

PIETRO MASCAGNI



LE MASCHERE

RIDUZIONE PER CANTO e PIANOFORTE

MILANO - EDOARDO SONZOGNO - EDITORE

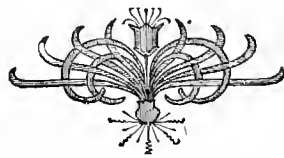
Dietro Mascagni

LE MASCHERE

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa in un prologo
e tre atti, soggetto di LUIGI ILLICA
musica di PIETRO MASCAGNI.

— Riduzione per Canto e Pianoforte di
AMINTORE GALLI.



MILANO

Edoardo Sonzogno, Editore

14 - Via Pasquirolo - 14.

“ Entered according to the Act of Congress, in the year 1901 by EDOARDO SONZOGNO, Editore
in the office of the Librarian of Congress at Washington. „

PERSONAGGI

PANTALONE DE' BISOGNOSI, ricco proprietario.

ROSAURA, sua figlia.

FLORINDO, giovane laureato, amante corrisposto di Rosaura.

DOTTOR GRAZIANO, uomo di legge.

COLOMBINA, sua domestica, confidente di Rosaura, promessa sposa di

BRIGHELLA, venditore ambulante, confidente di Florindo.

IL CAPITAN SPAVENTO, Balandrano di Casa Balandrana.

ARLECCHINO, suo servitore.

TARTAGLIA, domestico in casa di Pantalone.

CORI.

Borghesi, Contadini, le Maschere italiane.

Suonatori, Scrivani, Servi.

INDICE

PRIMA DELLA COMMEDIA	<i>pag.</i>	I
PARABASI	»	2
SINFONIA	»	27
PROLOGO	»	49
ATTO PRIMO	»	67
LA SCENA DEI SOSPIRI	»	III
L'ENTRATA DEL CAPITANO	»	151
IL FINALE	»	184
ATTO SECONDO	»	216
I COMPLIMENTI	»	267
LA PAVANA	»	286
LA FURLANA	»	292
IL FINALE	»	320
ATTO TERZO	»	352
LA SERENATA DELLE SERENATE	»	366
IL SALUTO DELLE MASCHERE	»	469

LE MASCHERE

PAROLE DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PRIMA DELLA COMMEDIA.

Falcoscenico poco prima della rappresentazione

All.^o moderato.

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music begins with a piano (*ff*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. There are several accents (*>*) and a fermata over a triplet of eighth notes in the second measure. The tempo is marked *All.^o moderato.*

GIOCADIO entra

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music continues with a piano (*p stacc.*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. There are several accents (*>*) and a fermata over a triplet of eighth notes in the second measure. The tempo is marked *All.^o moderato.*

vivamente preoccupato e fa segno al direttore d'orchestra perchè sospenda la sinfonia

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music continues with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. There are several accents (*>*) and a fermata over a triplet of eighth notes in the second measure. The tempo is marked *All.^o moderato.*

GIOCADIO espone le sue teorie sull' *"a soggetto"*, poi prega gli artisti a far sentire se sono in voce e se hanno capito il personaggio. « *Vediamo! A te, Dottore!* » dice Giocadio all'artista che deve incarnare la maschera del Dottor Graziano, e rivolgendosi al direttore d'orchestra: « *Maestro, non si sa mai!... per carità, me li accompagna!...* »

PARABASI.

And.^{no} assai ritenuto.

(sillabando marcatamente)

DOTTOR GRAZIANO

p

Giu . re . con . sul . to e

a piacere

f

And.^{no} assai ritenuto.

p

Dott.

(tossisce)

me . di . co per dop . pia pro . fes . sio . ne,

Dott.

rall.

Più mosso

(tossisce)

Pa tempo

e ter . za bo . lo . gne . se,

Con

P rall.

Più mosso

rit.

Dott.

mie ri - cet - - te e codi - ce af - - fol - - lo la pri -

Dott.

- gio - re e spo - polo il pa - - e - se.

rall. **Più mosso.**

rall. **Più mosso.**

Dott.

(tossisce)

Sost.^o

f Io so - - no..... Ba - lan -

rit.

Dott.

- zo - - - - -

a tempo

(parlato) *dim.*

rall.

- - ne, io so-no Ba-lan-zo-ne; ma per par-lar pa-

mp

dim. *rall.* *P rall.*

Coll. - le-se So-no Becchin di no-me e

p *a tempo*

Coll. Bo- - ia di co- - gnomé, Becchin, Bec- chin, Bec- chin, Bec-

p

Coll. - chin, e Bo-ia! Bo-ia! Bo- - - ia!

sf *ff*

Dott.

di nome e di co - gno - - me !

A Tempo - Più mosso assai.

PANTALONE

dim. p rall. moltissimo

Adagio lamentoso.

Pant.

Po - ve - ro Pan - ta - lon, mi, ti - po e - - ter - - no del pa - dre a -

Adagio lamentoso.

Part.

- va - - ro, pro - bo, pio, ta - - ca - - gno,

m.d. p

Pant. *p*

ma in fon-do in fon - do el ti - po del min - chio - ne, che in -

Pant.

- va - no, in - van me la - gno e me ri - ia - gno

Pant. *p* *rall.* *A Tempo*

mi fan - no sem - pre far il Pan - ta - lo - ne !

p *rall.* *p* *un poco marcato*

affrettando un poco

un poco cres.

pp

dim.

rall.

p

A Tempo .

PANTALONE

(lamentoso)

Mie in - for - ma - zion' ? Chie - de - te - le al go - ver -

A Tempo .

p

rall.

A Tempo

Pant. no !

A Tempo

p

rall.

p legatiss.

rall.

Allegretto .

p spigliato

All^o. Vivacissimo . Con spirito .

ARLECCHINO

Col *p* pub-bli-co che ser-vo, sì, si -

brillante *p stacc.*

All^o. Vivacissimo . Con spirito .

poco rit.^o **A tempo**

Ar. - gno - ri ! ho mol-ti e va-ri pun-ti di con -

poco rit.^o **A tempo** *p*

poco rit.^o **Un poco meno .**

Ar. - tat - to : pri - mo : che co-me il mio ve -

poco rit.^o **Un poco meno .** *P dolce sentito*

vivace

Arl. *sti.to è fat . . to, sì n'ha ve . . du . te di tut . ti co .*

a tempo

poco rit.

Arl. *lo . ri; Se . con . do qualche a lui più m'avvi . ci . . na*

cres. e ritard.

A tempo

un poco rit.

Arl. *è il laz . zo o . ri . gi . . nal : la fischiati . .*

(fischia, fa la piroetta, la scrollatina di capo e l'inchino)

Arl.

- na !

COLOMBINA

un poco meno

p **All.^{to}**

Co - - lom - ba al - la mat - ti - - na,

Col.

Cau - sa le am - ba - - scia - - te , pu - - re alle in - na - mo -

Col.

- ra - - - te con - - si - gli sag - gi do - - - no ;

Lo stesso tempo.

Col.
 ma co - sì fat - ta so - - - no che ap - pe - na è

Lo stesso tempo.

Col.
 se - - - ra... ad - - di - - o !.. ad - - di - - o !..

A Tempo.

Col.
 O - - gni con - si - - glio o - - bli - - - o, e

A Tempo.

Col. *p a tempo*
 so - no Co - lom - bi - na!..

p a tempo *p un poco rit.*

TARTAGLIA

p *p* *mf* *Un poco meno*

Tart. *p*
 Pu . . Pu . . Pu . .

rall. *col canto*

And.^{te}

Tart. *pub - bli - co non - non chie - der - mi bi -*

And.^{te}

p stacc. *col canto*

Tart. *- bis Chè il ri - chè il ri - chè il ri - to - to - tor -*

Tart. *- nel - lo o - gnor fo - fo . Zu - zu - zup - pa -*

Tart. *- tor per na - na - tu - ra*

Tart.

si, ma - ma - ma per se - se - sec -

Tart.

rall. **All.^o giusto.**

- car - ti in fè n' - n' - no - no!

All.^o giusto.

rall. col canto **f**

sempre f **sf**

rall. e dim. assai p rall.
pp
rall.

And^{te} con un poco di moto .

ROSAURA
p dolce

Sem - - pre... sem - pre gli stes - - si Ro -

FLORINDO
p dolce

Sem - - pre... sem - pre gli stes - - si Ro -

And^{te} con un poco di moto .

p

Ros.
- sa - - u - - ra e Flo - rin - - do !.....

Flor.
- sa - - u - - ra e Flo - rin - - do !.....

Ros. Siam gli a - - mo - - - ri

Flor. Siam gli a - - mo - - - ri

Ros. per am - - bo i ses - - - si ! Nubi o do -

Flor. per am - - bo i ses - - - si !

dolcissimo p

pp P dolce

Ros. lo - - - ri Se qualche fia - - -

Flor. Nu - bi o do - - lo - - - ri Se qualche

dolcissimo p

pp rall.

a tempo

Ros. - ta... ne fan las.si ed op - pres - - si...

Flor. fia - - ta... ne fan las.si ed op - pres - - si...

a tempo

Ros. *p rall.* so - no sempre gli au - to - - ri ! Ah !

Flor. *p rall.* so - no sempre gli au - to - - ri ! Ah !

a tempo

rall. col canto

rall. p

Ros. *rall.*

Flor. *rall.*

dim. *e* *rall.*

p *p rall.*

All.^o con fuoco.

CAPITANO SPAVENTA

ff rigoroso

Io

All.^o con fuoco.

ff

BRIGHELLA

Son l'uom del l'oc - ca -

so - no un uom d'a - zio -

f vibrato ed accentato

Brig.

ne! Bri -

Capit.

ne! La mia gran spa - da av - vam -

Brig. *ghel-la im-bro-glia e cam-pa!*

Cap. *pa! I ti-mi-di im-pa-*

sempre f

f sempre vibrato ed accent.

Cap. *-u-ro; eo-si del mio eo-rag-gio la*

BRIGHELLA.

Cap. *gen-te è per-su-a-sa!*

mf

Or chi si sen-te

mf un poco meno f

Brig. pu - ro scagli le pri - me pie - tre ... io mi fa - rò u - na

Brig. ca - sa ! Io

CAP. SPAV. *ff*

O - là , ti - mi - di , il pas -

Brig. cer - co l'oe - ca - sio - ne

Cap. so ! Vo drit - to al - la pen -

Brig. *d'una De-pu - ta - zio - ne!*

Cap. *sio - - - - - ne!* *ff* *0 - -*

Cap. *- là!* *0 - - - là!* *0 - -*

BRIGHELLA .

f *D'una de - pu - - ta - zio - - - - - ne!*

Cap. *- là ,* *ti - mi - di il pas - - - - - so!*

cres. ed anim.

Erig. *ff* ² ² ² Io cer - co l'oc - ca - sio -

Cap. *ff* ² ² ² Vo drit - to al - la pen - sio -

Brig. - ne !

