

AKT II.

ENTREACT.

Allegretto.

PIANO .

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes dynamics *s* and *p*. The second system includes *s* and *p*. The third system includes *dim.*, *sf*, and *p*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *p*. The score concludes with a final piano (p) dynamic marking.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs.

The second system continues the piece. The treble staff has the instruction *dolce* written above it. The melodic line features more flowing eighth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings. The melodic line becomes more active with sixteenth notes. The bass staff has a more complex accompaniment with some chords and rests.

The fourth system features dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The treble staff has a more static, chordal texture. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f*. The treble staff has a sparse texture with some chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The sixth system includes dynamic markings *fp* (fortissimo-piano) and *pp*. The treble staff has a more complex texture with some chords and rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



CASANOVA Oper von A. LORTZING.

Nº 6. DUETT.

Allegro.

CASANOVA.

Theurer Freund!

GAMBETTO.

Theurer Freund!

Du bist hier?

PIANO.

Ich bin hier.

Im Gefängniss.

ein-ge-sperrt! Wie

Im Ge-fängniss?

Ein-ge-sperrt?

Nicht

*p* *riten.*

konn-test du's er-tragen, so lang mich nicht zu sehn, nun kommst du mir zu sagen, was Neues ist ge-

län-ger konnt ich's tragen, ich mu-sste zu dir gehn, dich trö-sten und dir sa-gen, was Neues ist ge-

*p* *sf* *sf*



schehn, was Neues, was Neues, was Neues ist ge - schehn, was Neues, was Neues, was Neues ist ge -  
 schehn, was Neues, was Neues, was Neues ist ge - schehn, was Neu - es was Neu - es, was Neues ist ge -

Tempo I?  
 schehn. Wie steht's um mein'n Pro - zess?  
 schehn. Ach, lie - ber theurer Freund, es steht noch nicht zum Be - sten, wie es

CAS. GAMB.  
 scheint. So muss ich länger noch der Frei - heit ed - les Gut ent - behren? Dann schmeckt es um so

CAS. GAMB.  
 sü - sser, Er - fah - rung wird es lehren. Das ist ein schlechter Trost. Ich lei - de ja mit





CAS.

dir, du bist der Pi - la - des und dein Orest steht hier. Von etwas

GAMB.

Andrem denn, die Grillen zu zer streu'n. Eins wird von Wichtigkeit dir oh - ne Zweifel sein.

CAS. GAMB.

Ich bin Bräut - gam. Schon wieder? Lie - ber Freund, 'sist erst das sechste Mal und äusserst ernst ge -

CAS. GAMB. CAS.

meint. Ein Mäd - chen so ganz nach mei - nem Sinn! Dann dan - ke Gott! Wo - für? Das

GAMB. CAS.

ich ge - fan - gen bin; du weisst. Ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss. Du weisst es!



Tempo l'istesso.

Ich bin dir ge-fähr-lich, er-o-be-re schnell, du liebst viel zu ehr-lich  
 Du bist mir ge-fähr-lich, er-o-be-rest schnell, ich lie-be zu ehr-lich

und viel zu re-el. 'S ist wun-der-bar, wunder-bar! doch leider wahr.  
 und viel zu re-el. 'S ist wun-der-bar, doch leider wahr, s'ist

's ist wun-der-bar, doch leider wahr. Es la-chen  
 wun-der-bar, wunderbar, doch leider wahr: ich weiss mich zu nehmen, zu wenden, zu drehen, die Hände zu

die Da-men schon gleich bei  
 drücken und zärt-lich zu blicken, es lachen die Damen schon bei meinem Namen, sie lie-ben mein



dei - - - nen Na - - - men, sie lassen dich kommen  
Schmachten, mein Wünschen, mein Schmachten, sie lassen mich kommen, und kommen und



und kommen und kommen, im - mer nä - her, im - mer nä - her, im - mer nä - her, im - mer nä -  
kommen im - mer nä - her, im - mer nä - her, im - mer nä - her, im - mer nä -



her und doch ward Kei - - - ner auf der Welt so bei - spiel - los wie  
her und doch ward Kei - ner auf der Welt so geprellt, so bei - spiel - los als



du ge - prellt, und doch war Kei - - - ner auf der Welt so bei - spiel -  
ich ge - prellt, und doch ward Keiner auf der Welt so geprellt, so beispiel -





los wie du ge - prellt, Kei - ner wur - de je so beispiellos als du ge - prellt, Keiner  
 los als je ge - prellt, Kei - ner wur - de je so beispiellos als ich ge - prellt, Keiner

8 ..... loco

*mf* *p* *pp* *f* *p*

wurde je so beispiellos als du ge - prellt.  
 wurde je so beispiellos als ich ge - prellt. Diezweite

*f* *p* *f* *dimin.* *p*

ha, ha, ha, ha,  
 Neugier, dir auch noch un - bekannt, ist, dass man zum Ge - sandten mich er - nannt. Es winken

*tr*

Ti - tel mir und Or - den. Freund, der Se - nat ist sicher toll ge - worden. Das könnt' ich ü - belnehmen,

CAS. GAMB. *p*



CAS.

ü - bel nehmen, doch soll dir's nicht ge - lingen. Ganz recht, drum reden wir von an - genehmern

GAMB. CAS. GAMB.

Dingen, von dei - ner Braut. Gelt, du be - neidest mich? Und wann wirst du ge - traut? Sieh, Freundchen, diese

CAS. GAMB.

Schrift, noch heut' wird sie unter - zeichnet sein. Wie ? der Kon - trakt? Was fiel da - hin? O weh!

CAS.

Nun sieht er's doch. Fa - tal! Ein weib - li - ches Por - trait, das Bildniß dei - ner

Un poco riten.

Braut ? bei Gott! ein Weib, so rei - zend, so rei - zend, wie nim - mer ich ge -



GAMB.

schat. Rei - - zend, ja, rei - - zend ist sie, das be -

a Tempo.

CAS. GAMB. CAS. GAMB.

kenn' ich laut. Du Glück - li - cher! Ja wohl. Du Glück - li - cher! Ja

a Tempo. cresc.

CAS.

wohl. Da nimm es wieder hin: Noch ein - mal: dan - ke Gott, dass ich Ge - fangner bin.

rall. pp

Allegretto. GAMB.

Jetzt bin ich nicht ban - ge; es dau - ert nicht lan - ge, so sind wir ver - bun - den,

p

dann fürcht' ich dich nicht. Das Fest wird ge - fei - ert am Mee - res strand, auf Vil - la Mu -



ra - no, dir wohl be - kannt. Heute Nacht, giebwohl Acht, heute Nacht, giebwohl Acht. Da hörstdu er -

klingen die Geigen, die Flö - ten, da wirbeln die Pauken,

es schmettern Trom - peten. Da - bei a - mü - sirst du dich kö - nig - lich, da - bei a - mü -

sirst du dich kö - nig - lich! Freund, bei den Hörnern denk an mich, Freund, bei den Hörnern denk an mich.

CAS.

All<sup>o</sup> assai.

Wie dies rei - zend, die - ses rei - zend hol - de We - sen sich den Narren konnt' er -

GAMB.

