

EDITIONS L. GRUS ET C^{IE}

GALATHÉE

V. MASSÉ

3

DE LONGPREZ
GRAVEUR

22 420

GALATHÉE

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de M.M.

JULES BARBIER

et MICHEL CARRÉ



MUSIQUE DE

VICTOR MASSE

Partition Piano & Chant

Prix net: 12^f

Paris, **LÉON GRUS**, Editeur
Place St Augustin.

0550

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^o e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

The first system of the musical score is marked 'PIANO'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The music begins with a series of chords and arpeggiated figures. The first measure is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure features a melodic line in the treble clef with a slur and a dynamic of ff. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble clef.

The second system of the musical score is marked 'And^o cantabile' with a tempo of (♩ = 84). It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The music is characterized by a slower, more lyrical feel. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The treble clef features a melodic line with a slur and a dynamic of p. The bass clef provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble clef.

The third system of the musical score is marked 'And^o cantabile' with a tempo of (♩ = 84). It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The music continues the lyrical theme from the previous system. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The treble clef features a melodic line with a slur and a dynamic of p. The bass clef provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble clef.

All^{to} grazioso (♩ = 95)

Lentement.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains a supporting accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

dolce.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The word *dolce.* is written in the treble staff. It features similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The word *ritenu-to.* is written in the bass staff. The tempo marking *Lentement.* is present. The system ends with a key signature change to two sharps and a time signature change to 4/4.

All^o moderato. (♩ = 92)

This musical score is for a piano piece in 7/4 time, marked "All^o moderato" with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Features a melody in the right hand with accents and a bass line with chords. Dynamics include *mf*.
- **System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*.
- **System 3:** Introduces triplet markings in both hands. Dynamics include *ff* and *mf*.
- **System 4:** Shows a change in texture with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *p*.
- **System 5:** Features a prominent piano (*p*) section with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.
- **System 6:** Concludes the piece with a return to a more active texture, featuring sixteenth-note runs in both hands.

5 2

poco rit. tempo. cres - cen - do. f

This system shows the first two staves of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment. The tempo and dynamics markings are *poco rit.*, *tempo.*, and *cres - cen - do. f*. A fingering of 5 2 is indicated in the left hand.

mf

animez peu à peu.

This system continues the piece. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *animez peu à peu.*

5

cresc

This system shows further development of the sixteenth-note texture in the right hand. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *cresc*. A fingering of 5 is shown in the right hand.

cresc.

ff Allegro. (♩ = 108)

This system marks a significant change in the piece. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes. The dynamic marking is *cresc.* and the tempo/dynamics marking is *ff Allegro. (♩ = 108)*.

ff

This system continues the *ff Allegro* section. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamic marking is *ff*.

This system concludes the page with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The dynamic remains *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line from the previous system. The bass clef staff contains a series of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords. The word *cresc.* (crescendo) is written in the bass staff three times.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *V* (accents).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a series of chords with dynamic markings of *V* (accents).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a series of chords with dynamic markings of *V* (accents).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including triplets and slurs. The left hand remains accompanimental.

Même mouvt

Third system of the musical score, starting with the tempo marking "Même mouvt". The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand is marked with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The word "cres - cen - do." is written across the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a triplet accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a triplet accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with dotted rhythms. The left hand features a pattern of chords, with the word *cresc.* (crescendo) written above the staff in three of the measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and eighth notes. A measure in the right hand contains a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and eighth notes. A measure in the right hand contains a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 5).

And^{no} cantabile. *pressez un peu*

Handwritten musical notation for the second system, including dynamics *p* and *mf*.

retenez. All^o mod^o *mf*

1^o tempo. *ff* *mf*

Handwritten musical notation for the third system, including tempo markings *1^o tempo.* and *All^o mod^o*, and dynamics *ff* and *mf*.

Handwritten musical notation for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system, including dynamics *ff* and *mf*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including dynamics *ff* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a piano (*p*) dynamic and a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a tempo change to *poco rit. tempo. cresc-*.

Second system of musical notation. The upper staff includes the dynamic marking *en - do..ff* and the instruction *dimin.*. The lower staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking. The system ends with a common time signature change to *C*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a few notes, while the lower staff features a complex, rhythmic arpeggiated pattern with fingerings (1, 3, 4, 5) and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment with various fingerings and accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic and a *cres - cen - do.* instruction, leading to a *f* dynamic. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues the melodic development with a change in dynamics to *f*. The third system features a prominent bass line with a *ff* dynamic and a melodic line with accents (*v*). The fourth system shows a more complex melodic line with slurs and ties. The fifth system includes articulation marks (*x*) and continues the melodic and harmonic progression. The sixth system concludes with a final melodic flourish, including fingerings (1, 3, 4) and a final cadence.

tutta forza.

8^a

plus vite.

N° 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

And.^{mo} grazioso. (♩ = 69) *f*

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

animez.

sempre brillante.

Musical notation for the piano introduction, continuing from the previous system. The music is marked *animez.* and *sempre brillante.* The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

poco rit.

Musical notation for the piano introduction, concluding the section. The music is marked *poco rit.* and includes fingering numbers 6 and 8. The right hand has a rising melodic line that ends with a chord, while the left hand provides a final accompaniment.

SOPRANOS. 1^o tempo. *dolce.* bien chanté.

L'au - rore, en sou - ri - ant, — A, de ses doigts de

TÉNORS. Bouches fermées.

simili.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. Bouches fermées.

simili.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Two empty musical staves at the bottom of the page, one for the soprano and one for the bass, indicating the end of the vocal parts for this section.

ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent - La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco
sans respirer. *dim.* *poco*
sans respirer

lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - beil - les! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

T. ah! *à l'ordinaire* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

B. ah! — Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

ff

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir sé - cou - le! Dans le plai - sir sé -

ff

S. - cou le! *dim. dolce. bien chanté.* Lau - re en sou - ri - ant —

T. - cou le! *dim. p* (bouches fermées) *simili.* Ah! ah! ah! ah!

B. - cou le! *dim. p* (bouches fermées) *simili.* Ah! Ah! ah! ah!

ff *p* 8^a

S. de ses doigts de ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent — La porte à de - mi

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

S. clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

S. l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8^a

sans respirer. *dim.*

marcato.

S. - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis - sons nos cor-

T. ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis - sons nos cor-

B. ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis - sons nos cor-

8a

ff

à l'ordinaire ff

S. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil

T. - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil - -

B. - beil - les Em-plis-sons em - plis - sons nos cor - beil - -

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

S. - les! ah!

T. - les! ah!

B. - les! ah!

ten.

p

p

GANYMEDE

Récit.

Al-lez, al - lez, mes chers a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

- gresse! Semez aux pieds de la dé - es - se Les roses et les lys! Courez en foule vers son

saccadé.

temple! cou-rez! — Moi, Dieu mer - ci! je suis i - ci trop mollement cou-

f *plus lent.*

- ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex - em - ple!

dolceiss

Eau -

S. - rore, en sou-ri - ant, — A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri -

T. *pp* Bouches fermées *simili.*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *pp* Bouches fermées *simili.*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. *respirer.* de rosés ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — *sans respirer.* Em - plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-neil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più f
 -beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil - les! — *dim.*
poco più f
 ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - - les! — *dim.*
poco più f
 ah! — Em - plis - sons nos cor - beil - - les Emplissons *dim.*

pp
 Em - plis - sons nos cor - beil - les! —
pp
 Em - plis - sons nos cor - beil - - les! —
pp
 Em - plis - sons nos cor - beil - - les! —

N° 2.

COUPLETS.

