

P. MASCAONI

ZANUETTO

* EDOARDO SONZOGNO - MILANO *

Copyright by EDOARDO SONZOGNO. 1896

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

14
743
1937

446398

A HUGO BOCK.

P. Mascagni

PIETRO MASCAGNI

ZANETTO

ZANETTO

(*LE PASSANT* di F. COPPÉE)

RIDUZIONE DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



Riduzione per Canto e Pianoforte

DI

AMINTORE GALLI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1896.

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

PERSONAGGI

ZANETTO	<i>Mezzo Soprano</i>
SILVIA	<i>Soprano</i>

Il Rinascimento.

Un paese illuminato dal chiaro di luna. A sinistra una palazzina con terrazza e scalinata. — Una panca. — Nel fondo Firenze veduta confusamente. — Il cielo è stellato.

INDICE

Coro a voci sole	<i>Pag.</i>	1
Scena I. — Silvia sola	»	9
» II. — Silvia e Zanetto.	»	20
» III. — Silvia sola	»	79



ZANETTO

SCENA LIRICA

Versi di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Quasi Allegretto. ♩ = 92 *cres. calando*

SOPRANI I.

p leggero legatissimo

SOPRANI II.

TENORI I.

un poco rall. a tempo

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II.

p leggero legatissimo

QUASI ALLEGRETTO. ♩ = 92

GUILDA

un poco rall.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo marking *un poco rall.* is placed above the first vocal staff. The music features long, flowing melodic lines with many slurs and ties.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in grand staff notation. It provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving bass lines.

a tempo

rall.

a tempo

più sentito. un poco rit.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The tempo markings *a tempo*, *rall.*, *a tempo*, and *più sentito. un poco rit.* are placed above the vocal staves. The music continues with similar melodic and harmonic structures as the first system.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in grand staff notation. It continues the harmonic support for the vocal lines.

cres. rit. a tempo

rit. cres. rit.

a tempo 3

cres. rit. a tempo

rit. cres. rit.

f a tempo

Lo stesso movimento.

Lo stesso movimento.

un poco rall.
cres.

a tempo

p

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), and the bottom staff is for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a *cres.* (crescendo) and *un poco rall.* (un poco rallentando) marking. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics range from *p* (piano) to *cres.* (crescendo). The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a prominent bass line.

cres.
un poco rall.

a tempo

p

p

pp un poco rall.

The second system of the musical score continues the piece with six staves. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *un poco rall.* (un poco rallentando). The piano part continues with its complex harmonic structure, featuring many accidentals and a prominent bass line. The string parts have various articulations and dynamics, including *pp* markings.

pp

un poco rall.

f a tempo p *un poco rall. p a tempo*

f a tempo p *un poco rall. p a tempo*

This system contains five staves of music. The first four staves are for individual instruments, and the fifth is for the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Tempo markings include *f a tempo*, *un poco rall.* (un poco ritardando), and *p a tempo*.

pp *rall.*

pp *rall.*

This system contains five staves of music. The first four staves are for individual instruments, and the fifth is for the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *rall.* (ritardando). The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

a tempo.

un poco rall. a tempo

p leggero

a tempo.

un poco rall. a tempo

un poco rall. *cres. molto f* rall. e rall.

un poco rall. *cres. molto f* rall. e rall.

pp string. e cres. cres. e string. ancora incalz. f rall. pp subito rall. dolce 7

Musical score for strings and piano, measures 1-8. The score consists of six staves. The top five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) and the bottom two are for piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the strings with a triplet of eighth notes in measure 7. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Performance markings include *pp*, *cres.*, *string.*, *ancora incalz.*, *f*, *rall.*, *pp subito*, and *rall.*

un poco meno legatiss. dolciss.

Musical score for strings and piano, measures 9-16. The score consists of six staves. The top five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) and the bottom two are for piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is characterized by long, flowing lines with slurs, indicating a legato performance. The piano accompaniment is sparse, with chords and single notes. Performance markings include *pp*, *legatiss.*, and *un poco meno*.

rall. sempre un poco meno a tempo

pp

pp

rall. a tempo sempre un poco meno

This system contains the first five staves of the score. The top two staves are vocal lines with a melodic line and a lower line. The bottom three staves are piano accompaniment. The first vocal line starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also features *pp* dynamics. A *rall.* marking is placed above the first vocal line, and *a tempo sempre un poco meno* is written below the piano accompaniment.

p rall. rall. pp rall.

p rall. rall. p pp rall. ppp rall. perdendosi

This system contains the remaining staves of the score. The top two staves are vocal lines, and the bottom three staves are piano accompaniment. The first vocal line has dynamics *p*, *rall.*, *rall.*, and *pp*. The piano accompaniment has dynamics *p*, *rall.*, *rall.*, *p*, *pp*, *rall.*, *ppp*, *rall.*, and *perdendosi*.

And^{te} Sostenuto.

