

Dem Königl. Musikdirektor Herrn Professor C. Hennig in Posen freundschaftlichst. zugeeignet.



**C. Ad. Lorenz.**

□ (STETTIN) □

Op. 80.

Clavier-Partitur netto M. 6. —  
Singstimmen (à netto M. 1. —) M. 4. — Textbuch netto 20 Pf.  
Partitur und Orchesterstimmen leihweise.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Ausführungsrecht vorbehalten.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogtl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft u. Kunst.

# Inhalt.

---

<b>Eingang</b> . . . . .	Pag. 3
<b>I. Die Nacht</b> . . . . .	„ 29
<b>II. Dämmerung</b> . . . . .	„ 66
<b>III. Morgen.</b> . . . . .	„ 87
<b>IV. Tag</b> . . . . .	„ 107

---

## Vorwort.

---

Im Mittelpunkt der Dichtung steht die **Entwicklung der Menschheit zur Höhe befreiender Wahrheit und Sittlichkeit**. Diesen Aufstieg versinnbildlicht das **wachsende Licht** in den vier Stufen: **Nacht, Dämmerung, Morgen und Tag**.

Ein allgemeiner Eingang, die Schilderung des Kampfes zwischen der siegreichen **Sonne** und den Mächten des **Todes** auf der Erde, schließt mit dem **Erscheinen des Menschen**.

Seinen Kulturweg begleitet die Ausführung des Hauptthemas in den Abschnitten **Nacht und Urzeit, Dämmerung und germanisches Heidentum, Morgen und Griechentum, Tag und Christentum**.

Die „**Nacht**“ zeigt den Menschen in blinder Abhängigkeit von den Mächten der Natur, bis aus **Furcht, Bitte und Andacht** sich der erste Akt der inneren Selbstbefreiung losringt und in der **Mythe** das **Weltbild** eine **poetische Deutung** erfährt.

Die „**Dämmerung**“ bezeichnet für die Menschheit den Beginn eines reicheren persönlichen und öffentlichen Lebens. Die Scholle erweitert sich zur **Heimat**, die Sippe zum **Volke**. Religiöse Feste weihen den Wechsel der Jahreszeiten und die Schicksalsfälle des Krieges. Überall behauptet sich eine kraftvolle **Freude**, die ihren Ausdruck als **Frühlingsjubiläum, Erntelust** und **Kampfeswonne** findet.

An die Darstellung des germanischen Heidentums schließt sich der lichte „**Morgen**“ des Entwicklungstages, die Periode der **Klarheit und Schönheit** auf dem Boden **Griechenlands**.

In seiner letzten Phase erobert dann das **Licht** von den Höhen her alle Tiefen des Lebens und begründet in der Kraft der **erlösenden Liebe** auf der Erde einen neuen „**Tag**“, als dessen herrlichste Blüte wir der Menschheit stetig wachsendes **Brudergesühl** begrüßen.

---

# Das Licht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Dichtung von H. Plötz.

## Einleitung.

Nr. 1 a.

C. Ad. Lorenz, Op. 80.

Maestoso. ♩ = 76.

Klavier.

The musical score is divided into several systems. The first system is for the piano, labeled 'Klavier.', and consists of two staves with complex chordal and melodic textures. The second system continues the piano part with similar complexity. The third system is for the vocalists, labeled 'Sopran.', 'Alt.', 'Tenor.', and 'Bass.', and features the lyrics 'Son - - - ne, Son -'. The vocal parts are written in four staves, with the Soprano and Bass parts having lyrics. The final system is another piano accompaniment, continuing the musical theme with intricate harmonic structures.

B

ne, Son - ne, Son - re,  
 ne, Son - ne, Son -  
 Son - ne,

dei - ne Sie - ge leuch - ten und dein Licht er - löst das  
 - ne, dei - ne Sie - ge leuch - ten und dein Licht er -  
 dei - ne Sie - ge leuch - ten, dein Licht er - löst das

All! Le - ben ist dein Strah - len - a - tem,  
 löst das All! Le - - - - - ben ist dein A - tem,  
 All! Le - ben ist dein Strah - len - a - tem,

E - wig - keit, E - wig - keit,  
 E - wig - keit, E - wig - keit,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "E - wig - keit, E - wig - keit," repeated across the vocal lines.

