

PARTITION in 8°. Arrangée par Léo DELIBES.



LA  
**REINE TOPAZE**

Opéra comique en 3 actes de MM LOCKROY et BATTI

**VICTOR MASSÉ**

*Partitions du même Auteur*

La Chanteuse voilée

Galathée

Les Noces de Diamelle

La fiancée du diable.

Miss Faissette

Les Saisons

VICTOR QUINDE

LES ÉDITIONS L. HENRI

Paris, au Magasin de musique du Conservatoire, Faubourg Poissonnière, 11  
M<sup>me</sup> CENDRIER, Éditeur-propriétaire p<sup>r</sup> la France et l'Étranger

# LA REINE TOPAZE.

## PERSONNAGES.

**TOPAZE.** Soprano.  
**FILOMELE.** Soprano.  
**RAFAËL.** Ténor.  
**ANNIBAL.** Bariton.  
**FRITELLINO.** Ténor.  
**FRANCATRIPPA.** Basse.  
**MANFREDI.** } Ténors.  
**LOREDANO.** }  
**BEMBO.** Bariton.  
**GRITTI.** } Basses.  
**ZENO.** }

Seigneurs.

## ACTEURS.

**M<sup>me</sup> MIOLAN CARVALHO.**  
**PANNETRAT.**  
**M<sup>me</sup> MONLAUZE.**  
**MEILLUC.**  
**FROMANT.**  
**BALANQUE.**  
**LEGRAND.**  
**BEAUCÉ.**  
**CABEL.**  
**LESAGE.**  
**SÉRÈNE.**

La Scène est à Venise vers 1512.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE I.

		Page
	OUVERTURE .....	1
N <sup>os</sup> 1.	INTRODUCTION. { CHŒUR. <i>Ah! quelle fête</i> .....	12
	{ AIR. <i>Je suis capitaine</i> .....	38
2.	RÉCIT DU CAPITAINE. <i>Dans un chemin étroit et sombre</i> .....	48
	MORCEAU D'ENSEMBLE. <i>Que le vin cimenté l'amitié</i> .....	55
3.	CHANSON DE L'ABEILLE. <i>Comme l'abeille fugitive</i> .....	63
4.	TRIO. <i>Sur vos pas, le voilà</i> .....	96
5.	DUO. <i>J'ignorais que c'était un gage</i> .....	112
6.	BARCAROLLE. <i>Autour de nous tout passe</i> .....	142
7.	FINAL. <i>Adieu rêves d'amour</i> .....	148

### ACTE II.

8.	INTRODUCTION et AIR DE BALLET. <i>La la la</i> .....	140
9.	COUPLET DU RIRE. { <i>Quoi vraiment vous vous connaissez</i> .....	148
	{ <i>Quoi vraiment vous vous épousez</i> .....	151
10.	DUO. <i>Béroquez cet arrêt</i> .....	155
11.	SEPTUOR. <i>Il faut messieurs, il faut s'entendre</i> .....	167
12.	CARNAVAL DE VENISE Varié. <i>Ninette est jeune et belle</i> .....	191
13.	FINAL. <i>Suis je bien éveillé</i> .....	205

### ACTE III.

14.	INTRODUCTION. CHŒUR. <i>Buvons, amis</i> .....	223
15.	AIR. <i>Tout succède au gré de mes vœux</i> .....	229
16.	TRIO. <i>Quand je bois c'est surprenant</i> .....	241
17.	ROMANCE. <i>O riante fleur</i> .....	269
18.	DUO. <i>Vous ne tromperez</i> .....	274
19.	FINAL .....	288

# LA REINE TOPAZE.

## OUVERTURE.

Andante. ( $\text{♩} = 54.$ )

8

PIANO

*ff*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'ff'. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features two staves in treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'ff'.

The third system of musical notation begins with a new section marked 'P Marcato'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'P'.

The fourth system of musical notation continues the Marcato section. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'P'.

The fifth system of musical notation continues the Marcato section. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'P'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamic markings are present throughout.

Third system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. This system is characterized by dynamic contrast, with *f* (forte) markings in the treble clef and *p* (piano) markings in the bass clef. The music is highly textured with many notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamic markings are present throughout.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamic markings are present throughout.



Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *p* and the instruction *Marcato.* The system contains two measures of music.



Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The system contains two measures of music.



Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The system contains two measures of music.



Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The system contains two measures of music.



Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The system contains two measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a complex accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It includes the instruction "All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 120)". The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation features two staves. The upper staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *ten.* (tension) marking. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lower staff also ends with a double bar line. The system concludes with a common time signature *C*.

Le même mouvt (♩ = 152)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, in common time (C). The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by dense, multi-measure chords and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic foundation with similar chordal textures.

The second system continues the musical piece with similar dense textures. The treble staff features intricate melodic lines and chordal structures, while the bass staff maintains a complex harmonic accompaniment. The overall character is highly technical and expressive.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has prominent melodic lines with slurs and accents, while the bass staff continues with complex chordal patterns. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system features a change in dynamics to fortissimo (*ff*). The treble staff has a more active melodic line with slurs, while the bass staff provides a complex accompaniment. The overall texture remains dense and expressive.

The fifth system concludes the page with complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The treble staff features intricate melodic lines, and the bass staff provides a complex harmonic accompaniment. The overall character is highly technical and expressive.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Un peu plus lent. (♩ = 108.)

Second system of the musical score. The tempo instruction "Un peu plus lent. (♩ = 108.)" is centered above the staff. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are present in the first and fourth measures.

Fourth system of the musical score. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are present in the first measure, and *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The text "Tempo 49" is written above the treble staff, and "ff pp" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a dynamic marking *f* and a *ten* (tension) marking. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking *pp*. The bass clef staff features a dynamic marking *p* and continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a melodic line. The bass clef staff ends with a final chord. A double bar line is present at the end of the system.

Le même mouvt

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes a dynamic marking of *ff* and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Allez. (♩ = 176.)

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *Allez.* with a tempo marking of  $\text{♩} = 176$ .

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *sf* (sforzando) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a tempo marking *Animato* and a metronome marking  $(\text{♩} = 116)$  in the upper right corner.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, including a section with a dotted line above the treble staff and a cross symbol 'x' above the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line. It features a section with a dotted line above the treble staff and a cross symbol 'x' above the first measure of the treble staff.

ACTE I.  
N° 1.  
INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 69)

PIANO.

ANNIBAL.

Ah! que! le fête! ah! quel plai\_sir!

Poco più lento.

A

MANFREDI.  
dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

LOREDANO.  
Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

BEMBO.  
Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

GRITTI.  
Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

ZENO.  
Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

A

M

L

B

G

Z

J'es - pé - re, par le sou - ve - nir,

dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

dé - ja la nuit s'a - ché - ve;

A la prolon-ger en rê - ve;

M J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

L J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

B J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

G J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

Z J'es-pè-re par le sou - ve-nir,

A Car il est temps d'al - ler dormir quand

M la prolon-ger en rê - ve;

L la prolon-ger en rê - ve;

B la prolon-ger en rê - ve;

G la prolon-ger en rê - ve;

Z la prolon-ger en rê - ve;



A le so-leil se lè - ve.

M Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

L Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

B Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

G Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

Z Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

A Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!

M le so-leil se lè - ve. Ah!

L le so-leil se lè - ve. Ah!

B le so-leil se lè - ve. Ah!

G le so-leil se lè - ve. Ah!

Z le so-leil se lè - ve. Ah!

A  
Ab! quel - le fête! ah! quel plai - -

M  
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

L  
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

B  
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

G  
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

Z  
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

A  
- sir! Hélas! tout doit fi - nir hélas! tout doit fi - nir!

M  
- sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

L  
- sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

B  
- sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

G  
- sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

Z  
- sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

*Rall<sup>o</sup>*

*Rall<sup>o</sup>*

*Rall<sup>o</sup>*

*Rall<sup>o</sup>*

*Rall<sup>o</sup>*

*Rall<sup>o</sup>*

*Animez un peu.*

*f*

*p*

BEMBO.

J'ai dan - sé trois fois a - vec el - le!

LOREDANO.

GRITTI. Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Que

MANFREDI.

Ah! cette nuit, qu'elle était bel - le qu'elle était

n'est-ce toujours carna - val!

bel - le!...

Elle é - tait la Rei - ne du

J'ai dan - sé trois fois avec el - le! oui, trois fois a - vec

1<sup>o</sup> Tempo. *Dim.*

M Elle é - tait la Rei - ne du bal!

L bal! Elle é - tait la Rei - ne du bal!

B Elle é - tait la Rei - ne du bal!

G el - - le Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Z Elle é - tait la Rei - ne du bal!

2<sup>o</sup> Tempo.

*Cresc. molto.*

*f* *Dim.*

A Ah! quelle fête ah! quel plai - sir!

MANFREDI et LOREDANO.

*p* Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

*p* Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

*p* Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

*p* Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

*p* Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

A Dé-jà la nuit s'a-chè - ve; Ah! quel le fête! ah!

L Dé-jà la nuit s'a-chè - ve;

B Dé-jà la nuit s'a-chè - ve;

G Dé-jà la nuit s'a-chè - ve;

Z Dé-jà la nuit s'a-chè - ve;

A quel plaisir Ah! quel plai - sir! hé - las!

L Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

B Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

G Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

Z Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

*Rall?*

A tout doit fi - nir! hélas! tout doit fi - nir!

M L - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

B - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

G - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

Z - las! tout doit fi - nir! hé - las! tout doit fi - nir!

*f* *p* *Cresc.*

M c'est moi!

L c'est

B C'est moi qui e le pré - fé - re.

G c'est moi!

Z c'est moi!

*All? (♩ = 152)*

*ff* *p* *Cresc.*

ANNIBAL.

Calmez vo-tre co-lè-re car moi seul, j'ai sa-foi.

moi!

MANFREDI.

non, c'est

non, c'est moi.

non, c'est

*f*

*p*

*Cresc.*

*a piacere.*

allons messieurs point de que-

moi.

non, c'est moi.

non c'est moi non, c'est moi.

non, c'est moi.

moi.

non, c'est moi.

non, c'est moi.

*Plus lent. Suivez.*

*ff*

*p*

A

-relle la - près u - ne nuit aus - si bel - le, n'al - lous nous pas nous é - gor -

A

- ger, quand un mot peut tout ar - ran - ger<sup>2</sup>

*All<sup>to</sup>* *tr* *tr* *p*

A

non loin d'ici de - meure, au fond d'u - ne ma - su - re,

*p*

A

U - ne fil - le d'E - gyp - te... eh mais par bien c'est la!

*p*

A

el - le dit la bonne aven - tu - re - si nous la con - sul -

*p*



A

- tions? Ho - là! ho - là

MANFREDI et LOREDANO.

C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

GRITTI et ZENO.

C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

*f* *mf* *ff*

L'HOTELIERE.

Quel bruit est ce - la? quel bruit est ce -

*p*

L.H.

- la?

A

Bon - jour, dame hôte - liè - re Ouvrez

*Suivrez.*

L'H Mes -

A nous! Allons vieille sor-ciè - re ouvrez nous!

M Ouvrez nous! Ouvrez nous!

L Ouvrez nous! Ouvrez nous!

B Ouvrez nous! Ouvrez nous!

G Ouvrez nous! Ouvrez nous!

Z Ouvrez nous! Ouvrez nous!

*Suivrez*

L'H - sieurs que voulez vous?

A *f* Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-

MANFREDI et LOREDANO.

BEMBO, GRITTI et ZENO.

*f* Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-

Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Brû-

Allegro. (♩ = 92)

*p* *f* *mf*

A  
- lous des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce -

M.L.  
- lous des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce -

B.  
G.Z.  
- lous des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir — quel est ce -

A  
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

M.L.  
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

B.  
G.Z.  
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

A  
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

M.L.  
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

B.  
G.Z.  
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

A - me Ici nous venons voir, pour nous tirer de pei-ne, La jeune bohé-

M.L. - me ...

B G Z. - me ...

*p* *p*

A - mienne qui demeure chez vous. ouvrez nous! ouvrez nous!

M.L. *ff* Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

B G Z. *ff* Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

*p* *ff*

L'HOTELIERE.

Messieurs, elle est sor-ti-e.

A Elle est sor-ti-e? c'est dom-

*p*

A

- mage! En ce cas remet-tous la par - ti - e.

*Beaucoup plus lent. (♩ = 80)*

Detailed description: This system contains a bass line (A) and piano accompaniment. The bass line starts with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

A

Il pa - rait qu'en se - cret

M.L.

il pa - rait qu'en se - cret

B.G.

Z.

il pa - rait qu'en se - cret

Detailed description: This system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is split into three parts: A (bass), M.L. (soprano), and B.G. (baritone). The lyrics are "Il pa - rait qu'en se - cret". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

A

El - le court à la nuit clo - se,

M.L.

El - le court à la nuit clo - se,

B.G.

Z.

El - le court à la nuit clo - se,

Detailed description: This system features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is split into three parts: A (bass), M.L. (soprano), and B.G. (baritone). The lyrics are "El - le court à la nuit clo - se,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A Et qu'à l'heure où tout re-po-se

M.L. Et qu'à l'heure où tout re-po-se

B.G. Et qu'à l'heure où tout re-po-se

Z.

A elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

M.L. elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

B.G. elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

Z.

A eh mais, j'y son-ge, la veille à peut-ê-tre men-

A *ti*

M.L. *mf* Entrons pour éclaircir ce - ci.

B.G. *mf* Entrons pour éclaircir ce - ci.

Z. *mf* Entrons pour éclaircir ce - ci.

*All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 126.)*

*Cresc. molto.*

A *ff* Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no - tre co

M.L. *ff* Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no - tre co -

B.G. *ff* Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no - tre co -

Z. *ff* Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - guez, ou bien crai - guez no - tre co -

A  
- le\_re nous allons faire les enra\_gés, si vous n'ou\_vrez, si vous n'ou\_vrez!

M.L.  
- le\_re nous allons faire les enra\_gés, si vous n'ou\_vrez, si vous n'ou\_vrez!..

B.C.  
- le\_re nous allons faire les enra\_gés, si vous n'ou\_vrez, si vous n'ou\_vrez!..

A  
*p* point de réponse? point de ré\_ponse? *ff* alors j'en\_fou -

M.L.  
*p* point de réponse? point de ré\_ponse? *ff* alors j'en\_fou

B.C.  
*p* point de réponse? point de ré\_ponse? *ff* alors j'en\_fou

A  
\_ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai\_guez, ou bien crai\_guez no\_tre co -

M.L.  
\_ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai\_guez, ou bien crai\_guez no\_tre co -

B.C.  
\_ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai\_guez, ou bien crai\_guez no\_tre co -



3

A  
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

M.L.  
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

B.G.  
 Z.  
 -lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

A  
 -vrez!.. frap - pons! co - guons! frap\_pons! co - guons! cas\_sons! bri -

M.L.  
 -vrez!.. frap - pons! co - guons! cas\_sons! bri -

B.G.  
 Z.  
 -vrez!.. frap - pons! co - guons! frap\_pons! co - guons! cas\_sons! bri -  
*Animez un peu.*

A  
 -sons! frap - pons! co - guons! frap\_pons! co - guons! cas\_sons! bri -

M.L.  
 -sons! frap - pons! co - guons! cas\_sons! bri -

B.G.  
 Z.  
 -sons! frap - pons! co - guons! frap\_pons! co - guons! cas\_sons! bri -

3.

RAFAËL.

Par la mor-dieu! n'avez vous pas bientôt fi -

- sons!

M. L.

- sons!

B

- sons!

Z

- sons!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Rafael. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by a melodic phrase: "Par la mor-dieu! n'avez vous pas bientôt fi -". Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, labeled A, M. L., B, and Z, each with a bass clef and the text "- sons!". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line. The piano part (grand staff) starts with a fortissimo (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ni? n'avez vous pas bientôt fi - ni? en ve-ri-té, quel

*Suivez.* All<sup>o</sup> bien rythmé (♩ = 104)

*mf* *p*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "- ni? n'avez vous pas bientôt fi - ni? en ve-ri-té, quel". The piano accompaniment is marked "mf" and "p". A tempo instruction "All<sup>o</sup> bien rythmé (♩ = 104)" is placed above the piano part. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

charme pouvez vous donc trouver à faire ce va-carne?

Detailed description: This system contains the final vocal line with the lyrics "charme pouvez vous donc trouver à faire ce va-carne?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system, maintaining the "p" dynamic.

Ca que demandez vous i - ci?

d'où sort ce personnage - ci?

Nous sommes six sei\_gneurs qui pour la même fem\_me brû\_lons des mêmes

Nous sommes six sei\_gneurs qui pour la même fem\_me brû\_lons des mêmes

Nous sommes six sei\_gneurs qui pour la même fem\_me brû\_lons des mêmes

1<sup>o</sup> Tempo.

feux, et nous vou\_lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

feux, et nous vou\_lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

feux, et nous vou\_lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

SEIGNEURS

A

préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-  
 préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-  
 préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated three times across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

RAFAEL.