Wie dies rei - zend, die - ses rei - zend hol - de We - sen



le\_sen, dieses leuchtet mir nicht ein. Solche Gecken zu be -  
mich zum Gatten konnt' er - le\_sen, dieses leuchtet mir nicht ein. Gerne möcht' er mich be -

*fp*

thören, ihn den Lie\_bes\_wahn zer - stö\_ren, soll\_te Won\_ne, soll\_te Won - ne für mich sein,  
thören, mir mein Lie\_bes\_glück zer - stö\_ren, wür\_de Won\_ne, wür\_de Won - ne für ihn sein,

*fp* *fp* *cresc.* *f*

solche Ge\_cken zu be - thö - ren, ihm den Lie\_beswahn zer - stö\_ren, soll\_te Won - ne für mich  
gerne möcht' er mich be - thö - ren, mir mein Lie\_besglück zer - stö\_ren, wür\_de Won - ne für ihn

*p* *ff* *p*

sein, ja Wonne für mich sein, solchen Gecken zu be - thören, soll\_te Wonne, soll\_te Wonne für mich  
sein, ja Wonne für ihn sein, mich zu necken, zu be - thören, wür\_de Wonne, wür\_de Wonne für ihn

*fp* *f* *p* *f* *p*



sein, solche Gecken zu be - thören, soll\_te Wonne, soll\_te Wonne für mich sein.  
 sein, mich zu necken, zu be - thören, würde Wonne, würde Wonne für ihn sein. Leb wohl, mein

Freund, auf Wieder-sehn, o könntest du nur mit mir gehn! O spotte nicht so fre-vent-lich, es trifft am

End' die Reu\_e dich. Mein Py-la - des, um - ar - me mich! Dein Py - la - des könnt' rä - chen sich,

*GAMB. rit.* *CAS.*

dein Py - lades, dein Py - la - des. Wie dies rei - zend, die - ses rei - zend hol - de We -  
 Mein Py - lades, mein Py - la - des. Wie dies rei - zend, die - ses rei - zend hol - de We -



sen sich den Narren konnt' er - lesen, dieses leuchtet mir nicht ein

sen mich zum Gatten konnt' er - lesen, dieses leuchtet mir nicht

Solchen Ge - cken zu be - thören, ihm den Lie - beswahn zer - stören, soll - te Wonne, soll - te Won - ne für mich

ein: Gernemöcht' er mich be - thören, mir mein Lie - besglück zer - stören, würde Wonne, würde Won - ne für ihn

sein, sol - che Ge - cken zu be - thö - ren, ihm den Liebeswahn zer - stö - ren, soll - te

sein, ger - ne möcht' er mich be - thö - ren, mir mein Liebesglück zer - stö - ren würde

Won - ne für mich sein, ja Wonne für mich sein, sol - chen Gecken zu be - thören, sollte

Won - ne für ihn sein, ja Wonne für ihn sein, mich zu necken, zu be - thören, würde



Wonne, sollte Wonne für mich sein, solchen Gecken zu be - thören, sollte Wonne, sollte Wonne für mich

Wonne, würde Wonne für ihn sein, mich zu necken, zu be - thören, würde Wonne, würde Wonne für ihn

sein, es soll - te Wonne für mich sein, es soll - te Wonne für mich sein, es soll - te

sein, es würde Wonne für ihn sein, es würde Wonne für ihn sein, mich zu necken, zu be - thören, würde wahre

Won - ne für mich sein.

Won - ne für ihn sein.



CASANOVA Oper von A. LORTZING.

Nº 7. a. LIED.

Moderato.

ROCCÓ.

PIANO.


The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line for Rocco in the upper staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the development of the harmonic and rhythmic patterns.

The third system contains the vocal line with three verses of lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are:  
1. Man kann es in der Bi - bel le - sen, wie schön es war in Pa - ra -  
2. Und Wein, der ed - le Sor - gen - bre - cher, der lief ein'm da - mals fast in's  
3. Wie prunk - los doch in frü - hern Zei - ten die Kunst in ih - ren Wer - ken  
The piano accompaniment for this system is marked piano (*p*).



1. dies; denn Re - pu - blik ist schon ge - we - sen, als E - va in den A - pfel  
2. Maul, Freund No - ah war ein ar - ger Ze - cher, im Trin - ken wahr - lich nie - mals  
3. war, man sah in O - pern nie - mals rei - ten, man stell - te schlicht die Wahr - heit



1. biss. Es leb - ten fried - lich Mensch und Vieh, frei - den - kend wie die No - bi -  
2. faul. Den Vier und dreiss'ger tränk er gern, auch Eil - fer schmeckte gut dem  
3. dar. Ver - schmäh - te ei - teln Flit - ter - glanz und Feu - er - werk und Fu - rien -



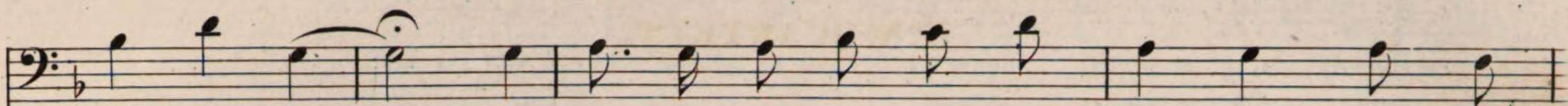
1. li. Die Menschen gin - gen gleich den Af - fen; wie sie der lie - be Gott er -  
2. Herrn; den Ma - gen da - mals voll zu plumpen war leicht, man brauch - te nicht zu  
3. tanz, sah ein - fach schö - ne Me - lo - di - en die Leu - te in's The - a - ter



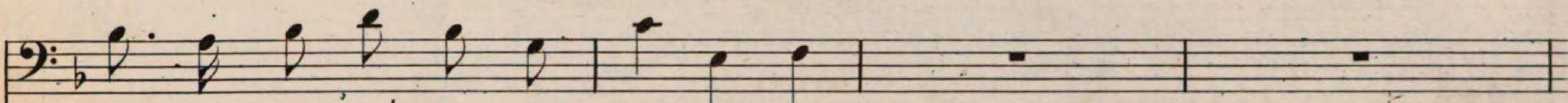
1. schaf - fen, wie sie Gott er - schaf - - - fen. Das ist nun al - ler - dings hi -  
2. pum - pen, brauch - te nicht zu pum - - - pen. Das ist nun al - ler - dings hi -  
3. zie - hen, in's The - a - ter zie - - - hen. Das ist nun al - ler - dings hi -



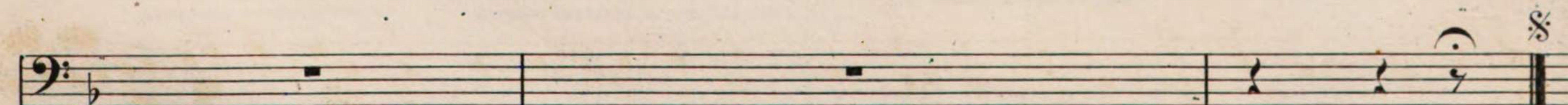
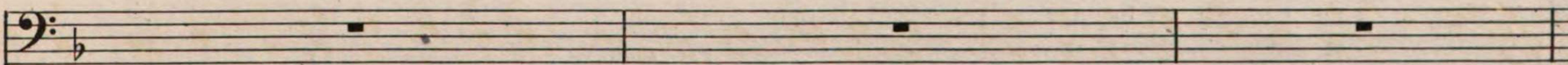




1. sto - risch wahr, doch heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar, doch  
2. sto - risch wahr, doch heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar, doch  
3. sto - risch wahr, doch heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar, doch



1. heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar.  
2. heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar.  
3. heut zu Ta - ge nicht mehr an - wend - bar.





CASANOVA Oper von A. LORTZING.

Nº 8ª QUARTETT.

Cantabile.

CASANOVA.

Spotte nicht die-ser Trie-be, süs-ses Kind, tadle nicht, was mein Herz voller

PIANO.

*p* *mf* *p*

*p*

Detailed description: This block contains the first system of the quartet. It features a vocal line for Casanova and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Cantabile'. The piano part includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *p* again. The vocal line has a rest in the first measure before the lyrics begin.

BETTINA.

Lie-be sehn-suchts-voll zu dir spricht. Nein, ich darf so was nicht hö-ren, bin ja ei-nes Andern Braut;

Detailed description: This block contains the second system of the quartet, featuring Bettina's part. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with various chords and rhythmic patterns.

CAS.

fremdes Gut muss stets man eh-ren, wenn man sonst auf Treue baut. Ist der Fall denn gar so sel-ten, dass sich

Detailed description: This block contains the third system of the quartet, featuring Casanova's second part. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a more active bass line in this section.