Cap. - ne !

pp subito *dim.* *m. d.* *dim.*

PANTAL. *p* A ca - muf.

e rall. *perdendosi* **GIOCADIO: Non c'è tempo da perdere... Ai vostri camerini.**

Adagio lamentoso.

Pant.

far - - - si!

Adagio lamentoso.

p con dolore
pp
dim.

Andantino ritenuto.

(ben sillabando)

DOTT. GRAZIANO.

A tra-bicco - lar-si!

Andantino ritenuto.

pp
rall.

Andante.

FLORINDO.

p
A ve - stir - si!

Andante.

pp dolciss.

ROSAURA .

p

A spo - gliar - - - si !

Ros.

rall.

All.^{to}

COLOMBINA .

p

A far - si bel - - la !

pp

pp

All^o spiritoso.

ARLECCHINO

mf un poco rit. A tempo.

Musical score for Arlecchino. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has the lyrics "A sporcarsi!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo markings are "All^o spiritoso." and "A tempo.".

Continuation of the musical score for Arlecchino. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo markings include "un poco rit.", "stacc. il tempo", and "sempre pp leggerissimo".

BRIGHELLA.

mf

A farsi u . na ghigna !.....

Musical score for BrigHELLA. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "A farsi u . na ghigna !.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking is "sempre pp".

CAPIT.

(truce)

A far . . si un

Musical score for CAPIT. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "A far . . si un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking is "pp".

Cap. mu - so !.....

sempre pp

ppp un poco rall.

TARTAGLIA *p a piacere* *ff* *Allegro*

A... A... A... A... a... cci - den - ti !

Allegro ff

ff

GIOCADIO (rimasto solo) Alla cassetta !... (se ne va)

La tela cala per preparare la scena del primo atto della "Commedia"; l'orchestra attacca la sinfonia poco prima interrotta.

SINFONIA

All^o Moderato.

The first system of music consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff features several measures with a *V* marking above the notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a *f* dynamic.

The second system continues with piano and bass staves. The piano staff has a *p stacc.* dynamic marking. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure.

The third system continues with piano and bass staves. Both staves feature *p stacc.* dynamic markings across the measures.

The fourth system continues with piano and bass staves. The piano staff has a *cres. sempre stacc.* dynamic marking, and the bass staff has an *mf* dynamic marking.

f *ff* *f*

V *arco* V *arco* V *arco*

3

P stacc. sempre

pp leggero *pp*

3

senza stacc. *dolce e legato* *pp*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several rests in both staves, some marked with a '7'.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features chords and moving lines. Two dynamic markings, *cres.*, are placed above the bass staff in the second and third measures.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings *pp* and *stacc.* are present above the bass staff in the second measure.

The fourth system features a steady melodic line in the treble staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings *cres. poco a poco* and *cres. sempre* are placed above the bass staff in the first and third measures, respectively.

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking *f* is placed above the bass staff in the second measure.

ff

dim. subito P un poco rit. un poco

cres. un poco ed animando p rit. pp

a tempo

pp e stacc.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic phrase. The bass staff starts with a simple eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp leggero* in the treble and *stacc.* in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff features a triplet of eighth notes. A *stacc.* marking is present in the treble staff.

The third system shows a gradual increase in volume, indicated by a *cres.* marking with a wedge-shaped hairpin. The bass staff includes a triplet of eighth notes.

The fourth system is marked *poco a poco*, indicating a very gradual change. The bass staff features a triplet of eighth notes.

The fifth system continues the gradual increase, marked with *cres.* and a wedge-shaped hairpin. The bass staff includes a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *cres. sempre*. Both staves contain complex rhythmic patterns with slurs and triplets.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a dynamic marking *f* and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *a tempo*. The bass staff includes the instruction *p un poco rit.* and *mp espressivo*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. The first measure has a piano dynamic. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic and the instruction *un poco rit.*. The fourth measure has a piano dynamic and the instruction *rit.*, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a piano dynamic. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic. The fourth measure has a piano dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a piano dynamic. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic and a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The fourth measure has a piano dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a piano dynamic. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic and the instruction *cres.*. The fourth measure has a piano dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a piano dynamic and the instruction *un poco rall.*. The second measure has a piano dynamic. The third measure has a piano dynamic. The fourth measure has a piano dynamic and the instruction *dim.*. The system is marked with *sentito* above the first measure.

a tempo

rall. p *rall.* *pp staccatiss.*

pp

pp

pp

cres. molto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. A hairpin crescendo is present over the first two measures. The word *calando* is written in the right margin of the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features chords, and the left hand has a melodic line. A hairpin crescendo is present over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords, and the left hand has a melodic line. The word *cres.* is written in the right margin of the first measure. A hairpin crescendo is present over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords, and the left hand has a melodic line.

cres.

cres. molto *calando*

calando *sempre*

pp *dolciss.* *m.s* *pp*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur over the next two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third. The text *un poco rit.* is written below the staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a half note, followed by a slur over the next two measures. The text *a tempo* is above the staff, *cres* is below the first measure, and *f sentito* is below the second measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* above the third measure. The text *cres. molto* is written below the staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a *cres.* (crescendo) marking. The upper staff contains chords and some melodic fragments. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

The second system continues the piece with more complex chordal textures. The upper staff has dense, often dissonant chords, while the lower staff provides a rhythmic foundation with eighth notes and some chordal support.

The third system shows intricate harmonic structures. The upper staff has a series of chords, some with multiple accidentals. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, including some triplet-like figures.

The fourth system features a dynamic shift. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp subito* (pianissimo subito) and *pp* (pianissimo).

The fifth system shows melodic lines in both staves. The upper staff has a long, flowing melodic line with a slur. The lower staff has a more static accompaniment with some chordal changes.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *p stacc.* is present.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *p stacc. leggero* is present.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *p* is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and rests.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Performance markings include *p stacc.* and *cres. poco a poco*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Performance markings include *mf stacc.* and *cres.*

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Performance marking includes *sempre*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Performance marking includes *dim. subito poco rit.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Performance marking includes *un poco cres. ed anim.*

pp p a tempo

p

cres. poco a poco

cres.

cres. ancora

cres. sempre e stacc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the third. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a fermata in the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a fermata in the third measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, also featuring a fermata in the third measure.

The third system shows a triplet of eighth notes in the treble staff's third measure. The bass staff includes the instruction *un poco rit.* (a little slower) in the third measure.

The fourth system contains dynamic markings. The first measure has a hairpin crescendo leading to the dynamic *ff* (fortissimo). The second measure is marked *ff a tempo* (fortissimo at the original tempo). The treble staff has a long slur over the first two measures.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a long slur over the first two measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

3

cres.

un poco sost. ff

rit.

rall. pp staccatissimo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains chords and eighth notes, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chords in the treble. A dynamic marking of *cres. assai* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat. The treble part has chords with accidentals, and the bass part continues with eighth notes. A dynamic marking of *cres.* is located in the second measure.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *calando* in the first measure, indicating a decrescendo. The treble part features chords with flats, and the bass part has eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords, while the left hand (bass clef) plays a melodic line. A *cres.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The right hand features chords with some accidentals. A *cres.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with some accidentals. A *cres. molto* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords with some accidentals. A *calando* marking is present in the right hand.

calando sempre *pp stacc.*

leggero *p cres. rinvivando*

f *cres.* *f*

f *cres. e string.*

incalz. *ff* *ff*

PROLOGO

PRESENTAZIONE DELLE MASCHERE AL PUBBLICO.

Andantino.

(Tutte le maschere salutano il pubblico facendo i loro lazzi caratteristici, sberrettandosi, fischiando, sgambettando, ecc...)

ROSAURA.

f O pub-bli-co, sa-lu-te!

COLOMBINA.

O pub-bli-co, sa-lu-te!

FLORINDO.

f O pub-bli-co, sa-lu-te!

ARLECCHINO.

O pub-bli-co, sa-lu-te!

BRIGHELLA.

O pub-bli-co, sa-lu-te!

CAP. SPAVENTO.

f O pub-bli-co, sa-lu-te!

DOTT. GRAZIANO.

O pub-bli-co, sa-lu-te!

TARTAGLIA.

f O pub-bli-co, sa-lu-te!

PANTALONE.

O pub-bli-co, sa-lu-te!

Andantino.

tr. *Allegretto Vivace e spiritoso*

ff *mf stacc.*

Andante con moto.

Ros. *f* Siamo no - i, *p* i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Col. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Flor. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Arl. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Brig. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Cap. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Dott. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Tart. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Pant. *f* Siamo no - i, i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti .

Andante con moto.

Ros. 

Col. 

Flor. 

Arl. 

Brig. 

Cap. 

Dott. 

Tart. 

Pani. 



Vos. *p rit.* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Col. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Flor. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Ari. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Trig. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Cap. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Dott. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Tart. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .
 Pant. *p* ma no - i, che impor - ta? *mf* Siamo ri - tor - na .

rit.
p *p* *p* *rall.*

I.^o Tempo . All.^{to}

Ros. - ti !

Col. - ti !

Flor. - ti !

Arl. - ti !

Brig. - ti !

Cap. - ti !

Dott. - ti !

Tart. - ti !

Pant. - ti !

I.^o Tempo . All.^{to}

f stacc.

This musical score features ten woodwind staves and a grand piano. The woodwinds are labeled as Ros., Col., Flor., Arl., Brig., Cap., Dott., Tart., and Pant. Each woodwind part begins with a whole rest for the first three measures, followed by a quarter rest in the fourth measure, and then a quarter note with a dynamic marking of *f*. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with four-measure phrases, while the left hand provides harmonic support with similar four-measure phrases. A dynamic marking of *p* is present in the final measure of the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

And.^{no} Assai mosso.

Ros. 

Col. 

Flor. 

Arl. 

Brig. 

Cap. 

Dott. 

Tart. 

l'ant. 

And.^{no} Assai mosso.


Ros. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Col. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Flor. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Arl. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Brig. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Cap. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Dott. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Tart. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Pant. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

dim.

rall.

Ros. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Col. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Flor. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Arl. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Brig. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Cap. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Dotr. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na .

Tart. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

Pant. - muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na ,

un poco rall. *a tempo* *rall.* *p*

Sostenuto.

A Tempo

Ros. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Col. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Flor. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Arl. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Brig. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Cap. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Dott. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Tart. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!
 Cant. *p* sen - za e - ti - si - e e *ff* sen - za col - tel - la - te!

Sostenuto.

A Tempo

p *ff marcato* *rit.*
 I^o Tempo

Sost.

Kos
 Col
 Flor.
 Arl.
 Brig.
 Cap.
 Dott.
 Tar.
 Pant.

Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so
 Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co, in av - vi - so

Sost.

p rall.

rall.