A

Vous moquez vous du  
 -voir que est celui de nous que préfe-re la da - me ...  
 -voir que est celui de nous que préfe-re la da - me ...  
 -voir que est celui de nous que préfe-re la da - me ...

Detailed description: This system continues the musical score for Rafael. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous moquez vous du -voir que est celui de nous que préfe-re la da - me ...". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p* (piano). The time signature remains 3/4.

B

mon - de?

A

en au-cu-ne fa - çon. nous ve-nous pour sa -

Detailed description: This system contains two vocal staves (Bass and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "mon - de? en au-cu-ne fa - çon. nous ve-nous pour sa -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The time signature is 3/4.

R  
A

Je vous la di\_rai,  
\_ voir no\_tre bome aven\_tu\_re.

R  
A

moi, si vous le trou\_vez bon, Je m'y con  
\_ nais, je vous le ju\_re. Je lis dans votre

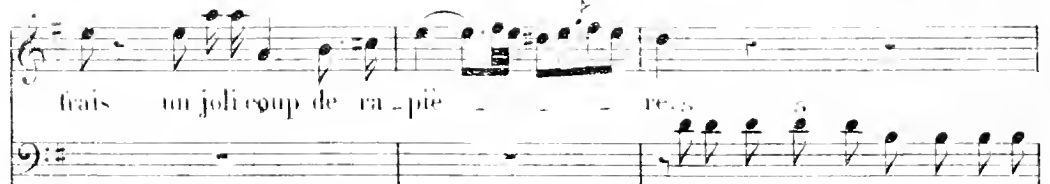
R  
A

Voyons ce\_la!

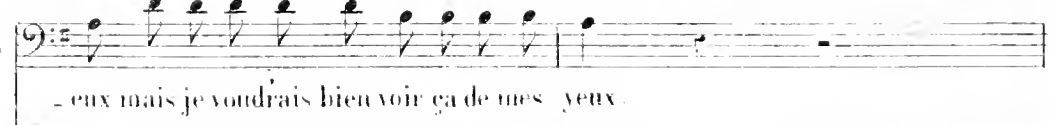
R  
A

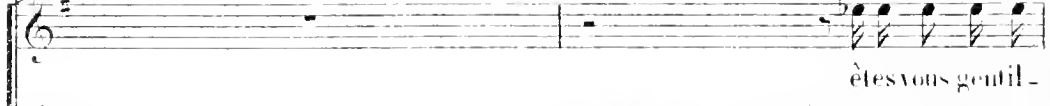
main que si vous ne passez sans bruit vo\_tre che\_min, Vous allez avoir af\_

R  
 fai - re à quelqu'un — que je con - nais, et gagner à peu de  

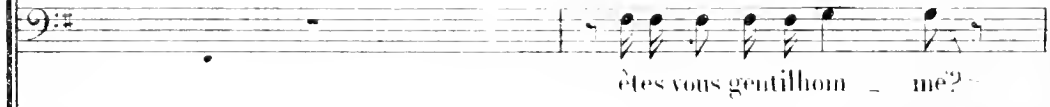

R  
 frais un joli coup de ra - pie - re.  
 A  


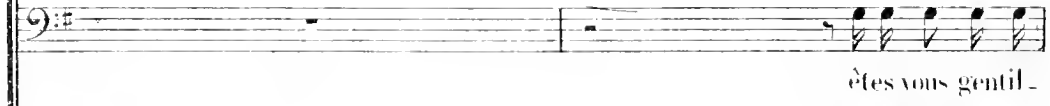
A  
 Je ne suis pourtant pas trop enri -  

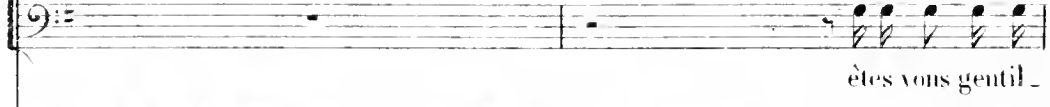

A  
 - eux mais je voudrais bien voir ça de mes yeux  


M  
 êtes vous gentil -  


L  
 êtes vous gentilhom - me?  


B  
 êtes vous gentilhom - me?  


G  
 êtes vous gentil -  


Z  
 êtes vous gentil -  


*Cresc.*  


M - hom\_me? dités - nous com\_ment on vous

L dités nous comment on vous nom\_me, dités - nous com\_ment on vous

B dités nous comment on vous nom\_me, dités - nous com\_ment on vous

G - hom\_me? dités - nous com\_ment on vous

Z - hom\_me? dités - nous com\_ment on vous

R Qui je suis? qui je suis?

M nom - me;

L nom - me;

B nom - me;

G nom - me;

Z nom - me;

R

Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re. Quelle est ma for-tu-ne future Et d'où je

(♩ = 104)

R

vien? je n'en sais rien. Je suis ca-pi-tai-ne d'a-ven-tu-re, je suis capi-

R

-taine d'a-ven-tu-re. Je n'ai pas très bon ca-rac-tè-re;

R

Aus-si, sou-vent Je mets quand je suis en co-lè-re,

R

Flam-berge au vent A qui par-le haut je sais fai-re



S  
bais - ser le ton je mets les gens d'humeur trop fiè - re

R  
a la raison. je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven -

R  
- tu - re qu'elle est ma for - tu - ne - futu - re et d'où je vien? je n'en sais rien.

R  
je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven - tu - re, je suis capi - taine d'a - ven - tu

R  
- re. *tr* mais quand on est poli tranquille, ac - commodant

R

je sais rire et je suis fa-ct-le - comme un enfant,

R

avec un cavalier trai-ta-ble, je suis vain et

R

ce que l'on appelle un bon dia-ble, un bon vivant.

R

je suis capi-tai-ne d'aven-tu-re quelle est ma for-tu-ne future et d'où je

R

vien? je n'en sais rien je suis capi-tai-ne d'aven-tu-re, je suis capi-

R  
\_tai - ne d'a - ven - tu - re.  
ANNIBAL.

Ce gaillard-là me

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for 'ANNIBAL' with lyrics '-tai - ne d'a - ven - tu - re.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'f' (forte) appearing in the second measure of the piano part.

R  
en

A  
plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai. al - lons, en gar - de! en

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with the word 'en'. The middle staff is a vocal line for 'A' with lyrics 'plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai. al - lons, en gar - de! en'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part has a long sustained chord in the first measure, marked 'fp' (fortissimo piano), and then continues with a more active line in the second measure, marked 'ff' (fortissimo).

R  
gar - de!

A  
gar - de!

Un peu plus vite. (♩ = 152)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with 'gar - de!'. The middle staff is a vocal line for 'A' with 'gar - de!'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a fast, rhythmic accompaniment with triplets in the left hand, marked 'ff'. A tempo change is indicated by 'Un peu plus vite. (♩ = 152)'. The piano part then becomes more melodic and is marked 'p' (piano).

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment. The piano part continues with a fast, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, marked 'fp' (fortissimo piano).

*fp* *fp*

ANNIBAL.

Je suis tou-  
ché: messieurs, ce jeune homme est sor-cier; L'horoscope é-tait

*fp* *fp* *ff*

volon-tier Bizarre occurren- ce C'est sur le ter-  
vrai votre main?

Suivrez, *p*

rain qu'on fait con-nais-sance L'é-pée en main, l'é-pée en

All<sup>to</sup> spiritoso. (♩ = 112)

*ff* *p*

*f*

R  
main.

A  
bi-zarre occur ren - - ce! c'est sur le ter-rain qu'on fait con-nais-

*p*

R  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

A  
-sance l'épée en main l'épée en main. c'est sur le ter-

M  
*mf*  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

L  
*mf*  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

B  
*mf*  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

G  
*mf*  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

Z  
*mf*  
bi-zarre occur ren - - ce c'est sur le ter-

*f* *p*

R  
rain qu'on fait connais\_sance l'épée en main, l'épée en main *f*

A  
rain qu'on fait connais\_sance l'épée en main, l'épée en main *f*

M  
rain qu'ils font connais\_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

L  
rain qu'ils font connais\_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

B  
rain qu'ils font connais\_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

G  
rain qu'ils font connais\_sance l'épée en main, l'épée en main *f*

Z  
rain qu'ils font connais\_sance l'épée en main, l'épée en main *f*

A  
Vous me plai\_ssez je ne vous en veux pas. Je n'ai ja- *RAFAËL.*

R  
mais vous lu\_s votre tré\_pas, je n'ai ja\_mais voulu votre tré- *vous me plai\_ssez je ne veux enveux*

A  
vous me plai\_ssez je ne veux enveux

R - pas je n'ai ja\_mais vou\_lu vo\_tre tré\_pas! bi\_zarre occur-  
 4 - pas vous me plai\_sez je ne vous en\_vex pas! bi\_zarre occur-  
 MANFREDI et LOREDANO. *mf* bi\_zarre occur-  
 B *mf* bi\_zarre occur-  
 G *mf* bi\_zarre occur-  
 Z *mf* bi\_zarre occur-  
 bi\_zarre occur-  
*f* *p*  
 R - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'on fait comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en  
 A - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'on fait comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en  
 L M - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'ils font comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en  
 B - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'ils font comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en  
 G - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'ils font comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en  
 Z - ren - - ce c'est sur le ter\_rain qu'ils font comais\_san\_ce l'épée en main l'épée en

R  
 main bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee! bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee l'on fait con\_nais -

A  
 main bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee! bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee l'on fait con\_nais -

MANFREDI et LOREDANO.

B  
 main bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee! bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee l'on fait con\_nais -

GRITTI et ZENO.

G Z  
 main bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee! bi\_zarre oc\_eur\_ren\_ee l'on fait con\_nais -

R  
 \_san\_ee l'épée en main bi\_zarre oc\_eur\_rencebi\_zarre oc\_eur\_rence l'on fait con\_nais -

A  
 \_san\_ee l'épée en main bi\_zarre oc\_eur\_rencebi\_zarre oc\_eur\_rence l'on fait con\_nais -

M L  
 \_san\_ee l'épée en main bi\_zarre oc\_eur\_rencebi\_zarre oc\_eur\_rence l'on fait con\_nais -

B  
 \_san\_ee l'épée en main bi\_zarre oc\_eur\_rencebi\_zarre oc\_eur\_rence l'on fait con\_nais -

G Z  
 \_san\_ee l'épée en main bi\_zarre oc\_eur\_rencebi\_zarre oc\_eur\_rence l'on fait con\_nais -



- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- pée en main.

- pée en main.

- pée en main.

- pée en main.

Voyons!...

N° 2.

RÉCIT DU CAPITAINE.

(♩ = 108)

Allegretto.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. Starts with a forte (f) dynamic and ends with a decrescendo (Dim.) marking.

RAFAEL.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dans un chemin étroit et". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sombre je venais de m'engager. Et mon che-".

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "val semblait pressentir un danger. Je voyais luire, au loin dans". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "l'ombre des escopettes sans nombre dont le ca-". The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic.

non, di-ri-gé contre moi, Me fai-sait je l'a-you-e, é-prouver quel qu'é-

The first system consists of a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

moi Je me croyais per-du... quand j'a-perçois soudain Une petite mendi-

*a piacere.*

*Suivez.*

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance directions: 'a piacere.' above the vocal line and 'Suivez.' above the piano part. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

an-te Calme, pai-si-ble et souri-an-te, Qui mar-chait près de

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features long, sustained chords in both hands, creating a harmonic background for the vocal line.

moi en chantant ce re-frain:

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*p*

The fourth system introduces a tempo change to 'Tempo 1<sup>o</sup>' (Allegro). The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with a piano dynamic marking 'p'.

Des méchants ne crains pas le-pié-ge. Beau ca-va-lier, mar-che tou-

*p*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with a piano dynamic marking 'p'.

jours, Car la Ma\_do\_ne te pro\_tè - ge

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'j' followed by a quarter note 'ours,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et sau\_ra dé\_fen - dre tes jours! Des mé\_chants ne crains pas le

The second system continues the vocal line with 'Et sau\_ra dé\_fen - dre tes jours! Des mé\_chants ne crains pas le'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

pié - ge, Beau ca\_va - lier, inar\_che tou\_jours, Car la Ma -

The third system features the vocal line: 'pié - ge, Beau ca\_va - lier, inar\_che tou\_jours, Car la Ma -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Cresc' and 'f'.

\_do\_ne te pro\_tè - ge Et sau\_ra dé\_fen - dre tes jours!

The fourth system continues with the vocal line: '\_do\_ne te pro\_tè - ge Et sau\_ra dé\_fen - dre tes jours!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Dim' and 'Cresc'.

— Car la Mado\_ne te pro\_tège et saura dé\_fendre tes jours! Beau ca\_va -

The fifth system concludes with the vocal line: '— Car la Mado\_ne te pro\_tège et saura dé\_fendre tes jours! Beau ca\_va -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sp' and 'p'.

- lier, mar - che tou - jours, beau ca - va - lier, mar - che tou -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some sustained notes.

- jours. Les armes s'abaissent par enchan -

*Cresc.* *f* *fp* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *Cresc.*, *f*, *fp*, and *p*. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

- ment Et les dis - pa - rais - sent je ne sais com -

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

- ment Sans in - ci - dent nou - veau j'ai fran - chi la mon -

*f* *p* *f* *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

- ta - gne J'en atteins le re - vers...

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

ma pe-ti - - te com - pa - gue S'arrête et me fait ses a -

- dieux Puis dis - pa - rait à mes yeux.

Mais ne la vo - yant plus, j'en tendais au loin -

- tain Sa voix qui se per - dait, Ré - pé - tant son re -

- frain, ré - pé - tant son re - frain. *pressé* *Ball:*

Des méchants ne crains plus le piège,

*p* Tempo 1<sup>o</sup>

Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours,

Car la Ma - do - ne te pro - te - ge

Rien ne me na - ce plus tes jours. Des mé -

- chants ne crains plus le piège, Beau ca - va - lier, marche tou -

*Cresc.*

- jours, Car la ma - do - ne te pro - tège Et sau - ra dé - fen -

*f* *Dim.*

- dre tes jours! Car la Ma - do - ne te pro - tège Et saura dé - fen - dre tes

*Cresc.* *fp* *f* *p*

- jours! Beau ca - va - lier, mar - che tou -

- jours, Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours, mar - che tou -

- jours, mar - che tou - jours.

*ff*



MORCEAU D'ENSEMBLE.

(♩ = 112) CHANSON DE L'ABELLE.  
Allegretto deciso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *Dim.* (diminuendo).

RAFAËL.

Que le vin ci\_men\_te L'ami\_tié nais\_san\_te, l'a\_mi\_tié nais\_san\_te

ANNIBAL.

Que le vin ci\_men\_te L'ami\_tié nais\_san\_te, l'a\_mi\_tié nais\_san\_te

MANFREDI et LOREDANO.

Que le vin ci\_men\_te L'ami\_tié nais\_san\_te, l'a\_mi\_tié nais\_san\_te

BEMBO.

Que le vin ci\_men\_te L'ami\_tié nais\_san\_te, l'a\_mi\_tié nais\_san\_te

GRITTI et ZENO

Que le vin ci\_men\_te L'ami\_tié nais\_san\_te, l'a\_mi\_tié nais\_san\_te

Final system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p* (piano).



R  
A  
L  
B  
G.Z

*fp* A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp* A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp* A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp* A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp* A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp* *Soutenu.*

R  
A  
L  
B  
G.Z

*Poco rit.* - a - ge Paraît bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -

*Poco rit.* - a - ge Paraît bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -

*Poco rit.* - a - ge Paraît bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -

*Poco rit.* - a - ge Paraît bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -

*Poco rit.* - a - ge Paraît bien plus doux *mf* Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -

*Poco rit.* *Tempo.*

3  
 - san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —  
 A  
 - san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —  
 T L  
 - san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —  
 B  
 - san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —  
 G Z  
 - san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

*Rit.*  
*Rit.*  
*Rit.*  
*Rit.*  
*Rit.*

*mf* *Rit.* *ff* Tempo.

A  
 Oui bu - vons, ca - pi - tai - ne, A vos ten - dres a - mours!...

*p*

RAFAËL.  
 De pé - rils et de pei - ne Dieu vous gar - de tou - jours!...

R *fp* A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait *fp*

A *fp* A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait *fp*

M.L. *fp* A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait *fp*

B *fp* A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait *fp*

G.Z. *fp* A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu - a - ge Parait *fp*

*fp* Soutenu. *fi*

R *Poco rit.* bien plus doux. *mf* Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

A *Poco rit.* bien plus doux. *mf* Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

M.L. *Poco rit.* bien plus doux. *mf* Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

B *Poco rit.* bien plus doux. *mf* Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

G.Z. *Poco rit.* bien plus doux. *mf* Que le vin ci - men - te l'ami - tié nais - san - te,

*Poco rit.* Tempo.