SILVIA, con una veste bianca, è appoggiata alla balaustrata e contempla, fantasticando, la campagna.

And^{te} Sostenuto.
ben sentito

p *cres.*

S

f

Ma - le - det - to l'a -

poco rall.

S

p (discende, lenta)

- mor! Non ho più la - crime.

S

mf ritenuto

Son la cru - del si - gno - ra che o -

mf ritenuto

S
- gnun sempre a-do - - rò, che o - gnu - no a - do - - ra. 0 - -

And.^{te} un poco sostenuto.

S
- gnun col labbro rispet - ta - - to sfiora la mia man:.....

And.^{te} un poco sostenuto.

pp *cres.*

S
ma l'ar-do-re del ba - cio non sa - - li fino al mio

cantando e sostenendo *mp* *un poco dim.*

S
co - re. M'ue - ci - de il te-dio.

p rall. *m.d.* *p* *rall.* *rall.*

And.^{no} con moto. p

S Le si - len - zio - se chia - re not - ti d'e -

And.^{no} con moto. pp p

un poco rall. a tempo

S - sta - te, che pa - ion fat - te per le se - re - na - te, danno a po - e - ti il

un poco rall. a tempo

Più animato.

S de - - stro di sio - gar l'e - stro, ed ec - co... in o - nor

Più animato. mp

un poco rit. a tempo rit. dim. rall. f

S mi - o dispiegan l'ali scipi - ti madri - ga - - - li..... Il sol - -

un poco rit. a tempo rit. dim. rall. p

Ritenuato.

S *da - - to, il mercan - - te, il po-de - stà ai piè mi git-tan*

Ritenuato.

S *l'o - ro,..... ma di-sprez-zo co - sto - ro*

f molto animato

Ritenuato.

S *e la lor va - ni - - tà!.....*

p

Andante.

Ritenuato.

S *ten. Sof.fro;..... vi-ver co-*

p

Andante.

rit.

rall.

a tempo

p

3 ten.

dolcissimo

animando un a mo - re *rall.*

s - sì,..... senza una - mor, vi-ver non è

animando *rall.*

rit.

pp a tempo *ten.* *rall.* (addita la città) *p*

s Non mi ri-corda un fio - re qualche affetto gen-til..... Fi -

a tempo *pp* *ten.* *rall.* *p* *m.s.*

Larghetto. *rall.*

s - ren-ze splen-de lag - giù, lon - ta - na, nel se - re - no,..... e ten-de

Larghetto. *pp* *rall.*

Andante appassionato.

s
 for - se,..... lo sguardo al cie - lo un gio - vi - net - to

Andante appassionato.

p *cres.*

animando

s
 che m'ha vista u - na vol - ta,..... e sente in pet - to bat - tere il cor per
animando

mf

s
f *rall.* *Mosso.*
 me, per me l'in - de - gna.

Mosso.
f *rall.* *f*

Moderato

s

Se a tra -

m. s.

f

s

- ver - so..... la mia stra - da fa - tal si tro - vi oh! non i -

s

- spe - ri di fug - gir - se - ne vi - a... e non sa -

f molto rit.

f molto rit.

rall. *Mosso*

S - rò la so - la di - sgra - zia - - - ta!

Mosso
rall. *ff*

And.^{no} Sostenuto.

S

And.^{no} Sostenuto.
ff *pp (ARPA)*

S

a tempo
cres. e string. *pp*

ZANETTO (canta da lontano) *pp*

Cuo - re, come un fio - re

..... si di - schiu - de..... in te l'a - mo - re:..... la can -

cres.

- zon non è gio - con - da l'o - di tu,..... pic - ci - na

calando *rall.* *p*

calando *p rall.* *p*

a tempo

bion - da !.....

p

cres. e string. *a tempo*

p

p *più sentito*

7

Cuo - re !..... v'è il do - - lo - - re.....

7

..... tra il pro - fu - mo..... e lo splen - do - re.....

7

..... par che il pian - to si na - scon - da in quel fior,.....

cres. *calando* *rall.*

cres. *calando* *rall.*

7

..... pic - ci - na bion - da..... Pic - ci - na bion - da, par che il

a tempo *mf rit.* *un poco affrett.*

a tempo *rit.* *un poco affrett.*

p *mf*

a tempo *p*

pianto si na - sconda..... in quel fior.....

a tempo *cres. e string. un poco*

p *p*

a tempo

3/4

Moderato.

SILVIA *p*

Dol.ce è la me - lo - di - a: la vo - ce' tocca il cuor..... Ma queste

Moderato.

p

p rit. (Sale lentamente su

fo - le,..... que - ste fo - le d'a - mo - re... io non l'in - ten - do più.....

f *rit.*

2/4

And.^{te} Sostenuto.

la terrazza, volgendosi distrattamente verso la parte da cui veniva la voce. Zanetto col liuto a tracolla, e trascinando per l'erta

S

And.^{te} Sostenuto.
ben cantando e sostenendo

p

il mantello, entra con aria allegra senza veder Silvia)

S

cres.

un poco rall.