Lento ma non troppo .

p

Ros. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Col. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Flor. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Arl. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Brig. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Cap. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Dott. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Tar. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Pant. che o . - gni far . - set - to ce - la u - na pas -

Lento ma non troppo .

p

Ros. *pp* *rall.*
 Col. *pp*
 Flor. *pp*
 Arl. *pp*
 Brig. *pp*
 Cap. *pp*
 Dott. *pp*
 Tar. *pp*
 Pant. *pp* *rall.*

- sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro
 - sio - - ne o - gni masche - ra no - - stra un ve - ro

sentito *rall.*

I.^o Tempo

(salutano come prima)

Ros. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Col. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Flor. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Arl. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Brig. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Cap. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Dott. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Tart. *rit.* *rit.* vi - - - so !

Pant. *rit.* *rit.* vi - - - so !

I.^o Tempo

pp *mf stacc.*

(*giocadamente*)

Ros. *f* Or

Col. *f* Or

Flor. *f* Or

Arl. *f* Or

Brig. *f* Or

Cap. *f* Or

Dott. *f* Or

Tart. *f* Or

Pant. *f* Or

cres. *f* *f* *ritenuto*

Allegro.

I.^o Tempo. *All.^o anche di più.*

Ros.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Col.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Flor.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Arl.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Brig.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Cap.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Dott.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Tart.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

Faut.
pre . sta . ci be . ne . vo . la at . ten . zio . . . ne !

I.^o Tempo. *All.^o anche di più.*

Allegro.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a simpler accompaniment. A crescendo hairpin is present above the treble staff, labeled "cres.".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fortissimo dynamic marking "ff" is placed at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo dynamic marking "sempre ff" is placed above the bass staff. A crescendo hairpin is present above the treble staff, labeled "cres. ed anim.".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with accents (>) above several notes. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present above the treble staff, labeled "cres. sempre".

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords, some with multiple beamed notes, indicating a more complex harmonic texture.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes and rests, with a *V* marking above. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff con anima* is placed in the left margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line of eighth notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A hairpin crescendo is shown between the two staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the right margin. *V* markings are above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. A *ff* dynamic marking is in the right margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with accents. *ff* dynamic markings are in the left margin. *V* markings are above the treble staff.

ATTO PRIMO

All.^o molto ritenuto

pp pp

The first system of music consists of three measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure is a whole rest in the treble clef and a dotted half note in the bass clef. The second measure features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a dotted half note. The third measure continues the treble clef melody with eighth notes and a bass clef with a dotted half note.

p

The second system contains four measures. The treble clef has a melodic line with eighth notes and some ties. The bass clef has a steady accompaniment of dotted half notes. The fourth measure includes a dynamic marking of *p*.

The third system contains four measures. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with dotted half notes.

cres. assai.

The fourth system contains four measures. The treble clef features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass clef accompaniment consists of dotted half notes. A dynamic marking of *cres. assai.* is present in the second measure. The system concludes with a *f* dynamic marking in the treble clef.

BRIGHELLA (di dentro)

All.^o molto rit.

f

Ca - - - vo - li! Un - - guen - ti per gua - rir la scab - - bia!...

Sost.^o *f p* *p* *pp*

All.^o molto rit.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and features a long note on 'Ca' followed by eighth notes for 'vo-li!'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*f p*) dynamic, showing chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a very piano (*pp*) dynamic section, both marked with a tempo change to *All.^o molto rit.*

B

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. The system ends with a continuation of the piano accompaniment.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a continuation of the piano accompaniment.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a continuation of the piano accompaniment.

BRIGH.

(sempre di dentro) *f*

E a chi ce l'ab - bia (fem - mine atten - te: è

Sostenuto.
*rit.***And.^{no} con moto.**

(entrando)

vo - stra!) An - che la rab - bia!

Ho l'acquad dei fi -

PANT.

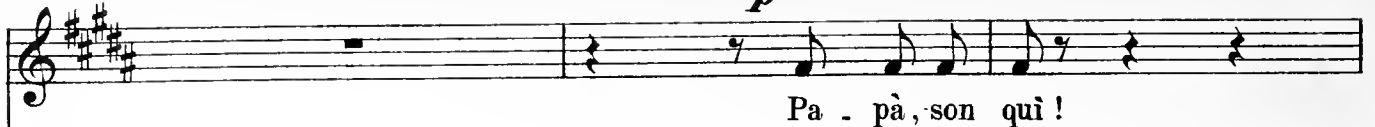
(chiamando) *f*

Ro - sa - - u - ra!

Ro -

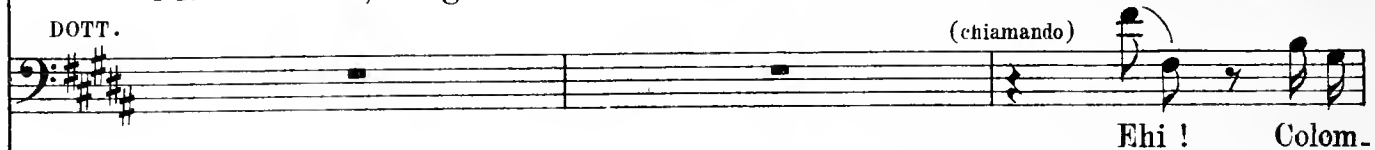
And.^{no} con moto.

ROS.

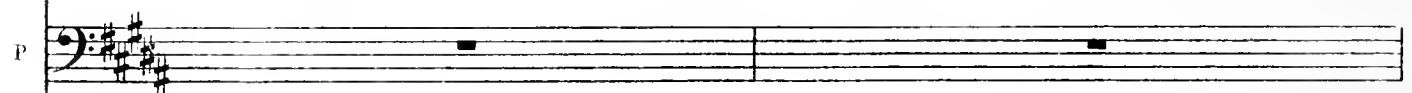
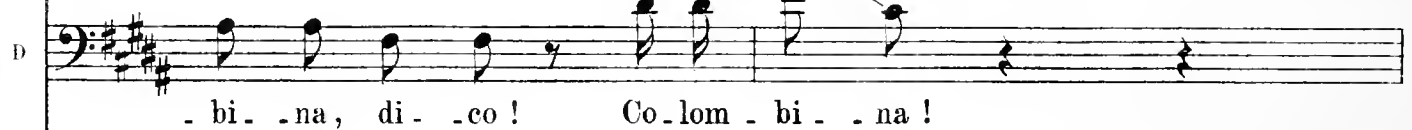
p

DOTT.

(chiamando)



COL.

f

ROS.

Sì!

c'è?

- chione,) par - la a tra - verso e a

At -

p Man - da Tartaglia a far la spe - sa!

p un poco rit. *p a tempo*

drit - to, e sen - za po - sa, d'o - gni co - sa, e

- tenta alla bilan - cia di Bri - ghella!

Mi rac - co - mando un po' d'e - co - no -

COL.

COL.

Lasci fare a me!

B
li per li di... vien... cri... ti... co fat.to. Ho

D
Ba... da... te al pe... so!

P
- mi... a!

B
l'o... lio che giu... sti... fi... ca l'e... scla... ma... zion:, son

rit.

ROS.

A tempo

Si, pa - pà!

COL.

Va be - ne!

B

frit - to i,,

Giannet - te pa - ga - de - bi - ti,

DOTT.

Brighella è un gran ga - gliof - fo!

PANT.

E - co - no - mi - a!

A tempo

p subito

B

Ce - ei,

ei -

P

Guar - - - da, che a - - - spet - to

gen - - - te

d'im - por -

cres.

B
- pol - le, fi - chi sec - chi in sca - . - to - le!

P
- tan - - - za! Fa to - - - glie - re le fo - dere dai

cres.

ROS.

p
Chi

B
f *un poco rall.*.....
Ho po - - ma - te di se - no di Ca - - stro - ne;

P
mo - - bi - li!

f *un poco rall.*.....

A tempo

R
vien, pa - - pa?

B
..... e so - - no bo - - - ne.....

P
Più tar-di lo sa -

A Tempo

pp dolce

f sostenendo

B
per cre - pa - - tu - - re. Qui ho l'au - to - dot -

P
- pra - - i!

Sì, pa - pà!

Va be.ne!

- to - re... Os - sia ri - cet - te contro il mal d'a -

At - ten.ta! Che non ru - bi!

E - co - no - mi - a!

A tempo

p

- mo.re ; trenta diver - se cu - re! Tasso bar - bas - so! Corde per stroz -

Giu - di - zio! Se

E - co - no - mi - a!

COL.

Non ru-be- - rà !

- zi ni, e la-me per ta - gliar- - le !

ru - - ba !

E - co - - no - - mi - - a !

un poco rit. legatiss.

ROS.

Sì, pa - pà !

Libro com-ple - to del - le gon-fia - tu - - re e mo-di

Io va - do .

a tempo

P dolce

eres.

C
Fe - li - ci - tà !

B
per sgonfiar - - le ! Ven - - - ti con - si - gli
DOTT. (sternuta)

cres. poco a poco

B
ra - - ri per far da - - na - - ri, che dò per
un poco anim. *cres.*

B
nien - - te, os - sia ne fac - cio do - - no ...
cres. e animando molto

B

Sost.
f

So - - - no, o non so - - -

f *Sost.* *f*

B

- no?!

A tempo

fp *p senza rall.* *p*

B

rall. molto rit.

p *p* *p* *p delicato*

And.^{no} assai rit.^o

B

SOPRANI I.

Quanto la scorza - nera?

SOPRANI I.

A me del sedano!

SOPRANI II.

Ci.

SOPRANI II.

CONTRALTI I.

CONTRALTI I.

CONTRALTI II.

CONTRALTI II.

D O N N E
C O R O
D I

And.^{no} assai rit.^o

B

_ coria!

Erbe aro - ma_tiche!

Sal - erau_ti!

Ti_mo!

Sca - lo_gno!

Presto, rape...

p dolce

B

Pazienza e giù le ma-ni! Niuna tocchi! Due ba-

Quanto la scorza - ne - ra?

- ronzo!

cres. *calando subito* *p*

a tempo

B

- jocchi!

Po-mi di terra!

Pepe-ro-ni!

a tempo

p un poco rit.

pp

p

B

Taccole!

Carciofo - li - ni !

A - spa - ra - gi sel - va - ti - ci !

Ci - pol - le !

Maggio -

rappresentando

B

Barba - bieto - le !

Fa - gio - li !

Verze !

Cavo - li !

Co -

ra - na !

pp subito

p

B

- come . ri !

Pi . sel . li freschi !

Al . lo . ro per il fe . ga . to !

Per . chè non vuoi ser .

p anim.

cres.

B

don-ne! sì o no?

dim. e rall.

SOP. I.

SOP. I.

SOP. II.

SOP. II.

CONT. I.

CONT. I.

CONT. II.

CONT. II.