R  
fa-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

A  
fa-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

M L  
fa-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

B  
fa-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

S Z  
fa-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

*f* *Rit.* *mf* *Rit.* *ff* *Tempo.*

Plus lent. (♩ = 76)

*f* *Lourdement.*

## FRITELLINO.

*mf*  
Bon - nes àmes chari - ta - - bles, De maux nous sommes char-

## FRANCATIPPA.

*mf*  
Bon - nes àmes chari - ta - - bles, De maux nous sommes char-

*mf*

F  
- gés; Ah! mon - trez vous secon - ra - - bles

F  
- gés; Ah! mon - trez vous secon - ra - - bles

*mf*

F  
Pour trois pau\_vres af\_fli - gés! Ah! per pi - tié! la

F  
Pour trois pau\_vres af\_fli - gés! Ah! par pi - tié! la

*mf*

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!". The piano accompaniment is in a bass clef and includes dynamic markings such as *Dim.*, *p*, and *mf*. The music is in a 4/4 time signature.

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Dim.*, *p*, and *mf*. The music is in a 4/4 time signature.

- tié! la cha - ri - té, — la cha - ri - té, —

- tié! la cha - ri - té, — la cha - ri - té, —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- tié! la cha - ri - té, — la cha - ri - té, —". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mf*. The music is in a 4/4 time signature.

la cha - ri - té!

la cha - ri - té!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la cha - ri - té!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mf*. The music is in a 4/4 time signature.



(♩ = 65)  
All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ten.* (tenuissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure. The music continues with the rhythmic pattern from the first system.

Third system, starting with the vocal entry. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line is marked **TOPAZE**. The lyrics are: "Com - me l'a - beil - le fu - gi -". Dynamics: *p* (piano) in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fourth system, continuing the vocal entry. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ti - ve, Qui fait son miel en vo - ya - geant,". Dynamics: *p* (piano) in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Fifth system, concluding the vocal entry. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "La bo - hé - mien - ne, leste et vi - ve, Va hour - don -". Dynamics: *p* (piano) in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

T  
 -nant et vi - ti - geant, Grand sur la route  
*Un peu plus lent.*

T  
 et le som - meil - le, Le Sei - gneur veil - le sur ses jours

T  
 Le Sei - gneur veil - le sur ses jours

*Suivrez*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

T  
 Vo - le, vo - le petite a - beil -

*Una corda*  
*mp*

T  
 - le, vo - le tou - jours, vo - le,

T vo - le, pe - tite a - beil - le,

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'vo - le, pe - tite a - beil - le,' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

*Cresc.* *Dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,'. The piano accompaniment remains consistent. Dynamic markings '*Cresc.*' and '*Dim.*' are placed above the vocal line in the third and fourth measures, respectively.

T vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

*Cresc.* *Dim.*

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the second system, with the same lyrics and dynamic markings.

T vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -

The fourth system begins a new phrase with the lyrics 'vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T - jours, vo - le tou - jours!

*f* *Tr. cord.*

The fifth system concludes the phrase with the lyrics '- jours, vo - le tou - jours!'. The piano accompaniment features a final chord and a fermata. The instruction '*f* *Tr. cord.*' is written below the piano part.

T

Croy - aut aux pro - mes - ses di -

T

- vi - nes, El - le vol - tu - ge, sans pré - voir

T

Si sur des fleurs ou des é - pi - nes Il fau - dra

T

s'en - dor - mir le soir. Quand vient l'aurore,  
*Un peu plus lent.*

T

et - le sé - veil - le, De la brise et - le suit le

T  
cours, de la brise et le suit le cours.

*Suivez*

Tempo 19

T  
vo - le, vo - le, pe-tite a - beil -

*pp una corda*

T  
- le, vo - le tou - jours, vo - le,

T  
vo - le, pe-tite a - beil - le, vo - le tou -

T  
- jours, pe-tite a - beil - le, vo - le tou - jours, pe-tite a -

*Cresc. dim.*

*Cresc.* *dim.*

- beil - - - le, vo - le - tou - jours, — vo - le - tou -

- jours, — vo - le - tou - jours, — vo - le - tou -

- jours!

*Allegro.*

*tre corde.*

ANNIBAL.

Avec des chansons pa-reil-les Aurez-vous bientôt fini De nous briser les o-

A

\_reil\_les?

MANFREDI.

Ils se tai\_sent Dieu mer - ci!

GRITTI.

La chanteuse est gen\_

All<sup>to</sup> (♩ = 112)

*p*

RAFAËL.

eh! je la re\_con\_nais! Car c'est d'el\_le qu'i\_

G

\_til\_ le!

R

\_ei, messieurs, je vous par\_lais. el\_le

ANNIBAL.

la chanteu\_ se?

R  
me - me

A  
eh! parbleu! c'est la bel - le Que nous cher -

R  
C'est un a - mi qui s'approche de

A  
- chions i - ci ce ma - tin

GRITTI.

bah! c'est el - le?

R  
toi ma chère enfant, aus - si parlonne moi, Pardonne moi si mon of -

R  
- frande est bien légè - re. Mais ce n'est pas a - vec de l'or, ma



R  
 chère, Que je puis m'acquitter, que je puis m'acquitter de ce que je te

*Suivez*

TOPAZE.

mer -

R  
 dois. Tiens! prends!

*Tempo.*

T  
 - ci mon capitaine. oh! sans peine Moi je ne sais

R  
 Tu me reconnais?

T  
 pas oublier, Je ne sais pas oublier!... (à part.)

R  
 l'étrange

T  
Voyez à son col-lier ce médaillon qui

R  
fil - le!

*Plus vite.*

*p*

T  
bril - le: Avant une heure il faut, trouvez en le moyen, Qu'il soit entre mes

T  
mais, je le veux!

**FRITELLINO**

mais... c'est bien.

**FRANCATRIPPA**

mais... c'est - bien, c'est bien.

*All. deciso 1<sup>o</sup> tempo.*

R  
A  
M  
L  
P  
G.Z

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

R  
A  
M  
L  
B  
G.Z

- sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Sue - cède de suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Sue - cède de suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Sue - cède de suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Sue - cède de suc - cède au courroux.

*Rit.* *Tempo.*

*ff* *ff*

*Sp* *Suivez*

T  
bon - nes â - mes cha - ri - ta - bles,

F  
bon - nes â - mes cha - ri - ta - bles,

F  
bon - nes â - mes cha - ri - ta - bles,

R  
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

M L  
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

G Z  
Que le vin ci - men - te L'a - mi - tié nais - san - te,

T  
De - maux nous som - mes char - gés;

F  
De - maux nous som - mes char - gés;

F  
De - maux nous som - mes char - gés;

R  
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

M L  
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

G Z  
L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

T *f* Ah! mon - trez vous se - con - ra - bles

F *mf* Ah! mon - trez vous se - con - ra - bles

F *mf* Ah! mon - trez vous se - con - ra - bles

R *mf* A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

M.L. *mf* A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

G.Z. *mf* A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

*p*

T Pour trois pau - vres af - fli - gés!

F Pour trois pau - vres af - fli - gés!

F Pour trois pau - vres af - fli - gés!

R Que la bon - ne en - ten - te Suc - ce - de au cour - roux

M.L. Que la bon - ne en - ten - te Suc - ce - de au cour - roux

G.Z. Que la bon - ne en - ten - te Suc - ce - de au cour - roux

*ff*

T *f* Ah! *f* Ah!

F *mf* la chari - té *mf* la

F *mf* la chari - té *mf* la

R *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

M *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

L *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

B *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

C Z *fp* A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

*fp soutenu*

T  
 F  
 F  
 R  
 A  
 M  
 L  
 B  
 C.Z.

chari - té — Ah! par pi -  
 chari - té — Ah! par pi -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -  
 - a - ge Parait bien plus doux. — Que le vin ci - men - te l'ami -

Musical score for piano accompaniment at the bottom.

T *f* *dim.* *P*  
 ah! ah!  
 F *dim.* *P*  
 -tié! la cha-ri-té! ah! par pi-tié! la  
 F *dim.* *P*  
 -tié! la cha-ri-té! ah! par pi-tié! la  
 R *P*  
 -tié. Que le vin ci-  
 A *P*  
 -tié. Que le vin ci-  
 M *P*  
 -tié. Que le vin ci-  
 L *P*  
 -tié. Que le vin ci-  
 B *P*  
 -tié. Que le vin ci-  
 Z *P*  
 -tié. Que le vin ci-

Piano accompaniment: *f* *dim.* *P*



T  
*f*  
 Ah!

F  
*mf*  
 cha - ri - té, la chari - té

F  
*mf*  
 cha - ri - té, la chari - té

P  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

A  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

M  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

L  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

B  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

GZ  
*fp*  
 - mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

*ff*  
*P Soutenu*

**T** *f* ah!

**F** *mf* la, cha-ri - té! *mf* ah!

**F** *mf* la cha-ri - té! *mf* ah!

**B** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**A** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**M** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**L** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**B** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**Z** *fp* Le ciel sans nu - a - ge Paraît bien plus doux. *mf* Que le vin ci -

**Piano** *fp*

T *f* *Dim.*  
 ah! ah!

F *Dim. p*  
 par pi-tié! la cha-ri-té! ah! par pi-

F *Dim. p*  
 par pi-tié! la cha-ri-té! ah! par pi-

B  
 - mente l'ami-tié.

A  
 - mente l'ami-tié.

M  
 - mente l'ami-tié.

S  
 - mente l'ami-tié.

B  
 - mente l'ami-tié.

C.Z.  
 - mente l'ami-tié.

Piano accompaniment

Animez un peu

T

F *p*

F *p*

R *p*

A *p*

M *p*

L *p*

B *p*

GZ *p*

Animez un peu.



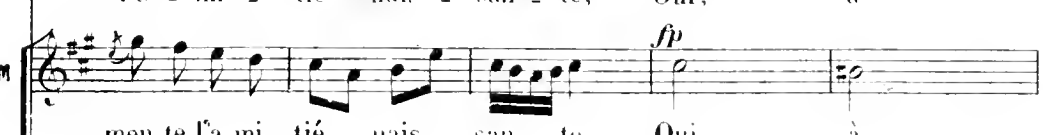
T 

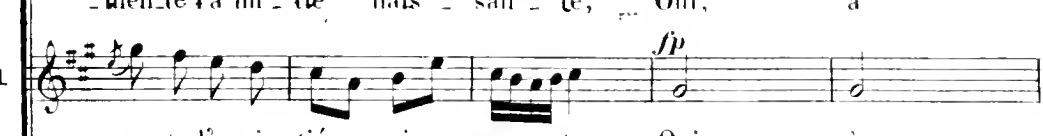
F  àmes cha\_ri - ta - - bles, la cha\_ri -

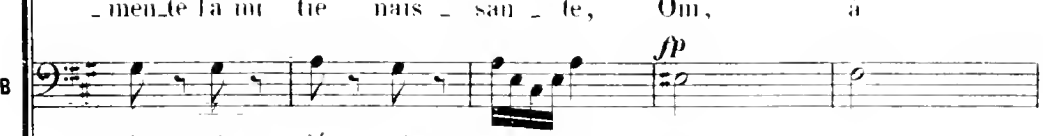
F  àmes cha\_ri - ta - - bles, la cha\_ri -

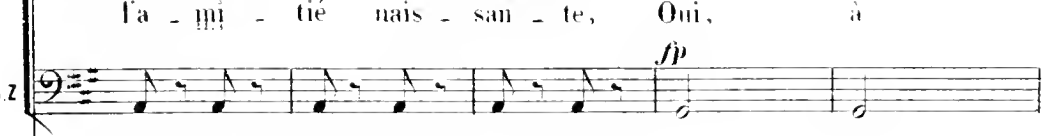
R  -men\_te l'a\_mi - tié nais - san - te, *fp* Oui, à

A  l'a - mi - tié nais - san - te, *fp* Oui, à

M  -men\_te l'a mi - tié nais - san - te, *fp* ... Oui, à

L  -men\_te l'a mi tié nais - san - te, *fp* Oui, à

B  l'a - mi - tié nais - san - te, *fp* Oui, à

G.Z  bu - vous, bu - vous, bu - vous, *fp* Oui, à



T  
 ah! ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

F  
 - té, la cha - ri - té ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

F  
 - té, la cha - ri - té ah! par pi - tié la cha - ri - té ah! par pi -

R  
 l'a - mi - tié.

A  
 l'a - mi - tié.

M  
 l'a - mi - tié.

L  
 l'a - mi - tié.

B  
 l'a - mi - tié.

G.Z  
 l'a - mi - tié.

T *mf* *Dim.* *p*  
 - tié la chari - té! la cha - ri -

F *mf* *Dim.* *p*  
 - tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -

F *mf* *Dim.* *p*  
 - tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -

R *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -

A *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -

T *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -

L *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -

B *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -

Z *p*  
 Que le vin ci - men - te l'a - mi -



*Animez.*

T  
- té, la cha - ri - té, la cha - ri - té! ah!

F  
- té, la cha - ri - té, la cha - ri - té!

F  
- té, la cha - ri - té, la cha - ri - té!

R  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

A  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

M  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

L  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

S  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

G Z  
- tié. Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié! Oui, bu - vons à l'a\_mi - tié!

*Animez.*

*fp*

T

Musical staff for Tenor (T) with notes and rests.

F

pi - tié! ah! la cha - ri - té!

Musical staff for First Female Voice (F) with lyrics and dynamic marking *ff*.

F

pi - tié! ah! la cha - ri - té!

Musical staff for Second Female Voice (F) with lyrics and dynamic marking *ff*.

R

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Alto (R) with lyrics and dynamic marking *ff*.

A

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Alto (A) with lyrics and dynamic marking *ff*.

M

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Mezzo (M) with lyrics and dynamic marking *ff*.

L

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Soprano (L) with lyrics and dynamic marking *ff*.

B

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Bass (B) with lyrics and dynamic marking *ff*.

T

bu - vons! oui! vi - ve l'ami - tié!

Musical staff for Tenor (T) with lyrics and dynamic marking *ff*.

Piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and dynamic marking *ff*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with an 'x' above them. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the final measure of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *Bien soutenu.* is written in the bass staff.

The third system shows the treble staff with a descending melodic line. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a series of beamed notes. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *Bien soutenu.* is written in the bass staff.

The fifth system shows the treble staff with a series of beamed notes. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

The sixth and final system on the page. The treble staff has a series of beamed notes. The bass staff has a few notes and rests. The instruction *Cresc.* is written in the bass staff, followed by a dynamic marking *ff* in the final measure.

Ah!... enfin!...

N° 4.  
TRIO.

(♩ = 120.)  
Allegro molto.

PIANO.

FRIPELLINO

FRANCATRIPPA.

Le voi -

Sur nos pas!

TOPAZE.

Vous voi - là quoi dé - jà!

- là! le voi - là!

Sur nos pas... il est

Sur nos pas...

le voi - là!

il arrive!

T  
Mais quel trouble est ce - la?

F  
là! il est là! le voi -

F  
il ar - rive! sur nos pas...

T  
mais quel trouble est ce - la mais quel trouble est ce - la mais quel trouble est ce -

F  
là il ar - rive, il est là, il ar - rive, il est là, il ar - rive, il est

F  
il ar - rive, il est là, il ar - rive, il est là, il ar - rive, il est

*Cresc.*

T  
- la mais quel trouble est ce - la, est ce - la?

F  
là, il ar - rive, il est là! le voi - là!

F  
là, il ar - rive, il est là! le voi - là!

*ff* *Dim.*

F

C'est

F

Commettre une telle impru - den - ce!

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano 'F' marking. The second line is a vocal line in bass clef with a bass 'F' marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The lyrics are 'C'est' and 'Commettre une telle impru - den - ce!'.

F

vou - loir risquer la po - ten - ce! H

F

S'il peut mettre la main sur nous...

*f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano 'F' marking. The second line is a vocal line in bass clef with a bass 'F' marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f*, *f*, and *f*. The lyrics are 'vou - loir risquer la po - ten - ce!' and 'S'il peut mettre la main sur nous...'.

F

nous fe - ra rouer de coups! Bra -

F

Nous ex - poser à la jus - ti - ce!

*f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a soprano 'F' marking. The second line is a vocal line in bass clef with a bass 'F' marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f*, *f*, and *f*. The lyrics are 'nous fe - ra rouer de coups!' and 'Nous ex - poser à la jus - ti - ce!'.

F

ver les gens de la po - li - ce! Qui ne vaut

F

Et tout ça pour un médail - lon ...

Detailed description: This system contains two vocal staves (F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

TOPAZE.

L'a-vez vous pris, ce médail - lon? l'a-vez vous

F

pas un du-ca - ton!...

Detailed description: This system continues the musical piece. It includes a vocal line (F) and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern with some harmonic changes.

T

pris, ce médail - lon?

F

il est là! il est

F

le voilà! le voilà!