All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nê - te com -

*a piacere.**tempo.*

- mer ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu-reu-se

*colla voce.**tempo.**poco più lento.*

vei-ne, Aujourd'hui mes trê-sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges coffres-

*poco più lento.**a piacere.**tempo.*

- forts Plus ventrus que Sy-lê ne! Je mange bien

*colla voce.**tempo.*

a piacere. *avec facilité.*

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo. f deciso. *p finement.* *cresc. f*

bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo.

p cresc. f p plus lent. colla voce.

rien! —

f marcato.

tr

J'ai-me les

brillante. *p*

a piacere.

bel-les cho - ses, Les oi - seaux et les ro - - -

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil-les aux doux yeux, Les nymphes peu vê - tu-es, Les chants vo-lup-tu -

tempo.

poco più lento.

- eux, Les palais somp-tu - eux, Les bois mysté-ri - eux Tout peu-plés de sta-

poco più lento.

a piacere. *tempo.*

- tu es! — Je man-ge bien

colla voce. *tempo.* *p*

*a piacere.**avec fatuité.*

et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me trai-tent fort

colla voce.

tempo. f deciso. bien! Je ne suis pas riche pour rien! — *p* finement. *cresc.* Je ne suis pas riche pour —

tempo. p f p plus lent. colla voce.

rien! —

f marcato.

tr

Brillante.

N° 5.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

First system of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a more complex eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *cres - cen - do sem - pre.*, and *ff*.

GANYMEDE.

PYGMALION.

Je suis mort!

Qu'ai-je vu!

ga

In - fâ - me Ga - ny -

Vocal and piano accompaniment for Ganymede and Pygmalion. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*. A *ga* vocalization is indicated above the piano part.

MIDAS.

Devant moi, si il vous plaît, ne le bâ-ton-nez

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

Vocal and piano accompaniment for Midas. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

M.  pas! Devant moi, s'il vous plait, ne le bâtonnez pas!

G.  O Jupi - ter! — viens à mon

G.  aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

G.  -das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pitié, re-tenez son bras! par pi-

M.  S'il vous

G.  In-fâ -

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâ-tonnez

P. - me in-fà - mé!

M. Seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâ-tonnez pas!

P. Pour te sous-

f p stacc.

M. Te - nous nous coi! te - nous nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef-

P. - trai - re A ma co - lè - re E - loi-gne - toi é - loi - gne

M. *coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma*

G. *froi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!*

B. *toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez*

f p cresc.

M. *foi! je ris je ris ma foi! tenons nous*

G. *Je meurs d'effroi! Ah! je meurs d'effroi! je meurs d'effroi!*

B. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne toi!*

cresc. f f f p

M. *coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!*

G. *-froi! je meurs d'effroi! Te-nons nous coi! te nons nous coi!*

B. *E-loigne toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!*

8va cresc. - cen - do ff ff

M. *Seigneur!*

G. *Ho-là!*

P. *Pour toi, si tu reviens i-ci, Commelui*

ff *p*

MIDAS.

Grand mer-ci! grand mer-ci! Je ne suis pas sei-

je sau-rai te pu-nir

f *p*

plus lent.

M. *- gneur, un homme qu'on hà-ton-ne! un homme qu'on hà-ton-ne! Et je n'ai ja-*

plus lent.

M. - mais de per-sonne, En ri-ant, accep-té les coups! Je

P. Qui don-ces - tu?

f *tr* *p legato*

M. suis ci-to-ye-n comme vous. Si je me suis per-

G. *a part.*

P. vieux li-ber-tin!

Que m'im-porte!

tempo 1^o

M. - mis de franchir, ce ma-tin, Leseuil de votre por-te, C'est que je vous ap-

P. eh bien?

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est à

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

M. vue... Et je veux l'achè - ter. *a piacere.* Oui, je la trouve ai -

P. A cheter ma sta - tu - e! *f Plus lent.* *f* *p* colla voce.

M. *- ma-ble! el-le me plaît!*

P. *Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -*

tempo.

p

M. *S'il le faut, je double la somme!*

G. *Un mot de plus, il vous as - somme!*

P. *- somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -*

p

M. *S'il le faut, je dou-ble la som-me!*

G. *Un mot de plus, il vous as - somme!*

P. *- somme! Non, non, rem-por - te tes é -*

M. 

G. 

P. 

-cus! Et chez moi ne re-pa-rai-s plus! Al-lons, rem-por-te tes é-





fp *fp*

M. 

G. 

P. 

-cus Et chez moi ne re-pa-rai-s plus! Et chez moi ne re-pa-rai-s





fp *fp* *8^a*

M. 

G. 

P. 

plus!





p

M. Seigneur accep-tez mes é - cus!

G. - cus! Seigneur, accep-tez mes é - cus!

P.

Pour te sous-

f *P stacc.*

M. Te - - nons nous coi - te - - nons nous

G. Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -

P. - trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loigne -

M. coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma

G. - froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!

P. toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez

f *p* *cresc.*

M. foi je ris je ris ma foi! Tenons nous

G. Tenons nous coi! Ah! je meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-

P. moi! sors de chez moi! sors de chez moi é-loigne toi!

cresc. *f* *f* *f* *p*

M. coi! Te-nons nous coi! je ris ma foi! je ris ma

G. froi! Je meurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te - nons nous

P. é-loi-gnetoi! Sors de chez moi! sors de chez

8a

cresc *en do. ff*

M. foi! Plus qu'un mot

G. coi!

P. moi!

ff *p*

M
 Vous re-fu-sez de me la ven - dre? Fort bien! je commence à com-
 je re-fu-se

M
 - pren - dre, Ga-ny-mè-de a dit vrai!
 Qui, moi! je n'ai rien

legato.

M
 Ah! ah! ah!
 dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

Riant.

comment?

Bientôt plus fort.

M. ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?

M. ah! laissez moi ri - re!

G. à part.
bavard maudit!

P. Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?

MIDAS. Avec ironie

Aux pieds de sa sta - tu - e. Dont un rideau ja - loux nous dé-

All^{to} *espress.*

p

M

- ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou-

M

a piacere. *tempo.*

- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

P

colla voce. *tempo.*

Eh! bien! pourquoi non!

P

Andantino sans lenteur (♩=72)

Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans

P

foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mille défauts pernici-

legato.

- eux! Mille défauts pernici - eux! — Voi-là pour-quoi de ma froi-de sta-

p sostenuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - - e! Pourquoi près

d'elle, é-pris d'un fol a - mour; Je veil - - le nuit — et

p

Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

p

Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

jour! —

p

vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

La moins sa - van - te Dans l'art de plaire et de trom - per, — Sans peine in-

p

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai-ma - - - ble, ne - - - vaut rien! — Voi-là pour

ff *p sostenuto.*

quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la xu -

F. *o!* Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil -

M. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

G. *p* Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

P. - - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

M. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

G. vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

P. jour! je veil - - le nuit et

M. *il veille nuit et*

G. *il veille nuit et*

P. jour — je veille nuit et jour hélas ou nuit et

M. *riant*
jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. jour!

P. *à Midas.*
jour! — Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All^o moderato. (♩ = 100)

f p

M. *riant plus fort*
Ah! ah! ah!

G. *riant.*
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

P. *à Ganymède.*
ri - re? Eh bien! quoi qu'a-vez vous à ri - re?

f p f p

M. ah! ah! nuit et jour *riant plus fort.*

G.

