with a fermata.

change, Ou m'a-t-on transpor-té dans quelque monde é-tran - ge?

Alf. mod^{to}. ♩ = 120

A single vocal staff for Annibal. The lyrics are written below the notes. The music is in a recitative style.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The music ends with a fermata.

FRIPELLINO.

FRANCATRIPPA.

La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

F

-vant sa docte le_çon, Ne s'èment de rien dans la vi - e, Ne s'èment de

F

-vant sa docte le_çon, Ne s'èment de rien dans la vi - e, Ne s'èment de

Vocal line for the first system, featuring treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

F

rien dans la vi - e. _____ La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_

F

rien dans la vi - e. _____ La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_

Vocal line for the second system, featuring treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

S O Cu-pi-

T O Cu-pi-

B O Cu-pi-

(♩ = 96)
 All^o mod^o maestoso.

cresc. molto. *f* *p*

FRITELLINO avec les 1^{rs} T. FRANCATRIPPA avec les 1^{res} B.

S do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

T do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

B do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

S vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

T vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

B vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

S Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

T Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

B Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

Cresc.

f

S - vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

T - vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

B - vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

Dim.

T *ten.*
O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,
B *ten.*
O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois.
ten.

Cresc.
S *f*
Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
T *f*
Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
B *f*
Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
Cresc.

Dim.
S lois su-bit tes lois, su-bit tes lois
T *Dim.*
lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois
B *Dim.*
lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois
Dim.

Ma surprise est

ff su-bit tes lois!

ff tout l'univers su-bi- tes lois!

ff tout l'univers su-bit tes lois!

RAFAËL. (*à part*)

Que prépare-t-elle? Que est son projet, que est son pro-
 telle que j'en suis mu-et.

-jet? (♩ = 92)
 All.^o mod.^o cantabile.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Un peu plus animé.

Second system of musical notation. The tempo instruction *Un peu plus animé.* is placed above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff, indicating changes in volume. The melodic line in the treble staff features some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic figures with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It concludes with a *Cresc.* (Crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The system ends with a double bar line.

TOPAZE.

Sixth system of musical notation. The title **TOPAZE.** is centered above the treble staff. Below the treble staff, the lyrics *Puisque sans sceptre et sans cour.* are written. The notation includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) in the bass staff.

T

- rou - ne, Par le seul pouvoir de mes yeux,

Poco rit.

T

Je vous ai séduit, je suis bon - ne je suis homme Et consens à vous rendre heu -

Tempo.

T

- reux je suis homme je suis homme et consens à vous rendre heureux

T

Hier, beau cava - lier, puisque j'ai su vous plai - re puisque sans mon a -

p

T

- ven, mes traits vous ont sé - duit, Je cede à vos désirs - je

f *p*

T
 cède à vos désirs et je consens à fai-re De mon amant d'hier

T
 de mon amant d'hier mon ma-ri d'aujourd'hui
 RAFAËL.
 Vo-tre ma-ri! lui!
 All? mod? *p* *Cresc.*

R
 je le souffrirais!...
 ANNIBAL.
 Vo-tre ma-ri! moi! moi! non vraiment, ja-

R
 jamais! jamais! ja-mais!
 A
 -mais! -jamais! -ja-mais!

1^{er} tempo.

mf

FRITELLINO.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la de bon Que l'homme en sui -

FRANCATRIPPA.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la de bon Que l'homme en sui -

-vant sa docte le - çon Ne s'émeut de rien dans la vi - e Ne s'émeut de

-vant sa docte le - çon Ne s'émeut de rien dans la vi - e Ne s'émeut de

RAFAËL.

Son regard me dit que s'est rail - le -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

R
- ri - e : on i je le vois bien ce bizarre hy - men n'est que comé -

F
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

F
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

R
- di - e

F
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

F
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

S
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

T
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

B
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

All^{to} mod^{to} maestoso.

cresc. molto.

f

p

S
_de vain-queur des dieux vain-queur des rois

T
_de vain-queur des dieux vain-queur des rois

B
_de vain-queur des dieux vain-queur des rois

S
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni-

T
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni-

B
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni-

S
-vers tout l'u - ni-vers su-bit tes lois su-

T
-vers tout l'u - ni-vers su-bit tes lois su-

B
-vers tout l'u - ni-vers su-bit tes lois su-

S
- bit tes lois

T
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

B
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

S
cresc. Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

T
vainqueur des rois *cresc.* Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

B
vainqueur des rois *cresc.* Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

S
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois

T
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois Tout fu - ni - vers

B
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois Tout fu - ni - vers

S
su-bit tes lois — su-bit tes lois!