*f.* *Dim.* *p*

Detailed description: This system concludes the page. It features a vocal line (T) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f.* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The vocal lines are in French.

T le voi - là quoi dé - jà!

F là! le voi - là!

F (à Fritellino)  
il est là! toi, re - gar - de par

T quel trouble je sens là!

F le voi -

F là! et s'il vient crie: ho - là! il est là!

T quel trouble je sens là quel trouble je sens là quel trouble je sens

F -là, il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

F il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

*Cresc*



T  
-là quel trouble je sens là, je sens là!

F  
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

F  
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

*ff* *Dim.*

T  
en - fin... je vais sa - voir... ciel!

*p* *ff*

T  
un portrait de fem - me!...

F  
qu'a-t-el - le donc? quel le pâ - leur!...

T  
il en aime une autre! ô dou - leur!... il en aime u -

T. au - tre! ô dou - leur! cette vue a bri - sé mon cœur, cette

T. vue a bri - sé mon cœur, a bri - sé mon cœur!

F. Allons! bon! la voilà qui

*Poco rit.* *Tempo.*

FRITELLINO

Ce n'est pas fins - tant de s'éva - nou - ir! C'est plu - tôt ce - lui de s'en -

F. pa - me!..

F. - fur! fuyons crois - moi... fuyons crois -

F. reviens à toi!... reviens à toi!...

T  
fuir? et pour - quoi?

F  
moi... le voi -

F  
sur nos pas...

*f* *Dim* *p*

T  
le voi - là qu'on dé - ja!

F  
- là! le voi - là! sur nos pas... il est

F  
sur nos pas... le voi - là! il ar - rive!

T  
quel trouble je sens là!

F  
- là! il est là! le voi -

F  
il ar - rive! sur nos pas...

quel trouble je sens là, quel trouble je sens là, quel trouble je sens  
là, il ar\_rive il est là, il ar\_rive, il est là, il ar\_rive, il est  
il ar\_rive il est là, il ar\_rive, il est là, il ar\_rive, il est

*Cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), and Bass Clef (Tenor). The lyrics are written below these staves. The bottom two staves are piano accompaniment, with Treble and Bass clefs. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. A dynamic marking of *Cresc.* is placed above the piano accompaniment in the third measure.

là quel trouble je sens là, je sens là!  
là il ar\_rive il est là, le voi\_là!  
là il ar\_rive il est là, le voi\_là!

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics written below them. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) are mostly empty, indicating the end of the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

DUO.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> espressivo. (♩ = 88)

PIANO.

TOPAZE.

J'i - guo - rais que ce tendre ga - ge Pour vous hé -

-las pour vous hélas eût tant de prix; Mais puisqu'à votre cœur é -

-pris Il retrace une douce i - ma - ge, Ce portrait, qui charmait vos

yeux, Et dont la perte vous fait pei - ne, Ce por - trait, ô mon capi -

- tai - ne, je vous le rends je vous le rends soyez heu-reux! ce por-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'tai' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- trait, ce por-trait, je vous le rends je vous le rends soyez heu-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

reux ce por-trait, ce portrait, ah! je vous le

The third system includes performance markings: *Cresc.* (Crescendo) under the piano accompaniment and *Suivez* (Follow) above the vocal line. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

rends je vous le rends soyez heu-reux! soyez heu-reux! adieu!.. a-  
 RAFAEL.  
 de le revoir, oui, je suis heu-

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal texture. The name 'RAFAEL.' is written below the vocal line.

T  
\_dieu!... soyez heu\_reux!... a\_dieu!... a\_dieu

R  
\_reux de le revoir... oui, je suis heu\_reux!

*p* *Cresc:*

T  
-

R  
-

All<sup>o</sup> (♩ = 138)

*ff* *fp*

où vas -

T  
Je ne sais... laissez-moi...

R  
-tu? ; non!

*fp* *fp*

T *laissez moi...*

R Tu ne par-ti-ras pas ain-si...

*fp*

T *laissez-moi!...*

R tu ne par-ti-ras pas ain-si... des pleurs!... pour-

*f p*

T que vous im\_por-te?

R -quoi? répons moi pourquoi ces pleurs répons à l'instant

T eh! bien... parceque je vous

R mè-me je le veux, ré-ponds!

*ff*



T  
ai - me, parce que je vous ai - me!... Ja -

R  
qu'entends-je!...

All<sup>to</sup> cantabile (♩ = 76)

*p* *Suivez.* *Tempo.*

T  
- dis, en un péril ex - trê - me, Par le secours par le secours de votre

T  
bras, Vous m'a - vez ra - vie au tré - pas, Au

T  
risque de pé - rir vous mè - me, Et voi - là pourquoi je vous

*Suivez*

T  
ai - me pourquoi je vous ai - me! Qu'un tel a -

R  
comment?

*Suivrez* *Tempo.*

T  
- ven ne vous surprenez pas... chez nous au tres gens de Bo -

*Poco rit*

T  
- hè - re Quand on éproeve un sentiment, On l'ex -

*Suivrez* *Tempo.*

T  
pri - me tout franche - ment et sans u - ser de strata - gé - ne, Ou

T  
dit simplement je vous ai - me! oui, je vous ai -

*Suivez.*

*Suivez.*

T  
- me!  
RAFAËL.

All<sup>to</sup> sans vitesse. (♩ = 84)

E-trange aven - tu - re! Ja mais, je le

*mf*

*p*

R  
ju - re, on neme fit si brusque avec si brusque a - ven.

R  
Fil - le sin - gu - liè - re! Est - el - le sin - cè - re, Ou son amour est -

T A quoi sert ma  
R - il un jen est - il un jen? *Animez un peu.* Étrange ayeu

T har - di - es - se, a - lors qu'une autre  
R - ture étrange ayeu - tu - re! jamais, je b

T a sa foi? ea - chous lui bien - ma tris -  
F ju - re jamais je le ju - re, on ne me fit si brusque a -

T - tes - se; son a - mour n'est pas pour  
R - yeu est - el - le sui - cé -

T  
moi!

R  
- re, ou son a-mour est-il un jeu, ou son a-mour est-il un

T  
ca - chons - lui bien ma tris -

R  
jeu? fil - le singu - liè - re! est - el - le sin -

T  
- tes - se; son a - mour n'est pas pour

R  
- ce - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou

T  
moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est

R  
son a - mour est - il un jeu?

*Suivez.*

*f* *p*

T pas pour moi, son a - mour

R é - trange a - ven - tu - re! ja mais je le ju - re,

*p* Tempo.

T n'est pas pour moi non,

R ou me fit si brusque a - ven si brusque a - ven. fil le singu -

T son a - mour

R - lie - re! est - el - le sin - cè - re, ou son amour est

T n'est pas pour moi! a quoi sert ma

R - il un jeu est - il un jeu? *Animez un peu.* é - trange a - ven -

T — bar-di - es - se, a - lors qu'une autre —  
 R — tu-re é-trange aven-tu - re! ja-mais je le

T — a sa foi? ca - chons - lui bien —  
 R — ju - re jamais je le ju - re, on ne me

T — ma tris - tes - se; son a - mour n'est pas pour  
 R — fit si brusque a - veu. — est - el - le sin ce —

T — moi  
 R — re, ou son a - mour est - il un jeu, ou son a - mour est - il un

T ca - chous lui bien ma tris -  
 R jeu? fil - le singu - liè - re, est - el - le sin -

T - tes - se; son a - mour n'est pas pour  
 R - ce - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou

T moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est  
 R son a - mour est - il un jeu?

T pas pour moi, son a - mour n'est pas pour  
 R non son a - mour n'est pas un jeu, n'est pas un

*p* *Tres unie.*



T  
moi, — son a — moue n'est pas pour moi, —

R  
jen non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu, —

T  
n'est — pas pour moi!

R  
n'est — pas un jeu!

117

BARCAROLLE.

Dans la coulisse.

All<sup>o</sup>o grazioso. (♩ = 65)

FILOMÈLE.

MANFREDI LOREANO

BEMBO.

GRITTI ZENO.

CHOEUR.  
1<sup>rs</sup> SOPRANOS.  
2<sup>ds</sup> SOPRANOS.  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.  
2<sup>ds</sup> TÉNORS.  
BASSES.

1<sup>rs</sup> SOPRANOS. *p* A - len - tour de nous tout pas - se et nous  
 2<sup>ds</sup> SOPRANOS. *p* A - len - tour de nous tout pas - se et nous  
 1<sup>rs</sup> TÉNORS. *p* A - len - tour de nous tout pas - se et nous  
 2<sup>ds</sup> TÉNORS. *p* A - len - tour de nous tout pas - se et nous  
 BASSES. *p* la la la la la la la la

S mè - mes nous pas - sous; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -  
 T mè - mes nous pas - sous; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -  
 mè - mes nous pas - sous; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -  
 la la la la la la la bonheur sou -

S  
- pirs ni chan\_sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons.

T  
- pirs ni chan\_sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons. rien ne peut laisser de

B  
- pirs ni chan\_sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons. rien ne peut laisser de

S  
rien ne peut laisser de tra\_ \_ ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_

T  
tra\_ ce rien ne peut laisser de tra\_ \_ ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_

B  
tra\_ ce rien ne peut laisser de tra\_ \_ ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_

S  
\_ sons —

T  
\_ sons — tout pas — se — tout pas — se —

B  
\_ sons la la la la la la la la la la la la

## FILOMÈLE.

*mf* >  
 au sou\_ffe du temps tout cè\_de tout i\_ci bas se suc\_cède\_de

## MANFREDI et LOREDANO.

*p* >  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

## BEMRO.

*p* >  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

## GRITTI et ZENO.

*p* >  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

les fruits succèdent aux fleurs l'à\_ge mûr suit la jeunesse le regret suit

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la sa\_ges\_se le ri\_re suc\_cède aux pleurs le ri\_re succède aux

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

>  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

F  
pleurs.

M. L.  
la

B.  
la

G. Z.  
la

S  
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-  
la la la la la la a-len-tour de nous tout passe, et nous-  
T  
la la la la la la a-len-tour de nous tout passe, et nous-  
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-  
B.  
ah! ah! ah! la la la la la la

S  
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de trace bonheur sou-pirs ni chan-  
T  
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de trace bonheur sou-pirs ni chan-  
B.  
la la la la la la la bonheur sou-pirs ni chan-

S  
sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons.

T  
sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons. rien ne peut laisser de tra\_ce rien ne

B  
sons, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons. rien ne peut laisser de tra\_ce rien ne

S  
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons — tout

T  
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons — tout

B  
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou\_pirs ni chan\_sons la la

S  
pas - se - tout pas - se.

T  
pas - se - tout pas - se.

B  
la la la la la la la la la la la la la la la la

FINAL.

Allegretto. (En parle.)

PIANO. *fp* *Très soutenu.*

TOPAZE. Récit.

Leur rire a reten - ti jusqu'au fond de mon

*f > p*

T  
 com! Rage impuis\_sante!... honte et dou\_leur! Mon à\_me re\_vol\_

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

T  
 té\_e S'indig\_ue, mais en vain Et lui, sans regrets, m'a quit\_

*Cresc.*

*f*

*p*

T  
 té\_e!... Ah! comme il m'a trait\_é\_e! Pour moi que froid dédain

*mf*

T  
 Larghetto cantabile (♩ = 84)

*Espressivo*

*f*

A

T  
 dien rêves d'amour rêves d'a\_mour Doux char\_me de ma\_ tris\_te



vi - e! Il faut que sans re - tour que sans re -

- tour Mon cœur se taisait et vous on - bli - e Quand je voyais du sort s'a -

- doucir la rigueur, Quand j'allais tou - cher au bonheur Quand j'allais toucher au bon -

- heur, Toute es - pérance m'est ra - vi - e!... A - dien rêves d'a -

*dim.* *p* *p*

- mour rêves d'a - mour Doux charme de ma tris - te vi - e! Il

faut — que sans re\_tour, — que sans re\_tour Mon cœur se taise et vous ou-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'faut' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-bli — e! A — dieu — chers souve\_nirs toute espé\_ran\_ee m'est ra-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-bli' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

vi — e: A — dieu — chers souvenirs toute espérance m'est ra-

*Suite:*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'vi' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present, followed by a hairpin and a *p* marking.

Var

vi — e.

The fourth system is a variation, labeled 'Var'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a half note 'vi' followed by a half note 'e.'. The piano accompaniment is more complex, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Récit.

All<sup>o</sup> deciso. (♩ = 136.) Mais cessons de nous affli - ger...

On ne répare rien par de stériles larmes!... Em - plo - yons de meilleures

ar - mes, Et comme - çons et comme

- çons par nous ven - ger!

All<sup>mo</sup> deciso (♩ = 96)

*p*

*Cresc.*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'All<sup>mo</sup> deciso (♩ = 96)'. The music is in 2/4 time. The bass line is a steady eighth-note pattern, while the treble line features chords and melodic fragments. The second system continues this pattern, with the treble line showing more complex chordal structures. The third system introduces a melodic line in the treble, while the bass line remains steady. The fourth system features a treble line with chords and a melodic line, with the bass line continuing its steady pattern. The fifth system begins with a 'Cresc.' marking and ends with a 'ff' marking. The sixth system features a treble line with a melodic line and a bass line with chords and a melodic line.

CHOEUR DE BOHEMIENS.

Ténors. FRITELLINO avec les 1<sup>ers</sup>

Basses. FRANCATRIPPA avec les 1<sup>ers</sup>

*mf* Qu'arri\_ve-t-il? que nous veu

*mf* Qu'arri\_ve-t-il?

*ff* *mf*

T *f* tu? qu'arri\_ve-t-il? que nous veu - tu? cha\_cun de *mf*

B que nous veu tu qu'arri\_ve-t-il? que nous veu - tu?

*f* *mf*

T nous est acou\_ru, cha\_cun de nous est acou\_ru.

B *mf* cha\_cun de nous est acou\_ru cha\_cun de nous est acou\_ru.

*f* *s*

T  
 Tu le vois, à ta voix.

B  
 -ru, tu le vois, à ta voix.

*ff*

T  
 tes su-jets, tes amis, tes su-jets,

B  
 tes su-jets, tes a mis, tes su-jets,

*p*

T  
 tes a\_mis, en tout temps sont soumis, sont sou\_mis

B  
 tes a\_mis, en tout temps sont soumis, sont sou\_mis

*ff*

T *mf* qu'arri\_ve-t-il que nous veux - tu *f* qu'arri\_ve

B *mf* qu'arri\_ve-t-il que nous veux tu qu'arri\_ve *f*

T -t-il que nous veux - tu? *mf* cha\_cun de nous est ac\_cou

B -t-il que nous veux - tu? *mf* cha\_cun de nous

T *f* \_ru, *ff* cha\_cun de nous est ac\_cou - ru et *p* ton si

B *f* est accou\_ru cha\_cun de nous est ac\_cou - ru et *ff* *p* ton si

*Stacc.*

T  
- gual, et ton si - gual est en - ten - du qui arri - ve - t - il

B  
- gual, et ton si - gual est en - ten - du qui arri - ve -

T  
que nous veux - tu? Cui - ton si -

B  
- t - il? que nous veux - tu? Cui - ton si -

T  
- gual, oui, ton si - gual est en - ten - du qui arri - ve - t - il?

B  
- gual, oui, ton si - gual est en - ten - du qui arri - ve -



T  
que nous veux-tu? Oui — ton si-gnal, oui, ton si-

B  
-t-il? que nous veux-tu? Oui — ton si-gnal, oui, ton si-

T  
-gnal est en - ten - du. qu'ar-ri-ve-t-il? que nous veux

B  
-gnal est en - ten - du. qu'ar-ri-ve-t-il? que nous veux

T  
-tu? que nous veux - tu?

B  
-tu? que nous veux - tu?

## TOPAZE.

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 144) Je veux des toi-let - tes bril -

lan - tes, Des pa - ru - res é - tin - ce -

lan - tes, Car ce soir je vais au

bal Chez le sei - gneur An - ni -

T  
- bal

T  
*mf* Quoi! ce soir tu vas au

B  
*mf* Quoi! ce soir tu vas au

*Cresc.*

*mf*

T  
bal Chez le sei\_gneur An - ni -

B  
bal Chez le sei\_gneur An - ni -

TOPAZE.

Ré\_pon\_dez tous: ê - tes vous

T  
- bal?

B  
- bal?

*Dim.*

*p*

T  
prêts à me ser - vir dans mes pro -

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "prêts à me ser - vir dans mes pro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T  
-jets?

T  
*ff*  
nous sommes prêts!...

B  
*ff*  
nous sommes prêts!...

