



Der Waffenschmied

Römische Oper

in 3 Akten

von

ALB. LORTZING.

Klavierauszug

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Der Waffenschmied.

I N H A L T.

Ouverture. Pag. 3.

A K T I.

	Pag.
N ^o 1. Introduction. (Chor u. Ensemble.)	Sprühe Flamme, glühe Eisen..... 12.
" 2. Arie. (Tenor.)	Man wird ja einmal nur geboren..... 30.
" 3. Ariette. (Sopran.)	Welt, du kannst mir nicht gefallen..... 36.
" 4. Finale. (Ensemble, Scene u. Arie.)	Bei nächt'gem Dunkel. 41.

A K T II.

Entr'act.	65.
" 5. Duett. (Sopran u. Bariton.)	Ihr wisst, dass er euch liebt?..... 66.
" 6. Sextett. (2 Sopr., Ten., Bariton, 2 Bässe.)	Der Mann scheint nicht bei Sinnen..... 79.
" 7. Duett. (Tenor u. Bass.)	Du bist ein arbeitsamer Mensch..... 99.
" 8. Chor. (2 Sopr., Ten. u. Bass.)	Wie herrlich ist's im Grünen..... 111.
" 9. Lied mit Chor. (Tenor.)	War einst ein junger Springin'sfeld..... 115.
" 10. Finale. (Ensemble u. Chor.)	Zu Hülfe! zu Hülfe..... 119.

A K T III.

Entr'act.	138.
" 11. Arie. (Sopran.)	Wir armen, armen Mädchen. 139.
" 12. Septett. (2 Sopr., 2 Ten., Bariton u. 2 Bässe.)	Gut, dass ich euch noch treffe..... 146.
" 13. Lied. (Bass.)	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem. 162.
" 14. Marsch.	163.
" 15. Finale. (Chor.)	Gern gäb er Glanz und Reichthum hin..... 166.

DER WAFFENSCHMIED.
 Komische Oper in drei Akten
 von
G. A. LORTZING.

Vivace. Ouverture.

The musical score is written for piano and includes the following parts and markings:

- System 1:** Grand Orchestra (G. Orch.) with dynamics *ff*.
- System 2:** Continuation of the piano introduction.
- System 3:** Continuation of the piano introduction.
- System 4:** Introduction of woodwinds: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Cor Anglais (Cor.). Dynamics include *p*.
- System 5:** Introduction of strings: Clarinet (Clar.), Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). Dynamics include *mf* and *p*.
- System 6:** Introduction of a Solo Horn (Cor. Solo) and a dynamic marking of *dim.*. The key signature changes to B major.

Larghetto. *con espress.*

Fl. *pp* Cor Solo

This system shows the beginning of the piece. The top staff features a flute (Fl.) with a *pp* dynamic and a solo horn (Cor Solo). The bottom staff provides the piano accompaniment with chords and a bass line.

Viol. u. Clar. *dolce* Cor Solo

This system introduces the violin or clarinet (Viol. u. Clar.) with a *dolce* dynamic. The solo horn (Cor Solo) continues in the upper right. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. Viol. *dolce*

This system features the flute (Fl.) and violin (Viol.) with a *dolce* dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic eighth-note pattern.

This system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass line.

This system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass line.

mp

This system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass line. A *mp* dynamic marking is present.

This system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythmic pattern in the bass line.

Fl.

Fl.

Viol. *pp*

Fag.

Allegro.

Viol.

Cello

Fl.

stacc.

Cl.

3Fl.

pp

cresc.

Viol.

ff G. Orch.

p leggiero

ff

Quart. Ob.
con forza *p*
Fag.

Fl.
con forza *p* *cresc.*

Harm. Quart.
p *mf*
Timp.

f *p*

f

G. Orch.
ff

p *f*

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes woodwind parts: Fl. u. Ob. (*p*), Quart. (*dimin.*), Clar. (*Fag.*), and Quart. (*calando poco*).

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes markings: *a tempo*, *a poco*, *dol.*, and *molto sosten.*

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes marking: *crese.*

Seventh system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes markings: *Corni*, *p*, *3*, *stacc.*, and *Cello u. Viola*.

Eighth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves.

Viol. Cor. G. Orch.

Fl. u. Ob. *ben marcato*
Quart.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and a Clarinet (Clar.) part with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a string section (G. Orch.) with a *ff* marking and piano accompaniment with a *p* marking.

Fifth system of musical notation, featuring Flute (Fl.) and Harp (Harm.) parts with a *p* marking, and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring Flute (Fl.) and Violin (Viol.) parts with dynamic markings *pp*, *f*, *dim.*, and *p*, and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *sf* marking.

Eighth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *f* marking.

G. Orch.

First system of musical notation for the Grand Orchestra. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation for the Grand Orchestra. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation for the Grand Orchestra. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation for the Grand Orchestra. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Harm. Quart. Harm. Quart. *calando poco a poco*

Fifth system of musical notation for the Grand Orchestra. This system includes performance instructions: *Harm.*, *Quart.*, *Harm.*, and *Quart. calando poco a poco*. The music shows a change in texture and dynamics, with a *p* marking in the bass staff.

a tempo dolce

Sixth system of musical notation for the Grand Orchestra. The tempo is marked *a tempo* and the mood is *dolce*. The music is more melodic and slower than the previous systems.

Harm.

Seventh system of musical notation for the Grand Orchestra. It includes the instruction *Harm.*. The music continues with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Ob. u. Clar. cresc. p

Eighth system of musical notation for the Grand Orchestra. It includes the instruction *Ob. u. Clar.*. The music features a *cresc.* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff.

Viol.
pp

sempre stacc.

G. Orch.
ff

p Quart

G. Orch.
ff

p *ff*

Nº 1. Introduction.

Allegro vigoroso.

marcato

mf

Viol. u. Ob.

Fl. G. Orch.

ff

mf

Chor der Gesellen.

Tenor. *f*

Sprühe, Flammel glühe, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach

Bass. *f*

hergebrachten Wei-sen füg-sam mache al-so-bald. Mannes-kraft rü-stig

ff

ff

schafft, Manneskraft rüstig schafft,

schafft, was des Hel - den Brust be - schützt! Auf, rüstig schafft, was des Helden Brust be -

p bringt uns Ehr', wenn die Wehr, wenn die blan - ke Waffe blitzt, wenn die blan - ke

p schützt, *f*

Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt.

p marcato

Hammer - schlag, Am - bos - klang, unser Lied und Ge - sang.

p

Cor.

p

Fag.

-13610-

Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang, un-ser Lied und Ge -

f G. Orch.

sang, un - ser Lied und Ge - sang. Hammerschlag, un-ser Lied und Ge - sang.

ff

GRAF. Sie liebt mich wahr und in - nig,

calmato *Fl. Solo* *ff* *Quart.* *p*

und doch quält Arg - woh mich, dass sie's auch ernstlich meine, wenn lie - be -

flehend ich im Ritter-schmuck er-scheine. *Stringendo*
Harm.

GEORG. **GRAF.** **GEORG.**

He! Conrad! Was giebt's? he Neu-igkeit:

Quart.

Nicht weit von hier da hält ein Wa - gen, ich hö - re fragen und schau hin-

GRAF.

ein, wer, denke ich, kann das wohl sein, wer, den-ke ich, kann das wohl sein? So

Fl.

GEORG. **GRAF.**

sprich, wer war's? Das Fräu-lein von Ra-tzen-stein, Eure Braut. Hol sie der Teu-fel!

GEORG.

GRAF.

Sie zwingt am En - de doch Euch noch in's E - hejoch! Wohl - an,

es sei beschlossen: ge - endet wird das Spiel, ge - endet wird das Spiel. Bei

Fl. *cresc.*

GEORG.

GRAF.

mei - nem Bar - te schwör' ich! Den habt ihr ab - ge - schnit - ten. Bei meines Stammes

Eh - re und ech - tem Rit - ter - sinn, Morgen um diese Stun - de

Harm. *p*

EIN GESELLE.

weiss ich, wo - ran ich bin. So re - det doch nur lei - ser; Ihr wisst ja, dass der

a tempo

Cor. *p*

Quart. *f colla parte*

GEORG.

Meister da drinnen jetzt sturzt und Me-de-zin trak-tirt. Swär Ver-brechen ihn zu

stö-ren, keinen Laut mehr soll er hö-ren; ge-het lei-se an die Ar-beit, auf dass

uns kein Vorwurf trifft. Gehet lei-se an die Arbeit, lei-se.

un poco riten. **Tempo I.**

Cor. *pp un poco riten.* *mf*

Chor der Gesellen. *f*

Tenor. *f*

Bass. *f*

Sprühe, Flammel glühe, Ei-sen! dass des Feu-ers Allge-walt dich nach hergebrachten

sempre stacc.

Weisen fügsam mache al-so - bald. *ff* Mannes-kraft - rü-stig schafft,

ff was des

Mannes-kraft rüstig schafft, bringt uns
Hel - den Brust be - schützt! Auf, was des Helden Brust beschützt,

Ehr, wenn die Wehr, wenn die blanke Waffe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe
G. Orch.

blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt.

p marcato
Hammer - schlag, Am - bos - klang, unser Lied und Ge - sang, Hammer - schlag,
Cor.

Am - bos - klang, un - ser Lied und Ge - sang, un - ser Lied und Ge - sang, un - ser

Lied und Ge - sang. *ff* Hammerschlag, unser Lied und Ge - sang.

Allegretto **Allo stesso tempo.**

STADINGER.

Bringt ei - lig Hut und Mantel mir.

f *p* Harm. *f* Viol.

ich muss das Haus ver-lassen; darum, Ge-org, befehl'ich dir, ge -

nau mir auf-zu-pas-sen, dass der Herr Rit-ter nicht et-wa, wie's

öf-ter-ma-len schon geschah, wagt zu verlieb-ten Strei-chen sich

hier in's Haus zu schlei - - - chen. Du treibst ihn fort; wenn er sich

wehrt, so jagst du ihn mit Lanz und Schwert, wenn er sich wehrt, jagst du ihn fort mit Lanz und

Schwert. Nun muss ich fort denn in der Näh hab ich Pa - tien - ten

Ob.

f *p*

Quart.

Fag.

lie - gen, hab ich Pa - tien - ten lie - gen; des Nachbars Sattelpferd ist krank

Viol.

und seine bei - den Zie - gen, und sei - ne bei - den Ziegen. Ich bin der

Ein - zge in der Stadt, zu dem das Vieh Vertrau - en hat, zu dem das

Vieh Vertrau - en hat. Drum ruh' und rä - ste ich auch nicht in der Er - fül - lung meiner

Fl. u. Viol.

f

Pflicht, in der Er-füllung mei-ner Pflicht, in der Er-füllung mei-ner Pflicht.

Moderato assai.

Tret' ich vor's Haus, ich will nur

Quart.
Hörn.↔
p

re-den von dem, was täglich mir passirt, so treff' ich einen Quadru-

ritard.

pe-den, den meine Wis-senschaft ku-riert, den mei-ne Wis-sen-schaft ku-

ritard. *p*

a tempo

riert. Ich flöss-te jedem gross und klein, nebst Medi-zin auch Achtung

Horn Solo
Clar. u. Fl.

ein — und al — le, wo sie mich er — blicken, Quart. sie möchten mich an's Herze

drücken, denn jeg — liche Physig — nomie spricht: Du gehörs für's liebe Vieh! ja,

stacc. colla parte

du gehörs für's liebe Vieh!

a tempo

Es schlägt 7 Uhr die Gesellen rufen: Feierabend.

Allegro vivace.

CHOR. *f* Horch! die Feierstunde schlägt! hin —

Allegro vivace.

aus, hinaus in's Freie, hin aus, hin — aus, hin aus, hin —

STAD.

aus! Halt! nicht gleich so auf-ge - regt, hö - ret, dann sich je - der freue.

Viol. II.

Andante.

Tempo I.

Morgen, morgen ist der wicht'ge Tag, wo vor fünf - undzwanzig

Fl. u. Ob. Quart.

mf Horn Solo

Jah - ren grosse Ehre ich er - fahren, man zum Meister, zum Meister mich cre - i -

f colla parte

Ob. Fag.

Più moto.

ret; da - run werd', wie sich's ge - büht, ich ein Fest auf Morgen ge - ben fröhlich

tr.

GEORG mit dem I. TENOR.

mit Gesang und Klang. CHOR. Un - ser Mei - ster, er soll le - ben noch vie - le Jah - re

GRAF mit dem I. BASS.

STAD.

lang, noch vie - le Jah - re lang. Jetzt zur Sache, denn für morgen ist noch

colla parte

Vivace.

(zu einem der Gesellen.)

manches zu be - sor - gen. Du gehst sogleich hier

(zu einem andern)

nebenan, den Nachbar einzu - la - den; du bittst den Vetter

du ladest mir den

Schneider mir auf Wein und süßen Fladen;

du bittest den Ge.