än-dert Herz und Sinn? mag die Welt da-rü-ber schel-ten, wenn ich sonst nur glücklich

*f*

Detailed description: This block contains the fourth system of the quartet, featuring Casanova's third part. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 3/4. The piano accompaniment ends with a *f* dynamic marking.



BETT. CAS.

bin. Ohne Lieb' kein Glück auf Er-den. Ach das ist nur all' zu wahr. Möchtest du die Mei-ne wer-den?

BETT. CAS.

Mädchen, sprich! Ich däch-te gar. Müsste ja mit Pep-po bre-chen. Das wär' die gering-ste Noth.

*stringendo* - - - *poco* - - - a

BETT. CAS. BETT.

Ja, dass kön-nen Sie wohl sprechen. Kind, der grämt sich nicht zu Tod. Ach! wie wür-de Peppo

- *poco*.

CAS. BETT.

trau- - - ern! Aengstge dich nicht gar so sehr, Dann wohnt hin-ter Ker-ker

*un poco rit.*

CAS.

mauern a - ber kei - ne Tu - gend mehr. Ende doch dieses Sträuben, sü-sses Kind, glaube mir: dir zur

*dol.* *Tempo I?*



BETT.

Ewig, ei, ei, ei, ei, ei, ei, dass heisst ü - ber -  
 Lieb könnt' ich blei - ben ein Ge - fangner e - wig hier. En - de doch nur dieses

*rit.* *a Tempo.*

B. trei - ben, süs - ser Herr, ohn' Ge - bühr, mir zu Lieb will er  
 C. Sträu - ben, süs - ses Kind, glau - be mir, dir zu Lieb könnt' ich blei - ben ein Ge -

B. blei - ben ein Ge - fang - ner e - wig hier. Ei, dass heiss'ich ü - ber - trei - ben.  
 C. fang - ner, ein Ge - fangner e - wig hier. Dir zu Lie - be könnt' ich

*f* *p* *tr* *tr* *tr*

B. Mir zu Lie - be will er blei - ben ein Ge - fang - ner, ein Ge -  
 C. blei - ben e - wig, e - wig, könnt ich blei - ben ein Ge - fang - ner, ein Ge -

*tr* *f* *p* *sp*



B. fangner, ein Ge-fang-ner e-wig hier, ein Ge-fangner ein Ge-fang-ner, ein Ge-fang-ner e-wig

C. fangner, ein Ge-fang-ner e-wig hier, ein Ge-fangner, ein Ge-fang-ner, ein Ge-fang-ner e-wig

**Allegro.**

B. hier. Zürnen Sie? Ge-wiss, sind Sie mir bö-se.

C. hier. Eins! Nicht doch, mein Kind. Zwei. Nicht doch Drei! O

(die Glocke schlägt.)

heiss-er-sehn-te Stunde! Wie entfern' ich sie geschwind?

**Recit.**

**aTempo.**

Ha! das geht! So setz' dich nieder, liebes Mädchen! die Lek-tion be-ginne

*f* Recit. *p*



Recit. BETT. CAS. BETT.

wie\_der, sing' mir die Ro - man\_ze vor. Gleich, Sig\_nor! Hier, die Gui - tar\_re. Die Ro\_man\_ze aus G

*f* Recit. *p* *f*

CAS.

moll? Die Neu\_e, damit er um\_sonst nicht har\_re, rasch ans Werk.

*p* *f*

ROMANZE. Andantino.

*p*

*stacc.*

BETT.

Ar - - mer ge - fang' - ner Mann, bli - - ckst den Him - mel an, hin - ter dem

Ei - sen - stab, seufzest vom Thurm her - ab, seuf - - zest vom Thurm her - ab.



Blick' auf die Fluren hin, schau - e der Bäu-me Grün, athme die Mai-en-luft, schwelge in

Blü-thenduft, ath - - me die Maien -luft, schwel - - ge im Blü -then -duft.

Hof - fest und ah-nest nicht, wie bald die Ket -te bricht,

*dim.*

Un poco più moto.

wie nah die Ret-tung sei, wie nah die Ret -tung sei - - bald bist du

frei, bald bist du frei, bald - - bist du frei.

*p* *f* *p* *f*



Andantino.

Tempo I<sup>o</sup>.

ROC.

Sein Au - - ge Gram bethaut plötz - - lich. Der Komman -

*p* *f* Tempo I<sup>o</sup>

CAS. ROC. CAS. dant. Ist er schon da? noch nicht, doch bald. Wohl, ist er da, so führ ihn her und stö-re.

*p* *f*

fer-ner uns nicht mehr, und stö-re ferner uns nicht mehr, und stö-re ferner uns nicht mehr.

*p* *cresc.* *dim.*

ROC. CAS. ROC. Signor, ich eh-re Ih-ren Fleiss. Drum kommst du nur auf mein Ge-heiss! Drum komm'ich

nur auf Ihr Ge-heiss. Des Her-ren Die-ner mel-det mir, in zehn Mi-nu-ten wär' er



Più moto.

BETT.

Mei-ne Brust ist bang be - wegt,

die-ses Herz, so bang be - wegt,

will er be -

CAS.

Mei-ne Brust ist bang be - wegt,

da die Ret-tungsstun-de schlägt,

werd's ich's voll -

hier. Wie es mich so froh be - wegt,

dass mein Kind Ta - len - te hegt,

ihr kanndiess

Più moto. *p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

zwingen, doch nicht ge - lingen darf, was li - stig er er - sann, mei - ne Treue, mei - ne Treue, mei - ne

bringen? wird es ge - lingen, was die Freundschaft kühn er - sann, o wie glücklich, wie so se - lig wie so

Singen nur Vortheil bringen! Ja, für - wahr, das ist ein Mann, der die Mädchen, der die Mädchen bil - den

Treue bräch ich dann, mei - ne Treue, mei - ne Treue, mei - ne Treue bräch ich dann, gescheln um meine

se - lig wär' ich dann, wie so glücklich, wie so se - lig, wie so se - lig wär' ich dann, wie glücklich, o wie

kann, ja bil - den kann, der die Mädchen, jun - ge Mädchen, junge Mädchen bil - den kann. Das ist fürwahr der



B. Treu\_e wär' es dann, gescheh' um mei-ne Treu\_e wär' es dann, gescheh' um mei-ne  
 C. se - lig wär' ich dann, wie glücklich und wie se - lig wär' ich dann, wie glücklich und wie  
 R. rech - te, rech - te Mann, der glücklich jun-ge Mäd - chen bil - den kann, der glücklich jun-ge

B. Treu - e wär' es dann.  
 C. se - lig wär' ich dann.  
 R. Mäd - chen bil - den kann.

Meno Allegro.

BETT. CAS. BETT.  
 Signor, ich will nicht weiter stö-ren. Die zweite Strophe lass mich hören! Sie scheinen nicht mehr auf-gelegt, Sig-



CAC. *rit. un poco.*

nor. Im Ge - gen - theil, ich bin ganz Ohr, ich bin ganz Ohr, ich bin ganz Ohr.

ROMANZE. (2ter Vers.)  
BETT.

Sein Au - - ge Gram behaut plötz - lich zur Er - deschaut, sendet sein letztes Ach flichenden

Wolken nach, flie - - zenden Wol - ken nach! Schau - - et der Bäu - me Grün,

schau - - et die Vöglein ziehn, schauet das Blütenmeer, schau et das Blütenmeer rings um sich

her, rings um sich her, und ruft: ich za - ge nicht,



Un poco più moto.

BETT. *ah - nend die See - le spricht: Dass nah die Rettung sei, dass nah die Rettung sei,*

CAS. *Dass nah die Rettung sei, dass nah die Rettung sei,*

B. *bald bin ich frei, bald bin ich frei, bald, bald bin ich frei!*

C. *bald bin ich frei, bald bin ich frei, bald bin ich frei!*

Tempo I<sup>o</sup> CAS. *Vor - treff - lich! ei - ne herr - li - che Lek - tion, und so ge - büh - ret mir denn auch der*

BETT. *Lohn. Sie mei - nen, die Be - zah - lung für die Stun - de? Sie sei ein*

CAS. *Lohn. Sie mei - nen, die Be - zah - lung für die Stun - de? Sie sei ein*



BETT.