P. à tous deux, ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

f p

M. Je ne puis m'em-pê-cher de

G. jour! en les menaçant. Je ne puis m'em-pê-cher de

P. Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de

G. ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

P. - re Je vais vous em-pê-cher de ri

M. rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. re! ah! Al -

p *cres-* *cen-* *do.* *ff*

avec explosion

M. ah! Vrai -

G. ah!

P. - lons! je perds pati - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir

poco più lento.

ff *p*

M. - ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -

G. Oui de sa froide indiffé - ren - ce, Vénus a vou - lu je pen - se, Vénus a voulu je

P. Il est temps — pour vous je pen -

f *p*

M. *lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir*

V. *pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -*

P. *- se de partir! Il est temps pour nous je*

M. *De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus*

V. *- lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -*

P. *pen - se de partir*

M. *au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!*

V. *- lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!*

P. *Il est temps pour nous je pen - se de . . . par-tir! Al -*

M. *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

G. *f* oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -

P. *f* - lons! al - lons! al - lons! il est temps de partir Al -

f *avec explosion* *ff*

M. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou - lu a vou -

G. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -

P. - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pen -

ff *p*

M. - lu le pu-nir! Oui, Vénus a vou - lu

G. - lu le pu-nir! Oui, Vénus a vou - lu le pu-nir!

P. - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -

f *f* *p* *f*

M.
 oui, Vé - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G.
 oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

B.
 - lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

M.
 - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

G.
 - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah! *riant.*

B.
 - rence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al - lons!

M.
 ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

G.
 ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah! *riant.*

B.
 al - lons al - lons il est temps de par - tir al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

P. *Allons!* al-lons il est temps de par-tir! *Allons!*

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. *al-lons!* *al-lons!* *al-lons!* *al-lons!*

cres - cen - do *f*

M. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

G. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

P. -lons pour vous il est temps de par-tir de par-

ff

- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -
 - nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -
 - tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

sf

- nir! ah! le pu - nir!
 - nir! ah! le pu - nir!
 - tir! ah! de par - tir!

ff

ff animato.

sf

N° 4.

AIR et SCENE.

All^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO.

p *più f.*

pressez un peu.

PYGMALION.

avec mélancolie:

retenez. Tris-tes a-mours!

dim. *p*

pressez un peu.

fol-le chi-mè-re! C'en est fait de ma vie-en-tière!

p

pressez un peu.

tempo.

Mon bon-heur a fui pour tou-jours! mon bon-heur a

tempo.

colla voce

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu.

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu.

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor - tel - le Que mon eiseau pour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman-

dolce.

- dé_ aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pressez un peu.

- mè - re! C'en_ est fait de ma vie_ en - tiè - re

tempo.

Mon bon - heur - a fui pour tou-jours! Mon bon-

tempo.

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

colla voce. *pp*

tempo.

tempo.

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez. *cresc.* *cresc.*

animez. *cresc.*

f

lento.

- jours! ah! pour - tou - jours!

cresc. *f* *p*

de la vois ah! toujours plus

p *f* *p*

bel - le!

All^o mod^o agitato.

mf

Mais quoi! vai-ne-ment je ta-do - re! En vain verstoi je

p

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-la-

p

-thée, envain-je t'im-plo - re! Ga-la-thée, envain je t'im-plo - re!

Tu ne me répons pas! — Tu ne me répons

pas!.... —

cresc. *f* *ff*

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Ta perte au moins me venge -

sf *p*

- ra ——— Et cette main qui l'a for - mé - e Te bri - se -

mf

cresc.

- ra! ——— Plus lent. Non ne crains

Plus lent.

p

rien! c'est un blas-phê - me! Et je ne puis malgré ma volon-

cresc.

té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je fai - me!

f

dim.

très lent.

pianissimo

colla voce.

p

And^{te} voluttuoso. (♩ = 66) Chœur lointain.

PYGMALION.

SOPRANOS *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vénus! — ô Vénus! des amourssui - vi - e!

TÉNORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vénus! — ô Vénus! des amourssui - vi - e!

BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*
 O Vénus! — ô Vénus! des amourssui - vi - e!

p
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

p
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

p
 Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

P.

S.

T.

B.

- nè-tre, pé-nè-tre lesbois et les fleurs! O Vé-nus_ source de la vi-e! O Vé-

- nè-tre, pé-nè-tre lesbois et les fleurs! O Vé-nus_ source de la vi-e! O Vé-

- nè-tre, pé-nè-tre lesbois et les fleurs! O Vé-nus source de la vi-e! O Vé-

P.

S.

T.

B.

- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! - - e! - -

- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! - - e! - -

- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - e! - - e! - -

p *cresc.*

12 12

O Vé - nus! sois
- cen - do.

f *p*

p

moi clé - men - te! Ex - au - ce les

vœux D'un_ cœur mal - heu - reux!

poco rit. *tempo.*

colla voce. *tempo.* *cres - cen - do*

O Vé - nus! que ma voix trem -

f *p*

p

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - mière pour

elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-

colla voce.

ff ff ff p cres - cen - do. p

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui

peut sourire Et ce regard qui peut ai - mer!

poco rit.

colla voce.

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur. Il re-çoive une â - me! il re-çoive une

à - me! Il re-çoive un cœur!

poco rit. *tempo.*

sotto voce *tempo.* *cres -*

con slancio e portamento.

O Vé - nus! que ma

cen - do *ff* *p*

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

toi La lu-mière pour elle Et le bonheur pour moi!

La lumière pour elle! Et le bonheur pour

moi! La lumière pour elle!

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!

p *espressivo.* *p*

le bon - heur pour moi.

en rallentissant. *long.* *ff* *ff plus lent.*

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a 2/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand remains silent.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand begins with a simple accompaniment. The system concludes with the instruction *dolce.* written above the right-hand staff.

sotto voce jusqu'à la fin.

Vocal entry, first system. The vocal line is written in a bass clef. The lyrics are: "O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!". The piano accompaniment is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/8 time signature, providing a steady accompaniment.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics: "Est-ce une fièvre de mes yeux! Est-ce une fièvre de mes yeux!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal entry, third system. The vocal line concludes with the lyrics: "Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô pro-di-ge!". The piano accompaniment continues to the end of the system.

Lavie et lacha-leur semblent tomber des cieùx!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in French. The middle staff is the treble clef piano part, and the bottom staff is the bass clef piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

Déjà, dans son œil é-tin - cel - le

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a fermata over the word 'Déjà'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Un regard fraiset pur! Dé - jà, déjà lesangruis - sel - le

The third system features a vocal line with a fermata over 'Un regard fraiset pur!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

cresc. *pp*

Dans ses vei - nes d'a - zur! Dans ses vei - nes d'a - zur!

The fourth system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) above the first vocal phrase and *pp* (pianissimo) above the second. The vocal line has a fermata over 'Dans ses vei - nes d'a - zur!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Dans son corps' and continues with 'une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- cou - te et cherche autour d'el - le... Dieux el - le va par - ler!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- cou - te et cherche autour d'el - le... Dieux el - le va par - ler!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

ri - te - nu - to.

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note, marked with a '8^a' above it. The piano accompaniment features a 'ritardando' (rit - te - nu - to) effect, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand holding sustained chords.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi - re.... je par - le....

The fourth system is a recitative piece for Galathée. The vocal line is marked 'p' (piano) and consists of a series of notes with long silences between them, corresponding to the lyrics 'Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi - re.... je par - le....'. The piano accompaniment is minimal, consisting of sustained chords in both hands.

ah! je ris! ah! je sou pi re!

The fifth system continues the recitative with the lyrics 'ah! je ris! ah! je sou pi re!'. The vocal line has a more melodic quality with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

f je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* Je

U - ne femme! je fai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

fai-me! que dis - tu? je fai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com-

- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

p *f* *p*

di-re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

N° 5.

DUO.