E - - - wig - keit - - - ist - - - dei - ne Bahn, E - - -  
 ist dei - ne Bahn,  
 E - - - wig - - keit ist - - - dei - ne Bahn, E - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "E - - - wig - keit - - - ist - - - dei - ne Bahn, E - - -" on the first vocal line, "ist dei - ne Bahn," on the second, and "E - - - wig - - keit ist - - - dei - ne Bahn, E - - -" on the third. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - wig - - keit dei - - - ne Bahn.  
 - wig - keit dei - - - ne Bahn.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "- - wig - - keit dei - - - ne Bahn." on the first vocal line and "- wig - keit dei - - - ne Bahn." on the second. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

*dolce*  
Wo du wal - test, bli - hen Wun - der, wo du

*dolce*  
Wo du wal - test, bli - - hen

*dolce*

schei - dest, stirbt die Schöp - fung, wo du wal - test, bli - hen

*cresc.*  
*cresc.*

Wun - der, wo du schei - dest, stirbt die Schöp - fung, wo du

*cresc.*  
*cresc.*

*dolce*

Wun - der, wo du schei - dest, stirbt die Schöp - fung. Son - ne,

wal - test, bli - - hen Wun - der, schei - dest du, stirbt die Schöp - fung.

Son - ne, Son - ne, dei - ne Sie - ge

Son - ne, Son - ne, Son - ne, dei - ne Sie - ge

Son - ne, Son - ne, Son - ne, dei - ne Sie - ge

leuch - ten und dein Licht, dein Licht ver -

leuch - ten und dein Licht, dein Licht ver -

jüngt das All!

jüngt das All!

E

mf Wel - - - ten - - - se - lig

mf Wel - - - ten - - - se - lig rinnt das

mf Wel - - - ten - - - se - lig

E

mf

p

rinnt das Le-ben aus der Schöpfung ew' - - gem

*cresc. poco a poco*

Le-ben aus der Schöp - fung ew' - - - gem Born,

*cresc. poco a poco*

rinnt das Le - - - ben aus der Schöp - fung, aus der

rinnt das Le-ben aus der Schöp - fung Born, aus der

*cresc. poco a poco*

Born aus der Schöpfung Born. Wel - - ten - - se - - - lig

der Schöp - fung ew' - gem Born. Wel - - - ten - -

Schöp - fung Born. Aus der

Schöp - - - fung ew' - gem Born. Wel - - - ten - -



aus der Schöp - - fung ew'gem Born. **F**  
 se - lig aus der Schöp - fung Born.  
 Schöp - - - fung ew'gem Born.  
 se - lig aus der Schöp - fung Born.

**F**

*ritard. poco a poco*

**G** *p tranquillo* *cresc.*  
 Doch der Tod, des Alls Voll - en - der, hält am Tag der jungen Er - de ein - sam  
 Bass. *p tranquillo* *cresc.*

**G** *tranquillo*  
*p* *cresc.*

Wacht, ein - - sam Wacht.  
*dim.* *p*  
 Wacht, ein - - sam Wacht, ein - - sam Wacht.

*dim.* *p*

H  
Sopr. *cresc.*  
Alt. Starr stehen die Ber - ge! Stumm liegen die Lan - de! Starr stehen die  
Ten.  
Bass: Starr stehen die Ber - ge! Stumm liegen die Lan - de! Starr ste-hendie Ber - ge!

H  
*cresc.*

I  
Und *mp*  
Ber - ge! *mf* Und die Nacht, die wol - - ken - wir - re, lauscht dem  
Stumm liegen die Lan - de! *p* die  
Und Nacht, *7*

I  
*mf*

Nacht, die wol - ken - wir - re, lauscht dem Lie - de, das die  
Lie - de, dem Lie - de, dem Lie - de, das die  
wol - - ken - wir - re, *cresc.*  
die - Nacht, sie lauscht dem Lie - de,

*cresc.*

Was - ser rau - nen auf der trü - ben Tie - - - fe.  
 Was - ser rau - nen auf der trü - ben Tie - - - fe.  
 das die Was - ser rau - nen auf der Tie - - - fe.