Richter ein auf Käse, Brod und Butter,

rechtsvoigt hier mit seiner Schwiegermutter, die an- dern Gäste gross und klein lad'ich schon

colla parte *p*

sel-ber al- le ein. Es kommt ein ganzer Haufen, es kommt ein ganzer Hau- fen zum

Georg spricht:
Aber Meister!

Es- sen und zum Trin- ken! und alle, alle, alle, alle, alle, alle, alle sollen

Viol. *a tempo*

froh und fröh- lich sein, ja alle, alle, alle, alle, alle, alle, alle sollen

Ob. u. Fag. Viol.

froh und fröh- lich sein. Du gehst zum Nachbar,

STAD.

GEORG mit Tenor I.

CHOR. Ja gross und klein

GRAF mit Bass.

G. Orch.

du gehst zum Schneider, du bittst den Richter,

la - den wir ein, ja gross und klein la - den wir

du den Gerichtsvoigt, du zum Nachbar, du zum Schneider, du zum Richter,

ein zum Tan-zen, zum Sin-gen, zum Ju-beln, zum

du zum Voigte, das soll ein Tag, ein Tag der Freu - de

Springen, das soll ein Tag der Freu - de

sein. Sie alle, alle sollen tanzen, sollen singen, sollen jubeln,
 sein. Wir laden zum Singen, zum Jubeln und
 sollen springen, alle, alle, alle, alle sollen fröhlich
 Springen, das soll ein Tag der Freude
 sein, ja alle, alle, alle sollen fröhlich sein, ja alle, alle, alle
 sein, ein Tag der Freude sein, ein

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (bass clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

sol - len fröh - lich sein, das soll ein Tag der Freu - de, der
Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der Freu - de, der

Freu - de sein.
Freu - de sein.

Nº 2. Arie.

Tempo di Polacca.

Flü. Ob. Viol.

p dolce *f*

GEORG.

Man wird ja ein - mal nur ge - bo - ren, darum ge - nie - sse Je - der - mann das Le - ben,

p *p*

eh es noch ver - lo - ren, so viel als er nur immer kann. Doch muss man wahrhaft froh zu

p

le - ben, sich mit Ver - stand der Lust er - ge - ben. Ich hab den Wahl - spruch mir ge -

stellt: man lebt nur einmal in der Welt, Fl. man lebt nur ein - mal, nur

p Quart.

einmal in der Welt!

G.Orch.

ff *f*

Viol.

Derkeusche

Joseph in der Bibel, ich führ'ihn nur als Beispiel an, ich führ'ihn nur als Beispiel

Fag.

p

an, er war von Ausseh'n gar nicht ü - bel und ein gar tugendhaf - ter Mann, und ein gar

tu - gendhaf - ter Mann. Doch seine Keuschheit ganz al - lei - ne häß' nimmer ihn mit Ruhm be -

Fl.

poco sf *p* *sf*

Hörn.u. Fag.

deckt, die Schlaueit half ihm auf die Bei - ne, drum hab'ich vor dem Mann Respekt, drum

Quart. Fl. Viol.

hab'ich vor dem Mann Respekt. Er lebt in Freu - den, von al - len Sei - ten ward Gold und

G.Orch. *crese.*

Weih - rauch ihm gestreut, er war gescheidt, er war gescheidt! Man wird ja ein - mal nur ge -

Quart. *colla parte pp* *a tempo*

bo - ren, darum ge - nie - sse Je - der - mann das Le - ben, eh' es noch ver - lo - ren, so

viel als er nur immer kann. Doch muss man, wahrhaft froh zu le - ben, sich mit Ver -

stand der Lust er-ge-ben, ich hab den Wahl-spruch mir gestellt: man lebt nur einmal in der

Welt, man lebt nur ein-mal, nur einmal in der Welt!

Fl. Quart. G. Orch.

Man hat schon in den frühesten Ta-gen durch List und

Fl. u. Clar. Quart.

Schlaueit viel er-reicht, wenn auch die Leute im-mer sa-gen, den Dummen sei das Glück ge-

Fag. mf p

neigt. Die Dummheit bietet selten Zinsen, sonst leistete ja E_sau nicht für

Fag. Solo

ei-ne Schüssel dicker Lin-sen auf sei-ne Erst-ge-burt Ver-zicht. Viel Leute

Fag. *p* *mf* *p* Horn *cresc.*

le-ben ohne Sor-gen so grad nur in den Tag hin-ein, ich will genießen, jedoch auch

G. Orch. Quart.

wissen, wa- rum ich mich der Lust geweiht. Darum gescheidt, nur stets gescheidt! Man wird ja

Tempo I.

sf *f* *p* *colla parte* Fl. *dolce*

ein-mal nur ge-bo-ren, darum ge-nie-sse Je-der-mann das Le-ben,

Quart.

eli_ es noch ver_lo_ ren, so viel als er nur immer kann, Doch muss man,

wahrhaft froh zu le_ben, sich mit Verstand der Lust erge_ben, ich hab den Wahlspruch mir ge-

stellt: man lebt nur einmal in der Welt, Fl. man lebt nur ein_mal, nur Quart.

un poco ritenuto einmal in der Welt, *a tempo* man lebt nur einmal in der Welt, man lebt nur einmal in der Welt!

Harm. G.Orch.

pp colla parte *f* *ff*

Nº 3. Ariette.

Allegretto.

IRMENTRAUT.

spiccato

Welt, du kannst mir nicht ge-fallen, hast dich förmlich umgekehrt, von den

Quart.

heutgen Männern al-len ist auch keiner. etwas werth, von den heutgen Männern allen ist auch

keiner etwas werth. Ich trete ein

Tutti

Viol. *p*

mit Schüchtern-heit, doch sie ver-liert sich mehr und mehr,

Tutti

Fl. *p sost.*

der grobe Mann sieht mich nicht an, als ob ich alt und hässlich wär? Ich sage

Tutti

ihm, und sehr gemessen, was man hier Sehenswerthes nennt,

p Quart. *f* Tutti

er dankt mir nicht, läuft wie be-sessen zur Thür, als wenn der Kopf ihm

p *f*

brennt! O hol-de Schwestern, ihr, die ihr Ge-fühl gleich mir,

Fl. Viol.

f *p*

heisst das nun Ach-tung, sprecht, vor'm zar-ten Geschlecht? heisst

Viol. Ob.

das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-ten Ge-schlecht? O Welt, o Welt, o Welt, o

Fl. Quart. *ritenuto*

cresc. *pp* *colla parte*

a tempo

Welt! Welt, du kannst mir nicht ge-fallen, hast dich förmlich umge-kehrt, von den heut'gen Männern

a tempo

p

allen ist auch keiner et-was werth, von den heut'gen Männern allen ist auch keiner etwas

werth.

Tutti

dolce

In frühern Zei-ten naht'man be-

f

p

Fag.

schei - den stets einer zar - ten Jung - frau sich, und man war se - lig,

Ob.

entspann allmäh lig sich ein Gespräch, fein sit - tig - lich. Mansprach vom

Ob.

mf

p

Wetter, von theuren Zeiten. und nach und nach, jedoch ganz fein,

Ob.

cresc.

wusst' man gar zart vor zube-rei-ten von Lieb' ein ein-zig Wör-te-lein. Man

Viol.

dolce

reichte ab-ge-wandt dem Fle-henden die Hand, er drückte, küsst'e sie, sank

vor uns auf die Knie. und dann, und dann, und dann, und dann! Welt, du kannst mir nicht ge-

a tempo

colla parte

a tempo

p

fal-len, hast dich förmlich um-ge-kehrt, von den heut'gen Männern al-len ist auch

kei-ner et-was werth, von den heut-gen Männern al-len ist auch kei-ner et-was



werth, auch keiner, auch keiner, es ist kei-ner et-was werth, auch keiner, auch

Hörn. *sf* *sf* *sf* *sf* *Tutti*



kei-ner, es ist kei-ner et-was werth, es ist kei-ner et-was werth, es ist

crese. *f*



kei-ner et-was werth.

ff



Nº 4. Finale.

Moderato.

GRAF.

Bei nächtgem Quart.

Clar. *pp* Fag. *sp*

Dunkel schleich' ich her ein. Dank, holdes Mädchen, du harrest mein! was darf ich

Clar. *pp* Fag.

hoffen, was fürchten? sprich! schlägt, Heissgeliebte, dein Herz für mich? schlägt, Heissge-

Quart. *cresc.* *p*

MARIE.

liebte, dein Herz für mich? Ich weiss vor Angst kein Wort zu sagen, ich

GRAF. IRMENTR. (leise zum Grafen.)

zitt' - re wie ein Es - penlaub. Du schweigst? Nur stille, ich will

(zu Marien.) MARIE.

fragen. So hör' doch, Kind. bist du denn taub? Herr

Fl. *p*

IRMENTR. **GRAF.** **IRMENTR.**

Graf! Nicht gar sounterthänig! Ein sü-sses Wort der Lie-be nur. Es kommt, es

Fag. Fl.

kommt, sie ziert sich nur ein we-nig, das liegt in un-se-rer Na-tur, das liegt uns

Quart.

MARIE.

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein

IRMENTR.

Mädchen in der Na-tur. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein

GRAF.

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein

Clar. *p*

Fag.

Mund mir Treue schwört. Soll ich bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge-

Mund ihr Treue schwört. Nur frisch bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge-

Mund ihr Treue schwört. Möcht sie bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge-

hört? Ich weiss vor Zagen kein Wort zusagen, wenn auch sein Mund mir Treue schwört. Soll ich be-

hört! Sie weiss vor Zagen kein Wort zusagen, wenn auch sein Mund ihr Treue schwört. Nur frisch be-

hört! Sie weiss vor Zagen kein Wort zusagen, ob auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht sie be-

Quart. *pp* *cresc.* *sf* Clar. *pp* Fag.

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge-hört, des Theuren, dem mein Herz ge-

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge-hört, des Theuren, dem dein Herz ge-

kennen, den Namen nennendes Theuren, dem ihr Herz ge-hört, des Theuren, dem ihr Herz ge-

Quart. *mf* *pp* Clar.

hört, des Theu - ren, dem mein Herz ge - hört?
hört, des Theu - ren, dem dein Herz ge - hört!

hört, des Theu - ren, dem ihr Herz ge - hört!

erese. *mf* *f* **Tutti**

IRMENTR.

S'wird besser Euch vom Munde flie - ssen, wenn ihr al -
Quart.

MARIE.**IRMENTR.****MARIE.**

lein. Nein, nein, du bleibst da. Ich will ja Oel nur auf die Lampe giessen. Ich schreie:

IRMENTR.**GRAF.****IRMENTR.**

Feuer, Feuer! Ja doch, ja! Ihr bleibt! Ja doch, ja doch, ja doch! Ich will nicht

GRAF.

weichen, ich will nicht weichen. Ma - ri - el! Ma - ri - el! theu - res Mädchen,

IRMENTR.

sprich und en - de dieses ban - ge Schwei - gen. Sei doch nicht gar so zimper -

Fl.

MARIE. IRMENTR. MARIE.

lich. Sag ihm. Was denn? Er soll ge - wä - hen ein Zei - chen sei - ner Lie - be mir. Bleib doch.

Cello

Fag.

IRMENTR.

GRAF.

IRMENTR.

MARIE.

Sie will sich mir er - klä - ren, Im Ernst? ich ste - he gut da - für. Hör' doch!

Fl.

IRMENTR.

will er mir das ge - wä - hen, so soll er mich ver - las - sen gleich. Wie?

Fl.

Clar.

Quart.

GRAF.

IRMENTR. (zum Grafen.)

GRAF. (für sich.)

Nun? Sie ist noch beim Er - klä - ren, bald ist sie fer - tig, freuet Euch! Mein Argwohn

Fl.

Clar.

Quart.

schwin - det, dies Schweigen kün - det, dass sie nur ei - nen, ei - nen

liebt, dass sie nur ei - nen, nur ei - nen

poco riten.

f colla parte

p

Tempo I.**MARIE.**

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sa - gen, wenn auch sein Mund mir Treu - e

IRMENTR.

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sa - gen, wenn auch sein Mund ihr Treu - e

liebt. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sa - gen, wenn auch mein Mund ihr Treu - e

Tempo I.

Clar.

Fag.

schwört. Soll ich bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz gehört? Ich weiss vor

schwört. Nur frisch bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz gehört! Sie weiss vor

schwört. Möcht'sie bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz gehört! Sie weiss vor

Quart.

fff

Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treue schwört. Soll ich be-
 Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund ihr Treue schwört. Nur frisch be-
 Zagen kein Wort zu sagen, ob auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht'sie be-

sf. *pp*
sf. *pp*
sf. *pp*

Clar.
cresc. *sf.* *pp*
Fag.