SCENA II. SILVIA e ZANETTO.

And.^{no} con semplicità.

ZANETTO

p

Le not - ti e - sti - ve ri - do no al vi - ag -

And.^{no} con semplicità.

p

p^{m. d.} 3

7 *-gio, e si va del la luna al chiaro rag - - gio.*

7 *Ma di las - sù le stel - le in fon - do - no co - rag - gio con le pu -*

un poco rall.

7 *-pille d'ôr. Son giunto. A - ma Fi -*

a tempo *rall.* *p* *dolce*

a tempo *rall.* *pp* *p*

1 *ren - ze il suo - no del li - - u - to e la can - zon d'amor?*

1 *mf trascurato*
 Non pos - so in quest' ar - ne - se pic - chiare al - la lo - can - da del pa -

1 *p rall.* *p* *rall.*
 - e - se..... Mi con - ver - rà dor - mi - re al - l'a - ria a - per -

rall. *p* *rall.* *pp*

a tempo (Si sdraia sulla panca avvolgendosi nel mantello)

1 - ta.

a tempo *p* *rall.* *a tempo*

Quasi allegretto.

SILVIA (scende rapidamente dalla terrazza)

Quasi allegretto.
dolciss. con grazia

p

un poco rall.

a tempo

p

Oh, po - ve - ret - to,

un poco rall. *p* a tempo rall.

ed io che a - ve - vo in ug - gia que - sta se - re - ni -

un poco rall. a tempo *pp* rall.

a tempo

- tà! Deb - bo chia - mar - lo ed o - spi - ta - li -

S
 - tà deb - bo of - frir - - gli? Ma che!

sentito
p

S
 Dor. me di già. Il si - - len - zio,.....

(guardando Zanetto addormentato) *p* *sentito* *Andante appassion.*

cres. rit. *rit.* *Andante appassion.*
p ben cantando

S
 i pro - fu - mi del la se - ra, que - sto fanciul dor - men - te,..... mi turban

cres. *cres.*

animando assai

s for - - se?.....

animando assai *cres. anim. ancora*

p *p* *mf* *mf* *cres.*

s Un pal - - pi - to no - vo m'a - gi - tail

un poco sostenendo

s co - re. Ahimè!.....

Sostenuto mp sentito

calando *Sostenuto*

p

mf (guardandolo più da vicino) *rall.* *Andante sostenuto.*

S So - miglia al so - gno mi - o!

Andante sostenuto, ben sentito

rall. *p*

S

p cres. *rall.*

p (prendendolo con dolcezza per la mano) (Zanetto si sveglia e

S Su! De - sta ti.....

m.d. *rall. assai*

p *m.s.*

Quasi Allegretto.

guarda Silvia con adorazione e meraviglia)

ZANETTO

p

un poco rall.

a tempo

Quasi Allegretto.

dolce

La bian-ca vi - si - o - ne che in so-gno mi ri -

un poco rall.

a tempo

SILVIA

p a tempo

Bam - bi - no!..... So-loun pal - li - do raggio di stel - la

rall.

- de - a.....

rall.
l'oc - chio tuo ve - de - a.

mf

ravvivando con anima

No, no, tu sei la bel - la re - al -

rall.

mf *rit.* *a*

7 *tà* del mio so_gno: que_sta vo_cce di_vi_na l'u.

SILVIA *mf* *Moderato.*

Son, se ti pia_cce, un' o_spi_te gra.

tempo

7 *di_vo* a me vi_ci_na!

Moderato.

mf tempo

And.^{no} un poco sostenuto.

S *di_ta* al vian_dan_te.

(guardandola) *p*

7 Gra_zie. Hocenato tar_di,

And.^{no} un poco sostenuto. *rit.*

pp *pp*

p semplice *a tempo* *Quasi allegretto.*

7 *eil son_no mi sva_ni.*

a tempo *p* *Quasi allegretto.*

SILVIA *Moderato.* (da se)

Moderato. *Sil_via,.... sii*

un poco rit. *p* *sf*

f sostenendo

8 *buo_na! È l'a_mor tuo fu_ne - sto*

p rall.

9 *ed un fan_ciu_lo è que - sto.*

Prall. *p*

And^{te} Sostenuto.

(a Zanetto) *a piacere*

S

And^{te} Sostenuto.
ben cantando

Ma, dim mi, non po.

S

And^{no} semplice.

trò sa per chi se i?.....