The second system includes a vocal line (T) with the lyric "-jets?", a vocal line (T) with the lyric "nous sommes prêts!..." marked *ff*, and a bass vocal line (B) with the lyric "nous sommes prêts!..." also marked *ff*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

TOPAZE

All<sup>to</sup> maestoso. (♩ = 112)

Je suis rei - ne de Bo -

The third system is titled "TOPAZE" and begins with the tempo marking "All<sup>to</sup> maestoso. (♩ = 112)". The vocal line (T) has the lyrics "Je suis rei - ne de Bo -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.


 \_hè - me!.. Sur mon front brille un di - a - dê - me!.. Je suis


 Rei - ne de Bo - hème!.. De ce - lui qui m'ose outra-


 - ger Je - sais tou - jours me ven - ger.


 Hum - ble tant que le jour du - re, La nuit, changeant de fi - gu - re,


 Mes pa - ro - les sont des lois, — mes pa - ro - les sont des lois — un peuple a-

-git a ma voix! ah! Je suis  
*tr tr tr tr*  
*Cresc. ff*

Rei - - ne de Bo - hê - me! sur mon front brille un di - a -  
*f*

-dê - - me!... et de qui ose ou - tra - ger  
*tr*

je sau - rai bien me ven - ger, je sau - rai bien, je sau - rai  
*f*

bien, oui, me  
*ff p*

T  
ven - - ger.

T  
To - paze, à toi nos bras.. ordonne

B  
To - paze, à toi nos bras.. ordonne

*ff*

T  
plus

T  
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro - jet?

B  
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro - jet?

*p*

T  
tard vous le sau - rez: en at - ten - dant, o - bé - is -

T *sez!... o-bé-is - sez!...*

T *ff nous le sau - rons... o - bé - is -*

B *ff nous le sau - rons... o - bé - is -*

T *je suis*

T *- sons! nous le sau - rons... o - hé - is - sons!*

B *- sons! nous le sau - rons... o - bé - is - sons!*

T *Rei - - ne de Bo - hê - me!.. sur mon front brille un di - a -*

T *p Elle est Rei - ne de Bo - hê - me!.. sur son front brille un*

B *p Elle est Rei - ne de Bo - hê - me!.. sur son front brille un*



T *de - mè - mel... je suis Rei - ne de Bo - hè - mè! de ce -*  
 T *di - a - mè - mel... elle est Rei - ne de Bo - hè - mè!*  
 B *di - a - mè - mel... elle est Rei - ne de Bo - hè - mè!*

T *lui qui n'ose outra - ger je - sais tou - jours me ven -*  
 T *de qui l'ose outra - ger el - le sait se ven -*  
 B *de qui l'ose outra - ger el - le sait se ven -*

T *-ger. Hum - ble tant que le jour du - re,*  
 T *-ger, oui! La nuit chen -*  
 B *-ger, oui!*

T  
la nuit, chan-geant de fi-gu-re, mes pa-ro-les sont des

T  
-geant de fi-gu-re, ses pa-

B  
*p.* humble tant que le jour du-re, ses pa-

T  
lois, mes pa-ro-les sont des lois, un peuple a

T  
-ro-les sont des lois, un peu-ple a-git, oui,

B  
-ro-les sont toujours des lois sont, des lois, un peu-ple a-git, oui,

T  
-git à ma voix. ah!

T  
un peuple a-git à sa voix. *ff* oui!

B  
un peuple a-git à sa voix. *ff* oui!

*Cresc.* *ff*

T  
je suis

T  
Rei - - - ne de Bo - hê - - mel... sur mon  
est Rei - ne de Bo - hê - mel...  
est Rei - ne de Bo - hê - mel...

T  
front brille un di - a - dè - me!... et de qui n'ose outra -  
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!  
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!

T -ger je sau - rai bien me ven - ger. je sau - rai  
T et de qui l'ose ou - tra - ger et le sau - ra se ven -  
B et de qui l'ose ou - tra - ger et le sau - ra se ven -

T bien, je sau - rai bien  
T -ger, se ven - - ger, *f*  
B -ger, se ven - - ger, *f*

T qui se ven -  
T *p* oui se ven - *ff*  
B *p* oui se ven - *ff*

A musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

fer.

A musical staff with a treble clef, featuring a fermata over a whole note, followed by a melodic line of quarter notes.

fer.

A musical staff with a treble clef, featuring a fermata over a whole note, followed by a melodic line of quarter notes.

fer.

A musical staff with a treble clef, featuring a fermata over a whole note, followed by a complex melodic line with many notes and accidentals.

A musical staff with a treble clef, featuring a complex melodic line with many notes and accidentals.

*Sottenu.*

A musical staff with a treble clef, featuring a complex melodic line with many notes and accidentals.

A musical staff with a treble clef, featuring a complex melodic line with many notes and accidentals.

N° 8.

INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> maestoso. (♩ = 66)

PIANO.

ff

p Cresc.

poco.

CHOEUR.

Sopranos. ff

Ténors ff

Bassos. ff

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

ff

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

lu la la lu la la lu la la la la la la la la la la la *ff*

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la lu la lu la lu la la la la la lu la lu la

lu la lu la lu la lu la lu la lu la lu la lu la lu

S  
T  
B

la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la



A musical score for voices and piano. The score is arranged in three systems. The first system includes Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts, followed by a grand staff for piano. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a new vocal part (C) and continues the piano accompaniment. The lyrics consist of 'la la la' syllables. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff*.

S  
la la la la la la la la la la

T  
la la la la la la la la la la la la la la la la

B  
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

C  
lu la lu la lu la lu la lu la lu la

T  
la la la la la la la la la la la la la la

B  
lu lu la la lu lu la la lu lu lu lu

*ff*

S  
T  
B

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S  
T  
B

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

8<sup>va</sup> Basso

Si quelqu'un voulait  
me remettre sur la voie...

**AIR DE BALLET.**

*Pendant le dialogue.*

All<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup> semplice (♩ = 116)

PIANO. *p*

*tr*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the third measure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a prominent slur over the first two measures. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a sixteenth-note run in the second measure. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) in the second measure and another in the fourth measure. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) in the second measure and a long note in the third measure. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

COUPLET du RIRE.

TOPAZE. *All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 76)* **Quoi! vraiment!**

PIANO. *f Dim. p*

*Vous vous connaissez? Je crois ma présence indis - crè - te;*

*Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-à - tè -*

*-te en tête-à - tè - te.*

Hi - er près San Gar-

- lo, dans sa bar-que joy-eu - se U - ne dame passait, triom-

- phau-te ri - en - se A son ri-re le ciel ré-servait un é-

- cho, A son ri-re le ciel réservait un é - cho ha! ha! ha! ha!

*Bient.*

on l'a dit, on le re-di - ra, ha! ha! ha! ha! on l'a dit,

on le re-di - ra, ri - ra bien ce lui - là qui le der -

mer - ri - ra, ri - ra bien ce lui - là qui le der -

mer - ri - ra ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*Riant.*

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*Suivent.*

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*(Plusôt ri que chanté)*

*Animo*



Restez!... restez donc!...

COUplet du RIRE.

RAFAËL.

All<sup>mo</sup> moderato.

PIANO.

*f* *Dim.* *p*

Quoi! vrai-

-ment! vous vous épou-sez?.. Je crois ma présence indis-crè-

-te; Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-à-

-tè - te en tête-à - tè - te. Hi

- er — j'ai mé-con - nu — le cœur simple et fi-

- de — le De cel — le qui m'a\_vait voué tout —

son a - mour; Je l'ai per - due, hé - las! Je l'ai per-

- due, hélas! peut - è - tre sans re - tour, mon er - reur m'a sé - paré

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux

*Dim.*

At-trister i-ci les heu - reux? Mais pourquoi de regrets fâ -

*Suivez*

-cheux At-trister i-ci les heu - reux? ha! ha! ha! ha! on l'a dit

*Riant.*

*Tempo.*

*f* *p*

— on le redi - ra ha! ha! ha! ha! on l'a dit — on le redi -



DUO.

ANCIENAL..

All<sup>o</sup> And<sup>te</sup> mosso. (♩ = 66)

PIANO.

*f* *p*

Ré-voquez cet ar-

-rèt ou re-doutez, cru-el - le, les sui - tes de mon dés-

*Cresc.*

-poir, les sui - tes de mon dés-es-poir! in - humain - ne, crai-

*Cresc.*

*Animez un peu.*

-guez qu'à ma douleur mor-tel - le je ne succombe dès ce

*Animez un peu.*

*Poco più lento.*

soir — je ne succombe dès ce soir — vers moi tournez dès

*Poco più lento.*

yeux plus doux; vo - yez à vos genoux, un coupable qui s'humili - e;

vers moi tournez des yeux plus doux; ah! pardonnez à une fo - li - e,

*Animez.*

vo - yez vo - yez: je tombe à vos ge - noux! je tom - be, je

*Animez.* *Cresc.* *f* *Pim.*

FILOMÈLE.

Je vous l'ai dit, non, non, non,  
 tombe à vos ge-noux!

*p*

non... n'exigez pas votre par-don n'exigez pas votre pardon!  
 ah! malgré

*Plus vite.*

vous votre cœur sé-ment: laissez lui fai-re tout ce qu'il veut, laissez-lui

fai-re ce qu'il veut laissez lui fai-re ce qu'il veut vers moi tournez vos

*Poco rit.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

F je vous l'ai dit non point

A yeux si doux voyez à vos genoux un coupable qui s'humili-

F — de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non, non, non,

A — li — e; vers moi tournez vos yeux si doux

F non... point de pardon ja-mais! ja-mais!

A ah! pardonnez à ma folie voyez voyez je

*Animez.*



F je vous l'ai dit non! non! —

A tombe à vos ge - noux je tom - be je tombe à —

*Cresc.* *f* *Dim.* *f* *Dim.*

F non non n'exigez pas vo - tre pardon non non n'exigez

A vos ge - noux! je suis à vos ge - noux je

*p*

F pas vo - tre pardon non non n'exigez pas vo - tre par - don! —

A suis à vos ge - noux à vos ge - noux! —

*Cresc.* *f* *Dim.*



F  
plus!

A

Pour moi quelle con - què - te d'hon - neur j'en perds la tè - te j'ai  
 All<sup>to</sup> brioso. (♩ = 416)  
 p

A

*Poco rit.*

su - tou - cher son cœur j'ai su - tou - cher son cœur son a - ven le pro -  
 Suivez Tempo.

A

- ela - me je règne sur son â - me de tous je suis vainqueur de tous je

A

suis vainqueur el - le se - ra ma femme car je suis son vain - queur!

Suivez ff ff

## FILOMELE (à part)

tout dans cette fé - te que trouble et m'inqui - è - te et je vais prudem -

- ment m'é - loi - guer à l'ins - tant oui je vais prudem -

- ment m'éloi - guer à l'ins - tant j'é -

Pour moi quel le cou - què - te d'ou -

- chappe à son en - què - te il garde il gar - de

- neun j'en perds la tête - te j'ai su tou - cher son cœur j'ai

*Poco rit.* *Tempo.*

F  
son er - reur j'ai peur de cet - te fem - me qui

A  
su - tou - cher son cœur son à - ven le pro - cla - me je

*Poco rit.* *Tempo.*

F  
sait lire en mon â - me et mal - gré moi vrai - ment j'ai

A  
rè - gne sur son â - me de tous je suis vain - queur de tous je

F  
peur, mais ——— .o bon - heur! il garde son er -

A  
suis vain - queur et — le se ra ma fem - me car je suis son vain -

*Suivez.* *fp* *ff*

*Animez.*

F  
-reur! oui je craigns cet te fem-me qui sait

A  
-queur! ce re-gard qui m'en-flamme est l'a-

*f Animez*

F  
lire en mon coeur, mais o bon-heur!

A  
-veu de son coeur, ce re-gard qui m'en-flamme

*ff* *p*

F  
il gar-de son er-reur oui je

A  
est l'a-veu est l'a-veu de son coeur ce re-

*Cresc.* *f*

F  
crains cet - te fem - me qui sait lire en mon cœur

A  
\_gard qui m'en - flamme est l'a - ven de son cœur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (F), with lyrics "crains cet - te fem - me qui sait lire en mon cœur". The middle staff is the vocal line for the Alto (A), with lyrics "\_gard qui m'en - flamme est l'a - ven de son cœur". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

F  
mais - - - - - ô hon - neur! il

A  
ce re - gard qui m'en - flamme est l'a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (F), with lyrics "mais - - - - - ô hon - neur! il". The middle staff is the vocal line for the Alto (A), with lyrics "ce re - gard qui m'en - flamme est l'a -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a dynamic marking of *p*.

F  
gar - de son er - reur oui voi - la moi vain -

A  
\_veu c'est l'a - ven de son cœur oui je suis son vain -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (F), with lyrics "gar - de son er - reur oui voi - la moi vain -". The middle staff is the vocal line for the Alto (A), with lyrics "\_veu c'est l'a - ven de son cœur oui je suis son vain -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a dynamic marking of *Cresc.* and ends with a dynamic marking of *f*.

*Poco rit.*

F  
-queur oui voi - là mon vain - queur voi - là voi - là

A  
-queur oui je suis son vain - queur voi - là voi - là

*Poco rit.*

*ff*

F  
mon — vain — queur!

A  
son — vain — queur!

*ff*



SEPTUOR.

PIANO.

All<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 104)

MANFREDI DE LOREDANO.

Il faut messieurs

CRITTI.

Il faut mes-

ZENO.

Il faut mes-

Il faut mes-

*Poco più lento*

M. L.

il faut s'enten\_dre nous ne pouvons toujours préten\_dre

\_sieurs il faut s'en\_ten\_dre nous ne pouvons toujours pré-

\_sieurs il faut s'en\_ten\_dre nous ne pouvons toujours pré-

\_sieurs il faut s'en\_ten\_dre nous ne pouvons toujours pré-

Musical score for the first system. It includes a vocal line (V) and three piano parts (P, G, Z). The lyrics are: "nous ne pouvons toujours préten - dre tous les six à la même - ten - dre non tous les six à la même main". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano parts. The lyrics are: "main ce-ci doit a\_voir u\_ne fin. ce-ci doit a\_voir u\_ne fin. u\_ne fin. ce-ci doit a\_voir u\_ne fin. u\_ne fin. ce-ci doit a\_voir u\_ne fin. u\_ne fin." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the vocal line has a melodic line with some rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

RAFAËL.

Il faut messieurs — il faut s'entendre Vous ne pouvez — toujours prétendre

*ten.* *ten.* *ten.*

*p*

R Vous ne pouvez toujours pré-ten - dre Tous les six à la même

R main — Ceci doit avoir une fin

ANNIBAL.

Pourquoi messieurs pourquoi en

*p*

A - ten - dre? — A la fois l'on peut bien préten - dre tous les six à la même

A

main Tous les six à la même main Seulement, vous sa-vez la

*f*

*Animez un peu.*

1.

Comment fi - ni - ra la par - ti - e?

fin Oh! la plai -

MANFREDI et LOREDANO. *p*

*Animez un peu.*

*p*

R

Ce - ci doit a - voir u - ne

san - te sym - pa - thi - et

*Cresc.*

44

Ce - ci doit a - voir u - ne

Ce - ci doit a - voir u - ne fin

GRITTI et ZENO. *p*

*p*

*Cresc.*

R  
fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

A  
*Cresc.* *f*

M.L.  
fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

B  
*Cresc.* *f*

G.Z.  
*Cresc.* *f*

*ff*

D'a-vance on peut sa-voir la fin

Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

R  
Oui! il faut messieurs — il faut s'en-ten-dre

A  
*mf*  
oui! Pour-quoi mes-sieurs — pour quoi s'en-

M.L.  
*mf*  
oui! Il faut messieurs — il faut s'en-ten-dre

B  
*mf*  
oui! Il faut mes-sieurs — il faut s'en-

G.Z.  
*mf*  
oui! Il faut mes-sieurs — il faut s'en-

*mf*  
1<sup>o</sup> Tempo.

R Vous ne pou\_vez tou\_jours pré\_ten\_dre

A \_ten\_dre? On peut tou\_jours on peut pré-

M L nous ne pou\_vous tou\_jours pré\_ten\_dre

E \_ten\_dre Nous ne pou\_vous tou\_jours pré-

S Z \_ten\_dre Nous ne pou\_vous tou\_jours pré-

R Vous ne pou\_vez tou\_jours pré\_ten\_dre

A \_ten\_dre Oui tous les six à la mè\_me

M L Nous ne pou\_vous tou\_jours pré\_ten\_dre

B \_ten\_dre Oui tous les six à la mè\_me

G Z ten\_dre Oui tous les six à la mè\_me

R  
Tous les six à la mè-me main

A  
main Ce se-ra tou-jours mè-me

M.L.  
Tous les six à la mè-me main

B  
main Ce-ci doit a-voir u-ne

G.Z.  
main Ce-ci doit a-voir u-ne

R  
Ce-ci doit a-voir u-ne fin! messieurs

A  
fin mè-me fin!

M.L.  
Ce-ci doit a-voir u-ne fin!

B  
fin u-ne fin!