8 DONNE DEL CORO

Erbe

rall. assai

p rit.

a tempo

p

gras - se per cal - li !

Ra - pe !

OPP.
Sal - via !

A - glio !

Cre - scione !

Chio - di di ga -

pp

p

Ra .

. rofa . no !

In . sa . la . ti . na , pre . sto !

opp.
A me len . tic . chie !...

cres. assai

p

- di - ci !

Frutta secca !

A me prez - ze - mo - lo !

Brighella, ho fu - ria ! Un pò più svelto, or -

cres.

cres. e animando

BRIG.

Dai giorna . . . li ! Io non ne ho più !

All.^o Rit.^o

ff

rall.
f *dim.* *p rall.*

ROS.

Tar . taglia !

I.^o Tempo *a tempo*

pp un poco rit. *pp*

R

c'è Brighel - la ! Ha fat - to segno !

TART.

Qui . quindi, qua .

dim. *rall.*

Rec^o Andante.

R
Si ... Cer - to!

T
qua - qualche bi - bi - gliet - to . Già - già - già me - metto

opp.
qual - che bi - bi -

Rec^o Andante.

R
Va buon Tar - ta - glia , va !

T
pe - gno ! M'a - m'a -

T
- m'a - - m'af - - fret - - to !

COL. Allegretto Sostenuto.

p(civettuolo)

E perchè

BRIGH.

p grazioso

Gioca-te a Ventu - ri - na, Colom - bi - na ?.....

Allegretto Sostenuto.

p rit. a tempo *p grazioso* *p*

C no? Sì, gioche - rò! Se vinco ?.....

B U. no spec.

p rit. appena *a tempo*

C Se per - do ?...

B - chiet.to !..... Fa - te

cantando *cres.*

B

rall. rall. a tempo

vo . . i...c'in_ten_de_remo po . . i!

B

p Sostenuto.

Un ba cio !...

SOPRANI

f

Perdu . . . to !...

CONTRALTI

f

Per_du . . . to !...

Sostenuto. p

B

A - spet - to !...

All.^o Moderato.

B

se - i? So - no mie - i! Ven - tu - ri - na? Gio. co d'u - so! Co - lom -

cres. legatiss. e sentito

B

bi - na? Sber - la al mu - so! Me l'ha da - ta Co - lom - bi - na, è cef -

rall. f a tempo rall. p a tempo

rall. a tempo

rall. f p

B

- fa - ta ventu - ri - - - - na ! È cef -

senza rall. p

SOPRANI :

f

Gliel'ha da - ta Colom - bi - na ...

CONTRALTI .

f

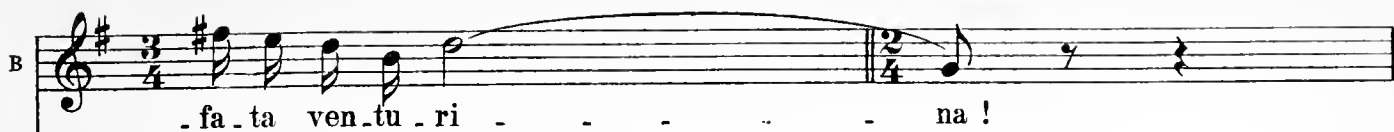
Gliel'ha da - ta Colom - bi - na ...

senza rall. a tempo

p rall. p

All.^o Mod.^o

B



fa - ta ven - tu - ri - - - - na !



mf
È cef - fa - ta ven - tu - - ri - na !



mf
È cef - fa - ta ven - tu - - ri - na !

All.^o Mod.^o



cres. mf *f*



cres. e anim. ff

Ritenu - to .

BRIG.



f
Ca - vo - li ! Un - guenti per guarir la

Ritenu - to .



f *fp*

I.^o Tempo . (esce)

B

scabbia !.....

I.^o Tempo .

p

(di dentro)

B

... ed an_ che la rab_bia!

TART. (di dentro)

B

Per la ca .

I.^o Tempo .

p *sempre P*

T
 - casa un me - me - schin ba - joe - - co, per que - sta

pp leggero

T
 ca - ca - ca - - - car - ta... la - fi -

un poco rit. legatiss.

T
 - fi - - - - glia gi - gi - git - ta du - ca - ti !

più p
a tempo *p*

T
 E lu - i di - di - ce :

pp leggero

T „ E - co - co - co - no - mi - - a ! ”

T Pa - - dre scio - scio -

T - scio - scio - Pa - dre sc - sc - sc -

T sciocco !

Allegro. **And.^{no} con moto.**

ROS.

(legge)

rall. *a tempo* *rall.*

R

Sole delle mie gior - nate ! Entra, o mio cuore, in queste

And.^{mo} Sost.^o

rall. *pp espress.*

R

cifre che più che con inchiostro sono vergate coi tuoi palpiti !

rit. *pp*

R

Ditele dunque, beatificandovi negli occhi suoi, che il nostro amore non rimar.

rall. *p* *a tempo*

R

rà più celato alungo al barbaro padre cru - dele; ditele che lo zio Prosdocimo mi farà la cauzione onde... avrà

cres. *cres. e anim.*

R

studio, la dimanderò al crudel padre barbaro che non avrà più ragione di rifiuto, e che lo zio arriva in setti-

anim. sempre più *cres.*

R

- mana..... e che in - tanto... Io son co - lu - i che vi - ve di sua

cres. *rall.* *f Sost?*

R

bra - ma, Flo - rin - do io son, che l'a - - - ma!" Ah!.. Mio

mf *dim. e rall.* *p*

R

co - re tra - va - - gli - a - to dal - l' a - - mo - - re , fi - ni il tuo

Molto Sost^o

R

duol , sus - sul - ta tut - - to quan - to ! Be - gli occhi

sostenendo

P sostenendo espress.

R

mie - i , fi - ni - to è il vo - - stro pian - - to !

R

È fi - - ni - - to, o mio vi - so, il tuo pal - - lo - - re !

rall.

R *p*

Ri . . . de . mi A . . mo . . re in . tor . . no ed io lo

p

R

sen . . . to ; *cres.* più ga . io è il Ciel; la

cres.

R

ter . ra è lie . . ta e *un poco rit.* bel . . . la ! *con grande passione . sempre a tempo* O let . te . ra gen .

un poco rit. *a tempo*

R

til, la tua no . . vel . la *f rit.* l'ha udi . ta il mar, la *molto rall.*

sostenendo *f rit.* *molto rall.*

ff *ff rit.* *rall. quasi corona*

ter - ra, il fir - ma - men - to!

ff *f rall. quasi corona* *ff*

Sostenuto *mf ben sentito*

3

dim.

dim. *p calando*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *cres e* is present above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *anim.* and *cres. assai*.

Third system of a piano score. The right hand has a slur over a few notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *rit.* and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a slur. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *rit.* and *ff*.

All.^o giusto

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in 7/8 time. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical notation for the second system. The instruction *sempre più f* is written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, showing a gradual increase in volume.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system. The instructions *cres. e affrett.* are written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

ROS.

Musical notation for the fifth system. It includes a vocal line (ROS.) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a note in the final measure. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The word *Che* is written below the vocal line.

R
 e'è? Che av - vien?.....

COLOM. (gran gesto) (nuovo gesto)

R
 Che ac - ca - - - de?..

C
 (riprendendo finalmente la parola) *f*
 Il fi - ni -

R
 Che?!

C
 - mon - - - do! Oh, po - - ve - - ret - ta!

p *pp rall.*

R
Mio pa - dre?..

G
Già!

Allegro

p

All.^o vivacissimo .

C
Cuor di ma - ci - gno! Cuor di pie - tra du - ra! Cuo - re di

All.^o vivacissimo .

mp impercettibilmente appoggiata
la seconda di ogni battuta

C
fer - ro! Cuor sen - za na - tu - ra! Cuo - re di bi - scia!

Cuor sen.za pie..tà! Cuo..re che è inde.gno di re..sta..re al

mon..do! Cuo..re di ti..gre! Cuo..re d'ù..na za..na!

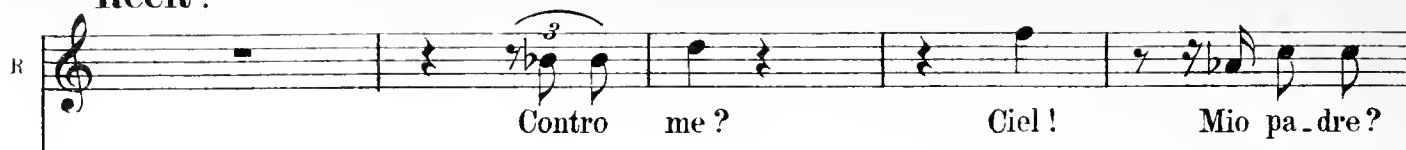
Cuo..re di tut..to e non di Car..ne u..ma..na! E se è di

un poco rit.

car...ne... Cuo..re tut..to

rall. *a tempo*

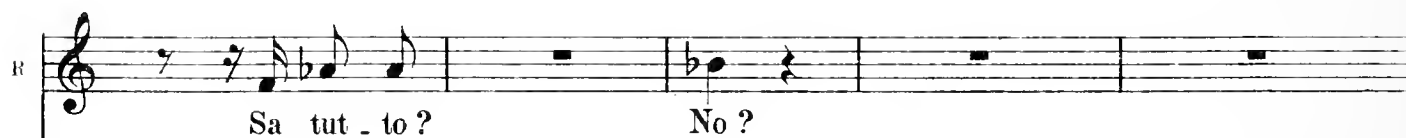
Recit.^o

R 
 Contro me? Ciel! Mio pa-dre?

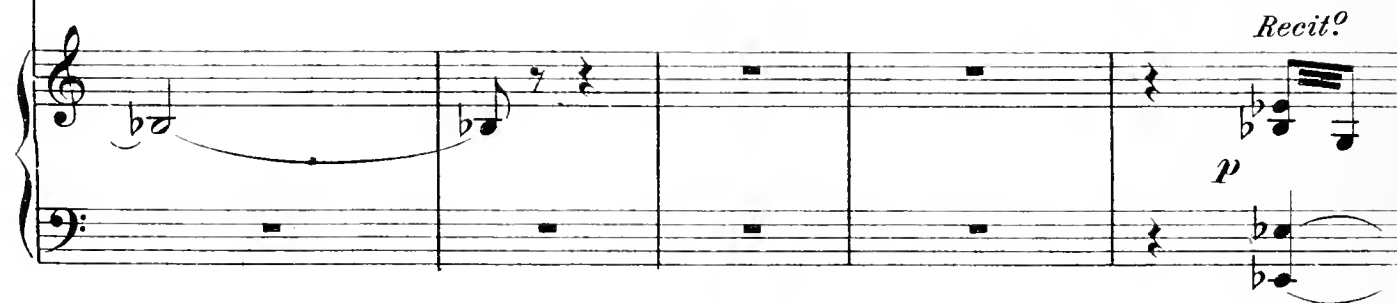
C 
 Son grandi co-se! ... e Flo-rin-do! Sì!