And^{no} semplice. *rit. a tempo*

ZANETTO

So no Za net to: un no ma de suo na.

tor; mi di letto ogni di nel cambiard'aria..... e di tet to.

cres. dim. rall. pp

dim. rall.

cres. pp

a tempo
p
 Ven - ti me - stie - rii - nu - ti - li mi fan cam - par la

a tempo
p
rall. col canto

a tempo
 vi - ta; so con -

a tempo
p
rall.
Un poco meno.
p

a tempo
 - dur - re col fra - gi - le re - mo la bar - ca ra - pi - da;

p

più sentito
 slan - cio nel - l'a - ria il fal - co a vo - lo in cor - sa ar -

più sentito

mf *rall.*

- di - ta, do - mo col mor - so l'a - gi - le pu -

p *mf* *p*

1^o tempo. *Un poco meno.*

- le - dro;

1^o tempo. *rall.* *a tempo* *Un poco meno.*

p

p *dolcissimo* *mf* *rit.* *f*

e in un so - net - to chiu - do le ri - me ful - gi - de in cerchio d'o -

p *mf* *rit.* *f*

a tempo *p*

- ro stret - - - - - to.

a tempo *p*

Moderato.*con caricatura*

SILVIA

*p**senza rall.*

E non sa - ran - no ra - re le vol - te in cui ti manca il de - si -

Moderato.

p *p*

Andante.**All.^{to} un poco rit.^{to}**

S
- na - re!

ZANETTO

p

Tal - vol - ta si..... Ma se tro - voin pa -

Andante.**All.^{to} un poco rit.^{to}**

p

Z
- e - - - se qual - che si - gnor cor - te - se io

so - - no il ben_ve - nu - - to;..... m'ac_cet_ta_no al la

cres.
men_sa, il mio li - u - - to..... ral_le_gra la bri -

cres.

rall.

- ga - ta, e... per quel dì.....

p *rall.*

a tempo
p

la ce_na è as_si - cu - ra - ta!

a tempo

Sostenuto.

And.^{no} con moto.

SILVIA

Fi.renze è la tua me.ta?

p semplice

Non so. Se mai più flo.ri.do qual che sentier mi

Sostenuto.

And.^{no} con moto.

piac.cia,..... lo se.gui.rò. La strana fan.ta.si.a segue l'ardi.ta

Meno.

arpeggiato più sentito

trac.cia se.gna.ta dal.l'au.gel nel.l'a.ria az.zur.

rit.

cres.

rit.

rit.

*Andante.
mestamente*

7

p

ra..... An - cor sul mio cam_mj - no non tro.

Andante.

p

7

rall. *Andante Sostenuto.* *rit.*

SILVIA

vai..... la for_tu - na!... Ma non so - gna - sti un gior -

rall. *Andante Sostenuto.*

mf

S

no di ri - po - so nel cor - rer tuo fan - ta - sti - coe dub -

S

dim. *mf* *più sentito* *rit.* *allegro*

bio - so? E non l'hai mai ve - du - tau - na ca - set - ta

dim. *molto sentito* *allegro*

rit.

cres. animando *a tempo*

S bian - ca..... tra i ver - di pam - pi - ni don - de u - na gio - vi -

mf *cres. animando* *a tempo*

rall.

S _ net - ta un ra - pi - do buongiorno ti man - d'ò?.....

ZANETTO *p* *lento a piacere* *3*

Si, qualche

rall. *col canto*

Larghetto *p* *mf*

Z vol - ta. Ma qual io mi so - no, pen - so ai pa - dri, ai tu -

Larghetto *mf*

rall. *a tempo*

7 - to - ri, e non mi pia - ce del - le fa - mi - glie di - stur -

rall. *a tempo* *p*

And^{te} Sostenuto.
con grande passione

SILVIA *f rit.*

Nè ti fer - ma - sti mai..... se la fan -

p rall.

7 - bar la pa - ce.....

And^{te} Sostenuto.

rall. *pp* *f*

rall.

s - ciul - la il fio - re ti get - tò che avea in pet - to?.....

7 *len.*
Un

rall.

- tamente *semplicemente* *Moderato.* *mf*

ba - cio, e se - gui - ta - vo la mia stra - da; la li - ber - tà m'è

Moderato.

ca - ra; non vo - glio al - tro far - del - lo che il li -

mf

p *rall.* *Lento.* *p*

- u - to e la piu - ma del cap - pel - lo. Un a -

p *rall.* *rall. molto* *Lento.* *p*

p *Allegretto. vivace*

7 *mo - re, den - tro al co - re, è un ba - ga - glio trop - po*

Allegretto.

SILVIA *mf* *Andante.* *p dolce*

L'angel di bosco non vuol gab - bia! Chi sa che un gior - no non t'alletti il

7 *gra - ve! Ma - i!*

Andante.

pp. mf dim. p

5 *ni - do!*

mf scherzando *p un poco cupo*

7 *No, no! L'a - mor mi fa pa - u - ra,*

un poco sf

un poco sf

Molto Sostenuto.

dolcissimo

pp

1

sa - i? È co - si bel - lo..... an - dar - se - ne

Molto Sostenuto.

pp legatissimo tutto un colore

2

vi - a, co - me le li - bel - lu - le che van per l'a - ria,

Più Sostenuto.