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge - hört, des Theuren,
 kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge - hört, des Theuren,
 kennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge - hört, des Theuren,

Quart. *Clar.*
mf *pp*

dem mein Herz ge - hört, des Theu - ren, dem mein Herz ge - hört?
 dem dein Herz ge - hört, des Theu - ren, dem dein Herz ge - hört!
 dem ihr Herz ge - hört, des Theu - ren, dem ihr Herz ge - hört!

cresc. *mf* *f* Tutti

MARIE.

Herr Graf, ich muss Euch frei ge-
 Quart.

IRMENTR.
(zum Grafen.)

(zu Marien.)

MARIE.

stehen. Es kommt, es kommt! Nur dreist und nicht verzagt, nur nicht verzagt. Ich darf Euch
 Harm. Quart.
 dol.

a tempo IRMENTR.

fer - ner nicht mehr sehen, mein Herz, mein Herz ist schon ver - sagt. Kind, bist du
 colla parte a tempo

toll, Kind, bist du toll? was fällt dir ein, was fällt dir

GRAF.

Willst du mich der Ver - zweif - lung weihn, der Ver -

ein, was fällt dir ein?

zweif - lung weihn?

Du

Andantino con espressione.

GRAF.

lässt mich kalt von himmenscheiden, misstraut der Treue Schwur, o gönne mir als Trost im Quart.

sost.

Leiden den Schein der Hoffnung nur, den Schein, den Schein der Hoff - nung nur. Ver.

Harm.

schmäht du, weil ich vornehm bin, nur meines Herzens Triebe? Gern geb ich Glanz und

Clar. *sosten.*

Quart.

Reichthum hin für dich, für dei - ne Lie - be, gern geb ich Glanz und

cresc.

Reichthum hin für dich, für dei - ne Lie - be, für dei - ne Lie - be, für

Harm.

mf *pp*

dich, für dich, für deine Lie - - bel!

Allegro. **MARIE.** Der Vater! Entfernt euch, ent-
GEORG. **IRMENTR. GEORG.** **IRMENTR.**
Allegro. Der Meister! Der Vater! Dass ihnder Teufel hol! Entfernt euch, ent-
 Quart.

fernt euch! Entfernt euch, ent-fernt euch, ent-
 fernt euch! **GRAF.** Entfernt euch, ent-fernt euch, ent-
GEORG.
 Das letz - te Le - be - wohl! Entfernt euch, ent-fernt euch, ent-

STAD.
 fernt euch, fort, fort! Alle Teufel! der Ritter! He,
 fernt euch!
 fernt euch!

GEORG.

Con - rad! Ge - org, wo steckendie Schlingel? Reisst aus, reisst aus!

ich spiess' euch auf! Reisst aus, reisst aus, reisst aus, reisst aus! —

G. Orch.

Tenor.
CHOR.
Was ist geschehn? wassoll das Schrein? Fangt auf den Dieb, fangt auf, fangt auf!

Bass.

STAD. *b*

Ha - gel und Wetter! Du dummer Tölpel, du liessest den

f *pp*

GEORG.

Rit - ter ja doch hin - ein, du lie - ssest den Rit - ter ja doch hin - ein. Er kam so

MARIE.

Erkam so e - ben!

IRMENTR.

STAD. (nachäffend)

e - ben! Erkam so e - ben! Erkam so e - ben, er kam so e - ben. Ge -

sin - del! Ge - sin - del, wollt ihr wohl ruhig sein! Er ist nicht hin - aus,

Clar.

durchsucht das Haus, — rührt eure Bei - ne, nicht so faul!

Viol.

MARIE.

IRMENTR.

STAD.

IRMENTR.

Ach, lieber Va - ter! Ach, lieber Mei - ster! Still, altes Plappermaul! Plappermaul!

Quart.

STAD. (zu Marien.)

MARIE.

STAD. (zu Irment.)

IRMENTR.

Du kommst ins Klo - ster. Ach, lie - ber Va - ter! Sie aus dem Haus! Ein altes

Ob.

parlando
MARIE. (leise zu Georg.)

Woist der Rit - ter? Gott sei Dank!

IRMENTR. (ebenso)
 Plappermaull! Ist er hin - aus? Gott sei Dank!

GEORG. Zum Fen - ster. **STAD.** Ha, er

Fl. *pp*

Nein, nun darf er nie mehr wa - gen, die - - ser

Ach, nun wird er nie mehr wa - gen, die - - ser

Docher wird sich oh - ne Za - gen

soll es nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu

dolce *pp* *Quart.* *Fl.* *8.*

Pfor - te kühn zu nahn, nein, nun darf er nie mehr wagen, nein, nun darf er nie mehr

Pfor - te kühn zu nahn, ach, nun wird er nie mehr wagen, ach, nun wird er nie mehr

baldder Pfor - te wieder nahn, doch er wird sich oh - ne Zagen, docher wird sich oh - ne

nahn! Ha, er soll es nim - mer wagen, ha, er soll es nim - mer

8.

wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu nah'n! Nein, nun darf er nie mehr
 wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu nah'n! Ach, nun wird er nie mehr
 Za - gen, die - ser Pfor - te wieder nah'n! Doch er wird sich oh - ne
 wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu nah'n! Ha, nun soll er nimmer

cresc.

wagen, nein, nun darf er nie mehr wagen, die - ser Pfor - te kühn zu nah'n!
 wagen, ach, nun wird er nie mehr wagen, die - ser Pfor - te kühn zu nah'n!
 Zagen, doch er wird sich oh - ne Za - gen bald der Pfor - te wie - der nah'n!
 wagen, ha, nun soll er nimmer wagen, die - ser Pfor - te sich zu nah'n!

(Die Gesellen kommen wieder.) **STAD.** **CHOR.**
 Keine Maus!
 Nichts ge - fun - den?

Wo ist der Kon-rad? Nicht zu Haus! Der liegt schon längst in sü-sser

Harm. *pp* *cresc.*

MARIE.

Meno Allegro.

Er schläft, er schläft.

IRMENTR. Er schläft, er schläft.

STAD. *ritard.* Ruh. Er schläft, er schläft. Schlafmütze du! Ich will nun auch zur Ruhe

Er schläft, er schläft.

p ritard. *fag.* *p* *Meno Allegro.*

gehn, um mit dem Fröhsten aufzu-stehn und meinem

Ob. *cresc.* *mf* *p*

pp

CHOR Graf
 Hau - se Ruh' zu schaf - fen vor diesem Lie - be - nau - er Grafen.
 Ob. Horn
 Fag.

Calmato. **MARIE.**
 O ver - zeiht nur ein - mal
IRMENTR.
STAD. Plappermaul!
 Marsch zu Bett! Gute Nacht!
 Liebenau? schau, schau! Der ist's, schau, schau! Graf

Calmato. **Clar.**

noch, o ver - zeiht nur ein - mal noch,
 Plappermaul!
 Marsch zu Bett! Gute Nacht,
 Liebenau? schau, schau! der ist's, schau, schau!

MARIE u. IRMENTR.

pp gu - te Nacht, gu - te Nacht! *f* Gu - te Nacht!

GEORG.

pp Gu - te Nacht, gu - te Nacht! *f* Gu - te Nacht!

pp gu - te Nacht, gu - te Nacht! *f* Marsch zu Bettel Gu - te Nacht!

pp Gu - te Nacht, gu - te Nacht! *f* Gu - te Nacht!

f G.Orch. *pp* *cresc.*

Quart.

Alle entfernen sich nach verschiedenen Seiten. Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer, dann öffnet Marie leise die Seitenthür und tritt, die Lampe in der Hand, wieder ein.

Clar. *mf* *dimin.* *cresc.* *mf* *dimin.*

morendo *mf* *dimin.* *cresc.* *mf* *dimin.*

Viola

Celli

Fag. Solo

(Marie tritt auf und schleicht zu Conrad's Kammerthür, an welcher sie horcht.)

Moderato assai.

Bässe

Quart. *pp*

Fl.

Clar.

Quart.

Clar.

MARIE.

Erschläft, wir alle sind in Angst und Noth, u. er kann schlafen! das begreif ich nicht!

Recit.

Quart.

Ach, er fühlt nicht wie ich, sonst müsst' er ahnen, dass ich ihm nahe bin, dass ich mich

p Harm.

sehne, 'ne gute Nacht aus seinem Mund zu hören.

Clar. Solo

Quart.

f *ad lib.*

Andantino.

Er ist so gut, so brav und bie - der, sein redlich Herz findt man nicht

Quart. *p*

mehr, wie er be - glückt mich keiner wie - der, und wenn's der Kö - nig sel - ber

wär, und wenn's der Kö - nig sel - ber wär! Reichthum al - lein thut's nicht auf Er - den,

das ist nun einmal welt-be-kannt, ja welt-be-kannt, mit Konrad kann

riten. un poco
 — ich glücklich wer-den, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und

a tempo
 Land, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr

— als Kron' und Land.

Recit.
 Wie wär's, wenn ich ihn weckte? gar zu gern möcht' ich ein süßes Wort mit ihm noch plaudern.

Quart.

(Sie geht an die Thür, klopft und ruft leise.) *pp* *cresc.* *ff* (Sie er

Konrad! Konrad! Konrad! du Murmelthier! Wie

(Sie schleicht zu den anderen
schriekt.) Thüren und horcht.)

unvorsichtig, wenn man mich ge- hört! Nein, Gott sei Dank, 'sist al-les still ge-

lento

Allegretto. **Recit.**

blieben. Obwohl der Ritter glücklich wieder heimgekehrt?

Clar. Quart. Fag.

(Sie öffnet leise
die Fensterladen.) (Sie erschrickt.)

O schö-ne Nacht, wie hell die Sternlein flimmern! Täusch ich mich

nicht, so ste-het dort am Bau-me der Rit-ter noch im Mantel ein-ge-hüllt.

Con moto. (Marie riegelt schnell den Laden zu und stellt sich mit dem Rücken dagegen, als wollte sie ein Ein. 61 dringen verhüten; dann sieht sie durch die Spalte.)

Clar. Solo
p dolce
ad lib.

Recit.

Ein art'ger Herr ist's freilich, schlank und fein, und zu be-neiden mag die Da-me sein,

Allegretto affabile.

die er zur Gattin sich erwählt! 'S mag frei-lich nicht so ü-bel sein zu

Viol.

woh-nen in'nem schönen Schloss, — zu sa-gen Feld und Wald sind mein und

mir gehorcht der Diener Tross, zu woh-nen in'nem schönen

Fl. Viol.

sp *mf* *p*

Schloss, zu sa-gen: Feld und Wald sind mein und mir gehorcht der Die-ner

Tross; zu thronen beim Tur-nie-re in Mit-ten schöner Fraun, und hoch von dem Al-ta-ne voll Huld hin-ab zu schau'n, wie sie die Lanzen bre-chen beim Schalle der Trom-Fl.

pp Tromp.
Harm.

pe-ten, wie sie sich hau-en, stechen bis Einer Sie-ger ist; man winket dann dem

Pauken

Ta-pfern mit wohl-ge-fäll'ger Mien' und reicht mit schö-nen Wor-ten den Ehrenkranz ihm

Quart.

calando

calando

ad lib. *a tempo*

hin. Manspricht, manspricht: hier, lieber, tapfere Rittersmann, sei Euch mein schönster Dank ge-

colla parte *p*

bracht, ich schau' Euch mit Vergnügen an, Ihr habts recht gut gemacht. Dann zum Ban-

cresc.

kett, zum reichen Mahl im goldnen Saal, beim Kerzenschein, das muss ne

wah - re Won - ne sein. Was ficht dich an, du thöricht

colla parte *p*

Andantino.

Mädchen, dein kindscher Sinn führt dich zu weit! Reichtum allein thut's nicht auf Erden,

Quart.

das ist nun einmal weltbe-kannt, ja welt-be-kannt, mit Konrad kann ich glücklich

(Sie nimmt die Lampe und wendet sich gegen Conrads Thüre.)

werden, ergilt mir mehr als Kron und Land, ergilt mir mehr als Kron und Land!

Fl.
p
Hörn.

Soschlumm're sanft, du Trauter du! Dir wünscht dein Liebchen süsse

Viol. Fl. *diminuendo poco a poco*
pp Quart.
Hörn.

Ruh! Schlumm're sanft, schlumm're sanft, schlumm're sanft!

Clar. pp mf

pp (Der Vorhang fällt.) pp

Hörn.

Ende des ersten Actes.

Ob.

Rec.

Harm. *crese.*

Quart.

*pp*Harm.

Quart.

Viol.

Horn

Viol.

Fl.

tr

Tutti

perdendosi

pp Quart.

Nº 5. Duett.

Risoluto.

GRAF.
quasi Recit.

MARIE.

GRAF.

Ihr wisst, dass er euch liebt? Ja!

parlando

dass er ver-

Quart.

MARIE.

GRAF.

MARIE.

wegen ist? Ja!

dass er euch auch entführen kam, gewaltsam, wie durch List? Ja, ja, ja,

p

cresc. **GRAF.**

ja. ja. ja. ja, ja, ja, ja, ja. ja! Darf ich den Oh - ren trau - en?