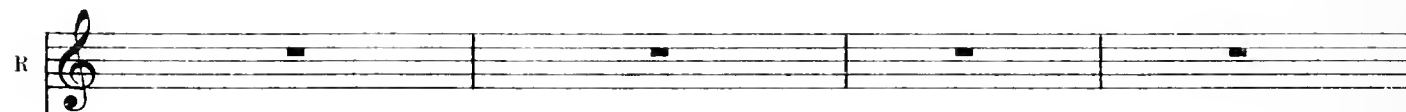
Recit.^o



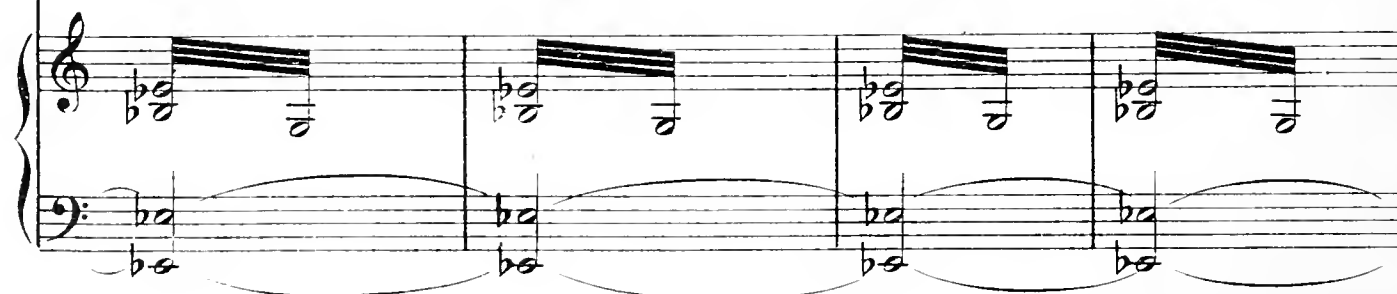
R 
 Sa tut-to? No?

C 
 Sì! No! Fia-to, e di-co!


Recit.^o
p

R 

C 
 U-di-i die-tro la por-ta che voi spo-



R
Chi ?

C
_ sa - te ... Un uf - fi - cia - le ! Il pa - dre vi ma -

R

C
_ ri - ta a un ge - ne - ra - le ! Ed og - gi ar - ri - va !

(piagnucolando)

R
Ad un am - maz - za - gen - te !

C

Un tal ma - - ri - - to ha vo - stro padre in men - te ! Ed

Mosso e co - sì de - ci - so, ac - ce - - so, mat - to che sta -

Mosso *p* *cres. molto un poco rall.* *f*

- se - - ra vuol sten - de - re il con - - trat - - - -

f *a tempo* *a tempo* *f*

Sostenuto

to!

Sostenuto

mf con molta espressione

pp

mf

pp

cres. legatiss.

ROS.

pp

Mio

rit. pp rall.

rall. pp

And.^{te} molto Sost.^{to}

pp

R

Di - o!... Di - o!... Di - o!...

And.^{te} molto Sost.^{to}

pp *legatissimo con sentimento*

R

COLOM.

Di_o!...

(commoendosi'anche lei sospira e balbetta)

C

pp *rit.* *m.s.*

R

(fa per parlare ma tace e sospira)

(estrae dal-suo corsetto la lettera di Florindo, con voce lacrimosa)

Mi a - ve - va

C

Di_o!...

a tempo

rit. *pp* *m.s.*

(sospira)

R
 serit_ to: Tut - to be - ne!... On - d' i - o ...

(rimette la lettera dentro al busto e sospira forte)

R
 COL . (sospira forte) E il mio Flo - (sospira

(sospira)

R
 - rin - - do?...

C
 forte) Ed io spe - ra - vo an - ch' i - o di spo - sar - mi Bri -

(sospira) *f*

R Di - o ! O a -

(sospira) (sospira) *rall. moltiss.* (sospira)

C - ghel - la ... Di - o ! Io vo - stra ca - me - rie - ra ...

p dolce *dim. rall. moltiss.* *m.s. cres. f*

R - mo - re, a - mo - re, ad - di - o, ad - di - o ! (sospira lacrimosa)

C *a tempo. sostenutissimo.* *p* (sospira lacri -

E lui suo ser - vi - to - re!...

dim. molto

R (sospira piagnucolando silenziosa) (sospira piangendo)

E in - ve - ce?!... Fe - - li - - ci!...

C (sospira piagnucolando silenziosa)

Ad - di - o !

sempre dim. e rall.

(sospira piangendo più forte)

R E in - ve - - ce?!...

(sospira piangendo) (sospira piangendo)

C In quattro!... E in - ve - ce?!

rall. *ritard.* *p dim.*

p ritard.

più forte) (Rosaura e Colombina piangono direttamente)
(seguire la musica - effetto di cres. e dim. del pianto)

R

pp con un poco di moto *accel. sempre e cres. assai* *string. e*

(grandi singhiozzi) *lunga* (ultimo sospiro)

R Di - - o!.....

(grandi singhiozzi) *lunga* (ultimo sospiro)

C Di - - o!.....

cres. moltis. *f* *frall.* *p rall.* *pp* *pp*

BRIG Allegretto .

Sior Pan.ta .
 Allegretto .
p stacc. *p leggero*

- lo - ne ho vi - sto per la stra - da, son cor - so qui... che
mf *f*

COL. *Lento p*
 Suo pa_dre la ma_rita a un uom di spa_da!
 e' è?... *f* Ful_mi_ni! di - co!...
Lento *p* *p*

(sospira anche lui)

B

p

Andante Sostenuto. Ohi. mè!

And.^{no} mosso.

mp legato

FLOR.

Mosso.

f

È fuo - ri vo - stro

un poco rit.

rall. p

COL.

Lento p

Suo

F

pa - dre, ho mes - so l'a - le per ve - nir qua... Che c'è?...

BRIG.

p

Suo

Lento

mf

f

C
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - - ra - le!

F
mf Cie - lo! Ro - sa -

B
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - - ra - le!

p

F
- - u - ra!?

Ohimè!

rall. *p* *rall.*

sf

p *rall.*

p (sospira anche lui)

(si guardono . manca loro la parola e sospirano tutti pietosamente) (sospira)

(sospira)

(sospira)

(Brighella sospira)

rit. *p* *Andante giusto*

R
C
F
B

Ri.flet. -
Ve - dia - mo!
Or, che fa - re?
Che fa - re?

p

R
F
B

- tia - mo!
Pen - sia - mo!
Sì, cer - chia - mo! Ve - dia - mo di tro -

p

R Si cer - ca...

C ... e se si sba - glia si torna a ri - pen -

B - va - re!

a tempo

p un poco rall.

C - sa - re...

FLOR.

... e in - fi - ne col cer - ca - re...

B ... si tro - - - va!

Un poco più

cres. *f* *p*

C

Pri-a!.. Tar-ta-glia!

p stacc.

C

BRIC.

Tu va in os-ser-va-zio-ne!..

... sul-la por-ta d'en-

Con moto

stacc. cres. poco a poco

RCS.

... Dà to-sto l'av-vi-sa-ta!

C

FLOR.

... se arri-va Pan-ta-lo-ne!..

B

- tra - ta... Si vien di qui? Usciamdi

sempre stacc.

R
Al - lor po - trem co -

C
Se vien di là? U - sciam di li!

F
Al - lor po - trem co -

B
là!

R
- sì par - la - re in li - ber - - tà!

F
- sì par - la - re in li - ber - - tà!

B
Tu, là! Io,

cres.

cres.

COL.

Non v'è pe - - ri - glio al - - cu - no!

B

qui!

TART.

Va - - va - - do!

ROS. *f*

Si !.....

C *f*

Si !.....

FLOR. *f*

Si !.....

B *f*

Si !.....

R Or dungq...

C Or dungq...

F Or dungq...

B Or dungq...

ff

p

p

R *pp* Chi e'è?

C *pp* Chi e'è?

F *pp* Chi e'è?

B *pp* Chi e'è?

TART.

N' - n' - n' - nes-su - -

rit.....

T

no !

f

The first system of the score shows a vocal line starting with a rest and the text "no !". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplet chords in the right hand and single notes in the left hand.

più f

The second system continues the piano accompaniment, marked with a dynamic of *più f* (even stronger). The triplet patterns in the right hand continue, while the left hand provides a steady bass line.

ff *cres. ancora* *ed animando*

The third system is marked with fortissimo (*ff*) and includes the dynamic instructions *cres. ancora* (crescendo again) and *ed animando* (and with more animation). The triplet chords in the right hand become more pronounced.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same triplet patterns in the right hand and bass line in the left hand.

ff *f* *dim. molto* *un poco rit.* *p dim. e rall.*

The fifth system concludes the piece with a series of dynamic and tempo markings: *ff*, *f*, *dim. molto* (diminuendo molto), *un poco rit.* (un poco ritardando), and *p dim. e rall.* (piano, diminuendo, and rallentando). The music ends with a final triplet chord in the right hand and a descending scale in the left hand.

And.^{te} giusto.

R
C
F

p Riflet.tiam!...

p Or dun.que...

And.^{te} giusto.

p Pen.

R
C
F

pp È

pp È

pp È

siam!....

ERIG. *p* Cer.chia.mo qualche spedi.en.te! È

pp È

più p

pp

R
ve - ro: ri - flet - tia - mo! Ri - flet -

C
ve - ro: ri - flet - tia - mo! *pp* Ri - flet - tiam!

F
ve - ro: ri - flet - tia - mo!

B
ve - ro: ri - flet - tia - mo!

dim. *rall. e dim. sempre* *ed anche un*
pp

R
- tiam!

C

F
pp Riflettiam!

B
pp Riflet - tiam!

poco rall. *perdendosi*
pp

R
F

Di-re-i che...
Io di...co... No!

Allegretto
f *dim.subito* *p rall.* *f* *dim.subito*

R
BRIG.

No!
Si!...

Allegretto
p *f* *dim.subito* *p rall.*

COL.
B

Si!... no!... Di-rei... Io di-co

a tempo Allegretto
f *cres.*

rall.

che ... Non so... Ah, qui con - vien tro - va - - - re be - ne o

ma - le!

TART.

Pa - Pa - Pan - ta - lon con un - un - uf - uf - uf - fi - cia - le!

Tempo di Marcia. Un Poco Maestoso.

m.s. *f*

SOPRANI.

f

È fat - to tut - to a pun - ta !

