

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri

PAROLE DI

ENRICO MEILHAC e FILIPPO GILLE

MUSICA DI

J. MASSENET



Testo italiano, prezzo netto : 20 franchi.



PARIS

AU MÉNESTREL — 2 bis, Rue Vivienne — HEUGEL & C^e

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri

Di ENRICO MEILHAC e FILIPPO GILLE

Musica di J. MASSENET

Rappresentata per la prima volta al Teatro Nazionale dell' Opera Comica, il 17 Gennaio 1884.

DISTRIBUZIONE

MANON LESCAUT.	Sig ^{ra} .	MARIE HEILBRONN.
UNA FANTE		LARDINOIS.
IL CAVALIERE DI GRIEUX	Sig ^r .	TALAZAC
LESCAUT.		TASKIN.
IL CONTE DI GRIEUX		COBALET.
GUILLOT DE MORFONTAINE.		GRIVOT.
IL SIGNOR DI BRÉTIGNY.		COLLIN.

Il portinajo del seminario, Donne galanti, Signori, Grandi Dame, Borghesi, Venditori, Venditrici, Passeggiatori, Devote, Croupiers, Giocatori, Cavalieri d'industria, Arcieri, etc.

CATALOGO DEI PEZZI

PRELUDIO.	Pag. 1
-------------------	--------

ATTO I

Cortile d'un osteria ad Amiens.

CORI : <i>Il gaio suon udiste?</i>	5
CORI, LESCAUT E I GUARDI : <i>No! No! là la taverna vicina.</i>	8
MANON : <i>Ancor son io tutt' attonita</i>	25
LESCAUT : <i>Gli occhi vostri in me or fissate!</i>	48
MANON : <i>Or via, Manon, non più chimere</i>	57
DES GRIEUX, MANON : <i>Il nome vostro io so...</i>	64

ATTO II

L'appartamento di Des Grieux e di Manon, rue Vivienne

PRELUDIO.	80
MANON, DES GRIEUX : <i>Il suo nome è Manon!</i>	84
LESCAUT, DE BRÉTIGNY, MANON, DES GRIEUX : <i>Alfin, tortore mie.</i>	92
MANON : <i>Addio... o nostro piccol desco.</i>	124
DES GRIEUX : <i>Chindo gh occhi</i>	129

ATTO III

Primo quadro.

Il Parlitorio del seminario di San Sulpizio.

	Pag.
DEVOTE : <i>Qual eloquenza!</i>	137
IL CONTE DES GRIEUX : <i>La man puoi dar a onesta figlia</i>	144
DES GRIEUX : <i>Ah! dispar, vision!</i>	148
MANON : <i>Perdona a me, Dio.</i>	157
MANON, DES GRIEUX : <i>Si!... Crudele fu e spietata</i>	160
MANON : <i>La tua non è la mano che mi tocca?</i>	166

Quadro secundo.

L'Hôtel de Transilvania.

INTERMEZZO-MINUETTO	174
I CAVALIERI D'INDUSTRIA : <i>Chi manca di prudenza</i>	182
LESCAUT : <i>Qui fissato ha il suo soggiorno</i>	183
DES GRIEUX, MANON LESCAUT : <i>Manon! Manon! Sfinge fatale</i>	191
MANON E DONNE DEI CORI : <i>A noi gli amor, le rose</i>	204
IL CONTE DES GRIEUX, MANON, DES GRIEUX, GUILLOT, I GIOCATORI : <i>Si son qui, per strapparti all'infamia!</i>	226

ATTO IV

La Strada d'Havre.

GLI ARCIERI : <i>Capitano ohè!</i>	244
MANON, DES GRIEUX : <i>Tu piangi!</i>	247

— — — — —

*Pour traiter des representations, s'adresser à MM. HEUGEL et C^{ie}, éditeurs-propriétaires
au Ménéstrel, 2 bis, rue Vivienne.*

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito. — Diritti di traduzione riservati.



MANON

OPERA-COMICA IN QUATTRO ATTI E SEI QUADRI.

PRELUDIO

Allegro moderato. 404 = ♩

PIANO

Ped.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f* and a pedal instruction *Ped.*. The notation includes various rhythmic values, trills (*tr*), and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features several trills and accents (>) in the upper voice. The fourth system concludes with a dynamic marking of *ff* and a final flourish in the upper voice.

First system of musical notation. Treble clef has a trill (tr) and a fermata over a chord. Bass clef has a melodic line with slurs and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef features trills (tr) and slurs. Bass clef includes slurs and dynamic markings of *ff*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of *f*. Bass clef features a long, low note with a slur and a *dim.* marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of *p*. Bass clef has a dynamic marking of *m.g.* and a long, low note with a slur. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a dynamic marking of *f* and the instruction *espressivo*. Bass clef has the instruction *poco rall.*. The system ends with a double bar line.

Cl.

Ped.

il canto sempre marcato ed espressivo.

Ped.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start, *dim.* (diminuendo) with a wedge-shaped hairpin, *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Pedal markings "Ped." are present with asterisks. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking "a Tempo". The music is characterized by a strong *f* (forte) dynamic. The bass line features a prominent, rhythmic accompaniment. Pedal markings "Ped." are present. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

Third system of the piano score. The treble staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic of *ff* (fortissimo). The bass line has a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes *dim.* markings. A dashed line with an 'x' is drawn above the treble staff. Pedal markings "Ped." are present. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of the piano score. It starts with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes a *dol.* (dolcissimo) marking. The tempo marking "a Tempo." is present. The bass line has a dynamic of *pp* (pianissimo). Pedal markings "Ped." are present. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the piano score. This system continues the melodic and bass lines from the previous system. It features a series of chords in the treble and a rhythmic bass line. Pedal markings "Ped." are present. The key signature and time signature are consistent.

ff allargando ff

Allegretto tranquillo. 96 = ♩

p tr sf sec p

sf sec dim. pp m.g. croisez m.d. m.d. pp m.g.

Poco rit.

vlllo solo. sf espressivo


Rall. Andante

Rall. Andante pp m.g. Ped. * Ped. *

ATTO I

CORTILE D'UN OSTERIA

AD AMIENS

Allegro. 152 = 

PIANO

f



Musical score for the piano introduction, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The music is marked *f* (forte). The second system continues the piece and includes the instruction *CRISO.* in the middle of the staff.

8



Musical score for the piano accompaniment, consisting of two systems of grand staff notation. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

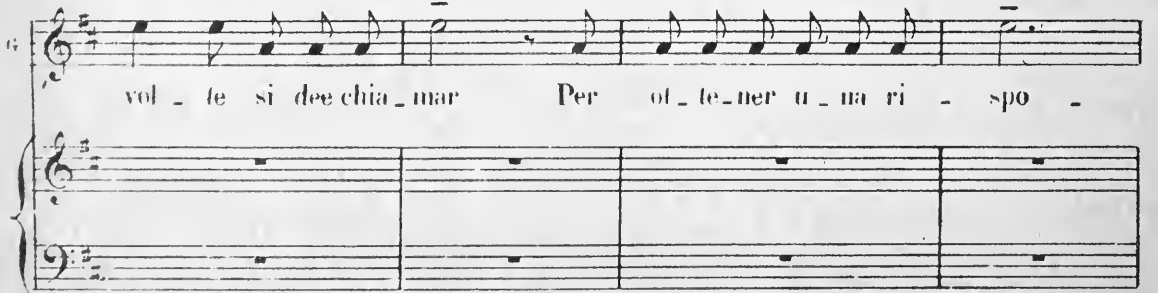
GUILLOT (chiamando)

f



Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "O - là! Ehi! si-guor o - stier! Ma quante". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

vol - te si dee chia - mar Per ot - te - ner u - na ri - spo -



Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "vol - te si dee chia - mar Per ot - te - ner u - na ri - spo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a Tempo

G. *-sta?..* *Vogliamo man.*

B. BRÉTIGNY *f*

a Tempo

Vogliamo ben!

G. *f*

B. *f*

G. *-giar!* *O-là!* *Ehi!*

B.

Qui ci te-

G. *f*

B. *f*

G. *Af - fè!*

B. *Af - fè!*

- ne - tea bel - la po - sta? Af - fè!

G. *f*

B. *f*

G. Ehi ve - ni - te o no?..

B. Ehi ve - ni - te o no?..

GUILLOT (risolto)

No in mia fè ciò non va! E' dav - ver gran crudel -

Animando.

-tà Per la gen - te di qua - li - tà!

BRETIGNY

(in collera)

Mortè - gliè, la cosa è si

Animando.

POUSSETTE

Più mosso.

(dalla finestra ridendo)

G. *f* (in collera) *ff* Su via, si -
 Morfe_gliè! Egli è mor - - to!
 B. *ff*
 -cu_ ra! Egli è mor - - to!
 P. *ff*
 Più mosso.

P. -guo_ ri, tregua al gar_rire!..
 G. Che dobbiam fa_ re? Non vuol sen_
 B. Che dobbiam fa_ re?
 P. *p*

(ridendo pazientemente)
 P. Si chiama an_ co_ ra! Si grida an_ co_ ra! Si chiama an_
 JAVOTTE e ROSETTE s'uniscono a POUSSETTE. JAVOTTE
 Si chiama an_ co_ ra! Si chiama an_
 B. ROSETTE
 -tir! Si chiama an_
 P. *f*

P. *f* - co - ra! Andiam si - gnor o - sti - er! Vi mo - *p*

J. *f* - co - ra! Andiam si - gnor o - sti - er! Vi mo - *p*

R. *f* - co - ra! Andiam si - gnor o - sti - er! Vi mo - *p*

G. *f* Andiam si - gnor o - sti - er! Vi mo - *p*

B. *f* Andiam si - gnor o - sti - er! Vi mo - *p*

All^o brillante.

P. *p* - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo - strate o - spi - ta - lier! Andiam, si - *f*

J. *p* - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo - strate o - spi - ta - lier! Andiam, si - *f*

R. *p* - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo - strate o - spi - ta - lier! Andiam, si - *f*

G. *p* - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo - strate o - spi - ta - lier! Andiam, si - *f*

B. *p* - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo - strate o - spi - ta - lier! Andiam, si - *f*

p

P. -gnor o - sti - er! Audiam, si - gnor o - sti - er! Ci sal - va - te dal - la

J. -gnor o - sti - er! Audiam, si - gnor o - sti - er!

R. -gnor o - sti - er! Audiam, si - gnor o - sti - er!

G. -gnor o - sti - er! Audiam, si - gnor o - sti - er!

B. -gnor o - sti - er! Audiam, si - gnor o - sti - er!

p

p *leggiere*

f *dim.*

P. fa - - - - -

J. Ci sal - va - te dal - la *f* fa - - - - -

R.

G. Ci sal - va - te dal - la *f* *dim.* fa - - - - -

B. Ci sal - va - te dal - la

p *p*

P. *me!* Vi mostrate ospi - ta - lier! Audiam, si -

J. *me!* Pie - tà! pie - tà!

R. *f* Ci sal - va - te dal - la fa - - - me

V. *me!*

B. *f* fa - - - me!

P. *poco rall.* a Tempo *f* - gnor o - sti - er! Signor o - sti -

J. *f* Signor o - sti -

R. *f* Signor o - sti -

V. *f* Signor o - sti -

B. *f* Signor o - sti -

espressivo *col canto* *f* Signor o - sti - a Tempo

p *f*

P. *p* *f*
-er! Ci sal_vate dal_la fa - me! Ci sal_vate dal_la

J. *p* *f*
-er! Ci sal_vate dal_la fa - me! Ci sal_vate dal_la

R. *p* *f*
-er! Ci sal_vate dal_la fa - me! Ci sal_vate dal_la

G. *p* *f*
-er! Vi mostrate ospi_talier!

B. *p* *f* *p*
-er! In buon o - ra, o - ste in - fa - me! In buon

f *f*

P. *f* *f*
fa - me! Andiam, si_gnor signor

J. *f* *f*
fa - me! Andiam, si_gnor signor

R. *f* *f*
fa - me! Andiam, si_gnor signor

G. *f*
Vi mostrate ospi_talier! Andiam, si_gnor signor

B. *f*
o - ra, o - ste in - fa - me! si_gnor signor

Ped. * Ped.

Animando un po'

P. o - si - er!

J. o - si - er!

R. o - si - er!

G. o - si - er!

B. o - si - er!

(cascollando)

Eb.

Animando un po'

Moderato poco a poco.

P. Ci lasciam

J. Ci lasciam

R. Ci lasciam

G. Ci lasciam

B. ben!... Co - si!... Ci lasciam as - so...

Moderato poco a poco.

dim.

Allegro

P. *as - so?..*

J. *as - so?..*

R. *as - so?..*

G. *Ci lascia in as - so...*

B. *Tan - to val il parlar a un sas - so!*

Allegro

p

f

P. *f* *Poco rall.* *a Tempo 1°*
Ri - comin - ciam! *pp* *Andiam, si -*

J. *f* *Poco rall.* *a Tempo 1°*
Ri - comin - ciam! *pp* *Andiam, si -*

R. *f* *Poco rall.* *a Tempo 1°*
Ri - comin - ciam! *pp* *Andiam, si -*

G. *f* *Poco rall.* *a Tempo 1°*
Ma sen - za furia! ciò rad - doppia l'ap pe ti -

B. *pp* *Andiam, si -*

Poco rall. *a Tempo 1°*

f *dim* *pp*

P. -gnor o - sti - er! Vi mo - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo -

J. -gnor o - sti - er! Vi mo - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo -

R. -gnor o - sti - er! Vi mo - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo -

G. -to. Vi mo - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo -

B. -gnor o - sti - er! Vi mo - stra - te o - spi - ta - lier! Vi mo -

Allegro 1° Tempo.

P. -strate o - spi - ta - lier!

J. -strate o - spi - ta - lier!

R. -strate o - spi - ta - lier!

G. -strate o - spi - ta - lier! (L'oste comparisce sulla porta)

B. -strate o - spi - ta - lier! Ah! è qui il bir - ban - te

Allegro 1° Tempo. $\text{♩} = 152$

GUILLOT

(con ira simulata)

a Tempo

Vie - ni qui tra - co -

The first system of music includes a vocal line for Guillot and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Vie - ni qui tra - co -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a complex chordal texture with a 7th chord indicated by a '7' above the notes.

L'OSTE

-tan - te!

lo v'ab - ban - do - no? No!..

The second system of music includes a vocal line for L'oste and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-tan - te! lo v'ab - ban - do - no? No!..". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Un mot - to sol di - rò.

f

Si ser - va tosto il

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Un mot - to sol di - rò. Si ser - va tosto il". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a complex chordal texture.

pranzo.

(a questo punto dei gualteri con dei piatti escono dall'osteria)

The fourth system of music is primarily piano accompaniment. It features several trills marked with "tr" and dynamic markings of *f* (forte). The piano part includes complex chordal textures and rhythmic patterns.

All.^o Maestoso (non troppo lento) 168 = ♩

(I quattri si dirizono lentamente e quasi solennemente verso le tavole)

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has dynamic markings *ff* and *p*. The second staff has dynamic markings *ff* and *p*. There are also markings for *mf* and *sf* in the second system of this block.

POUSSETTE

JAVOTTE

ROSETTE

GUILLOT

BRETIGNY

L'OSTE

(con importanza)

f

Ben!

Ben!

Ben!

Ben!

Ben!

Ben!

Hors-d'oeuvres de choix

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music continues in the same key and time signature. Dynamic markings include *ff* and *p*.

L'OSTE

E poi al - tri annuncoli...

Sal -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *p*, and *mf*.

POUSSETTE

f

mf

Va ben!

O santa prov - vi -

JAVOTTE

f

Va ben!

Del salmon!...

ROSETTE

f

Va ben!

GUILLOT

f

p

Va ben!

Un ra - gout!..

BRETIGNY

f

p

Va ben!

Be - non!

Vo.

- mon... ragout!..

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf* and *p*.

f *dim.*

P. *dim.*
_den - - - za! Ven_gon à ser_vir!..

J. *f* *dim.*
Col - la pa - zien_za, Ven_gon a ser_vir!..

R. *f* *dim.*
Col - la pa - zien_za, Ven_gon a ser_vir!..

G. *f* *dim.*
Col - la pa - zien_za, Ven_gon a ser_vir!..

B. *f* *dim.*
Col - la pa - zien_za, Ven_gon a ser_vir!..

FO. *dim.*
Son qui! Ven_gon a ser_vir!..

f *dim.*

L'OSTE *f* (insistendo)

Un buon piat - to di

sf

POUSSETTE

(con gioia)

f *3*
Cie_lo! dei gambe_ri!..

JAVOTTE

f *3*
Cie_lo! dei gambe_ri!..

ROSETTE

f *3*
Cie_lo! dei gambe_ri!..

GUILLOT

(con gioia)

f *3*
Cie_lo! dei gambe_ri!..

10. gam_ be_ ri! Poi per an_naf_fiar il de_si_

p

GUILLOT

(ai quatteri)

Non l'in_ tor_ bi_ dar!..

10. _dar... Del buon vin!.. E per

f *sost.* *p* *f* *sost.*

E♭. *co - ro - nar la gran - d'o - pra: Un su -*

POUSSETTE *f*

Un pâ - té!

JAVOTTE *f*

Un pâ - té!

ROSETTE *f*

Un pâ - té!

GUILLOT *f*

Un pâ - té!

BRETIGNY *f*

Un pâ - té!

E♭. *-per - bo pâ - té! (con fierezza) Sì, si -*

GUILLOT

In - gnor: E in - ver squi - si - to!

The musical score for Guillot consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "In - gnor: E in - ver squi - si - to!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*

POUSSETTE

O santa provi - den - za! Vengon a servir!

The musical score for Poussette features a vocal line with the lyrics "O santa provi - den - za! Vengon a servir!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*

JAVOTTE

Col - la pa - zienza, Vengon a servir!

The musical score for Javotte features a vocal line with the lyrics "Col - la pa - zienza, Vengon a servir!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*

ROSETTE

Col - la pa - zienza, Vengon a servir!

The musical score for Rosette features a vocal line with the lyrics "Col - la pa - zienza, Vengon a servir!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*

BRETIGNY

Be - non! Col - la pa - zienza, Vengon a servir!

The musical score for Bretigny features a vocal line with the lyrics "Be - non! Col - la pa - zienza, Vengon a servir!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*

Son qui! Vengon a servir!

The final section of the score is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*

P. *mf* Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun *f* *cresc.*

J. *mf* Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun *f* *cresc.*

R. *mf* Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun *f* *cresc.*

G. *mf* Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun *f* *cresc.*

B. *mf* Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun *f* *cresc.*

E.O. *mf* Cosa è consiglia - ta Stare un pò digiun! *f* *cresc.*

P. *f* Met - ter - si al - fin a pran - zo! Vengon a ser - vir!

J. *f* Met - ter - si al - fin a pran - zo! Vengon a ser - vir!

R. *f* Met - ter - si al - fin a pran - zo! Vengon a ser - vir!

G. *f* Met - ter - si al - fin a pran - zo! Vengon a ser - vir!

B. *f* Met - ter - si al - fin a pran - zo! Vengon a ser - vir!

E.O. *p* Star un pò digiun! *f* Su a pranzo a pranzo Vengon a ser - vir! A

P. *f* u pran - - -

J. *f* a pran - zo! a pran - - -

R. *f* a pran - zo! a pran - - -

G. *f* a pran - zo! a pran - - -

B. *f* a pran - zo! a pran - - -

T'o. *f* pran - zo! a pran - - -

ff

P. *ff* zo! a pran - zo! *a Tempo*

J. *ff* zo! a pran - zo!

R. *ff* zo! a pran - zo!

G. *ff* zo! a pran - zo!

B. *ff* zo! a pran - zo!

T'o. *ff* zo! a pran - zo!

ff *a Tempo*

dim. *p*

L'OSTE

È bene desi_

pp

10 -nar ma è bene an che pagar ed al - lor Ma dav - ver pen_siamo al Ca - va -

10 -lier Des Grioux; lo vado tosto a ri - te - ner il

poco cresc.

vo. posto nella vettu - - ra Di già vien la sfi -

All^o mod^o

vo. - la - ta dei buon borghesi Ei ven gono a bur - lar si di qual che viaggiator

All^o mod^o 126 = ♩

All^o mod^o

vo. (sentenziosamente) lo già no - tai, che Puom - è un grand'os - ser - va - tor!

(entra nel bureau)

All^o mod^o 126 = ♩

mf *mf pesante e sost.*

(La campana dell' albergo incomincia a suonare)

(I borghesi e le borghesi invadono il cortile.)

cresc.
f

Sop. *BORGHESI* (*con calma*)
f
Il ga - io suon u - di - ste? La vet - tu - ra è a le

Tenori.
f
BORGHESI Il ga - io suon u - di - ste? La vet - tu - ra è a le

Bassi.
f
Il ga - io suon u - di - ste? La - vet - tu - ra è a le

f
sf

vi - ste. Tut - to dob - biam ve - der!

vi - ste. Tut - to dob - biam ve - der!

vi - ste. Tut - to dob - biam ve - der!

f
sf
sf

I viag - gia - tor, le viag - gia - tri - ci,
 I viag - gia - tor, le viag - gia - tri - ci,
 I viag - gia - tor, le viag - gia - tri - ci,

f

p
 Dob - biam ve - der!
p
 Dob - biam ve - der!
p
 Dob - biam ve - der!

p

mf Per ——— noi ——— *p* è gran do - ver!
mf Per ——— noi ——— *p* è gran do - ver!
mf Per ——— noi ——— *p* è gran do - ver!
mf Per ——— noi ——— *p* è gran do - ver!

f

(LESCAUT entra seguito da due Guardie)

LESCAUT (alle guardie)

È ques_ ta quì la trat_ to_ ri_ a, Dove il coc_ chio d'A_

- ras, Fa la gen_ te smon_ tar? - È proprio

LE GUARDIE

quì! - Buon dì! È scherzo, ed è mat_

All^o moderato LESCANT (congedandoli) LE GUARDIE (con incredulità)

All^o moderato 120 = ♩

f molto ritmato

1. G. *ti - - al Les_caut, ci po_tre_sti la -*

LES CAUT (con buon umore)

1. G. *_sciar?.. No, no! no, no! no,*

1. *All^o mod^o*

no! — Ha là la ta_ver_na vi - ci - - na Un bel cla -

All^o mod^o ms = ♩

mf brillante

1. *_retto e a prez - zo buon; L'vi aspet_tar vo'mia cu - gi - na, L'vi aspet -*

cull

a Tempo

p *f*

1. *tr* *a Tempo*

- tar vo' mia en - gi - na... E po - i dei vo - stri io

mf LE GUARDIE

son Noi ci con - tiam! Per Bacco! O - là... In - sul - tia

LESCAUT (punto)

f

LE GUARDIE (bonariamente)

LESCAUT (con fierezza)

me?... Lescaut!.. sta ben! Per - de - rei - ta me -

a Tempo

mf

(con autorità)

f

1. - mo - ria, Se c'è da far bal - do - ri - a? Ha là

(cambiando d'umore)

la ta-ver-na vi - ci - na Un bel cla - ret - to a prez - zo

p

a Tempo

mf brillante

buon! Ad a - spet - tar vo mia cu - gi -

rall. *p*

na, E po - i dei vo - stri io son!...

a Tempo

f

a Tempo

sf

f

An late a ber, an - da - - to a

La via formata di postiglioni, di facchini portatori, di cassi, cassette e precuduti o segguli da viaggiatori che cercano il loro bagaglio.

All.^o F. 63-40

Basso

ber!

Sop

BORGUESI

(con guja)

f So - no qua! So - no qua!

Tenori

f So - no qua! So - no qua!

Bassi

BORGUESI

f So - no qua! So - no qua!

126 = ♩

All.^o F. tempo

ff

so - no qua!

ff

so - no qua!

ff

so - no qua!

LA VETTURA ARRIVA.

cresc.

Animando poco a poco.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

(Si vede nel fondo la Vettura, dalla quale scendono i viaggiatori)

Più mosso 152 = ♩

The second system begins with a time signature change to 7/4. The upper staff continues with complex rhythmic patterns, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system continues the musical development. The upper staff features intricate rhythmic patterns, and the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking.

The fourth system shows further development of the piano and bass parts. The upper staff has complex rhythmic patterns, and the lower staff has a steady accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features complex rhythmic patterns, and the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking.

VIAGGIATORI e VIAGGIATRICI

f UNA VECCHIA DAMA (arconciandosi)

Ah! la mia cuffia! La mia toletta!

Sup

f (ritendo)

Che si! che ancor fa la ciavetta!

Tenori

Che si! che ancor fa la ciavetta!

Bassi

Che si! che ancor fa la ciavetta!

8

UN VIAGGIATORE

UN FAGGINO (ruidamente)

Eh! un facchino!... A_spetti un po!

f.

Ab! guar - da là quei vec - chie - rel - li!

f.

Ab! guar - da là quei vec - chie - rel - li!

f.

Ab! guar - da là quei vec - chie - rel - li!

8

UNA VIAGGIATRICE

Ehi! la mia gabbia, i miei uc -

UN ALTRO (chiamando)

- cel - li! Po - stigliu!

UN VIAGGIATORE

Ehi! posti - gliu!

cresc.

UN ALTRA.

UN ALTRA

Posti-glion!

Il pa -

UN ALTRO (chiamando)

UN ALTRO

Ehi!

Posti - glion!

La sac - ca!

(assieme)

-nier!

Posti-glion!

(assieme)

Pos-ti - glion!

Pos-ti - glion!

POSTIGLIONI

E FAGGINI *affondati*

Un sol mo - men - to, un sol, un sol!

(gridando a piena gola)

Il mio ba - gaglioli miei man - tel - li!

Il mio ba - gaglioli miei man - tel - li!

Non tan - to

..ff

Au - diam! an - diam! an -
 A me! an - diam! an -
 chias - so! no! no! no! no!

- diam! Ah! — Che fra - cas - so, che fra - stuo - no! È u - na
 - diam! Ah! — Che fra - cas - so, che fra - stuo - no! È u - na
 no! Ah! — C'è dav - ve - ro da impaz - zar! Si vo - glion
 Sop. BORGHESI Ah! — C'è dav - ve - ro da impaz - zar! Oh!
 Tenori BORGHESI Ah! — C'è dav - ve - ro da impaz - zar! Oh!
 Bassi BORGHESI Ah! — C'è dav - ve - ro da impaz - zar! Oh!

spe_cie di tor - tu - ra! *ff* Ah! *mf* Pria d'en - trar ne la vet -

spe_cie di tor - tu - ra! *ff* Ah! *mf* Pria d'en - trar ne la vet -

far scoppiar la strozza, *ff* Sol *mf* per non - tar ne la car -

qual fra - stion! *ff* Sol *mf* per non - tar o per suon -

qual fra - stion! *ff* Sol *mf* per non - tar o per suon -

qual fra - stion! *ff* Sol *mf* per non - tar o per suon -

- tu - ra, Te - sta - men - to con vien far!

- tu - ra, Te - sta - men - to con vien far! Oh che fra -

- roz - za E da ca - po per suon - tar! E poi da ca - po per suon -

- tar! Ciel! Qual fra - stion!

- tar! Ciel! Qual fra - stion!

- tar! Ciel! Qual fra - stion!