MARIE.
a tempo Allegretto.

Der Rit - ter ist ein schö - ner Mann, der Rit - ter ist ein rei - cher Mann, der Rit - ter ist ein

art - ger Mann, den ich vor allen lei - den kann, denn wenn ich mit ihm re - den thu', so hört er

aufmerksam mir zu, und liegt nicht da und schläft! Ver - standen? ver -

Viol. u. Fl. *p*

standen? nun geh, lass mich in Ruh! nun geh, lass mich in Ruh!

MARIE.

GRAF. (für sich.) So mit Ei-fer_sucht sich
Doch wa_rum die Aermste quä-len, ihr be_rei-ten die-se Pein, ihr be -

cresc.
Fag.

quä-len, wär' ein Le-ben vol-ler Pein,
rei - ten die - se Pein, sie wird mir wahrlich schmä-len, mir im Ernste böse

sf

lie-ber niemals sich ver_mäh-len, lie-ber al-te Jungfer sein. So mit Ei-fer_sucht sich
sein, mir im Ern - ste bö - se sein. Doch wa -

cresc. *sf* *sf*

quä-len, wär' ein Le-ben, wär' ein Leben voller Pein, vol - ler Pein, lie - ber
rum die Aermste quä - len, ihr be - rei-ten die-se Pein, sie_wird

sf *mf* *calmato*

Hörn.

nie - mals sich ver - mäh - len, lie - ber al - te Jungfer sein,
 mir in Wahrheit schmälen, mir in Ernste bö - se sein,
 G. Orch.

lie - ber al - te Jungfer sein, al - te Jungfer sein, lie - ber
 mir im Ernste bö - se sein, ernst - lich bö - se sein, im Ernste, im
 Clar. FL.
 Quart. *resc.* *f* *p* Quart.

al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jungfer sein, lie - ber
 Ern - ste bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, mir im

al - te Jung - fer sein.
 Ern - ste bö - se sein.

MARIE. (weinend.)

So bitter die zu kränken, die ihm ihr Herz ge-weiht!

calmato
p Viol. *sf*

GRAF. (für sich.)

Allmäh-lich einzu - lenken, ist nun bald an der Zeit.

Fag. Harm. *sf*

MARIE.

GRAF.

Wie gern, wie gern vergäb' ich ihm, be-reut er sein Ver - ge - hen! Ja

Quart. Clar.

bald, bald sollst du mich zu dei-nen Fü - ssen seh'n, zu dei-nen Fü - ssen

MARIE.

GRAF. (sich nähernd.)

seh'n. Ich glaub, er kommt, das dacht' ich mir. Es thut mir leid, ich ging zu

Fl. Clar. Fl. Clar. Quart

Fag. Hörn. Fag. Hörn.

MARIE.

weit, doch Eifersucht kennt keine Schranken! Ich glaub, er kommt und muss zu-

Hörn.

fp colla parte

p

ad lib. a tempo

letzt für gnädige Stra - fe sich be - dan - ken, sich be - danken.

Doch warum die Aermste

a tempo

fp

p

So mit Ei - fersucht sich quälen, wär' ein Leben voller

quälen, ihr be - reiten die - se Pein, ihr be - rei - ten die - se

cresc.

Pein, lieber niemals sich ver -

Pein. sie wird mir wahrlich schmälen, mir im Ernste bö - se sein, mir im

fp

cresc.

mäh-len, lieber al-te Jungfer sein. So mit Ei-fer-sucht sich quä-len, wär' ein
 Ern-ste bö-se sein. Doch wa-rum die Aermste

Leben, wär' ein Leben voller Pein, vol-ler Pein, lie-ber nie-mals sich ver-
 quä-len, ihr be-rei-ten die-se Pein, sie-wird mir in Wahrheit

sp *calmato*
 Hörn.

mählen, lie-ber al-te Jungfer sein, lieber al-te Jungfer sein,
 schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im Ernste bö-se sein,

f *p* *resc.*

— al-te Jung-fer sein, lie-ber al-te Jungfer sein, lie-ber
 — ernst-lich bö-se sein, im Ernste, im Ern-ste bö-se sein, im Ernste. im

f *p* *f* *p*

al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jung - fer sein.
 Ern - ste bö - se sein, mir im Ern - ste hö - se sein.

GRAF.

Was sprachst du mit dem
 Hörn.

MARIE.

Ritter, dies Ei - ne sage mir, dies Ei - ne sage mir. Je - nun, wir

GRAF. **MARIE.**

sprachen - Je - nun! vom Wetter, von diesem und von

je - nem, von ganz gleichgültigen Dingen, wir spra - chen auch von dir, wir sprachen auch von

GRAF. (für sich.)

MARIE.

dir. Die Hexe, wie sie lügt. Den Stich hat er ver - standen, er schweigt, drum

Fl.

Horn

hof - fe ich ist Be - sse - rung, ist Be - sse - rung vor - han - den. Du sagtest

Fl.

pp

Fag.

MARIE. (ad lib.) a tempo

ihm, du sagtest ihm? Dass ich, dass ich mein Herz bereits ver - schenkt an einen

Fl.

a tempo

colla parte

Un - dank - baren, der mich nur quält und kränkt, und den ich den - noch

f

GRAF.

liebe - und wenn er mich auch quält, das hab ich ihm er - zählt. Mari - e!

p

>>>

p

MARIE.

sißses Leben, o kannst du mir ver - geben, das unbedachte Wort? Da liegt er ja, das

crese. *colla parte* *a tempo* *f* *p* *fp* Harm.

wuss - te ich, das muss - te auch so kom - men seid wie - der um Herr

ad lib. *f* *colla parte*

Waffenschmied. in Guaden ange - nom - men. Ich denk nicht

Du zürst nicht mehr?

ad lib. *pp* Clar. *pp* Quart. Horn. Fag.

drau! Und du mein Mann! Bin ich denn reich? Das bleibt sich

Du wirst mein Weib? Ich bin so arm! Dein Va - ter doch!

ad lib. gleich, und wär' ich noch so hoch ge - stellt, und wär' ich noch so hoch ge -

colla parte

Andantino.

stellt! Gern gäb' ich Glanz und Reichthum hin für dich. — für dei.ne

(für sich.)

Aha! das ist von mir!

Andantino.

Lie - - - be, gern gäb' ich Glanz und Reich-thum hin für dich, für dei.ne

eresc. *mf* *pp*

Liebe, für deine Lie - be, für dich, für dich und deine Lie -

Allegretto.

be. Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll

Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll

Allegretto.

Clar. Viol.

f *p* *sf* *p* *f* *p*

Fag.

kei - ne Macht uns trennen, kei - ne Zwietracht mehr entzweiñ, kei - ne Zwietracht mehr ent-

kei - ne Macht uns -trennen, kei - ne Zwietracht mehr entzweiñ, kei - ne Zwietracht mehr ent-

zweiñ. — Wo der Lie - be Flammen brennen, stellt auch Ei - fersucht sich ein, — doch soll

zweiñ. — Wo der Lie - be Flam - men brennen, stellt auch Ei - fersucht sich ein, — doch soll

keine Macht uns trennen, keine Zwietracht mehr ent - zweiñ. — wo der Lie - be Flammen

keine Macht uns trennen, keine Zwietracht mehr ent - zweiñ. — wo der Lie - be Flam - men

brennen, stellt auch Ei - fersucht sich ein, — keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine

brennen, stellt auch Ei - fersucht sich ein, — keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine

Zwietracht uns ent - zwein. — keine. keine Macht uns tren - nen, keine Zwietracht uns ent -

Zwietracht uns ent - zwein. — keine. keine Macht uns tren - nen, keine Zwietracht uns ent -

zwein. keine Zwietracht uns ent - zwein. keine Zwietracht uns entzwein. keine

zwein, keine Zwietracht uns ent - zwein. keine Zwietracht uns entzwein. keine

Clar. *f* *p* *f* *p* *f*

Fag.

Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht — uns — ent - zwein.

Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht — uns — ent - zwein.

p *cresc.* *f* G. Orch.

Nº 6. Sextett.

Andante deciso.

MARIE u. IRMENTR. *p*

GEORG. Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

ADELHOF. Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

GRAF u. STAD. Man hält mich für von Sinnen, kaum

Andante deciso. Der Mann scheint nicht bei Sinnen. er

tritt zur Thür hinein, und will, selt_sam Begin_nen. des

tritt zur Thür hinein. und will. selt_sam Begin_nen. des

tre_te ich herein will ich. selt_sam Begin_nen. des

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Begin_nen, des

cresc. Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein. selt_sam Be_

cresc. Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt_sam Be_

cresc. Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt_sam Be_

cresc. Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt_sam Be_

sostenuto Quart. *p* *cresc.* *f.* *p*

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei
 gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei
 gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Man hält mich hier von
GRAF.
 gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei
STAD.
 gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Das ist sehr komisch, ja sehr ko - misch,

Pauken

cresc. *pp*
 Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund
cresc. *pp*
 Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund
cresc. *pp*
 Sinnen, man hält mich hier von Sinnen, ich will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund
cresc. *pp*
 Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund
cresc. *pp*
 das ist sehr ko - misch, das ist sehr komisch, der Mann will meines Hauses Vormund

cresc.
 sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei
 sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei
 sein. Man hält mich hier von Sin-nen, man hält mich hier von
 sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei
 sein, sehr komisch! Das ist sehr ko-misch,
 Fl.
cresc.

dim. *pp*
 Sinnen. er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-
dim. *pp*
 Sinnen, er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-
f *dim.* *pp*
 Sinnen, ich will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, ich will, seltsam Be-
f *dim.* *pp*
 Sinnen, er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-
 das ist sehr komisch, er will des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-
 Fl.
f *dim.* *pp*
 Far.

ginn-en, die_ses Hau_ses Vormund sein. die_ses Hau_ses Vormund
 ginn-en, die_ses Hau_ses Vormund sein, die_ses Hau_ses Vormund
 ginn-en, die_ses Hau_ses Vormund sein. die_ses Hau_ses Vormund
 ginn-en, die_ses Hau_ses Vormund sein. die_ses Hau_ses Vormund
 ginn-en, mei_ues Hau_ses Vormund sein, das ist zu komisch, er will hier der Vormund

G. Orch. *p* Quart.
 Hörner

sein. die_ses Hau_ses Vormund sein. *un poco rit.*
 sein. die_ses Hau_ses Vormund sein.
 sein. die_ses Hau_ses Vormund sein.
 sein. die_ses Hau_ses Vormund sein.
 sein, das ist zu komisch, er will hier der Vormund sein, er will des Hauses Vormund sein.

un poco rit.
 Fag.

Vivace.

STAD.

Er - klärt vor al - len mir ge - nau, was thut hie - her euch

f G. Orch. *p* Quart.

ADELH.

föh - ren, was thut hie - her euch föh - ren? Der Rit - ter, Graf von Lie - be -

GRAF.

nau will eu - er Kind ver - führen, will eu - er Kind ver - führen. Das ist nicht

MARIE u. IRMENTR.

STAD. GEORG. STAD. (zu Marien.)
 wahr! Was weisst denn du! So schweigt doch! Du bist ganz

f *p* *p*

stil - le, und du auch, und du auch, du bist stille, und du auch. Wer sendet euch denn,

G. Orch.
cresc. *f*

ADELH.

sprecht! Das. lie-ber guter Mann, geht euch hier gar nichts an, geht euch hier

Quart.

MARIE u. IRMENTR.

Ha, das begreife, wer es kann.

GEORG.

Ha, das begreife, wer es kann.

ADELH.

Ha, das begreife, wer es kann.

GRAF. *f*

gar nichts an. Ha, das begreife, wer es kann.

STAD.

Den Teufel auch geht's mich was an, ha! das begreife, wer es kann.

G. Orch. *f* Ob. *p*

ADELH.

Nun ist ein Bursch in eu - rem Haus, er soll Kon-rad sich

Quart. *p*

nennen, er soll Konrad sich nennen, und lan - ge schon für eu - er

Fl.

MARIE.

parlando

GEORG.

O weh!

O weh!

STAD.

Rind in heisser Lieb' ent - brennen, in heisser Lieb' ent - brennen. Zum Kukuk! ist es

GRAF.

O weh!

Fl.

Was wisst denn ihr?

was wisst denn

Was wisst denn ihr?

was wisst denn

GRAF.

Was wisst denn ihr?

was wisst denn

ADELH.

STAD.

wahr? Ja. ja, die Sach' ist richtig. Wie? was?

wie? was?

Ob. Viol.

IRMENTR.

ihr? Er hat ganz recht, er hat ganz recht, lest ihm den Text nur

ihr?

ihr?

p Quart.

MARIE.

Was weisst denn du?

IRMENTR.

tüch.tig, lest ihm den Text nur tüchtig, tüch.tig, tüchtig! Sie

GEORG.

Was weisst denn du?

GRAF.