K  
 An dem Tag der jun - gen Er - de hält der Tod des Alls Vollen - der, ein - sam Wacht, -

K

ein - - sam Wacht.  
 ein - - sam Wacht, ein - - sam Wacht.

rit.

ff

A - - - ber der Sturm, jauchzender Sturm braust da - her!

ff

A - - - ber der Sturm, jauchzender Sturm braust da - her!

ff

er braust da - her,

A - - - ber der Sturm, jauchzender Sturm braust daher, er braust da -

er braust da - her,

ff

A - - - ber der Sturm, jauchzender Sturm braust daher! A - - - ber der

braust da - - her, — jauchzen-der Sturm — braust, — er —  
 her, braust — da - her. A - - - ber 'der Sturm, jauchzender  
 — da - - her. A - ber der Sturm, der Sturm, jauchzender  
 Sturm, jauchzender Sturm braust daher, jauchzender Sturm — braust da - her; — jauchzender

braust daher. *dim.* Und — Son - ne, er - ste Frühlingssonne, *poco riten.*  
 Sturm braust da-her! — Son - ne, er - ste Frühlings-  
 Sturm braust da-her! — *dim.* Und Son - ne, er - ste Frühlingssonne,  
 Stum! — *dim.* Und Son - - ne, Son - - ne

*tranquillo*  
 umkost den Leib der jun - gen Er - de, wie ei - ne Mut - ter brünst'gen  
*tranquillo dolce*  
 son - ne umkost den Leib der jun - gen Er - de, so wie — ei - ne  
*tranquillo*  
 umkost den Leib der jun - gen Er - de, wie — ei - ne  
*tranquillo dolce*  
 um - - kost den Leib der jun - gen Er - de, wie ei - ne Mutter brünst'gen  
*tranqu. dolce*

Her-zens, ei-ne Mut-ter mit er - stem, er-stem Kuss, mit er - stem Kuss  
 Mut - ter, ei - ne Mut - ter mit er - stem, er-stem Kuss, mit er - stem  
 Mut - ter, wie ei - ne Mut - ter, ei - - - ne Mutter mit er - stem Kuss  
 Her-zens, ei - ne Mut - ter mit er - stem, er - stem Kuss be -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.*

*rit.* Tempo I.  
 be - rührt ihr Kind.  
 Kuss be-rührt ihr Kind.  
 be - rührt ihr Kind.  
 rührt ihr Kind. Tempo I.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *rit.*, *Tempo I.*, and *ff*.

Die Son - ne siegt.  
 Die Son - ne siegt.

The third system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *ff*.

Die Ta - le damp - fen, *L* *mf espressivo*  
 Die Ta - le damp - fen, schon singt der *mf espressivo*  
 Die Ta - le damp - fen, schon singt *mf espressivo*

*cresc.* schon singt der Lenz zu  
*cresc.* Lenz zu al - - - lem Le - ben, schon singt Lenz zu  
*cresc.* Lenz singt Lenz zum Le - ben, schon singt Lenz zu

*grazioso e più animato*  
 al - - - lem Le - ben: Sieh, es lacht die Au! sieh,  
*grazioso e più animato*  
 al - - - lem Le - ben: Sieh, es lacht die *grazioso e più animato*

*più animato*  
*grazioso*

es lacht die Au! es lacht, es lacht die Au: *cresc.*

Au! sieh, es lacht die Au! es lacht, es lacht die Au: *cresc.*

Au! sieh, es lacht die Au! es lacht, lacht die Au: *cresc.*

singt al - lem Le - ben Lenz. Sieh, es lacht die Au! *M mf*

singt dem Le - - - ben Lenz. Sieh, es lacht die Au! sieh, *mf*

singt dem Le - ben Lenz. Sieh, es lacht die *mf*

singt al - lem Le - ben Lenz. Sieh, es lacht die *mf*

Sieh, es lacht die Au! Sieh, es lacht, es lacht die Au: singt al - lem *cresc.*

es lacht die Au! Sieh, es lacht, lacht die Au: singt al - *cresc.*

Au! Sieh, es lacht die Au, lacht die Au: singt der Lenz al - lem



Le - ben Lenz; es lacht, lacht die Au: singt Lenz, singt Lenz al -  
 lem Le - ben Lenz; sich, es lacht, es lacht die Au: singt Lenz al -  
 Le - - ben; es lacht die Au: singt der Lenz, der Lenz al -

lem Le - ben. Die Son-ne siegt,  
 lem Le - ben. Die Son-ne siegt,

die Son-ne siegt.  
 die Son-ne siegt.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a *cresc.* marking. A text annotation on the right side of the system reads "Tema in der Mittelstimme hervor." The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of the musical score. The treble staff has a *molto cresc.* marking. The bass staff has a *poco a poco più f* marking. The system contains two instances of the word "Tema." with arrows pointing to specific musical phrases. The music continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of the musical score. This system continues the two-staff arrangement with complex rhythmic patterns and slurs. The treble staff has a melodic line with many beamed notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with a section labeled "B". The treble staff begins with a *dolce* marking. The music features a mix of melodic and rhythmic elements, with some notes marked with a fermata.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a section labeled "C" and a "Tema." marking. The notation includes various note values and slurs.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

D SOLO. *f*

Ju - bel erklingt in Lie - dern der

Musical score for the second system, including a bass line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegretto*.