Kuss von ei - nem Ro - sen - mun - de. Nicht doch, nicht doch nicht doch! 'sist wi - der mei - ne

*sp riten.*

*f*

CAS.

BETT.

CAS.

Pflicht. Du klei - ner Schelm ent - fliest mir nicht. Nein, nein, 'sist wieder meine Pflicht! Du klei - ner Schelm ent - fliest mir

*sp*

*sp*

*sp*

BETT.

CAS.

Nein, nein, 'sist wieder mei - ne Pflicht, ich thu' es nicht, ich thu' es nicht, ich thu' es nicht, ich thu' es

nicht.

Du kleiner Schelm ent - fliest mir nicht, du kleiner Schelm ent - fliest mir

*sp*

*cresc.*

B.

nicht.

C.

nicht.

Was schreist du denn?

Was ist ge - sehn?

PEP.

Heil - ger! was muss ich sehn, was muss ich sehn.

*f*

*p*

*f*



PEP. CAS. BETT. PEP.

Du un-ver-schämte, lo-se Dir-ne! Schweige still! Schrei nicht so sehr. Ihr seid ein fre-cher Mäd-chen-

CAS. BETT. CAS.

jä-ger! Wart' das sollst du bü-ssen schwer! Ge-ben Sie ihm kein Ge-hör. Wart! das sollst du büssen

B. C. PEPP.

Sig-nor! Sig-nor, ach ge-ben Sie ihm kein Ge-  
schwer, du Schlingel! Wart, du Schlingel, war-te, Schlingel,  
Au, au, au, au, au, au,

B. C. ROC. *calmato.*

hör, ach ge-ben Sie ihm kein Ge-hör! Sig-nor ich eh-re Ih-ren  
Schlingel, Schlingel, Schlingel,  
au, au, au,  
*dim.* *p*



PEP.

ROC.

Fleiss. Ei, hol' der Henker solchen Fleiss. Zwar komm' ich nicht auf Ihr Geheiss, doch wollt' ich melden, dass 'ne

Più moto.

BETT.

Mei - ne Brust ist bang be -

CAS.

Mei - ne Brust ist bang be -

PEPPO.

Bei - de schei - nen sehr be - wegt

Frist jetzt noch von drei Mi - nu - ten ist. Wie es mich so froh be -

Più moto.

B. wegt, die - ses Herz, so bang be - wegt, will er be -

C. wegt, da die Ret - tungs - stun - de schlägt, werd ich's voll -

P. und Verdacht in mir sich regt, star - ker Ver - dacht sich in mir regt.

R. wegt, dass mein Kind Ta - len - te, hegt, ihr kann diess



B. zwin - gen, doch nicht ge - lin - gen *f* darf, was li - stig er er - sann, *p* mei - ne  
C. brin - gen? wird es ge - lin - gen, *f* was die Freundschaft kühn er - sann, *p* o wie  
P. Mir Nachtheil bringen muss die - ses Singen. *f* Nö - thig wird es sein so - dann, *p* dass ich  
R. Sin - gen nur Vor - theil brin - gen. *f* Ja für - wahr, das ist ein Mann, *p* der die



B. Treu - e, mei - ne Treu - e, mei - ne Treue brächich dann, *dol.* mei - ne Treue, *mf* mei - ne Treue, *mf* mei - ne  
C. glück - lich, wie so se - lig wie so se - lig wär' ich dann, *dol.* wie so glücklich, *mf* wie so se - lig, *mf* wie so  
P. bei - de, bei - de stö - re, bei - de stö - re wo ich kann, dass ich bei - de, bei - de stö - re, bei - de  
R. Mädchen, der die Mädchen, der die Mädchen bil - den kann, der die Mädchen, jun - ge Mädchen, jun - ge





B. *pp*  
Treu\_e bräch'ich dann, gescheh'num mei\_ne Treu\_e wär' es dann, gescheh'num mei\_ne Treu\_e wär' es

C. *pp*  
se\_lig wär'ich dann, wie glücklich, o wie se\_lig wär'ich dann, wie glücklich und wie se\_lig wär'ich

P. *pp*  
stö\_re wo ich kann, ja bei\_de immer stö\_re wo ich kann, ja bei\_de immer stö\_re wo ich

R. *pp*  
Mädchen bil\_den kann, das ist für\_wahr der rech\_te, rech\_te Mann, der glücklich jun\_ge Mädchen bil\_den

*p*

B. *f*  
dann, gescheh'num mei\_ne Treu\_e wär' es dann.

C. *f*  
dann, wie glücklich und wie se\_lig wär'ich dann.

P. *f*  
kann, ja bei\_de immer stö\_re wo ich kann.

R. *f*  
kann, der glücklich jun\_ge Mäd\_chen bil\_den kann.

*f*

*f*



CASANOVA Oper von A. LORTING.

Nº 9. a. LIED.

Sehr mässig und mit Würde.

CASANOVA.

PIANO.

Frei sein ist erst  
 wah - res Le - ben, klar wie Lieb - chens Feu - er - aug', klar wie Lieb - chens Feu - er -  
 aug'! rings um Erd' und Him - mel schweben Got - tes und der Frei - heit Hauch, dass er  
 stär - ke, dass er stäh - le, was der Schö - pfungWerk sich nennt. Freiheit, Freiheit! meiner

*ff* *p* *sp* *sf* *pp* *mf* *p*

*string. un poco.*



See - le mächtig, hei - lig E - le - ment, mäch - tig hei - lig E - le - ment.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Fühlt der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with some notes marked with a '6' indicating a sixth interval. The vocal line has a rest in the first two measures.

Vo - gel sei - ne Flü - gel, hebt er sich zur Som' em -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line has a rest in the first measure.

por, frei von je - dem ird'schen Zü - gel quillt sein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure.

Frei - heits - lied her - vor; un - be - wusst des Vög - leins Keh - le preisst, was

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure.



es nur fühlt, nicht kennt: Freiheit, Freiheit! mei - ner See - le mächtig, hei - lig E - le -



ment, mächtig hei - lig E - le - ment.



Gebt dem Knecht in Sla - ven - banden, gebt ihm



al - len Glanz und Pracht, was ist Gold, sind Di - a -



man - ten, wem der Frei - heit Licht nicht lacht? Gebt, dass





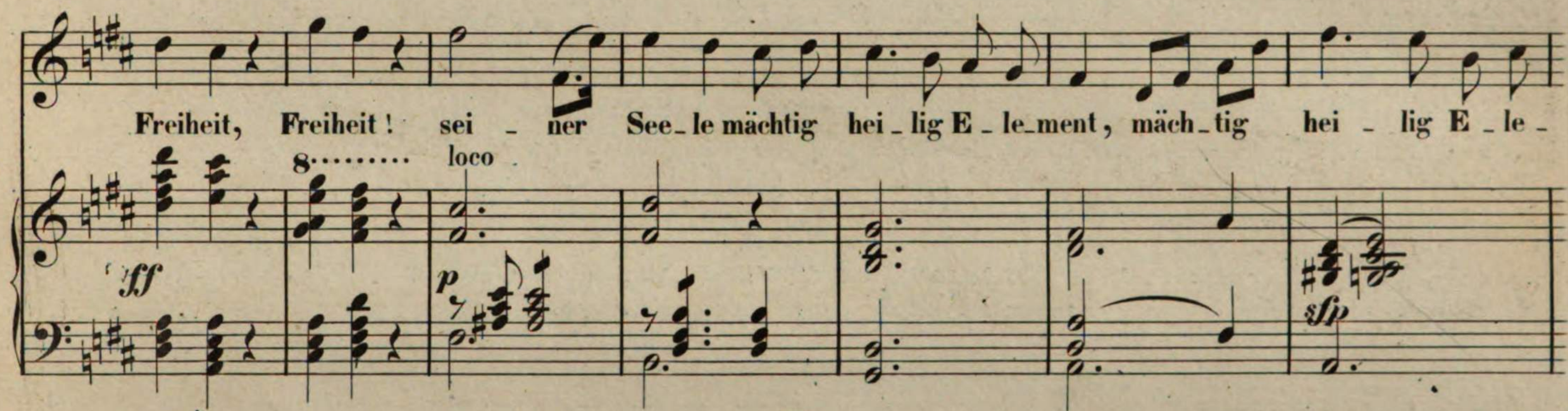
Le - ben ihm nicht feh - le, erst wo - nach sein Bu - sen brennt, gebt, dass