Was weisst denn du? **ADELH.**

Sie lie.ben sich,

STAD.

Ich wer.de stumm,

Viol.

IRMENTR.

lie.ben sich, sie küs.sen sich!

STAD.

ADELH.

STAD.

vor Wuth möcht' ich er.sticken, sie küssen sich. und hinter meinem

Rücken! Sehr nett, sehr fein! mein sittsam Töchter.lein, doch halt! ich

G.Orch.

red' ein Wört.ehen drein.

Fl. u. Ob.

Alles im Stillen so nett ab-ge-kar-tet, Mord-e-le-ment, da-rauf hatt' ich ge-

Quart.

war-tet. da-raus wird nichts, da-raus wird nichts, da ha-be ich ei-nen an-de-ren

L *p*

MARIE.

IRMENTR. Lasst euch be-deu - ten, lasst euch be-deu - ten, seid nicht so

GEORG. Was soll das deu - ten. was soll das deu - ten, er sagt, es

ADELH. u. GRAF. Was soll das deu - ten, was soll das deu - ten, er sagt, es

Plan. Lasst euch be-deu - ten, lasst euch be-deu - ten, seid nicht so

Fl.

wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an!

gilt, er sagt, es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

gilt, er sagt, es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

ADELH.

wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an! Lasst euch be - wegen, gebt euren

f *p* *leg.*

Horn

Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber
 Gebt mei - net - we - gen ihr eu - ren Segen, lieber
 Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber
 Se - gen, Konrad muss ihr Gat - te sein. Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber
 Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber
 Fl. u. Clar.

Va - ter, wil - ligt ein!
 Mei - ster, wil - ligt ein!
 Mei - ster, wil - ligt ein!
 Mei - ster, wil - ligt ein!
 Mei - ster, wil - ligt ein! **STAD.**
 Mei - ster, wil - ligt ein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich sage nein für immer.

ADELH.
 dar, nein, nein, nein, nein!
 Ei, so hol' dich doch der Teufel, eigen -

f G. Orch.
p Quart.

STAD.

sünger al-ter Narr! Alter Narr! ein Wormser Bürger! mir das in

Fl.

G. Orch.

Fag.

MARIE u. IRMENTR.

GEORG. O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

GRAF. O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

meinem eignen Haus, in meinem eignen Haus, in meinem eig'nen Haus!

ad lib.

a tempo

Er hat die Wahl, nun fliegt er gleich zur Thüre o-der zum Fenster hinaus, zum

colla parte

mf

Fag.

Fenster oder zur Thüre hinaus, zum Fenster hinaus, zur Thüre hinaus, wo er

f G. Orch.

Allegro molto.

p Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

p Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

ADELH. *p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

GRAF. *p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

p will! Mei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

Allegro molto. *Viol.* *p* *crese.*

G. Orch.

Hörner

f fehlt und un - be - dacht, — ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

f fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

f fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

f fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

f fehlt und un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten

we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum
 le - gen, al - les, al - les bleibt wie ich ge - sagt! Glaubtet

crese. *f.* *crese.* *f.* *crese.* *f.* *crese.* *f.* Hörner

Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist
 Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist
 schon, glaubte schon, — die Sa - che wär' so - gleich, so -
 Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist
 wohl, glaubtet wohl, — die Sa - che wär' so - gleich, so -

G. Orch.

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O -

IRMENTR.

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

gleich in Rich - tig - keit. — Doch vom Ziel bin ich noch weit,

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

gleich in Rich - tig - keit. — Draus wird nichts in E - wig - keit,

Quart. Fl.

- pfer scheut, — nein, wah - re

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

bin ich noch weit. — vom Ziel, vom

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

in E - wig - keit, — nein, draus wird

G.Orch. Fl.

wah - re Lieb kein O - pfer scheut.

Lieb' kein O - pfer scheut.

Lieb' kein O - pfer scheut.

Ziel bin ich noch weit. Hört mich nur an!

Lieb' kein O - pfer scheut.

nichts in E - wig - keit. Ich will nicht,

Viol. u. Fl. *pp*

Es gilt mein Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ja eures Kindes Glück!

Es gilt ihr Glück!

nein, ich will nicht, nein! Die Sorg' ist mein!

STAD.

ADELH.

Entfernet euch im Augenblick! Ihr seid so
Harm.

STAD.

ADELH.

STAD.

grob! Nicht so wie ihr! Drum gehe ich! Da ist die Thür, da ist die Thür, da ist die
f G. Orch.

rit. un poco

a tempo

Thür. in mei - nem Hau - se duld' ich nicht, dass man von al - ten Nar - ren spricht.
Fl. Clar. a tempo
pp rit. un poco p Hörner

MARIE u. IRMENTR.

cresc.

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

GEORG.

cresc.

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

ADELH.

cresc.

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, hätt ich nim - mer

GRAF.

cresc.

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

Mei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

cresc.

un - be - dacht, — ihn zur Sanft_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te

un - be - dacht, ihn zur Sanft_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te

mir ge - dacht, ihn zur Sanft_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te

un - be - dacht, ihn zur Sanft_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te

un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten le - gen, al - les,

f *p* *cresc.*

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte schon, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

al - les bleibt wie ich ge - sagt! Glaubt wohl, glaubtet wohl, —

f *p* *cresc.* G. Orch. Hörner

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

die Sa - che wär' so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

die Sa - che wär' so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

MARIE.

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, — nein,

IRMENTR.

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, kein O - pfer

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, kein O - pfer

Doch — vom Ziel bin ich noch weit, bin ich noch

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, kein O - pfer

Draus — wird nichts in E - wig - keit, in E - wig -

Quart. Fl.

wah - re, wah-re Lieb' kein O -
 scheid, nein, wah - re Lieb' kein O -
 scheid, nein, wah - re Lieb' kein O -
 weit, vom Ziel, vom Ziel bin ich
 scheid, nein, wah - re Lieb' kein O -
 keit, nein, draus wird nichts in E -

G.Orch. Fl.

- pfer scheid, wah-re Lieb' kein O - pfer scheid, wah - re
 - pfer scheid, wah-re Lieb' kein O - pfer scheid, wah - re
 - pfer scheid, wah-re Lieb' kein O - pfer scheid, wah - re
 — noch weit, doch vom Ziel bin ich noch weit, doch vom
 - pfer scheid, wah-re Lieb' kein O - pfer scheid, wah - re
 wig - keit! Marsch hin aus, draus wird nichts in E - wig - keit, Marsch hinaus! draus wird

G.Orch.

Hörn.

MARIE u. IRMENTR.

Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein
 Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein
 Ziel bin ich noch weit, doch vom Ziel bin
 Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein
 nichts in E - wig - keit! Marsch hin - aus! draus wird nichts in

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (tenor and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *sp* and *ff*.

O - pfer scheut.
 O - pfer scheut.
 ich noch weit.
 O - pfer scheut.
 E - wig - keit.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (tenor and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings *sp* and *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the previous systems, with dynamic markings *sp* and *ff*.

Nº 7. Duett.

Allegro affabile.

STAD.

Viol. Du bist ein ar - beit - sa - mer Mensch,

P sf P sf P

Fag.

bist brav, geschickt und derb, drum geb ich mei - ne Tochter dir, drum geb ich mei - ne

Viol. Fl. Viol. Fl.

Hörn.

Toch - ter dir und spä - ter mein Ge - werb', und spä - ter mein Ge - werb'.

Quart. *mf p*

GEORG.

STAD.

Ihr spasst wohl, Meister, Ihr spasst wohl? S'ist mein Ernst, mit so was spass'ich

sp sf sf sf Fl.

nicht, mit so was spass'ich nicht, mit so was spass'ich nicht. Mein Mäd'el ist ein gutes

Viol. *sf sf sf sf*

Kind, ein gutes Kind, ein gutes Kind. hat auch ein hübsch Gesicht, hat

GEORG. auch ein hübsch Gesicht. **STAD.** Der Antrag ist sehr ehrenvoll. **GEORG. (bei Seite.)** Besinn' dich drum nicht lang. Ich weiss nicht, was ich

STAD. sagen soll, es wird mir angst und bang. **GEORG.** Greif' zu geschwind! Ich fürchte mich! **STAD.** greif' zu ge-

GEORG. schwind! ich fürchte mich! **STAD.** Geh', sei kein Hasenfuss, kein Hasenfuss. Das ist 'ne **GEORG.**

Sa-che, die man sich erst ü-ber-le-gen muss, erst ü-ber-le-gen

a tempo (bei Seite.)

mus. Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt' ich sie meinem
STAD.

Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt' er sie dem Herrn

a tempo

Clar.
Hörn.

Rit-ter keck so gra-de vor der Na-se weg, so gra-de vor der Na-se weg, das

Rit-ter keck so gra-de vor der Na-se weg, so gra-de vor der Na-se weg, das

Quart.

wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein gu-ter Spass, das

wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein gu-ter Spass, das

Viol.

Fag.

wär' ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär' ein gu-ter Spass.

wär' ein gu-ter Spass. das, das, das, das wär' ein gu-ter Spass.

G. Orch.

Hörn.

Hörn.

GEORG. STAD. GEORG.

Es geht nicht, Meister, Was ist das? ich sag's euch gra-de hin, dass ich mich

STAD.

nicht vermählen kann, weil ich Leibeig'ner bin. Ich kauf' dich los. ich kauf' dich los,

Quart. Tutti

p *f*

die, hab' ich, die paar Dreier, die hab' ich, die paar Dreier! Wo - her, wo bist du

Fag. *p*

GEORG. STAD.

her? Ach Gott! das weiss ich gar nicht mehr, ach Gott! das weiss ich gar nicht mehr. Ver-

Clar. Quart.

pp *p*

Fag.

GEORG. STAD.

flucht! da wird es theuer! Nicht wahr? Doch ko - ste es auch, was es

GEORG.

will, ich zahle die Du - ca - ten, ich zahle die Du - ca - ten. Mir steht der

Fl.

STAD.

GEORG.

STAD.

Angstschweiss vor der Stirn! Ich will gar nicht hei - raten! Du willst nicht? Nein! Du

Cl. u. Fl.

p

GEORG.

STAD.

GEORG.

STAD.

musst! Ich will nicht! Du musst! O ho! o ho! nuu wird mir's bald zu toll! Willst

Horn

sf

GEORG.

du, dass meine Wette ich etwa verlie - ren soll?

Wenn mich das Mädchen nuu nicht

Clar.

mf

Horn

STAD.

will? Sie muss dich wolln, nun schweigst du still, nun schweigst du still, nun schweigst du still!

GEORG.

Was will sie denn mit einem Mann, der ihr nicht einmal sagen kann, wer seine Eltern sind?

Ich bin ein Findelkind. ich bin auch, glaub ich, nicht ge-tauft, die Schriften, die man bei mir

STAD.

fand, ich ha-be sie ver-lo-ren. Am Ende ist der ganze Kerl noch

nicht ein-mal ge-bo-ren, doch das ficht Al-les mich nicht an, doch das ficht

Al-les mich nicht an. Du wirst mein Tochtermann, du wirst mein Tochtermann, mein Tochter-

Harm.

p *colla parte*

a tempo

Das Mä-del hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so ü - bel nicht, schnappt

mann! Das Mä-del hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so ü - bel nicht, schnappt

a tempo

stacc. *f* *p* *f* *p*

Clar.

Hörn.

ich sie mei-nem Ritter keck so grade vor der Na-se weg, so grade vor der Na-se

er sie dem Herrn Ritter keck so grade vor der Na-se weg, so grade vor der Na-se

Quart.

mf. *f*

weg, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das

weg, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das

dol.

Viol.

Fag.

wär' ein guter Spass, das, das, das, das war' ein guter Spass.
 war' ein guter Spass, das, das, das, das war' ein guter Spass.

G.Orch.
 Hörn.

Quart.

Nun schweigst du still, sprichst nicht mehr

G. Orch.
 Fag.

drein, du findest beim heutigen Fest dich ein, du findest beim heutigen Fest dich

Bässe Viol.

ein, dort wird, wie sichs ge - bührt. Ver - lobung de - cla - rirt. Wa - rum nicht

GEORG.

cresc. p

STAD.

GEORG.

gar! Es bleibt da-bei, zum Teufel mit der Zie-re-rei! Ich komm' nicht los, ich armer

STAD.

GEORG. Moderato assai.

Maun. Was gilt's, er stellt sich nur so au. Ich weiss mir nicht zu ra-then, er

pei, nigt mich zu Tod, mein Herr durch küh-ne Tha-ten hilft mir wohl aus der

Noth. Man zwingt in Hymens Tem-pel mich
Ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-werbe, ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-

mit Ge-walt hin-ein, ich
wer-be und in die Hand noch baares Geld, und in die Hand noch baa-res

muss doch ein Ex - em - pel von
Geld, zu hof - fen einst ein net - tes Er - be, was gibt es schö - ner auf der

mf

ei - nem Eh - mann sein, man zwingt in Hy - mens
Welt, was gibt es schöner auf der Welt, was gibt es schöner auf der Welt?