T
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

B
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

S
Un petit enfant à piacere.
(Parlé) N I mi vous è-tes tu - tis Vi - ve la bo-

T
Vi - ve la bo-

B
Vi - ve la bo-

Allegro non troppo.

S
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

T
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

B
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

Cresc. poco a poco.

S
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

T
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

B
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

S
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

T
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

B
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

S
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

T
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

B
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

S
T
B

sons vi-ve la Bo-hé-me! dan-sons! au bonheur des é-

S
T
B

-poux bu- vous bu- vous en- i- vrons nous

S
T
B

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

S
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

T
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

B
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

Allez.

S
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

T
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

B
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

ff Allez.

S
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

T
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

B
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

S
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

T
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

B
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

S
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

T
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

B
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

S
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

T
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

B
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

Animé.

S
T
B

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

S
T
B

-tons dansons buvons! la! la! la! la!

-tons dansons buvons! la! la! la! la!

-tons dansons buvons! la! la! la! la!

sf *hassa*.....!

INTRODUCTION.

All^o marcato (♩ = 92)

PIANO.

The musical score is presented in six systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o marcato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The piece concludes with a final chord marked with a forte (ff) dynamic and an accent (>).

Sopranos

Ténors

Basses.

ff Bu - vous a - mis bu - vous jus -

ff Bu - vous a - mis bu - vous jus -

ff Bu - vous a - mis bu - vous jus -

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

S
T
B

la la

la la

la la

Foûchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table. *f*

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

la la la la la la la la la la la la la la la la ha!

Gleri.

S
T
B

Aussi le cassée.

ff

S Bu - vous a -

T Bu - vous a -

B Bu - vous a -

S - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

T - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

B - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

S - vin la la la la la la la la la la la la la la la

T - vin la la la la la la la la la la la la la la la

B - vin la la la la la la la la la la la la la la la

Fanchettes et contes aux trappes sur les verres et sur l'étable

S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

S
Gdcri
la ha!

T
Gdcri
la ha!

B
Gdcri
la ha!

Vaisselle cassée.
ff

ff

S *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

T *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

B *ff* Bu_vons a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

S nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

T nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

B nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux trappés sur les verres et sur la table.

S la la la la la la la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la la la ha!

T
la la la la la la la la la la ha!

B
la la la la la la la la la la ha!

Vaisselle cassée.
ff

La grande galerie,
c'est par là.

N^o 15.

229

AIR.

All^o (♩ = 126)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked *PIANO.* and *ff*. It features a treble and bass clef with a common time signature. The right hand plays a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, marked *ff*. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with the right hand maintaining its intricate sixteenth-note pattern and the left hand providing harmonic support.

TOPAZE.

Récit.

The vocal line for Topaze, marked *Récit.* and *Tout sus.* It consists of a single melodic line on a treble clef staff, with lyrics written below the notes. The melody is recitative in style, with a more rhythmic accompaniment in the piano part below.

The vocal line for Topaze, marked *Récit.* and *Tout sus.* It continues the recitative style with lyrics: *...ède au gré de mes vœux Tout subit en ces lieux Ma puissance - ce also - lit e!*

The final system of the piano accompaniment, marked *ff*. It concludes the piece with a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Qui m'outrageait hier n'est soumis main- te - nant; Je devrais être heu -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- reu - se, Et cepen- dant Ici j'é- prouve un trouble me i- vresse in- con-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords.

- mi - e D'où vient que mon cœur est trem - - blant?

Andante (♩ = 96)

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 96. The piano accompaniment has a more active and rhythmic character, with a clear bass line and chords in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamics are marked with a forte (*ff*) dynamic.