SILVIA

p

Ma non sarai fe -

pp

rall.

li - be - re!.....

Più Sostenuto.
pp

pp rall.

And^{te} Sostenuto.

mf

s

-li_ ce.....

mf

E

And^{te} Sostenuto.

mf

p

Andante con moto.

s

vie_ni qui dal fa - to te - nu_to per la ma - no, o il

p

Andante con moto.

mf

And^{te} calmo.

s

vol di qual_ che ron_ di_ ne se - gui_ sti da lon - ta_ no?.....

And^{te} calmo.

p

f Molto appassionato.

S Ti gui - da dun - queu - na spe -

ZANETTO *p* *lento*

Qua - si!.....

f Molto appassionato.

S - ran - za? *p* *Andante con moto.* Par - la!

T Ap - pena un so - gno.

dim. *mf* *p* *Andante con moto.*

T Io

dim. molto *rall. molto*

cres. *rit.*

Andantino.

7 *3*

Andantino.

p

7 *3*

7 *p rall.* *pp rall.* *p a*

mf *p rall.* *pp rall.* *p a*

7 *tempo*

tempo

p *ravvivando*
cres. assai *sostenendo* *sostenuto*
f con espressione

7 *- ra - to. Ma da quando ho gu - sta - to la ca - ra vo - ce tu - a, Ma - don - na*

cres. assai *sostenendo* *sostenuto*

p *senza rall.* *un poco rit.*

7 *bel - la, ho so - gna - to d'a - ve - re u - na so - rel - la;*

senza rall. *un poco rit.*

p *affettuoso*

7 *quan - do m'hai su - sur - ra - to dell'in - ti - ma dol - cez - za di u - na ca -*

2/4 *3/4*

dolce *cres.* *mf* *f*

7 - set - ta, lun - ge dai ru - mo - ri del mondo, in mezzo ai fio - ri, al -

dolce *cres.* *p* *mf*

dolente *dim.* *sostenuto con sconforto* *p*

7 - lo - ra sì, mi son sen - ti - to so - lo!.....

sostenuto *f* *molto sostenuto.* *pp*

p *I.º tempo, più sostenuto* *insinuante* *3*

7 Io ce - do ai tuoi con - si - gli. Oh se vo -

I.º tempo, più sostenuto *pp*

cres e sostenuto *3* *3*

7 - les - si trattener - ti vi - cin que - st'usi - gno lo ran - da - gio!

col canto

a tempo
mf con grande amore

Io re - ste - re - i te - co, sem - pre d'ac - can - to mi a -

a tempo
mf

cres.

cres.

f sostenuto *sostenuto* *f rit.*

- vre - sti e col mio can - to le tue

sostenuto

m.s.

col

affrett. *Andante.* SILVIA

lun - ghe gior - na - te abbre - vie - re - i ! Bam -

Andante.

f canto *mf*

p (da sè)

S - bi - - - no! Come il co - re mi sus -

dim.

p

p *cres.*

S - sul - - ta! Che è ma - - i que - sto ti -

mf

S - mo - - re?..... A - -

ben cantato

mf

And^{te} appassionato.

molto animato

S
 - ver - lo sem - pre me - co, u - dir - lo de - li -

And^{te} appassionato.

molto animato

animando e cres.

S
 - ran - te, dar - mi il no - me d'a -

S
 - man - te! Oh, il mio

incalzando

S
 so - gno av - ve - ra - to!

dim.

And^{te} Sostenuto.

lento (da se) *f Mosso.* *f* *p* *dolce*

S Se vo-glio? Ah no, ma-i! Pur è lui che mi

ZANETTO

Vuo - - i?

lento *Mosso.* *And^{te} Sostenuto.* *dolciss.*

p *f* *dim. molto* *p*

Moderato.

S sup - pli - ca!

p semplice

T Ma - - don - na, do - man - da - i trop - po,..... lo

Moderato.

p

lento *mf* (da se) *Andante.*

S Sa - prà chi son do - ma - ni!

T so; ma vuo - - i? Anco u - na vol - ta

lento *Andante.*

p *mf*

lento *p* *Andante.* *p*

S Non pos - so! Son ve - do - va, son

L *p* *p* *3*

vu - i? E per - chè?

lento *Andante.*

S po - ve - ra, e non pos - so o - spi - tar po - e - ti er - ran - . . .

un poco rit.

un poco rit.

lento *p* *pp*

S - ti. No! No!

ZANETTO *p* *5* *pp*

U - no scu - dier non ha - i? Un pag - gio?

lento *p* *p*

Largo Sostenuto.

p senza voce p

Andante.

S 5 *p senza voce p* Deh, ta-ci! Son ve-do-va, vi-vo nel

T 7 *pp p* Io con un frut-to de-si-no! Ma..

Largo Sostenuto.

Andante.

Piano part, measures 1-4. Includes dynamics: *dolciss. pp m. d. m. s. p*

S 5 *un poco rit. sostenuto.* pian-to, so - - - la.....