Oh che fra - cas - so, che fra - stuon! *ff* Ah! nel mon -

casso e che fra - stuon Oh che fra - stuon! *ff* Ah! nel mon -

tar! *ff* Ah! La mia

ff Ah! La mia

ff Ah! La mia

ff Ah! La mia

- ta - re, te - sta - men - to con vien far! *ff* Ah! nel mon -

- ta - re, te - sta - men - to con vien far! *ff* Ah! nel mon -

- te - sta ai can - vo' dar! ai can - vo' dar! *ff* Ah! C'è dav -

- cas - so qual fra - stuon! Ah! che fra -

- cas - so qual fra - stuon! Ah! che fra -

- cas - so qual fra - stuon! Ah! che fra -

- fa - re, Te - sta - men - to con - vien - far! Qual fra -

- fa - re, Te - sta - men - to con - vien - far! Qual fra - stuo - ni! Zù - to

- ve - ro da impaz - zar! sì, da impaz - zar! Qual fra - stuo - ni!

cas - so! Qual fra - stuo - ni! ah!

cas - so! Qual fra - stuo - ni! ah!

cas - so! Qual fra - stuo - ni! ah!

(ritento)

- stuo - ni! Qual fra - stuo - ni! Ciel!

là! Qual fra - stuo - ni! Zù - to là! Ciel!

Zù - to là! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

crise.

qual fra - stuo! Oh! qual fra - stuo!

qual fra - stuo! Oh! qual fra - stuo!

la mia te - stai can - vo - dar!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff ah!

ff ah!

ff ah!

crise.

qual fra-stuon!

qual fra-stuon! ah! ah! ah! ah! ah!

La La

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Insegnando i postiglioni)

ff (Parlato) *>*

pri - ma son io! si si - gnor!

ff (Parlato) *>*

pri - ma son io! si si - gnor!

ff (bruscamente) *>* *ff* (Parlato)

No si - gnor! No!

ff *>* *ff* (Parlato)

No si - gnor! No!

(imitand i postiglioni e ridendo)

ff *>* *ff* (Parlato)

No si - gnor! No!

ff *>* *ff* (Parlato)

No si - gnor! No!

> *>* *>*

dim.

(Manon uscendo dalla folla guarda sorpresa e lotta questa confusione)

(Le Borghesi accennando a Manon)

Andantino. *BORGHESI*

f Che fior d'una ra

Andantino. 60 = ♩

LESCAUT

(Vedendo Manon)

mf Il cor di

-gaz_za!

Animando.

più f

più f

vi na Che questo hot_ton_cin,

È Manon! mia cu_gi_nal..

All^o mod^o (andando verso lei)

(a Manon con disinvoltura) *MANON* (leggermente sorpresa)

mf (con semplicità e senza riflettere)

All^o mod^o 58 = ♩

f Io son Lescaut... Voi... mio cugin... Viam abbracciate!

LESCAUT

f

a Tempo

mf

senza ritard.

E con gran piacere, lo fa - rò!.

f

Per bucco è un vero amor di fi - glia Un ve - ro o - nor del - la fa -

p

f

All' déciso.

MANON (imbarazzata)

f

p

col canto

- mi - glia! - Ah! buon cugin! buon cu - gin nol vo sentir!

Un poco ritenuto.

And.^{te} cantabile. $60 = \text{♩}$

LESCAUT

p (fra se)

f

mf

p

dim.

E' assai belli - na!

MANON (con grazia ed esecizia)

rall.

p Au_cor son io tut_cat_to_ni_ta... Mi par_d'a_ver
dol. a Tempo

pp *col canto*

rall. *più f*
le ver_tì-gi_ni Ah!_buon cu_giù!... A_vrà per_
espressivo

col canto *f*

dim. *pp*
_don que_s to mo_men to di e_ mo_ziòni! Ancor_ son io
loco rall. a Tempo

dim. *p* *pp*

rall. dol. a Tempo *f* (ben declamato)
tut_cat_to_ni_ta... Ah per_do_nate il mio lin_guag_gio, Ma
a Tempo

col canto *f*

senza rallent. *dim.* *p. dol.* a Tempo (meno lento che il principio)

M. *questo è il primo mio vi - ag - gio!*

a Tempo (meno lento che il principio)

(continua r.)

M. *Appena messo in moto il cerchio lo cominciai ad ammi -*

M. *- rar, Su dove an - dar po - tea con Poc - chio*

dol.

f. (cambia l'ottava)

M. *I boschi pian, i ca - so - lar... Mi non cu - gni, mi per - do -*

Animato.

senza ritard.

(continuando il racconto)

dim. *p*

mate, è il pri_montio vi - ag - gio!.. Fug - gi - van

pp

via sic_come il vea - to,.. Le al - te piante, e nel guardar,

f

Scordavo ahinè che in un con - ven - to M'ayrebber presto a rin_ser -

dim. *Poco rall.* *a Tempo* *mf*

rar!.. in un convento a rinser - rar!.. As -

Poco rall. *a Tempo* *espressivo*

dim. *p* *p*

Pod.

vi
 - sor - tu al - lor negli de - a - li, Non ne ri -

Ped.

vi
 - de - te, o bel cugin, A me pa-rea di a-vere la

Animando.

vi
 - li, E di volar nel mondo in fin!.. Sì, bel cu - gini!.. Poi..

legg. *senza ritard.* *dim.* *pp* *poco rall.* *mp*

col canto *Un poco più lento.*

vi
 massal - se la tri - stezza la grimaì ne so perchè?

m.d. *mf* *col canto.*

All' subito.

M. *f*
In-di-riz-zo si d'al-le-

All' subito. 69 = ♩. *f* *sf* *sfz*

Ped.

(*ritendo*)

M. *sfz*
-grez - za lo ri-si... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. *f*
ah, si lo ri-si... Eppur non so per - ché! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

senza ritard. (crescendo)

dim.

M. *mf* *dim.*
ah, Ah! buon eu - gin... sen - sa-te a me... ah! buon eu -

1^o Tempo andantino.

M. *dim.* *pp*

-gin... per - don... Son au - co - ra

1^o Tempo andantino.

sf *pp*

M. *rall.* *dol.* *a Tempo.* *rall.*

tut - fat - to - ni - ta... Mi par - d'a - ver le ver - ti - gi - ni...

col canto *col canto*

pp

M. *a Tempo (declamato)*

Ah! perdo - nate il mio lin - guag - gio, Ma quest'è il pri - mo mio vi - ag -

p

M. *All^o*

- gio!

tr. *ff*

GRAN MOVIMENTO.

I Viaggiatori preceduti dai postiglioni si precipitano nel cortile.
Suona la campana della partenza.

All.^o //

152 = ♩

VIAGGIATORI (con passo di marcia)

f Di_già? Par_

VIAGGIATRICI

f Di_già? Par_

POSTIGLIONI (3 Viaggiatori)

f An_diam!... E fo - ra!...

p

fir!...

fir!...

Chieda saluti ai Viaggiatori

An_diam! sul sul Si cam_bia di vet_

ff

Par - ti... Di - già?... 0

Par - ti... Di - già?... 0

- tu - ra!

p

sf

(Entrando e facendo confusione)

qual ma - la - ven - tu - ra! 2° Il ba -

qual ma - la - ven - tu - ra!

An - diam

ul! No! Ah! l'om - bre! Il pa - nier!

(Altri) Il pa - nier!

2° No! Il cap -

An - diam! E lo - ra!

crase

(tutti) Il pa - nier! Il pa - nier!

Ehi fom - brel! Ehi fom - brel!

(tutti) Il ba - ul! Il ba - ul!

- pel! Il cap - pel! Il cap - pel!

Su! Su! E

sempre cresce. f cresce

An - diam!

Al - la ma - lo - ra!

An - diam!

Al - la ma - lo - ra!

gim - ta la vet - tu - ra! Fo - ra! An -

(rit.)

Ah! ah! ah! ah! ah!

(rit.)

Ah! ah! ah! ah! ah!

(rit.)

Ah! ah! ah! ah! ah!

più f

-diam! an - diam! an - diam! *ff* ah! *mf* Che fra - cas - so, che fra -
 -diam! an - diam! an - diam! *ff* ah! *mf* Che fra - cas - so, che fra -
 -diam! an - diam! an - diam! *ff* ah! *mf* C'è dav - ve - ro da im - paz -
 ah! ah! *ff* ah! *mf* C'è dav - ve - ro da im - paz -
 ah! ah! *ff* ah! *mf* C'è dav - ve - ro da im - paz -
 ah! ah! *ff* ah! *mf* C'è dav - ve - ro da im - paz -
 suo - nò E u - na spe - cie di tor - tu - ra *ff* ah! *mf* Nel - fen -
 -suo - nò E u - na spe - cie di tor - tu - ra *ff* ah! *mf* Nel - fen -
 -zar! Si vo - glion far scop - piar la stroz - za *ff* Sol *mf* per en -
 -zar! Oh! qual fra - stuon! *ff* Sol *mf* per mon -
 -zar! Oh! qual fra - stuon! *ff* Sol *mf* per mon -
 -zar! Oh! qual fra - stuon! *ff* Sol *mf* per mon -

- fra - re in vel - tu - ra, te - sta - men - to con - vien - far!

- fra - re in vel - tu - ra, te - sta - men - to con - vien - far!

- tar in la car - roz - za, E da ca - po per smon - tar! E poi da

- tar o per smon - tar! Ciel! Qual fra - stuon!

- tar o per smon - tar! Ciel! Qual fra - stuon!

- tar o per smon - tar! Ciel! Qual fra - stuon!

Oh che fra - cas - so, che fra - stuon! ah!

Oh che fra - cas - so, che fra - stuon! ah! che fra - stuon! ah!

ca - po per smon - tar! ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Ah!

Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Ah!

La mia testa ai can - vo' dar! Ai can - vo' dar! Ah!

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!

f *ff*

Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far!

Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Qual fra -

La mia testa ai can - vo' dar! Ai can - vo' dar! Zit - to

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!

Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!

f *b*

Che fra - stuo - ni! Che fra - stuo - ni! Ciel!

- stuo - ni! Zit - to là! Che fra - stuo - ni! Zit - to là! Ciel!

là! Zit - to là! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

che fra - cas - so che fra -

che fra - cas - so che fra -

La mia te - sta ai cau - vo'

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

ff *stuo!*

ff *stuo!*

ff *dar!*

ff *ah!*

ff *ah!*

ff

ff *qual*

ff *qual* fra - *stuo!*

ff *qual* fra - *stuo!* (*ritendo*)

ff *qual* fra - *stuo!* *ah!* *ah!*

ff *qual* fra - *stuo!* *ah!* *ah!*

qual fra - *stuo!* *ah!* *ah!*

ff

A musical staff in treble clef with a long melisma line consisting of three measures of sustained notes.

A musical staff in treble clef with a long melisma line consisting of three measures of sustained notes.

A musical staff in treble clef with a long melisma line consisting of three measures of sustained notes.

A musical staff in treble clef with triplets of notes. Below the staff are the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!".

A musical staff in treble clef with triplets of notes. Below the staff are the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!".

A musical staff in bass clef with triplets of notes. Below the staff are the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!".

Piano accompaniment for the first system, featuring slurs and triplets in both treble and bass staves.

(La tolle si disperde lasciando soli Escant e Monon.)

Musical staff with accents and slurs over the notes, continuing the piano accompaniment.

Musical staff with accents and slurs over the notes, continuing the piano accompaniment.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of chords. Dynamics include accents (>) and a mezzo-forte (mf) marking.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features long, sustained notes.

LESCAUT (Al momento di uscire per cercare le vestigi di Manon.)

Vocal and piano accompaniment system for the character Lescaut. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Re - sta - te qui ad as - pet - tar - ni...". The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a *p* (piano) marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

All^o Tempo di minuetto.

Vado a cer - care i vostri oggetti! *p* I BORGHESI E LE BORGHESI

Tenori *p* Dob - biam ve - der!

Bassi *p* Dob - biam ve - der!

p Dob - biam ve - der!

All^o Tempo di minuetto. 126 =

mf *p* (si allontanano)

Per noi que - s'è un do - ver!... (Manon resta sola)

Per noi que - s'è un do - ver!...

Per noi que - s'è un do - ver!...

mf *p*

Rall.

pp *p*

All^o 144 = (Giùtta comparisce sul balcone del padiglione.)

f *mf*

GUILLOT (Vedendo Manon)

Andantino.

Os-te di sa-ta-nas-so! Ah che vegg' io?

Andantino.

Mia Signo-ri - na!.. ehm! ehm! Madamigel - la!..

a Tempo.

MANON. (fra se' ridendo)

Son chiama-to Guil- lot, Guillot di Mor-fon-

Quest'uom è mol-to ori-gi - nal!..

- tainel Di bei lui- gi i miei forzier son piem- Ed arne assai vorrei, per i vostr'occhi

MANON

bei! Ebben che ve ne pa - re? - Mi fa rider di co - re un tal par - la -

Allegretto. 84 = ♩.

Allegro (144 = ♩)

M.

Allegro (144 = ♩)

f *dim.*

BRETIGNY.

Eb - ben Guil - lot che fa - te voi? Noi vias - pet - tiam!..

mf *dim.* *p*

GUILLOT.

POUSSETTE.

non mi seccate! Non vi vergo - gnate, a tale o - fa!

Questa volta tro - yato egli ha un te -

fp

B. *All^o vivo (134 = ♩)*

Andantino 69 = ♩ *All^o vivo (134 = ♩)*

- sor Ben-di ra - do ci vien da - to d'incontrar si vago fior!

POUSSETTE. *f (leggero e con spirito.)*

JAVOTTE. *f*

ROSETTE. *f*

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-

P. *der!* — Cre-dia noi, Guil-lot sì, la - scia li!.. — Tor - na

J. *der!* — Cre-dia noi, Guil-lot sì, la - scia li!.. — Tor - na

R. *der!* — Cre-dia noi, Guil-lot sì, la - scia li!.. — Tor - na

P. *p*
qui Tel di - ciam buonuom, per day - ver!

J. *f* *p*
qui Tel di - ciam buonuom, per day - ver!

R. *p* *mf*
qui Tel di - ciam buonuom, per day - ver! Ri - tor - na qui, Guil -

P. *mf* *f* (ridendo)
Ri - tor - na qui Guil - lot ah! ah! ah! ah! ah!

J. *mf* *f* (ridendo)
Ri - tor - na qui Guil - lot Ri - tor - na per day - ver! ah! ah! ah! ah! ah!

R. *f* (ridendo)
- lot! Ri - tor - na per day - ver! Ri - tor - na per day - ver ah! ah! ah! ah! ah!

P. *f* *p*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per day -

J. *f* *p*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per day -

R. *f* *p*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per day -

mf. *f* *ritando.* *secca.*

P. *mf.* *f* *secca.*

J. *mf.* *f* *secca.*

T. *mf.* *f* *secca.*

- ver Ri - tor - na qui Guil - lot ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f tr

BRETAGNY.

Tor - na qui, Guil - lot, tor - na

tr *p* *m.g.*

GUILLOT.

BRETAGNY.

B. qui! - lo vengo im - man - ti - nen - te! - Guil - lot,

m.d.

B. su, lu - scia in pa - ce la ra - gaz - za!

All.^o (144 = ♩)

GUILLOT.

Or, da mia par- te mi postigion ver- rà,

mp

E ques- to, Signorina, dir vorrà: Che il cocchio mio vat -

- tèn- de; che prenderlo pote - te... e allor... comprende- re do- ve - te

All. deciso. (158 = ♩)

rientrando,
LESCAUT (bruscamente Guillot)

Si- gnor? Nulla, nulla af -

f

All. deciso (158 = ♩)

Gio- cò? Signor!... Ebben!... Cosa c'è?

f

POUSSETTE. Allegro 144 = ♩ *p* (ridendo)

Ter-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il

JAVOTTE.

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il

ROSETTE.

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il

GUILLOT. (rientrando a malincuore nel padiglione)

fé!..

BRETAGNY.

Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il

Allegro.

P. ciel che mai, puòacca - der! — Credia noi, Guillot, sì, la-scia li!... — Tor-na

J. ciel che mai, puòacca - der! — Credia noi, Guillot, sì, la-scia li!... — Tor-na

R. ciel che mai, puòacca - der! — Credia noi, Guillot, sì, la-scia li!... — Tor-na

R. ciel che mai, puòacca - der! — Credia noi, Guillot, sì, la-scia li!... — Tor-na

(ri-entrare ridendo nel padiglione)

P.
qui! Lo sa il ciel quel che ac-ca - drà!

J.
qui! Lo sa il ciel quel che ac-ca - drà!

R.
qui! Lo sa il ciel quel che ac-ca - drà!

B.
qui! Lo sa il cil quel che ac-ca - drà!

f *pp* *p*

sf *p*

sf *p* *dim.* *pp*

m.d. *m.g.*

All^o 168 = ♩ *leggiere.* *p*

p (con grazia e vivacità)

LESCAUT (a Manon, seriamente)

La col - pa non è ni - a...

E che di - cea, Ma - non?

a Tempo

LESCAUT

Cer - to!.. ragazza mia, vi tengo in troppa sti - ma Per a - di -

a Tempo *col canto*

UNA GUARDIA (a Lescaut)

UN ALTRA (a Lescaut)

L. rarmi... - Ebben, non vieni più? - Le carte i dadi, it.

a Tempo

LESCAUT

vi - lo ci atten - don lag - giù!... - Son quà,...

All' deciso.

(con importanza)

L.

Ma tanta gio_yi_nez_za La-scia-te che io ri_vol_ga Un mio con-

Un po ritenuto.

L.

-si-glio, e_pien di sag-gez - za!

LE DUE GUARDIE

(con reverenza)

p

Ascoltiam la sag-gez - za.

Un po ritenuto

fp *mf* *cresc.* *f*

LESCAUT

mf (a Menon con importanza)

Gli occhi vostri io me or fissa - te! Vo qui ac-

Allegrette (mos = ♩)

p *f* *p*

I. *can - to ne i quar - tie - re, A par - la - - re*

I. *con co - stor, Ed a dar lor un mio pa -*

poco rall. a Tempo
I. *-re - re. Vado e torno quì... in un*

poco rall. a Tempo

mf p

I. *vol, un fiato 'sòl,...*

a Tempo

f > f

rall un poco.

Più ritenuto. (All.^{to} maestoso. 0.76 = ♩)

1. *f* *mf*

Mi - rac - co - man - do, Vez - zo - sa - fi

Più ritenuto. (All.^{to} maestoso:)

mf *p*

1. *p dim.* *mf*

- gli, Non o - bli - ar che pro - tet - tor del no - me

1. *f* *f*

son e del - l'o - nor De la fa -

Ancora ritenuto.

ff

1. *f* *p* *f* *p*

- mi - glia! De la fa - mi - glia!.. a Tempo. 108 = ♩

f *col canto.* *p* *f* *p*

I. *p*

E ca - so mai... che un bell' u mor

I.

A voi fa - ces - se il ca - scamor - to, ad e - vi -

I.

-fa - re un mal mag - gior,

Poco rall.

I.

Un mot - to sol non gli sia pòr - to!

col canto.

p

1. *O tutt' al più: vi la scio so - - la*

1. *E torno a vol!*

rall. *f* *a Tempo* *f*

Più ritenuto (All^{to} maestoso. 76 = ♩)

1. *Mi rac - co - man - - do, Vezzo - sa fi - -*

Più ritenuto (All^{to} maestoso)

mf *p*

1. *glia, Non o - bli - ar - che pro - tet - tor, del no - me*

p dim. *mf*

I. *f* son e del fo - nor De la fa -
Ancora ritenuto.

I. *dim.* *p* - mi - - gia; de la fa - mi - - glia!... *All^o*
f *col canto.* *p* *All^o 120 = ♩ 8-*

Moderato. LESCAUT (Alle guardie, accennando loro di partire)

I. Moderato Ed or par - tiam! Ve - diamo a qual di - no - i Del giò_co l'alma

All^o 1^o Tempo. (Al momento di uscire, si volge verso Manon)

I. Dea i suoi fa - vor da - rà! *All^o 1^o Tempo.*

fp

Ritenu. All^o maestoso

dol.

p

Mi rac - co - man - - - do, Vez - zo - sa fi - -

Ritenu. All^o maestoso. 76 = ♩

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dol.* (dolente) marking. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked 'Ritenu. All^o maestoso' with a metronome marking of 76 = ♩ .

dim. (Si allontana)

glia!

a Tempo 120 = ♩

f *dim.*

The second system continues the vocal line with a *dim.* (diminuendo) marking and the instruction '(Si allontana)'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* marking. The tempo changes to 'a Tempo' with a metronome marking of 120 = ♩ .

Rall.

p *dim.* *pp*

The third system is a piano accompaniment section marked 'Rall.' (Ritardando). It features a piano (*p*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The music is in a key with two sharps and a common time signature.

Moderato. MANON *p* (con semplicità)

Restiam, poi - chè!.. con_vien re - star!

Moderato. 92 = ♩

fp

The fourth system is a piano accompaniment section marked 'Moderato' with a metronome marking of 92 = ♩ . It features a *fp* (fortissimo) dynamic. The music is in a key with two sharps and a common time signature.

M. *mf*
 Di buon grado at_tendiam! E scacciam la fol - li - a, Che la

m.s. *p*

M. *rall.* *con semplicità*
 mia fan-ta-si-a sta-va già per tra-viar! Non ci pen -

espressivo
sf *rall.* *col canto*

And^{no} espressivo.

M. *pp* *pp*
 -siam ..

And^{no} espressivo. 60 = ♩.

M. (dopo aver guardato al padiglione.) (tra sé)
 Guizzar vid'lo due bianche

poco rall.

Più animato

stel-le!.. La più gio - vin a-vea un collar d'oro

pp leggero marcato il canto ed espressivo

Ped. *mf* * Ped. * Ped.

fin!.. All.^o brillante Ab! Quel-le ve-sti sma-

sf *f*

vivamente. *f* *rall.*

-glian-ti, Lo scintillio di queidiaman - ti Le fa - cean più bel - le an -

f *col canto*

And.^o lento

-cor!..

And.^o lento 69 = ♩

mf *m.s.*

(triste e rassegnata)

M. *p*
 Or via, Manon, non più chi-me-re,
pp
p
dol.

M. *f*
 O-ve-vo-la il tu-o pensier? Vi-a le lar-ve
f

M. *rall.*
pp
 men-zo-gue-re Al-len-trar nel mo-naster! Or
col canto

a Tempo

M. *f*
 via, Manon! Or via, Manon! Non più chi-mere, più chime-
a Tempo
pp
dim.

p *mf* (cambiando tono)

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: *- re! Ma tut - ta via!...*

Poco più appassionato .

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *per la men - te ra - pi - ta lu es - se*

Più mosso poco a poco .

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *tut - to è se - du - zion!.. Ah!.. ah!*

crese.

Stesso Tempo . Senza ritardare ed a rigor di Tempo (con slancio)

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *Qual de - lir, qual tenta - zion Po - ter gio - ir Pin - te - ra vi -*

Stesso Tempo .

1^o Tempo

M. *p*
- ta!.. Ah!.. Or via, Manon, non più chime - re,..

1^o Tempo *pp*
p

(Tra il pianto ed il riso.)

M. *pp*
Ban-do al so-gno tuo men - zo-gner! - Or via, Manon, or

M. *f* *p*
via, Manon, non più chi - me-re, più chime - re!..

And^{te} molto tranquillo. 65 = ♩.

(Manon, accorgendosi di Des Grieux.)

M. *mf* *dim.*
Qualcun!.. mettiam-ci presto a posto!..

(Des Grieux Savanza verso Manon)

sf
cantando calmo
e sostenuto

sost.

DES GRIEUX

p (f. s.)

Cer-to o - mai son di partir...

p
Es-si-tai...

È strano in ve - ro...

Allegro

mf (risolutamente)

D
G.

Eb-ben al più tar-di do-man, Aabbraccio-rò mio

Allegro

D
G.

f *espressivo* *p*
pa-dre!.. Mio pa-dre!..

D
G.

p *mf espressivo*
Sì... di, ve-der-lo par-mi, E il mio

D
G.

dim. *dim.* *mf marcato il cunto*
cor-ma-i m'in-gan-nòl Ei m'at-

Ped.

Poco a poco animato

trae... sul tuo sen gettarmi, o pa - dre, io vo!...

Poco a poco animato

più f

All.^o mod.^o 96 = ♩

sf

pp subito

(Involontariamente Des Grieux s'è voltato verso Mária)

O ciel!

Sogno è que - sto...

p

più f

(con estasi e quasi trasognato)

Va - neggio o son desto? Chi sa — quel ch'ora

pp

D
G.

pro - vi? Ah mi par... chela vi - ta. Nel miosen si cio -

f *p*

D
G.

-no - vi! Mi sem - bra che u - na

dim. *pp* *f*

D
G.

man d'acciar ni gui - di sovra un'al - tro cammin! Mi tragga

D
G.

sè... E ch'io re - si - sta in - va - no...

rall. *cresc.* *f* 1^o V^o Solo

rall. *cresc.* *f*

(a poco a poco DES GRIEUX ♩ avvicinato a MANON)And^{te} cantabile.

MANON

DES GRIEUX

And^{te} cantabile, $52 = \text{♩}$.
ben canto espressivo

p

pp

Ped. *

- Fanciulla... - E che? - Scu-

- sa - te! non so... lo non vi - vi - di mai... Ep-

pp

Ped.

- pur... entro il mio cor Da lungo tempo sie - te...

pp

am

mf espressivo

MANON (con semplicità)

Il no - me vos - tro io so.... Mi si chia - ma Ma -

dol

DES GRIEUX (con emozione) MANON (tra se) *dol.*

M. *pp* *col canto*

- non, - Ma-non!... - Tremo in guardar - lo, Ah! Ma!

DES GRIEUX

M. *Un poco animato*

- fa - scina il solo ascol - tar - lo!... - Il mio fol - le par -

MANON (con semplicità)

D. G. *cresc.* *pp subito* *poco*

- lar, Po - te - - te per - do - nar!... - Nol - sa - prei con - dan -

M. *rit* *dim* *mf*

- nar... È so ave ar. mo . ni - ra che ogni sen - so un mol - cel.

M.
 Ne vorrei sa - per di più dol - - ce

sf *crese*

M.
 Per po - ter - ve - la dir ... - In - can - ta - tri - - ce! An -

sf *poco rall* *1^o Tempo 60 =*

DES GRIEUX (con trasporto)

Ped. *ff*

D.
 - ma - lia - tri - ce! Ma - non! Manon tu se re - gi - na del mio

espressivo *f* *sf*

MANON *f* *p*

Dol - ce suon!.. O

f *p*

cor! O Ma - non!.. Tu

Un poco animato *sf*

1^o Tempo *pp* *rall.* *pp*

M. ma_gici accea - ti... O ma_gici accen - ti... pien da - mor!..

D. sei la re_gi - na... Tu sei la re_gi - na del mio cor!..

G. 1^o Tempo *p* *pp* *meno* *pp* *segue.*

II

a Tempo *dol.* *pp* *pp*

Ped. *pp*

DES GRIEUX Allegretto MANON

— Oh! parla ancor!.. — Sou

Allegretto 92 = *p*

M. po - - ve - ra fi - gliuo - la...

f

Allegro. (crescendo)

Non so no già cat - ti - va... Eppur v'ha chi m'ac-

Allegro 168 = •

f *mf* *sf*

-cu - sa in mia fa - mi - glia, d'amar trop - po il pia - cer... Or in

(tristamente)

sf *p*

un mo - na - ster Mi si man - da... E tal é l'i - sto - ria

Allegretto *mf*

Allegretto 92 = • *p*

di Manon... di Manon Les - caut!

(con semplicità)

p *f*

All.^o moderato. 152 = ♩.