G.Z.  
fin u-ne fin!

R De li - nir l'en - tre - tien N'exis - te - t - il au - cun moy - en?

MANFREDI.

Je crois —

R Fort bien! Voy\_ons ce mo\_yen!

A Fort bien Fort bien! Voy\_ons ce mo\_yen!

M — que je tiens le moy - en

L Fort bien! Voy\_ons ce mo\_yen!

B Fort bien fort bien! Voy\_ons ce mo\_yen!

SZ Fort bien fort bien! Voy\_ons ce mo\_yen!

MANFREDI.

Que portait Lé - o - no - re Ce soir à son cor - set?



RAFAËL.

BEMBO. Ah

Ah! je levois en - co - re Un tout pe - tit bou - quet!

R. ça quel inté - rêt Prennent-ils donc à ce bouquet?

MANFREDI. Chacun sait, je sup -

*fp*

L. - po - se, Comme il se compo - sait? Dans le centre, me ro - se

BEMBO.

Et près d'elle, un œil - let

GRITTI. Puis une scabi - eu - se

LOREDANO.

ZENO. Puis u-ne tu-bé-reu-se  
Une fleur d'aubé-pin...

RAFAËL.

ANNIBAL. Qu'en voulez vous con-clure, en  
Et puis un frais jas-min...

R

-lin<sup>2</sup>  
MANFREDI.

Supposons, Si vous plaît, que du petit bou-quet Lé-o-  
-nora a distrai-t Une fleur, u-ne fleur ga-ge bien doux, En fa-

M

-nora a distrai-t Une fleur, u-ne fleur ga-ge bien doux, En fa-

RAFAËL.

Une fleur, dites vous!

veur de l'un de nous! Ce lui qui la pos -

*Cresc.* *p*

sè - de Ce - lui qui la pos - sè - de peut, je pense, à bon

droit è - tre considé - ré com - me le préfé - ré.

A cet ar -

A cet ar -

A cet ar -

A cet ar -

*mf*

*mf*

ANNIBAL.



Bah! que prouve nue fleur?

L  
-rèt chacun de nous ac - cè - de

B  
-rèt chacun de nous ac - cè - de.

G  
-rèt chacun de nous ac - cè - le.

Z  
-rèt chacun de nous ac - cè - de.

RAFAËL.

C'est un gage ba - nal que ne suit pas le cœur

MANFREDI.

Et bien, mes -

- siems, qui donc ainsi que moi Pent montrer u - ne fleur - me

M fleur de ce bouquet?

L c'est moi! c'est moi!

B c'est moi! c'est moi! c'est moi!

G c'est moi! c'est moi!

Z c'est moi! c'est moi! c'est moi!

*Cresc.* *ff*

M moi! moi!

L toi! toi!

B moi! moi!

G toi! toi!

Z toi! toi!

*p*

RAFAEL

Ablyraiment, c'est charmant! La\_ven\_ture

*Cresc.* *p*

R est o\_ri-gi-na-le Le bouquet est complet Il ny manque pas un péta -

R le ..... Ablyraiment, c'est charmant! La\_ven\_ture est origi-  
ANNIBAI

Ablyraiment, c'est charmant! La\_ven\_ture est origina-le

R -na-le le bou-quet est com-plet Le bouquet est complet

A Le bouquet est complet Il ny manque pas un péta - le

R  
Ah!vrai\_ment, c'est charmant! La\_ven\_tu\_re est o-ri-gi-

A  
Ah!vrai\_ment, c'est charmant! La\_ven\_tu\_re est o-ri-gi-

M.L  
*p* Ah!vraiment, c'est charmant! La\_ven\_tu\_re est o-ri-gi-na-le

*p*

G.Z  
*p* Ah!vraiment, c'est charmant! La\_ven\_tu\_re est o-ri-gi-na-le

*p*

R  
-ua\_le Ah!vraiment c'est charmant Ah!vraiment c'est charmant c'est piquant

A  
-ua\_le Ah!vraiment c'est charmant Ah!vraiment c'est charmant c'est piquant

M.L  
Ah!vraiment c'est charmant c'est diver\_tissant c'est très pi-quant

B  
Ah!vraiment c'est charmant c'est diver\_tissant c'est très pi-quant

G.Z  
Ah!vraiment c'est chaemant c'est diver\_tissant c'est très pi-quant

*tr*

BEMBO.

GRITTI.

m'avoir sacrifi - é

Je suis humili -

ZENO

O noir perfi - di - e

MANFREDI.

LOREDANO.

Je suis morti - fi - é

Cette femme est har - di - e

G

M

L

B

G

Z

Je suis mor - ti - fi - é

Ah vraiment c'est charmant

Cet - te femme est har - di - e

Ah vraiment c'est charmant

Ma voir sa - cri - fi - é

Ah vraiment c'est charmant

Je suis hu - mi - li - é

Ah vraiment c'est charmant

O noi - re per - fi - di - e

Ah vraiment c'est charmant



M  
L  
B  
G.Z

Ah! vraiment c'est charmant

Ah! vraiment c'est charmant

Ah! vraiment c'est charmant

Ah! vraiment c'est charmant

R  
A  
M.L  
B  
G.Z

Ah! vraiment, c'est charmant! La-ven-tu-re

Ah! vraiment, c'est charmant! La-ven-tu-re

Ah! vrai-ment, c'est char-mant! La-ven-

Ah! vrai-ment, c'est char-mant! La-ven-

Ah! vrai-ment, c'est char-mant! La-ven-

R  
est ori-gi-na-le Le bouquet est com-plet Il n'y manque

A  
est ori-gi-na-le c'est

M L  
-tu-re est ori-gi-nale ah! C'est charmant c'est

B  
-tu-re est ori-gi-nale ah! C'est charmant c'est

G Z  
-tu-re est ori-gi-nale ah! C'est charmant c'est

R  
pas un pé-ta-le C'est char-

A  
a-mu-sant et pi-quant Il n'y manque pas un pé-ta-

M L  
a-mu-sant et pi-quant C'est char-

B  
a-mu-sant et pi-quant C'est char-

G Z  
a-mu-sant et pi-quant C'est char-

R  
 - mant ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char - mant

A  
 le ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char - mant

M. L.  
 - mant Je suis morti - fi

B  
 - mant Je suis morti - fi

G. Z.  
 - mant Je suis morti - fi.  
 All<sup>o</sup> brioso. (♩ = 144)

*p*

R  
 ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

A  
 ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

M. L.  
 - é Je suis hu - mi - li - é

B  
 - é Je suis hu - mi - li - é

G. Z.  
 - é Je suis hu - mi - li - é

H *f* - mant Ah! vrai -  
 A - map Ah! vrai -  
 M.L. *p* Je suis mor-ti-fi-é Je suis hu-mi-li-é *f* Ah! vrai -  
 B *p* Je suis mor-ti-fi-é Je suis hu-mi-li-é *f* Ah! vrai -  
 Z *p* Je suis mor-ti-fi-é Je suis hu-mi-li-é *f* Ah! vrai -  
*fp*

R - ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant l'a - ven -  
 A - ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant  
 M.L. - ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant l'a - ven -  
 B - ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant  
 GZ - ment c'est charmant ah!vraiment c'est charmant  
*fp* *fp* *fp* *p*

R  
-ture est o-ri-gi-na - - le ahlvrai-

A  
l'a - ven - tu est vraiment o-ri - gi - na - - le ahlvrai-

M.L  
-ture est o-ri-gi - na - - le ahlvrai-

P  
l'a - ven - ture est vraiment o-ri - gi - na - - le ahlvrai-

G.Z  
l'a - ven - ture est vraiment o-ri - gi - na - - le ahlvrai-

R  
- ment c'est charmant ahlvrai-ment c'est char-mant l'a - ven -

A  
- ment c'est charmant ahlvrai-ment c'est char-mant

M.L  
- ment c'est charmant ahlvrai-ment c'est char-mant l'a - ven -

B  
- ment c'est charmant ahlvrai-ment c'est char-mant

G.Z  
- ment c'est charmant ahlvrai-ment c'est char-mant

(Rit.)

R - ture est ori-gi-na - - - le ah! ah! ah!

A - ven - ture est vraiment ori-gi-na - - - le ah! ah! ah!

XL - ture est ori-gi-na - - - le

C - ven - ture est vraiment ori-gi-na - - - le

6Z - ven - ture est vraiment ori-gi-na - - - le

R ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

A ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

(Rit.) XL ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

B ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

6Z ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-







Où vent-elle en venir?

N° 12.

61

CARNAVAL DE VENISE

VARIÉ.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 108)

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

TOPAZE.

Ni-nette est jeune et

The vocal line for 'TOPAZE.' begins with a rest, followed by the lyrics 'Ni-nette est jeune et'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

bel - le Pour-quoi donc pleu-re - t-el - le?

The vocal line continues with the lyrics 'bel - le Pour-quoi donc pleu-re - t-el - le?'. The piano accompaniment continues with a treble clef melody and a bass clef accompaniment.

Qui cau-se son cha-grin? C'est qu'elle aime Pas-quin C'est

The vocal line concludes with the lyrics 'Qui cau-se son cha-grin? C'est qu'elle aime Pas-quin C'est'. The piano accompaniment continues with a treble clef melody and a bass clef accompaniment, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

qu'elle ai - me Pas - quin Pas - quin est in - fi -

de - le, Que fait la jou - ven - cel - le

El - le veut mettre fin - A son cruel des - tin A

son cru - el des - tin Ni - nette

Ni - nette ah! mourir! quel - le fo - li - e!

Ou - blions plu - tôt ou blions plu - tôt - qui nous ou - bli - e -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ou - blions plu - tôt ou blions plu - tôt - qui nous ou - bli - e -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ni - nette Ni - nette pour - quoi mourir pour - quoi mourir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ni - nette Ni - nette pour - quoi mourir pour - quoi mourir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

D'un mal si fa - cile à gué - rir? d'un mal

The third system features the vocal line with lyrics "D'un mal si fa - cile à gué - rir? d'un mal". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

d'un mal si fa - cile à gué - rir

The fourth system continues the vocal line with lyrics "d'un mal si fa - cile à gué - rir". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

d'un mal d'un mal si fa - cile à gué - rir?

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics "d'un mal d'un mal si fa - cile à gué - rir?". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p* and a final chord. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature change.

Allegretto. (♩ = 80) Tiens re - gar - de

*p* *crusc.*

Tiens re - gar - de

*ff*

re - gar - de Ve - nise est tout en fêtes, Car voi-

*p*

-ci le car - na - val C'est le temps des con - quêtes; Plus de

A partir du ♮ le morceau peut être transposé d'un ton (en SOL.)

pleurs, et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle! Il faut te régler sur

lui; — Prends Pas-quin pour mo-dèle, Et sois in-fi-dèle aus-

-si ah!

ah!

Les huit mesures placées entre les deux signes: # sont de Paganini.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex, rapid sixteenth-note pattern; a middle treble clef staff with a melodic line of quarter and eighth notes; and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the three-staff structure from the first system. The treble clef staff maintains its rapid sixteenth-note texture, while the middle and bass staves continue their respective melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, following the same three-staff format. The musical material remains consistent with the previous systems, showing a steady progression of the piece.

Fourth system of musical notation. This system introduces dynamic markings: *f* (forte) and *ah!* (with an exclamation mark) in the treble clef staff, and *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the middle treble clef staff. The bass clef staff continues with its accompaniment. A sharp sign (#) is visible above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the treble clef staff, and *f* (forte) in the middle treble clef staff. The musical notation continues with the same three-staff structure.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *a piacere.* and the vocal exclamation *ah!*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a measure marked with a common time signature *C*. The piano accompaniment includes the instruction *All<sup>o</sup> non troppo.* and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic passage. The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords.



*Plus animé.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The middle staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The tempo marking *Plus animé.* is placed above the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale, with trills (*tr*) appearing at the end of the system. The middle and bottom staves continue their respective parts.

Third system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale, with trills (*tr*) appearing at the end of the system. The middle and bottom staves continue their respective parts.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale. The middle and bottom staves continue their respective parts.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with the instruction *Plus vite.* in the upper staff. The music continues with intricate melodic patterns and a dense accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff shows a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A *ff* dynamic marking is also present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A *ff* dynamic marking is also present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A *ff* dynamic marking is also present in the lower staff.

FINAL.

Andante. ( $\text{♩} = 54$ )

PIANO.

*Marcato.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*, and a *oo* symbol.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p*, *f*, and *p/*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *p*, *f*, and *p/*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f*, *p*, and the instruction *Marcato*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sopranos.

(Grand cri) *fff*

Ténors.

(Grand cri) *fff*

Basses.

(Grand cri) *fff*

CHOEUR DE BOHEMIENS.

ANNIBAL. Récit.

Suis-je bien éveillé? suis-je bien éveillé pour qu'à mes yeux tout

*fp* Suivent

change, Ou n'a-t-on transporté dans quelque monde étrange?

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 120)

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

*mf*

FRI TEL L I N O .

FRAN CAT R I P P A .

La philo - so - phie A cela de bon Que l'homme, en sui -

La philo - so - phie A cela de bon Que l'homme, en sui -

avant sa docte le - çon, Ne s'émeut de rien dans la vi - e, Ne s'émeut de

avant sa docte le - çon, Ne s'émeut de rien dans la vi - e. Ne s'émeut de

rien dans la vi - e: — La phi - lo - so - phie A cela de bon, La philo -

rien dans la vi - e: — La phi - lo - so - phie A cela de bon, La philo -

F -phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

F -phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

S O Cu-pi-

T O Cu-pi-

B O Cu-pi-

(♩ = 96)  
 All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> maestoso.

*cresc. molto.*

*f*

*p*

FRITELLINO avec les 1<sup>rs</sup> T. FRANCATRIPPA avec les 1<sup>rs</sup> B.

S -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

T -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

B -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

S vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

T vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

B vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

S Fon - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

T Fon - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

B Fon - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

*Cresc.*

S - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

T - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

B - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

*Dim.*



T O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,

B O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,

S *Cresc.* Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes

T *Cresc.* Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes

B *Cresc.* Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes

S *Dim.* lois - su - bit - tes lois, su - bit tes lois

T *Dim.* lois - su - bit - tes lois, Tout l'univers su - bit tes lois

B *Dim.* lois - su - bit - tes lois, Tout l'univers su - bit tes lois

ANNIBAL Recit.

Ma surprise est

*ff* su-bit tes lois!

tout l'univers su-bi' tes lois!

tout l'univers su-bit tes lois!

RAFAEL. (à part)

Que prépare-t-elle? Que est son projet, que est son pro-

jetle que j'en suis mu-et.

-jet? (♩ = 92)

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> cantabile.

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

*Un peu plus animé.*

The second system begins with the instruction *Un peu plus animé.* The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, but with a more active feel. The bass line includes some sixteenth-note runs.

The third system contains dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The melodic line in the upper staff has some grace notes and slurs. The bass line continues with chordal accompaniment.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the upper staff. The bass line continues with a steady accompaniment of chords.

The fifth system includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the upper staff has a triplet of eighth notes. The bass line features a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns.

TOPAZE.

Puisque sans sceptre et sans cou-

The sixth system begins with the word *TOPAZE.* followed by the lyrics *Puisque sans sceptre et sans cou-*. The musical notation includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the bass line has a rhythmic accompaniment.

T  
 - rou - ne, Par le seul pouvoir de mes yeux,  
*Poco rit.*

T  
 Je vous ai séduit, je suis hou - ne je suis bonne Et consens à vous rendre hen -  
*Tempo.*

T  
 - reux je suis bonne je suis bonne et consens à vous rendre heureux  
*Tempo.*

T  
 Hier, beau cavalier, puisque j'ai su vous plaire puisque sans mon a -  
*p*

T  
 - veu, mes traits vous ont séduit, Je cède à vos désirs — je  
*f* *p*

T  
 cède à vos désirs et je consens à faire De mon amant d'hier

T  
 RAFAËL. de mon amant d'hier mon ma-ri d'aujourd'hui  
 Vo-tre mari! lui!  
 All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

R  
 ANNIBAL. je le souffrirais!...  
 Vo-tre ma-ri! moi! moi! non vraiment, ja-

R  
 jamais! jamais! ja-mais!  
 A  
 - mais! jamais! ja-mais!