FLu. Clar. *p* *crec.*

Tem - pel mich mit Ge - walt hin -
Das kann dem Men - schen schon be - ha - gen und lie - sse, dächt' ich, sich er -

ein, ich muss doch ein Ex -
tra - gen, doch der Verstand wird zu sei - nem Frommen ihm schon noch kommen, er wird mir

Fag. *p*

em - pel von ei - nem Eh' - mann
 dan - ken, er wird mir dan - ken und ein Ex - em - pel von ei - nem gu - ten Eh' - mann

mf *p*

sein, ich muss ein Ex - empel, ich muss ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh' - mann
 sein, er wird ein Ex - empel, er wird ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh' - mann

Tutti *Clar.*
f *p* *f* *p* *f* *p*

sein, ich muss ein Ex - empel, ich muss ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh' - mann
 sein, er wird ein Ex - empel, er wird ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh' - mann

f *p*

Più moto.

sein, von einem Eh' - mann sein, von ei - nem Eh' - mann
 sein, von einem Eh' - mann sein, von ei - nem Eh' - mann

Più moto.
G.Orch.

sein, von ei-nem gu - ten Eh - mann sein.

sein, von ei-nem gu - ten Eh - mann sein.

cresc.

f

Nº 8. Chor.

Vivace.

ff G. Orch.

Ob.

Hörn.

Fl.

Fl.

sf sp

Fag.

sf sp

Horn

Quart. *riten. poco a poco*

sf > > > pHörn

Horn

Quart. *riten. poco a poco*

sf > > > pHörn

Moderato scherzando.

Quart. u. Harm.

(Der Vorhang geht auf.)

p

Moderato scherzando.

Quart. u. Harm.

(Der Vorhang geht auf.)

p

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, — bei

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein. bei

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, — bei

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein. bei

dim. *p*

dim. *p*

Wein und hei-tern Mie - nen des Le-beus sich zu freun, des schönen Le-beus sich zu
 Wein und hei-tern Mie - nen des Le-beus sich zu freun, des schönen Le-beus sich zu

f *dim.*

freun! Wie herr-lich ist's, wie herr - lich, wie herr-lich ist's im Grü - nen,
 freun! Wie herr - lich ist's im Grü - nen, wie herr-lich ist's im Grü - nen, bei
 Wie herr-lich

Holz. Tromp.
 Hörn. *f*
 Pauken

bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein, bei Wein und hei-tern
 Wein und hei-tern Mie - nen, bei Wein und hei - tern Mie-nen, bei Wein und hei-tern

Mie_nen des Da_seins sich zu freu_n, bei Wein und hei_tern
Mie_nen des Da_seins sich zu freu_n, bei Wein und hei_tern Mie_nen,
tr. *p* *f*

Mie_nen, bei Wein und hei_tern Mienen, bei Wein und hei_tern Mie_nen des Daseins sich zu
bei Wein und hei_tern Mienen, bei Wein und hei_tern Mie_nen des Daseins sich zu
tr. *p* *ff*

freu_n, des Lebens sich zu freu_n, des Lebens, des Lebens sich zu
freu_n, des Lebens sich zu freu_n, des Lebens, des Lebens sich zu
sf *p* *f* *p* *pp* *Harm.*

freun. des Le - bens, des Lebens sich zu freun. des schö - nen
freun. des Le - bens, des Lebens sich zu freun. des schö - nen

f

f

f

f

f

Tutti

Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun!
Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun!

dimin.

p *f* *pp* *f*

Nº 9. Lied mit Chor.

Allegro non troppo

Flu. Clar.

Üb. u. Viol.

p stacc.

Holz.

f *pp*

GEORG.

1. War einst ein jun-ger Springis-feld, der
 2. Er ging zur See. Nach Me-xi-co wollt
 3. Zu-letzt be-freit ein Zu-fall ihn von

Quart.

Viol.

f *p* *stacc.*

Fag. Bässe

wollt auf Rei-sen gehn. er-wer-ben Eh-re, Gut und Geld, und
 er fürs Er-ste hin. denn dor-ten giebt es Gold wie Stroh, dacht'
 sei-nem Miss-ge-schick: er kehrt mit bit-ter-sü-sser Mien' ins

sost.

sich die Welt be-sehn. Leb' wohl, fein Lieb-chen, wei-ne nicht, bald
 er in sei-nem Sinn. Doch ein Fior-sa-ren-schiff er-scheint, das
 Va-ter-land zu-rück. Er eilt zum Lieb-chen froh und keck, doch

Quart.

kehr' ich heim, sie a - ber spricht: O geh' nicht in die Welt hin - aus, bleib
 es mit ihm gar ü - bel meint; da ruft er in Verzweiflung aus: Ach,
 trifft ihn bald der Schlag vor Schreck, sie stellt ihm ih - ren Bräutigam vor, und
 Fl.u.Clar. Hörn. Quart.

lie - ber doch bei mir zu Haus! — bleib lie - ber doch bei mir zu Haus! — es
 wa - rum blieb ich nicht zu Haus! — ach, wa - rum blieb ich nicht zu Haus! — das
 flüstert ihm da - bei in's Ohr; — und flüstert ihm da - bei in's Ohr: — das
 colla parte

a tempo
 scha - det oft, es scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht, es scha - det oft, es
 2.3. kommt da - von, das kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das
 Fl.

Sopr.
 Ten.
 Bass.

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht.
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht.

Ach geh' nicht in die
 Da ruft er in Ver -
 Ten.
 Sie stellt ihm ih - ren
 Bass.

mf

Welt hin - aus, bleib lie - ber doch bei mir zu Haus! es scha - det oft, es
zweif - lung aus, ach, wa - rum blieb ich nicht zu Haus! das kommt da - von, das
Bräut - gam vor und flü - stert ihm da - bei in's Ohr: das kommt da - von, das

Flu. Viol.

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht. es scha - det oft. es scha - det oft, wenn
2.3. kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - von. das kommt da - von, wenn

1. 2.
man auf Rei - sen geht, es scha - det oft, es scha - det oft.
man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das kommt da - von.

1. 2.
f

3. *p* das
 von. *p*
 von, das
 von, *p* das kommt da - von, das kommt da - von, das
 3. Harm. *p*
 Fag.

GEORG.
 wenn man auf Reisen geht.
 kommt da - von.
 kommt da - von.
 kommt da von.
 Tutti

Nº 10. Finale.

Allegro con brio.

IRMENTR.

Zu Hil - fe! zu
Viol. Harm.

STAD.

Hil - fe! Was muss ich sehn? Du bist al - lein, wo ist mein Feind, wo ist mein

IRMENTR.

Sopr.

IRM.

Feind? Ach eilt zu Hülfe ihm geschwind!
CHOR.
Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr? Weit
Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr?
Bass.

weggeführt ward sie von hier. ge - raubt von einer grossen Schaar. Wie? geraubt?
Wie? geraubt?

STAD.

entführt? wie, ist das wahr? Mir das, mir das! Ha! Höll und Teu fel, ha! Höll und
 entführt? wie, ist das wahr?

Quart.

Teu fel, das ist der Ritter oh ne Zweifel, das ist der Ritter oh ne Zweifel. Fort, fort zur
 Stadt, zum hohen Rath, um mit den Waf fen mir Recht zu schaf fen, mir Recht zu schaf -

G. Orch. Quart. *pp* *esce.*

fen, fort zur Stadt, um mit den Waf fen Recht zu
 Fort, fort zur Stadt, zum hohen Rath, ihm mit den Waf fen Recht zu
 Fort, fort zur Stadt, zum hohen Rath, ihm mit den Waf fen Recht zu
 Fort zur Stadt, um mit den Waf fen Recht zu

G. Orch.

schaffen, mir mit den Waffen Recht zu schaf - fen,
 schaffen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen,
 schaffen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen,
 schaffen,

con forza

mir mit den Waffen Recht zu schaf - fen.
 ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen. Sie wollen abgehen.
 ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen.

STAD.
 Da ist sie, da ist sie! Mein Kind! mein
 Der Graf und Marie treten auf. Da ist sie, da ist sie!

Clar.
p
 Fag.

un poco riten. **a tempo**

Kind! mein theures Kind! Du un-ge.rathne Dirne. ich dachte gleich, ich dachte gleich:

un poco riten. **a tempo**
Quart.

das wird das Ende sein von euren Liebe - lein, von euren Liebe - lein, von euren Liebe -

MARIE.

lein. Was kann ich denn dafür? was kann ich denn dafür?

Ten.
Geh, Al-ter. sei ge-
Bass.

Fl.
pp

MARIE. **STAD.** **MARIE.**

Seht mei-nen Retter hier! sein Arm hat mich befreit! Er al - lein? Trotzte

scheit! Er al - lein,

Fl.

sp *p*

kühu der Ge - fahr, **GEORG.** trotz te kühu der Ge - fahr!

STAD. Er al - lein? **GRAF.** Er al - lein?

Er al - lein? Ja — prei - sen, prei - sen muss ich das Ge -

ist das wahr? ist das wahr?

ist das wahr? Er al - lein. ist — das wahr?

Quart. *sf* *p*

schick, das mich hier her - geführt, und sie zu ret - ten, hätt' mein Le - ben

tausendfach, tausendfach ich hinge - ge - ben. O ho! o ho!

STAD. *a tempo* **Fl.** *a tempo*

colla parte *p* *crese.* *mf*

Clar.

MARIE. **STAD.**

O lieber, lie - ber Ron - rad! Ruh! Ruh! was sagt denn ihr da - zu?

fp *mf* *fp*

Was sagt denn ihr da - zu? Die Rit - terschaft macht sich den Spass und

Viol. Fl.

pp

balgt bei hel - lem Sonnen - schein sich um mein sitt - sam Töch - ter - lein, das ist 'ne

schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das! Hammer und

sf

Allegretto tempo.

Ambos, nun hab ich's satt, das giebt nen Mordseandal in der Stadt. Jetzt sperr' ich dich in's Kloster

Quart.

f

ein, jetzt sperr' ich dich in's Kloster ein, das muss dir aber nicht unange - aber Meister!

GEORG erinnert ihn; er will sich bezwingen die Wuth presst ihn aber doch das Schlusswort aus:

MARIE u. IRMENTR.

GEORG. Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

GRAF. Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen. doch wir

STAD.

sei. Du er - fül - lest mein Ver - langen, du er - fül - lest mein Ver - langen, schliessest

CHOR.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

Allegro assai.

ken - nen die - ses Dräu. Mit der Morgen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes

ken - nen die - ses Dräu. Mit der Morgen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes

dich ins Klo - ster ein. So nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sor - gen

ken - nen die - ses Dräu. Mit der Morgen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes

ken - nen die - ses Dräu. Mit der Morgen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes

Ob. u. Clar. Quart.

Hörner

sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Zornes-
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Zornes-
 sein, so nur kann ich oh-ne Za-gen, oh-ne Furcht und Sor-gen sein. Du er-
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Zornes-
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Zornes-

gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu, mit der Mor-gen-rö-the
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu, mit der Mor-gen-rö-the
 fül-lest mein Ver-langen, schliessest dich ins Flo-ster ein, so nur kann ich oh-ne
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu, mit der Mor-gen-rö-the
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu, mit der Mor-gen-rö-the

crese.

Prangen wird er an - dern Sinnes sein, mit der Mor - gen_rö_the Prangen, mit der

Prangen wird er an - dern Sinnes sein. mit der Mor - gen_rö_the Prangen, mit der

Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen sein. so nur kann ich oh - ne Bangen, so nur

Prangen wird er an - dern Sinnes sein. mit der Mor - gen_rö_the Prangen. mit der

Prangen wird er an - dern Sinnes sein, mit der Mor - gen_rö_the Prangen, mit der

Mor - gen_rö_the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. mit der Mor -

Mor - gen_rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. mit der Mor -

kann ich oh - ne Ban - gen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. so nur kann

Mor - gen_rö_the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der Mor -

Mor - gen_rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der Mor -

- gen_rö_the Prangen, mit der Morgen_röthe Prangen wird er an_dern Sin_nes sein.
 - gen_röthe Prangen, mit der Morgenrö_the Prangen wird er an_dern Sin_nes sein.
 - ich oh_ne Bangen, so nur kann ich oh_ne Bangen, oh_ne Furcht und Sor_gen sein.
 - gen_rö_the Prangen, mit der Morgen_röthe Prangen wird er an_dern Sin_nes sein.
 - gen_röthe Prangen, mit der Morgenrö_the Prangen wird er an_dern Sin_nes sein.

STAD.

Doch halt! doch halt! das geht nicht an. Ich hab' ja einen andern

Tutti *Quart.* *Tutti*

GEORG.

Plan, ich hab' nen Mann für dich. O weh, nun kommt die Reih an

Quart.