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un souve - nir

f *Dim.*

Je crois re - voir en ma pré - sen - ce Des traits que j'ai jamais autre -

mp

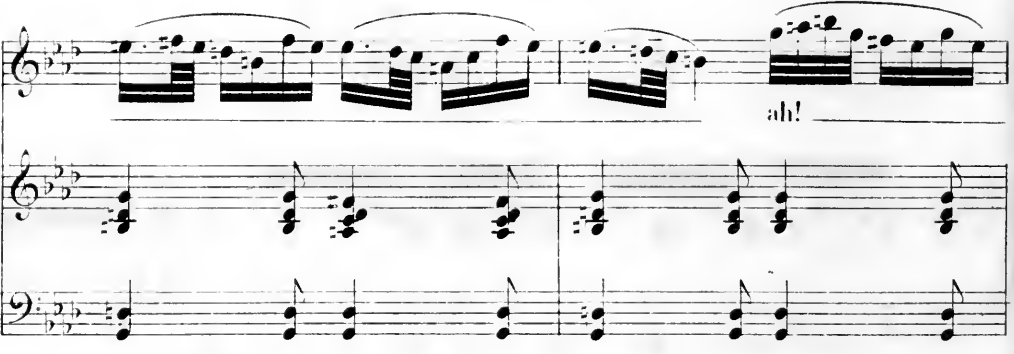
fois: Je crois en tendre en - core la voix Qui char - mait ja - dis mon en -



fan - ce Qui char - mait ja - dis mon en - fan - ce ah!



ah!



ah!



sans vitesse.

Cresc. *sf*

pp

De - puis li - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un sou - ve -

Sur ce

Con slancio

nir Tout dans ces lieux rap-pel - le un sou-ve -

- nir tout dans ces lieux rap-pel -

Suivez.

- le un sou-ve - - nir -

Cres. f Dim. p

Allegro. (♩ = 152)

Mais é-loi-gnons une tris-te pen

ff p

- sé - e A peine une nuit s'est pas - sé - e. Et dé - jà mon sort à chan -

- gé — Par Ra - fa - ël — je vois mon amour parta -

- gé — Je vois mon a - mour par - ta - gé

ff

Large et gracieux.

En - fin ma ven - geance Sou - rit et sa - van - ce Un

All^o grazioso. (♩ = 96)

jour des pé - ran - ces A lui ——— pour mon cœur Oui tout le pro -
 - cla - me Bien - tôt à mon à - me L'a - mour qui l'en - flam - me
Suivrez.
 Ren - dra le bon - heur Oui tout ——— le pro - clame Bientôt
Poco rit.
 — a mon âme L'amour ——— qui l'en - flamme, oui ——— bientôt ren -
 - dra ——— le ——— bon ——— heur oui son a - mour à mon à - me ren -
Animez

Musical score for voice and piano. The score consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *ff*, *p*, and *fp*. Performance instructions include *Poco rit.* and *Animez*.

dra le bon - heur

ff *fp* *ff*

Et quant au sei - gneur An - ti -

- bal Triste é - poux de la Bo - hé - mien

- ne Il sor - ti - ra bien tôt de pei - ne a - vec plus de

peur que de mal ah!

ff

En - fin ma ven -

- grance Sou - rit et s'a - vance Un jour d'es - pance A lui -

pour mon cœur oui Tout le pro - clame Bien - tôt à mon

ren - dra le bon - heur

âme La - mour qui l'en - flam - me ren - dra le bon - heur

ah! dans mon âme ah! oui l'amour ah!

qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata and a trill. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le".

hon - - - heur oui son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "honneur". The piano accompaniment features a more active bass line with some chords in the right hand. The lyrics are: "hon - - - heur oui son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -".

heur ah!

The third system shows the vocal line with a fermata over "heur" and a trill. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the right hand. The lyrics are: "heur ah!".

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with two "ah!" exclamations, each with a trill. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The lyrics are: "ah! ah!".

ah! ah! ah!

The fifth system concludes with three "ah!" exclamations, each with a trill. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The lyrics are: "ah! ah! ah!".

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with the exclamation "ah!" and features a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line that includes a sixteenth-note run marked with a "6" above it. The piano accompaniment features a prominent *sf* (sforzando) dynamic marking in both hands.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with a sixteenth-note run and a trill marked with a "tr" above it. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line ends with the exclamation "ah!".

Fourth system of musical notation. This system shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, continuing the piece.

Fifth system of musical notation. This system shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, continuing the piece.

N° 16.

TRIO BOUFFE.

FRI TEL LI NO.

