

Tonalité originale
pour ténor et piano

Amadis

Tragédie mise en musique

(D'après l'édition de Christophe Ballard, Paris, 1684)

Acte Second, Scène IV : Amadis, seul

« Bois épais »

Transcription par Pierre Guoin

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

PRÉLUDE

Piano

5

10

15 **AMADIS**

Bois é - pais, re - dou - ble ton om - bre;

19

Tu ne sau - rais être as - sez som - bre, Tu ne peux trop ca -

23

cher mon mal - heu - reux a - mour. Bois é - pais, re -

27

dou - ble ton om - bre: Tu ne sau - rais être as - sez

31

som - bre, Tu ne peux trop ca - cher mon mal - heu - reux a - mour. Je

36

sens un dé - ses - poir dont l'hor - reur est ex - trê - me; Je ne dois plus

41

voir ce que j'ai - me, Je ne veux plus souffrir le jour. Je

46

sens un dé - ses - poir dont l'hor - reur est ex - trê - me; Je ne dois plus

51

voir ce que j'ai - me, Je ne peux plus souffrir le jour.