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

Ai -
più lento.*mf**p*

- mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi

qui cré-a — le jour! — Ai — — mons! la volon - té — su -

-pré - me A — fait la beau - té — pour l'a - mour! —

rit.

A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! —

colla voce *tempo.*

GALATHÉE.

Quoi! — tu m'ai - mes et — je — suis bel - le! Et — le

très léger.

pp

ben legato il basso.

animez.

Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré -

animez.

cresc.

-vè - le! — Quel nouveau feu — s'é - veille en moi —

cresc.

rit.
 Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi! *f*

p *colla voce.* *tempo.* *f*
 Le foy -

p *f*
 - er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! La pous -

p *crese.*
 - siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un

f
 Ai - - mons! il faut ai -

Dieu! *f* *p*
 Ai - mons! ai - mons!

-mer, — tout ai - me! C'est la loi, qui créa — le
 , oui, — tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -

p *largement.*

jour! — Ai - - mons! la volon - té — su - prè - me
 - a — le — jour! Ai-mons la puissance su - prè - me A

A — fait la beau-té — pour l'a - mour! — A —
 fait la — beau - té — pour l'a - mour!

fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Aï-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Aï-mons! aimons!

colla voce

- mons! ai - - mons! ai -

ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai -

animez. *rit.* *animez.* *rit.* *animez. >* *colla voce*

- mons! ah! ai - mons!

- mons! ai - mons!

All: deciso. (♩ = 152)

poco più lento.

ff *p*

Mon cœur tout bas me
Et maintenant de toi j'implore Un seul baiser!

ditencore De refuser!
Cebaiser mon âme ravie L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vie Tout est à moi! tout est à moi!

— tout est à moi!

dim.

Ah! de grâce entends ma priè-re! Toi mon seul bien!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "— tout est à moi!". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment in more detail, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient

Ah! de grâce entends

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics "Ah! de grâce entends" positioned to the right. The bottom staff is a grand staff showing the piano accompaniment in detail.

La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-

ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics "ma pri-è-re! Toi, mon seul bien" positioned below. The bottom staff is a grand staff showing the piano accompaniment in detail.

animez.

-tient! Quel bon-heur! quelle i-zres - se!

Un seul baiser de toi! de grâ-çe, ré-ponds

animez.

p

quel bon-heur! quel bon-heur! quel bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

cresc. *cresc.*

-heur! quel bon - heur!

Un seul baiser de toi! un seul

cres-cen-do sempre. *f*

ff Ah! ——— l'univers entier, l'univers est à moi! ah! ———

— l'univers est à moi!

tempo.

avec élan.

Oui je suis fem — — — me! je suis

rei — — — ne! Le monde entier le monde entier est mon domaine Et doit obéir — à ma

voix! Tous les tré - sors ——— de cet - te vi - e, Tous les plai -

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vi - e, Ah! — je veux tout con - naître à — la fois!

PYGMALION

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve, Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHÉE.

Oui, que ma vi - é en - fins s'achè - ve, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

Par des che - mins se - més de fleurs, Et loin des pleurs et loin des

cresc. *poco rit.*

pleurs! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

f *fp* *f* *fp*

ah!

voix!

ff *tempo.*

avec élan!

Où, je suis fem - - - me! je suis

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'Où, je suis fem - - - me! je suis'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. There are three triplet markings above the piano line.

Réponds belle in-hu-mai - ne

The second system shows the piano accompaniment for the second phrase. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are three triplet markings above the right-hand part. A piano dynamic marking 'p' is present in the left hand.

rei - - - ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do -

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'rei - - - ne! Le monde en - tier, le monde entier est mon do -'. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

en-tends entends ma voix ré - - ponds, Ga-la-thé - e,

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase 'en-tends entends ma voix ré - - ponds, Ga-la-thé - e,'. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -

The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment for the phrase '- maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -'. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. There are three triplet markings above the piano line.

réponds à ma voix! à ma voix!

The sixth system shows the piano accompaniment for the phrase 'réponds à ma voix! à ma voix!'. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present in both hands.

- sirs de cet - te vi - - - e Tous les plai -
 c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré -

p

- sirs que l'on en - vi - e Ah! je veux tout con - naître à la
 - ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

ff

On peut couper 41 Mesures en allant au Signe *

fois ah!
 voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée ré - ponds

ff p

p

Je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grà-ce ré-ponds

f *p* *p*

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entendsentends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

cres - *cen* - *do*.

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds.

ff *ff* *ff* *p* *crés - cen - do.*

fois! à ——— la fois!

moi, en - tends ma voix!

ff *ff* *ff* *animé* *ff*

plus vite.

N° 6.

AIR DE LA LYRE

PIANO.

Toutes les notes ensemble *très lentement.* *plus vite.*

The piano introduction is written for a grand piano in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo starts 'très lentement' and becomes 'plus vite' towards the end of the piece.

GALATHEE

récit. Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle

The first vocal line for Galathee is in a recitative style. The lyrics are: "Que dis-tu? que dis - tu? je t'écoute et ne puis te com - pren - dre; Parle". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

moi, parle en - cor, je veux en - cor t'en - ten - dre... Je veux en - cor t'en -

The second vocal line continues the recitative. The lyrics are: "moi, parle en - cor, je veux en - cor t'en - ten - dre... Je veux en - cor t'en -". The piano accompaniment remains simple, with sustained chords and a steady bass line.

- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et

The third vocal line concludes the recitative. The lyrics are: "- ten - dre! Ton â - me frémit sous mes doigts et ta voix douce et". The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

tendre, s'envole _____ à travers les airs! _____ à travers les

rit.

Andante.

p

airs... Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

largement.

p

Et que ma voix pour la première fois, Résonne avec la tien

And^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p

Fleur par-fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les

yeux — Brise em - hau - mé - e, Ra-yons di-vins tombés des

cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins-tom-bés — des

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

Larghetto. (♩ 104)

- mer! ah! ah!

Larghetto.

ah! ah!

tr

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with two 'ah!' exclamations. The middle staff is a piano accompaniment with chords and a trill marked 'tr'. The bottom staff is a bass line with chords.

ah! ah!

tr

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It features a vocal line with two 'ah!' exclamations, a piano accompaniment with trills marked 'tr', and a bass line.

ah! ah! ah! ah!

All^{to} (♩ = 92)

pp

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. The vocal line has four 'ah!' exclamations. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note run. The tempo marking 'All^{to} (♩ = 92)' and the dynamic marking 'pp' are present.

con slancio.

Le cœur jo-yeux, l'â-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. The vocal line is marked 'con slancio.' and contains the lyrics 'Le cœur jo-yeux, l'â-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e!

cresc *p*

Pour fê - ter pour fê - ter l'a - mour, le plai - sir et la

ff *ff*

vi - e!

ff *p*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. Dynamics: *p*. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. Dynamics: *ff marcatis.*. The music continues with dense chords and arpeggiated patterns.

Vocal entry, first system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. Dynamics: *p*. The vocal line begins with the lyrics: "Mais quel transport nou - veau — s'em -".

Vocal entry, second system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics: "- pa - re de mes sens! — D'où par - tent. Dieux puis -".

Vocal entry, third system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics: "- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -

cresc *en* *do.*

- cents? ah! Ac - cou - rez, rois du mon - de!

rit. *tempo.* *rit.* *tempo.*

ff *ri - te - nu - to* *p* *colla voce.* *tempo.*

Fils du Ciel et de l'on - de, Qu'à ma voix tout répon - de!

rit. *tempo.* *rit.* *tempo.*

colla voce. *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

grazioso.

Ac - cou - rez plai - sirs, rè - ves do - rés!

colla voce.