Quand je

FRAN CAT RIP PA

Quand je

And^{te} mosso (♩ = 56)

PIA NO.

bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa-ta-lis-te Je suis toujours

bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa-ta-lis-te

gai Quand je bois, c'est surpre-nant

Je suis toujours triste Quand je bois, c'est surpre-nant, je vois tout en

F Et moi tout en blanc Et moi tout en
 F noir Je vois tout en noir

ff

F blanc Ah! le vin dé-lic- ta- ble

All^o spiritoso (♩ = 104)
p
Stacc.
f

F comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta- ble

F a- voir soir et ma- tin J'en voudrais sur ma table a- voir soir

F et ma - tin — J'en vou - drais sur ma table a - voir soir

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'et ma - tin' followed by a long dash, then 'J'en vou - drais sur ma table a - voir soir'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F et ma - tin —

F Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré

Un peu plus lent.

The second system continues the vocal line with 'et ma - tin' followed by a dash. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo instruction *Un peu plus lent.* is placed above the piano part. The vocal line then begins with 'Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré'.

F tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The third system shows the vocal line continuing with 'tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

F - tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The fourth system concludes the vocal line with '- tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *p*, and includes some sustained chords in the right hand.

A *Tous deux al_lez au dia_ble Je vou_drais que mon vin En poison sur leur*

F

Plus anime

ff p ff p

A *ta - ble Se fût chan_gé sou - dain se fût chan_gé sou -*

F

F *Que le sort à toute hen_re Vous com_ble de pré -*

A *-dain!*

F *-sents!*

FRANCATRIPPA.

F *Et que cha_cun vous pleu_re A vos der_niers mo -*

F

Que le sort à toute heure vous comble de présents!

F

meins! Et

ANNIBAL.

tous deux allez au

que chacun vous pleure à vos derniers moments

ff *p*

A

diable je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

ff *p*

Retenu.

A

dain je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

Suivez *fp* *fp* *fp* *f*

F *ah! le vin dé - lec - ta - ble* Comme il nous met en

A *- dain* Tous deux al - lez au dia - ble

F *Tempo 1^o* *ah! le vin dé - lec - ta - ble* Mal -

F *train* J'en voudrais sur ma ta - ble

A *Je vou - drais que mon vin* En poi - son sur leur

F *- gré tout mon cha - grin* J'en vou - drais sur ma

F *a - voir soir et ma - tin* j'en vou - drais sur ma

A *- ta - ble* Se fût change sou - dain *Je vou - drais que mon vin en*

F *ta - ble* a - voir soir et ma - tin j'en vou - drais

F
table a_voir soir et ma _ _ tin

A
poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_dain je vou_drais

F
sur ma table a _ voir soir et ma _ _ tin j'en vou_drais

F
j'en vou_drais sur ma table a_voir soir et ma _

A
que mon vin en poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_

F
sur ma ta_ble voir soir et ma _ tin soir et ma _

F
_tin ah! le vin délec _ ta_ble

A
_dain tous deux al_lez au diable tous deux al_lez au

F
_tin ah! le bon vin ah!

F
A
F

ah! le vin de lec - ta - ble
dia - ble au dia - ble
le bon vin mal - gré tout mon cha -

F
A
F

ah! le vin de lec - ta - ble Comme il nous met en train —
tous deux al - lez au dia - ble je vou - drais que mon vin —
- grin comme il nous met en train —

F
A
F

J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!
en poi - son sur leur ta - ble se fût chan - gé sou - dain!
J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!

Un peu plus lent. Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of B-flat major. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) is present in the piano part.

A fond je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

F quel
A deux — A suivre un plan que je ca - res - se?

The third system shows a vocal line in treble clef (F) and a bass line in bass clef (A). The vocal line is mostly silent, with the word 'quel' appearing at the end. The bass line continues the melodic and rhythmic flow.

F Un plan!

The fourth system features a vocal line in treble clef (F) and a piano accompaniment. The vocal line has a few notes, with the text 'Un plan!' appearing. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

F plan?
A ce_lui d'a_lter sou_dain Fai_re casser moi - même Un ri_di_cule hy -

The fifth system features a vocal line in treble clef (F) and a piano accompaniment. The vocal line has a few notes, with the text 'plan?' appearing. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

A -men! D'une Bohémien -

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

F *f* Vraiment el le vaut mieux que

A ne je ne veux pas être l'é-poux

F *f* Vraiment el le vaut mieux que

F vous To-paze est plus no-ble que

A Mieux que moi? est - te Bo-hé - mien - ne!

F vous To-paze est plus no-ble que

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

A plus no_ble que moi? plus no_ble que moi?

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

p

F vous! Eu

F vous!