CONTRALTI

f

I baf - fie il na - so a

TENORI

f

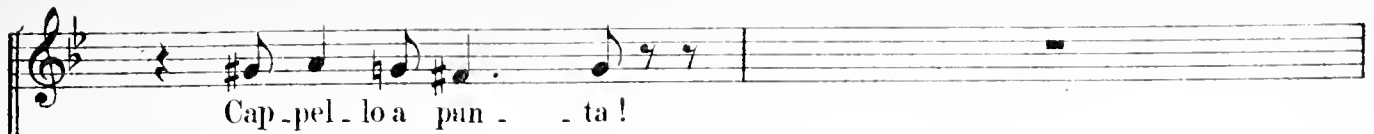
È fat - to tut - to a pun - ta !

BASSI

f

I baf - fie il na - so a

f



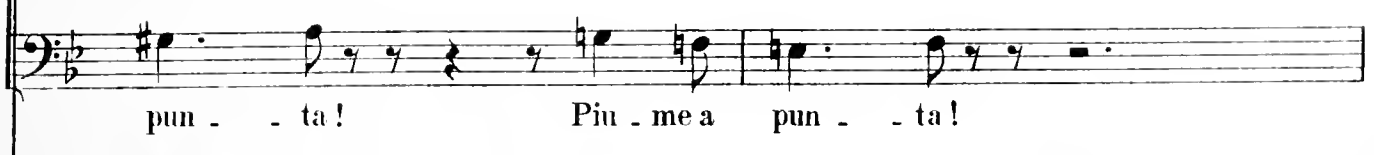
Cap - pel - lo a pun - - ta !



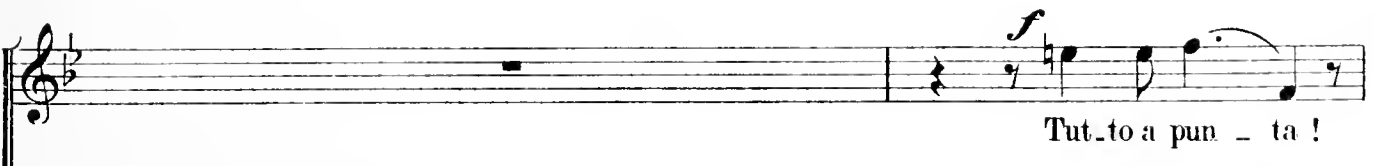
pun - - ta ! La spa - da a pun - - ta !



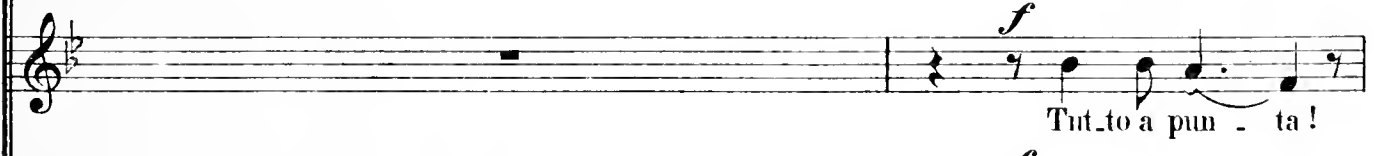
La



pun - - ta ! Piu - me a pun - - ta !

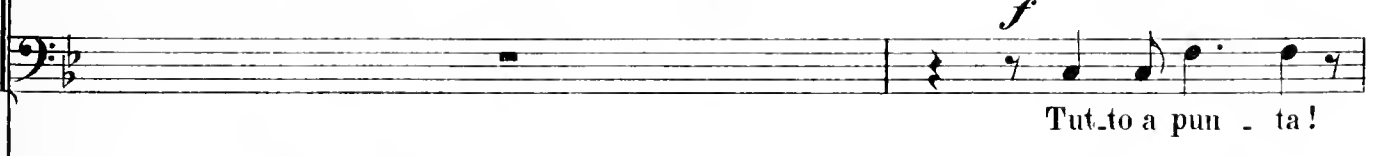
Tut - to a pun - ta !



Tut - to a pun - ta !



spa - da e il na - so a pun - - ta ! Tut - to a pun - ta !



Tut - to a pun - ta !



COLOM.

Che baffi!.....

Qua-le

BRIGH.

Qua-le na - - so!

The musical score for the first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The COLOM. part begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'Che baffi!.....' are written below the staff, followed by a dotted line and the word 'Qua-le'. The BRIGH. part also starts with a treble clef and two flats, with the lyrics 'Qua-le na - - so!' below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f* (forte). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ROS.

Ingom - bra tut - - ta

spa - - da!

FLOR.

Cammi - na co - - me un ar - - co tri - on fa - - le!

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The ROS. part has a treble clef and two flats, with the lyrics 'Ingom - bra tut - - ta' and 'spa - - da!' below it. The FLOR. part also has a treble clef and two flats, with the lyrics 'Cammi - na co - - me un ar - - co tri - on fa - - le!' below it. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes complex rhythmic figures with many sixteenth notes and rests.

R. quan - ta la contra - da ! Più al - -

C. Più al - -

F. Più al - -

BRIG. Più al - -

TART. Che - che - che baf fi ! Quale pi - pi - pi - pizzo !

R. - to del pa - laz - zo Co - mu - - na - - le !

C. - to del pa - laz - zo Co - mu - - na - - le !

F. - to del pa - laz - zo Co - mu - - na - - le !

B. - - to del pa - laz - zo Co - mu - - na - - le !

T. Qua - qua - qua - le spa - da !

SOP. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

CON.
Convien u - sar pru -

TEN. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

BASSI
Convien u - sar pru -

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

TART.

Che - che - che ba - ba - ba - baf - - fi !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

Qua - le na - na - na - na - - so !

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

ROS . *f*
 Qua - le spa - - da ! Qua - le

COL . *f*
 Qua - le spa - - da ! Qua - le

FLOR . *f*
 Qua - le spa - - da ! Qua - le

BRIG . *f*
 Qua - le spa - - da ! Qua - le

T
 Qua - qua - le spa - - - da Qua - qua - le na - - -

f
 - lo - - ra ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel -

f
 - lo - - ra ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel -

f
 - lo - - ra ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel -

f
 - lo - - ra ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel -

f *ff* *ff cres.*

R
na - so! Che baf - fi! Che baf - fi! Qua - le spa - da!

C
na - so! Che baf - fi! Che baf - fi! Qua - le spa - da!

F
na - so! Che baf - fi! Che baf - fi! Qua - le spa - da!

B
na - so! Che baf - fi! Che baf - fi! Qua - le spa - da!

T
- so! Che ba - ba - baf - fi ba - ba - baf - fi! Qua - le spa - da!

- len - za! Pas - sa - to:al - la ma - lo - ra!

- len - za! Pas - sa - to:al - la ma - lo - ra!

- len - za! Pas - sa - to:al - la ma - lo - ra!

- len - za! Pas - sa - to:al - la ma - lo - ra!

m.d. *m.s.* *m.s.* *ff*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in a system with five staves labeled R (Soprano), C (Contralto), F (Tenor 1), B (Tenor 2), and T (Bass). Each vocal staff contains two measures of music. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The first measure of the piano part features a chordal texture with a crescendo hairpin. The second measure begins with a *ff* dynamic marking and includes the instruction *dimin.* (diminuendo). The piano part consists of two measures of music.

R
 spa - - da !

C
 - da !

F
 - da !

B
 - da !

T
 spa - - da !

- len - - za !

- za ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel - len - - za !

- za ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel - len - - za !

- za ! Quan - do pas - - sa : Ec - cel - len - - za !

ff

R
C
F
B
T

Qua . le spa . . .

Al . la ma . lo . . .

Pas . sa . . to : Al . la ma . lo . . .

ff

R

 - da !

C

 - da !

F

 - da !

E

 - da !

OAP. SPAV.

 Quel so . . . ne ! Il Ca - pi - ta - no Ba - lan -

T

 - da !

- ra !

- ra !

- ra !

- ra !

Un poco meno . Più Maestoso .

ff f

Cap. 

- dra - - - no, dei Ba - - lan - dran..... di ca - - sa Ba - - lan -

Cap. 

- dra - - no. Ho no - me Don A - lon - zo Dur - lin -

Cap. 

- da - - - na!..... Pron - - to di lin - gua son

Cap. 

..... e più di ma - - no, rin - - tuz - zo, ab - bat - to,

Cap. *b* *3* *3* *3* *3* *3*

sgomi - no , fra - cas - so , di ta - glio e pun - ta me - no e va - do a

Cap. *ff* *3* *3* *3* *3* *3*

fon - do ... La gen - te si ri - ti - ra quan - do

Cap. *rit.* *p dolce* *3* *3* *3* *3*

pas - so, sì che dir pos - so che son so - lo al mon - do. On - de mie
un poco sost.

ARL. *p* *3* *3*

bra - me a voi ho fat - to no - te
(... La fi - glia

A
 sì, ma per pacciar la do - . . . te!)

Cap.
 Cen - to bat -

f *Sost.* *Sost.* *mf*

Andante Sostenutissimo.

A
 Pe - da - te, schiaffi,

Cap.
 . ta - . glie e fe - ri - te o - no - . ra - . te

f *p*

Andante Sostenutissimo.

mf *p*

A
 pugni e ba - sto - na - te ...

Cap.
 Du - ca mi fe - . ce il Gran seu - dier del

Opp.

A (Il bo - ia ! Il bo - ia !)

C Re L' al - - to gra - do

Opp.

A (La for - ca pre - sto ...)

C mi - - o !... de - - vo so - lo a me, al bran - do

A (Gramaz - zo !)

C mi - - o !... Ond'io son i - - o ! Glorio - - sa

cres *e...anim*

A (Po-ve-ret - ta!) (Con-ti d'osti, lo - candee alberga-to - ri!)

C la - ma! O - no - ri!..... Cen-to bat -

ff *rall.* *mf* *a tempo*

A (E cento mi-la centi non paga - ti!)

C - ta - glie e cen-to Re sal - va - ti!..... Cen-to du -

A (Balaz - ze son ... più einque o meno sei...)

C - el - li e cen-to e più tor - ne - i!..... Guardo ine -

f anim. *f anim.*

Più mosso.

o

_ mi - cie non li conto in fi - la, ma li con - ta la spa - da che l'in -

Più mosso.

sempre f

ARL.

p

(... non le con - ta la boc - ca che le sfi - la, ma chi le a -

c

_ fi - la!

p leggero

A

_ scol - ta e il fi - lo che le in - fi - la!)

c

Ho

cres. molto e rall.

A Tempo. Sostenutissimo.

A

C

(Spavento de pu.te.i! boffo de vento!)

det . to : sono il Ca_pitan Spa . ven . to !

A Tempo. Sostenutissimo.

A

C

f *b* *b* *b* : *ff*

A

C

mp

Mail re . sto vi di . rò ... ve . ni . te

A

C

ff

A

C

mf (A udir l'altre balaz . ze !) *p* L'e . co ! ...

me . co ! ... *f* Chi o . sa ?

