

Johann Seb. Bach

Sämtliche

Kirchen-Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herren!
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee
vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Erste Bearbeitung.
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
29. Wir danken dir, Gott, wir
danken dir.
30. Freue dich, erlöste Schar.
Band III. Nr. 21—30. Preis 10 M.
31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Zweite Komposition.
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Komposition.
63. Christen, ähret diesen Tag.

Kantate

am Sonntage Esto mihi

Bach's Werke.

„Sehet, wir geh'n hinauf nach Jerusalem“.

Kantate Nr. 159.

Für Alt, Tenor und Bass.

Recitativo-Arioso. (♩ = 60.)

Arioso.

Alto.

Basso.

Pianoforte.

mf

Se - het, se -

Recitativo.

Arioso.

Komm, schaue doch, mein Sinn, wo geht dein Je - sus hin?

- het, wir

p *mf*

geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -

Recit.

O harter Gang! Hin - auf? O unge - heurer Berg, den meine Sün - den

auf

p

Arioso.

zeigen! Wie sau - er wirst du müs - sen steigen!

gen Je - ru - sa - lem, se -

mf

- het, wir gehn hin - auf, hin - auf, gen Je - ru - sa - lem, gen - Je -

ru - sa - lem, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir gehn hin - auf gen Je - ru - sa -

Recit.

Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zuge-richtt, wo du dich sollst zu Tode
lem!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bindt man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe

The second system continues the musical score. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

selber nicht hinein! Doch, bliebest du zu rücke stehen, so müsst ich selbst nicht

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

nach Je-ru-sa-lem, ach, lei-der in die Hölle ge-hen!

The final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Aria mit Choral.

(Andante con moto ♩ = 66)

mf

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Alto.

Ich fol - ge dir nach, ich

The first system of the vocal part is for the Alto. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich fol - ge dir nach, ich". The piano accompaniment continues from the introduction.

Soprano.

Ich will hier bei dir

Alto.

fol - - - ge dir nach, - - - ich fol - - -

The second system features the Soprano and Alto vocal lines. The Soprano part has the lyrics "Ich will hier bei dir". The Alto part continues with "fol - - - ge dir nach, - - - ich fol - - -". The piano accompaniment provides harmonic support.

ste - - - hen,

ge, ich fol.ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei.

The third system continues the vocal parts. The Soprano part has the lyrics "ste - - - hen,". The Alto part has the lyrics "ge, ich fol.ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ver - ach - te mich — doch nicht!

-chel und Schmach, — ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach,

ich fol - ge dir nach — durch Spei - chel und

Schmach;

mf

Von dir will ich nicht

am Kreuz — will ich dich noch um fan -

p

ge - - - hen,

- - - gen, am Kreuz — will ich dich noch um fan -

bis dir dein Her - ze bricht.

- - - gen, am Kreuz — will ich — dich noch um fan - gen, am Kreuz will

ich dich noch um fan - - - gen, am Kreuz — will ich dich — noch umfan -

- gen, will ich dich — noch umfan - gen.

Wenn dein Haupt wird er -
Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner

blas - - sen
Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich

im letz - ten To - des - stoss,
nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, -

und wenn du end - lich scheiden musst, und wenn du end - lich scheiden

als - - dann will ich dich

musst, — und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end-

fas - sen. (a tempo)

lich schei - den musst, sollst du dein Grab — in mir er - lan - gen, in

(rit.) (a tempo)

in mei - nen Arm und

mir dein Grab, dein Grab, sollst du — in mir dein Grab er - lan - gen, und

Schoss.

wenn du end-lich scheiden musst, und wenn du end-lich scheiden musst, sollst du — in

mir dein Grab, — in mir dein Grab er - lan - gen.

mf

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'mir dein Grab, — in mir dein Grab er - lan - gen.' The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Recitativo.
Tenore.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in

This system is for the recitativo section, marked 'Tenore'. It features a vocal line in a treble clef and piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are 'Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich

This system continues the recitativo section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich'. The piano accompaniment features sustained chords with some movement in the bass line.

la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude

This system concludes the recitativo section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude'. The piano accompaniment features sustained chords.

sehnen, bis dich mein An-ge-sicht wird in der Herrlichkeit er-blicken, bis ich durch

dich er-lö-set bin; da will ich mich mit dir er-quicken.

Aria.

(Adagio ma non troppo $\text{♩} = 60$)

mf

Basso.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht, das Leid ————— ist

alle; wir sind von un - serm Sün - den - fal - le in Gott - ge - recht, ge - recht ge -

macht, in Gott ge - recht ge - macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm

Sün - den - fal - le in Gott gerecht, in Gott gerecht ge - macht.