DES GRIEUX (con entusiasmo)

D. G. *f*

No! Cre-der io non vuò a tan-ta cru-del-tà! Che grazia

D. G. *f*

ta - le, tal bel-tà Si-uo chiu-se in un chio-stro a languir len-ta -

D. G. *pp*

meu - te! È quest'ahi-mè! — la vo-lon-tà Del ciel di cui son la ser-

sost. espressivo

f espressivo *dim.*

ven - te, Sven-tura è questa in-ver, Che vi - tar — non si

mf *p*

DES GRIEUX (deciso)

può? - No! no!

f

f *f* *f* *p*

f sost. marcato il canto

MANON
(con gioia)

No, la li_ber - tà lascia - ta a te sa - rà!... - E

DES GRIEUX

co_me? - Al ca_va - fier Des Grieux, Af - fi_dar - ti po -

MANON (con slancio)

- trai. - Ah! io vi do - vrò più de la

f *f* *f*

M.
vi - ta! Ah! Ma - non!.. tu non ten'an - de - rai Cer -

espressivo

sf

Ped.

D.
G.
- car do - vessi in - fiu lu - ca - po al

ff

rall.

col canto

And.^{te} 1^o Tempo 60 = ♩.

D.
G.
mon - do... Un que - to asil, i - gno - ra - to, profon - do...

mf

dim. p

MANON.

D.
G.
E in brac - cio por - tar - ti lag - giù!..

mf

f

dim

A te la

M.
vi - ta, il co - re! A te! A te, a te la vi - ta ed il

D.
In - can - ta - tri - ce! Ma - non, Ma non, tu sei re - gi - na del mio

Allegro

(A questo punto il postiglione a cui Guillot aveva detto di tenersi agli ordini di Manon compare sulla scena.)

M.
cor!

D.
cor!

Allegro 158 = ♩

sf *f*

marcato

MANON

(Essa lo guarda, pensa e sorride)

8

Per av - ven -

pp

M.
- tu - ra, Mi - glio - re mezzo ab - biam... U - na vet - tu - ra... Il cocchio d'un Si -

leggero e senza rit.

(con furberia)

M.

- gnor ... Il ga-lau-te fa - ce-va a Ma-non... Lo pu -

The first system shows a vocal line (M.) with lyrics: "- gnor ... Il ga-lau-te fa - ce-va a Ma-non... Lo pu -". The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

DES GRIECC

MANON

DES GRIEUX

-niam! -Co-me mai?... -Loprendiam e partiam!.. -Si, par-

The second system shows a vocal line with lyrics: "-niam! -Co-me mai?... -Loprendiam e partiam!.. -Si, par-". The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

(Al pastigione che si ritira tosto.)

D
G.

-tiam!..

All.^o risoluto 152 =

The third system shows piano accompaniment for the D and G parts. It includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of "All.^o risoluto 152 =". The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic accompaniment.

DES GRIEUX

(con trasporto)

MANON

(agitata)

E che... par-tir in - sie - me?... -Si, Ma -

The fourth system shows a vocal line with lyrics: "E che... par-tir in - sie - me?... -Si, Ma -". The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

MANON

(con tenerezza)

p *a Tempo*
(con emozione)

Noi an -
- non! Fa pa - ga la mia spe - me!.. A Pa - ri - gi andrem...

ff *p*

rall.

-drem!.. Il tuo a - mor!..

Ed insiem, Sempre a - vrai Il mio amor... Il mio amo - re senza

mf *dim* *rall.*

a Tempo

Senza fin!.. È un del - fal - tro sen - tendo il

3

fin!.. Là fe - li - ci sa - rem, È un del - fal - tro sen - tendo il

a Tempo *pp* *mf*

col canto

M. *f* cor!... A Pa - ri - gi a Pa - ri - gi in-siem! *pp* rall. a Tempo *dol.*

D. *f* cor!... A Pa - ri - gi a Pa - ri - gi in-siem! *pp* *dol.*

G. *f* cor!... A Pa - ri - gi a Pa - ri - gi in-siem! *pp* *dol.*

f *sf* *pp* rall. *col canto* a Tempo

M. *3* - ri - gi an-drem!... *sf* (allegramente) ed in -

D. *3* - ri - gi an-drem!... *sf* ed in -

G. *3* - ri - gi an-drem!... *sf* ed in -

pp *sf* *pp*

Andante

M. - siem!

D. *f* - siem! (Avvicinandosi teneramente a Manon) (con anima) E il mio no-me sa-rà il tu-o.

G. *f* - siem! **Andante** 60 = ♩. *mf*

(ritornando in se)

con emozione
p quasi parlato

MANON

Ah! per - dou!.. - Dal mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! per - dou!.. - Dal mio'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *p*.

sguar - do Po - te - te ve - der Ch'en troil mio cor, non v'è ran -

mf dim. p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sguar - do Po - te - te ve - der Ch'en troil mio cor, non v'è ran -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

quasi parlato
p

- cor... Ep - pur Manon... E mal!..

BES GRIEUX *mf dim. pp poco rall.*

Vien!.. A Pa -

p col canto

The third system features a vocal line with lyrics '- cor... Ep - pur Manon... E mal!..' and a piano accompaniment. The vocal line is marked *quasi parlato* and *p*. The piano accompaniment is marked *p* and *col canto*. The system concludes with the vocal line 'Vien!.. A Pa -' and piano accompaniment.

a Tempo 452 = ♩ *pp* *mf*

Noi an - drem!.. La - mor

mf

- ri - gi andrem!.. Ed in - siem! Sempre avrai l'amor mio...

a Tempo *pp*

The fourth system begins with a tempo change to 'a Tempo' and a metronome marking of 452 = quarter note. The vocal line has lyrics 'Noi an - drem!.. La - mor' and 'ri - gi andrem!.. Ed in - siem! Sempre avrai l'amor mio...'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

rall. - - - p - - - a Tempo dim.

M. tuo! Senza fin!.. E un del

D G. Il mio amo_re sen_za fin!.. Là fe - li - ci sa_rem! E un del

a Tempo *pp* *col canto*

M. Fal_tro sen_ten_doil cor!.. A Pa - ri - gi! a Pa - ri - gi insiem!.. a Pa -

D G. Fal_tro sen_ten_doil cor!.. A Pa - ri - gi! a Pa - ri - gi insiem!.. a Pa -

a Tempo *f* *sf* *pp* *col canto*

M. -ri - gi andrem!.. Ed in - siem! *gajamento* **All^o vivo**

D G. -ri - gi andrem!.. Ed in - siem! *f* **All^o vivo** 160 = ♩

pp *sf* **Ped.**

POUSSETTE

f
Tor-na qui, Guillot, tor-na qui!.. — Tel di -
(serosci di risa dal padiglione)

JAVOTTE

f
Tor-na qui, Guillot, tor-na qui!.. — Tel di -

ROSETTE

f
Tor-na qui, Guillot, tor-na qui!.. — Tel di -

MANON (ricordandosi)

Son es-se!..

DES GRIEUX

— Che c'è?..

8
sp

f (ridendo)
P. - ciam, buon uom, per dav - ver, Ri - tor - na qui, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

J. - ciam, buon uom, per dav - ver, Ri - tor - na qui, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

t. - ciam, buon uom, per dav - ver, Ri - tor - na qui, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

MANON (confusa)

— Ah!.. quel - le Don - ne co - sì bel - le!..

Allegro.

P. *siem!*

J. *siem!*

R. *ah!*

LES CAUT. *(nell' interno, mezzo brilla)*

stasse - ra la ri - vin - ci - fa qui ne l' o - stel vi -

Allegro.

a Tempo

DES GRIEUX (turbato) MANON (turbata)

Ah!... - Cie - lo! vie - ne mio cu - gi - no!..

L. *- cin!*

a Tempo

Più mosso

DES GRIEUX.

Allegro

Vien!... partiam!

Allegro

POUSSETTE (Dall'interno del padiglione)

Musical staff for Poussette with lyrics: Tor-na quì, Guil-lot! Tor-na quì!... tor-na

JAVOTTE

Musical staff for Javotte with lyrics: Tor-na quì, Guil-lot! Tor-na quì!... tor-na

ROSETTE

Musical staff for Rosette with lyrics: Tor-na quì, Guil-lot! Tor-na quì!... tor-na

MANON (si ferma indecisa)

Musical staff for Manon, mostly empty with a fermata.

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line.

sf (seoppi di risa)

Piano part for the second system, starting with *sf* and lyrics: quì!

J. Musical staff for Javotte with lyrics: quì!

R. Musical staff for Rosette with lyrics: quì!

M. Musical staff for Manon with lyrics: Ah! Ah! qual tremenda tentazion... È il goder tutt'una vita!... Includes performance directions like *f*, *ff*, *mf*, and *ben accentato*.

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line.

All^o più mosso.

(partono assieme)

M. *f* *ff*

Ah! _____ par-tiam!... _____

D. *f* *ff*

Ah! _____ par-tiam!... _____

All^o *f* *ff* *più ff*

8 *V* **Animando**

ff **Allegretto. 150 = ♩**

LESCAUT (entrando in scena, imbronciato)

f

Nien-te più!... Il tiro è bello in ver!...

f

(chiamando) (cercandola) (con stupore)

Eh! Ma non!... Che!...

p e leggero

(gridando) *f*

E' scompar - sa! C - tà! O - tà!

Un poco animato.

f

v

Stesso tempo. GUILLOT (discendendo tranquillamente i gradini) (con precauzione)

La

Stesso tempo. (Meno mosso)

fp *p*

All.^o 1^o tempo.

G. vo - glio ri - tro - var...

LES CAUT

(Vedendolo e sbarrandogli il passo)

f

All.^o 1^o tempo.

Ah! sei

f

(Indietreggiando)

G. Che?...

(brutalmente)

L. tu! tu bir - ban - te! Ru - bato han tu Ma -

(atterrito)

G. Fa - te pian!

(gridando più forte)

poco rit.

L. - non, tu, dal - la qua! La rendia me La rendia me La rendia

col canto

I Borghesi e l'Oste arrivano da tutte le parti, chiamati dalle grida di Lescaut, e si mostrano l'un, l'altro ridendo i due personaggi.

I. *me!*

ff

(a Guillot) *f* *Andiam!* *la rendia me!* *GUILLOT (a Lescaut,*
-Guarda-te

fp *m.d.*

indicandogli la folla) *f* *LESCAUT,*
qual e quanta fol-la sè ferma ta! -Eh-ben! *po-co mi*

cresc.

I. *call!...*

f *p*

(ai Borghesi) (a Guillot)

I. **Ci ha tol - to l'ò - nor, È un trop - po bel re -**

GUILLOT (atterrito)

Qual avven - tu - - ral

(ai Borghesi)

- gal Per un vil - lan tuo par!... **Ci ha tol - to l'ò -**

...nor!...

L'OSTE **f**

Or ben, su, vispie - ga - te!

Sop. BORGHESI **f**

Or ben, su, vispie - ga - te!

Tenori **f**

BORGHESI **f**

Or ben, su, vispie - ga - te!

Bassi **f**

Or ben, su, vispie - ga - te!

GUILLOT

Si, si, ma con manie - ra, con ma - me - ra, sen - za

L'ESCAUT (più forte)

chias - so! - Di - te su - la ve - ri - ta sin -

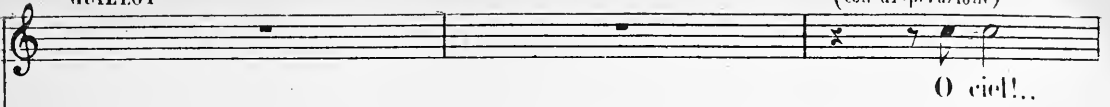
- ce - ra, lo vuò Ma - non! lo vuò Ma - non!

L'OSTE

Che! quella gio - vi - net - ta, ... El - lè par - ti - - ta...

GUILLOT

(con disperazione)



E con un bel si - guor!..

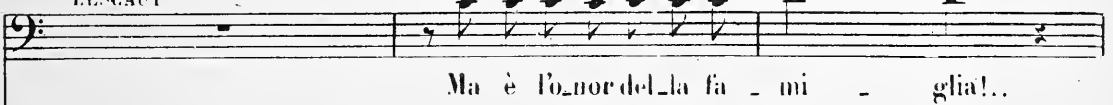
Sen - ti - te!

(rumore lontano d'una carrozza)

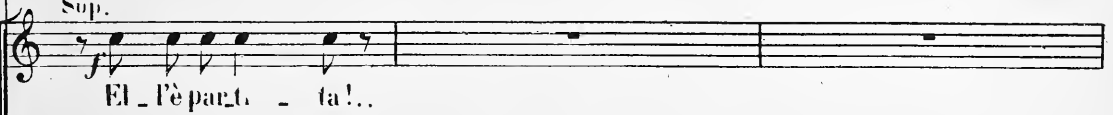


LESCAUT

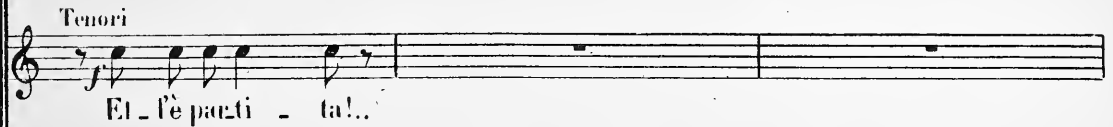
(furioso)



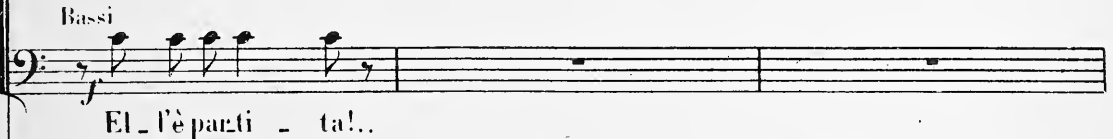
Sup.



Tenori



Bassi



L'OSTE (ad libit. Guillot)

GUILLOT

Nel-la carroz_za del Si_ gnor!..

- No! *ferma,*

Sop.

Con la carroz_za del Si_ gnor...

Tenori

Con la carroz_za del Si_ gnor...

Bassi

Con la carroz_za del Si_ gnor...

(svincolandosi)

Eh! No! no! No, no!..

(Cercando di afferrare Guillot malgrado l'oste)

LESCAUT

(Slanciandosi verso lui)

Vil_ lan!

(ridendo)

No! Lo voglio strito -

L'OSTE

Ah! ah! ah! guarda che fi_ gu_ ra!..

(ridendo)

Ah! ah! ah! guarda che fi_ gu_ ra!..

Ah! ah! ah! guarda che fi_ gu_ ra!..

Ah! ah! ah! guarda che fi_ gu_ ra!..

I. *mf*

- la - - - re!..

Pr. *f*

Ma sè mai da - ta tal sven - tu - - ra?

f

Ma sè mai da - ta tal sven - tu - - ra?

f

Ma sè mai da - ta tal sven - tu - - ra?

f

Ma sè mai da - ta tal sven - tu - - ra?

ff

BRETIGNY (che è uscito dal padiglione colle ragazze)

dim. *mp*

E che? O buon Guil -

B. *mf*

- lot? Di - te su, che sen pa - re?..

(Le ragazze ridendo)

Quest'è u-na gran sven-tu - ra Per un si grande se-dut -

Quest'è u-na gran sven-tu - ra Per un si grande se-dut -

Quest'è u-na gran sven-tu - ra Per un si grande se-dut -

GILLOT

f

State a ve - der! Ven-di-car - mi sa -

- tor!...

- tor!...

- tor!...

sf >

fp

Ped.

- prò _____ E del-la tra-di-tri - ce... e

POUSSETTE

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

JAVOTTE

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

ROSETTE

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

d'untal forsen na - to!

LESCAUT

Ah! fè! Ma - non! Manon mi ri - ve -

BRÉTIGNY

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

L'OSTE

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

Sop.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

Tenori

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

Bassi

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -

*a Tempo All^o**ff*

P.
- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

J.
- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

R.
- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

G.

L.
- drai! Ed an - che tu la pa - ghe - rai!

B.
- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

TO.
- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

- gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu

(Tutti ridono)

P. - Pa

J. - Pa

R. - Pa

G.

L. - Pa

B. - Pa

P.O. - Pa

- Pa

- Pa

- Pa

CALA LA TELA

Fine dell'Atto I.

ATTO II

L'APPARTAMENTO DI DES GRIEUX E DI MANON

RUE VIVIENNE

And^{mo} assai calmo 66 = ♩.

PIANO

First system of the piano score. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in 3/8 time, starting with a *p* dynamic. The left hand has a few notes in the first measure and then rests. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *mf marcato il canto* and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p leggiero*. The left hand has a few notes in the first measure and then rests. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *p* and *Ped.*

Third system of the piano score. The right hand features a descending scale marked *dim.* and *f*. The left hand has a few notes in the first measure and then rests. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *p* and *mf*, with *Ped.* below.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the eighth-note accompaniment, marked *p*. The left hand has a few notes in the first measure and then rests. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a descending scale marked *f*. The left hand has a few notes in the first measure and then rests. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked *p* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a final flourish. The left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with moving bass lines.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The left hand features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the piano score, consisting of three measures. The right hand has a melodic line with dynamics of *sf* (sforzando) and *dim.* (decrescendo). The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a steady accompaniment of chords. A "Ped." (pedal) instruction is present at the bottom left, and an asterisk (*) is at the bottom right.

mf

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

dim.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed above the right hand in the second measure.

f

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the right hand in the second measure.

S'ALZA LA TELA

rall. a Tempo

ff

Pod.

Fourth system of the piano score. It begins with a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo changes to *a Tempo* in the second measure. A *Pod.* (Pedal) marking is present in the left hand.

(Des Grieux è seduto davanti ad uno scrittoio: Manon in piedi dietro a lui cerca di leggere sopra le di lui spalle ciò ch'egli sta scrivendo.)

mf

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

DES GRIEUX (deponendo la penna ed in tono di rimprovero.)

MANON (lentamente)

p (sorridente)

Mauon!.. -Vi dà ti - mor, che la mi a guan - cia s'io - ri

DES GRIEUX

MANON

La vostra guan - cia? No, curio - sa Ma - non! - Il vo - stro

scrit - to, ca - va - lie - re... Lessi, e l'umio - ne nel ve - der ri -

DES GRIEUX

- dea! - lo scri - vo a mio pa - dre, ed io te - no, sì, temo as -

espressivo MANON DES GRIEUX

dim. *f*

—sai che in lui que sto mio scritto, L'ira de sti... —Perchè temer? —Sì, —Ma —

MANON *sf* DES GRIEUX

a Tempo *p* *leggero* *f* *p*

—non, ho timor!... —Al —lor! Convien leggerla in sie — me... —Oh —sì! Ma —

dim.

—non! Leggia — mo la in — siem!..

a Tempo *p*

dim.

MANON. *p* *leggero* *sf* *p* *dim* *pp*

— Il suo nome è Manon!

p

M.
 è se-di-cen - ne sol; E'un an-gel di bon-tà... di - ri -

M.
 -den - te bel-lez-za, Di gra - zia; Nin - na vo-ce è più dolce ad u -

M.
 -dir, Nin - no sguardo è sì pien di se - re - na dol - cez -

mp *p* *dol.* **Poco rall.**

M.
 -za!... -Nin - no sguardo è sì pien di se - re - na dol - cez -

DES GRÉES (ripetendo con calore) *espressivo*

1^o Tempo

MANON (scinandosi di leggero)

D
G.

-za!.. -È ciò ver?.. lo,.. io non lo

p leggero

f *dim.*

f *p* *

Ped.

(teneramente)

DES GRIEUX (con slancio)

M.

so,.. So che tu m'hai da to'l tuo cor! -Ah! Ma non! S'io

sf *animando*

poco rall.

MANON (scinandosi da lui)

D
G.

l'amo? Manon!.. Io ca - do - ro!.. -Or sù... Signor! Leggiamo an-

sf *p* *f* *col canto*

DES GRIEUX (leggendo)

nu poco ritenuto e con espressione.

M.

-co - ra! -Come angel-lo ch'è ognor - tro - va il

mf *f* *p* *dim.*

p *dim.*

Alto 3
Corno 3 do

D G. *tem - po de' fior, La bel - l'a - ni - ma a - per - ta È al*

D G. *can - to al pal - le - grez - za, Il lab - bro suo sor - ri - de e*

espressivo

D G. *par - la A Pau - ret - ta gen - til - che al pas - sar fac ca - rez*

dim. dol. pp.

Poco rall.

col canto

MANON

a Tempo

rall. dol. pp.

A pau - ret - ta gen - til - che al pas - sar fac ca - rez - za!..

- za!.. Si, gen - til - che al pas - sar fac ca - rez - za!..

a Tempo

f. p.

Ped.

And^{te} appassionato 63 = ♩ .

(penserosa)

M. *E non ti basta allor un tale a - mor? Tu lo*

D. *Nò! mia sposa esser dei tu!*

And^{te} appassionato 63 = ♩ .

M. *vuoi? M'abbraccia allor!*

D. *Lo giuro, e mia sa - ra - i!*

Poco animato

(Si abbracciano)

M. *E va la lettera a por - tar!* (Va verso la porta, e poi s'arresta)

D. *Sì, portarla vò.*

espressivo

MANON

Ionotulo so... Mio bel si-gnor, per-

Chi finziò questi fior, Ma-nou? Nol sai?

All.^{1o} leggiero. 76 = ♩ .

- don! m'han dal ve-ro ne lan-cia-to il maz-zo-

All.^{1o} leggiero. pp

- lin, siccome è bel lo l'ho ser-ba-to! sares fi mai ge-

mf *dim.* *p*

- lo - so? E ben tu fai!

DES GRIEUX

And.^{te} No!

(Si sente rumore nella stanza attigua) LA DOMESTICA (entrando agitata)

Due guar - die son

Allegro 158 = ♩

f *dim.* *pp*

MANON

Lescant!

(sotto voce a Manon)

la... l'una è Lescant, l'al - tra

MANON

piau, piau!

è quell'al che va - na... Ei suo le passeg-

MANON

(Sotto voce)

In-ten-di Bre-ti-guy?

La D. - giar vi - ci - no a qui... (Sotto voce) Sì, Bre-ti-

- guy!

Allegro (il rumore raddoppia)

f

DES GRIEUX

(Al momento ch'egli va per uscire la porta s'apre)

A questo chiasso un fin vo' por - re lo stesso!

ff a Tempo All^o

(Entrano Bretigny, travestito da guardia e Lescart)

ff

LESCAUT

(ruidamente)

Al^o risoluto. (non troppo) 438 = ♩

Al - fin, tor-to-re mie

BRETIGNY

lo vi ten-go in mia man!

Clemenza,

a tempo (dopo la parola)

B

buon Lescaut, son gio - va - ni, pen - sa - te...

LESCAUT (a Des Grieux insolentemente)

Ditempò ca - va - lier a qual gio - co gio - ca - te? Mio bell im-

DES GRIEUX (vivamente)

I. *bu - sto!... -Ehi là!... U - stiam mo - de - ra*

LESCAET (ironico)

DES GRIEUX (dignitosamente ma risoluto)

II. *- zion! Mo - de - ra - zion!* *- Mo - de - ra - zion!...*

LESCAET

È da cascar mor-to qui ful-mi - na -

I. *- to: Ar - ri - vo per sal -*

- var l'o - nor — del mio ca - sa - - to,

lo so - no la ven - det - ta, lo son la pu - ni -

- zion! A me si di - ce, a me, d'u - sar - mo -

- de - ra - zion! d'u - sar - mo - de - ra - zion! — Calma - ti... — Buf -

LESCAET
quasi parlando

BRETIGAY

BRETIGNY. DES GRIEUX

I.

fon! Calmati! Ya ben! sfregiar io vi vo gliar

LESCAUT

(quasi parlando) a Bretigny fingendo non aver compreso) BRÉTIGNY (a Lescaut)

D.

fac cia! Eh?... Che disse, eh?... Vi vuol sfregiar la

LESCAUT

B.

fac cia. Sè in te sa mai pür bruta le mi nac cia? Ei mi -
Poco a poco animando.

BRETIGNY.

LESCAUT.

I.

- nac - cia! - Co - sì mi par... Giür al
cresc.

Più mosso
espressivo

MANON

O ca - va -

DES GREUX

Sempre animando Omia Ma -

ciell... Per fin - fer no! Buf -

BRETIGNY: (trattenendola)

Lescant!...

Più mosso
168 =

Sempre animando

Ped.

- lier, un bri - vi - do m'as - sal, m'as -

- non, non pa - ven - tar! No, non te -

(a Bretigny)

- fon! Più con - te - ner, più con - te - ner io non mi

Cal - ma - ti, Lescant!

Ped.

M.
_sad! Oh qual sven - tu - ra, qual sven - tu - ra, Ohi -

D.
_mer! Del tuo fal - lir col - pe - vol so - - - no! Ma -

L.
_sò! Vi - le!... Fre - nar - mi

B.
Audiam! ca - ma - ti, Lescant!

M.
_mè! Ohi - mè!

D.
_non fia - tar - - do

L.
più non so, Di tut - to son ca - pa - ce!

B.
Il ri - mor -

A. Ahi! qual, ahi - - mè! _____ ti - mor m'as -
 B. Il - suo per - don! _____ Non pa - ven -
 L. Più noumì so frenar! Di tutto son ca - pa - cel...
 B. - so li ac - ca - scia! Sì! _____ sen - ton già _____

A. - sal! _____ ti - mor m'as -
 B. - tar! _____ Non pa - ven -
 L. Per ca - sti - gar quel vil au - da - ce!
 B. Il ri - mor - so!... _____ Sen - ton già _____

cresc.

M. *sal!* *Oh! ciell Oh! ciell*

D. *tar!* *Su te, ben mio, sa - prô ve -*

L. *Ah! più frenar io no mi - so! vi - le! Buffon!*

B. *il ri - mor - so!... Andiam! Ti*

cresc.

M. *Lo sento in me, la rea son i -*

D. *gliar! Ma - non! Non pa - ven - tar! Ma -*

L. *Vi - tel nes - sun po - trà frenar Le - scant!*

B. *cal - ma - an - dian, Cal - ma - ti Le - scant!*

f

M. *ff* ol - - - Ma tu - - - ve - - -

D. *ff* - non! - - - No, non - - - te - -

L. *ff* Buf - fon! - - - Vo ca - - - sti - -

B. *ff* Les - cauf! - - - cal - na -

f secco, ff

All^o risoluto. (1^o Tempo)

M. - gliar! - - - sa - prai, ben mi - - - o,

D. - mer! - - - No, non te - - - mer! - - -

L. - gar! Ah! più fre - nar, ah! più frenar io non mi - so!

B. - ti! - - - Cal - ma - - - ti!

All^o risoluto. (1^o Tempo)

f

Lescant! Troppa zel, voi mo - stra - te!... Con maggior

mp

LES CAUT (aria) (aria)

calma or vi spie - ga - te! - Sì! E sia

f *p*

(crescendo) *mf*

pur! La si-gno -

Allegro. 152 = •
(ma non troppo)

f *p*

DES VRIEUX (minacciando ancora) *f*

Da - gen - til -

- ri - na è mia cu - gi - na Ed io qui da gen - til - uom

p

D
G.

- uom? - Da genti_uom, ve - ni - vo qui da genti_uom Per dir - vi; Si -

L.

- guor, non vo_glio li - ti - ga - re... Sa di - te: Sì, op - pu - re

L.

No... Vo - le - te voi spon - sar Ma - non? La

BRETAGNE

La

Allegro. 144 = $\frac{1}{4}$ spiritoso e ben ritmato.