Gott-na-tur, entschreitet kraftvoll dem Dun - kel des Wal-des der Herr der

Musical score for the third system, including a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *mp*, and *mf*.

Er - de. Auf-wärts strebt er zur ra - gen den Hö -

*ritard.* *so.* *Kräftig.*

Musical score for the fourth system, including a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*, and a tempo marking of *ritard.*

he, hebt, durchströmt von hei - li-gen Schau - ern,

Musical score for the fifth system, including a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*.

hoch in den Him - mel, hoch in den Him - mel,

*cresc.*

hoch den stau - nen-den, stau - nen-den Blick.

**E**

Da tauft die Wol ke sein frei-es Haupt, da seg-net die

*poco a poco animato*  
*mf*  
*poco a poco animato*

Son-ne sein fra-gen-des Au - ge, da braust ü-ber Wogen und jauchzende

Win-de die Ant - wort des Lichts, der Son - -

*mf*

*rit. F.*  
 - nen-der Son - nen-cho-ral.

*ff*

*string.* *fff* *breit* *rit.*

Nr. 1c.  
 Belebt. ♩ = 92.

Alt.  
 Chor.  
 Bass.

Wir schimmernden Him - mels - wel - len,

Belebt. Wir schimmernden

*dim.* *p*

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

wir schim-mern-den Him - mels - wel - len, wir schim-mern-den

Wir

Wir schim-mernden Him - mels - wel - len

Him - mels - wel - len, wir

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Him - mels - wel - len, wir Wel - - - len, wir Him - mels -  
 Him - mels - wel - len, wir schim-mern-den Him - mels - wel - len,  
 wir schim-mern-den Him - mels - wel - len, wir Him - mels -  
 Him - mels - wel - len, wir schim-mern-den Him - mels - wel - len;  
 wel - len, wir schim-mern-den Him - mels - wel - len tra - - -  
 - wir schim - - mern - den Wel - len, - wir tra - - -  
 wel - len, wir schim - - mern - den Wel - len tra - gen,  
 wir schim-mern-den Him - mels - wel - len wir tra - gen  
 - gen, tra - - - gen das Wun - - - der zur Er - de  
 - - gen, tra - - - gen das Wun - - - der zur Er - de  
 tra - gen das Wun - - - der, wir tra - gen das Wun - der zur Er - de  
 das Wun - - - der, das Wun - - - der zur Er - de

*ff* *G* *ff* *ff* *f* *ff* *G*

F. E. C. L. 6165

und we - cken, und we - cken  
 und we - cken an Kü - sten des To - des  
 und we - cken an Kü - sten des To - - - des Blu - men  
 und we - cken, we - - cken Blu - men

Blu - men und See - len, See - - - len, See -  
 und See - len, See - - - len, See -  
 - len vom Schlaf, Blu - - - men, See - - - len vom

- len vom Schlaf, Blu - - - men, See - - - len vom

Schlaf.

Schlaf.

*mf* Wir strö - - - men, strö - men hin -

*mf* Wir strö - - - men, strö - - men hin - -

*mf* Wir strö - men, strö - men hin -

*mf* Wir strö - men,

*dim.*

*mf*



*cresc.*  
 ab! wir strö - - - men, strö - men hin -  
*cresc.*  
 ab! wir strö - - - men, strö - - men hin -  
*cresc.*  
 ab! wir strö - men, stro - men hin -  
*cresc.*  
 strö - men hin - ab! wir strö - - men,

ab! und wei - - hen Men - schen zum Dien - ste des  
 ab! und wei - - hen Men - schen zum Dien - ste des  
 strö - men hin - ab! und wei - - hen Men - schen,

Lichts, wei - hen Men - schen zum Dien - ste des  
 des Lichts  
 Lichts, und wei - hen Men - schen zum Dien - ste des

Lichts, zum Dien - - - - ste des Lichts; *I ff*

des Lichts, zum Dien - - - - ste des Lichts; *ff*

Lichts, zum Dien - - - - ste des Lichts; *ff*

zum Dien - - - - ste des Lichts; *ff*

*mf* wir wan - dern her - auf!

*mf* *hervor* wir wan - dern, wan - dern, wan - dern her - auf! wir

wir wan - dern her - auf! wir

wan - dern, wan - dern, wan - dern her - auf!