*mf*

FRITELLINO.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la de bon Que l'homme en sui -

FRANCATRIPPA.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la de bon Que l'homme en sui -

vant sa docte - le - çon Ne sèment de rien dans la vi - e Ne sèment de

vant sa docte - le - çon Ne sèment de rien dans la vi - e Ne sèment de

RAFAËL

Son regard me dit que c'est rail - le -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

R  
- ri - e où je le vois bien ce bizarre hy - men n'est que comé -

F  
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

F  
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

R  
- di - e

F  
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

F  
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

S  
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

T  
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

B  
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> maestoso.

cresc. molto.

f

p

S de vain-queur des dieux vain-queur des rois

T de vain-queur des dieux vain-queur des rois

B de vain-queur des dieux vain-queur des rois

S L'air et les cieux la terre et l'on - de - - de Tout fu - ni -

T L'air et les cieux la terre et l'on - de - - de Tout fu - ni -

B L'air et les cieux la terre et l'on - de - - de Tout fu - ni -

*Cresc.*

- vers tout fu - ni - vers - su - bit - tes lois - su -

T - vers tout fu - ni - vers - su - bit - tes lois - su -

B - vers tout fu - ni - vers - su - bit - tes lois - su -

*Dim.*



S  
- bit tes lois

T  
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

B  
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

S  
Tout l'univers tout l'univers su-

T  
vainqueur des rois Tout l'univers tout l'univers su-

B  
vainqueur des rois Tout l'univers tout l'univers su-

S  
- bit tes lois su-bit tes lois

T  
- bit tes lois su-bit tes lois Tout l'univers

B  
- bit tes lois su-bit tes lois Tout l'univers

S  
su-bit tes lois — su-bit tes lois!

T  
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

B  
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

S  
*Un petit canot à plaisir*  
N'ni vous êtes u-nis Vi-ve la ho-

T  
Vi-ve la ho-

B  
Vi-ve la ho-

*All. non troppo.*

*sp*

S  
\_hè - me vi - vent les é - poux — vi - ve la ho - hè - me  
*Cresc. poco a poco.*

T  
\_hè - me vi - vent les é - poux — vi - ve la ho - hè - me  
*Cresc. poco a poco.*

B  
\_hè - me vi - vent les é - poux — vi - ve la ho - hè - me  
*Cresc. poco a poco.*

S  
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

T  
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

B  
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

S  
-poux vi - vent les é - poux \_\_\_\_\_ à leur fé - li - ci - té su -

T  
-poux vi - vent les é - poux \_\_\_\_\_ à leur fé - li - ci - té su -

B  
-poux vi - vent les é - poux \_\_\_\_\_ à leur fé - li - ci - té su -

S  
-pré - me bu - vons! vi - ve la Bo - hê - me dan -

T  
-pré - me bu - vons! vi - ve la Bo - hê - me dan -

B  
-pré - me bu - vons! vi - ve la Bo - hê - me dan -

S  
- sons vi - ve la Bo - hé - - me! dan - sons! au bonheur des é -

T  
- sons vi - ve la Bo - hé - - me! dan - sons! au bonheur des é -

B  
- sons vi - ve la Bo - hé - - me! dan - sons! au bonheur des é -

S  
- poux bu - vous bu - vous en - i - vrons nous

T  
- poux bu - vous bu - vous en - i - vrons nous

B  
- poux bu - vous bu - vous en - i - vrons nous

S  
vi - vent les é - poux! *ff* a leur fé - li - ci - té su -

T  
vi - vent les é - poux! *ff* a leur fé - li - ci - té su -

B  
vi - vent les é - poux! *ff* a leur fé - li - ci - té su -

S  
T  
B

-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

*Allez.*

S  
T  
B

- sons! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

- sons! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

- sons! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

**ff** *Allez.*

oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -

oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -

oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -

S  
\_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hê

T  
\_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hê

B  
\_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hê

S  
\_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

T  
\_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

B  
\_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

S  
\_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

T  
\_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

B  
\_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

*Animez.*

S nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

T nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

B nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

S -tons dansons buvons! la! la! la! la!

T -tons dansons buvons! la! la! la! la!

B -tons dansons buvons! la! la! la! la!

8<sup>a</sup> bassa.....!

ACTE III.  
N° 14.  
INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> marcato (♩ = 92)

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> marcato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The second system features a melodic line in the right hand. The third system has a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes accents (>) over several notes. The fifth system also features accents (>) and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The piece is characterized by a mix of chordal textures and melodic fragments.



CHOEUR dans la confidence

Sopranos *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Ténors *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Basses *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

S - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

T - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

B - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin



S Bu - vous a -

T Bu - vous a -

B Bu - vous a -

S \_ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

T \_ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

B \_ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

S \_ vin la la la la la la la la la la la la la la la

T \_ vin la la la la la la la la la la la la la la la

B \_ vin la la la la la la la la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.



*ff*

S Bu - vons a - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons

T Bu - vons a - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons

B Bu - vons a - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons

S nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

T nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

B nous de ce nec - tar di - vin la la la la la la la la

*ff*

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.

S la la la la la la la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la la la la la la la

*f*



« La grande galerie,  
c'est par là. »

N<sup>o</sup> 15.

22

AIR.

PIANO. *ff*

All<sup>o</sup> (♩ = 126)



The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup>' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.



The second system continues the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

TOPAZE.

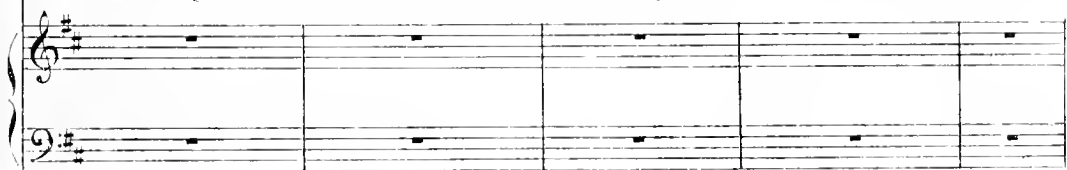
Récit.



The first system of the vocal and piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is marked 'Récit.' (recitativo). The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Tout suc-

-ède au gré de mes vœux Tout subit en ces lieux Ma puissance absolue!



The second system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.



The third system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Qui m'on traçait hier m'est soumis main\_tenant; Je devrais être heu-

-reux se, Et cependant ici j'éprouve un trouble une ivresse incon-

-nu - e D'où vient que mon cœur est trem - blant?

Andante (♩ = 96)



De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

*pp*

rève il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un souve - nir

*f* *Dim.*

Je crois re - voir en ma pré - sen - ce Des traits que j'ai - mais au - tre -

*pp*

fois: Je crois en-tendre en-cor la voix Qui char-mait ja-dis mon en-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'fois: Je crois en-tendre en-cor la voix Qui char-mait ja-dis mon en-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-fan-ce Qui char-mait ja-dis mon en - fan - ce ah!

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '-fan-ce Qui char-mait ja-dis mon en - fan - ce ah!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

ah!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ah!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

ah!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'ah!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

*sans vitesse.*

*Cresc.*

*f*

*pp*

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le tu souve -

*Suivez*

*Con slancio.*

- nir Tout dans ces lieux rap - pel - le un sou - ve -

- nir tout dans ces lieux rap - pel

*Suivez, piano*

..le un sou - ve - - nir

*Cresc.* *f* *Dim.* *p*

*Allegro. (♩ = 152)* Mais é - loi - gnons u - ne tris - te pen

*ff* *p*

- sé - e A peine une nuit s'est pas - sé - e, Et dé - jà mon sort à chan -

- gé Par Ra - fa - ël je vois mon amour parta -

- gé Je vois mon a - mour par - ta - gé

*ff*

*Largo e' gracieux.*

En - fin ma ven - geance Sou - rit et s'a - yan - ce Un

*All<sup>to</sup> grazioso. (♩ = 96)*

jour d'es\_pé - rance A lui ——— pour mon cœur Oui tout le pro -  
 - cla me Bien - tôt à mon à - me L'a - mour qui l'en - flam - me  
*Suivez.*  
 Ren - dra le bon - heur Oui tout ——— le pro - clame Bientôt ———  
 — a mon âme L'amour ——— qui l'en - flamme oui ——— bientôt ren -  
 - dra ——— le ——— bon - heur oui son a - mour à mon à - me ren -  
*Animez*

*ff* *p* *fp*  
*Poco rit.*  
*Poco rit.* *Poco rit.*  
*Animez* *ff*

-dra le bon - heur

*ff* *fp* *ff*

Et quant au sei - gneur An - ni.

*p*

-bal Triste é - poux de la Bo - hé - mien

-ne Il sor - ti - ra bien tôt de pei - ne a - vec plus de

peur que de mal ah!

*ff*

Eu - fin ma ven -

-geance Sou - rit et sa - vance Un jour d'es - pé - rance A lui -

pour mon cœur oui Tout le pro - clame Bien - tôt à moi

ten - dra le bon - heur

à me La - mour qui l'en - flam - me ren - dra le bon - heur

ah! dans mon âme ah! oui l'amour ah!



qui l'enflamme ah! bien\_tôt ren\_dra le

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The lyrics are "qui l'enflamme ah! bien\_tôt ren\_dra le". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a trill (tr) on the final note of the vocal line.

bon - - heur où son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -

The second system continues the vocal line with the lyrics "bon - - heur où son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The system ends with a trill (tr) on the final note.

heur ah!

The third system begins with the vocal line singing "heur ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a complex rhythmic pattern in the right hand. The system concludes with a trill (tr) on the final note.

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with "ah! ah!". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a trill (tr) on the final note.

ah! ah! ah!

The fifth system features the vocal line with "ah! ah! ah!". The piano accompaniment maintains the *mf* dynamic and rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill (tr) on the final note.

— ah!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and a series of slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The vocal line begins with the text "ah!".

*fp* *fp* *ff*

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line with a long slur. The bottom staff features piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *fp*, and *ff*.

— ah!

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has a vocal line with a long slur and a trill-like figure. The bottom staff has piano accompaniment. The vocal line begins with the text "ah!".

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has a vocal line with a series of slurs. The bottom staff has piano accompaniment with chords and a bass line.

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff has a vocal line with a series of slurs. The bottom staff has piano accompaniment with chords and a bass line.

N° 16.

TRIO BOUFFE.

FRITellino.  Quand je

FRANCATRIPPA  Quand je

PIANO. *And<sup>te</sup> mosso* ( $\text{♩} = 56$ ) *ff* 

F  bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa-ta-lis-te Je suis toujours

F  bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, la-ta-lis-te



F  gai Quand je bois, c'est surpre-nant

F  Je suis toujours triste Quand je bois, c'est surpre-nant, je vois tout en



Et moi tout en blanc Et moi tout en  
noir Je vois tout en noir

*ff*

blanc Ah! le vin dé-lecta-ble

*All<sup>to</sup> spiritoso (♩ = 104)*

*p* *Stacc.* *f*

comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta-ble

a-voir soir et ma-tin J'en voudrais sur ma table a-voir soir

F et ma - tin — J'en vou - drais sur ma table a - voir soir

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "et ma - tin" followed by a long note, then "J'en vou - drais sur ma table a - voir soir". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F et ma - tin —

F Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré  
*Un peu plus lent.*

The second system continues the vocal line with "et ma - tin" and then a new phrase "Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré" marked "Un peu plus lent." The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" and "p".

F tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The third system shows the vocal line continuing with "tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

F - tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The fourth system concludes the vocal line with "- tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -". The piano accompaniment features dynamic markings "f" and "p".

Tous deux al-lez au dia-ble Je vou-drais que mon vin En poison sur leur

*Plus animé*  
*ff* *p* *ff* *p*

ta-ble Se fût chan-gé sou-dain se fût chan-gé son-

Que le sort à toute heu-re Vous com-ble de pré-

-dain!

-sents!

FRANCATRIPPA

Et que cha-cun vous pleu-re A vos der-niers mo-

F

Que le sort à toute heure vous comble de présents!

F

mens! Et

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

ANNIBAL.

tous deux allez au

F

que cha\_cun vous pleu\_re à vos der\_niers mo\_mens

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *ff* and *p*. There are slurs and accents throughout.

A

diable je voudrais que mon vin en poison sur leur ta\_ble se fût changé sou\_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *ff* and *p*. There are slurs and accents throughout.

Retour.

A

\_dain je voudrais que mon vin en poison sur leur ta\_ble se fût changé sou\_

Suivez *fp* *fp* *fp* *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include *fp* and *f*. There are slurs and accents throughout.

F  
ah! le vin dé-licé - ta - ble Comme il nous met en

A  
- dain Tous deux al-lez au dia - ble

F  
Tempo 1<sup>o</sup> ah! le vin dé - licé - ta - ble Mal -

F  
train J'en voudrais sur ma - ta - ble

A  
Je vou - drais que mon vin En poi - son sur leur

F  
- gré tout mon cha - grin J'en vou - drais sur ma

F  
a - voir soir et ma - tin - j'en vou - drais sur ma

A  
- ta - ble Se fit change son - dain Je vou - drais que mon vin en

F  
ta - ble a - voir soir et ma - tin j'en vou - drais



F table a-voir soir et ma - - tin

A poi-son sur leur ta-ble se fût chan-gé sou - dain je vou-drais

F sur ma table a - voir soir et ma - - tin j'en vou-drais

F j'en vou-drais sur ma table a-voir soir et ma - -

A que mon vin en poi-son sur leur ta-ble se fût chan-gé sou -

F sur ma ta-ble voir soir et ma - tin soir et ma -

F -tin ah! le vin dé-lic - ta-ble

A - dain tous deux al-lez au diable tous deux al-lez au

F -tin ah! le bon vin ah!

F  
A  
F

ah! le vin de lec - ta - ble  
dia - ble au dia - - ble  
le bon vin mal - gré tout mon cha -

F  
A  
F

ah! le vin de lec - ta - ble Comme il nous met en train -  
tous deux al - lez au dia - ble je vou - drais que mon vin -  
- grin comme il nous met en train -

F  
A  
F

J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!  
en poi - son sur leur ta - ble se fût chan - gé sou - dain!  
J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!

*Un peu plus lent.* Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au

The first system features a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a similar melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Dim.* and *p*.

A fond je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous

The second system continues the vocal line with the lyrics "fond je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

F quel

A deux — A suivre un plan que je ca - res - se?

F

The third system shows a vocal line with the lyrics "quel" and "deux — A suivre un plan que je ca - res - se?". The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata on the vocal line.

Un plan!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Un plan!". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

F plan?

A ce lui d'aller sou - dain Fai - re casser moi - même Un ri - di - cule hy -

The fifth system shows a vocal line with the lyrics "plan?" and "ce lui d'aller sou - dain Fai - re casser moi - même Un ri - di - cule hy -". The piano accompaniment continues, ending with a fermata and a dynamic marking of *fp*.

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

A men! D'une Bohémien -

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

*ff* *p* *p*

F *f* Vraiment el-le vaut mieux que

A -ne je ne veux pas è - tre l'é - poux

F *f* Vraiment el-le vaut mieux que

*f*

F vous To-paze est plus no-ble que

A Mieux que moi? et - te Bo - hé - mien - ne!

F vous To-paze est plus no-ble que

*p* *f*

F vous plus no\_ble que vous! plus no\_ble que

A plus no\_ble que moi? plus no\_ble que moi?

F vous plus no\_ble que vous! plus no\_ble que

*p*

F vous! Eu

F vous!

*All<sup>to</sup> maestoso* (♩ = 96)

*Cresc.* *ff* *mf* *p*

F nais\_sant — peut - è - tre — Eût - el - le mon maî - tre —

F Un il\_lus - tre rang — un il\_lus - tre rang — Je

F

sais né d'un com - te, Et je fais sans hon - te

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

F

Des tours en plein vent des tours

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

F

en plein vent

En nais - sant pent - è - tre eût

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

F

el - le mon maî - tre En sort plus bril - lant

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

F  
 un sort plus bril - lant Le ciel m'a fait

F  
 prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -

F  
 - pent le pas du ser -

F  
 jamais!

A  
 Sa no - blesse est pareille à la vô - tre sa no - blesse est pareille à la

F  
 - pent  
 All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
 p

F  
A

jamais!

vô - tre

(Pleurant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

Plus lent (♩ = 84)

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (F) with the lyrics 'jamais!' and a bass line (A) with 'vô - tre'. The second system continues the vocal line with '(Pleurant.)' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -'. The piano accompaniment (F) begins with a grand staff (treble and bass clefs) and features a 'Plus lent' tempo marking with a quarter note equal to 84 beats per minute.

F

-vi-vez mes re - grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (F) continues with '-vi-vez mes re - grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -'. The piano accompaniment (F) continues with the grand staff.

F

-vi-vez mes re - grets ah! vous ra - vi-vez mes re - grets

*p*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line (F) continues with '-vi-vez mes re - grets ah! vous ra - vi-vez mes re - grets'. The piano accompaniment (F) includes a dynamic marking of *p* (piano) and a change in key signature to C major.

F

El le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The vocal line (F) continues with 'El le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant'. The piano accompaniment (F) continues with the grand staff.



F

Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant

F

ah! ah! pauvre pe - ti - te ah! ah! j'en pleure en - cor

F

Ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te J'en pleu - re j'en pleure en

Suivrez

F

Quand il á bu mon aco - ly - te Porte un cœur d'or

A

Que disais - tu? voyons

F

- cor

Tempo.