I.

va da sè, fra due com - par, Fra due com - par,

P.

va da sè, fra due com - par, Co - sì fuf -

Allegro.

L. *p* Co - sì faf - far si dee trat - ta -

B. - far si dee trat - ta - - - re! Fra due com -

L. - re! *f* La va da - sè Fra due com -

B. - par, Fra due com - par! *f* La va da - sè Fra due com -

L. - par, Fra due com - par *f* Questè faf - fa - - -

B. - par, *p* Sì, è co - sì, È faf - fa - - -

DES GRIEUX (*ritendo*)

1. *f* *Al*

f (*1. Des Grieux, ritendo*)

f *Al*

p

p

m.g. *m.d.* *f*

m.g.

p (*ritendo*) *In cor non*

LES CAUT *p* (*ritendo*) *Co - sì l'al - far si dee tratta*

p (*ritendo*) *Co - sì l'al - far si dee tratta* *re!* *Fra buon com -*

D
G
ser-bo al-cun ran-co - re!

L.
- re! La va da sè Fra due com -

B.
- par, Fra buon com-par! La va da sè Fra due com -

f

D
G
Non ser-bo al-cun ran-co

L.
- par, Fra due com-par, Si è l'af-fa -

B.
- par, e co-sì, È l'af-fa -

f *dim.* *tr*

D
G
re!

L.
re!

B.
re!

Rall. a Tempo

Rall. a Tempo

f *f* *col canto.* *f*

Andantino 66 = ♩ DES GRIEUX (a Lescart)

(mostrando la lettera)

Ecco qui a mio padre scri - ve - va, E

mf

p

mf \leftarrow *mf* \rightarrow

LESCART (prendendo la lettera)

pria di mette-re il sugge-ri Voi leggere - te con me, lo spero... - Con piacer!

p

(Osservando Maon e Bostigly)

Ma, non vedo più... — Ver-so la lu-ce andiam lag-

dim.

(Allontanando Des Grioux con intenzione)

- giù, Più vi-cin sa-rem al bal - co - ne; Più presto lo scritto ve -

(Lescart andando verso il fondo con Des Grioux)

- dre - mo... Animando poco a poco.

cre *scen* *do.*

All' appassionato

MANON

(Bretigny si trova vicino a Manon)

Voi qui, si-gnor, in

144 = ♩.

f

M. quel tra-ve-stimen-to!.. Voffende, e co-me!..

BRETIGNY

(a Manon come prima)

Voffende ciò?

poco cresc.

M. Voi sa-pe-te. E lui che a-

espressivo

dim.

f

M. -mo! -Dir-vi vol-li io stes-so, io

p

BRETIGNY

f

p

B.

stes - so, Che di qui, que - sta se - ra, ra -

p

poco cresc.

MANON.

O ciel!

B.

- pi - to vi sa - rà... Per or - din di suo

dim.

(con emozione e sorpresa)

M.

Per or - din di suo pa - dre!...

B.

pa - dre... Sì, stas -

p

B. *se - ra i - stes - sa* *Ei più qui non sa -*

MAXON (Facendo un passo)

mf Ah! — *giamaì, no, cio ac - cadrà...*

B. *ra!* *Se gli Jo*

poco a poco cresce.

B. *di - te, E la mi - se - ria Per lui, per*

mp

p *f* *f*

B. *voi... Se non lo - pre - ve - ni - te, Al - lor la for -*

(all'or-occhio) *p* *poco a poco*

MANDON

Stesso tempo. (Vivamente ed alterita) *mf*

Musical notation for the first vocal line (Mandon) in treble clef, showing a whole rest followed by a half note G4.

Musical notation for the first piano accompaniment in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

crase. - - - - - *più f* *Par - tu - na, fanciul - la, Vã-spet - ta là...*

Stesso tempo.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical notation for the second vocal line (Mandon) in treble clef, showing a half note G4.

Musical notation for the second piano accompaniment in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

- la - te pian... —

LESCAUT.

(Leggero e marcando le sillabe)

Il suo no - me è Ma -

Musical notation for the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

mp leggero e ritmato.

Musical notation for the third vocal line (Mandon) in treble clef, showing a half note G4.

(a Breigny)

Giamai...

Par -

Musical notation for the fourth vocal line (Lescaut) in bass clef, showing a half note G2.

BREIGNY (Sotto voce con aria di nonno)

- non, E se - di cen - ne sol E'un

Musical notation for the fifth vocal line (Breigny) in bass clef, showing a triplet of eighth notes.

Non lo di - te, Ma non!...

Nol dir...

Musical notation for the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

M. *la - te pian... —* (Crescendo di più)

L. *an - gel di bon - tà... O pa -*

M. *Giam-mai!*

DES GRIEUX *f*

Alc Le -

L. *-ro - la gen - til!*

BRETAGNY

È la for - tu - na!

D. *espressivo* *(semplicemente)*

-scant, l'alma mia fa - do - ra!... Lo vò, lo vò giu - rar an -

And^{te} appassionato. (senza ritard.) 126 = ♩

D
G. *co - ra!*
(ritard.)
I. *O pa - ro - la gen - til!*
B. *Ma - non! Ma -*

And^{te} appassionato. (senza ritard.)

espressivo il canto.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

MANON

Parlate piano...

E. *- non! Ma - non, l'o - ra è vi - ci - na per voi di -*

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

VI. *Qual dubbio stra - no e qual de - lir!...*

DES GRIEUX

(a Lescaut)

Ealma mia Pa - do - ra!...

LESCAUT

La sposerete!

B. *- li - ber - tà!... Ma - non! Ma -*

Piano accompaniment for the third system, concluding the page with sustained chords.

(lo stesso)

M. Nel mio cor che de,

(leggendo)

L. Sic come au' - gel che al primo albor Vola intor - no dei

B. - non! sa - rai, sarai re - gi - na,

dim.

M. - li - rio! O dub - bio stra - no! E qual de -

D. G. E al - ma mia Pa - do - ra!.

L. fior

B. Re - gi - na di - bel - tà! Ma - non, sa - rai re -

dim.

cresc.

V. *rall.*
 - lie! Affran-ta son, sou da speme e terror, e fer-

D. G.
 Lescaut! lo vò, io vò giu-rar an - co - ra...

L.
 Poesi a... A - mor!

B. *f* *rit.* *rall.*
 - gi - na per - label-

p *p* *rall.*

V. *a Tempo*
 - ror! Af - fran-ta « son dal ter-

D. G.
 L'al-ma mia l'a-do - ra!..

L. *(leggero)* *(a lui)*
 « Il parlar è genti - le... » Po - e - si - a!

B.
 - tà! Sa - rai re - gi -

*a Tempo*⁸
DP leggiero *p* *f*
 marcato il canto.

M. *ror!* Ten - va!.. Af - fran - ta sou - dal ter -

D. *L'al - ma mia l'a - do - ra!*

L. *(leggendo)*
« Il suo sguar - do d'incan - ti... Amor!.. »

B. *- na!* Ba - date a me, Sa - rai re - gi - na di - bel -

pp.

f.

M. *-ror, ahimè! Ah Ten - va! ah! Ten - va!..*

D. *Ah! io l'a - do - ro!..*

L. *Voi la sposa - te! Dav - ver!*

B. *-tà! Ah! Ma - non, è la fortu - na!..*

f. *f.* *p.* *dim.* *pp.*

f. *f.* *p.* *dim.* *pp.*

f. *f.* *p.* *dim.* *pp.*

(accentato assai) *dim.* *pp.*

All' 1^o Tempo.

LESCAUF

A musical score system with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *v* (accents).

All' 1^o Tempo.

A perfe_ zion! Non si può' dir

A musical score system with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with the lyrics "me - glio, contento io son, co - sì va ben!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. The tempo is marked "a Tempo".

a Tempo

(Messa) (a Des Grieux) (con impetozza) *rall.* a Tempo

A musical score system with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics "Cugi_ na, e voi_ egnit, io vi ren_ do la sti_ ma!". The piano accompaniment features long, sustained chords in both hands, with a *col canto. f* marking. The tempo is marked "a Tempo".

Cugi_ na, e voi_ egnit, io vi ren_ do la sti_ ma!

a Tempo

(a l'uffe due)

A musical score system with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics "Or sù, la man_ ni date e come". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with *f* and *p* dynamics.

Or sù, la man_ ni date e come

I. *p* pri - ma A - mi - ci noi sa - rem: *f* O

I. *f* fi - gli, *f* vi be - ne - di - col...

(con emozione comica)

I. *p* La gio - ja... *dim.* Fe - mozion...
rall. poco a poco

(Subito a Bréigny a parte, cambiando tono)

(Fra loro, cantando)

I. *mf* Cembudiam?... *mf* La va da sè Fra due com-
BRÉIGNY, (cambiando tono) *mf* Pento son... *mf* La va da sè Fra due com-
All^{to} tranquillo, 126 ..

L. *-par, fra due com-par!* *p* *Co-sì l'af-*

B. *-par* *p* *Co-sì l'af- far si dee trat- ta*

L. *- far si dee trat- ta* *re!* *(si voltano, salutano, poi escono)*

B. *- re!* *Fra due com-par, fra due compar!*

I. *(allontanandosi)* *(Internamente)*

L. *Fra due compar...* *Quest'è l'af-fa*

B. *Fra due com-par. È l'af-fa*

And^{no} tranquillo.

MAXON

(Penserosa, fra sè)

Musical staff for MAXON, Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *p*. Lyrics: Nel mio cor...

DES GRIEUX

mf (fra sè, f. lib.)

Musical staff for DES GRIEUX, Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *mf*. Lyrics: Pos - sa ben

I. Bass clef, 12/8 time signature. Lyrics: - re!

B. Bass clef, 12/8 time signature. Lyrics: - re!

And^{no} tranquillo. 96 = ♩

Piano accompaniment, Treble and Bass clefs, 12/8 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

M. Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*. Lyrics: qual ter_ror!..

D. Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *dim.*, *dol.*. Lyrics: pre - sto veni - re Il gior_no del nostro gior_ir!..

Piano accompaniment, Treble and Bass clefs, 12/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *sf*.

D. Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*. Lyrics: Ed or che

(Entra la servente con una lucerna)

Piano accompaniment, Treble and Bass clefs, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*.

D G

c'è?

LA SERVENTE

All^o mod^{to} *mf* *And^{te} 80 = ♩*

E la ce - na, si - gnor.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (D) and alto (G) voice, starting with the lyrics 'c'è?'. The second staff is for the 'LA SERVENTE' (Maid), with lyrics 'E la ce - na, si - gnor.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with dynamics *mf* and *pp*. The tempo is marked 'All^o mod^{to}' and 'And^{te} 80 = ♩'.

MANON

Ebben?..

DES GRIEUX (S'inginocchia presso a Manon)

Ma - non ... lo fanno, io fa -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line for Manon, with lyrics 'Ebben?..'. The second staff is for 'DES GRIEUX' (S'inginocchia presso a Manon), with lyrics 'Ma - non ... lo fanno, io fa -'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef).

(con indifferenza)

lo fa -

D G

- do - ro! E tu, di, m'ami tu?

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line for Des Grieux, with lyrics '- do - ro! E tu, di, m'ami tu?'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The tempo marking '(con indifferenza)' is placed above the first staff of this system.

M. *mo!* *Clor?*

(In tono di rimprovero.)

D. *Dovresti allor pro - met - termi*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "mo!" and "Clor?". The middle staff is a piano line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the instruction "(In tono di rimprovero.)" and the lyrics "Dovresti allor pro - met - termi". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment.

M.

(cambiando di tono ed alzandosi.)

D. *Nul - la! vado la lettera a portar!...* *(esco)*

dim.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the instruction "(cambiando di tono ed alzandosi.)" and the lyrics "Nul - la! vado la lettera a portar!..." followed by "(esco)". The middle staff is a piano line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Nul - la! vado la lettera a portar!..." and the instruction "dim.". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment.

pp *dim.*

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the instruction "pp" and "dim.". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment.

All^o agitato.

MANON

(Molto agitata)

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Eb - ben! Lo d'aggio' per me per lui stes - - so!"

All^o agitato.

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with the lyrics: "Po - ve - ro ca - va - lier! Ah si, È lui che a - mo!"

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment with dynamic marking *fp*.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with the lyrics: "Pur va - cil - lae tre - ma il cor! No, no!..."

Musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

And^o espressivo. 66 = ♩.

(con forza)

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line with the lyrics: "No, non mer - to fan - to a - - mor!... Ma po -"

Musical notation for the eighth system, primarily piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *f*.

Ped.

M. *sf* *f* *sf*

_tente_na vo_cce frasci - - na, contromia vo_lon_tà: Ma -

M. *sf*

_non!.. Manon, sarai re_gi-na...re_gi - na, di bel -

M. *ff* *mf più mosso.* *p*

-tà!.. lo son sol de_bolez_za... E

seccu.

M. *poco rall.* *mf* *p*

sol fragili_tà!.. Ah!.. gli occhi miei, son pien d'ama - ro

Molto ritenuto 42 = ♩.

M. *pian* - - to I so - gui miei sva -

Molto ritenuto 42 = ♩. pp

M. - ni - ro - no *mf* Lav - ve - nir

M. - a - vrà fincan - to Dei bei di elle già passâr?.. *rall. dim.*

ppp

And.^{te} (senza rit.) (Manon si a poco a poco avvicinata alla tavola)

65 = ♩ *And.^{te} (senza rit.)* Addio... o no - stro piccol de - sco, *con emozione e semplicità.*

pp *sempre sost. assai.*

M. *espressivo* *mf* *pp*
Che si spesso ci ri - u - ni!.. Addio, ad - dio, O nostro

mf *pp*

dim. (con un trasto scritto.)

M. *pic-col de - sco, Ep - pur - per noi - Si grande! Si tien un*
Animando un po.

espress. dim. rall.

M. *tanto piccol spazio, Quando al - lu - no... l'altre è vi - ciu...*

a tempo 1°

M. *Ad-dio, o nostro pic-col de - sco!.. Noi a - vevam un sol bie -*
espress.

Animando

M. *-chie-re, E noi le labbra cer-ca - vamo, L'uno... dell'altro... pria di ber...*

f. rall. dim. a tempo 1°

M. *O cie-lo quanto ci a-ma - vam!.. Addio... o nostro piccol de -*
a tempo 1°

col canto p pp ppp

(Udendo Des Grieux)
(Frà sè presto)

rall. *dim.* *f* *dim.* *pp*

sco! Ad - di - o!

allargando

f *p* *pp*

p

lui...Che il mio pal - lor Non mi tradisca, no!..

All^{mo} appassionato (non troppo) 72 = ♩

ff

DES GRIEUX (con slancio) *f*

Oh, mia Manon, eccoci al fi - ne so - li

mf *f rall.*

(s'avvicina a lei)

MANON DES GRIEUX

Ma che?... tu pian - gi?... - No!.. - Ep - pur, la man tre - ma...

Allegro moderato

p

MANON (sforzandosi di sorridere)

All^{to} calmo

DES GRIEUX

- La nostra cena è qui! - E ver! ah! son fol-
 All^{to} calmo. $112 = \text{♩}$

- li e... Pur il pia - cer è pas - segger, E il ciel lo
 dolce

fe - ce si legger, Ch'ognor si teme vo - glia fug - gi - re!...
 rall. dol. Allegro

A ce - na! - A ce - na!...
 Mod^{to} senza ritard.
 p

DES GRECS.

p

O dol - ce in - can - to a cui sem - pre a - go - gno, Esser in

(semplicemente)

due, in due sol - tan - - to!... Sì, Ma -

MANON (frase, con amarezza)

p

- non, nel - l'en - trar, ho ap - pun - to fatto un so - gno... Ohi - mè! È chi non fa dei

vall.

so - gni?

And.^{te} molto calmo .46=

col canto f secca

And.^{te} molto calmo .46=

pp dolcissima e sostenuto

DES GRIEUX (a Manon con intimità)

Chiudogli occhi e nel pensie - ro al - lor _____ laggiù mal -

D
G.

- let - - ta, Picco - la ca - set - ta Biacca in fon - do al bo - sco

D
G.

dot.
ner! _____ Là sot - to il pla - ci - do fo -

poco

D
G.

- glia - - me, Ru - scel - - li chia - ri bei -

poco

dol. *poco rall.*

O - ve spec_chia-si il fra_sca - me, Can_tan

poco *col canto* *poco rall.*

a Tempo

in - ui co_gli au_gel! O be_a - to a -

a Tempo

sf

-sil! Ma! uo! Tut - to sem_bra tri - ste fo -

sf *dim.*

espressivo *3* *3* *pp* *dim.*

-sco, Che manchi, o - ra co - no_sco, Vi man - ca ancor: Ma -

a Tempo

f *pp*

MANON

(dolcemente)

Questo sogno... una fol - li - a...

- non!... Tal - la no - stra

vi - ta fi - a, Se tu lo vuoi, o Ma -

MANON (fraso)

Oh ciel! di già!

(Si pieghia adagio alla porta)

- non!...

pp

poco

sost.

incrociando

2 Ped. *

D
G.

D
G.

D
G.

All^o agitato (non troppo)

(gajamente)

Chi c'è? Noi non vo

The first system features a vocal line in G major with a common time signature. The lyrics are "Chi c'è?" and "Noi non vo". The piano accompaniment is in 10/8 time, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *f* and *p* dynamics.

-glia-mo sec-ca-to - ri... lo

The second system continues the vocal line with the lyrics "-glia-mo sec-ca-to - ri... lo". The piano accompaniment maintains the 10/8 time signature and dynamic markings.

vuò con-ge-darè l'im-por-tun... E poi ri-

(sorridente)

The third system contains the lyrics "vuò con-ge-darè l'im-por-tun... E poi ri-". A performance instruction "(sorridente)" is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

MANON (agitata)

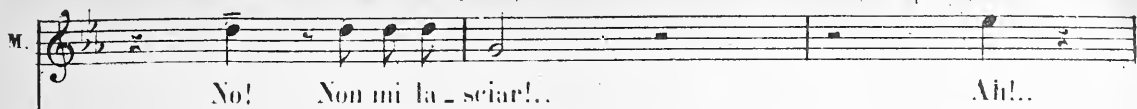
(attonito)

Ad - dio!... -tor - no Che c'è?..

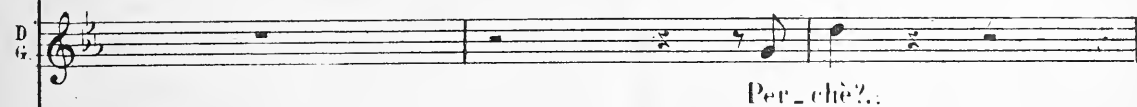
The fourth system features the vocal line with lyrics "Ad - dio!..." and "-tor - no Che c'è?..". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

(con imbarazzo ed emozione repressa)


(come prima)


M.  No! Non mi la - sciar!..

Ah!..

D.  Per - chè?..

G. 

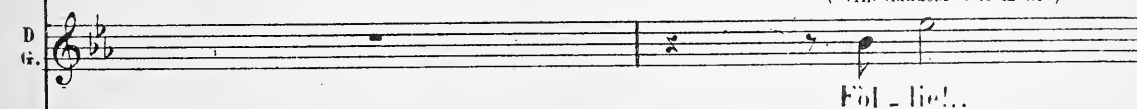
M.  Que - sta porta a - priu tu non de - vi...

D.  *f*

fp

M.  lo presso a te vo' re - star!..

espressivo

D. 

(svincolandosi dolcemente)

Fol - lie!..

G.  *p* *f* *p*

V. *No!..*

D. *la - scia - mi!.. Che l'im - por - ta!..*

ere - scen - do

M. *No... Non mi la - sciar!*

B. *An - diam!..*

D. *(con dubbio) mf Qual - che stranier... È sin - go - lar...*

f mp dim. pp

D. *(cambiando tono e ridendo) mf In modo assai gen - til lo met - terò al - la*

D G. por - ta... Tor - no qui, del tuo dubbio insiem — Noi ri - de

Un poco ritenuto

D G. *f* (Esee) _re - mo!

All.^o mod.^o 138 = ♩

MANON *f*

(Si sente il rumore di una lotta) (Manon si alza e va verso la finestra) Oh! po - ve - ro mio ben!

ff *dim.*

83 bassa. (Manon sembra in preda al più vivo dolore.)

And.^o largo > (Il sipario cala lentamente.)

66 = ♩

84

ff *ff* *ff* secca

ATTO III

QUADRO PRIMO

QUADRO SECONDO

LA PASSEGGIATA AL COURS LA REINE

GIORNO DI FESTA POPOLARE

INTERMEZZO-MINUETTO.

Allegretto $126 = \text{♩}$ (moderato e ben ritmato)

PIANO

The musical score is for a piano piece in G major, 3/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 126 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a crescendo leading to a 'più f' (piano fortissimo) dynamic, followed by a decrescendo to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a dense texture of chords and beamed notes. The bass clef part has a more active line with eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando) are present in the third and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in the first and second measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *p*. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, with some notes marked with accents. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The right hand shows a melodic phrase with a slur and a crescendo leading to a forte *f* dynamic, followed by a decrescendo to *pp*. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *p*. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo leading to a fortissimo *sf* dynamic, followed by a decrescendo to *p*. The left hand accompaniment is consistent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part continues with sixteenth-note runs. The bass clef part continues with eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The bass clef part features a series of eighth-note chords. Dynamic markings include *piu f* in the first measure, a crescendo hairpin, and *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The bass clef part features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The bass clef part features a series of eighth-note chords. Dynamic markings include *pp* in the first measure, *dim.* in the second measure, and *f* in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Sotto i grandi alberi botteghe di venditori di tutte le sorta; Modiste, Chincaghiere, Cucine, Sallimbanchi, Venditori di canzoni, etze. A destra l'insegna d'un ballo.

GRAN MOVIMENTO ALL'ALZARSI DELLA TELA.

I venditori assedianno ed importunano i borghesi

Allegro mod^{to} 104 = ♩

The musical score consists of several systems. The first two systems are piano accompaniment for the introduction, marked *ff*. The third system is piano accompaniment for the vocal entry, also marked *ff*, with the instruction *S'ALZA LA TELA*. The fourth system is the vocal entry for *UNA MERCANTESSA*, marked *f*, with the lyrics *Mos_ che, mi_ mo, ma_ ni_ chet*. The fifth system is the vocal entry for *MODISTE*, marked *f*, with the lyrics *Qui scar_ pine e qui fio_ ret_ ti!*. The sixth system is the vocal entry for *VENITORI*, marked *f*, with the lyrics *Ve_ li, col_ li e sca_ po_ lar!*. The seventh system is the vocal entry for *UN ME DI CANZONI*, marked *f*, with the lyrics *Chi_ le_ vuol_ le*. The piano accompaniment continues throughout, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

una M.
 EN MERCANTE - til
 Cipria, pol - ve da an - nu - sar

- ri - a!
 MERCANTI Bassi
 Carne, nastri, cappellin!

UN CERRITANO *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Nuovo gra - di - to eli - sirl
 EN CUOCO *f*
 Tempo e omai di far bal - do -

due C.
 mie can - zon!
 Piano accompaniment with repeated eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

una M.
 Piu - me e gar - za d'or - lo
 Cres - te, cal - fie, col - la - rin!
 MODISTE.

Fou - he, li - me ta - bar -
 M. DI CANZONI.
 una C.
 - rial Chi le

Piano accompaniment with repeated eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

M.¹ *fi* - - - - - *BO*

UN MERCANTE

M.² *ri!* *Ci - pria, pol - ve da an - nu -*

VENDITORI. *Chicche e pasticce - ri - a!*

Palle, trotto - le, bom - bou!

UN CERRETANO.

Nuo - vo e gra -

M.⁴ *vuol le mie can - zon!*

M.¹ *- sar!* *1. MODISTE.* *Qui scar -*

M.² *- di - to e - li - sir!*

UN CUOCO

Non ha par la mia cu - ci - - - - - nal

M.⁴

UNE MERCANTESSA.

Mi - no, mos - che, ma - ni - chet - - -

- pi - ne e qui fio - ret - til

MODISTE.

Ve - li, col - li e sca - po - lar!

VENDITORI

Vigliettin da lotte -

UN MER. DI CANZONI.

Chi le vuol le

- - - - - til

Ci - pria, pol - ve da an - nu - sar!

- ri - a!

VENDITORI.

UN CERRETANO

Canue, nastri, cappel - lin! Nuovo, gra di to eli - sir!

UN CUOCO.

Tempo è omai di far bal - do - ria

mie can - zon!

crese - - - *ff*

(I venditori colla folla)

Sop. BORGHESI.

Sop. BORGHESI. *ff*
 È fe - sta al Cours la Rei - nel Vi si
 Tenori *ff*
 È fe - sta al Cours la Rei - nel Vi si
 BORGHESI Bassi. *ff*
 È fe - sta al Cours la Rei - nel Vi si

tr
 ri - de e si bé, brin - dan - do al nos - tro re! Ci si
 ri - de e si bé, brin - dan - do al nos - tro re! Ci si
 ri - de e si bé, brin - dan - do al nos - tro re! Ci si.

tr *tr* *tr*
 spas - sa e si bé Per u - na set - ti - ma - na! vi si
 spas - sa e si bé Per u - na set - ti - ma - na! vi si
 spas - sa e si bé Per u - na set - ti - ma - na! vi si

p
p
p

cresc.

ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro rel brin - dando al nostro

cresc.

ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro rel! brin - dando al nostro

cresc.

ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro rel brin - dando al nostro

cresc.

ff

f

Rel. É fes - taal

ff

f

Rel. É fes - taal

ff

Rel. É fes - taal

tr

ff

Cours la Reine! Ci si bé, brindan_do al nostro rel! _____

Cours la Reine! Ci si bé, brindando al nostro rel _____

Cours la Reine! Ci si bé, brindando al nostro rel! _____

tr

tr

tr

tr

ff

ff

Pousette e Javotte escono dal ballo. Due giovinetti che sembrano cercar qualcuno ad un loro cenno si avvicinano ad esse. Rosette entra in scena.

MUSICA DA BALLO IN LONTANANZA

Allegretto 126 =

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

All.^o moderato

POUSSETTE

Vocal line for Pousette. Treble clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Oh la va-ga-passeg-gia - -

JAVOTTE

All.^o moderato 100 =
(Orchestra in teatro)

Vocal line for Javotte. Treble clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Oh la va-ga-passeg-gia - -

Orchestral accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Includes a section marked with a dashed line and the number 8.

P. *dol.* *p.*
 - - ta, qual giar_din in_ean_ta - tor!... Val liu -

J. *dol.* *p.*
 - - ta, qual giar_din io_ean_ta - tor!... Val liu -

P. *f.*
 - tan, val as - sai una scap - pa - - - ta Da ge -

J. *f.*
 - tan, val as - sai una scap - pa - - - ta Da ge -

P. *dim.*
 - lo so a - do - ra - tor!

J. *dim.*
 - lo so a - do - ra - tor!

dim. *p.* *f.* *p.*
 Più mosso 116 = ♩

p ROSETTE.

In-te-se siam!... Se sos-pet-tar ci si po-

p

Da dir non c'è!...

POUSSETTE.

-tessel!... - In-te-se siam!...

J. Largheggie-ro ne le pro-messe!

ROSETTE. POUSSETTE.