Fol - les Na - ïa - des, Ha - ma-dry - a - des,

p

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez - tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au

sf

rhytmé
bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

stacc

p

-rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word '-rain,' followed by the lyrics 'Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant là

The second system continues the vocal line with the lyrics '- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant là'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

The third system shows the vocal line with the lyrics 'main! — Dan - sons en nous donnant la main! —'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in both hands.

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with the interjections 'ah! ah!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *crese* (crescendo). The piano part has a more complex, flowing eighth-note accompaniment.

ah! ah! Ac - cou - rez,

cen *do.* *ff* *p* *colla voce.*

rit.

tempo. *rit.* *tempo.*

rois du mon - de! Fils du Ciel et de l'on - de,

tempo. *colla voce.* *tempo.*

rit. *tempo.* *grazioso.*

Qu'à ma voix tout répon - de! Ac - cou - rez, plai - sirs

colla voce. *tempo.* *colla voce.*

animez.

rê - - ves dorés! rê - - ves do - rés

8^a *p animez.*

8^a rê - - ves do rés! Plai - sirs

cres - cen - do.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a soprano clef (8^a) and the lyrics "rê - - ves do rés! Plai - sirs". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

ah! ac - cou -

ff

This system continues the vocal line with the lyrics "ah! ac - cou -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a long, sweeping melisma that spans across the system.

- rez!

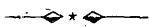
ff

This system continues the vocal line with the lyrics "- rez!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a long, sweeping melisma that spans across the system.

8^a

This system continues the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

ACTE II.



ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO.

8^a

The score is written for piano in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegro. (♩ = 69)' and the dynamic 'f'. The second system starts with 'p' and ends with 'f'. The third system starts with '8^a' and includes 'p'. The fourth system includes 'f' and 'p'. The fifth system includes 'poco.f'. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with '8^a' indicating an octave shift.

Larghetto. (♩=50) *légèrement.*

a piacere

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

animez un peu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro. *V tempo*

8^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece is in 8/8 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the second measure has a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings of forte (*f*) in the second and third measures. The bass staff features a complex chordal texture with many notes.

8^a

Third system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The bass staff has a prominent melodic line with a slur.

Fifth system of musical notation, featuring a *poco f* dynamic marking. The piece concludes this section with a final chord in the bass staff.

Larghetto. un peu plus lent que la 1^{re} fois.

Sixth system of musical notation, featuring the instruction *a piacere* and *avec légèreté*. The music is in a slower tempo and features a wide interval in the treble staff.

Ped.

◆ Ped. ◆

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, multi-measure passage with many beamed notes, including a trill marked 'tr'. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Pedal markings are present: 'Ped.' at the start, a circled cross symbol, 'Ped.' in the middle, and another circled cross symbol at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a similar complex passage, marked with the number '19'. The bass clef staff continues with its accompaniment. Pedal markings include 'Ped.' at the start and a circled cross symbol at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex passage with many beamed notes, marked with the number '5'. The bass clef staff continues with its accompaniment. Pedal markings include 'Ped.' at the start, a circled cross symbol, 'Ped.' in the middle, another circled cross symbol, and 'Ped.' at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex passage with many beamed notes, marked with the number '5'. The bass clef staff continues with its accompaniment. Pedal markings include 'Ped.' at the start, a circled cross symbol, 'Ped.' in the middle, another circled cross symbol, and 'Ped.' at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex passage with many beamed notes, marked with the number '15'. The bass clef staff continues with its accompaniment. Pedal markings include a circled cross symbol, 'Ped.' in the middle, and another circled cross symbol at the end.

tr. 19

Ped.

tr. 9

Ped.

tr. 18

brillante 18

Ped.

All° vivace.

ff

N° 7

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *p*.

GANYMÈDE.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line includes a triplet and dynamic markings *p*.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout sa - gite au - tour de

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase.

nous! Que Phaë - bus ou Phaë - bée m'ê - clai - re,

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase.

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi jedôrs! moi je

riten *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor.

colla voce. *mf* *p*

a tempo.

p

- mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor.

p

- mant! Tra - vaill - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra -

- cas, oui, tout tracas est as - som - mant! N'en dé - plaise aux Dieux qu'on a -

- do - re, Mor - phée est un Dieu plein d'es - prit, Car son au - tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.

- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleure ou qu'il vente au de-

riten.

- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

colla voce *mf* *a tempo*

Cha - eun i - ci-bas rend hom -

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous...

poco più lento.

Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

marcato bien rythmé.

à ge - noux; Les bu-veurs, dans leur folle i -

- vres - - se. A - dres-sent leurs vœux - à Bac - chus; -

ten

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

3

- res - se! la pa - res - se! la - - pa-res-se! ah! -

sans lenteur quasi a tempo.

colla voce.

Soupirant.

- qu'il est doux de ne rien fai - re, - Quand tout s'a-gite autour de

p

nous! Que Phoebus ou Phœ-bé m'é - clai - re,

riten.
Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

colla voce.

tempo. (il bâille)
dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!
tempo.
mf *p*

TRIO BOUFFE.

GALATHEE.

MIDAS.

GANYMEDE.

PIANO.

Il me sem- blait n'ê- tre point

All^o non troppo. (♩=100)

ff *p*

Ma foi! si fait vous ê- tes laid!

laid!

Ah! le fait est qu'il est fort.

Vous ê- tes laid!

Quoi! je suis laid! quoi! je suis

laid! il est fort laid!

G. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

G. Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! *poco rit.*

M. Il me sêm-blait n'ê - tre point laid! n'ê - tre point laid! *poco rit.*

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! *poco rit.*

p *res - cen - do.* *f*

G. vous ê - tes laid!

M. n'ê - tre point laid! Voy -

G. qu'il est fort laid!

ff *f*

G. Ah! quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, je vous le

G. gu - re!

f *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

Il est très vieux la chose est su - re!

Vous me plai - sez, je vous le ju - re! Pes - te soit du co -

mû - re!

f *p*

- quin! — que vous dit - il en - cor?

f *p* *f*

f *p*

And^{no} sans lenteur.

MIDAS. (♩ = 48) manière.

Charman - té Ga - la -

poco rit.

animez

- thé e, mon cher tré - sor! — Je fàu-rai, à prix

animez.

d'or, — A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au

lieu de re - fu - ser Mes écus, comme un sot, Tón maî - tre m'avait pris au

GALATHEE.

De l'or! quoi vous a - vez de l'or!

mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

à Ganymède.

G. *il a de l'or!*

M. *coup! et si tu veux, je te le don-ne!*

G. *Il a de*

M. *Oui_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et surma foi! Si tu m'aimes, il est à*

G. *l'or!*

GALATHEE.

G. *il est à moi? il est à moi*

M. *toi! Oui, surma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à*

piu f

cresc.

à Ganymède.

G. Qu'endis - tu, faut il que je l'ai - me?

M. toi! —

GANYMÈDE.

And^{te} Dé - cidez la chose vous.

colla voce.

colla voce.

GALATHÉE. *a piacere.*

G. Il me parait laid tout de

- mê - me

And^{te} *tr*

All^{to}

colla voce.

MIDAS.

G. mê-me! Ah! traî - tre!

GANYMÈDE.

Certe, il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro.

ff

MIDAS.

Pour vous aimer que puis-je
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

fai - re? Pour vous ai - mer que puis-je fai - re?
 Pour vous charmer que puis-je fai - re?

Je ne vois pas grand chose à fai - re!

Ce col - lier peut fort bien me
 Si ce col - lier pou - vait vous plai - re?

f *p* *f* *p*

G. *plai - re!* *Ce collier peut fort bien me plai - re!*

M. *Si ce col - lier pou - vait vous plai - re? Ve -*

G. *Prenez tout ce qui peut vous plai - - - re*

- nez ve - nez éloignons - nous un peu de ce bu - tor!