T 7 *f* Ed io non vo' che star-mene a' tuoi

Piano part, measures 5-8. Includes dynamics: *un poco rit. sostenuto. f m. s.*

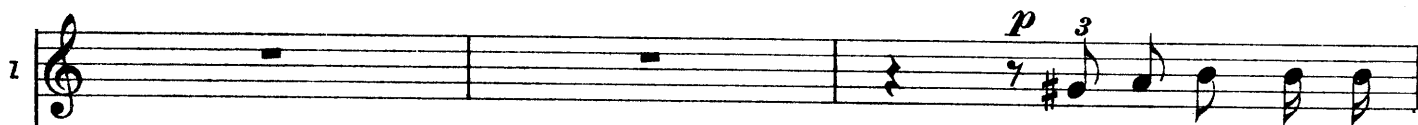
S 5 *rall. Mosso. f* È impos-si-bi-le, cre-di!

T 7 *rall. Mosso.* pie-di!

Piano part, measures 9-12. Includes dynamics: *rall. Mosso. cres. ff rit.*

Larghetto Sostenuto.*p* *mestamente*

Dun - que per sem - pre ad - di - o, bel so - gno mi - o!

Larghetto Sostenuto.
*semplice**p*

A - vrò for - se do -

*sostenendo**p*
cres. molto

SILVIA

(fra se)

Che di - ce?

- ma - ni più for - tu - na con Sil - via.

And.^{no} con moto.

p

Poi che va - ni fu - rono i pre - ghi mie - i, io chie - der - ti vor -

And.^{no} con moto.

p

- re - i di Sil - via fio - ren - ti - na. La di - co - no. re - gi - na d'ogni bellez - za,

And.^{te} Sostenuto.

legando molto

di - co - no che il suo sguar - do è u - na ca - rez - za che conquista e inna -

And.^{te} Sostenuto.

p

di - co - no che il suo sguar - do è u - na ca - rez - za che conquista e inna -

mf rall. *p con eleganza rall.*

mo - ra, di - con che è bel - la e pal - li - da al par di

cres. *mf rall.* *p rall.*

p a tempo

te, si - gno - - - ra; e poi ch'è ric - ca e

a tempo *p*

SILVIA *p (da sè)*

Mio Di - o!

rall. *a tempo* *con semplicità*

pro - di - ga... An - davo a cer - car lei.....

p rall. *pp*

And^{te} Ritenuto.

mf *rit.* *p sostenuto*

For. se potrei entrar..... fra i suoi scudie - ri. Ma in. te. si mor. mo -

And^{te} Ritenuto.

mf *rit.* *p*

Sostenuto.

ra. re..... che la stra. na bel. lez. za di quell' al. tie. ra

Sostenuto.

ben sentito

cres.

rall. dim.

don. na, e il paz. zo vi. ver suo re. can sven.

rall. dim.

p a piacere

- tu. ra. Ti con. fes. so, ma. don. na,..... che ho pa.

col canto

Andantino.
p

u - ra ! Che deb - bo far, con - si - glia - mi. Debbo an -

Andantino.
p

calando

SILVIA

(da sè) *p* *sostenuto*

Sa - reb - be ri - tor - na - to !

rall.

da - re da Sil - via ?

rall. *p* *col canto*

Andantino con moto.

Andantino con moto.

p cres. *string.*

Mod^{to} con moto.

mf con anima

cres.

S

Que - sto fan - ciullo i - gno - to, che mi col - mò di te - ne - rez - za

Mod^{to} con moto.

mf

cres.

S

cres.

l' a - ni - ma, la sor - te a me l' in - vi - a.

affrett.

S

a tempo f *p rall.*

È la fe - li - ci - tà, deb - bo cac - ciarlo vi - a?

a tempo f *p rall.*

And.^{no} con moto.

S (da sè)
È in -

ZANETTO

p

T'ho co-sì po-co a - mi - ca, che non mi vuoi ri - sponde - re?.....

And.^{no} con moto.

S (dopo un silenzio e)
- fa - me..... ma co - sì volle il de - sti - no!

Z
Eb - ben ?

Moderato.

con grande sforzo)

p

mf

S Sen - ti, bam - bi - no. Non cercar di co - le - i. La tua bel -

Moderato.

p

mf

S
- l' a - ni - ma non co - nosce il pe - ri - co - lo ! S' i - o non pos - so pro -

f sostenendo

sostenendo

mf

S
- teggeri, o - spi - tar - ti, potrò sal - var - ti. A -

cres. *animando*

cres. *animando*

f

S
- scol - ta - mi. No,

animando

rall. assai

And^{te} molto cantabile.

p espressivo

S

non an - dar da Sil - via! Pa - ga - re il pa.ne, il let - - to

And^{te} molto cantabile.