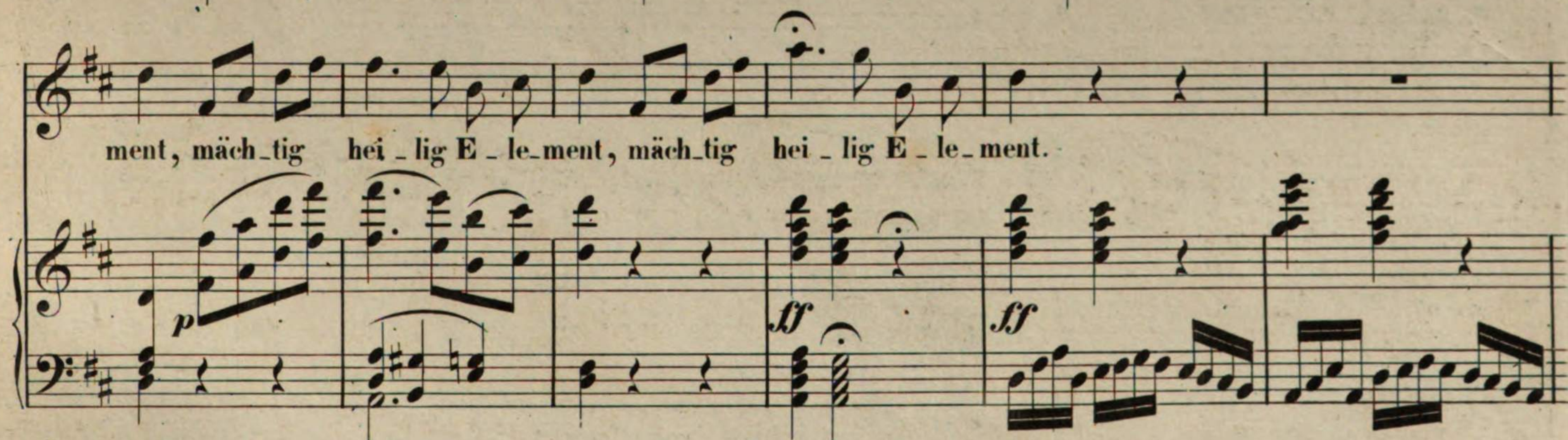
Le - ben ihm nicht feh - le erst wo - nach sein Bu - sen brennt.



Freiheit, Freiheit! sei - ner See - le mächtig hei - lig E - le - ment, mächtig hei - lig E - le -  
8..... loco



ment, mächtig hei - lig E - le - ment, mächtig hei - lig E - le - ment.





( 132 )  
**CASANOVA** Oper von **A. LORTZING.**


**Nº 10. FINALE.**

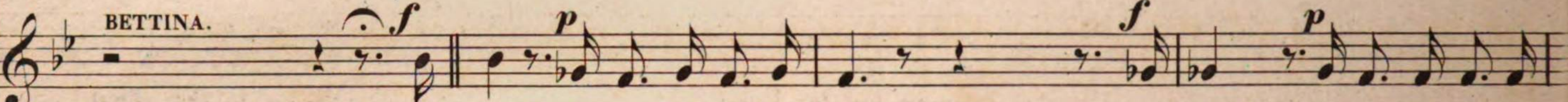
**Allegro assai.**

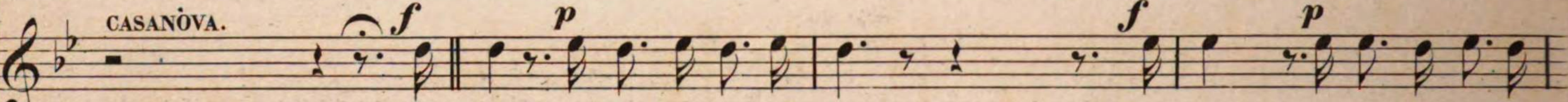
**CASANOVA.**  Herr Komman.dant! was seh' ich?

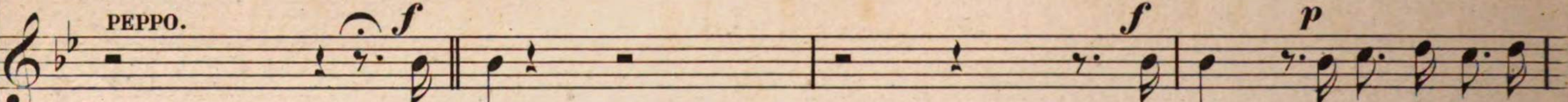
**PIANO.** 

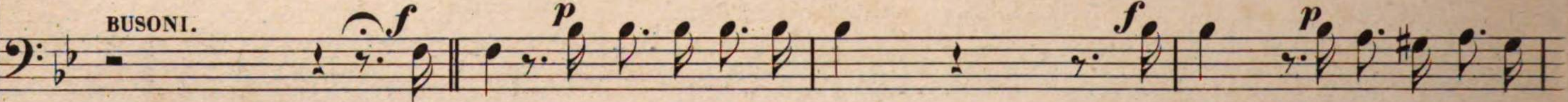
**Andante.**

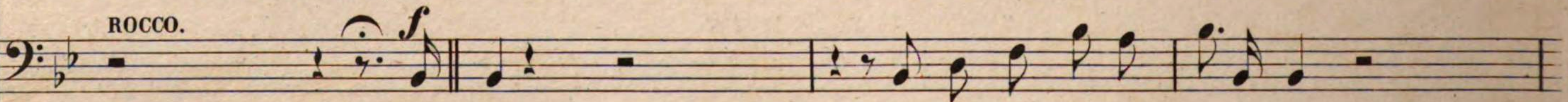
**ROSAURA.**  Er - staunt steht er und fest ge - bannt, es scheint er ha - be mich er -

**BETTINA.**  Er - staunt steht er und fest ge - bannt, es scheint das Fräulein ihm be -

**CASANOVA.**  Er - staunt steh' ich und fest ge - bannt, es scheint dies We - sen mir be -

**PEPPO.**  Er - staunt! es scheint das Fräulein ihm be -

**BUSONI.**  Er - staunt steht er und fest ge - bannt, es scheint er ha - be sie er -

**ROCCO.**  Er - staunt! Erstaunt steht er und fest ge - bannt,

**Andante.**





ROS. *f* *p* *molto sosten. dol.*  
 kannt; o - der zaubrisch übt Ge-walt mein Er-schei - nen. Doch nein, es ent -  
 BETT. *f* *p* *dol.*  
 kannt; o - der zaubrisch übt Ge-walt ihr Er - schei - nen, doch wer ihn nur  
 CAS. *f* *p* *dol.*  
 kannt; o - der zaubrisch übt Ge-walt ihr Er - schei - nen, doch nein, es ent -  
 P. *f* *p*  
 kannt; o - der zaubrisch übt Ge-walt ihr Er - schei - nen,  
 BUS. *f* *p* *dol.*  
 kannt; o - der zaubrisch übt Ge-walt ihr Er-schei - nen, doch wer ihn nur  
 R. *f* *p*  
 es scheint fast als wär' das Fräulein ihm be-kannt. Es ist seltsam in der That