Sil... -Ma il mio Guil-lot sa-per nol-dè! Ma il buon Guil-

J. Ma il buon Guil-

1^o Tempo 100 = (Cambiando tono)

P. *p* - lot, sa_per nol - del... No! no! Oh! la va_ga_passeg -

J. *p* - lot, sa_per nol - de... No! Oh! la va_ga_passeg -

P. *dol.* - zia - - - ta. Qual_giar_din in_can_ta - tor!...

J. *dol.* - gia - - - ta. Qual_giar_din in_can_ta - tor!...

P. *p* - - - Quan_to val lunge as - sai u_na scap - pa -

J. *p* - - - Quan_to val lunge as - sai u_na scap - pa -

P. *f.* *dim.* *f.* *dim.* *p*
 - ta, Da ge - lo - so a - do - ra - tor! Quanto val!

J. *f.* *p*
 - ta, Da ge - lo - so a - do - ra - tor! Oh! la vaga passeg-

P. *p*
 Oh! la bel - la pas - seg -

J. *f.* *dim.* *p*
 - gia - - ta! Quanto vall...

P. *f.* *dim.* *p* *poco rall.*
 - gia - - ta! Lontan da i - ro - so a - do - ra -

J. *f.* *dim.* *p*
 Lontan da i - ro - so a - do - ra -

p *col canto*

a Tempo

P. *f.* - tor! quan_to val! _____

J. *f.* - tor! quan_to val! _____ (Poussette e Javotte vanno ancora al ballo)
(Rosette s'è allontanata)

UNA VENDITRICE

f.

Mi_nio

MODISTE

Qui scar_pi_ne, qui fio_

Pri_ne,

a Tempo 104 = ♩ *f.*

una V mos_che e ma_ni_chet

M. -ret_til

ve_li e sca_po_lar!

UN MERCANTE

Ci_pria, pol_ve

VENDITORI

Vigliettin da lot_te_ri_a!

Nastri canne e cona_

UN M^o. DI CANZONI

Chi_le_vuol_le_mie can_zon!

alt. V *ti!*

cu. M. da an nu - sar!

VENDITORI

- rio!

UN CERRETANO *f* $\frac{3}{}$ $\frac{3}{}$ Nuovo gra - di - to eli - sir!

UN CUOCO Tempo è omai di far bal - do - ria

mi. C.

crase. *ff*

(I Venditori e la folla)

Sop. BORGHESI

ff È fe - sta al Cours la Rei - nel Ci si

Tenori

ff È fe - sta al Cours la Rei - nel Ci si

BORGHESI

Bassi

ff È fe - sta al Cours la Rei - nel Ci si

tr

bé, ci si bé, brindando al nostro Re!

bé, ci si bé, brindando al nostro Re!

bé, ci si bé, brindando al nostro Re!

(Venditori e Venditrici assediando I pescant)

Prende - te sul si - gnor a -

Prende - te sul signor!

Prende - te sul signor!

cresc. - - - - - *ff*

-voil pren - de - te sul pren - de - te sul

cresc. - - - - - *ff*

pren - de - te sul pren - de - te sul

cresc. - - - - - *ff*

pren - de - te sul pren - de - te sul

LES CAUT All^o mod^o *f*

Perche Sceglierei?... da

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Perche Sceglierei?... da". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

trb *trb* *trb* *trb* All^o mod^o 8-7-7

The second system is primarily piano accompaniment. It features a series of trills in the right hand, marked with "trb". The tempo is "All^o mod^o" and the dynamics include "ff" and "f".

qual da qual da qual poi dame an_co - ra! lo tut - to compe -

The third system includes a vocal line with the lyrics "qual da qual da qual poi dame an_co - ra! lo tut - to compe -". The piano accompaniment is mostly rests, with some notes in the right hand.

mf Ritenuto *dol.* *p*

- earl Per la bel - la che a - do - -

a Tempo *tr* *tr* *tr* *tr* Ritenuto

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- earl Per la bel - la che a - do - -". The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include "mf", "Ritenuto", "dol.", and "p".

a Tempo *f* a Tempo All^o

- ro Su vostro gus_to as_segno fo! as_segno fo!

a Tempo *tr* *tr* *ff*

The fifth system includes a vocal line with the lyrics "- ro Su vostro gus_to as_segno fo! as_segno fo!". The piano accompaniment features chords and trills. Dynamics include "a Tempo", "f", "a Tempo All^o", and "ff".

Sup.
A voi! a voi! miobel Si-gnor!

Tenori
A voi! a voi! miobel Si-gnor!

Bassi
A voi! a voi! miobel Si-gnor!

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

a Tempo *m.s.*

I ESCAUT (*giocoso*) *f*

A che

pro lè - co - no - mi - a? Quan - do scu - ti i da - di in man,

f

p

E il cammin non è lon - tan Da l'os - tel di Tran - sil - va -

f
 I. - ni - - - a A che pro...
p
f

I. a che pro fe-co-no-mi-a!
f

I. A che pro, a che pro fe-co-no-mi a!
f *tr* *2.*
 a l' animato
ff *f* *ff*
 Ped.

VENDITRICI Sop.
 Non più, non
 A voi! a voi! Orsù! a voi, miobel Signor!
 TEMPI
 VENDITORI Bassi
 A voi! a voi! Orsù! a voi, miobel Signor!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 col cado

Andantino 69 = \bullet
dim.

(con sentimento esagerato)

I. *p*

più!
Andantino

O Rosa-lin - da, do -

a Tempo

mf

espressivo

p

pp

I. *mf* *dim.* *più f*

-vrei pertè sa - lir il Pin - do, Le lo - di tue per ce - le - brar! Che

mf

dim.

più f

I. (con importanza comica)

son mai le Almee de l'lu - - do che e mai Armida e che Clorin - - da,

cresce poco a poco

mf

I. *pp* (quasi p. late)

Chi fi può star, al par? Chi... ma chi mai ti potrà star al

p

1. *sf* *p*
 par!... O mia Ro_sa_lin - da, Jo vo sa_lir il

pp *tr* *tr*

1. *mf* *dim.* *più f*
 Pin - do, Le lo_di tue per_ce_le - brar! O Ro_sa_lin -

tr *p*

1. *dim.* *dol.*
 - da! O Ro_sa_lin - da! O Ro_sa_lin -

dol. *p*

All.^o 1.^o Tempo 126 = ♩

1. *f*
 - da! Per_chè? - In_chè? la scelta

All.^o 1.^o Tempo

a Tempo

L. *f* far? A qual fin l'e-co-nomi-a, Se tre

a Tempo
m.s.
f

L. da-di scuo-ti in man E il cammìn non é lon-

p
f
8

L. -tau, De l'os-tel di Trans-il-va-ni - - a A qual fin?

f
ff

L. a qual fin l'eco nomi - - al Vieni

tr.
Aud^{mo} (con sentimento)
ff
m.s.
p
66 =
Ped.

quà! Mia bel - la! vieni - qua!... Un bel gioiel

cresc. *f* **1^o Tempo All^o**
 ti voglio dar La bocca tua per is fio - rar!
rall. *col canto* *p* *f* **1^o Tempo All^o**
 108 = *f*

(L'escaut abbraccia Rosalinda; rumore e gridi di gioia; i venditori e venditrici seguono L'escaut
 che si perde nella folla)

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE escono dal ballo

GUILLOT (vedente)

(MUSICA DA BALLO, in ballata)

Allegretto. 126 = ♩

Buon di, Pous-

The first system consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and G major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The dynamic marking 'pp' is present in the first measure.

POUSSETTE (con un grido)

GUILLOT

JAVOTTE (come sopra)

- sette! - Oh ciel!

- Buon di, Ja - votte! Oh ciel!

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Poussette is in the upper staff, and the vocal line for Guillot is in the middle staff. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The lyrics are: Poussette: "- sette! - Oh ciel!"; Guillot: "- Buon di, Ja - votte! Oh ciel!".

(s'allontanano)

(come sopra)

ROSETTE (poco)

GUILLOT

Buon di Ro - sette! - Ah!

- O per mia

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Rosette is in the upper staff, and the vocal line for Guillot is in the middle staff. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The lyrics are: Rosette: "Buon di Ro - sette! - Ah!"; Guillot: "- O per mia".

tè! Es - semi pianta là, vo - lubil, in fe - de - le,

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Rosette is in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower two staves. The lyrics are: Rosette: "tè! Es - semi pianta là, vo - lubil, in fe - de - le,". The dynamic marking 'sf' is present in the first measure, and 'sost.' is present in the last measure.

ti. 

Eppur n'a ve va tre cre den do Che se u na mi la

G. 

scas se, un al tra men sa reb be a me fe de le...

BRETIGNY



Oh Dio! che te tro a spetto! Ja vot te v'ra fatto un

GUILLOT (guarda co' i furor)



Ja vot te?.. è fi ni ta... Lei

B. brutto ti ro?.. E Pous set te?..

G. *pur del par!*

B. *Li - be - ro sie - te al - lor? Guil -*

G. *Lasciarve - la?..*

B. *(ironicamente)*
-lot, vi vuol pregar Lasciate - mi Ma - non! No

Andantino. 88 = ♩

p *m.d.*

G. *Lascian gli scherzi o... mai! ma di - te, buon a - mico, mihan con -*

B. *giurate mi di no!*

ta - to parlan - do di Maon, Che v'ha pre - ga - to di portar l'Ope - rà davan - ti a

leggero *tr* *tr*

pp

le - i E voi sde - gnan - do il pian - to del - la bel - la, Di - ceste, no?

tr *tr* *tr*

BRÉTIGNY GUILLOT

Sicura è la no - ti - zia - Bas - ta co - sì. Con vostra permission vado ma i

p

GUILLOT (Esce cantellando e pregandosi i mani)

- stante e poi ritorno qui! Din don, din, din, don! Din, don, din, din,

All. mod.^{to} 104 = $\frac{1}{2}$

fp *pp* *tr*

fp

don, Te la pren-de-ran, la Ma-non!.. Diu, diu, diu, diu.

poco rall.

don! Te la pren-de-ran, la Ma-non!...

All^o brillante. (non troppo) (I Borgi si ed i venditori rientrano)

8x = ♩ .

ff

8

ff

ff

Sop. *VENDITRICI E BORGHESI.* *p*

Tutti. *VENDITORI*

Bassi. *BORGHESI*

Savanzan le-le-

dim.

p

p

-gan - - - - - ti!

p

Sa-van-zan le-le-gan

p

Sa-van zan le-le-

3

Le belle, i spa_si_mau

- ti!

Le belle, i spa_si -

- gan

- ti!

- ti! Di fu_gaci a_mor!

Di fu_ga - ci a -

- man

- ti!

Di fu_gaci a_mor!

dim.

- mor

S'a_van-zan te - le -

p

3

gati!

Savanzan lelegati!

Savanzan lele-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on 'gati!' and then sings 'Savanzan lelegati!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

f Ar - bi - tre *p* dei

f Ar - bi tre *p* dei

- gati Ar - bi - tre dei

This system continues the vocal melody with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

cor!

cor!

cor!

dol.

This system features three vocal parts, each with a fermata on 'cor!'. The piano accompaniment includes a *dol.* (dolce) marking and features a more active melodic line in the right hand.

(Entra Manon, accompagnata da Bretigny e da altri giovani signori)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature and dynamic markings of *sf*.

VENDITRICI

Musical staff for the Venditrici part, showing a treble clef and a whole rest.

VENDITORI

Musical staff for the Venditori part, showing a treble clef and a whole rest.

BORGHESI

(Fra loro)

Chi è quel - la prin_cipal - sa...

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature and dynamic markings of *p*.

VENDITRICI (ai passeggiatori)

Eh!

VENDITORI (fra loro)

E almen u_na Du_ches - sa!

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature and dynamic markings of *sf*.

p Non sa-pe - te voi chi è?... *f* È Manon!

f È Ma -
f È Ma -

mf È la bel - la Ma - non! *dim.*

p
- non! **BORGHESI E VENDITORI.** S'avanzan fe - le -

dim.

BORGHESI E VENDITRICI *p*

S'avanzan fe - le - gan - - - - -

- gan - - - - - ti!

S'avanzan fe - le -

- ti! Le bel le spa si -

Le bel-le spa si-man

- gan - - - ti!

f

-man - - - ti, Di fu - ga - ci a -

- ti, Di fu - gaci amor!

mf

dim. Di fu - gaci amor!

BRETIGNY (a Manon)

A - do -

-mor!

p

3

R. *ra - bil Ma non!*

(attorniadola) **All^o moderato**

SIGNORI *A - do - ra - bil Ma - non!*

(attorniadola) *A - do - ra - bil Ma - non!*

All^o moderato 112 = ♩.

MANON *f* *Bel la son io - co - si?...*

tr₂

f *a Tempo*

f *sf sec* *f*

BRETIGNY *f* *So - vrana - na! Di - vi - na! Di - vi - na!*

SIGNORI *f* *So - vrana - na! Di - vi - na! Di - vi - na!*

f *So - vrana - na! Di - vi - na! Di - vi - na!*

(con civetteria)

M. *Grata ven son di cor! Dato vè — poi — che son*
a Tempo

dolce
 M. *buo - na, Di po - ter ammi - rar la mia bel - la per - so -*

M. *- na!*
a Tempo

All.^o maestoso
(Brillante e spigliata)

M. *Cammi - no per tut - ti i sentier*

72 = ♩ .
sost.

fp

f marcato e ritmato

Ped.

(affrettando moltissimo)
 il 3^o tempo della
 battuta $\frac{9}{8}$

M. Al_tie_ra qual don_na di-vi - - - - - na,

M. Mi siamo mi-ra, mi ba-cian la man, Per -

M. -chè per bel-tà son re-gi-na! Son re-gi - na!

poco rall. *stringendo* *p* *dim.*

M. I destrier fo-co - si van

M. Davanti al mio stra - no cammi - no;

M. - mi - li i gran - di se - ne stan, - lo son

M. bella e fe - li - ce son i - o! lo son bel - la!...

poco rall. *stringendo* *p* *dim*

f *col canto* *pp*

M. In - tor - no non tro - vo che fior

a Tempo

M. *p* Dev' es-se re un pa-ra-di - so!

M. E se Ma-non un di do-vrà

pp *cresc.*

M. mo-ri, Sa-rà, miei buoni amici in un sor-ri - so! Ah!

f *suivez* *pp* (ridendo)

M. ah! ah! ah! ah!

f *tr* *tr* *tr* *tr* Allegro

BRETONY

Brava! Brava! Ma-

SINOI

Brava! Brava! Ma-

Allegro $\text{rit} = \text{♩}$

Brava! Brava! Ma-

a Tempo

(ridendo)

M.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.

- non!

Bra

- non!

Bra

- non!

Bra

a Tempo

ff

f

M.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall e dim.

B.

- va

- va

- va

- va

sp

col canto

And^{mo} con spirito:

MAXON.

p

Ob - bediam del core alla vo - ce

Degli a - mo - ri tè - neri o - gnor, o - gnor, o - gnor,

Sen - za contar, o bella, u - sa - te i vostri di o - gnor,

i vo - stri di, Di gio - ven -

pp suivrez.

M. *tu si profit - tia - mo Di pri - ma - vera i lieti di,*

M. *A - miam, ri - diam, cau - tiamo sel vent' au - ni sol vent' an - ni ab.* *rall.*

suivez

1^o Tempo.

M. *- biam .*

Tenori. *mf*

Bassi. *BRETIGNY col Bassi.*

Di gio - ven - tu si profit - tia - mo

Di gio - ven - tu si profit - tia - mo

1^o Tempo. *f* *p*

V. Di gio - ven - tù si profit - tiam, A - miam, ri -

p

Di gioven - tù si

p

Di gioven - tù si

- diam, can - tiamo sol vent' anni, sol vent' an - ni abbiam Ah! ah!

ff.

pro - fit - tia - mo, ri - diam! Ah! ah!

p *ff*

pro - fit - tia - mo, ri - diam! Ah! ah!

p *ff*

Andantino. *p*

Andantino. Il cor, ahimè, il

ff *p*

M. *più fe - de - le in un giorno oblia Pa - mor,*

M. *Pa - mor, Pa - mor, La verde età libran-do Pa-li di-spa-*

M. *-rì, di-sparì, La ver - de e tà*

mf pp rall. Mod^{to} e leggiero.

suivez. Mod^{to} e leggiero.

dim. pp p

M. *Di - gio - ven - tù si profit - tia - mo Di - pri - ma -*

v.

-veri brevi di A - miam, ri - diam, can - tiamo non a -

v.

rall. 1^o Tempo.

-vrem vent' an - ni o - gnor!

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

Di gio - ven -

suivez. 1^o Tempo.

f

Di gio - ven -

p

Di gio - ven - tù, si profit - tiam, —

- tù si profit - tia - mo, *p* Di gioven -

- tù si profit - tia - mo, *p* Di gioven -

p

M.

A - miam, ri - diam, can - tiamo non a - vrem vent' an - ni o -
 - tu si pro - fit - tia - mo, ri -
 - tu si pro - fit - tia - mo, ri -

M.

- guor. Ah! ah!
 - diam! Ah! ah!
 - diam! Ah! ah!

MANON

(a Bretigny)

Ed or, si - gnor, mi lasciate un istante,

a Tempo 1^o Allegretto 88 = ♩ .

p

BRETIGNY (galantemente)

M. Qualche co - sa deggio com - prare - Cou

B. voi spa - ri - sce, o bel - la, Lin - can - to del - la fe - sta! A - do -

B. - ra - bil Manon!... Si spa - ri - sce con voi, del - la fe - sta l'incan -

dim.

MANON (ironica)

B. *- to!* *-Gentil in - ver!* *Sie - tem - ve - ro ga - lan - te*

M. *Nou s'è mai gran Si - guo - re sen - z'es - ser po -*

a Tempo 1^o

(Manon s'allontana e va verso le piccole botteghe del fondo seguita dai curiosi)

V. *- e - - - - - ta!*

Sop. PASSEGGIATORI, VENDITORI E VENDITRICI.

p

S'a - van - zau - te - le -

Tenori

Bassi

- gan - ti!

p Sa_van_zan Fe_le_gan

p Sa_van_zan Fe_le_

p Le 'bel_le spa_si_man

ti! Le bel_le, spa_si

- gan - ti!

f

mf - ti, Di fu_gaci a_mor! Di fu_ga - ci a -

_ man ti!

Di fu_gaci a_mor!

dim.

cor!

LA METÀ (allontanandosi)

Le e - le gan - ti...

pp

ANCORA MENO

Le e - le gan - ti...

f

p

UN MERCANTE *f* (lontano).

Qui tabacco in quan-ti - tà!

mp *pp*

BRETIGNY

IL CONTE

Il con - te Des Gri - eux!... - Si - gnor di Bre - ti -

fp

BRETIGNY

- gny - Voi, a Pa - ri - gi?

IL CONTE

BRETIGNY

IL CONTE

È mio fi - glio che mat - ti - ra... - Il Ca - va - lier? - Non è

And.^{te} tranquillo 63 = ♩.

pp

più Ca - va - lier!... È Pa - ba - te Des Gri -

(Manon che s'è avvicinata fingendo parlare ad un mercante)

mf

IL CONTE

MANON (a parte)

IL CONTE

- eux che o - ra dobbiam dir! - Des Grieux!

- Il ciel lo chia - ma!

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Il Conte and Manon, and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

BRETIGNY

A San Sul - pi - zio egli è.

- A - ba - tel è strano in

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Bretigny and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

IL CONTE

ver, un cam - bia - men - to tal!

- Lo de - ve a

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Il Conte and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *sfz* is present in the piano part.

voi spez - zando i no - di che a qual - cun

lo strin -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

BRETIQNY IL CONTE BRETIQNY

Allegretto 126 = ♩

(Musica da Ballo in lontananza)

p

- ge - au! - Si - len - zio! - E des - sa? - Si, è Ma -

IL CONTE

p

- non, - Ma, per - don, par - larvi vuol!

(a part⁷) MANON a Bretigny

pp

- E bel - la ve - ra - men - te! - Vorrei, mio buon a -

p

- mico, un braccia - letto a ver a questo e - gual, e nol posso tro - var!

BRETIGNY

—Va ben, io stesso andrò!

Musical score for Bretigny, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *p* dynamic marking.

LE CONTE

—È assai vez - zo - sa e ben com pren - do che amarsi pos - sa!...

Musical score for Le Conte, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *dim.* marking. A *mf m.s.* marking is present in the bass line.

MANON

mf. (Al Conte, con imbarazzo)

Per - don!... Ma e - ro -

Musical score for Manon, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

là... presso a voi, là vi - cin...

Mio mal - gra - do in -

Musical score for Manon (continued), featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs.

dim. *p* IL CONTE (*sorridendo*)

M. *lo* *si, lo son as-sai cu-rio-sa...* *È un picco-lo di-*

Salutando, come per allontanarsi)

il C. *fet-to Channo tut-ti quaggiù!* *Ma-da-ma!*

MANON (*avvicinandosi*) *mf* IL CONTE

Si discor-rea — d'ua sto-ria... amo-ro-sa? — Ma-

MANON (*Contenendosi*) *p* *più f*

il C. *si... Per-chè mi par... Sen-sa-te-mi, no-bil si-gno-re, Che*

p

M. *quei... chior è Fa-ba-te Des Grieux... a-mas-se... un di...*

IL CONTE

MANON

IL CONTE

_E chi?... _Un a - mi - ca mi - a... _Ah! davvee!

MANON

(Con emozione crescente)

_Ei fa - ma - va... ed io vorrei sa - per...

Se la ra - gion neu - su vitto - ri - o - sa...

E se del la mo - ro - sa Potè al - fin perve -

- nir A scac - ciar dal suo cor - il cru - del / sovrè -

col canto

Più lento (Andantino)

M.

II. CONTE

leggero ma con espressione

Ma per - chè sa - per tante co - se?...

Più lento (Andantino 76 = ♩)

espress

pp
Orchestra in testo

mf.

II. C.

Che di - ven - gon i di più bei... E do - ve van i

p

col canto

MANON

Un poco più animato

p (tra sé)

Gran Dio!... Gran

II. C.

giu - ri d'amor, Ed i pro - fu - mi del - le ro - se?

Un poco più animato

espress.

sost.

pp.

p

M. Dio — Dammi tu il co - rag - gio Or tut - to a

M. lui di do - man - dar!... Gran Di - o, dammi

poco rall.

Più lento 1^o Tempo

IL CONTE

U - gno - rar forse' assai più sag - gio, Al pas -

poco rall.

Più lento 1^o Tempo

cresc.

M. tu il co - rag - gio Di tut - to, tut - to do - man -

rall. *dim.* *poco rall.*

il C. - sa - to è van — di pen - sar!...

rall. *f* *dim.*

p *pp* *col canto*

All.^{mo} 1.^o Mov. 426 = \bullet

M *mf*

-dar! Un motto an-co - ra! Soffer-re -

fp (Musica da ballo in distanza)

M *p*

-gli ha di sua as-sen-za?... Vha mai detto il suo no-me? - Si -

(Guardandola fissamente)

II. CONTE *p*

-len-te pian-gea E pian-ge - a! - La ma-le - di pian-

MANON (commossa)

IL CONTE *f*

-gen - do? - No! - Vi dis-se mai Che la sper-giu - ra l'aveva a -

MANON

M *dim.*

- ma - to? - Il cor fe - ri - to dal-la sven-

II. CONTE (Dopo aver esitato)

dim. *mf* MANON IL CONTE (leggeramente e con intenzion.)

tu - ra si rin - ser - rò! Ma e poi?... Ei fe' ciò che fe' la vostra a -

più f

mi - ca Quel che al mon - do de - vo - no far Quei che saggi so -

MANON (dolorosamente)

no, Che vi par? O - bli - a - re! O - bli - a *dim.*

re!... (Il Conte saluta rispettosamente e si ritira)

mf *mf* *pp*

(fra sé) *p*

O - bli - a - re!

pp *dim.*

SIGNORI ED ELEGANTI PASSEGGIATORI, VENDITORI E VENDITRICI.

Bretigny, Guillot accompagnati da qualche amico; poi Lescout.

All^o brillante 88 = ♩ .

ff Orchestra nella sala:

ff (si ride)

BRETIGNY *f* (Si ride) GUILLOT

Par-la-to a me, Guil- lot? - Grammai!

BRETIGNY

Eul-timo è quello che ben ride - rà... - Signor, voi tutto a me di -

GUILLOT (Indirizzandosi a Manon)

- re-te! - A voi... no, Ma a voi dea di bel-tà

dim.

BRETIGNY

GUILLOT

G. *de* *- Ebben!* *- Si, eb-ben* *EO - pe-rà ch'Èi* *vi ri-fin-*

The first system of music consists of a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "de - Ebben! - Si, eb-ben EO - pe-rà ch'Èi vi ri-fin-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Movimento nella folla)

BRETIGNY

G. *- to* *sarà* *ben to - sto* *quà!* *- De-pongo l'armi allor!..*

The second system of music consists of a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "to - sarà ben to - sto quà! - De-pongo l'armi allor!..". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present.

(a Manon)

MANON

BRETIGNY

B. *Voi sie-te* *tri - ste* *- Oh! no!* *- Si di -*

The third system of music consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Voi sie-te tri - ste - Oh! no! - Si di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

MANON

Più mosso

GUILLOT (a Manon)

B. *- rebbeche il pianto...* *- Foll - e!* *Più mosso* *- Andiam, Manon,*

The fourth system of music consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- rebbeche il pianto... - Foll - e! Più mosso - Andiam, Manon,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

Qui con me per fa - vor, Il no - stro mio - vo

And.^{mo} con moto. 96 = ♩

hal Si danzerà per voi! Le - scaut, a me!

(a Lescaut) quasi parlato

LES CAUT

Moderato

Son qui! Nulla vi

GILLOT

ne-go... - Ebben... io tut-to paghe - rò, Perchè a ciascuno s'ab - bia a dare a

(Cavando la borsa)

he - re... Ciò fa!.. (Prendendo la borsa ed allontanandosi)

LES CAUT

Moderato

Più tar - di vel di - rò!..

Largo 56 = ♩

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* to *ff*.

Sop. *SIGNORI, PASSEGIATORI, VENDITORI e VENDITRICI.*

Soprano vocal line with lyrics: Ecco l'O-pe-rà! Ecco l'O-pe - rà! Ecco l'O-pe-rà! L'O-pe-rà! —

Tenori.

Tenor vocal line with lyrics: Ecco l'O-pe-rà! Ecco l'O-pe - rà! Ecco l'O-pe-rà! L'O-pe-rà! —

Bassi. *BRETIGNY, SIGNORI (con tenori ed i bassi)*

Bass vocal line with lyrics: Ecco l'O-pe-rà! Ecco l'O-pe - rà! Ecco l'O-pe-rà! L'O-pe-rà! —

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

PREAMBOLO

(LA PRESENTAZIONE.)

Allo deciso, 152 = ♩

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

BRETIGNY

Vocal line for Bretigny. Bass clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. La cit-tà. Dynamics: *f* then *mf*.

Tenori

Vocal line for Tenors. Treble clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. La cit-tà. Dynamics: *f* then *mf*.

SIGNORI

Vocal line for Signori. Bass clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. La cit-tà. Dynamics: *f* then *mf*.

Sop.

Vocal line for Soprano. Treble clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. Dynamics: *f*.

LA FOLLA

Vocal line for La Folla. Treble clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. Dynamics: *f*.

Bassi

Vocal line for Basses. Bass clef. Lyrics: EO-pe - rà! È qui l'O - pe - rà!.. Dynamics: *f*.