p espressivo

S

col - la can - zon gio - con - da che ti fio - ri - sce sul - le

cres. *rall.*

S

lab - - bra è bel - lo, ma bi - so - gna co - no - sce - re

rit. molto *p a tempo*

rit. molto *p*

S

che pan, che letto è quel - lo. O Za - net - - to,

mf cres. e animando

cres. e animando

cres. *rit. cres.* *f*

s o Za - net - to, se mi com - mo - vo è per - chè

cres. e animando sempre *rit. cres.* *f*

a tempo *un poco affrett.* *p subito* *rall.*

s t'a - mo come un bam - bi - nel - lo che si vuol sal - - va - re.

a tempo *p subito* *rall.* *un poco affrett.*

a tempo *mf sostenendo*

s Oh, se - gui - ta a can - ta - re del bo - sco fra le

a tempo *sostenendo*

S

chio...me!

f

p

rall.

I^o Tempo And^{te}

S

p

dolcissimo

E se po - - i, quando o - lezza il no - vo a - pri - le,.....

I^o Tempo And^{te}

S

p *rit.*

p *espressivo*

S

p *cres. e animando*

..... pres - so la so - - glia d'un' u - mil ca - set - ta ve -

p *cres. e animando*

cres. e animando sempre

f un poco rit.

S
 - drai sovra il la - vo - ro chi - na, u - na gio - vi - net - - ta

cres. e animando sempre

f un poco rit.

Sostenutissimo e rit.

ff sostenendo molto

S
 da gli oc - chi ne - ri e dai ca - pel - - li

Sostenutissimo e rit.

ff sostenendo molto

f con anima

S
 d'o - - ro, oh fer - ma - ti, can - to - - re,.....

f con anima

rall.

ff *rit.* *3* *rit.* *Andante sostenuto.*

S quel - lo è il ni - do d'a - mo - re!

f *rit.* *cres.* *rit.* *Andante sostenuto.*

a tempo ZANETTO *p* *Andante.* *mf*

a tempo Tiobbedi - ro. Ma può dar - si che Sil - via sia ca - lun -

Andante.

p subito *mf*

rall. (Silvia fa un gesto di dolore) *a tempo*

Z - nia - ta Cer - to la fe - ri - ta del po - ve - ro tuo

p *a tempo*

rall. *p*

7 *rall.* *p* *ma sentito* *sostenuto*
 co - re ho ri - a - per - to! Tu m' hai det - to che hai la ni - ma

7 *rall.* *sostenuto*
 tri - ste! Un fra - tel - lo a - ma - to, un ca - ro

7 *p* *string. un poco* *string. e cres.*
 fi - dan - za - to la Sil - via t' ha ru - ba - to!

7 *mf* *rit.* *a tempo* *a tempo*
 Non te - mi sol per me tu sei ge -

7 *rall. molto* *p* *3*
deciso *col canto*

SILVIA (con grande tristezza)

lento *p a piacere*

7

- lo - sa! Im - ma - gi - ni u - na co - sa non

lento

p *pp* *p* *pp*

col canto

(dissimulando il dolore) *cres.*

p *string.* *mf*

5

ve - ra. Va, va!... par - ti!..

string.

mf *f* *rit.*

And^{te} appassionato con moto.

mf

5

Tu non puoi fi - gu - rar - ti quan - to, quanto mi

mf

s

dol - ga dir - - ti che tu ri - vol - ga lon - ta - no il

s

piè dall' in - tra - pre - sa vi - a !..... *p* Ma

s

pri - ma che tu va - da..... per la tua stra - da..... mi puoi rende - re

rit. molto *(con amarezza)* *ff* *ritenuto* *ff* *a tempo sostenuto* *(da sè)* *f*

5 gra-zie:..... io t'ho sal - va - to! Tutto è fi.

f *rit. molto* *ff* *p subito*

p *un poco rall.*

5 - ni - to. Ohimè! se m'avesse sco - per - to.

dim. molto *p* *un poco rall.*

Larghetto mesto e sostenuto. *ZANETTO* *mestamente*

Larghetto mesto e sostenuto. *dolce* *p* *un poco rall.*

Par - ti - rò

a tempo

7 Te n'ac - cer - to,..... non an - de - rò da Sil - via.....

a tempo

*un poco rit.**a tempo*

1

do-po quel che m'hai det - to.....

un poco rit. *a tempo* *un poco rall.*

Largo e sostenuto.*p con grande affetto*

1

Io par - ti - rò por - tan-do me-co un

Largo e sostenuto.

pp *ppp un poco staccato*

un poco rit. *a tempo**Un poco meno.*

1

bal - sa-mo so - a - ve..... e scon - sciu - to; qual-che co - sa di

un poco rit. *a tempo* *pp Un poco meno.*

a tempo
più sentito

1

te - ne-ro c'e-ra nel tuo ri - fiu - to! E a-vrò di te sol -

a tempo
più sentito

affrett.un poco e cres.

p

7

tan - to la me - mo - ria che se non hai po - tu - to a - ju -

affrett.un poco e cres.