R. *cresc.* *pp*  
 brennet sein Herz, weil es ken-net der Lie - be Ge - walt. Doch nein, es ent -  
 BET. *cresc.* *pp*  
 kennet, der weiss, dass ent-brennet sein Herz gar zu bald. Doch wer ihn nur  
 C. *cresc.* *pp*  
 brennet mein Herz, weil es ken-net die hol - de Ge - stalt. Doch nein, es ent -  
 P. *cresc.* *pp*  
 der weiss, dass ent-brennet sein Herz gar zu bald. Doch wer ihn nur  
 BUS. *cresc.* *pp*  
 kennet, der weiss, dass ent-brennet sein Herz gar zu bald, wer ihn kennet, weiss als - bald, dass ent -  
 R. *cresc.* *pp*  
 was er für 'nen Scharfblick hat, er er - ken-net das Plän - chen als - bald. Er



ROS. *cresc.* *p*  
 brennet sein Herz, weil es ken - net der Lie - be Ge - walt, er

BET. *cresc.* *p*  
 kennt, der weiss, dass ent - bren - net sein Herz gar zu bald, ja wer ihn ken - net,

C. *cresc.* *p*  
 brennet mein Herz, weil es ken - net die - se hol - de Ge - stalt. Mein Herz ent - bren - net,

P. *cresc.* *p*  
 kennt, der weiss, dass ent - bren - net sein Herz gar zu bald, sein

BUS. *cresc.* *p*  
 brennet in heisser Liebes - glut, ent - bren - net sein Herz gar zu bald, sein

R. *p*  
 kennt, er - ken - net dieses Plänchen als - bald.

ROS. *pp*  
 kennt der Lie - - - be Ge - walt

BET. *pp*  
 weiss, dass ent - bren - net sein Herz als - bald

C. *pp*  
 weil es er - ken - net die hol - - - de Ge - stalt

P. *pp*  
 Herz ent - - bren - - - net bald

BUS. *pp*  
 Herz ent - - brennet, ja ent - bren - net bald

R. *pp*

's ist äusserst selt - sam in der That.



Allegro non troppo.

BUS. CAS. BUS.

Si - gnor, Herr Kommandant! Ich hoffe nicht zu

CAS. (für sich) BUS.

stö - ren, da Sie be - schäftigt stets - O Sie be - schämen mich. Es ist Gambetto's Braut. Ver - zeihn Sie - ich

CAS. BUS. CAS.

komme um zu hö - ren. Und was? Ob Sie sich wohl be - fin - den. Ganz wohl, und kehr - ten sol - che

BUS.

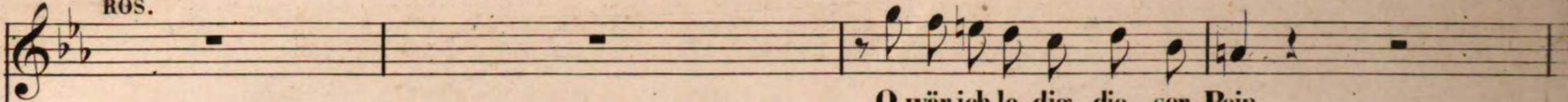
Gä - ste häuf' - ger bei - mir ein, so würd' ein Pa - ra - dies mir dieser Kerker sein. Pass auf, nun giebt es

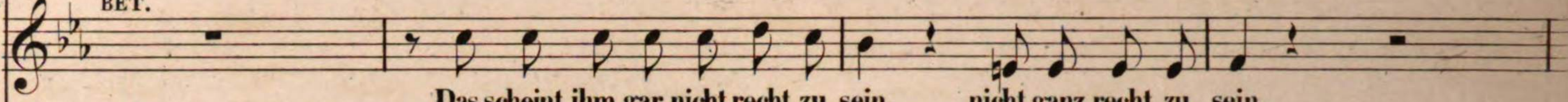
un poco rit. CAS.


Spass; ich hab' die Ehr', Si - gnor, und stelle Ih - nen meine Frau Ge - mahlin vor. Seine Frau! seine Frau!

*colla parte* *cresc.*



RGS.  O wär ich le\_dig die\_ser Pein.

BET.  Das scheint ihm gar nicht recht zu sein, nicht ganz recht zu sein.

CAS.  nein, das kann nicht sein. Das scheint ihm gar nicht recht zu sein, nicht ganz recht zu sein. Jenes Bild, jene


BUS.  Das scheint ihm gar nicht recht zu sein, nicht ganz recht zu sein.

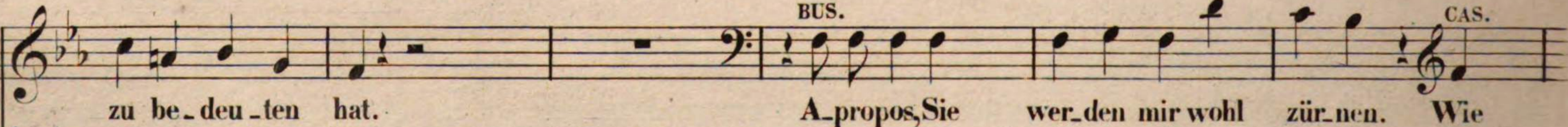
 *f* *p*


BUS.  Züge, und sei\_ne Gat\_tin\_eins ist Lü\_ge. Seh' ich recht, sie win\_ket mir. Bin doch

 *un poco*

CAS.  von dem Treppen-steigen et\_was müde, et\_was matt. Nur Ge\_duld, es wird sich zei-gen, was das

 *cresc.* *p* *cresc.*

BUS.  zu be\_deu-ten hat. A-propos, Sie wer-den mir wohl zür\_nen. Wie

 *p* *f* *p* *p*



CAS. soll ich das ver - ste - hen? CAS. Ah so!

BUS. Ihr Po - stil - lon d'a - mour ward von mir ar - re -

ROS. Will er mich denn nicht ver - stehn?

CAS. Leid war mir, dass es ge - sche - hen. ROS. Ha, ein Brief, wie ihn er - langen! BUS. So was

ROS. ist mir nie ent - gan - gen, nein Freund, ich bin nicht dumm. BUS. Meine Angst, o Gott! Theu - re

CAS. Das taugt in meinen

Gat - tin, war - um so fern, der Signor wünscht gern hul - digend dir - zu nahn, hul - - -



*ad lib.*

Plan. Ja, bei Gott — dürft mir es glücken, ei-nen Kuss auf die-se  
 - - digend dir zu nah'n.

*colla parte.*

a Tempo.

Hand, die-se schö-ne Hand zu drü-cken, o wie glück-lich, o wie se-lig, o wie

a Tempo.

*p* *cresc.*

*ad lib.* **BETT.**

se-lig fühlt ich mich! Grad so zärt-lich und be-gehr-lich that er vor-hin auch mit mir.

*p* a Tempo.

*f colla parte*

**BUS.**

Ei, Sig-nor, mit tau-send Freu-den; Theure, schnell das Händchen her- nur nicht

Mosso.

Brief-chen mehr be-stel-len, das ge-lin-get Kei-nem mehr.

*riten.* *p* *f*



ROS. *cresc.* *f* CAS. *p*  
 Ach es wo-get die-ses Herz in Wonn' und Schmerz. Ach es

BET. *cresc.* *f* *p*  
 Wie er-fül-let die-ser Scherz mit Lust sein Herz, wie er-

PEPPO. *cresc.* *f* *p*  
 Wie er-fül-let die-ser Scherz mit Lust sein Herz, wie er-

BUS. *cresc.* *f* *p*  
 Ach wie weidet sich mein Herz an die - - sem Scherz, ach, wie

ROCCO. *cresc.* *f* *p*  
 Wie er-fül-let die-ser Scherz mit Lust mein Herz, wie er-

ROS. *p*  
 Es ist der Theu-re, den ich se-he, wie-der bin

BETT. *cresc.* *f* *p*  
 fül-let die-ser Scherz mit Lust sein Herz, wär' ich nur nicht grad' in der Nä-he, dass ich die

CAS. *cresc.* *f* *p*  
 wo-get die-ses Herz in Wonn' und Schmerz, ist's sei-ne Gat-tin, die ich se-he, Gambetto's