Cresc. *ff* *mf* *p*

All^{to} maestoso (♩ = 96)

F nais_sant — pent - è - tre — Eût - el - le mon maî - tre —

F Un il_lus - tre rang — un il_lus - tre rang — Je

suis né d'un com - te, Et je fais sans hou - te

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Des tours en plein vent des tours

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

en plein vent

En nais_sant peut - è - tre eût

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *p* and includes some arpeggiated figures in the right hand.

el - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F
 un sort plus bril - lant Le ciel m'a fait

F
 prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -

F
 - pent le pas du ser -

F
 jamais!

A
 Sa no - blesse est pareille à la vô - tre sa no - blesse est pareille à la

F
 - pent
 All^o mod^{to}
p

F
jamais!

A
vô - tre

(Pleurant.)

F
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

Plus lent (♩ = 84)

F
- vi - vez mes re - grets, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

F
- vi - vez mes re - grets ah! vous ra - vi - vez mes re - grets

F
El - le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant

F

Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant

F

ah! ah! pauvre pe - ti - te ah! ah! j'en pleure en - cor

mf *p* *mf* *p*

F

Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te j'en pleu - re j'en pleure en

Suivrez

F

Quand il a bu mon aco - ly - te Porte un cœur d'or

A

Que disais-tu? voyous

F

- cor

Tempo.

A ré-pète en cor ré-pète en - cor

F et le courait vive et lé -

A et le courait vive et légè - re la pauvre enfant

F - gè - re la pauvre en - fant

A Et loin des re-gards de sa mè - re

F Et loin des regards de sa mè - re allait sau -

A
allait sautant a-près? un homme la prit?

F
-saut après? un homme la prit et s'en-

Presto (♩ = 144)

F
Cet homme à l'œil fier et hau-

A
et s'enfuit?

F
-fuit Cet homme à l'œil fier et hau-

All.^o maestoso (♩ = 84)

F
-tain c'était Tau-pin c'était Tau-pin Roi de Bohème Roi de Bohème

F
-tain c'était Tau-pin c'était Tau-pin Roi de Bohème Roi de Bohème

F *me un vieux coquin*

A *un vieux co-*

F *me un vieux coquin*

Plus vite (♩ = 120)

mf p

F *qui l'aima d'un amour ex - trê - me comme un pè - re ten - dre, as - si -*

A *- quin*

F *- du a nom*

A *et cette en - fant...*

F *jusqu'au mo - ment qu'il fut pen - du a nom*

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

fp

F - d'hui

A Ma femme est riche et no - ble Ah! c'est bien dif - fé -

F - d'hui

p

Cresc.

A - rent! Ma femme est riche et no - ble ah! c'est bien dif - fé -

p

A - rent Elle a cru ni'at tra - per tan - tôt en ni'é-pou -

A

sant et je l'at-tra-pe en la-gar - dant et je l'at-tra-pe en la gar -

Suivez

A

- dant vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment co-quins -

All. con fuoco. ♩ = 158)

ff p

A

Tout son-rit dans la vi - e quand les ton -

f p

A

- meaux sont pleins Tout son-rit, dans la

f p

A

vi-e quand les tonneaux sont pleins vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai -

A

ment — bu_vez gai_ment co —

Cresc. *ff*

F

vi_vat que chacun ri_ e et

A

—quins bu_vez gaiement co_quins!

ff *p*

nargue les des_tins — tout va bien dans la vi_ e quand

F

les ton_neurx sont pleins —

F

vi_ vat — que

mf

F

cha - cun ri - e et nar - gue les des -

F

- tins tout va - bien

F

dans la vi - e quand les ton - neaux sont

F

vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

A

vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment co - quins

F

pleins - vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

ff *p*

F *ff* bu-vous tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

A tout sou - rit dans la vi - e quand les ton -

F *ff* bu-vous tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

F -neaux sont pleins bu-vous tou - jours tout va bien dans la

A -neaux sont pleins tout sou - rit dans la

F *ff* -neaux sont pleins bu-vous tou - jours tout va bien dans la

F vi - e quand les ton-neaux sont pleins - tout va bien dans la

A vi - e quand les ton - neaux sont pleins - vi - vat! j'ai la par -

F vi - e quand les ton-neaux sont pleins - tout va bien dans la

F *vie* quand les tonneaux quand les tonneaux quand les ton-

A *ti-e bu-vez gai-ment bu-vez gai-*

F *vie* quand les tonneaux quand les tonneaux quand les ton-

cresc. *ff*

F *-neaux sont pleins* quand les tonneaux *sont pleins!* *vivat* — que chacun

A *-ment co-quis bu-vez gai-ment co-quis!* *vivat* — j'ai la par-

F *-neaux sont pleins* quand les tonneaux *sont pleins!*

ff *ff* *Animé.* *ff*

F *ri-e* et nar - gue les des - tins

A *-ti-e* buvez — gaiement co-quis

F *vi - vat* que chacun *ri-e* et

p *ff* *p*

F tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F margue les des_tins tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