A

C

p *pp* *p* *pp*

A

C

p *pp* *cres. e anim.*

I^o Tempo di Marcia.

FLOR.

La sua pa - ro - la è un tuo - no rim - bom -

BRIG.

I^o Tempo di Marcia.

ROS.

COL.

Fa tre - mar tut - to,

F

- ban - te!

B

Di bra - ce ac - ce - se son le sue pu - pil - le!

R
C
F
B

gen - ti, ca - se, pian - te !

TAR.

Tu - tu - tu - tut - to tre - tre - tre - mar !

Fa.....
Fa.....
Fa.....
Fa.....

R
C
F
B
T

..... tal bac - can che si di - reb - be in mil - le !

..... tal bac - can che si di - reb - be in mil - le !

..... tal bac - can che si di - reb - be in mil - le !

..... tal bac - can che si di - reb - be in mil - le !

..... Mi - mi - ni - mil - le!..

SOP.
CON.
TEN.
BASSI.

f

Convien u - sar pru - den - za !

f

Di - cia - mogli: Il - lu -

f

Convien u - sar pru - den - za !

f

Di - cia - mogli: Il - lu -

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

ARL.

f

O - ro !.....

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands. The right hand has a more active role with many chords and some melodic fragments, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and some moving lines.

A

Già ! E non si toc - ca !

f

Piano accompaniment for the second system, showing a transition from forte to meno forte dynamics. The right hand features block chords and some melodic movement, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

f *meno f*

A *f*
 Pran - zo e ce - - - - na!

dim. poco a poco

A *p*
 Con borsa vuo - ta, al -

mp

A
 - man - co pan - cia pie - na ...

SOP

TEN

BASSI *p*

In - tan - to in ca - sa entria - mo, fi -

p

In ca - sa en - triam !

CON.

In ca - sa en -

p

In ca - sa entriam !

- gliuo - li, don - ne e tut - ti !

p

sempre più p

- tria - mo !.....

pp

Sono momen - ti brut - ti !.....

pp *pp* *pp*

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

por - te ri - chiudia - - - - mo !

por - te ri - chiudia - - - - mo !

por - te ri - chiudia - - - - mo !

por - te ri - chiudia - - - - mo !

sempre pp

pp

pp

pp

pp

COL.

Sta - se - ra (Panta - lon l'ha detto

All.^{to} molto ritenuto. A Tempo.

p *ritard.* *pp*

sempre molto p

già) Si de - ve far la fir - ma del con - trat - to..... Vuol

p *pp* *un poco rit.*

a Tempo *a tempo*

fa - re tan - te co - se il vecchio mat - to, ma il suo con - trat - to..... non si fir - me -

a tempo *pp*

un poco marcato ma dolce *cres.* *un poco rit.* *a tempo* *pp*

- rà, non si fir - me - rà, no, no, no, non si fir - me - rà! No.....

sempre pp *f* *dim. e rall.*

ROS.

COL.

FLOR.

BRIG.

p
Cer - cheremo il mo - do : ...

... il quan - do ...

.... il co -

a tempo
p dolce
p appogg. un poco... cres...

pp Sost.? *rall pp a tempo*

R
Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

C
Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

F
non si fir - me - rà, non si fir - me -

B
- me non si fir - me - rà, non si fir - me -

a tempo
un poco ritard. *col canto* *pp*

sempre pp

R
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
pp - rà, no, no, no, non si fir-me - rà! *f* Si!..... *pp a tempo* non si scriverà nome eco -

F
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

pp *f* *dim. erit.* *pp dolce*

R
Si ve - drà!.....

C
- gno - - me; e il mo - - do... Si ve - drà!.....

F
... il quan - - do ...

B
... il co - - - - me!.....

p *appoggiando* *ritard.*

rall. pp

R
non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

C
pp
Ma que - sta se - ra non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

F
pp
non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

B
pp
non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

a tempo
pp *pp*

pp **Lo stesso tempo.**

R
no, non si fir - me - rà!

C
no, non si fir - me - rà!

F
no, non si fir - me - rà!

B
no, non si fir - me - rà! *ff* Ho tro -

Lo stesso tempo.

pp *pp* *rit.*

All.^o non mosso.

ff

- va - to !.....

Ar. chi.

All.^o non mosso.

f

ROS

COL.

FLOR.

U - diamo !

U - diamo !

U - diamo !

- me - de !.....

Niente con.

f

R

C

F

B

Ti ascol - tia - - - mo !.....

Parla !

Ti ascol - tia - - - me.....

- trat - to !..

ff

ff rit.....

f lunga

R

ff *rall.....* *ff* *ff*

V'è al

Mod^{to} molto rit.

B

p *dim. e rall.* *p*

mon - do cer - ta pol - ve - re che in - fu - sa in mo - do ... che ...

p stacc. *p dim. e rall.*

B

rall. *pp* *f a tempo* *f un poco*

se ... come ... Più non di - co ; Ma, fos - sa

Allegro non mosso.

pp *a tempo* *f* *f*

B

meno *f*

pure Or - lan - do il mi - li - ta - re, nes - sun con - trat - to si do - vrà fir -

meno *f*

B
_ ma - re !

a tempo

f *ff*

ROS. *p*
E que - sta se - ra ?..

FLOR. *p*
E que - sta se - ra ?..

B
f a tempo
A tut - to pen - se - rà la pol - ve - ri - na; e non si firme -

Meno *pp a tempo*
fp subito *mf*

B
f *f ten.*
- rà neppur..... se il Ca - pi - ta - no fosse Orlan - do ! Un

f *f rit.*

COL. I.^o Tempo. Moderato.

I.^o Tempo. Allegretto.

COL. ... il

FLOR. ... il co - me

p rit.

B piz - zi - co soltanto e ognun ve - drà che abbi - am tro - va - to il mo - do ...

I.^o Tempo. Moderato. I.^o Tempo. Allegretto.

p *pp* *p*

ROS. *p Sostenuto.* *a Tempo*

Ed il con - trat - to non si fir - me -

C *pp*

quan - do non si fir - me -

F *pp*

..... non si fir - me -

B *pp*

..... non si fir - me -

a Tempo

rall. *col canto* *pp*

R
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

F
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

sempre pp

All.^o Giusto.

PAN.

f Tar - ta - glia! pre - sto ...

All.^o Giusto.

f *ff*

Recit.^o *Agitato.*

P

Co-me?! An-co-ra in - tor - no le fo - de - re sui mo - bi - li? Ro -

P

- sa - u - ra! Anco-ra spetti - na - ta? Tosto al pet - ti - ne! E fat - ti

ROS.

(Ohi - mè!)

bel - la! Oggi è gran gior - no!..... Ed o - ra a

rall.

TART.

Il Ca - Ca - Ca - pi - ta - no! Co - Come?

no - i ... Va ... tienlo a ba - da!

f a tempo

Deseri - vi - gli il pa - e - se ... i din - tor - ni! ...

p

p cres. molto *anim. assai*

un poco riten.

An - cor la

un poco riten.

(vede il pendolo fermo)

P

polve - re !... Niente han scoper - to !... Non montato il pen - do - lo !...

f

3

2/4

f

f

Allegro.

2/4

f

cres.

2/4

ff

2/4

2/4

ff rit.

rall.

2/4

Andante ritenuto.

TART.

Quel-la è u - na stra - stra - stra - da ... e que - que -
 - questa è u - na piaz - piazza ... e in - torno mu - mu -
 - mu - ri ... Og - gi è Lu - Lu - glio e di - di - di di
 fe - sta ... e i sas - si son cio - cio - cio - cio - ciot - to - li

f *Sostenendo* *a tempo dim.*

du - ri. Questo è il pa - e - se, ... il quale, co - me

p *stacc.* *rall....* *p* *mp* *a tempo*

(interrompendosi) *f* *come prima* (interrompendosi) *molto affrett.*

f Questo è il pa - e - se, ... il qua - le, co - me f Questo è il pa -

rimettendosi in tempo

- e - se, ... il qua - le co - me fo - fo - fos - se una gra - grande Ci - Cit -

p *affrett.* *rimettendosi in tempo*

affrett. *mf*

- tà, spen - de t spen - de t spen - de be - bez - zi più - più che non

mf *affrett.*

p *rall.* *f*

T ha... co - co-me fi - ni - rà no - non lo so ! Gen - te

a Tempo *p*

T no - no - va fa gran ba - bac - ca - no,..... ma i

a Tempo

T vec - chi non mo - mol - lano il ti - mo - ne ;..... tal che, de - destra o si - si - nistra

calando molto

T ma - no,..... il bel pa - e - se è con - fu - fu - fu - con - fu -

f *Marziale*

T
 - sio - - ne. Ca - ra - bi - nie - - ri in gran qua - quan - ti -

f *rall.*..... *Marziale* *f*

T
 - tà, ma i la - la - ladri sempre in sproporzio - - - ne; qua -

f *f* *f* *pp*

un poco rit. *cres. a Tempo*

T
 - qualche pescio - li - no va in pri - gio - ne, ma le ba - ba - ba - le - - ne in li - ber -

pp un poco rit. *a Tempo* *cres.*

p

T

- tà le ba_ba_ba_balene, le ba_ba_ba_ba - le_ne, le ba_ba_ba_ba_le - ne, le ba_lene in li_ber -

p *legato molto*

f

T

- tà, le ba_ba_ba_ba_balene, le ba_lene in li_ber - tà, le ba_le_ba_le_ba_le_ne, ba_le_le_ne le ne

f

(interrompendosi) *p* *a piacere*

T

bale - bale - Ma ecco il pampadrone Pa - to - lo - ne !

a tempo *All.^o ritenuto.*

col canto *ff*

PANT.

Recit.^o Sostenuto *p*

Mia fi_glia e - ra in - di -

3

CAP.

Gra - ve?

a mezzavoce tremulando
(distrattamente)

p

- sposta... Nien.te : un pochet - tin di fo - de - ra al - la

(rimettendosi)

te - sta e un pochettin di pendolo in un den - te , ma colla scopa ...

Mosso.

f Sostenuto

Entri - am , la porta è que - - sta !

Sostenuto

ff

184 Andante.

ROS.

COL.

FLOR.

ARL.

BRIG.

CAP.

DOTT.

TART.

PANT.

Stret.ta è la por.ta, ma as.sa.i largo è il cuo.re. A.van.ti, di.co, a.

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

Andante.

R
C
F
A
B
C
D
T

P

p *mp* 3

..vanti! È grande ono . re! En . trate, Capitan, già un poco ge . ne . ro, qui Panta .

p *mp*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

lon, già quasi un po-co suo-ce-ro, sente tre-mar le la-crime al suo

E 1034 S

Più Sost^o. Un poco Maestoso.

R
C
F
A
B

C
D
T

En . . . tro in co. de . sta

P

ci . glio , i . o..... qua . si padre e voi già qua si fi . . . glio !