STAD. *mf* *sf* *p* *sf* *sf*

MARIE. *Sopr.* **MAR.**

mich. Hier steht er den ich meine. Ge- org! Wie, Ge- org? Den Ten. Wie, Ge- org? Bass. *sf*

Viol. *Fag.* *sf* *p* *sf* *sf*

GEORG. **STAD.**

nehm in meinem Le- ben ich nun und nimmer- mehr. Dies schmeichelt mir gar sehr. Du

f *p*

STAD. **GEORG.** **STAD.**

willst nicht? Aber Meister! Ich bring' das Mädel um! Du willst nicht? Ich will auch nicht! Schweig!

Aber Meister!

Fl. *Viol.* *Fl.*

Kerl, du bist zu dumm! So willst du zu der Heirath durchaus dich nicht ver- stehn, durch-

f *p* *f*

G.Orch.

MARIE. *un poco riten.*

aus dich nicht ver-stehn, durchaus dich nicht ver-stehn? Ach nein, da will ich lie-ber

Fl. *p un poco riten.*

Ob.

ad libitum **a tempo**

zehn-mal ins Klo-ster geh'n, da will ich lie-ber zehn-mal in's Kloster geh'n.

Quart. *a tempo*

p *sf* *pp*

MARIE u. IRMENTR. *cresc.*

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

GEORG. *cresc.*

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

GRAF. *cresc.*

pp

STAD. *cresc.*

Du er - fül - lest mein Ver - laugen, du er - fül - lest mein Ver - laugen. schliessest

cresc.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

cresc.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir

pp *cresc.*

cresc. *più cresc.*

ken_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes
 ken_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes
 dich im Klo - ster ein. So nur kann ich oh_ne Bangen, oh - ne Furcht und Sor-gen
 ken_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes
 ken_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes

Ob. u. Clar.
 Hörner

sein, mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne
 sein, mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne
 sein, so nur kann ich oh_ne Zagen, oh - ne Furcht und Sor-gen sein. Du er - fül - lest mein Ver -
 sein, mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne
 sein, mit der Morgen_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne

Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dern Sinnes
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dern Sinnes
 langen schliessest dich ins kloster ein, so nur kann ich ohne Bangen, ohne Furcht und Sorgen
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dern Sinnes
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dern Sinnes
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er
 sein, so nur kann ich ohne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen, ohne Bangen, ohne
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f *f* *f* *p*
f *f* *f* *p*
f *f* *f* *p*
f *f* *f* *p*

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

Furcht und Sorgen sein, so nur kann ich oh-ne Bangen, so nur kann ich oh-ne

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Ban-gen, oh-ne Furcht und Sorgen sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

G.Orch.

thut mir leid, dass die schöne Lustbar-keit, die Lust-bar-keit
 mich er-freut, dass ich nach dem langen Streit
 dass sie
 thut mir leid, dass die
 thut mir leid, dass die schöne Lustbar-keit, dass die schö-ne Lustbar-keit
 thut mir leid, dass die schö-ne Lustbar-keit
 sich ver-

Fl.
 Ob.

sich ver-wan-del-te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,
 von der Hei-rath bin be-freit. Nur das Ei-ne mich er-freut,
 vol-ler Zärtlich-keit ihr Herz mir weiht. Ja das Ei-ne mich er-freut,
 Lustbarkeit sich wan-del-te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,
 sich ver-wan-del-te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,
 sich ver-wan-del-te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,
 wandel-te in Streit, in lau-ter Streit.

f G. Orch.

p
 scha - de, dass die schö - ne Lust - bar.
p
 dass ich end - lich nach dem lau - gen
p
 dass sie vol - ler Lieb' und Zärt - lich -
p
 dass die schö - ne Lust - bar.
pp
 dass die schöne Lustbar - keit
pp
 dass die schöne Lustbar - keit

Clar.
pp
 Tutti
pp
 Fag.

keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in
 Streit, dem lau - gen Streit von der Hei - rath bin be -
 keit fort - an, fort - an mir auf's Neu' ihr Herz ge - weiht, ihr Herz ge -
 keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in Streit, in lau - ter
 sich ver - wandelte in Streit, sich in Streit, in lau - ter
 sich ver - wandel - te in Streit, sich in Streit, in lau - ter
 sich ver - wan - del - te in Streit,

cresc.
f

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!
 freit, von der Heirath bin be - freit, von der Heirath bin be - freit.
 weiht, mir auf's Neu ihr Herz ge - weiht, mir auf's Neu ihr Herz ge - weiht,
 Streit. Marsch ins Kloster und noch heut, marsch ins Kloster und noch heut. Ich geh ins Kloster, nicht doch.

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!
 Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich
 Wie herrlich, dass ich von der Hei - rath bin be - freit, wie herr - lich,
 dass sie voll Lieb und Zärtlich - keit ihr Herz mir weieht, dass sie voll
 du, noch heut! Da wirst du ge - scheit, da wirst du endlich mal ge -

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich
 Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich

con forza
 Quart.
 G. Orch.

wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.
 dass ich nun be - freit, von die - ser Hei - rath bin be - freit.
 Lieb' und Zärt - lich - keit mir nun aufs Neu' ihr Herz ge - weicht.
 scheid, da wirst du endlich mal ge - scheid, da wirst du endlich mal ge - scheid, doch mal ge - scheid.

wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.
 wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

Entrakt.

Moderato.

Viol. *f* *p* *f*

Harm. *p* *f*
Bässe

Ob. *f* *f*
Viol. *f*
Fl. u. Viol. *f*

Tutti *crese.* *f*

Quart. *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p*
Holz. *p* *f* *f*

Fl. u. Ob. *f* *f* *f* *p*

Quart. *p* *f* *p* *f*
Harm. *p* *f*
Fl. Ob. *f*

Tutti

Nº 41. Arie.

Moderato.

MARIE.

Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich Quart.

wollt'ich wär'kein Mädchen,ich wollt'ich wär'ein Mann! Um unsern guten Ruf ists nur zu

leicht ge - seh'n, man kann beim besten Will'n nicht al - les vor - her seh'n, nicht al - les

vor - her seh'n, nicht alles vor - her seh'n! Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel

Harm. Quart.

dran, ich wollt'ich wär'kein Mädchen,ich wollt'ich wär'ein Mann,ich wollt'ich

Fl. Quart.

wär' ein Mann,ich wollt'ich wär' ein Mann,ich wollt'ich wär' ein Mann, ein Mann!

Tutti

sfz sfz sfz f

kaum sieht man einen Mann nur von der Seite an, so heisst's mit spött'scher

Quart. Fl. Fag.

p stacc.

Mien? sie hat ein Aug' auf ihn. Schuf den der liebe Gott die Männer uns zum

stacc. Quart mf >

un poco riten. *a tempo*

Gross, dass man sie ausnahmsweis' nicht einmal an - sehn soll. Ein Mann kann thuen was er

un poco riten. *a tempo*

p *colla parte* dol. Fag.

will, da schweigt der böse Leumund still, da schweigt er

Ob. dolce

still, da schweigter still; bei uns da schreit er laut, bei uns da schreit er

riten.

Tutti

colla parte
pp

laut. Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär' kein

a tempo

a tempo

p

Fl.

Mädchen, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich

sf p

wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ein Mann!

p

cresc.

f

sf

sf

Geht man am lieben

sf

sf

f

Molto sostenuto.

Sonntag mit kindlich frommem Sinn, fein sauber angekleidet, ehrbar zur

Ob.
dolce

Fag.

Kirche hin und hat vielleicht zufällig ein Bändchen mehr am Fleid, gleich

Quart.

molto sosten.

sprechen böse Zungen: die strotzt voll Eitelkeit. Da stecken Muhm' und

Fl.

p

Ba - sen zu - sam - men ih - re Na - sen, gleich

Viol.

Ob.

Fag.

Quart.

stecken Muhm' und Ba - sen zu - sammen ih - re Na - sen und hecheln dann und

stacc.

Ob.

kei - fen: seht nur die vie - len Schlei - fen, die geht auch nicht zum Be - ten heut'

Viol. *p*

in die heil'gen Hallen; es will die eit - le Dir - ne den Männern nur ge - fallen, seht nur

Fl. Quart. Fl. Ob. Fag. *sf*

un poco string.
wie sie sich bläht, wie sie sich wendet und sich dreht, seht nur wie sie sich ziert und mit den

un poco string. Fl. Quart. Fag. *sf*

Tempo I.
Augen ko - ket - tirt. Ein Mann kann thun was er will, da

Tempo I. *cresc.* *sf*

schweigt der bö - se Leumund still. Doch ach, wir ar - men Mäd - chen, wir

mf

armen, armen Mädchensind gar so übel dran, ich wollt'ich wär'kein Mädchen,ich

Fl.

wollt'ich wär'ein Mann,ich wollt'ich wär' ein Mann,ich wollt'ich wär' ein

Piu moto.

Mann,ich wollte ich wär' ein Mann,ich wollte ich wär' ein Mann,ich wollte

ich hätt'nen — ich wär' ein Mann.

Tempo I.

Nº 12. Septett.

Allegro.

ADELH.

Quart. *p* *cresc.* *sf* *p*

Gut, dass ich euch noch

tref-fe! Hu, was bin ich ge-lau-fen, man will euch armen Mann verrathen und ver-

sf *p* *sf* *p* *sf* *sf*

STAD.

ADELH.

kau-fen. Was ist denn wie-der los? Lasst mich nur erst ver-

cresc. *f* G. Orch. *p* Quart.

MARIE.

BRENNER.

schnaufen. Der muss uns bit-ten hel-fen. Nein, der ist ge-gen uns und die-se Hei-rath

Ob. *sf* *mf*

Fag.

IRM.

MARIE.

BRENN.

völl-ig ein-ge-nommen. Der Rit-ter? Der Rit-ter? Es ist, wie ich es

Quart. *p* *mf*

sa - ge, lasst ihn, ich rath es euch, ja nicht zu Wor - te kommen.

eresc. *p* *f*

Fag.

ADELH. **BRENN.**

Betrogen, armer Mann, ihr geht in ei - ne Fal - le. Wir jagen ihn hin -

f *p* *f* *p* *f* *p*

STAD.

aus, denn er ver - rath uns alle. Ich geh in ei - ne Fal - le, ich geh in ei - ne

f *f*

MARIE u. IRM.

Was wollt ihr damit sa - gen, was wollt ihr damit

GEORG u. BRENN.

Was wollt ihr damit sa - gen, was wollt ihr damit

GRAF.

Was wollt ihr damit sa - gen, was wollt ihr damit

STAD.

Fal - le, was wollt ihr damit sa - gen, was wollt ihr damit sa - gen, was wollt ihr damit

f *p* *f* *p*

Harm.

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

ADELH.
Du, guter

Viol.
p

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Al - ter, bist zu blind, der Conrad und der Ritter sind - **Tutti** Du, guter

Hin.aus! wir wissen

Hin.aus! wir wissen

Hin.aus! wir wissen

Al - ter, bist zu blind, der Conrad und der Ritter sind -

schon, hinaus! hin_ aus! wir wissen alles schon,
 schon, hinaus! hin_ aus! wir wissen alles schon,
 schon, hinaus! hin_ aus! wir wissen alles schon,
 der Conrad und der Ritter sind _ der Conrad und der Ritter
 Was sind sie denn?

sf *sf* *sf*

hin_ aus, wir wissen alles schon, hin_ aus, wir wissen al_les
 hin_ aus, wir wissen alles schon. hin_ aus, wir wissen al_les
 hin_ aus, wir wissen alles schon, hin_ aus, wir wissen al_les
 sind _ der Conrad und der Ritter sind _
 was sind sie denn? was sind sie

sf *sf* *sf*

schon!

schon!

schon!

So lasst mich doch nur re - den, so lasst mich doch nur re - den, ich mein' es herzlich

denn? Ob. u. Fl.

p

Fag.

STAD.

gut, ja herz - lich gut. So lasst ihn doch nur re - den, so lasst ihn doch nur

Quart.

MARIE.

Unsrer Lie - be droht Ge -

IRM.

Ih - rer Lie - be droht Ge -

GEORG.

Ih - rer Lie - be droht Ge -

ADELH.

Ja herz - lich gut. Eurer Lie - be droht Ge -

BRENN.

Unsrer Lie - be droht Ge -

GRAF.

reden, er sagt, er meint es gut, ja herz - lich gut. Unsrer Lie - be droht Ge -

Harm.

Ob.

p *mf* *mf*

Fag.

fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, eu - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht. Verrathet, Waffen -

STAD.

Dieser Han - del, ich be - greif' ihn noch nicht.

Viol.

p sf cresc. mf p

ADELH.

bru - der, ver - ra - thet mich nicht. Wie ihr? wie könnt ihr glauben! ich ken - ne Rit - ter -

Quart.

Clar.

sf p Harm.

BRENN. **STAD.**

pflicht. Der Mann hat ei - ne Wuth, sich in dies Haus zu drängen. Dem Manne fehlt es

Quart.

sf

hier, drauf las - se ich mich hän - gen.

cresc.