ff *p* *Grave* *poco a poco*

F pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

A pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

F pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

ff

F *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

A *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

F *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

p

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — que chacun ri - e

A - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — j'ai la par - ti - e

F - neaux quand les ton - neaux sont pleins vi -

F et nar - gue les des - tins

A buvez — gaiement co - quins

F - vat que chacun ri - e et nar - gue les des

F tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

A tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F - tins tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

u poco.

F
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

A
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

F
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

Dim.

ff *p*

F
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

A
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

F
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

ff *p* *crise.*

F *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi - e quand
A *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi - e quand
F *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi - e quand

F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
A
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!

8.

8.

ROMANCE.

All^{to} cantabile (♩ = 88)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *Dim.*, and *p*.

Continuation of piano accompaniment musical notation, showing treble and bass staves with various chords and melodic lines.

RAFAËL.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line includes the lyrics: "O rian-te fleur — par — le lui de". The piano accompaniment includes the marking *una corda*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line includes the lyrics: "moi par — le lui de moi quand sa main dis — trait — te l'ef — fen — dille en pas —".

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line includes the lyrics: "sant — je me fie à toi — je me fie à toi".

De mes senti-ments deviens l'inter - prète deviens l'inter - prète

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "De mes senti-ments deviens l'inter - prète deviens l'inter - prète". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

O ri - an - te fleur par - le lui de moi

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "O ri - an - te fleur par - le lui de moi". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

O ri - an - te fleur O ri - an - te fleur

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "O ri - an - te fleur O ri - an - te fleur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

parle lui parle lui de moi!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "parle lui parle lui de moi!". The piano accompaniment includes a section marked "Tre corde." (Tre corde), where the right hand plays a melodic line and the left hand plays chords. The system ends with a fermata over the final chord.

par-le lui de moi, si sa rê - ve - rie s'é - ga - rait au loin — s'é - ga - rait au

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "par-le lui de moi, si sa rê - ve - rie s'é - ga - rait au loin — s'é - ga - rait au".

Soutenu.
loin — dis - quelle a ma foi — quelle est tout pour

Animé un peu.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more active with chords in the right hand. The lyrics are: "loin — dis - quelle a ma foi — quelle est tout pour". The tempo marking *Soutenu.* is above the first measure, and *Animé un peu.* is above the third measure.

moi, — fa - mil - le, pa - tri - e, fa - mil - le, pa - tri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures. The lyrics are: "moi, — fa - mil - le, pa - tri - e, fa - mil - le, pa - tri -". The tempo marking *Cresc.* is above the fifth measure, and *Cresc. sempre.* is above the eighth measure.

- e... a - ri - an - te fleur par-le lui de moi —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "- e... a - ri - an - te fleur par-le lui de moi —". The tempo marking *1^o Tempo.* is above the eighth measure. The instruction *Ten. corde.* is written in the bass clef of the piano part.

ah! je me fie à

Una corda.

toi je me fie à toi De mes senti_ments deviens l'inter-

prè-te deviens l'inter-prè-te Ô ri-an-te fleur

par-le lui de moi Ô ri-an-te fleur

O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

je me fie à toi je me fie à toi par-le lui

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "je me fie à toi je me fie à toi par-le lui". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

de moi par-le lui de moi!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de moi par-le lui de moi!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

p Tre corde. *p* Una corda.

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment section. It begins with the instruction *p* Tre corde. and ends with *p* Una corda. The piano part consists of a treble and bass staff with various chordal textures and melodic lines.

RAFAËL.

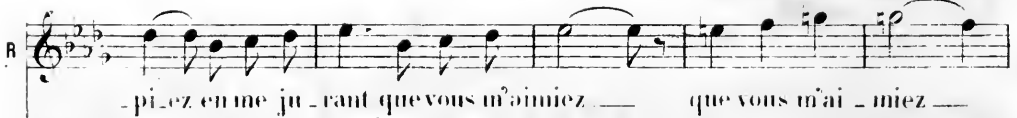
All^o vivace (♩ = 144)

Vous me trompiez

PIANO.