Più Sost^o. Un poco Maestoso.

R
C
T
P

pla - ci da caset - - ta, al - ber - - gadel - l'a - mor, ostelgentil,
O Colombi - na!... O do - vemaisi ficca?...

più f

più f

R *f* *Mio*

C

F *p* *Mio*

A

B *allarg.*

C *f* *3*

o . . . ve fe . li . . ci . tà del cor mi a spet . ta, o fi . do ni . do, lieto, que . . to a

D *3*

Chiamo e richiamo e mai non vien, per bacco !

T

P

f *allarg.* *dim.* *m.s.*

190 Un poco più animato .

R *cres.*
 be - ne non te - mer; io t'amo tan - to:..... a - mor è

C *ben cantando*

F *cres.*
 be - ne non te - mer, io t'amo tan - to:..... a - mor è

A

B

G *cres.*

sil!

D

T

P

cres.

Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque

Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque

Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque

Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque

Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque

Un poco più animato .

cres.

p

cres.

cres.

cres. assai un poco tratt.

pp sostenuto 191

R
for - za, è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

C

F
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

A

B

C

D

T

P

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

cres. assai un poco tratt.

pp sostenuto

R
- rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -

C

F
- rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -

A

B

C

D

T

P

Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.

Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.

Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.

Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.

m.s. *ravviv.*

cres.

rit.

A Tempo.

R
_ ven - to alcun do - lor !... No, non te - mer, chè

C
An - dia - mo a pre - pa -

F
_ ven - to alcun do - lor ... No, non te - mer, chè

A

B
An - dia - mo a pre - pa -

C

D
Colombi - na !

T

P

- no_sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no_sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no_sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no_sce ? Donde vien ? Chi sa !

A Tempo.

cres. *rit.* *mf*

f *rall.* *f* *rit.*

R
fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor -

C
- rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!...

F
fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor -

A

B
- rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!...

C

D

T

P
En - tra - te, ca - pi - tan! È grande o - gnor!.....

E

S

Andante come prima.

sostenendo

R
- te! Mi - o ben, non te -

C

F
- te! Mi - o ben, non te -

A
En - tria - mo e ba - sta!

B

U
En - - - tro in co - de - - sta pla - ci - da caset - - ta.....

D
Colombi - na!

T

P

Andante come prima.

R
- me - re, mio ben ! I - o t'a - mo

C

F
- me - re, mio bea ! I - o t'a - mo

A
E nien - te complimen - ti !

B

C
o - - - ve fe - li - - ci - - tà del corm'aspet - ta, al -

D
Colombi - na! La

T

P
En -

più f *m.d.*

Sostenuto.

un poco stent.

R
tan - to! A - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

C
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

F
tan - to a - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

A
Al - lo sbat - ter dei den - ti, siamo tut - ti pa - ren - ti, cu - gin, spo - si,

B
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

C
ber - go del - l'a - mor, o - stel - gen -

D
lin - gua nel gri - da - re, nel gri - dar mi ri -

T
Pa - dre im - be - cil - le e fi - fi - fi - fi - glia

P
tra - te, ca - pi - ta - no! A -

Sostenuto.

un poco stent.

ff

R
mo - - re è tut - - to al mon - do a - - mor! Io piange -

C
mo - - re son Bri - ghel - - la e Co - lom - bi - na!

F
mo - - re è tut - - to al mon - do a - - mor Io piange -

A
pa - dri, fi - gli, u - na fa - mi - gia i buo - ni e fa - ra - but - ti!

B
mo - - re son Bri - ghel - - la e Co - lom - bi - na!

C
- ti - - le, o fi - - do, que - to a - sil, o

D
- pic - - ca; e chia - mo in - van; edelchiamar son stracco!

E
mat - ta! Ma - ma ma mat - ta qui tut - ta la gen - te!

P
- van - - ti! È gran - - de o - - nor! O - -

8

cres.

p dolce

un poco cres. rit. f

R - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, non paven - to per

C L'a - mo - re son.....

F - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, non paven - to per

A En - tri - amo e ba - sta!

B L'a - mo - re son.....

C que - to a - sil, que - to a - sil, o fi - do ni - do d'a - mo - re!

D

T Colom - bi - na!

P Ma - ma - matta tutta

- nor! O - - nor! o - - nor! È grande o - nor!.....

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

un poco cres. m.d.

P dolce

te al - cun do - lor!

A - mo - re son. U.

te al - cun do - lor.

Pa - ren - ti siam.

A - mo - re son. U.

O - stel gen - til!

Colombi - na! E chiamo in - van.

la gen - te quì

E grande o - nor!

fa! E dun - que ver!

fa! E dun - que ver!

fa! E dun - que ver!

fa! E dun - que ver!

fa! Sì! E dun - que ver!

ff *rit.* *ff* *rit.*

A Tempo . Con anima .

R
 C
 F
 A
 B
 C
 J
 T
 P

ni - ti nel - la gio - ia e nel do -
 ni - ti nel - la gio - ia e nel do -
 Se la ma - mamatta - na ovunque scat - ta,
 spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -
 spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -
 spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -
 spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

A Tempo . Con anima .
 ff

S
 C
 F
 A
 T
 B
 T
 B
 P

lo - re! a pre - pa -
 rie - ro. E chi il co -
 rie - ro. E chi il co -
 rie - ro. E chi il co -

nie - nien - te dunque di sorpre - pren -

sempre ff

R
Mio

C
- rar la pol - ve - ri - na an -

F
Mio

A

B
- rar la pol - ve - ri - na an -

C

D

T
- den - te.

P

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi

cres. sostenendo

pp. sostenendo

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano. The lyrics are: "ben, io pian-ge-ro fe-li-ce del mio diam! sa!". The score includes dynamic markings such as *pp* and *sostenuto*, and features triplets and sextuplets. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

ravvivando

cres. e anim. molto

f rit.

R
pian - - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

G
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - - re e a -

F
pian - - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

A
Vo' per stanza da let - to la cu - ci - - na e

B
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - - re, e a -

C
Me - ta su - pre - - ma a san - guino - - sa

D
Colombi - na! Il panciotto! Lacra - vat - ta!

T
Pe - rò se la mi sal - ta, vo' vi - vi - - a ... No,

P
A - van - - ti, di - co, a - van - ti! È gran - de ono - - re! En -

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - - i! Ma è

animando

cres. e anim. molto

f rit. e cres. ff

206 Sost.^o assai

R non te - mer ch'è fis - sa è la mia
 C - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -
 F non te - mer ch'è fis - sa è la mia
 A sa - la per ri - ce - ver la can -
 B - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -
 C stra - da, o fi - do ni - do, que - to a -
 D Colombi - na! Fol - le! Sbal - za - na! In ve - ri - tà, ar - ci -
 T re - sto! È più fi - fi - fi - lo - so -
 P tra - te ca - pi - tan! È gran - de o -
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 Sost.^o assai.

R
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

C
- bi - na!

F
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

A
- ti - na!

B
- bi - na!

C
- sil!

D
- mat - ta!

T
- fi - a!

P
- nor!

vien! Chi sa!

vien! Chi sa!

vien! Chi sa!

vien! Chi sa!

ff

ff con anima

incalz.

rit.

ff

R
_ sie - me o del - la mor -

C
U -

F
_ sie - me o del - la mor -

A
En -

B
U -

C
0

D
Co-lom.

T
No,

P
È

E ric - co? Ha ter -

E ric - co? Ha ter -

E ric - co? Ha ter -

E ric - co? Ha ter -

rit.

ff

rall. *f* *rall. e dim.*

R
te, no non te mer: en tram bi u ni ti, u ni ti in .

C
ni ti nel do lor in sie me u ni ti nel do .

F
te, no non te mer: en tram bi u ni ti, u ni ti in .

A
triam! Ba sta, en triam! Pa ren ti, fi gli, spo si

B
ni ti nel do lor, in sie me u ni ti nel do .

C
stel gen til, o fi do ni do, lie to a .

D
bi na! Chia mo in van! O Co lom bi na! Chiamo in .

T
re sto! Pe rò, tu tu tu tut ti mat ti

P
gran de o nor! A van ti, en tra te, ca pi

- re ? Don de vien! E chi il co no sce? Don de

- re ? Don de vien! E chi il co no sce? Don de

- re ? Don de vien! E chi il co no sce? Don de

- re ? Don de vien! E chi il co no sce? Don de

rall. *f* *rall. e dim.*

p *pp* *pp*

R - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

C - lor! U-ni-tiin - sieme nel do - lor!

F - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

A - siam! U-na fa - mi-glia tut-ti

B - lor! U-ni-tiin - sieme nel do -

C - sil! O fi - do ni - do, queto a - sil!

D - van! O Co - lom - bi - na chiamo in -

T qui!

P - tan! È grande o - no - re grande o -

vien? E chi il co - no - sce? Donde vien?

vien? E chi il co - no - sce? Donde vien?

vien? E chi il co - no - sce? Donde vien?

vien? E chi il co - no - sce? Donde vien?

vien? E chi il co - no - sce? Donde vien?

Un poco meno.

p (*Voci sole*) *pp* *pp* *pp* *pp*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

siam !
- lor !
Mi am - mo - glio e al let - to appendo la gran spa - da !
- van !
- nor !
mah ! mah ! mah !
mah ! mah ! mah !
vien ! mah ! mah ! mah !
vien ! mah ! mah ! mah !

ff
ppp
ppp
ppp
ppp

a piacere

Ancora meno . Sost.^o

All.^o Giusto.

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Del

Del suo pa - e - seignor le spo - se i

All.^o Giusto.

pp

cres. poco a poco

R
C
F
A
B
C
D
T
P

La
En
La
Co.lom.bi.na!
Re
En
Del suo pa.e.se ognor le spo.se e i
suo pa.e.se ognor le spo.se e i buo.i! Del
buo.i! Del suo pa.e.se ognor le spo.se e i

p *cres. sempre* *mf* *cres. molto*

Andante.

R No, non te - mer, mio ben!.....

C pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar an - diam!.....

F No, non te - mer, mio ben!.....

A - tria - mo, ba - sta entriam! en - triam!.....

B pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar, an - diam!.....

G O - stel gen - til, gen - til!.....

D Co - lombi - na! E mai non vien, non vien!.....

T - re - sto! Pe - pe - rò... Pe - rò!.....

P - tra - te, Ca - pi - tan! È grande o - nor, o - nor!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - - - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - - - gnun!.....

suo pa - e - se ognun, le spose o - gnun, o - - - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - - - gnun!.....

f cres. *f* *(piccola pausa)* *ff* *ff*

Andante.

Animando molto

Sostenuto.
ff

Allegro molto.
affrett.
ff

8
cres.

ff
ff

ff
ff
ff
rall.

FINE DEL I.^o ATTO.