Final system of piano introduction. Treble and bass staves. The music concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

B. *f* ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

mf La cit - tà... *f* ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

mf La cit - tà... *f* ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

mf La cit - tà... *f* ne par - le - rà! *f* Sì, la cit - tà ne par - le -

B. *p* - rà! *p* D'un gran so - vran...

p (fra loro) - rà! *p* È degna in - ver... *p* d'un gran so -

- rà! *p* d'un gran so - vran...

- rà!

- rà!

- rà!

B. *f* d'un gran so - vra - no Il buon Guil - lot

f - vra - no! Eil suo ri - val Ne mo - ri -

f d'un gran so - vra - no! Eil suo ri - val

f È de - gna in - ver d'un gran so -

f È de - gna in - ver d'un gran so -

f È de - gna in - ver d'un gran so -

B. si ruine - rà. La cit - tà si ne par - le - rà!

-rà! La cit - tà si ne par - le - rà!

Ne mo - ri - rà. La cit - tà si ne par - le - rà!

-vra - no La cit - tà si ne par - le - rà!

-vra - no La cit - tà si ne par - le - rà!

-vra - no La cit - tà si ne par - le - rà!

GUILLOT (finisce con gioia)

È degna in - ver d'un gran so - vra - no! Il con -

- dur - re qui l'O - pe - rà: E la cit - tà ne par - le -

(Imitando i danzatori)

- rà Eil ri - val ne mo - ri -

- rà!.. Ei ne mo - ri - rà!.. Ei ne mo - ri - rà!..

f *mf*

Tenori La cit - tà, si ne par - le - rà Ma Guil - lot...

f *mf*

SIGNORI Bassi La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà

La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà

Sup. *f* *mf*

LA FOLLA Tenori La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà

Bassi *f* *mf*

La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà

mf

f Poco a poco rall.

B. ro - vi - ne - rà!.. È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

ne par - le - rà!.. È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

ne par - le - rà!.. È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

ne par - le - rà! È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

ne par - le - rà! È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

ne par - le - rà! È qui l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!

f Poco a poco rall.

1^{re} ENTRÉE

All.^o mod.^o $\text{rit} = \text{d}$

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*f*) dynamic. The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piece and includes two first volta (*1^a volta*) and second volta (*2^a volta*) markings. The dynamics range from piano (*f*) to mezzo-forte (*mf*).

The third system shows a continuation of the musical texture with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more complex, arpeggiated pattern.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has a prominent melodic line with a slur.

The fifth system concludes the page with a forte (*f*) dynamic. The music returns to a more active texture in both hands.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of seven-note chords, each marked with a '7' and a slur, starting with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes, with dynamics *f* *v* *o* *sost.* and *f* *v* *o*.

Second system of a musical score. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, marked with *f* *v* *o*.

Third system of a musical score. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, marked with *f* *v* *o*.

Fourth system of a musical score. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *dim.* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, marked with *p*.

Fifth system of a musical score. The right hand features a series of chords, with a *f* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, marked with *f*.

Sixth system of a musical score. The right hand features a series of chords, with a *f* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with the first system, marked with *f*.

2^e ENTRÉEAndante. 72 = ♩

p La seconda volta *pp*

f

f

f

dim. *p* *rall.* *tr* *lunga tr* *ppp*

5^e ENTRÉEAllegro. 164 = ♩

f

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dotted half notes and a fermata over the first measure. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with dotted half notes and a fermata over the first measure. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Third system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with dotted half notes and a fermata over the first measure. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Sixth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

1^a ENTRÉE

And.^{mo} con moto.

And.^{mo} con moto. 88 = ♩

mf *sost.* *dim.* *p*

pp

MANON (lui se agitat.)

p No...

sf *p* *sf* *p*

M.

a lui la mia vi - - - ta è or-mai le -

pp

VI. *ga - ta. Non può avermi obbli - a - ta! Cugino, la car -*

mf

LES CAUT *roz - zu... Do ve si deve an - dar? A San Sulpi - zio - Vi*

MANON

LES CAUT

dim. *p*

pie - cia re - pli - car; A San Sul - pi - zio? A San Sulpi - zio.

MANON

GUILLOT *Ebben, o bella mia re - gi - na, che ve ne par? - lo nulla*

MANON

cresc.

GUILLOT *vi di! - Nulla! è questo il premio do - vuto a me? All'ò mod'ò*

p *pp* *pp*

Sop. BORGHESI-VENDITORI-VENDITRICI.

ff

Tenori Per u - na set - ti - ma - na, Fe - steg - giam E can -

ff

Bassi Per u - na set - ti - ma - na, Fe - steg - giam E can -

ff

Per u - na set - ti - ma - na, Fe - steg - giam E can -

- giam, Al nostro Re be - viam! Fe - steg - giam e can - tiam, Al

- giam, Al nostro Re be - viam! Fe - steg - giam e can - tiam, Al

- tiam, Al nostro Re be - viam! Fe - steg - giam e can - tiam, Al

cresc. *fff*

no - stro Re be - viam! Al no - stro Re be - viam!

fff

no - stro Re be - viam! Al no - stro Re be - viam!

fff

no - stro Re be - viam! Al no - stro Re be - viam!

cresc. *ff* Cala la tela

(Il coro continua a tela calata)

fff

Per u - na set - ti - ma - -

fff

Per u - na set - ti - ma - -

fff

Per u - na set - ti - ma - -

- ni! Be - via - - - mo!

- ni! Be - via - - - mo!

- ni! Be - via - - - mo!

Largo

ff

ff

IL PAREATOFIO DEL SEMINARIO DI SAN SULPIZIO

And.^{te} tranquillo 60 = ♩

PIANO.

(Organo dietro la scena)

(Orchestra)

The first system of the score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the organ and a bass clef staff for the orchestra. The organ part is marked 'PIANO.' and '(Organo dietro la scena)'. The orchestra part is marked '(Orchestra)'. The tempo is 'And.^{te} tranquillo' with a metronome marking of 60 = ♩. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part plays chords and simple melodic lines, while the orchestra plays a more active, rhythmic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. It features the same two-staff structure. The organ part continues with chords and simple melodic lines. The orchestra part plays a more active, rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the upper register.

The third system continues the piano accompaniment. It features the same two-staff structure. The organ part continues with chords and simple melodic lines. The orchestra part plays a more active, rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the upper register.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features the same two-staff structure. The organ part continues with chords and simple melodic lines. The orchestra part plays a more active, rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the upper register. Dynamics include *m.s.*, *m.d.*, *roll.*, and *pp*.

All.^{to} animato. 104 = ♩ (Grandi Dame e Borghesi d'otteriscono dalla cappella del Seminario)

mf

Senza la tela.

The fifth system begins with a new tempo: 'All.^{to} animato.' with a metronome marking of 104 = ♩. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked '*mf*' and 'Senza la tela.' The score features a more active and rhythmic accompaniment for both the organ and the orchestra.

f

1. Sop. (fra loro, parlando di DES GRIFUX)

DEVOTE, GRAN DAME
E EORCHESI.

Qual e - lo - quen - za!

Qual sa - pi -

2. Sop.

Mi - ra - bil o - ra - tor!

mf

mf

- en -

za!

Mi - ra - bil o - ra - tor!

Che gran pre -

Che gran pre - di - ca - tor!

Mi - ra - bil o - ra - tor!

- di - ca - tor! Qual e - lo - quen - - - za! ah! - - - Mi - rabil
 Che gran pre - di - ca - tor! Qual e - lo - quen - - - za!

f

O - ra - tor! Che gran pre - di - ca - tor! Mi - ra - bil o - ra - tor! Che gran pre - di - ca - tor!
 Che gran pre - di - ca - tor! Mi - ra - bil o - ra - tor! Che gran pre - di - ca - tor!

f

Qual e - lo - quen - - - za!
 Qual e - lo - quen - - - za! Qua - le dol -

pp

tr

mf

mf

Nel suo par-lar qua - le dol - cez - za!

-cez - za nel suo par - lar! A - scol -

f *p*

Sen - ten - do - lo... Quel fer - vor sa in fon - do pe - ue -

-tan - do - lo... *f* *p* Quel fer - vor sa in fon - do pe - ue -

dol.

-trar de le fi - bre del co - re!...

-trar de le fi - bre del co - re!... *f* Ah!

dol.

f Ah! Mi-ra-bil o-ra-tor! Che gran pre-di-ca-
 Qual o-ra-tor! Che gran pre-di-ca-

f *p*

Un po' ritenuto. 2° GRUPPO.

-tor! Conspirata di-vin, Ei là nel-la
 -tor! *p* Conspirato di-vin, Ei là nel-la Chie - - sa,

Un po' ritenuto $\text{76} = \text{♩}$

4° GRUPPO. *cresc*

chie - - sa, Di-piuse Ago-stin, E San-ta Te -
 3° GRUPPO. *cresc*
 Di-piuse Ago-stin, E San-ta Te - re - - sal...

cresc

ASSIEME

- re - sa! No dub_bio non v'è!

ASSIEME

Un san-to egli è! Che san-to e -

dim. Ti pa - re, ti par, mia ca - ra! *p* Si dav -

dim. - gli è! Ah! ti par, mia ca - ra! *mf* Santo egli è!

tr a Tempo F Subito.

- ver! *f* Si, dav - ver! *pp.* Santo egli è *pp.* dav - ver! *Andante*

f Santo egli è, *pp.* Si, dav - ver! *pp.* Santo egli è *pp.* dav - ver!

f *pp* *pp* *Andante*

(Le devote fra loro, con devozione)

60 = ♩

p

E' lui! E' lui, Des Grieux che vien!

p

DES GRIEUX (entra in scena) E' lui! E' lui, Des Grieux che vien!

p

dim. *pp*

Ve de tegli occhi abbassa al suol!

(Le devote escono poco a poco dopo essersi profondamente inchinate a Des Grieux)

dim.

Ve de tegli occhi abbassa al suol!

m.s.

IL CONTE.

Bra-vo, mio fi-glio, è un gran suc-

pp

DES GRIEUX.

IL CONTE.

- cesso! — Di grazia, o padre mio, ta - ce - te! — E consacrar ti vuoi con voti eterni al

And^{mo} espressivo.

DES GRIEUX.

ciel? — Sì, nel - la mia vi - ta tro - var - so - lo do -

And^{te} espressivo. (69 = ♩)

p *Animando.*

Moderato.

(con una leggera ironia)

IL CONTE.

- lor! — Ma eio' sen - so non ha! Qua - le via hai tu pro - se -

Moderato.

- gni - ta, E che sai tu di questa vi - ta, Per pen - sar Che è tutto là?

f *p*

And^{te} (Semplice e senza lentezza)

Il C. *p*

La man puoi dar a o - ne - sta

Il C. *dim.*

fi - glia, De - gna di noi, de - gna di te; II

p

Il C.

pa - dre sii d'u - na fa - mi - glia, Il tuo mo - del ri -

Il C. *cresc.*

- cer - ca in me! Quest'è ciò che il cie - lo con - si - glia Que -

il
Cl.

f *b₂* *b₂*

_stè il dover, O-di tu? Que - st'è il do-ver,

f *sf*

il
C.

Animando un pò,

f *f* *rall. 1^o Tempo.* *p*

La vir-tù che fa del chias-so Non novir-tù non è già più!.. La

f *m.d.* *dim.*

il
Cl.

man puoidar a o-nè - sta fi - glia De - gna di noi de - gna di te, È

pp

il
Cl.

f *mf*

que - sto quanto il ciel con - si - glia! È que - sto quanto il ciel con-

dim. *espressivo.*

più f
 -si-glià Que-st'è il dover! *p* Quest'è il do-ver!..

DES GRIEUX. IL CONTE.

-Di pronunciar i vo-ti nulla impedir mi può! Lo vuoi dav-

DES GRIEUX. IL CONTE.

-ver? -Sì, lo vuò! -Un motto an-cor: *pp*

poco

Siccome è dubbio assai che ti sia da-to qui un be-nefi-zio, un abba-

DES GRIEUX. IL CONTE.

11
17.

-zi - a; Ti manderò sta se - ra trentami - la li - re. - O pa - dre! - Sono tue: è la

11
17.

parte di tua madre!.. Ed ora, addio, mio figlio, addio!

dim. *pp*

Ped. * Ped.

DES GRIEUX. IL CONTE. (esce.)

- Addio, mio padre! - Addio, resta a pregar! *And^{te} con moto 84 = ♩*

<sf>
molto espress.
fp

DES GRIEUX. (Solo)

mf

lo son sol! Sol al - fin! Il gran momento è

a Tempo. *<sf>*

m.d. *f* *pp*

poco rall. (C. lmo)

que - sto! Vè

Più agitato.

col canto mf *m.s.* *p*

nul - la più ch'io a - mi, Fuor che il ri - po - so sa - ero, Che do - na la fè?

mp

Si, lo mi - si Di_o i - stes - so, Fra i ben del mon - do e

pp

poco rall. *molto calmo.* *pp sostenuto cantabile.*

me! Ah! di - spar, vi - si on,

poco rall. *a Tempo. 60 = ♩*

pp

espressivo. *p*

D. G. *pp*

Che a me fu tan-to ca-ra; Non turbar l'e-mozion

D. G. *ppp*

che tan-to mi co-stò Se vuol tar io do-vea

D. G. *f* *dim.*

del duol la cop-pa a-ma-ra, Del mio sen ri-columa

Ped. * Ped. *

D. G. *ff* *dim.*

il sangue o mai la può! Ah! da me di-spar, Vi-si-

p *crese.* *ff* *dim.*

Ped.

p rall. **Piu mosso**

- on, — Ah! di - spar!

Piu mosso 80 = ♩

mp *ppp col canto.* *mf* *ff* 3

f

Che mi cal de la vi - ta e di bu - giar - da glo - ria?

m. d. *ff* 3

Io non vuò che scacciar la per - fi - da me - mo - ria... Di lei che an -

m. d.

p rall.

- cor, o - guor, sen - za tre - gua m'in - se - gue!

And^{to} religioso (Senza ritardare) ♩ = 60

DES GRIEUX. (Fra sé)

Gran Dio!

And^{to} religioso (Senza ritardare) ♩ = 60

(ORGANO IN LONTANANZA)

p

D
G.

mf Con la tua fiamma Pu - ri - fi - ca que - st'al - ma *p* E sperder

D
G.

possa il tuo chiaror, L'om - bra che passa ancor - Nel profon - do del

1^o Tempo.

D
G.

cor! *f* *sostenuto* Ab! *dim.* dispar

(ORCH.) *mf* *f* *dim.*

cresc. *alleg.*

dim.

D G. *vi - si-ou, che mi fu tan - to*

pp

sf *ff* *dim.*

D G. *ca - ra!.. Ah! dame di -*

dim. *pp* *Poco rall.*

D G. *- spar! Vi - si - ou! ah! di -*

p *dim.* *pp* *ppp* *Poco rall.* *col canto.*

(Allontanandosi lentamente)

dim.

D G. *spar!.. vi - si - ou!... vi - si-ou!...*

a Tempo. *(Campana lontana)* *m.d. m.s.*

m.s. *pp*

All^o agitato (Più presto della scena delle devote)

(MAXON compare preceduta del Portinaio del Seminario)

Si_gnor, vorrei par-

All^o agitato 116 = ♩

p.

f secca.

(Dandogli una moneta)

_lar All' a_ba_te Des Gri_eux! Preu-

cresc.

(IL PORTINAILO DEL SEMINARIO
(s'inchina ed esce)

_de_te!...

f

sempre cresc. *Stesso tempo agitato*

espressivo ed un poco ritardato. *rall.*

MANON.
p Oh ciel! qua - le squallor!.. Qual a - er fred - do si res - pi - ral!..
Andante $69 = \text{♩}$

ppp

VI.
Che tut - to ciò non gli ab - bia an - cor can - gia - to il

VII.
cor! E voglia perdonar un folle er - ror! Non gli abbia appresa ma - le -

And^{te} religioso (Senza ritardare)

M. *dir!*

1^a Sop. *f* Ma_gni_fi_cat a_ni_ma me_a

2^a Sop. *f* Ma_gni_fi_cat a_ni_ma me_a

VOCI nella cappella del Seminario
Tenori. *lontanamente.* Ma_gni_fi_cat a_ni_ma me_a

Bassi. *f* Ma_gni_fi_cat a_ni_ma me_a

And^{te} religioso (Senza ritardare) 60 =

(ORGANO)

Magnifi_

(Ascoltando)

M. *Laggiù, si prega* *Anch'io vorrei pregar!*

Do_minum, Et ex_ul_tavit

-a Do_mi_num, Et

-ma me_a Do_mi_num,

-cat a_ni_ma me_a Do_minum, Et ex_ul_tavit

m. s.

1^a S. Et ex - ul - ta - vit

2^a S. ex - ul - ta - vit

T. Et ex - ul -

B. Et ex - ul - ta - vit

Spi - ri - tus me - - - us, Spi - ri -

Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

- ta - vit Spi - ritus me - - us, Spi - ri -

Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri -

dim.

MANON.

Stesso tempo.

mf

Per_dona a

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *dim.* *pp* _tus me us. *dim.* *pp* me us. *dim.* *pp* _tus me us. *dim.* *pp* _tus me us.

Stesso tempo.

pp (ORCH.)

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and a separate staff for the orchestra with *pp* (ORCH.) dynamic.

Vocal staves (VI) and piano accompaniment. Lyrics: me, Dio degli ange_li san - - ti! *p* Perdona a

Vocal staves (VI) and piano accompaniment. Lyrics: me, Dio degli ange_li san - - ti! *mf* E se

M. *cresc.* *f*
 o - so sup - pli - car Ed im - plo - rar la tua clem - za,

cresc. *f*

M. *cresc.*
 Se la vo - ce di quà può sa - lir fin al

Affrettando un poco

cresc.

M. *f* *ff* *molto espress.*
 ciel... Ah! È sol perdo man -

ff *cresc.*

Ped. *8^a basso*

M. *p* *f stringendo* *p* *dim. pp*
 dare il cordel mio fedel! Perdona a me, — Signor! perdona a me — Si -

Poco rall.

a Tempo 1^o

(DES GRIEUX entra)

(MANON con angoscia)

gnor!

1^a Sop.

2^a Sop.

VOCI
nella cappella del Seminario

Tenori.

Bassi.

In - De - o Sa - lu - ta - ri me -

In - De - o Sa - lu - ta - ri

In - De - o Sa - lu - ta - ri

In - De - o

a Tempo 1^o
(ORGANO)

(MANON si volta e quasi sviene. DES GRIEUX s'avanza verso lei)

lui!

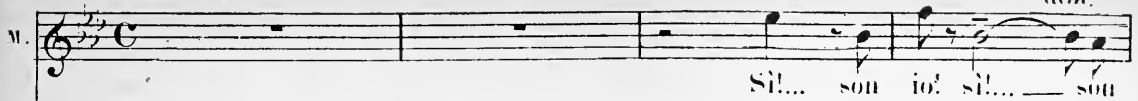
o, Sa - lu - ta - ri me - o. —

o, Sa - lu - ta - ri me - o. —

- ta - ri, Sa - lu - ta - ri me - o. —

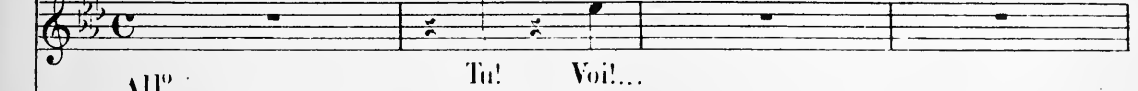
Sa - lu - ta - ri, Sa - lu - ta - ri me - o. —

All.^o 160 = 

M. 

DES GRIFUN

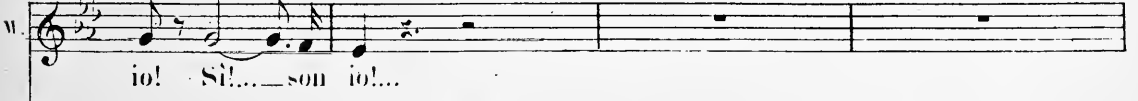
f (Quasi parlato)

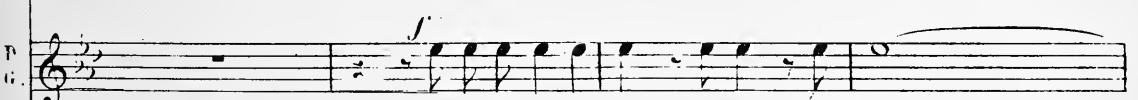
Tu! Voi! 

ff 

(Orchestra)

rall. a Tempo.

M. 


P. G. 

col canto 

(supplichevot) *dim.*

M. 

P. G. 

a Tempo agitato 158 = 

alib 

M. *ta - ta! Ma rammenta il no - stro a - mo - re*

M. *crese. dim. Sonda il cie - lo ab - ban - do - na - ta Se mi neghi il*

M. *dol. rall. a Tempo. dim. tuo, il tuo per - don! Sì! — Crude le fui, e spie - ta - ta!*

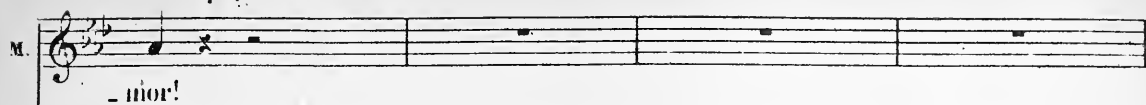
DES GRIEUX

dol. a Tempo. Lontan da me!...

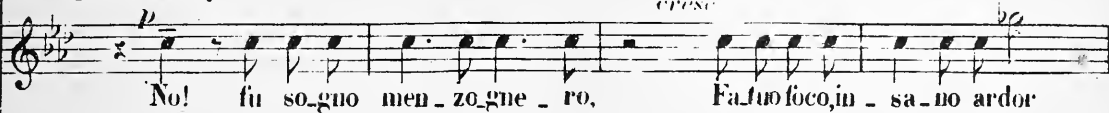
M. *f. rall. p. Ma — rammenta il no - stro a - mor — Ram - men - ta il no - stro a -*

pp col canto

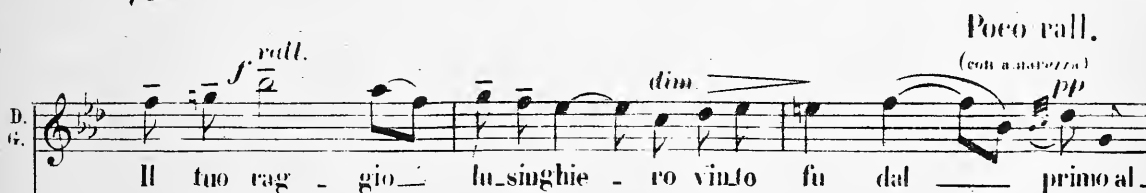
a Tempo, meno, 120 = ♩



DES GRIEUX.



a Tempo meno.



a Tempo.

MANON.

espressivo.

a Tempo.



M. *- ta - ta...*

D. *Ah sì, quel so - gno men-zo-guer di - le - guò quel so - gno men-zo -*

f. rall.

f *col canto* *ff* *p* *pp*

Ped. *

D. *- guer col - - primo albor!* *All' agitato* *Ah! crude - le Ma - non!*

pp *f* *All' agitato* *160 = ♩*

MANON (avvicinandosegli)

Ma se pen-ta - fos - si....

D. *Ah! cru - de - le!... Spie-*

espressivo ed agitato *fp >* *p*

M.
D.
G.

Ne - gar a me potresti il tuo per - don!

(Interrompendola)

- ta - ta!

Ahi! come senti il

fp

D.
G.

ve - ro!... No! Non man - di lu - ce più - nel mio pen -

Un po' ritenuto

f

p

D.
G.

- sie - ro Del par che nel mio cor! ...

a Tempo!

f

p

MANON

p (piangendo)

Ahi - mè!... L'au - gel, che a lie - to vo - lo di - ser - ta la pri -

pp

senza ritard.

V. *- gio - ne Ri - bat - te a se - ra so - lo Con a - la di - spe -*

M. *- ra - ta ai ve - tri del ve - ro - - - - - ne! Pie - tà, mer -*

rall. dim. a Tempo.

M. *- cè! O ch'io ti moro ai piè!*

DES GRIEUX

No!

And.^{te} agitato (con forza e disperazione)

V. *And.^{te} agitato 69 = ♩. Ah! mi ren - di il tuo cor, Se t'è ca - ro ch'io vi - va!...*

M. *f*

DES GRIEUX. Mor - to dun - que co - sì che nul - la lo rav -

No! morto è omai per te!

M. *p* più dol. *molto rall.* *dim.* *Andante* (con soluzione)

- vi - val! Non mi scacciar! non ti scor - dar! La

espressivo

p *pp* *molto rall.* *dim.* *Andante* 69 =

M. *pp*

tua non è la ma - no che mi toc - cà? Non mi o - di più? Non

pp *p* *dol.*

Ped.

M. *pp*

ha per te più ba - ci la mia boc - ca? Scor - dato hai tu? Negli

pp *p*

Ped.

M.
 oc_chi miei si pieni un di d'in - can - - to Non

M.
 bril - lan più le per - le del mio pian - - to? Non

M.
 Affrettando. *dim.* a Tempo. *pp*
 son più io? quella più non son? Deh mi guarda, — ah! deh mi guarda! Ea

M.
 tua non é la ma - no che mi toe - - ca, Co-me il

f espress. *p cedendo un po'*

di che fu?... Non mi ve - di più?... Non son più. Ma -

pp *col canto.*

- non? Non ti scor - dar... La mia man non

a Tempo subito.

Ped.

dol. *con grazia.*

è?... Non m'odi più? Quel - la più non son?... —

pp

Ped. Ped.

espressivo. *f* *p*

No - me più non ho? Non son più Ma -

f *p*

a Tempo.

M. - non?.. *mf* lo ta -

D. DES GRIEUX. (agitato) *f* *f*...

G. Oh! ciell! A me soccorri in questa lot_tà estrema... Non par.

a Tempo.

M. - mo! *f* lo ta -

D. - lar! Ah non parlar d'amor, l'amor è reo blas_fe_ma! Non par.

G. *f* *p* *f*

Ped.

M. - mo! *f* lo ta - mo!...

D. - lar, Non non parlar d'amor! *f* (ascoltando con angoscia) E lo-ra di pre-

Animando. a Tempo. (Campana lontana) *p* *mf*

M. *No! Non ti pos - so la - sciar!*

D. *-gar... Mi si chia - mia lag -*

M. *No!... Non ti la - scio mai più!... Vien! — Dì la*

D. *-giti!...*

f *rall.*

col canto.

a Tempo.
(*ff* *brile*)

M. *Mia non è la ma - no che ti toc - ca? Come in*

ff *rall.*

V. al - tri di? Que - sti

B. *mf* (perdendosi) Come in al - tri di!..

V. oc - chi miei non han per te più in can - to? Nè io

B. *f* *rall.*

V. son Ma - non?... Ah! Deh

B. *f* Come in al - tri di!.. co -

gnar-da a me! Nul-la son per te? Non son piu Ma-

me in al-tri di!

pp *rall.*

f *suivrez.*

All.

- non?

f *(con slancio)*

All. 460 = \bullet

Ah! Manon! Non vo lottar, Ma-non, contro me stes -

ff *ff*

(con un grido di gioia)

Allin!

- so! Do-vesse il ciel crol-lar sul-la mia te - sta! lo

ff *ff*

fp

(con esaltazione ed abbandono)

espressivo.

f

D
G.

vi-vo del tuo cor, Re - spi - ro sol per - te!.. Ah! Vien! — Ma -

f *ff* *f* *ff* *col canto. f*

Un po' ritenuto.

MANON.