*ff**ff*

Vous me trom - piez — Vous me trom -
 All^o espressivo. (♩ = 38)

*Dim.**p*

- piez en me ju - rant que vous m'aimiez — que vous m'ai - miez —



ouï vous men - tiez — ouï vous men - tiez en me ju - rant que vous m'ai -

*Cresc.**Dim.*

Amiez un peu.

— miez — en me ju — rant que vous n'ai — miez — C'était donc une raillie —

Amiez un peu.

— ri — e et de toute la fourbe — ri — e On n'a fait le témoin mu —

— et — Je vous ai ser — vi de jou — et...

Je vous ai ser — vi de jou — et... *1^o Tempo.* *cresc.* *f* *1^o Tempo.* *f* *1^o Tempo.* *f*

Où vous men — tiez!

R

p

oui vous men - tiez En me ju - rant que vous m'ai - miez en me ju -

p *Cresc.* *Dim.*

TO P A Z E .

J'ai peine à vous compren - dre

R

- rant que vous m'aimez

pp

T

De vous pouvais-je at - ten - dre Un semblable re - gret un semblable re -

T

- gret

R

de - dis vous sembli - ez ne chercher qu'à me plai - re.

R

Pour me tromper ain - si Que vous a - vais - je fait?

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R

Pour me tromper ain - si Que vous a - vais - je fait?

Cresc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment shows a gradual increase in volume, indicated by the 'Cresc.' marking. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

R

Vous riez ah! c'en est trop c'en est

Allegro. (♩ = 153)

ff p *Cresc.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 153 beats per minute. The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense, with a 'ff' (fortissimo) dynamic in the first measure and a 'p' (piano) dynamic in the second. A 'Cresc.' marking is present in the second measure. The vocal line has a more expressive quality.

R

trop Dans ma juste en - lè - re de ne puis plus me taire

f p *f p*

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a strong rhythmic drive with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics alternating. The vocal line concludes with a powerful phrase. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

A

Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé-

f *p* *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Je' followed by eighth notes for 'ne puis plus me taire'. A double bar line with repeat dots follows, then a 2/4 time signature change and a half note 'Je' followed by eighth notes for 'vous dé-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

R

-tes-te je vous bais Je vous dé-tes-te je vous

Cresc.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-tes-te' followed by eighth notes for 'je vous bais'. Another double bar line with repeat dots follows, then a half note 'Je vous dé-' followed by eighth notes for 'tes-te je vous'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

R

bais je — vous dé-tes — te je vous bais je

ff *Dim.* *p* *ff*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bais je' followed by eighth notes for 'vous dé-tes — te je vous bais je'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

R

vous — dé — tes — te je — vous bais

ff

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'vous — dé — tes — te je — vous bais'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* (fortissimo) marking is present in the piano part.

T
 Vous par-

R
 Adieu donc!

ff *fp*

T
 -lez?

R
 pour toujours! oui je pars laissez

fp

T
 oui! Pourquoi par-tir au-

R
 moi

fp

T *si?* Pourquoi partir ain_si?

R Laissez moi! Eh!

fp *f p*

3 bien!... je voudrais le cacher à moi même! Je pars... parce que je vous

f

T En fin... O mon

R ai me parce que je vous ai me!

All^o cantabile. *p* *Suivrez* *Tempo.*

T cœur ca_ che ton bon_ heur! O mon cœur ca_ che ton bon_

T
-heur!

R
Ja-dis, en un moment su-prè-me, Je m'en sou-

p

viens vous avez eu pitié de moi Quand j'ai dou-té de votre

foi Votre dou-leur sem-blait ex-trè-me Et voi-

-la pour-quoi je vous ai-me pour-quoi je vous ai-

Sans

Sans

T
comment?

R
- me! Votre cha-grin mes trompait je le vois Chez vous

Tempo.

R
au-tres gens de Bo-hé-me La vengeance est le seul plai-

Poco rit.

Suivrez.