A  ré\_pète en cor ré\_pète en - cor

F  el le cou\_rait vive et lé -



A  el le cou\_rait vive et légè - re la pauvre enfant

F  -gè - re la pauvre en - fant



A  Et loin des re\_gards de sa mè - re

F  Et loin des regards de sa mè - re al\_lait sau -



A allait sautant a-près? un homme la prit?

F - tant après? un homme la prit et s'en-

*Presto* (♩ = 144)

*sf* *P*

F Cet homme à l'œil fier et hau-

A et s'enfuit?

F -fuit Cet homme à l'œil fier et hau-

*All.<sup>o</sup> maestoso.* (♩ = 84)

*mf*

F -tain\_c'é-tait Tau-pin\_c'é-tait Tau-pin Roi de Bohême Roi de Bohême

F -tain\_c'é-tait Tau-pin\_c'é-tait Tau-pin Roi de Bohême Roi de Bohême

*ff*

F *me — un vieux co\_quin*

A *un vieux co\_*

F *me — un vieux co\_quin*

*Plus vite (♩ = 120)*

F *qui l'aima d'un a\_mour ex\_tre\_me comme un pè\_re ten\_dre, as\_si\_*

A *\_quin*

F *— du a nom*

A *et cette en\_fant...*

F *— du a nom*

A *et cette en\_fant...*

F *jusqu'au mo\_ment qu'il fut pen\_du a nom*

F *— du a nom*

A *et cette en\_fant...*

F *— du a nom*

A *et cette en\_fant...*

F *jusqu'au mo\_ment qu'il fut pen\_du a nom*

F *— du a nom*

A *et cette en\_fant...*

F *jusqu'au mo\_ment qu'il fut pen\_du a nom*

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

*fp*

*fp*

F - d'hui

A Ma femme est riche et no - ble Ah! c'est bien dif - fé -

F - d'hui

*p*

*Cresc.*

A - rent! Ma femme est riche et no - ble ah! c'est bien dif - fé -

*f*

*p*

A - rent Elle a cru m'at - tra - per tan - tôt en m'é - pou -

A

saut et je l'at\_tra\_pe en la gar - dant et je l'at\_tra\_pe en la gar -

*Suarez*

A

dant vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment coquins -

*Allegro con fuoco (♩ = 158)*

*ff p*

A

Tout sourit dans la vi - e quand les ton -

*p*

A

-neaux sont pleins Tout sourit, dans la

*f p*

A

vi - e quand les tonneaux sont pleins vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai -

*f p*

A

- ment bu - vez gai - ment co -

*Cresc.* *ff*

F

vi - vat que chacun ri - e et

A

- quins bu - vez gaiement co - quins!

*ff* *p*

margue les des - tins — tout va bien dans la vi - e quand

F

les ton - neaux sont . pleins —

F

vi - vat — que

*mf*

F

cha - cum ri - e et nar - gue les des -

F

- tins tout va - bien

F

dans la vi - e quand les ton - neaux sont

F

vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

A

vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment co - quins -

F

pleins - vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins



F *ff* bu\_vons tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les tou -

A tout sou rit dans la vi - e quand les ton -

F *ff* bu\_vons tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

F *ff* -neaux sont pleins bu\_vons tou - jours tout va bien dans la

A -neaux sont pleins tout sou\_rit dans la

F *ff* -neaux sont pleins bu\_vons tou - jours tout va bien dans la

F vi - e quand les ton\_neaux sont pleins — tout va bien dans la

A vi - e quand les ton - neaux sont pleins — vi - vat! j'ai la par -

C vi - e quand les ton\_neaux sont pleins — tout va bien dans la,

F  
vi-e quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -

A  
ti-e bu-vez gai-ment bu-vez gai-

F  
vi-e quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -

*cresc.* *ff*

F  
-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins! vivat — que chacun

A  
-ment co quins bu-vez gai-ment co-quins! vivat — j'ai la par-

F  
-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins!

*Animé.*

*ff* *Animé.* *ff*

F  
ri-e et nar - gae les des - tins

A  
-ti-e buvez — gai-ment co-quins

F  
vi - vat que chacun ri-e et

*p* *ff* *p*

F tout sou\_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A tout sou\_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F nargue les des\_tins tout sou\_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

*ff* *p* *Cresc* *poco a poco*

F pleins — tout sou\_rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —

A pleins — tout sou\_rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —

F pleins — tout sou\_rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —

*ff*

F *Dim.* tout son - rit — dans la vi - e quand les ton -

A *Dim.* tout son - rit — dans la vi - e quand les ton -

F *Dim.* tout son - rit — dans la vi - e quand les ton -

*p*

F *f* - neux quand les ton - neaux sont pleins vivat — que chacun ri - e

A - neux quand les ton - neaux sont pleins vivat — j'ai la par - tie

F - neux quand les ton - neaux sont pleins vi -

F et nar - gue les des - tins

A buvez — gaiment co - quins

F - vat que chacun ri - e et nar - gue les des

F tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

A tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F - tins tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

*a poco.*

F  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e

A  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e

F  
pleins — tout sou-rit dans la vi - e

*Dim.*

*ff*

*p*

F  
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

A  
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

F  
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

*ff*

*p*

*cresc.*

F  
vi - e tout sou - rit dans la vi - e quand

A  
vi - e tout sou - rit dans la vi - e quand

F  
vi - e tout sou - rit dans la vi - e quand

F  
les ton - neaux quand les ton - neaux sont pleins!

A  
les ton - neaux quand les ton - neaux sont pleins!

F  
les ton - neaux quand les ton - neaux sont pleins!

8

8

ROMANCE.

All<sup>mo</sup> cantabile (♩ = 88)

PIANO.



*f* *Dim.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from forte (f) to piano (p), with a decrescendo (Dim.) marking.



The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

RAFAËL.



O rian-te fleur — par — le lui de

8. *p* *una corda.*

The first vocal phrase is marked with a first ending bracket (8.). The piano accompaniment includes the instruction *una corda.* and *p*.



moi par — le lui de moi quand sa main dis — trai — te l'ef — feuille en pas —

8.

The second vocal phrase is also marked with a first ending bracket (8.). The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.



sant — je me fie à toi — je me fie à toi

The final vocal phrase is marked with a first ending bracket (8.). The piano accompaniment concludes with a series of chords.

De mes senti - ments deviens l'inter - prète deviens l'inter - prète

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "De mes senti - ments deviens l'inter - prète deviens l'inter - prète". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

O ri - an - te fleur par - le lui de moi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "O ri - an - te fleur par - le lui de moi". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

O ri - an - te fleur O ri - an - te fleur

The third system features the vocal line with the lyrics "O ri - an - te fleur O ri - an - te fleur". The piano accompaniment provides a consistent accompaniment.

parle lui parle lui de moi!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "parle lui parle lui de moi!". The piano accompaniment includes a section marked "Tre corde." in the right hand, indicating a change in the instrument's sound.



par-le lui de moi, si sa rêve - rie s'éga-rait au loin — s'é-ga-rait au

*p*

*Soutenu.*

loin — dis qu'elle a ma foi — qu'elle est tout pour

*Animez un peu.*

moi, — fa - mil - le, pa - tri - e, fa - mil - le, pa - tri -

*Cresc.*

*Cresc. sempre.*

- e... o ri - àn - te fleur par-le lui de moi —

*ten.*

*f*

*p*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Tre corde.*

*ten.*

ad. je me fie à

*f* Cin corda.

toi je me fie à toi De mes senti-ments deviens l'inter-

prè-te deviens l'inter- prè - te Ô ri - an-te fleur

par - le lu de moi Ô ri - an-te fleur

O rian - te fleur      par-le lui par-le lui de moi

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

je me fie à toi      je me fie à toi par-le lui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

de moi      par-le lui de moi!

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features some sustained chords and a final cadence. There are some markings in the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics.

*p* Tre corde      *p* Una corde

The fourth system is a piano solo. It starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The bass clef staff has a supporting bass line. The system ends with a double bar line.

RAFAEL.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace (♩ = 144)

Vous me trompiez

*ff*

*ff*

R

Vous me trom - piez — Vous me trom -

*Dim.*

All<sup>o</sup> espressivo (♩ = 88)

*p*

R

- piez en me ju - rant que vous m'aimez — que vous m'ai - miez —

oui vous men - tiez — oui vous men - tiez en me ju - rant que vous m'ai -

*Cresc.*

*Dim.*

*Animez un peu.*

- miez - en me ju - rant que vous m'ai - miez - C'e - tait donc une raille -

*Animez un peu.*

- ri - e et de toute la fourbe - ri - e Ou m'a fait le témoin mu -

- ett - Je vous ai ser - vi de jou - ett...

*3<sup>o</sup> Tempo.*

Je vous ai ser - vi de jou - ett... *f* Ou vous men - tiez!

*Cresc.* *f* *1<sup>o</sup> Tempo.*

R *p* ou vous men - tiez En me ju - rant que vous m'ai - miez en me ju -

*p* *Cresc* *dim*

T *TOPAZE* J'ai pu me la vous compren - dre

R tant que vous m'ai - miez -

*pp*

T De vous pouvais - je at - ten - dre Un semblable re - gret un semblable re -

T *regret*

R Je dis - vous sembli - ez ne chercher qu'à me plai - re,

R

Pour me trom- per ai - si Que vous a - vais - je fait?

R

Pour me tromper ai - si ——— Que vous a vis - je fait?

*Cresc.*

R

Vous riez ah! c'en est trop c'en est

*Allegro. (♩ = 138)*

*ff p*

*Cresc.*

R

trop ——— Dans ma juste co-lère je ne puis plus me taire

*f p*

R  
Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé -

*f* *p* *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (soprano) begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a series of chords and rhythmic patterns, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout the system.

R  
- tes - te je vous hais Je vous dé - tes - te je vous

*Cresc.*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "- tes - te je vous hais Je vous dé - tes - te je vous". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is placed above the piano part in the middle of the system.

R  
hais je vous dé - tes - te je vous hais je

*ff* *Dim.* *p* *ff*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "hais je vous dé - tes - te je vous hais je". The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *Dim.* (Diminuendo), *p* (piano), and another *ff* marking.

R  
vous dé - tes - te je vous hais

*ff*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "vous dé - tes - te je vous hais". The piano accompaniment features a final section with a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).



T  
Vous par-

R  
À dieu donc!

*ff* *fp*

T  
-tez?

R  
pour toujours! oui je pars laissez

*fp*

T  
non! Pour-quoi par-tir ain-

R  
moi

*fp*

T Pourquoi partir ainsi?

R Laissez moi! Eh!

R bien... je voudrais le cacher à moi même! Je pars... parce que je vous

T Enten!.. O mon

R ai - me parce que je vous ai - me!

*All<sup>o</sup> cantabile.*

*p*

*Seguez*

*Tempo.*

T cœur ca - che ton bon - heur! O mon cœur ca - che ton bon -

T  
-heur!

R  
Ja-dis, en un moment su-prè - - me, Je m'ensou-

viens vous avez eu pitié de moi Quand j'ai dou-té de vo-tre

foi Vo-tre dou-leur sem-blait ex-trè - - me Et voi-

-là pour-quoi je vous ai - me pour-quoi je vous ai -

Suivez. Suivez.

T  
 comment ?  
 R  
 me ! Votre cha- grin me trompait je le vois Chez vous

Tempo.

R  
 au- tres gens de Bo- hème La vengeance est le seul plai-

*Poco rit.*  
*Suivrez.*

R  
 - sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é-loigner à l'instant

R  
 mê- - me Mais je ne puis car je vous ai - me car je vous

*Suivrez* Tempo *p* *f*

T  
R

Ab! doux a -  
ai - me

*f* *ff* Allegro. 3

T  
R

-ven l'amour qui Pop-pres-se D'es-poir vient enivrer mon cœur Je pos-  
*Plus lent. (♩ = 104)*

*pp*

T  
R

-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire encor au bon-heur Je pos-

T  
R

-sède enfin sa ten-dresse Je pos-sède enfin sa ten-dresse Je puis

*fp*

T  
 croire — au bon — heur Je — puis croire — en — cor au — bon —

T  
 -heur!

R  
*Un peu plus animé*  
 C'en est fait! je perds sa — ten — des — se! Il n'est

R  
 plus pour moi de bon — heur Sort cru — el! la dou — leur m'op —

R  
 -presse Et l'es — poir a quit — té mon cœur sort cru — el! la dou — leur m'op —

T  
-pres-se et l'es-poir a quit-té — mon cœur

*All<sup>o</sup>*

T  
*Long*  
Ah! doux a - ven l'amour qui l'op-resse des poir vient enivrer mon

R  
Ah!  
*Plus lent.* sort cruel.

*p*

T  
cœur — je pos - sède en fin sa ten - dres-se, je puis

R  
c'en est fait sort cruel

T  
croire en cor au bon - heur — je pos - sède en fin sa ten

R  
c'en est fait je perds sa ten -

T  
dres - se je pos - sède en - fin sa ten - dres - se je - puis

R  
- dresse c'en est fait — je perds sa ten - dres - se et - l'es -

T  
croire au bon - heur je puis croire en - cor au bon -

R  
- poir a quitté mon cœur et l'es - poir a quitté mon

*Annez.*

T  
- heur je puis croire au bon - heur je puis

R  
cœur oui pour toujours l'es - poir a quitté mon cœur oui pour toujours l'es -

*Annez.*



T  
croire au bon - - - - - heur je puis

R  
-poir a quit - té mon cœur pour ton - -

*Cresc.*

T  
croire en - - - - - cor au bon - -

R  
-jours a - - - - - quit - té mon

*ff*

T  
-heur!

R  
cœur!

*ff*

J'aime autant qu'elle le  
soit de vous que de moi.

N° 19  
FINAL.

*Andante.*

**PIANO.**

*pp*

*Trem.*

*fp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, including a *Trem.* (trill) instruction. The text "(Tente jusqu'à la réplique) ça peut se retrouver." is written below the staff.

Allegro (♩ = 152)

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc: poco a poco.* instruction. The music features a more active eighth-note melody in the treble and a steady quarter-note accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, continuing the eighth-note melody in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

CHOEUR.

Supranos. *ff*  
 Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Ténors. *ff*  
 Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Basses. *ff*  
 Quel bruit se ré-pand par la vil - le

S  
 On pré-tend que dans ce pa-lais

T  
 On pré-tend que dans ce pa-lais

B  
 On pré-tend que dans ce pa-lais

S La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le

T La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le

B La Bo-hème a pris do-mi - ei - - - le

S Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -

T Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -

B Il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu-nir de tels mé -

S - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -

T - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -

B - faits il faut pu-nir de tels mé - faits il faut pu -

S  
T  
B

...mir il faut pu...mir de tels mé...faits

ANNIBAL.

Non... vous voyez, tout est tran...quil...le

*P Un peu plus lent.*

A

Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé...no...re, Dont je vous pré...

A

(à Filomèle)

...sen...te l'é...poux Et moi, de cel...le que ja...

A

do - re J'attends mi - oni qui fe - ra des ja - loux

FILOMÈLE. RAFAËL. (à Topaze)

Mon cœur et ma main sont à vous Je vous aime, et c'est pour la

TOPAZE.

Ah! ce bon - heur ah! ce bon - heur m'était bien dû - Tant de cha -

R

-grins m'ont pour - sui - vi - e Mais dé - ja tout a dis - pa -

— ru Et dé—sor — mais sur nous Dieu veil — le

Tempo 1<sup>o</sup> (CHANSON DU 1<sup>er</sup> ACTE)

Le ciel son — rit — à nos a — mours le ciel son —

rit à nos — a — mours

Solo

Tempo animato.

vo — le — vo — le — pe — tite a —

pp Una corda



T  
 - beil - - - le vo - le tou - jours

T  
 vo - - - le vo - - - le pe-tite a -

T  
 - beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a -

T  
 - beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a -

*Cresc.* *Dim.*

*crusc.* *dim.*

T  
- heil - - - le vo - le tou - jours

T  
vo - le tou - jours vo - le tou - jours vo -

T  
le tou - jours!

S  
hen\_reux a - mants hen\_reux é - poux

T  
hen\_reux a - mants hen\_reux é - poux

B  
hen\_reux a - mants hen\_reux é - poux

Tre corde *ff*

S nous fai\_sons tous des vœux pour vous heu\_reux a -

T nous fai\_sons tous des vœux pour vous heu\_reux a -

B nous fai\_sons tous des vœux pour vous heu\_reux a -

S - mants heu\_reux é - poux nous fai\_sons tous

T - mants heu\_reux é - poux nous fai\_sons tous

B - mants heu\_reux é - poux nous fai\_sons tous

S des vœux pour vous nous fai\_sons tous des vœux pour

T des vœux pour vous nous fai\_sons tous des vœux pour

B des vœux pour vous nous fai\_sons tous des vœux pour

S VOUS des VOIX pour

T VOUS des VOIX pour

B VOUS des VOIX pour

S VOUS!

T VOUS!

B VOUS!