P. *cresc.* *f* *p*  
 fül-let die-ser Scherz mit Lust sein Herz. Doch von dem Al-len, was ich se-he, begreif' ich

BUS. *cresc.* *f* *p*  
 wei-det sich mein Herz an die - - sem Scherz. Wär' Freund Gam-bet-to in der Nä-he, ich wett' er

R. *cresc.* *f* *p*  
 fül-let die-ser Scherz mit Lust mein Herz, doch von dem Al-len was ich se-he, begreif' ich



ROS. *f* *p* *f* *p*  
 ich in sei - ner Nä - he, er wei - let hier so nah bei mir, so nah bei mir, er wei - let hier so

BETT. *f* *p* *f* *p*  
 Zärt - lichkeit nicht sä - he. Grad wie bei mir zeigt er sich hier, zeigt er sich hier, grad wie bei mir zeigt

CAS. *f* *p* *f* *p*  
 Braut, vor der ich ste - he? der Brief lös' hier den Zweifel mir, den Zweifel mir, der Brief lös' hier den

P. *f* *p* *f* *p*  
 nichts und ich ge - ste - he, ein Rät - sel schier scheint al - les mir, scheint AL - les mir, ein Rät - sel schier scheint

BUSS. *f* *p* *f* *p*  
 schrie Ach und We - he, er ra - ste schier wär' er jetzt hier, wär' er jetzt hier, er ra - ste schier wär'

ROC. *f* *p* *f* *p*  
 nichts und ich ge - ste - he, ein Rät - sel schier scheint al - les mir, scheint AL - les mir, ein Rät - sel schier scheint

ROS. *f* *p* *Meno.*  
 nah bei mir, so nah bei mir.

BETT. *f* *p*  
 er sich hier, zeigt er sich hier.

CAS. *f* *p*  
 Zwei - fel mir, den Zweifel mir.

P. *f* *p*  
 Al - les mir, scheint Al - les mir.

BUS. *f* *p*  
 er jetzt hier, wär' er jetzt hier. Siehe da, ist das Bild noch nicht vol -

R. *f* *p*  
 Al - les mir, scheint Al - les mir.

*Meno. p*  
*8..... loco*



ROCCO.

Lo stesso tempo.

BUS.

len - det? Morgen früh wird es be - - endet. Das Ding in der That ist po -

CAS.

Recit. (er öffnet den Brief.)

(er liest den Brief.)

sir - lich an zu schau'n. Ein günsti - ger Au - genblick, ich will ihm kühn ver - traun. Ih - re Hand!

ROS.

CAS.

'Sist doch Gambet - to's Braut, die ich er - koh - ren! Er ist bestürzt. Und dieser Engel wär' für mich ver -

lo - ren? ich schreibe wen' - ge Zei - len, Sie wer - den nicht ver - schmä'n der Theuren sie zu

ROS.

CAS.

brin - gen? Sie se - hen mich be - reit. Die mir be - kann - te Stimme, bei Gott, das geht zu



Tempo I<sup>o</sup>

BUS.

weit! Lass sehn, wie sich das Räthsel, das Räthsel lö - sen wird. Sie könnten in der

That, Si - gnor, verdient sich machen, wenn sie das Bild be - en - digten, das gä - be Stoff zum

CAS. BAS.

La - chen. Ich bin nicht auf - ge - legt auch ist es spät. Sie müssen's nur ver - su - chen, ich

CAS. BUS.

wet - te drauf, es geht. Auch fehlt die Grup - pe mir. Die ruft man gleich her - ein, die ruft man gleich her -

ein, es soll die Si - tua - tion so äusserst ko - misch sein. Helft doch bit - ten, helft doch

pp



BETT. *p*  
 Si - gnor, wir bit - ten schön, Si - gnor, wir bit - ten schön, wir Al - le möchten gern einmal die

PEPPO. *p*  
 Si - gnor, wir bit - ten schön, Si - gnor, wir bit - ten schön, wir Al - le möchten gern einmal die

BUS. *p*  
 bit - ten. Si - gnor, wir bit - ten schön, Si - gnor, wir bit - ten schön, wir Al - le möchten gern einmal die

ROCCO. *p*  
 Si - gnor, wir bit - ten schön, Si - gnor, wir bit - ten schön, ich möchte heu - te gar zu gern Mo -

CAS.  
 Gruppe sehn, wir Al - le möchten gern einmal die Gruppe sehn. Wohl - an! Die Zeit ein wenig Ihnen zu ver -

Gruppe sehn, wir Al - le möchten gern einmal die Gruppe sehn.

Gruppe sehn, wir Al - le möchten gern einmal die Gruppe sehn.

dell noch stehn, ich möchte heu - te gar zu gern Mo - dell noch stehn.

*f* *dimin.*

trei - ben, mag es ge - sehn, ich werde da - bei schreiben. Die Mannschaft schnell her -



BUS. *p* *cresc.* *p* *f* *p*

ein. Sie wol - len sich be - que - men, hier gütigst Platz zu nehmen. Si -

gno - ra, ge - - fäl - ligst Platz ge - nommen, es wer - den gleich ein Dutzend Türken

*sfp* *pp*

ROS. *p* *cresc.* *p* *f* *p*

Mein Herz, es klopft so bange, wie wird das En - de sein, mein Herz, es klopft so bange, wie wird das En - de sein.

BETT. *p* *cresc.* *p* *f* *p*

Gewünscht hab ich schon lange einst Zeu - gin hier zu sein, gewünscht hab ich schon lange einst Zeugin hier zu sein.

CAS. *p* *cresc.* *p* *f* *p*

Es währt der Spass nicht lange und wird mir nützlich sein, es währt der Spass nicht lange und wird mir nützlich sein.

BUS. *p* *cresc.* *p* *f* *p*

kommen. Es währt der Spass nicht lange und wird uns sehr er - freun, es währt der Spass nicht lange und wird uns sehr er - freun.

*f* *f* *p* *f*

All<sup>o</sup> vivace.

ROCCO. *f* *p*

Nur nä - her, Ka - me - ra - den, es wünscht der Komman -



dant 'ner Sitzung bei - zu - woh - nen, ge - schwind nehmt eu - ren Stand, Ich hof - fe nicht, dass ihr in -

CHOR der Soldaten. TENÖRE. *f* BÄSSE *f*  
 dessen Mi - nik und Hal - tung habt ver - gessen. Habt kei - ne

Sor - ge doch wir wis - sen Al - les noch, habt kei - ne Sor - ge doch, wir wis - sen Al - les noch. In

ROCCO.  
 Ordnung denn! Richt euch! Kehrt! ist es so recht, Si - gnor.



Wir stel - len jetzt die Schlacht bei Tri - po - li - tza vor. Die

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a 'p' dynamic.

Jah - reszahl ist siebzehnhundert neun, bei der Ge - le - genheit ver - lor ich's rech - te Bein.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features several triplet markings over the piano part and dynamic markings including 'f' and 'sp'.

CAS. Ihr Al - le steht zu nah. ROCCO. Wir können wei - ter rücken. (Alle rücken vor ohne die Haltung zu verlieren.)

The third system introduces two vocal parts: CAS. (Cassio) and ROCCO. (Roderigo). The piano accompaniment continues with dynamic markings 'f', 'sp', and 'p'.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic.

das sind Mainot - ten hier, die hieb' ich all' in Stücken, da riss ein vier - zigpfündi -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'f' dynamic and a 'p' dynamic at the end of the system.



CAS.

ger Kanonen-schuss      mein Bein mir weg bis an den Archipe-lagus.      Ihr

ROCCO.

seid zu weit ge-rückt.      Wir müs-sen re-ti-ri-ren      (Alle rutschen wie vorhin zurück.)

Ich

*cresc.*

dach-te: den Ver-lust      musst du jetzt i-gno-ri-ren;      das war der Hauptmoment, da

ging die Schlacht zu En-de,      da-durch be-kam der Gross-ve-zier Mo-re-a in die Hän-de.



ROS.  
Mei - ne Lage hier ist nicht beneidenswerth, mei - ne La - ge hier ist nicht be - neidenswerth.