R
-sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é-loigner à l'instant

allé

R
mè-me Mais je ne puis car je vous ai-me car je vous

Suivrez. *Tempo.*

p *f*

T
R

Al. doux a -

ai - me

Allegro. *f* *ff*

T
R

-ver l'amour qui l'op-pres-se D'es-poir vient enivrer mon cœur Je pos-

Plus lent. (♩ = 104)

pp

T
R

-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire en core au bon-heur Je pos-

T
R

-sède enfin sa ten-dresse Je puis -sède enfin sa ten-dresse Je puis

T
 croire au bon - heur Je - puis croire en - cor au bon -

T
 -heur!

R
Un peu plus animé
 C'en est fait! je perds sa ten - dres - se! Il n'est

R
 plus pour moi de bon - heur Sort en - el! la dou - leur ni op -

R
 - presse Et l'es - poir a qui - té mon cœ - ur sort en - el! la dou - leur ni op -

T
-pres-se et l'es-poir a quit-té mon cœur

Allo

Long

T
Ah! doux a-ven l'amour qui l'op-resse des-poir vient envier mon

R
Ah! sort cruel

Plus lent.

p

T
cœur — je pos-sède en-fin sa ten-dres-se, je puis

R
— c'en est fait — sort cruel

T
croire en-cor au bon-heur — je pos-sède en-fin sa ten

R
— c'en est fait — je perds sa ten

T
dres - se je pos - sède en - fin sa ten - dres - se je - puis

R
dresse d'en est fait - je perds sa ten - dres - se et - l'es -

T
croire au bon - heur je puis croire en - cor au bon -

R
-poir a quitté mon cœur et l'es - poir a quitté mon

Allez.

T
- heur je puis croire au bon - heur je puis

R
cœur oui pour toujours l'es - poir a quitté mon cœur oui pour toujours l'es -

Allez.

T
croire au bon - - heur je puis

R
-poir a quit - té mon cœur pour tou - -

Cresc.

T
croire en - - cor au bon - -

R
-jours a quit - té mon

T
-heur!

R
cœur!

L'ame autant qu'elle le
soit de vous que de moi.

N° 19.

FINAL.

Andante.

PIANO.

Tienne jusqu'à la réplique / Que tout le monde se sauve par la
et qu'elle vengise à / l'instant.

Trem.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs and repeat signs. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical piece.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Frem.* above the treble staff. The bass staff contains the lyrics: *(Tenne jusqu'à la réplique) ça peut se retrouver.*

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro* and a quarter note equal to 152 (♩ = 152). The dynamics are marked *p* and *Cresce: poco a poco.*

Sixth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble staff and eighth notes in the bass staff.

Sopranos.
Ténors.
Bassos.

CHŒUR.

ff Quel bruit se ré-pand par la vil - le

S
T
R

On pré-tend que dans ce pa - lais

S
T
B

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

S
T
B

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

S
T
B

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

S
T
B

— voir il faut pu — voir de tels mé — faits —

— voir il faut pu — voir de tels mé — faits —

— voir il faut pu — voir de tels mé — faits —

ANNIBAL.

Non... vous voyez, tout est tran — quil — le

P Un peu plus lent.

A

Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé — o — re, Dont je vous pré —

(à Filomète)

A

— sen — te té — poux Et moi, de cel — le que j'a —

A

- do - re J'attends un - qui se - ra des ja - lous

FILOMÈLE. RAFAEL. (à Topaze)

Mon cœur et ma main sont à vous Je vous aime, et c'est pour la

TOPAZE.

Ah! ce bon heur ah! ce bonheur m'était bien dû Tant de cha -

R

vi - e

T

- grins m'ont poursui - vi - e Mais de - ja tout a dis - pa -

T

- tu Et dé_sor_mais sur nous Dieu veil - le

Tempo 1^o (CHANSON DU 1^{er} ACTE)

T

Le ciel sou - rit à nos a - mours le ciel sou -

T

- rit à nos a - mours

Suivrez. *Tempo animato.*

T

vo - le vo - le pe - tite a -

pp *Una corda.*

- beil - - - le vo - le tou - jours - - -

vo - - - le - - - vo - - - le - - - pe-tite a -

- beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a -

Cresc. *Dim.*
 - beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a -

crise. *dim.*

le - le - vo - le - tou - jours

vo - le - tou - jours vo - le - tou - jours vo -

- le - tou - jours!

ff

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

ff

S nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

T nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

B nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

S - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

T - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

B - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

S des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

T des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

B des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

S
vous des vœux pour

T
vous des vœux pour

B
vous des vœux pour

S
vous!

T
vous!

B
vous!