And^{no} sans lenteur.

MIDAS. *maniéré.*

Charman - te Ga - la - thé - - e,

poco rit.

animez.

mon — cher — tré — sor! — Que vou — lez vous en — cor? —

Né — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

sf

GALATHÉE.

Quoi! ces bi — joux char — mants et ce — te ba — gne?

doigts! — Qui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

à Ganymède

Elle est en or!

- mour! C'est moi qui te le don-ne! — Tiens! mon tré-

en fort bel or.

- sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHÉE.

don-nez en-cor!

toi *più, f* Qui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cras.

à Ganymède.

don-nez toujours!

(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis

toi! je n'ai plus rien —

-tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMEDE.

Décidez la cho-se vous mê - me...

And^{te}

And^{te}

colla voce.

tr.

colla voce.

tr.

GALATHÉE. *a piacere*

Il me pa-raît laid tout de

colla voce.

All^{to}

mê-me!

MIDAS.

Vo - yons! Ga-la-thé - e, vo-

GANYMEDE. *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo 1^o

ff

GALATHÉE.

-yons! Ma foi! vous
 Il me sem-blait nê-tre p laid!

ê-tes toujours laid! —
 Quoi! je suis
 Ah!certe,il est en-cor plus laid! —

Vous ê-tes laid! Vous ê-tes laid!
 laid! Quoi! je suis laid!
 Il est fort laid! Il est fort

p à part.

Vous ê-tes laid! Il lui sem -

M. Quoi! je suis laid! *p* à part. Il me sem -

G. laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. -blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

G. -blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

à Midas.

G. plait! Vous é - tes laid! vous é - tes laid! Il lui sem -

M. *à Galathee.* laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -

G. *montrant Midas.* laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem -

f *p* *p*

G. -blait nê - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait nê - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. -blait nê - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

G. *à Midas.*
-plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. *à Galathée.*
laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

G. *montrant Midas.*
laid il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes

M. laid! il me sem - blait nê - tre point laid!

G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort

G. laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes
 M. Il me sem-blait nê - tre point laid!
 G. laid!. ah! le fait est qu'il est fort

G. laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! — *poco rit.*
 M. Il me sem-blait nê - tre point laid nê - tre point laid! — *poco rit.*
 G. laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! — *poco rit.*

cres - cen - do. **f**

G. Vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes
 M. nê - tre point laid il me semblait nê - tre point laid il me semblait nê - tre point
 G. qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est

ff *p*

G. *laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes*

M. *laid! il me sem-blait nê - tre point laid! Il me sem-blait nê - tre point*

G. *laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est*

G. *laid!*

M. *laid!*

G. *laid!*

ff

QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION.

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po-

ten

- ta - ble! Chas-se di - ci le noir sou - ci!

ten

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

PIANO

f *p*

- heur La joie et le bon - heur La joie

cresc. *cresc.*

MIDAS.

Quel tour pen -

et le bon - heur!

f *f* *p*

- da - - - ble!

GANYMÈDE.

Quel tour pen - da - - -

l'ef - froi m'ac - ca - - - ble!

- ble!

l'ef - froi fac -

G. *- ca - - - ble!* PYGMALION.

al - lons!

GALATHEE. *p*;

MIDAS. *p*;

Sous cet - te

Quel tour pen -

Al - lons! à

G. *ten*

ta - ble L'ef - froy fac - ca - ble! Le cœur tran -

M. *ten*

- da - ble! Le cœur tran - si

GANYMEDE.

Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten*

- ta - ble Qu'un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

G. *si* D'un noir sou - ci! Il vous im -

M. D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -

G. - si D'un noir sou - ci,

P. - ci Le noir sou - ci, La - mour a -

G. - plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon,

M. - plo - re! Dieux! sau - vez moi

G. Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -

P. - do - re La vieille am - pho - re Qui verse au

Cœur, Je ris — de sa ter - reur, Je ris —
 de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -
 - do - re! et de bon cœur,
 cœur La joie — et le bon - heur! La joie —

cresc.

— de sa ter - reur! Je ris — de sa ter -
 - moi, de sa fu - reur! de sa fu -
 je ris, ma foi! de sa ter -
 — et le bon - heur! La joie — et le bon -

cresc.

G. *reur!*

M. *reur!*

Gau. *reur!*

P. *heur!*

f *p*

PYGMALION.

Mais... qu'avez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

P. *-thée, à quoi pen - sez - vous?*

GALATHEE.

Je con_sens à vous le di - re, Si vous n'entrez

The musical score for Galathee's first line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Je con_sens à vous le di - re, Si vous n'entrez". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

PYGMALION.

pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé -

The musical score for Pygmalion's first line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "pas en courroux. — Ah! de ce fa - tal dé -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

- li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —

The musical score for Pygmalion's second line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "- li - re, Ne re - doutez rien entre-nous! —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GALATHÉE.

Eh! bien! je ne puis sans ri -

The musical score for Galathee's second line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Eh! bien! je ne puis sans ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

-re Pen - ser que vous è - tes ja - loux!

PYGMALION.

Eh! quoi, ce - la vous fait ri -

P

-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

MIDAS.

GANYMÈDE.

Est - ce bien là de quoi ri -

Est - ce bien là de quoi ri -

M. *rit.* El - le ne craint donc pas les

G.m. *reb.* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

G.m. coups!

PYGM. *p*

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

P. *poco rit.* -loux! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

colla voce.

ten.

G. Al - lous! à ta - ble! Qui'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. - lous! — Qui, qu'un vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

ten.

Tempo.

p

G. - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

M. D'un noir sou - ci! Dieux que j'im - plo - re

Gan. - si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P. - ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'aveille am -

ten.

G. pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

M. dieux sauvez - moi de sa fu - reur!

Gan. -pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. -pho - re Qui verse au cœur La joie — et le bon -

G. -heur! la joie — et le bon - heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. -heur la joie — et le bon - heur! la joie —

cresc.

G. *f* et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu - reur!

G. an *f* de sa ter - reur!

P. *f* et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte - nant ô ma maî -

P. *f* tres - se! Bu - vez, bu - vez de ce vin gé - reux, Dont la bru - lante i -

GALATHÉE. *en mesure.* Vo - vous ce vin qui rend heu -

f tres - se Est chi - re aux a - mou - reux!

suivez. *All^o* *p*

G. reux! voyons ce vin qui rend heu reux!

MIDAS. >

GANYM. Si je pouvais boire avec eux!

Si je pouvais boire avec eux!

en mesure. And.^{mo} spiritoso. (♩ = 72)

G. vo_yons ce vin qui rend heu - reux!

M. eux! si je pou_vais boire a_vec eux!

GANYM. si je pou_vais boire a_vec eux!

P. oui, c'est le vin qui rend heu - reux!

en mesure. sf stacc.

pp.

p ff

léger et bien rythmé.

ten.

G. Sa couleur est blonde et ver_meil - le, Son parfum est plus doux en-

G. -cor! On dirait qu'un rayon sommeil le Epanou-

M. plus doux en cor!

G. plus doux en cor!

P. plus doux en cor!

G. -i dans son flot d'or! Grands Dieux! — ta chaleur me pi-

M. dans son flot d'or!

G. dans son flot d'or!

P. dans son flot d'or!

G. *no - tre, En - i - vran - te et dou - ce li - queur! Et*

M. *douce liqueur!*

G. *douce liqueur!*

P. *douce liqueur!*

pp

G. *ton par - fum remplit mon ê - tre Comme l'amour remplit le*

p

G. *cœur! Ah! ah! ver - se en*

M. *remplit le cœur!*

G. *remplit le cœur!*

P. *remplit le cœur!*

pp *colla voce.*

G. *-co - rel Vi - dous l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *-vin, Calme la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. -vin! ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

Gau. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

colla voce.