STAD.

Was werd ich nun vernehmen, wollt'endlicheuch be-

MARIE u. IRM.

Schweigt!

GEORG.

Schweigt!

GRAF.

Schweigt!

ADELH. STAD.

ADELH. *ad lib.*

quemen, der Conrad und der Ritter sind. sind. Ruhe! Sind beide ein paar

STAD. *ad lib.*

Männer. (Alle lachen.)

Für-

a tempo

wahr, ihr seid ein Kenner!

ich hätte nimmermehr ge-dacht,

Harm.

a tempo

Clar.

dass ihr es schon so weit ge-bracht in der Na-tur-ge-schich-te, für -

MAR. u. IRM.

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

GEORG. u. BR.

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

GRAF.

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

STAD.

wahr!

Also, bin ich in einer

p *cresc.* *f*

ADELH.

Falle? Hol' euch der Teufel Alle! Ich finde mich in eu-re Knif-fe nicht hin-

f *p*

ein, und bin es endlich müd der Nar-re hier zu sein, ich bin es endlich

p *p*

MARIE u. IRM.

Ich kann mir dies Be - tra - gen nicht er - klären,

GEORG u. BRENN.

Man kann sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

GRAF.

Man kann sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

STAD.

müd, der Nar - re hier zu sein, ich bin es mü - de, Bei die - sem

Harm. p

nein, der ar - me Mann kann bei Verstan - de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön - ne bei Verstan - de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön - ne bei Verstan - de nimmer sein.

ADELH.

STAD.

(zu Brenner.)

Man - ne, der Narr zu sein! nun seh ichs ein, bei dem Manne, glaubet

Quart.

colla parte

a tempo, ma molto calmato.

MARIE. dolce

IRMEN. dolce

BRENN.

ADELH.

mir, spukt es hier. Ich glaub', es wär' für mich ein

a tempo, ma molto calmato.

blick, wo unsder
blick, wo unsder

GEORG.
dolce O nahte bald der Augenblick,

BRENN.
Glück er nach

GRAF.
dolce O nahte bald der Augenblick,

ADELH.
Glück, kehrt ich nach Schwaben

STAD. schnell zu rück,
Es wäre für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwaben

Clar. *dolce* Viol.

Lie - be sü - sses Glück,
Lie - be sü - sses Glück

wo mich des Froh - sinns sü - sses
Schwa - ben gleich zu rück, schnell zu -

wo mich der Lie - be sü - sses
ich glaub, es wär für mich ein Glück, kehrt ich nach Schwaben schnell zu -

bald zurück, das wäre für mein Haus ein

dem unsre Herzen sich ge - weiht, vom Zwan - ge, vom
 vom Zwan - ge, vom Zwan - ge, vom
 Glück, dem ich mein Leben hab' ge - weiht, vom
 rück, dann wä - ren auf lan - ge wir
 Glück vom lä - sti - gen Zwan - ge, vom
 rück, dann wä - re, dann wä - re ich auf lan - ge
 Glück, dann wä - ren, dann wären wir auf lan - ge

läst' - gen Zwang be - freit, ja! Ich kann mir dies Be.
 läst' - gen Zwang be - freit, ja! Ich kann mir dies Be.
 läst' - gen Zwang be - freit, ja! Man kann sich dies Be.
 doch vom ihm be freit, ja! Man kann sich dies Be.
 läst' - gen Zwang be - freit, ja! Man kann sich dies Be.
 Zeit vom Zwang be - freit, ja! Hol' euch der Teufel! Ich bin es
 Zeit vom Zwang be - freit, ja!

Harm.

tragen nicht er-klä-ren, nein, der ar-me Mann kann bei Verstan-de nimmer
 tragen nicht er-klä-ren, nein, der ar-me Mann kann bei Verstan-de nimmer
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer

mü-de, der Narr zu sein.
 Bei die-sem Man-ne, ich seh es

sein. *dolce* nah-te
 sein. *dolce* schön muss
 sein.
 sein. Rei-ste

sein. **STAD.** *ad lib.* a tempo

ein: bei dem Manne, glaubet mir, spukt es hier. a tempo
 Quart.
f *p colla parte*

bald der Au - gen - blick,
 sein der Au - gen - blick,
dolce
 O nahte bald der Au - gen -
 doch auf gu - tes Glück
dolce
 O nahte bald der Au - gen -

ADELH.
 Ich glaub, es wär' für mich ein Glück, kehrt' ich nach Schwaben schnell zu -
 Es wäre für mein Haus ein

Clar.
dolce

wo uns der Lie - be sü - sses Glück,
 wo uns der Lie - be sü - sses Glück
 blick, wo mich des
 er nach Schwa - ben schnell zu - rück,
 blick, wo mich der
 rück, ich glaub, es wär' für mich ein Glück, kehrt' ich nach Schwaben
 Glück, kehrt' er nach Schwaben bald zurück,

Viol. *Clar.*

dem unsre Herzen sich geweiht, vom
vom Zwan - ge, vom
Froh - sinns sü - sses Glück, dem ich mein Leben hab ge.
schnell zu - rück, dann wä - ren auf
Lie - be sü - sses Glück vom lä - sti - gen
schnell zu - rück, dann wä - re,
das wä - re für mein Haus ein Glück, dann wä - ren,
Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be - freit, o
Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be - freit, vom lästgen Zwange uns be -
weiht, vom läst - gen Zwang be - freit,
lan - ge wir doch von ihm be - freit,
Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be - freit,
dann wä - re ich auf lange Zeit vom Zwang be - freit,
dann wären wir auf lange Zeit vom Zwang be - freit,

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

nah - - - te - bald die sü - sse Zeit, die uns von al - lem Zwang be -
 freit, der uns vom Zwang, vom läst - gen Zwang be -
 vom lästgen Zwange mich be - freit, vom Zwang be -
 von sei - ner Ge - gen - wart be -
 dann wä - ren wir vom Zwang be -
 auf lan - ge Zeit vom Zwang be -
 von sei - ner Ge - gen - wart be -

Clar.

Più moto.
 freit, o nahe te bald die schö - ne Zeit, die uns von al - lem Zwang be -
 freit, ja es ist ei - ne schö - ne Zeit, wenn wir von al - lem Zwang be -
 freit, o nahe te bald die schö - ne Zeit, die mich von al - lem Zwang be -
 freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - genwart be -

Più moto.

freit, die uns von al - - - - - lem Zwang be-freit.

freit, wenn wir von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be-freit.

freit, die mich von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be-freit.

freit, von sei - - - - - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - - - - - wart be-freit.

freit, die uns von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be-freit.

freit, von al - - - - - lem, al - - - - - lem läst' - - - - - gen Zwang be-freit.

freit, von sei - - - - - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - - - - - wart be-freit.

-13610-

Nº 13. Lied.

Andante con espressione.

Fl.u.Viol.

STAD.

1. Auch ich war ein Jüngling mit lo - eki - gem Haar, an Muth, wie an
 2. Einst wa - ren die Mädchen so treu wie das Gold, und zog ihr Ge -
 3. Einst gab es noch Schätze, von Gei - stern be - wacht, und man - chem ver -
 4. Einst galt das Ver - sprechen mit Handschlag und Mund, da hat - te die
 5. Wenn's wie - der so wür - de, wie's ein - stens wohl war, wo das Schwert nur für

Quart.

Hoffnun - gen reich, — beim Am - bos von je - her ein Mei - ster für - wahr, im
 lieb - ter in's Feld, — so schwu - ren sie ihm, wenn ster - ben er sollt', zu
 we - ge - nen Fant, — der mu - thig hin - aus ging in fin - ste - rer Nacht, kam
 Fe - der noch Ruh', — schloss da - mals ein Pärchen den eh - li - chen Bund, so
 Rechts sich er - hob, — wo ge - schla - gen im Kampfe die sün - di - ge Schaar wie

Fl.

Viol.

Flei - sse kam Kei - ner mir gleich.
 ster - ben ge - wiss un - vermählt!
 Reichthum und Glück in die Hand.
 brauchte man we - nig da - zu.
 Spreu vor dem Win - de zer - stob!

Ich lieb - te den Froh - sinn, den Tanz, den Ge -
 Sie dach - ten noch nicht, wenn ge - stor - ben
 Da hat - ten die Gei - ster noch Geld im
 Man schrieb im Kon - trakt bei der Lie - be
 Wenn Red - lichkeit kä - me als Waf - fen.

sang, ich küsst' euch manch Dirnlein mit rosigem Wang, ihr Herz hat mir
 der, wo nehmen wir gleich einen Andern her. Sie waren noch
 Haus und lieben es ohne Prozen te aus, der Geist war nicht
 Schwur statt Namen und Titel ein Kreuzlein nur, das Kreuz kam nicht
 schmied, und schlug auf dem Amboss, von Gluth umsprüht, ein Schwert nur den

Fl.

sf

manche ge-weiht, ihr Herz hat mir manche ge-weiht;
 nicht so ge-scheidt, sie waren noch nicht so ge-scheidt,
 arm so wie heut, der Geist war nicht arm so wie heut; das war eine
 nach so wie heut, das Kreuz kam nicht nach so wie heut;
 Guten ge-weiht, ein Schwert nur dem Guten ge-weiht, wär'

Fl.

Clar.

colla parte

riten. *a tempo*

a tempo *p*

Viol. Fl.

1. 4. köstliche Zeit, das war eine köstliche Zeit!
 5. wär' Hörn.

cresc. *mf* *p*

D. C. al Fine.

Nº 14. Marsch.

(Die Musik beginnt gleich bei der Verwandlung.)

Allegro non troppo.

Viola

Viol. II.

p *sf*

Fag. u. Bässe

Viol. I.

Clar.

Horn

Ob.

Horn

cresc.

Clar. *più lento poco a poco*
dimin. *Quart.* *Tromp. p* *cresc.*

G. Orch. *ff* *tr* *sf* *p* *tr*

Viol. Clar. *3* *2* *3* *3*

Blech. *1.* *f* *ff* *2.* *f* *p* *tr* *sf* *p*

G. Orch. *cresc.* *ff* *tr* *sf* *p* *tr*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Clarinet (top staff) and Trumpet (middle staff) parts, with Grand Orchestra accompaniment (bottom two staves). The second system features Grand Orchestra parts. The third system includes Violin and Clarinet parts. The fourth system features Grand Orchestra parts. The fifth system includes Bleckhorn parts, marked with first and second endings. The sixth system features Grand Orchestra parts. The seventh system includes Grand Orchestra parts. The eighth system features Grand Orchestra parts. The score includes various dynamics such as *dimin.*, *ff*, *sf*, *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulations like *tr* (trills) and *3* (triplets). The tempo marking is *più lento poco a poco*.

Musical score for piano, featuring triplets and a forte dynamic. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

TRIO.
Harm.

Musical score for piano, marked **TRIO.** and *Harm.*. It features dynamic markings of *f* and *p*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

2. Quart. Tromp. Viol.

Musical score for piano, marked *Quart.* and *Tromp. Viol.*. It features dynamic markings of *p* and *sf*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for piano, featuring *sf* dynamics and trills. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1. 2. Harm.

Musical score for piano, marked *Harm.*. It features dynamic markings of *sf*, *f*, and *p*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Quart. tr.

Musical score for piano, marked *Quart.* and *tr.*. It features dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for piano, featuring *sf*, *p*, and *mf* dynamics. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

G. Orch.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *sf* and *p*. The second system includes *sf* and *p*. The third system includes *ff*. The fourth system includes *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and a variety of articulations.

Tempo precedente.

Nº 15. Finale.

GRAF.

Quart.

Gerngäbig Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Lie

The vocal and piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and a variety of articulations.

MARIE.

IRM. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 GG.u.BR. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 GRAF. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 be. Gern gäb ich Glanz und Reich - thum hin für
 STAD. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 Sopr. Alt. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 OR. Ten. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für
 CH Bass. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

G. Orch.

mich, für mei - ne Lie - be, für mei - ne
 dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 dich, für dei - ne Lie - be, für dei - ne
 dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne
 dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

molto sosten.

Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für
 Lie - - - - - be, für

poco rall.
 mich, für mich, für mei - ne Lie - -
 dich, für dich und dei - ne Lie - -
 dich, für dich und dei - ne Lie - -
 dich, für dich, für dei - ne Lie - -
 dich, für dich und dei - ne Lie - -
 dich, für dich und dei - ne Lie - -
 dich, für dich und dei - ne Lie - -

sf *sf* *poco rall.*

13610

Allegro jubiloso.

ff
 be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne
ff
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
ff
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
ff
 be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne
ff
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
ff
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne
ff
 be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

Allegro jubiloso.

ff

Lie - - - be.
 Lie - - - be.
 Lie - - - be.
 Lie - - - be.
 Lie - - - be.
 Lie - - - be.
 Lie - - - be.

Harm. u. Blech. G. Orch.