All^o moderato.

D
G.

ff Io ta - - - mo!..

ff Io ta - - - mo!.. lo ta - - - mo!..

p *ff* All^o moderato.

tutta la forza.

Ped. *

CALA LA TELA.

cresc.

Allargando.

fff

ATTO IV

QUADRO PRIMO

QUADRO SECUNDO

Chôtel de Transilvania

PIANO.

All.^o mod.^{to} (126 = ♩)

misterioso e sostenuto.

SAIZA LA TEIA.

I BANCHIERI.

(in I fondo)

UN GIOC.

Fa-te gioco, Signo - ri! - Mil-le pisto-le!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes: F#4, A4, C#5, B4, A4, G4. A bracket above the notes indicates a triplet of three eighth notes: F#4, A4, C#5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a forte dynamic (*f*). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic (*pp*) is indicated at the end of the system.

2° GIOC.

3° GIOC.

- Ac-cet-to!

- Il dop-pio!

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a rest, followed by eighth notes: F#4, A4, C#5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment and chords. A forte dynamic (*f*) is indicated at the beginning of the system.

2: GIOC.

4° GIOC.

- Sia!

- Ho per-duto!

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a rest, followed by eighth notes: F#4, A4, C#5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment and chords. A forte dynamic (*f*) is indicated at the beginning of the system.

The fourth system consists of piano accompaniment in both treble and bass clefs. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs, with a bracket above the notes and the number '6' indicating sixteenth notes. The bass clef part also features sixteenth-note runs, with the number '6' below the notes. A forte dynamic (*f*) is indicated at the beginning of the system.

1^o GIUOC. 2^o GIUOC. 1^o GIUOC. 2^o GIUOC.

Due... Cin_que... Set_te! Die_cì!

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Due... Cin_que... Set_te! Die_cì!". The bottom staff is a piano accompaniment with various fingerings (3, 4, 5, 6) and dynamics (p, f, p). The key signature has two sharps (F# and C#).

UNA VOCE nel fondo) (La voce di Lescaut) (Clamoro)

-Cento Lui - gi!... -Quattro cento Lui - gi!...

The second system features a vocal line with lyrics: "-Cento Lui - gi!... -Quattro cento Lui - gi!...". The piano accompaniment includes a section with a *pp* dynamic. Fingerings (6) are indicated for the piano part. The key signature remains two sharps.

LESCAUT

Burrà! Ho

The third system is a piano accompaniment for the character Lescaut. It includes the lyrics "Burrà! Ho". The music is characterized by rhythmic patterns and chords. The key signature is two sharps.

(Di-putano)

1.

vin_to!..

a Tempo

The fourth system is a piano accompaniment starting with the instruction "a Tempo". It includes the lyrics "vin_to!..". The music features complex rhythmic patterns and chords. The key signature is two sharps.

Un GIOCATORE (a Lescaut)

Ma co_spetto! Quell' oro m'appartien!

LES CAUT

Veramen_te! qual au_

p *dim.*

A_ve_vo l'asso e il Re!

_da_cia! Ri_co_min_ciam al_

(Si grida e schiamazza)

_lor,.. È tutto e_gual per me!..

f *dim.*

(I figli giocatori si avanzano)

mf *dim.* *p*

Meno mosso 104
leggero e ben ritmato

p

Chi man - ca di - pruden - za Lascia il ca - so gio - car;

sf *p* *f*

È in - ve - ce u - na sci - en - za; Che con - vien im - pa - rar!

secca
pp *p*

p

Noi per far - la oppor - tu - na Sen - za te - ma d'er - rar, sen - za te - ma d'er -

Uniti

f *p* *dim.*

- rar, Noi sappiam Noi sappiam ri - me - diar Ai guai del - la for - tu -

f *dim.*

secca pp *tr*

LESCLAUT (Inta-cando l'oro)

mf

Sem-pre gio-cando o-ne-sta-men-te Mai non fe-ci al-tri-

-na!

Poco più mosso

p

I.

dim.

-men-te! Sì, gio-cando o-ne-sta-men-te, Mai non fe-ci al-tri-

POUSSETTE

(passaggiando sù e giù)

JAVOTTE

ROSETTE

mf (fra loro) Al-o-stel di Tran-sil-

mf (fra loro) Al-o-stel di Tran-sil-

mf (fra loro) Al-o-stel di Tran-sil-

p (Si allontana)

I.

-men-te!

120 = ♩

Un po più animato

mf

f

p

P. *pp*
_ni - a Ac - corra o - gnium

J. *pp*
_ni - a Ac - corra o - gnium

R. *pp*
_ni - a Ac - corra o - gnium

P. *f*
per pre - ce mi - a; All' os - tel di Transil - va -

J. *f*
per pre - ce mi - a; All' os - tel di Transil - va -

R. *f*
per pre - ce mi - a; All' os - tel di Transil - va -

P. *mf*
_ni - a, Pas - sa - te i di

J. *mf*
_ni - a, Pas - sa - te i

R. *mf*
_ni - a, Pas - sa - te i

pp sin a l'al_bor... *mf* L'or vien da sè da_le più

J. di... *pp* Sin a l'al - bor...

R. di... *pp* Sin a l'al - bor...

pp

f bel - - - le! *p* On d'e che noi si vime o -

J. *p* On d'e che noi si vime o -

R. *p* On d'e che noi si vime o -

f

f - gnor! O - gnor! O - gnor! O - gnor!

J. *f* - gnor! O - gnor! O - gnor! O - gnor!

R. *f* - gnor! O - gnor! O - gnor! O - gnor!

f

m.s.

I FALSI GIOCATORI (ritornando)

p

Il gio - ca - tor sci - pi - to fi - da nel caso sol...

1.^o Tempo 104 =

p

f *p* *f*

Il sag - gio ha sta - bi - li - to, Che sci - en - za è il gio - car!

f *p* *f*

p

Per ren - der l'oppor - tu - na, Cor - reg - ger noi sappiam, Si cor - reg - ger sap -

Uniti

f *p*

- piam, Noi sappiam, Si cor - reg - ger sappiam E er - ror del - la for -

pp *f*

dim.

- tu - - - - na... *Più mosso, 112 =*

dim.

ff

Stesso tempo

(Lescant rientra trionfante)

Stesso tempo

f

LESCAUT

(con spirito)

Qui fis - sa - to ha il suo soggior - no, Ea - do - ra - ta

f *p*

Un poco rit.

mp

mi - a bel - tà! E Le

mp *p*

I. *crese.* *mf*

- scaut vi can - te - rà La can - zon che scrissi un giorno In o -

mf

poco rall. *f* a Tempo 1^o (Tintinnio dell'oro)

I. nor di tal Dei - tà! a Tempo 1^o

fp *sec.* *ff* *f* *p*

sec.

I. *p.*

Ed è del - for il tin - tin - nar che scande il rit - mo al cantar,

I. *rf* *p*

È dell'or il tin - tin - nar, dell'or... dell'or...

f *p*

a Tempo più mosso. *senza ritardare.*

1. *f* Che scande il ritmo al can_tar!

1. *mf* *p* **Tempo 1^o** Quella ch'a - - - mo Ma, bér -

ff sec. *f* *dim.*

1. *mf* -lic_ che, son pie_no d'in di_screzi_on... Ep_pur veu voglio

LESCAUT

Un poco ritenuto

1. *mp* *f* *p* dir il nome... Il no - me - È questa la

poco rall.

Da_ma di Pic - che E qui vi ha fin la mi - a cau -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final chord.

a Tempo 1° (Tintinnio dell'oro)

- zon!...

a Tempo 1°

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *ff sec.*, *f*, and *p*, along with a *mf* marking in the vocal line.

POUSSETTE.

p E quel ru - mor, ru - mor gen - til Il met - zo scande al

JAVOTTE e ROSETTE.

p E quel ru - mor, ru - mor gen - til Il met - zo scande al

p E quel ru - mor, ru - mor gen - til Il met - zo scande al

I CAVALIERI d'INDUSTRIA.

p E quel ru - mor, ru - mor gen - til Il met - zo scande al

The third system contains four vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

P. *ri - ma - to - rel!* *Si*

J. *ri - ma - to - rel!* *Si*

I. *ri - ma - to - rel!* *Quel* *rumor,* *gen - til* *ru - mor*

ri - ma - to - rel! *Si*

P. *- quel...* *ru - mor...*

J. *quel...* *ru - mor...*

I. *Si quel...* *ru - mor!...*

quel... *ru - mor...*

a Tempo più mosso. senza ritardare

f Scande il metro al ri_ma_to_re!

senza ritardare

f Scande il metro al ri_ma_to_re!

senza ritardare

f Scande il metro al ri_ma_to_re!

senza ritardare

f Scande il metro al ri_ma_to_re!

a Tempo più mosso.

f

1° Tempo All° mod°

I CAVALIERI d'INDUSTRIA sono andati verso la tavola del Faraone)

I BANCHIERI.

f

1° Tempo All° mod°

Fa-te gioco, Signo - ri - CONFUSIONE
(Tutti si alzano per vedere chi entra)

ff sec. *pp*

f *dim.*

All^{to} brillante (non troppo) (Entrano Mame e Des Grieux)

(88 = ♩)

(rumori)

First system of piano accompaniment. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The tempo is marked *All^{to} brillante (non troppo)*. The time signature is 12/8.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with *ff* in the left hand and *p* in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of piano accompaniment. Continues the rhythmic accompaniment with *ff* in the left hand and *p* in the right hand.

GUILLOT a Lescart

Vocal line for Guillot a Lescart. The lyrics are: "Ma chi mai vie-ne qui? e fa tanto fra-". The piano accompaniment is marked *mf*.

(DONNE dei CORI)

Vocal line for the chorus (DONNE dei CORI). The lyrics are: "- gas - so? - È la bel-la Ma-non Ed il suo cava-". The piano accompaniment is marked *p*.

(Si allontanano)

P.
G.
R.

- lier!

dim.

DES GRIEUX (Triste ed inquieto)

p *f* *p* *2* *2*

Eccomi qui!.. No, re_sister non seppi! Non ne eb_bì, no, il co-
Stesso tempo

pp

GUILLOT (annojato)

LESCAUT (a Guillot)

D.
G.

- rag - gio! - Il cava_lier! - Voi cangiate co - lor?

p

3 3

L.

V'ha qualche co - sa qui mi sem - bra che non vaggrada?

mf *dim.*

GUILLOT.

A ragion sòno ir-rà - ta - to, per chè ado-ra-vo Ma -

The first system of the musical score for 'GUILLOT.' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'A ragion sòno ir-rà - ta - to, per chè ado-ra-vo Ma -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

- non nè mi do pa - ce ch'es - sa ne a - mi un altro

The second system of the musical score for 'GUILLOT.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- non nè mi do pa - ce ch'es - sa ne a - mi un altro'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

(L'escaut esce con Guillot)

f All.^o mod.^o 4.^o Tempo. (120 = ♩)

The third system of the musical score is marked '(L'escaut esce con Guillot)'. It features piano accompaniment in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The tempo is marked 'All.^o mod.^o 4.^o Tempo. (120 = ♩)'. The music is in a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *f* and *dim.*. There are also numerical markings like '6' and '12' above the notes.

I BANCHIERI (nel fondo)

- Fa-te gio-co, Signo - ri!

The fourth system of the musical score is marked 'I BANCHIERI (nel fondo)'. It features piano accompaniment in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*. There are also numerical markings like '12' and '3' above the notes.

(Tutti riprendono il gioco)

(Manon e Des Grieux sono rimasti isolati sul davanti della scena)

(Manon vedendo che Des Grieux è triste gli si avvicina)

MANON

Del tuo

DES GRIEUX.

cor Belcavalier,

non son io più re - gi - na? Ma - non! Ma -

Andante 96 = ♩

(colla più violenta passione)

- non, s'ingiunge fa - tal, impla - cabil si - re - - nàl..

Andante

Ped.

D. G. *O* magia fem - mi - nil, T'i - do - la - tro e l'ab -

fp *f* *m.s.*

D. G. - bor - ro Sete i nau - di - ta hai tu Di folligioie e

ff *ff*

D. G. d'o - ro! Ah! Follè ahime tu sei! Oh! quant'io ca - mo!

dim. *p* *a Tempo.*

p *pp* *f* *a Tempo.*

- sostenuto

MANON (con perfida voluttà)

D. G. E quan - to io t'ame - rei... se tu vo - les - si...

mf *p* *mf*

Se io vo - lessi...

Allegro 158 = *mf* (Cambiando di tono e tornando alla realtà)

M.  *mf* (Cambiando di tono e tornando alla realtà)

Allegro Latua for-tuna è via vo - la - ta, Al ver-de



M.  *mf* (Cambiando di tono e tornando alla realtà)

siam, più nulla ab-biam! Contutto ciò, Pur che il vo-



M.  *mf* (Cambiando di tono e tornando alla realtà)

- giam... U - na più bel - la è pre - sto gua - da -



M.  *mf* (Cambiando di tono e tornando alla realtà)

- gna - ta...

DES GREEK (agitato)

Che di - ci mai Manon?...

LESCAUT (avvicinandosi a Manon)

f

El - Pha - ra -



I. *mf* *p*

- gion! In qual - che man di Fa - ra -

sempre p

I. *p*

- on, U - na più bel - la, è pre - sto gua - da -

I. *p* *mf* *p*

- gua - tà! - Che? Io? Gio -

DES GRIEUX

D. *f* *p*

- car? Giammai! Giammai!... - Que - s'è un er - ror, ... Ma non hai orror la mi -

LES CAUT

MANON

I. *- se - ria... - Ca - va - lier,*

M. *Se a te son ca - ra... Non mel ne -*

LESCAUT

V. *- gar E tu ve - drai che poi, Sa - re - mo ric - chi! Si può da - re!*

I. *pochissimo ritenuto 126 = ♩ La for - tu - na è*

I. *mf.*
 sem - pre av - ver - sa, A'chi trop-po la ruo-ta ten-to E' del

I. *f*
 vi-zio far sen-za non può!.. Ma cor -

Poco rall.
 I. te-se è vi-ce-ver - sa, Con chi ti-mide hà l'a - lel 158 = \bullet .
col canto a Tempo *All.^o Mod.^o*

MANON (a Des Grieux)

mf.
 Ac-consen - ti, nev - ver?...
 DES GRIEUX *f*
 O de - men-za in fer-ma -
cresc.

LESCAUT (insistendo)

DES GRIEUX (a Manon)

D. G. *f* - lel - Or sù! *f* - lo da - to fa - vrò

D. G. tut - to!... Che mi da - rai al - lor?

LESCAUT (come prima)

Gua - da - gne - rai!... Gua - da - gne -

f *più f*

crese.

MANON (cor slancio) *f* Ab! tutto l'es - ser mio, la vi - ta... ed il mio amor!

rall. Più lento

II. G. Manon!... Ma -

I. - rai!...

col canto Più lento

fp *fp*

And.^{te} 1^o Tempo 104 = ♩
(colla più violenta passione)

D. *ff* *p* *f*
G. *f* *p dim.* *f*

- non! Sfinge fa - tal, im - pla ca - bil si - re -

f *p dim.* *f*

Ped. *f*

MANON

Di tanto a - mor cre - di a la

D. *f* *mf*
G. *f* *mf*

- na! Ti - do - la - tro e Pah

LESCAUT *f* *mf*

Un buon col - po fa - ra - il... Ah! si giochiam! Ah! si gio -

fp

M. *f*

pie - na, Nè du - bi - tar di que - sto cor!

D. *f*
G. *f*

- bor - ro! O ma - gial - sen - za

L. *f*

- chia - mo! Ah! si giochiam! ah! si gio -

f

M. *ff*
Non du_bi_far di questo cor!..

D. *ff*
par!... Se te i_nau - di - ta hai

I. *ff*
_chiam! Giochiam! Giochiam o -

M. *ff*
Là _____ è il nostro avve - nir!... Deh!

D. *ff* *dim.*
tu _____ di fol - li gioie e d'or! Ah! folle ac - hi - me

I. *ff*
_gnor!... An - diam!...

p *f* 1^o Tempo

M. cre - di a me! Credi a me! A te il mio a -

D. *p* *f* sei! Oh quant'io t'a - mo! E a te dovrà la mia fra -

G. *f*

I. Ah! guada_gnerai! An - diam! andiam! Giochiam!...

pp *poco* *f* 1^o Tempo

8

M. - mor!..., mia vi - - ta a te! Ah! a

D. *crese.*

G. - lez - za... Ti do_vrà dar perfin l'o - nor! Dar - perfin l'o -

I. Vinciam! giochiam! vinciam! Ah! An -

8

crese.

fff *Allargando.* *All^o Mod^o*

M. *te!*

D. *fff*

G. *nor!*

I. *fff*

- diam!

Allargando. *All^o Mod^o* *104 = ♩*

fff *III sec.* *f*

8

GUILLOT (a Des Grieux)

sp

Un motto per fa- vor, ca- va - lier, lo vi pro-pon-go u-na par-

G. - ti - ta... Ve - dren, si - gnor se - contro me voi sem- pre vin- ce- re- te...

mf

POUSSETTE (lietamente)

Si, si, Guillot, per voi vo_glio scom-metter!... (lo stesso)

JAVOTTE

Scommette-ro in-ve-ce,

All^o DES GRIEUX (agitato)

per il cava-lier!

GUILLOT

(a Des Grieux) - L'accetto!...

All^o V'aggrada ciò? Comin-

All^o Mod^o 1^o Tempo POUSETTE JAVOTTE e ROSETTE

- ciam!

- Noi sempre scommettian?... - Noi scommettiam!

All^o Mod^o 1^o Tempo

120 = ♩

f *pp*

GUILLOT

DES GRIEUX

- Mi-le pi-stole?.. - Sia, si-

D.
- guor, mil - le pi - sto - le... (Va a sedersi ad un'altra tavola.)
IESCAUT (con entusiasmo) *f*

Mil - le pi - sto - le!... For - tuna a me, a

ff *p*
Ped. 8va bassa

MANON *f*
Quest' ebbrez - za fol - le... E la vi - ta!...

- ri - di!

ff *p* *ff* *p*
Ped. 8

M.
f
Ah! E la vi - ta!... O da men... E — quel - la che io
POUSSETTE

E la vi - ta!...
JAVOTTE e ROSETTE.

E la vi - ta!...
ff *p*
8va bassa

All.^o brillante

M. *vuò!*
All.^o brillante 72 = *f* *p* *cresc.* *mf*

MANON

Il tin - tin - nar... del - for Il metro scanda al

M. *f* *p* *dim.* *pp*

car - - - me! A noi gli - a mor, le

M. *mf*

ro - se, Can - tar, a - mar son - dol - ci co - se!

ALCUNI SOPRANI.

mf
 Can-to ri-so oh! dol-ci co-se!

mf
 Can-to ri-so oh! dol-ci co-se!

mf

ALCUNI SOPRANI.

MANON *f*
 Chi sa se noi vi- vem do- maui? Chi sa

f
 Chi sa se noi vi- vem do- maui? Chi sa

f
 Chi sa se noi vi- vem do- maui? Chi sa

f *pp*

ALCUNI SOPRANI.

dim.
 se noi vi- vem do- maui?...

dim.
 se noi vi- vem do- maui?...

dim.
 se noi vi- vem do- maui?...

dim.

dim.

M. *p*
 Gioventù sva - ni - sce, La belta viz - zi - sce... Tutti miei pen -

M. *f* *p*
 sier Sie - no - pei - pia - cer! Palpi - ti da - mor -

M. *f*
 sempre le - gro - cor! Per Manon ci vuol an - cor,

M. *f*
 dell' or! an - cor!... dell' or!... dell' or! dell' or! dell' or!

p

A noi vaghi a mor, dolei ro - se,

f

dell'or!

pp

f

pp

This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics 'A noi vaghi a mor, dolei ro - se,' and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

mf

Cantar, a_mar, sou belle co sel...

mf

Cantar, a_mar, sou belle co sel...

mf

Cantar, a_mar, sou belle co sel...

mf

This system contains the second vocal entry. It features three vocal lines with lyrics 'Cantar, a_mar, sou belle co sel...' and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

f

Chi sa se noi vi_vrem do_man! Chi sa se noi

f

Chi sa se noi vi_vrem do_man! Chi sa se noi

f

Chi sa se noi vi_vrem do_man! Chi sa se noi

pp

f

pp

This system contains the third vocal entry. It features three vocal lines with lyrics 'Chi sa se noi vi_vrem do_man! Chi sa se noi' and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

M.
ALCUNI SOPRANI.

3 *dim.* *mf* *f*

vi - vrem do - man!... doman!... doman! —

3 *dim.* *p* *f*

vi - vrem do - man!... doman!... doman! —

dim. *più f* *f*

vi - vrem do - man!... doman!... doman! —

ff

crese. *f*

M.
ALCUNI SOPRANI.

p

A noi gli a - mor! A

p

A noi gli a - mor! A

p

A noi gli a - mor! A

pp

f *p*

M.
 noi gli a - mor e le ro - - se! A noi de

ALCUNI SOPRANI.
 noi gli a - mor e lè ro - - se! A noi de

noi gli a - mor e le ro - - se! A noi de

Ped. Péd.

M.
 For! de For! de For!

ALCUNI SOPRANI.
 For! de For! de For!

For! de For! de For!

Animando
 tr

Animando
 8

ff

Allegro
ALLIANTI SOPRANI
 M
 dell' or!
cresc.
Allegro
 Chi sa se noi vi-vremo di-man i! Dell' or, dell' or!
cresc.
 Chi sa se noi vi-vremo di-man i! Dell' or, dell' or!

Tenori
GIOCATORI, Bassi
 Giochiam!..
 Giochiam!..
 158 =

L'ESCAIT (chermentosi)
 Lascia ta mi gio-ca-re su pa-ro - ta! Dar fe-de mi si

può! Al ver_de sou! nemmen u.napi.

Tenori. *f*

Giochiam!..

Bassi. *f*

Giochiam!..

-sto - la!.. Più nulla! Ru_ba_ tom'han Si Ahi mè!

f *dim.*

GUILLOT (a Des Grieux, giocando)

Signor! Yar_ ri_ de la fortu - na!..

p

DES GRIEUX (abbreilmento)

Mil - le lu_i_ gian cor! - Sia!.. Si_ gnor!.. Mille lu_

p

D
G.

f

p

GUILLOT

MANON (a Des Grieux, avvicinandosi ai giocatori)

fp Perso ancor!

p Ebben, vinci

a Tempo

più f

M.

tu?.. E per noi? lo ca..

DES GRIEUX (mostrandole l'oro)

Love - di!.. Nostro è l'or!..

poco a poco allargando.

crese.

M.

do - ro!.. Sta

GUILLOT

a tempo Il doppio! Ciò vi va?

col canto

a Tempo 1.^o Più agitato

ben!.

a Tempo 1.^o Più agitato

P

GUILLOT

MANON (a Des Grieux)

È vo-stro fo-re... Pre-det-to te l'avea che

vin-ci-tor sa-resti!.

DES GRIEUX

Ma-non!.

rall.

f

ff

Ma-

And.^{te} 1.^o Tempo 1/2 = .

con tr. esperto

All.^o deciso.

-non! In-fa-mo! lo fa-mo!

All.^o deciso. ♩ = c

DES GRIEUX.

(Alzandosi)

a Tempo

Sia come piace a voi...

GUILLOT.

(Lasciando la tavola)

(con intenzione)

Eh ben basta così...

Serracor.

a Tempo

(Minacciando)

Cio è?

-bel-le-ri-a Il prose-guir! Io so quel che vò

(Con collera)

f 3

Chedite mai?

(Con ironica insolenza)

f

dir; La sorte a voi non può fal-lir! Non è fol-

-li - a! Vo - ler an - cor u - sar violen - za Oltre all'a - ver - ru -

All^o più mosso DES GRIEUX (Slanciandosi su Guillot) a Tempo

- ha - to! - Calun - niatore in z - fa - me! Sciagu - ra - - to!..

(Tutti accorrono) a Tempo 452 =

Ped. *

POUSSETTE, JAVOTTE - ROSETTE.

Signor! andiam! andiam si - gnor!

LESCAUT

Signor! andiam! andiam si - gnor!

I CAVALIERI d'INDUSTRIA

Signor! andiam! andiam si - gnor!

Sop.

Signor!

Tenori. I GIUOCATORI

Signor!

Bassi.

Signor!

P. J.
R.

L.

Signor! An - diam, Signor! Or vi da gente o -

Signor! An - diam, Signor! Or vi da gente o -

Signor! An - diam, Signor! Or vi da gente o -

andiam! andiam! Si - gnor! Signor! Signor! Or vi da gente o -

andiam! andiam! Si - gnor! Signor! Signor! Or vi da gente o -

andiam! andiam! Si - gnor! Signor! Signor! Or vi da gente o -

cresc.

P. J.
R.

L.

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

-ne - sta, Signor, ei compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!

8 -

ff

ff

GUILLOT

f (agitato)

lo prendo a te - sti -

(a Des Grieux ed a Manon)

-mon, Signor... Tutti presen - ti! Inquanto a

ff *dim.*

a Tempo agitato. *(resci)*

voi, chison sa - pre - te framomen - ti!

a Tempo agitato.

f *col canto* *mf*

fp

Sop. I GIUOCATORI

mf *>* *cresc*

Temori, (Fra loro) Non s'è giammai tal co - sa vi - sta!

mf *>*

Bassi, Non s'è giammai tal co - sa vi - sta!

mf

No, no,

LESCAUT

Interponendosi)

An - diam, Si -

I CAVALIERI d'INDUSTRIA

(fra loro)

Il sec - ca -

cresc. - - *f*
Nol credo an - cor!

Giammai! Nol credo an - cor! Nol credo an -

Giammai! Nol credo an - cor!

cresc.

POUSSETTE, JAVOTTE - ROSETTE

Dub - bio non vè! non vè! Dub - bio non

-gnor! Vi cal - ma - - - te! Si -

-tor!.. Che con - fu - sion Il sec - ca -

Nol credo an - cor! No! no! Dub - bio non

-cor! an - cor! Dub - bio non vè! non

Nol credo an - cor! No, no!

(Interponendosi)

P. J.
R.
L.

vè! An - diam, Si - gnor! Si -
(a Des Grieux)

-gnor! Ma san - to ciel!..

-tor! Che con - fu - sion! La cosa è certa o - ma - i!

tor! In gui - sa tal giam - mai si de - ru -

tor! In gui - sa tal giam - mai si de - ru -

lù gui - sa tal giam - mai si de - ru -

P. J.
R.
L.

-gnor!

(ai Giocatori)

Che feste voi?.. Signor! Signor! (ai Giocatori)

si! si! Non c'è dav - ver da du - bi - tar! Fa - te gio - co, Si -

-bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!

-bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!

-bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!

(ai giocatori)

P. J.
e R.

Fa-te gioco, Si - gnor!

-gno - ri! Fa-te gioco, Si -

È un truffa - tor!

È un truffa - tor! quel là!

(accennando a Des Grieux)

È un truffa - tor! quel là!

P. J.
e R.

Fa-te gioco, Si - gnor!

-gnor! —

È un truffa - tor!

È un truffa - tor! è lui!

È un truffa - tor! quel là!

MANON (a Des Grieux)

Partiam... te nescon - giu - ro!.. Partiam pre - sto!

mf

DES GRIEUX (deciso)

No!.. Per la vi - ta... Il mio par - tir, Manon, m'ac - cen - se -

...reb - be, Chèi dica il ver, il vil, si cre - de - reb - be!..