G. *-co - rel Vi - dous l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

vin, Cal-me la soif qui me dé-vo-re! Le vin, le

vin est un tré-sor di-vin!

p Le vin est un tré sor di -

p Le vin est un tré sor di -

p Le vin - est un tré sor di -

ff *colla voce.* *p*

p Le vin est un tré sor di - vin!

-vin! le vin est

-vin, le vin est un tré sor di - vin! le vin est

vin, le vin - est un tré sor di - vin! le vin est

G. Le vin est un trésor di -
M. un trésor di - vin!
G.un un trésor di - vin! le vin est un trésor di -
P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

G. *cresc.*
-vin! un trésor di - vin! un trésor di - vin!
M. *cresc.* *f*
un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor
G.un *cresc.* *f*
-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor
P. *cresc.* *f*
-vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! le vin est un trésor

S. un trésor ah! di _

M. sor! oui! di _

Alt. sor! oui! di _

T. sor! oui! di _

P. *ff*

G. _vin!

M. _vin!

Alt. _vin!

T. _vin!

P. *ff*

GALATHÉE.

ten.

Dé - ja dans la coupe pro - fon - de, Tout se clai - re d'un nouveau

jour! J'y vois les sot - ti - ses du mon - de Et les men -

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

- son - ges de l'a - mour! J'y vois par des enchan -

... quoi! de l'amour!

... quoi! de l'amour!

... quoi! de l'amour!

G *-res - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par*

M *p Comment, du-pés!*

S *p Comment, du-pés!*

P *p Comment, du-pés!*

pp

G *leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-*

p

G *-pés! Ah! ah! ver - se en-*

M *p comment trompés!*

G *p comment trompés!*

P *p comment trompés!*

pp *colla voce.*

G. *- co - re Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *ten. vin est un tré - sor di - vin! Ah! lié. verse en*

M. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

G. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

P. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

ff colla voce.

G. *Tempo.*
 _co - re! Vi - dons l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux

G. vin. Cal - me la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le

G. vin est un tré - sor di - vin!

M. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

M. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

P. *p*
 Le vin est un tré - sor di -

ff colla voce. *P*

p

G. le vin est un trésor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

G. Le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

M. un trésor di - vin! un trésor di -

Gan. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

cresc. *f* *f*

G. *vin! un tré_sor_ di_vin! un tré_*

M. *cresc.* *f* *pp*
vin! un tré_sor_ di_vin! le vin est un tré_sor

G.a. *cresc.* *f*
vin! un tré_sor_ di_vin! le vin est un tré_sor

P. *cresc.* *f* *p*
vin! un tré_sor_ di_vin! le vin est un tré_sor

cresc. *f*

G. *tr*
sor di_vin!

M. *oui_ di_vin!*

G.a. *oui_ di_vin!*

P. *oui_ di_vin!*

ff *ff*

Allegro. (♩=126.)

M. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

Gau. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

P. *f* As-sez, ne bu-vez plus de vin!

ff

GALATHÉE.

M. Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

Gau. vin!

P. vin!

non pas vraiment

ff p

G
-ri maî - tres_se sou - ve - rai - ne!

P

Sans

G
non, jamais! laissez-

P

dou - te, mais un seul mo - ment...

G
- moi! je veux par - ler en rei - ne

P

G. Et quand j'ai dit: je veux, J'en-tends que tout

P.

G. cède a mes vœux!

P. Mais .

G. tai - sez - vous! il

P. mais, ma chère...

G. o - - - se me re - fu - ser! c'est

P. mais...

G. *bien!* dans ma co - lè - re,

P.

mais ...

G. je vais i - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout br

P.

Ga - la - thé - e!

res - cen - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.) *(riant.)*

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P.

Grands dieux!

sf

p

G. *ab!*

6 8

PYGMALION.

Ah mi sé ra ble maî tres _ se! Elle trompait ma ten

ff furioso.

ff p

P

dres _ se! Je sens la haine et la fu reur Gon _ fler mon

sf sf sf sf ff

MIDAS

Dieux, qui vo _ yez ma dé _ tres _ se,

GANYM

Dieux, qui vo _ yez ma dé _ tres _ se,

P

cœur! Ah mi sé ra ble maî

p

G.

M.
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

Can.
Que mon sort vous in - té - res - se! Je sens la crainte et

P.
tres se! Et - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

GALATHÉE.

M.
Je suis ici l'amaï -
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez -

Can.
la terreur Gla - cer mon cœur! Dieux, sauvez -

P.
la fu - reur Gla - cer mon cœur! -

G. *tres - se! Que m'impor-te sa ten - dres - se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - se! D'ü - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla-ces mon - - cœur!*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - - yeur! Ah! sauvez-*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - - yeur! Ah! sauvez-*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon - cœur! Redoutez ma fu -*

G Je suis i - ci la maî - tres se! Quem'im - por - te sa ten -

M moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

G.m. moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

P - reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G - dres - se! Je ris - je ris - de -

M dieux! ah! sau - vez - moi de -

G.m. dieux! ah! sau - vez - moi de -

P sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -

cresc. *f* *f* *f* *fp* *fp*

G. sa fu - reur!

M. sa fu - reur!

Gan. sa fu - reur!

P. -fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres -

fp *f* *p*

G.

M. Dieux! vo - yez ma dé -

G. Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P. -se! Crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

G. *f* Que me fait sa ten - dres - - -

M. - tres - - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu -

Sau. sau-vez-moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -

P. - gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -

G. - se! Je ris, je ris de sa fu -

M. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Sau. - reur! sau - vez - moi de sa fu -

P. - reur! crai - gnez crai - gnez ma fu -

fp *fp* *fp* *f*

Animez.

G. *-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je*

M. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

Gan. *-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -*

P. *-reur! Crai - gnez ma fu - reur! crai -*

Animez. *f* *p* *f* *f*

G. *ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -*

M. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *-gnez ma fu - reur! crai - gnez ma fu - reur!*

p *f*

animez encore.

G
- reur! je ris de sa fu - reur!

M
- reur! Dieux sau - vez - moi de sa fu - reur! ah! je sens.

G II
- reur! Dieux sau - vez - moi de sa fu - reur! ah! je sens

P
Ah! craignez ma fu - reur! Mal - heu - reux

animez encore.

G
Je

M
la terreur gla - cer tout mon cœur! Grands

G II
la terreur gla - cer tout mon cœur

P
malheureux crai - guez ma fu - reur! crai -

en mesure.

G
ris — de — sa fu-reur!

M
dieux! — Je meurs de — fra-yeur!

Gan
dieux! — Je meurs de — fra-yeur!

P.
-guez — crai - guez ma — fu-reur!

en mesure.

ff

ff

plus vite. sf

sf

DUETTINO ET FINAL

PIANO.

All^{to} spiritoso. (♩ = 72)

p *rit.*

GALATHÉE.

Ga_ny_mède, c'est toi que j'ai - me! Tesuivre est mon bonheur su -

GANYMÈDE.

Moi! -

p

G. -prê - me! Tes grâces ont charmé mon â - me!

Gan. Quoi! - Bah! -

G. Et je veux de-ve-nir ta fem - me...

Gan. Ah! ah! ah! —

G. *Tempo.* Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se, Que l'amour, nous condui -

Gan.

Tempo.