7

tar - mi, o ma - don - na, in qual - che can - to del tuo co - re hai pro -

mf a tempo sostenendo *sostenendo* *calando*

a tempo sostenendo *sostenendo* *calando*

7

va - to e do - lo - re e rim - pian -

dim. *rit.* *lunga* *a tempo* *rall.*

un poco ten. *a tempo* *rall.*

dim. *p rit. col canto* *p*

72 **And^{te} con moto.**

(vivamente offrendogli un anello)

SILVIA

mf

No, cer-to, e quest'a nel-lo..... ti ri-cor-di di me.

- to ?

And^{te} con moto.

(con gesto di rifiuto)

p a piacere

Per-do-na, troppo bel-lo, troppo ricco è il gio-

deciso

Moderato.

p

- jel-lo..... Gra-zie, ma don-na, ac-cettar-lo non pos-so!

Moderato.

7

un poco affrett.

mf

tr

p

rall.

1

p a piacere

Andante.

p

Ma, dim - mi, non sei tu ve - do - va e po - ve - ra?

Andante.

col canto

p

SILVIA (da se)

p

mf

M'ab - bia ri - co - no - sciu - to, ed u - na pro - va si - a

mf

mf

5

Andante.

p

que - sto ri - fiu - to? Ma che

mf

un poco rall.

Andante.

p

mf

S
vuoichioti di . a ?.....

ZANETTO *p* *mestamente* *dolciss.*

Un ri . cor . do...non vo . glio l'è . le . mo . si . na..... un

S
Andantino.

rall. *a tempo* *p semplice* *rall.*

nul . la, ma che sia ca . ro a te. Guar . da. Il fio . re che frai tuoi

a tempo *Andantino.*

pp rall. *pp* *col canto* *p*

rall.

S
splendi . di ca . pel . li muo . re.....

rall. *rall.*

Largo e sost.to

crese affrett.

SILVIA *p dolce*

Ec co - ti il fior. Prima che sia spunta to il dì,.....

crese affrett.
morrà nel la tua

Largo e sost.to

dolce

p

S

ma - no il can - di - do fio - re...ma la sua mor - te io voglio ti ram -

f a tempo sostenendo
Opp. mor - te ti ram -

a tempo f

sostenendo

S

- menti la mia sor - te; quan - do sarà ap - pas - si - P to, di -

sostenendo

calando

dim.

rit.

lunga

sostenendo

calando

dim.

rit.

un poco ten.

S

- menti - ca - mi. Ad - di - o!

Andante.

a tempo

rall.

Andante.

a tempo

mf

And^{te} cantabile.

mf *Andantino.*

7 *mf* O ma - - don - na, di gra - zia, u - na pa - ro - la an -

Andantino.

cres. *p subito*

And^{te} rit^{to}

7 *p* - co - - ra. Io tre - mo nel ri - pren - der l'inf - ni - to mio vi -

And^{te} rit^{to}

p

più P e poco rall. *cres.*

7 - ag - gio, e mi pa - re che di qui non ci sie - no più sen - tie - ri che por - tino al - la

più P e poco rall. *cres.*

mf *p*

gio - ja Ho pa - u - ra di sce - gliere.

rall. *mp a tempo* *a tempo*

La mia

p

buo - na ven - tu - ra ti gui - di. Scegli tu per me. Farò il cam -

Meno. *elegante* *rall.* SILVIA (che ha già

- mi - no che m'impor - rà la tua pic - co - la ma - - no. E

Meno. *rall.* *pp*

cres. e rall.

Moderato.

salito alcuni scalini della terrazza, indica a Zanetto la parte opposta alla città)

S

si - a !.. Dun - que, di là,..... do - ve splen - de l'au -

Moderato.

Largo e sost^{to}

S

- ro - ra!.....

Largo e sost^{to}

ff *calando*

S

cres. *ff*

And.^{no} sost^{to}

p

ZANETTO *p*

Cuo - re!..... v'è il do - lo - re..... tra il pro - fu - mo.....

cres. *calando* *rall.*

..... e lo splen - do - re..... par che il pianto si na - sconda in quel fior,.....

cres. *calando* *rall.*

p *Meno.* (fa qualche passo verso Silvia, ma essa lo ferma col gesto, egli, dopo aver fatto un gesto disperato, fugge bruscamente)

..... pic - ci - na bion - da.....

Meno. *pp* *dolciss.*

SCENA III. SILVIA, sola

SILVIA

(rimane un istante sulla terrazza penserosa e guardando Zanetto, che si allontana. Poi, ad un

tratto, si nasconde il capo fra le mani e piange.)

mf sentito *piangendo* *rall.*

S Si - a be - ne - detto A - mo - re, posso piangere anco - - - ra!.....

cres. *calando* *rall. p*

Sostenuto e rit.^{to}

S

Sostenuto e rit.^{to}

f *md.*

p *cres. molto* *f* *dim.*

P pesante

FINE.