(Si picchia alla porta)

colla voce ff

POUSSETTE, JAVOTTE - ROSETTE *p (fra loro)*

LESCAUT *p (fra loro)*

I CAVALIERI d'INDUSTRIA *p (fra loro)*

a Tempo

pp

Oh ciel! chi

Oh ciel! chi

Oh ciel! chi

P. J.
R.
picchiaa quel-la por-ta?

I.
picchiaa quel-la por-ta?

il
C.
picchiaa quel-la por-ta?

p 3
L'or nascon-

p
Presto!

p
Presto!

(Si picchia ancora)

MANON
(interdetti)
p
Chi pic - chiaa quella porta?... lo tremo... ma non so per-

-diam!

p 3
For nascondiam!

p 3
For nascondiam!

VOCE da fuori

L'ESCACT.

M

chè? — Apri-te, in nome del Re! — Sè per or-din del Re Qui più scam-po non

(Esce rapidamente)

(Le Guardie entrano)

I.

vè!
Andte maestoso. 96 =
ff

GUILLOT (accelerando Des Grieux)

Ecco questo eil col-pevole!

pp
m.s.

(Piano y Manon)

E questa la sua complice! Gim-rato ve l'a-vea — che ma y ndetta a —

(a. Des Grieux)

-vrei! La ri - vin - cita ho pre - so, Si - gnor, Ten - ta - te di con - so -
 colla' parola.

DES GRIEUX (Cromment)

senza rigore

-larvi - Mi prove - rò! Ed or, per comin - ciar - lo dal balcon vi vò get - ta -
 Più mosso, 96 = *f* *suivez*

All' vivo.

-re!..
 GUILLOT *f* (In scherzo)
 All' vivo, 184 = Fuor dal bal - co - ne! *ff*

MANON

p

IL CONTE (al Cavaliere) *f* *Suo*
 (con calma) Mio pa - dre!.. Voi qui!.. voi!..
 Come!.. fa - re - te pur co - sì?..

rall. Moderato.

pa - dre!..

Moderato, 80 = ♩ *p* *f*

II. CONTE. *And^{te} cantabile*, 60 = ♩

Si son qui, per strap - par - ti all' in - fa - mia!

pp

pp 8^a bassa.

Che o - giudi sen vien ver - te! In - sen - sa - to, Di, non

f *p*

p *mf* *pp*

ve - di che in cal - za E che ormai - sal - fin a

crise. *ff* *p rall.*

crise. *f* *ff* *p rall.*

MANON (Con disperazione)

O do - lor! l'av - ve - nir ci se - pa - ra! Dal ter -

POUSSETTE

mf Ah! pie - ta - de per lei!

JAVOTTE e ROSETTE

mf Ah! pie - ta - de per lei!

DES GRIEUX (A suo padre con gran sentimento)

Ah! comprendi il mio sguardo che im - plo - ra! Che vor -

GUILLOT

mf Ven - di - ca - to or son

me!

f Sì son qui, per strappar - tial - fin -

I FABI GIOCATORI

mf Ah! pie - ta - de per lei!

Sop. I GIOCATORI

mf Ah! pie - ta - de per lei!

Tenori

mf Ah! pie - ta - de per lei!

Bassi

mf Ah! pie - ta - de per lei!

a Tempo 1°

molto espressivo



M. *ro - re va - cil - la il mio cor!... Un tor -*

P. *più f*
Ah! pie - ta - de per lei!

J. *più f*
Ah! pie - ta - de per lei!

D. *reb - be pla - ca - to il ri - gor... Il ri -*

G. *più f*
Ven - di - ca - to or son!

I. *-fa - mia! E mal - gra - do lo guar - do che in -*

più f
Ah! pie - ta - de per lei!

più f
Ah! pie - ta - de per lei!

più f
Ah! pie - ta - de per lei!

più f
Ah! pie - ta - de per lei!

più f *f*

cresc.

ff

M. *- men - to crudel si pre - pa - - -*

mf

P. Ah! pie - tà, si, pie - ta - de...

mf

J. R. Ah! pie - tà, si, pie - ta - de...

ff

D. G. *- mor - so crudel mi di - vo - - -*

mf

G. La vendetta è terri - bi - le, pron - ta!...

il C. *- plo - ra, Non vè per - don! - -*

mf

Pie - tà per le - i!

mf

Pie - tà per le - i!

mf

Pie - tà per le - i!

mf

Pie - tà per le - i!

cresc.

ff

espress.

ra al cor!.. Tor - men - to cru - del,

Gra - zia! Si tal bel - tà! Ha drit - to a pie - tà,

Gra - zia! Si tal bel - tà! Ha drit - to a pie - tà,

ra al cor!.. Deb sal - va tu lo - nor,

No! non vè pie - tà! Non vè pie - tà! non vè,

No! non vè per don! lo ve - glie - rò su te,

Gra - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,

Gra - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,

Gra - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,

Gra - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,

ff tutta forza

molto ritenuto. a Tempo

M. *cru - del!*

P. *pie - tà!*

J. *pie - tà!*

D. *lo - nor!*

G. *pie - tà!*

il C. *su te!* *(Disigando Des Grieux) f* *Carare -*

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

a Tempo

molto ritenuto.

DES GRIEUX.
(Accennando Manon) (Con ansia)

Ma le - ?!

(Al cavaliere) *mf* Più tar - di vi si libe - rera. **GUILLOT** (interponendosi) - Con -

(Con slancio) *f* State lontan!..

-dotta ella sarà Ove le pari sue son trat - te!

animato *f*

MANON. Allegro. *mf* *rall.* (Svanend) *dim.* Ah! giusto ciel! Ohime!

(Staccandosi davanti a Manon.)

Di - fen - derla sa - pro!..

Allegro. Più mosso. *f* *mf* *rall.* *p* *pp*

Tempo I^o

(Con sforzo supremo)

M.
 Grazia!... Ah! pie-

POUSSETTE
 Ah! pie-

JAVOTTE e ROSETTE
 Ah! pie-

D.
 G.
 (Con disperazione) *espress.* *ff*
 O do - lor! Fav - venir ci se - pa - ra, Oh do -

GUILLOT
 Non! pie-

IL COMTE
 Non! per-

I FALSI GIOCATORI
 Ah! pie-

Sop. I GIOCATORI
 Ah! pie-

Tenori.
 Ah! pie-

Bassi.
 Ah! pie-

Tempo I^o
 colla voce
 pp
 8^a bassetto

a Tempo (Più mosso)

Musical score for voices and piano. The score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain the following lyrics: -tà!, -tà!, -tà!, -lor!, -tà!, -don!, -tà!, -tà!, -tà!, -tà!.

Musical score for piano accompaniment. The tempo is marked **a Tempo (Più mosso)**. The score includes the instruction **GALA LA TELA**. The tempo marking is ***Allegro* 96 = ♩**. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as ***pp*** and ***ppp***. The bass line is marked **8^a bassa**.

ATTO IV

QUADRO SECONDO

LA STRADA D'HAVRE

All^o mod^o 104 = ♩

PIANO

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) and then a piano (*p*) dynamic. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The two staves are connected by a brace on the left. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The second system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The third system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. It includes a trill (*tr*) in the final measure. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

incrociando (S ALZA LA TELA)

DES GRIEUX

(Solo, seduto)

non! Oh! mia Ma non!... la ca-te-na tu-tra-i con quelle scia-gu-

-ra-to! E il carrò pas-sa Oh ciel in-e-so-ra-to!... Spe-

-rar e tol-to a me?... No! E

poco rall. *All' agitato* *f* (Vedendo Lescaut)

All' agitato 160 =

D
G.

lui!... Prepa-ra la tua

mf

più f

f *p*

D
G.

scor-ta! Stan gli ar-cie-ri lag-giù... Qui sa-ran-no fra

crese.

D
G.

po-co, Arma-ti son i tuoi?... Ei ci pre-stan-man for-te, E

f

(Ve tendo che Legent non gli risponde)

D
G.

li-be-ra sa-rà! Chiè? — Ma non è co-

mf

f sec.

p

D
G.

-si Che il pian si com-bi-nò?... Per-chè non mi ri-spon-di?...

più

p *f*

(Ansioso) *f*

Ebben? Che?...

LESIAUT (Acciuto) *p*

O no - bil ca - va - lier... Ahimè! per - du - to tut - to abbiani?

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a fermata and then singing 'Ebben? Che?...' with a dynamic of *f*. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic of *p*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(Disperato) *f*

Nol

più *f* (Tristemente)

Quando i moschetti fur visti brillar, Ad un tratto quei vi li si sbandar!...

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, singing 'Nol' with a dynamic of *f* and '(Disperato)'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic of *più f* '(Tristemente)'. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(Con anima) *passionato*

dir! Nol dir! S'im - pie - to - si - va il ciel a tan - te pe - nel Di li - ber -

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, singing 'dir! Nol dir! S'im - pie - to - si - va il ciel a tan - te pe - nel Di li - ber -' with a dynamic of *f* and '(Con anima) *passionato*'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a dynamic of *f*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

f espressivo *rall*

- fa per noi l'istante vie - ne... Sì, hen pre - sto, Ma - non tu sa - rai sul mio col canto

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, singing '- fa per noi l'istante vie - ne... Sì, hen pre - sto, Ma - non tu sa - rai sul mio col canto' with a dynamic of *f espressivo* and a tempo marking of *rall*. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a dynamic of *mf* and *f dim*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

a Tempo più mosso

LES CAUT
(tristemente)

DES GRIFFX LES 107
(prima mandolona bina)

cor! — Non mento, no, Si_ gnor! — Ten va! — Col_

-pi_ te! che v'ho da dir? — Sol_ da_ to sou... Ci pa_ ga

Allegro 144

(Piangendo)

mal il re! On_ d'è che suo_ mal_ gra_ do sin l'uom di buon vo_ ler si

DES GRIFFX. All^o mod^{to} 104

macchie s'incana gli! — Ten va! — (Ascoltando interdetta)

Tenori.

Gli ABCIFRI da lontano.

Bassi.

Capita_ no. 6.
leggerissimo e ritmato.

Capita_ no. 6.

All^o mod^{to}

dim.

DES GRIEUX.

mf (Ascoltando)

Che cos'è?

—hè! Non sei stanco af - fè, Di ve - dercia piè? Ma

—hè! Non sei stanco af - fè, Di ve - dercia piè?

LESCAUT (Guardando)

So - no qua, di cer - tol

f no ma - no! *f* Mio com - pa - re! Non c'è mi - ca

(parlato)

no, *f* no! Mio com - pa - re! Non c'è mi - ca

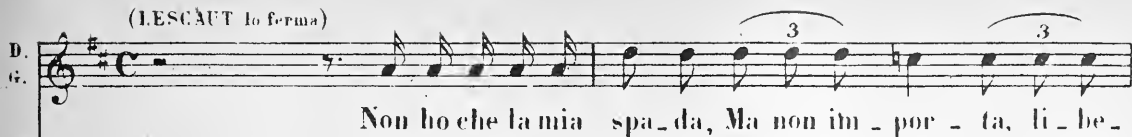
DES GRIEUX (Volendo lanciarsi)

Li - ve - do sul - la vi - a!... —Manon! Manon!

mal Sopra un buon ca - val Di gui - dar Par - ma

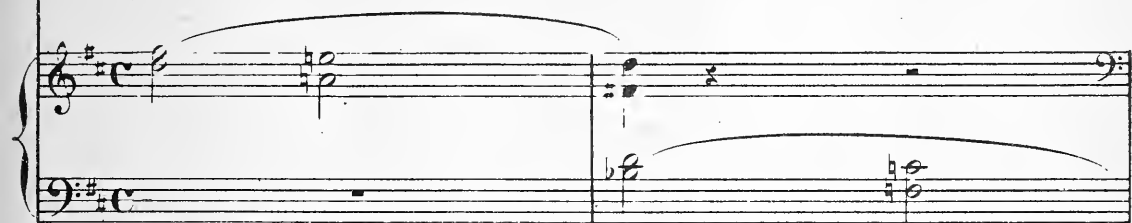
mal Sopra un buon ca - val Di gui - dar Par - ma

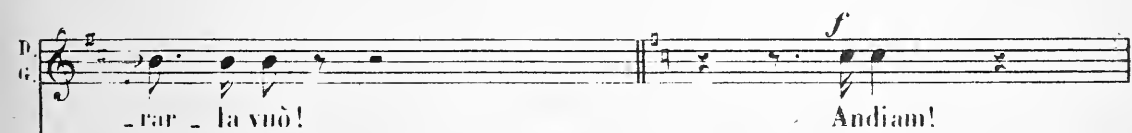
(LESCAUT lo ferma)

D. G.  *Non ho che la mia spa_da, Ma non im_por_ta, li_be_*

_ta!

_ta!

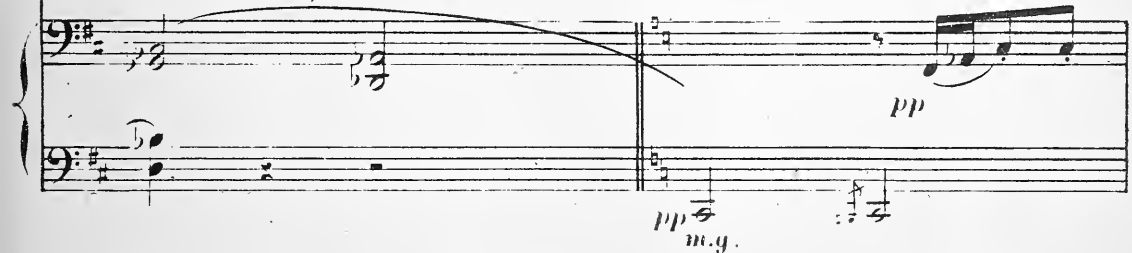


D. G.  *_rar_la vuò! Andiam!*

LESCAUT.

Qual i_dea for_sen_na_ta!...

incrociando le mani.



I.  *_Per_duta el_lè! Meglio assai è ten_tar di se_guir al_tro*



DES GRIEUX.

(resistendo)

E qual? No, no!

pian, Si_gnor, di gra_zia, partiam!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'E qual?' and 'No, no!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'pian, Si_gnor, di gra_zia, partiam!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including dynamics like *f*, *p*, and *tr*.

Partir! Quando il suo

Vel_giuro! La vedrete an_cor!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Partir! Quando il suo'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Vel_giuro! La vedrete an_cor!'. The piano accompaniment continues with two staves, including dynamics like *sf* and *dim.*, and a key signature change to C major.

cor mi gri_da: «Vieni ame...» Nol farò!

Ve_ni_te!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cor mi gri_da: «Vieni ame...» Nol farò!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ve_ni_te!'. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and dynamics like *mp* and *tr*.

Ohciel! se Pa mo! Tut tovor rei sfidar, La vi ta

se fama te!

tr *dim.*

mia per lei vò da re! La ri ve drò? —

Andiam! *Fra pochi i.*

pp *in crociando.*

a Tempo

(Trascina DES GRIEUX dietro i espugli)

stan ti!

(Gli Arcieri s'allontanano cantando.)
 (Des Grieux e Lescaut li seguono ansiosamente collo sguardo.)

All^o tempo 1^o 104 = ♩

Ca-pi-ta - no_ ohè! Non sei stanco af - fè, Di ve-der-ci a

GLI ARCIERI.

Ca-pi-ta - no_ ohè! Non sei stanco af - fè, Di ve-der-ci a

All^o tempo 1^o 104 = ♩

p

piè! — Ma no! Ma no! Mio com - pa - re! Non c'è mi - ca

(parlato)

piè! — no! no! Mio com - pa - re! Non c'è mi - ca

(DES GRIEUX ancora nascosto a L'ESCAUT con trasporto)

Manon! io ti ve-
 mal Sopraunbuonca - val, Di gui - dar l'ar - ma - - - ta!
 mal Sopraunbuonca - val, Di gui - dar l'ar - ma - - - ta!

p *dim.* *pp*

D.
G.
_drò!

L'ESCAUT.
 E fra po - co, io spe - ro con lei potrète an - dar!

(Mostrando gli Arcieri) L'ESCAUT. (Facendo tintinar del danaro)

1. 1. *Quii soldati!_Questo è affar mio!_* *Ho fat_to*

(da lontano)

Capitano_eh! Non sei stanco af - fe!

Capitano_eh!

(esce subito)

1. *ben qual cosa a con servar!_*

ppp *dim.*

Di co - sì mar - ciar...

(MANO) Discende lentamente ed è (franta il piccolo sortiera)

Lent.

pp

m. d.

incrociando. *incrociando*

MANON (getta un grido di gioia vedendo Des Grieux)

Allegro

f
Ah! Des Grieux! _____

DES GRIEUX

(con abbandono)

ff

O Ma - non!..

Allegro 160 = ♩

8

ff

(Con voce soffocata)

rall.

(con emozione)

mp

And^{te} espressivo. 50 = ♩

p Manon!.. Manon!.. Manon!.. *lunga.*

And^{te} espressivo. 50 = ♩

p col canto *lunga* *p*

pp Ped.

p Tu pian - gi!..

sf *pp* *sf*

Ped.

MANON (Piangendo)

p
 Pian - go d'on - fa per me... E d'al - fan - no per te!..
 (Teneramente) *mf*
 Ma -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'Piangendo' (crying) instruction. The lyrics are 'Pian - go d'on - fa per me... E d'al - fan - no per te!..'. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a 'Teneramente' (tenderly) instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word 'Ma -' is written at the end of this staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- non!... Al - za la fronte e all'febbrez - za ri - pen - sa,
f *dim. p*
mf *f* *dim. p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics '- non!... Al - za la fronte e all'febbrez - za ri - pen - sa,'. Dynamics include *f*, *dim. p*, *mf*, and *f*. The second staff is the piano accompaniment, featuring a *mf* dynamic at the start, followed by *f* and *dim. p*. The piano part includes a large slur over several measures and various chordal textures.

MANON

(Con tristezza)

mf
 In - gan - nar - mi per - chè?
p
 Che ri - nas - ce per te!
mf *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics 'In - gan - nar - mi per - chè?' and 'Che ri - nas - ce per te!'. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The second staff is the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The piano part features a *mf* dynamic at the beginning and a *f* dynamic towards the end, with various chordal accompaniment.

Poco più mosso.

DES GRIEUX. *f*

Poco più mosso.

No! — quei cli — mi lon — ta — ni, Di cui ti mimae-ciàr,

dim.

Non ti dovrà mi-rar, Noi fuggi-remo insiem Ol-tre co-des-ti pia — ni

dim.

(Silenzio di Manon)

Recando il nostro pièl...

Tempo I!

(Con tenerezza infinita)

Vita ed a-ni-ma mi — a!

MANON.

(Con affetto)

Manon, rispondia me!..

M. *Allegro*

Og - gi sol ap - pren - dea la bon - tà del tuo cor!

f

M. *Allegro*

Ed ab - biet - ta co - m'è, Ohi - mè! Ma - non de - si - a Per -

f *dim.*

f *dim.* *p*

Animando poco a poco

(Des Grieux vuole interromperla)

M. *pp*

- do - no pel suo fol - le er - ror! No! no! an - cor!..

M. *Allegro*

Fui va - na, vo - lu - bil, leg - gie - ra, E fin quando Ca -

crese.

M. *f* *rall.*
 _ma _va E fa-do-ra-va, lo Ce-ra in-gra-ta!

mf *dim.*
 Che di' tu sven-tu-

più f *rall.* *f* *dim.* *p*

1^o Tempo *p* (*continuando*) *più f*
 Ed io non pos-s'imma-gi-nar — Per -

p
 -ra - - ta?

1^o Tempo *pp* *f*
 Ped.

p *mf*
 -chè... e per quale fol-li-a... Ti po-tei di-spia-cer

p *mf* *p*

All^o agitato.

(Piangendo)

Un sol di di mia vi - ta! Male -

DES GRIEUX

f (con effusione)

All^o agitato. $\text{rit} = \text{♩}$

Non più!..

dim.

- di - co ed im - pre - co al pen - sar, Ai dol - cis - simi a - mor' chè ho po -

- tu - to spezza - re, Nè tutto il san - gue mio bastar, ah - mè! po -

più *più f*

dim.

- tria — A pa - gar la metà — di tante pe - ne a - ma - re!

dim.

(Soffocata dai singhiozzi)

M.
 Per-do-na a me! Ah! per-do-na a me!

DES GRIEUX.

(Intenerito ed appassionato)

f *assai declamato*

Che deggio per-do-

rall.

D.
 G.
 -uar... Se il tuo cor al mio cor T'è da-to di ri-

più f (con slancio)

All.^o maestoso

MANON (Can un grido di gioja)

f
 Ah!

f
 -dar!

All.^o maestoso. 112 = ♩

f *ff*

Più lento.

(con slancio)

MANON.

mf (e ne transfigurata)

Sen - to u - na pu - ra fiamma Con - ce - sti ba -

Più lento. 72 = ♩

8

f

espressivo

(intenerendosi)

dim.

f

-gliori u - no var - il mio cor!.

Sen -

DES GRIEUX

f (Con trasporto)

O Ma - non! mi - o dol - ce a -

dim. *p*

p *cresc.*

mf *p*

-to u - na fiamma ma fiam - ma che rinno - vella il cor!.

-mor! Oh questo di - be - a - to ci ri - u - nisce an - cor!.

Ci ri - u - nisce an -

f *dim.*

f *dim.* *p*

Ped.

Un poco allargando

M. Ah! si, _____ ci u - ni - sce an - cor!... Sen - -

B. - cor! Ci u - ni - sce an - cor!... Ah! Ma -

crese. *f* *ff* *ben cantato e marcato*

Un poco allargando

M. - to u - na pu - ra fiam - ma Con ce - le - sti ba -

B. - non, mio a - mor, mio be - ne!, Que - sto di be -

a Tempo (con slancio) *3*

a Tempo

molto string.

a Tempo più mosso

M. gior rinno - var il mio cor! l'af - fran - to cor! - -

B. - a - to ci u - ni - sce an - cor! ci u - ni - sce an - cor! - -

f *col canto* *ff* *ff* *mf*

Ped. *** *Ped.*

mf

Il ciel i - stes - so ti per - do - na... lo

f

mf

(con tenerezza)

MANON *f* *p*

Al - lor pos - sio mo - rir!..

f *f*

Pa - mo! Mo - rir? No...

dim. *mf*

p

Ped. * Ped. *

vi - ver dei! Senza ti - mor noi se - gui - re po -

f *f*

mf *mf*

- tre - mo, Ed in - siem, il cammin che or or ri - fio - ri - rà!

dim. *rall.* *pp*

dim. *dim.*

rall. *pp*

MANON (come in un sogno)

And^{te} cantabile.

pp

Si! Esser possio fe lice au cor!... And^{te} cantabile 52 =

ppp

lunga.

2 Ped.

MANON (commossa e quasi senza voce)

Rian_dremo il bel pas_sa_to: E alber_go... il

cocchio... e dell'ombrosa via... Del biglietto scritto di tua

poco

pp

2 Ped.

man!... del piccol de_sco... del nero tuo vesti_to a San Sul

(Con un triste sorriso)

DES GRIEUX

mp *p*

- pi - zio!... Mi ri - cor - do di tut - to... - So - guo in - can - ta -

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

dol. *f* (con gioia)

- tor! Per no giunta è fo - ra di liber -

pp *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic shift from piano to forte.

And^{te} *f* (con gioia) *mf* (mancando a poco a poco)

- tà! - Partiam! No... Non pos - so par -

pp *p espressivo.* *senza affrettare.*

72 = ♩

The third system includes a tempo change to Andante and a dynamic shift to mezzo-forte. The piano part has a specific instruction to play without haste.

- ti - re nè a vanzar Solo un pas - so! Le ci - - glia mi

dim. *pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a decrescendo and a piano dynamic.

M. *pp* (a parte, con terr.)
 gra - va il so - po - re... Che ri - sve - glio non
 senza affrettare

M. (Più forte) quasi parlando *p* DES GRIEUX (Con inquietudine)
 ha... lo mo - ro! Ah - mè!... Ritorna in te... La te - ne - bra di -
 sostenuto.

M. MANON (Vedendo gli occhi e guardando. *mf* (Lui con un sorriso) (a Des Grieux)
 - scende Quest'è la prima stella!... Qual ful - gi - do mo - nil!... Non
pp *fpp*

M. Più mosso (Con voce spenta) *pp* lo
 ve - di? an - cor son ci - vet - tua - la!
 DES GRIEUX. *f* (Dolcemente)
 An - diam! partiam! Ma - non!
f

And.^{te} 52 = ♩.

M.
 ta - mo! È que - sto ba - cio...

ppp

M.
 E il nostro ad - dio... su - pre - mo!...

DES GRIEUX *f* (con disperazione)

No! Dio non può vo - ler - lo!...

p *fff*

(marcato)

D.
 Al - del - h ma - scol - ta! Te ne sov - vien? La

pp *rall.* *And.^{te}* (mov.^{to} del 4.^{to} Quadro) (con tenerezza e affezio - ne)

p *f* *dim.*

MANON.
 Non mi de - star, mio ben!

Non

manon è la ma - no che mi toc - ca!

ppp *p*

Ped

V. *Mi stringi sul tuo sen...*

B. *ha per me più ba-ci la tua boe-ca? Co-no-sci*

pp *mf*

pp Ped.

V. *Il passa-to scordiam! Rimor-*

B. *ta mia vo-ce anche nel pianto? Sovvenir di dol-cez-ze!*

pp *più f* *f* *p*

pp Ped.

V. *so cru-del! Ah! poss'*

B. *lo-ti per-do-uai!*

stringendo molto *più f* *stringendo molto* *crese.*

a volontà

f *dim.* *p* 1^o Tempo.

M. io scor - dar, scor - dar poss' io i nostri a - mor! La

D. Si, ti per - do - nai! La

f *p* 1^o Tempo.

cresc. *f*

* tua non è la ma - no che mi toc - ca. È la

D. tua non è. la ma - no che mi toc - ca Non è

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped.

a Tempo. *cresc.* *più f*

M. vo - ce tua! non - è il tuo cor il tuo cor a - ma - to! Del pas -

D. più mia man? Non - ha per me ba - ci la tua boc - ca? Del pas -

a Tempo. *cresc.* *più f*

a Tempo.

(venendo)

M. *- safo amor to sto sor ge ra, sor ge ra fa mor! Ah!*

D. *- safo ancor to sto sor ge ra fa mor!*

G.

a Tempo.

pp

dim.

M. *lo mo ro!*

D. *Manon!...*

G. *col canto*

ppp

p a piacere pp

f

p

3

Stesso tempo.

(mormorando)

M. *lo mo ro! meglio si, meglio co si!*

D. *(con spavento) f*

G. *Manon!...*

col canto

dolcissimo

ppp

f

3

Stesso tempo.

dim.

M. *- s'è... l'istoria... di Manon... Lescant!...*

D. *(ella muore)*

G. *(Des Grieux getta un grido straziante e cade sul corpo di Manon)*

col canto

dolcissimo

ppp

f

3

a Tempo

RIDEAU

M. *- s'è... l'istoria... di Manon... Lescant!...*

D. *(ella muore)*

G. *(Des Grieux getta un grido straziante e cade sul corpo di Manon)*

col canto

dolcissimo

ppp

f

3

8^a bassa

8^a bassa

allargando

M. *- s'è... l'istoria... di Manon... Lescant!...*

D. *(ella muore)*

G. *(Des Grieux getta un grido straziante e cade sul corpo di Manon)*

col canto

dolcissimo

ppp

f

3

8^a bassa

8^a bassa

FINE