BET.  
Die - se Thaten ha - ben wir schon oft ge - hört, die - se Tha - ten haben wir schon oft ge - hört.

CAS.  
Schlau - heit siegt, das hat sich a - bermals be - währt, Schlau - heit siegt, das hat sich a - bermals be - währt.

PEPPO.  
Die - se Thaten ha - ben wir schon oft ge - hört, die - se Tha - ten haben wir schon oft ge - hört.

BUS.  
Die - se Thaten sind für wahr ganz un - er - hört, die - se Tha - ten sind für wahr ganz un - er - hört.

**Allegro.**

PEPPO.  
ALles ist zur Ab - fahrt fertig.

BUS.  
Gut, mein Freund, wir kommen

ROCCO.  
schon. War - um? du Tölpel, störst du die Si - tua - tion? Ge - nug für heu - te. Wir kommen

CAS.  
schon. Sie wol - len fört? Es ist schon spät. Ich däch - te nicht. Die Zeit ver - geht, man er - war - tet uns beim

BUS.



ROS. *f* *p*  
Si - gnor, auf bal - dig Wie - der - sehn! ach, oh - ne

BETT. *f* *p*  
Si - gnor, auf bal - dig Wie - der - sehn! es mö - ge

CAS. *f* *p*  
O gön - nen sie mir Wie - der - sehn, für - wahr nicht an - ge - neh - mer

PEPPO. *f* *p*  
Si - gnor, auf bal - dig Wie - der - sehn, es wird ihm

BUS. *f* *p*  
Feste, sicher harren schon die Gä - ste. Si - gnor, auf bal - dig Wie - der - sehn, es mö - ge

ROCCO. *f* *p*  
Herr Kom - man - dant, auf Wie - der - sehn, ich wer - de

ROS. *f* *p* *dimin. pp*  
Trost muss ich von dannen gehn. Signor, auf bald'ges Wieder - sehn! ach oh - ne Trost muss ich von *dimin. pp*

BETT. *f* *p*  
ihnen schnell die Zeit vergehn. Signor, auf bald'ges Wieder - sehn! es möge ih - nen froh die *dimin.*

CAS. *f* *p* *cresc.*  
könnte mei - ne Zeit vergehn. O gön - nen sie mir Wieder - sehn! für - wahr nicht an - ge - neh - mer konnte meine *dimin.*

P. *f* *p*  
langsam wohl die Zeit vergehn. Signor, auf bald'ges Wieder - sehn, es wird ihm langsam wohl die *dimin.*

BUSS. *f* *p*  
ihnen schnell die Zeit vergehn. Signor, auf bald'ges Wieder - sehn, es mö - ge ihnen froh die *dimin.*

R. *f* *p*  
hier in des - sen Wä - che stehn. Herr Komman - dant! auf Wieder - sehn, ich werde hier in - dessen



ROS.  
dan\_nen gehn. Auf Wie - dersehn! Auf

BETT.  
Zeit ver - gehn. Auf Wie - dersehn! Auf

CAS.  
Zeit ver - gehn. Auf Wie - dersehn! Auf

P.  
Zeit ver - gehn. Auf Wie - dersehn! Auf

BUS.  
Zeit ver - gehn. Auf Wie - dersehn! Auf

ROC.  
Wa\_che stehn. Auf Wie - dersehn! Auf

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -

Wie - dersehn! Auf Wie - - - - - der -





sehn!  
sehn!  
sehn!  
sehn!  
sehn!  
sehn!

*pp* *cresc.* *f*

*p*

*Allegretto.* *p*

TENÖRE.  
CHOR Auf den Wö - gen kommt ge - zo - gen un - ser Schiff bei Hör - ner - klang, sin - get  
der Gondoliers. BÄSSE.

*p* *f* *p*



Brü-der, frohe Lieder, un-ser Herr, er le-be lang, un-ser Herr, er le-be lang, unser

Herr, er le-be lang, lang! Auf den Wo-gen kommt ge-zo-gen un-ser Schiff bei Hör-ner-

All<sup>o</sup> agitato. CAS. O welch ein Schmerz!

klang. ROCCO. Welcher Lärm, ich muss doch sehn, was da drau-ssen ist ge-schehn.

All<sup>o</sup> agitato. ROCCO. BUS. weh! weh! Was hat sich zu-ge-tra-gen? Ei, Si-gnor, sol-chen Sprung müssen



ROCCO. CAS. BET. CAS.

Sie nicht wie - der wa - gen. <sup>2</sup>Neu Sprung? Aus Ü - bermuth. Ich will zum Arz - te ei - len. Nicht doch,

BUS. CAS. lang - - sam. CAS. BUS.

Ru - he wird mich hei - len. Dann zu Bette! Das geschieht ihm recht. Nur sacht. Er

ROCCO.

wacht bei dem Pa - tien - ten. Al - le - mal! die gan - ze Nacht! al - le - mal! die gan - ze

ROS. pp

Ih - re Lei - den, ih - re Schmer - zen dringen uns zum tief - sten Her - zen, zum Her -

BETT. pp

Ih - re Lei - den, ih - re Schmer - zen dringen uns zum tief - sten Her - zen, zum Her -

PEPP. pp

Seine Lei - den, seine Schmer - zen dringen mir so - gar zum Her - zen, zum Her -

BUS. pp

Nacht. Ih - re Lei - den, ih - re Schmer - zen dringen uns so - gar zum Her - zen, zum Her -

*cresc.*



Moto precedente.

zen! Signor, auf bess'res Wieder-sehn! Ach oh - ne Trost muss ich von dan - nen gehn,  
 zen! Signor, auf bess'res Wieder-sehn! sie müssen fein sich mit Ge - duld, sich mit Ge - duld versehn,  
 zen! Signor, auf bess'res Wieder-sehn! sie müs-sen fein, ja fein sich mit Ge - duld versehn,  
 zen! Signor, auf bess'res Wieder-sehn! sie müs - sen fein sich mit Ge - duld versehn,

Signor, auf bess'res Wieder - sehn, ach oh - ne Trost, ach oh - ne Trost muss ich von dan - nen  
 Signor, auf bess'res Wieder - sehn, sie müs-sen fein, sie müs-sen fein sich mit Ge - duld ver -  
 Signor, auf bess'res Wieder - sehn, sie müs - sen fein, ja fein sich mit Ge - duld ver -  
 Signor, auf bess'res Wieder - sehn, sie müs - sen fein sich mit Ge - duld ver -



gehn. Auf Wie - dersehn! Auf  
sehn. Auf Wie - dersehn! Auf  
sehn. Ach! Auf Wie - dersehn! Ach! Auf  
sehn. Auf Wie - dersehn! Auf

CAS. PEPPPO. CAS. PEPPPO.

*pp*

Wie - dersehn! Auf Wie - - - der - sehn!  
Wie - dersehn! Auf Wie - - - der - sehn!  
Wie - dersehn! Ach! Auf Wie - - - der - sehn!  
Wie - dersehn! Auf Wie - - - der - sehn!

CAS. PEPPPO. CAS. PEPPPO.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *pp*



All<sup>o</sup> assai.

Recit. (156)  
CAS.

a Tempo.

Das ist ge-glückt!

Recit.

a Tempo.

Nun ist es Zeit, durch List täusch ich die Wachsamkeit! Von euch, ihr

Recit.

Mau-ern schei - de ich, lang - weilt fort - an euch oh - - ne

mich, Gott ge-be, dass in eu - rer Nä - he ich nimmer - mehr mich wieder se - - - -

*colla parte* *stringendo* *cresc.*

he.

*riten.*



Tempo precedente.

ff p

Un poco più moto.

CHOR  
hinter der Scene.

Auf den Wö - gen kommt ge - zo - gen un - ser Schiff bei Hör - ner

f p

Un poco più moto.

p f

Tempo I<sup>o</sup>

klang!

Tempo I<sup>o</sup>

p

ROCCO (im Schlaf)

ad lib.

Bei Tripo - litza

war lauter Nebel, doch heut zu Tä - ge nicht mehr anwendbar!

ff