Es ist vollbracht, es

ist vollbracht, nun will ich ei

- len und mei - nem Je - su - Dank er -

thei - len, Welt, gu - te Nacht,

nun will ich ei

- - - len und mei - nem Je - su - Dank er - thei - len,

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,

gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht, es ist - voll .

bracht, es ist voll - bracht!

mf

Choral. (Mel.: „Jesu Leiden, Pein und Tod“.)

Soprano.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,

Alto.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,

Tenore.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,

Basso.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wun-

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

-den, Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- | | |
|--|--|
| <p>64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.</p> <p>65. Sie werden aus Saba Alle kommen.</p> <p>66. Erfreut Euch, ihr Herzen.</p> <p>67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.</p> <p>68. Also hat Gott die Welt geliebt.</p> <p>69. Lobe den Herrn, meine Seele.</p> <p>70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.
Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.</p> <p>71. Gott ist mein König.</p> <p>72. Alles nur nach Gottes Willen.</p> <p>73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.</p> <p>74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)</p> <p>75. Die Elenden sollen essen.</p> <p>76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</p> <p>77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.</p> <p>78. Jesu, der du meine Seele.</p> <p>79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.</p> <p>80. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.</p> <p>81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?</p> <p>82. Ich habe genug.</p> <p>83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.</p> <p>84. Ich bin vergnügt in meinem Glück.</p> <p>85. Ich bin ein guter Hirt.</p> <p>86. Wahrlich, ich sage euch.</p> <p>87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.</p> <p>88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.</p> <p>89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?</p> <p>90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.</p> <p>91. Gelobet seist du, Jesu Christ.</p> <p>92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.</p> <p>93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.</p> <p>94. Was frag' ich nach der Welt.</p> <p>95. Christus der ist mein Leben.</p> <p>96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.</p> <p>97. In allen meinen Taten.</p> <p>98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. Bdur.</p> <p>99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. Gdur.</p> <p>100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. Gdur.
Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.</p> | <p>101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.</p> <p>102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.</p> <p>103. Ihr werdet weinen und heulen.</p> <p>104. Du Hirte Israel, höre.</p> <p>105. Herr, gehe nicht ins Gericht.</p> <p>106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.</p> <p>107. Was willst du dich betrüben.</p> <p>108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.</p> <p>109. Ich glaube, lieber Herr.</p> <p>110. Unser Mund sei voll Lachens.
Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.</p> <p>111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.</p> <p>112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.</p> <p>113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.</p> <p>114. Ach, lieben Christen, seid getrost.</p> <p>115. Mache dich, mein Geist, bereit.</p> <p>116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.</p> <p>117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.</p> <p>118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.</p> <p>119. Preise, Jerusalem, den Herrn.</p> <p>120. Gott, man lobt dich in der Stille.
Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.</p> <p>121. Christum wir sollen loben schon.</p> <p>122. Das neugebor'ne Kindelein.</p> <p>123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.</p> <p>124. Meinen Jesum laß ich nicht.</p> <p>125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.</p> <p>126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.</p> <p>127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.</p> <p>128. Auf Christi Himmelfahrt allein.</p> <p>129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.</p> <p>130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.</p> <p>131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.</p> <p>132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.</p> <p>133. Ich freue mich in dir.</p> <p>134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.</p> <p>135. Ach Herr, mich armen Sünder.</p> <p>136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.</p> <p>137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.</p> |
|--|--|

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
 Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.
141. Das ist je gewißlich wahr.
 142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 144. Nimm, was dein ist
 145. So du mit deinem Munde.
 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
 Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.
151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein süßer Trost“.
 152. Am Sonntag nach Weihnachten: „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 153. Am Feste der Beschneidung Christi: „Schau lieber Gott“.
 154. Am 1. Sonntag nach Epiphania: „Mein liebster Jesus“.
 155. Am 2. Sonntag nach Epiphania: „Mein Gott, wie lange“.
 156. Am 3. Sonntag nach Epiphania: „Ich steh' mit einem Fuß“.
 157. Am Feste der Mariä Reinigung: „Der Friede sei mit Dir“.
 158. Am Feste der Mariä Reinigung: „Ich lasse dich nicht“.
 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“.
 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“.
 Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.
161. Komm, du süße Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jezt da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.
 Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.
171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.
181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun.
 Zweite Komposition.
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 187. Es wartet alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 (Lobe Zion, deinen Gott.)
 Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.
191. Gloria in excelsis Deo.
 192. Nun danket alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 195. Dem Gerechten muß das Licht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
 196. Der Herr denket an uns.
 (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsre Zuversicht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“.
 Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.

Preis jeder Nummer M. 1.50.