G. -sel Par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se,

Gan. Par - tons! je fais u - ne sot - ti - sel Mais

G. *pressez.* *rit.* Partons!

Sau. bah! quoi qu'on en di - se, Par - tons! partons! J'y consens, mettons nous en

pressez. *colla voce.* *p*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the voice (G.), the middle for the vocal line (Sau.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Performance markings include 'pressez.', 'rit.', and 'colla voce.'.

G. Bien!... Rien!...

Gau. rou - tel Mais en fait d'a - mour, je re - dou - te

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics 'Bien!... Rien!...' and 'rou - tel Mais en fait d'a - mour, je re - dou - te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part includes a 'p' marking and some dynamic changes.

G. Bon!...

Gau. Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines conclude with 'Bon!...' and 'Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The piano part includes a 'p' marking and some dynamic changes.

G. *tr.* Tempo.
 non! non! non! par-tons! Vénus nous fa-vo-ri- se,

Gau.
 au- tres!

Tempo.
colla voce.

G. Quel'amour nous con-duit - sel - par - tons! Vénus nous fa-vo-

Gau. Par-tons! je fais u - ne sot-

colla voce.

G. -ri - se, par-tons!

Gau. -ti - sel Mais bah! quoi qu'on en di - se, par-tons! par-tons!

très léger.
pressez. rit. colla voce.

G. par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - se! Que l'a - mour nous condu -

G.m. par - tons! Je fais u - ne sot - ti - se! Ouh mais quoi qu'on en di -

p

G. -se! par - tons! partons! partons!

G.m. -se! par - tons! partons! partons!

G. Ah! ab. par -

G.m. par -

G. - tons!

G.m. - tons!

p *rit.*

GALATHÉE. *ff*

MIDAS. *ff* Grands Dieux! — Sei-

GANYMÈDE. *ff* Grands Dieux! —

PYGMALION. *ff* Grands Dieux! —

All^o furioso. (♩ = 144.) *ff* misé - ra - ble!

G. -gneur!

P. misé - ra - ble! tu me trompais en -

ffp

P. -co-re! tu me trompais en - co - re! A - veclui, tu quittais ces

cresc. *ffp*

p

lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -

p

-fâ - -me! in - fâ - -me! in - fâ - -me! in -

p *crese*

p

-fâ - -me! pour - - ja - mais, dis - pa -

en *do.* *ff*

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

p

-rais de mes yeux!

ff *sp*

je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'je vous im - plo - re!'. The middle staff is a vocal line for 'MIDAS.' with lyrics 'Eh! de grâce, ar - rê -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include accents (>) and a forte (ff) marking.

M.

- tez ces transports furi - eux!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tez ces transports furi - eux!'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'PYGMALION.' with lyrics 'Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f) markings.

P.

- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'P.' with lyrics '- pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (ff) markings.

P

que je dois légèr ma ven - gean - ce! ò

P

toi, qui lui don - nas la vie et la beau - té, — Pour la se - conde

P

fois que ne peux-tu m'en - ten - dre! Vé - nus!

riten.

P

que ne peux-tu lui ren - dre son im - mo - bi - li - té!

colla voce.

ff

MIDAS.

f Il perd la tête en vé - ri -

M. - té!
GANYM. Il perd la tête en vé - ri - - té!

M. Plus lent.
Gan. Ô Ciel! ma
Ô Ciel!

PYGMALION.

Vivace. Quoi donc?

M. Plus lent.
foi! vous ê - tes ex - au - cé! Et ce n'est plus qu'un

ma_c-bre in_sen_sible et gla_cé!

(Chœur au dehors.) SOPRANOS. *ff*

TÉNORS. *ff* Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

BASSES. *ff* Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

And^{te} bien rythmé. (♩ = 80) Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

ff

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

bonne dées - se Et retrou - ver jus - qu'à demain

bonne dées - se Et retrou - ver jus - qu'à demain

bonne dées - se Et retrou - ver jus - qu'à demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

All. con. brio. (♩ = 132)

p

Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai

ff p

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff p* is placed above the piano part.

p

- fai - re! Et sans regret je t'e la - vends ...

f p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- fai - re! Et sans regret je t'e la - vends ...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure. The dynamic marking *f p* is placed above the piano part.

p

Oui, mes a - mis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux flots é - cu -

f p

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Oui, mes a - mis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux flots é - cu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure. The dynamic marking *f p* is placed above the piano part.

p

- mants, — Je veux noy - er u - ne fôlle chi - mè - re! Et j'ai retrou -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- mants, — Je veux noy - er u - ne fôlle chi - mè - re! Et j'ai retrou -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

P. *vé mes vingt ans! — Et j'ai re-trou- vé mes vingt*

cresc.

MIDAS.
Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

GANYMÈDE.
Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

P. *ans!*

TÉNORS.
Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

BASSES.
Il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

f marcato.

ff

PYGMALION

Mod.^{to}

A moi, folles maî-tres - ses! Ephé - mères ten-dres - ses Qui

p ne du - rez qu'un jour! qui ne du - rez qu'un jour! A

p moi fem-mes ai - mé - es! Belles nuits em - bau - mé - es Par

p les fleurs et l'a - mour! par les fleurs et l'a - mour! Que

poco animato.

p

votre arden-te flamme, Ra - jeu-nis-se mon â - me! ra - ni - mez mes dë -

poco animato.

p

- sirs — Par dë - ter - nels plai - sirs! par dë - ternels — plai -

colla voce.

Avec élan.

p

sirs! Ah! — Ah!

ri - te - nu - to.

p

loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vous! vi - vous! vi - vous! vi - vous!

rit. dolce.

P

Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS Loin des esprits mo-

GANYM. Loin des esprits mo-

TÉNORS. - ro - ses, hu - vons! ah! hu - vons!

BASSES. Loin des esprits mo-

Loin des es prits mo-

M. - ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

Gan. - ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

- ro - ses, Vi - vons! vi-vons! vi - vons! vi-vons! Et sur des lits de

M. ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons!

Gan. ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons!

P.

SOPRANOS.

Et maintenant loin des ja-

Pygma - lion

M. ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

Gan. ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

P.

M. O mer veil le loin des ja - loux,

Gan. Et main - te - nant loin des ja - loux,

P.

- loux,

Oui, mes a - mis, je suis à

- viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion

- viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion

- viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion

M. - viens a - vec nous!

Gan. - viens a - vec nous!

P.

M Je veux admi - rer à - ge - nous! Loin des ja - loux! loin des ja -

G. III O pa - resse! reviens chez nous Re - viens chez nous re - viens chez

P vous Je suis à vous! Je suis à

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

p *cresc.*

M - loux! loin des ja - loux! loin des ja - loux! loin des ja -

G. III nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous re - viens chez

P vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à

Pygma - lion viens avec nous! Pygma - lion!

Pygma - lion viens avec nous! Pygma - lion!

Pygma - lion viens avec nous! Pygma - lion!

cen. *do.*

M. *loux! loin des ja - loux! Je veux l'admi - rer a ge -*

G. n. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens - chez*

P. *vous, je suis a - vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

viens avec nous! Pyg - ma - lion! *ff*

M. *- nous! loin des ja - - loux!*

G. n. *nous! re - - viens chez nous!*

P. *- loux! je suis à - vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo. *ff*

marcato ed espress.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Virace.

The second system continues the piece with a more rhythmic and energetic feel, indicated by the *Virace.* marking. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings of *f* (forte) are used throughout the system.

The third system shows a continuation of the accompaniment in the left hand, consisting of a series of chords with moving bass notes. The right hand has a melodic line with eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system continues the accompaniment in the left hand with a consistent rhythmic pattern of chords. The right hand has a melodic line with eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

The fifth and final system on the page concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final cadence. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature remains one sharp (F#).