*mf* wir wan - dern

wan - dern, wir  
 wan - dern, wir wan - dern, wan - dern,  
 wir wan - dern, wan - dern her - auf! wan - - -  
 wan - dern her - auf! wir wan - dern,

wan - dern, wan - dern her - auf! und füh - ren Gei - - - ster von  
 wan - dern her - auf! und füh - ren Gei - - - ster von  
 - dern her - auf! und füh - ren Gei - - - ster von  
 wan - dern her - auf! und füh - ren Gei - - - ster von

Stern zu Stern, füh - - -  
 Stern zu Stern, füh - - -  
 L *fff*

- ren Gei - - ster von Stern zu

Stern, und füh - ren Gei -

- ster von Stern zu

Stern.

Nr. 2a.

I. Die Nacht.

Majestätisch. ♩ = 66.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is in bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is in treble clef and includes a triplet of eighth notes. The fifth system is marked with a section letter 'A' and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, typical of a Romantic-era nocturne.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Two markings, "r.H.", are placed above the lower staff, indicating right-hand entries or specific articulation points.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A "cresc." marking is placed above the lower staff, indicating a crescendo.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A section marker "B" is placed above the upper staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with three markings: "dimin." above the lower staff, "ritard." above the upper staff, and "p" below the lower staff.

Rugig. ♩ = 72.

Alt oder Mezzo-Sopran.

*cresc.*

Am Berg-rand schwe-re Wol - ken, im Grund ein Schatten - meer, so

*p.* *cresc.*

zieht, von tau-send Stim - men um-wirrt, die Nachtein - her. Sie

*p.*

winkt! Und Schreckge-sich - te er - stehn im Ne - bel - raum, ver -

*cresc.*

worr-nen Zugs um - drän - gend der jun - gen Mensch - - - heit

*poco rit.* *rit.* *f* *poco rit.* *rit.*

Traum.

*a tempo* *p.* *ritard. molto cresc.* *lang!*

Ziemlich bewegt, nach und nach immer schneller. ♩ = 88.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues with two staves. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system consists of two staves. It begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system, marked with a 'C' above the first measure, consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, and the left hand has a dense accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system, marked with a 'D' above the first measure, consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, and the left hand has a dense accompaniment. The system ends with a fermata.

The sixth system consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, and the left hand has a dense accompaniment. The system ends with a fermata.



E

F'

*ff* *p* *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a complex, multi-voiced texture. The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and shows a shift in the harmonic and melodic focus. The third measure returns to a forte dynamic (*ff*) with a more active melodic line.

This system contains measures 3 and 4. The music continues with intricate voicings and dynamic contrasts, including a piano (*p*) section in measure 3 and a forte (*ff*) section in measure 4.

This system contains measures 5 and 6. The texture remains dense and multi-voiced, with various articulations and dynamic markings throughout.

G

*ff* *p* *ff*

This system contains measures 7 and 8. The first measure is marked with a very forte dynamic (*ff*) and features a prominent bass line. The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and shows a change in the harmonic structure.

This system contains measures 9 and 10. The music continues with complex voicings and dynamic markings, including a forte (*ff*) section in measure 9.

This system contains measures 11 and 12. The music concludes with a final measure marked with a forte dynamic (*ff*) and a complex, multi-voiced texture.

♩. = 88. Bariton-Solo.

Aus dem Scho - sse dro - hen-den Dunkels brechen Blit - - - ze funkelnden

Flu - ges Bahn, — Bahn — für der

Don - ner furcht - ba - ren Gang. Zur zit - tern - den Er - de

nie - - der stürzt — der zit - tern - de Mensch und

bohrt die Her - ren - stirn stumm und blind in den Staub.

H

Sopran.

*ff*

Mäch - ti - ge Göt - ter be - herr - - - - - schen der Men - schen furcht - - be -

Alt.

be - herr - - - - - schen

Tenor.

Bass. *ff*

be - herr - - - - - schen

H

*ff*

SOLO.

J

- tes Ge - schlecht. A - ber den to - - - - - ben - den Wet - tern ent -

herrscht - es Ge - schlecht.

J

*p*

stürzt Wohl - tat des Him - - - - - mels, sprü - hendes

Feu - - er; Zün - gelnd und zischend um -

*p*

wir - - beln die Flammen in rast-lo-sem Spiel den zer - schmetterten Baum:

Nr. 2e.

CHOR. Lebhaft. ♩ = 92.  
Sopran.

Als der Son - ne leich - te Ge - schwi - ster, ent - sprun - gen des

Him - - mels Hal - le, des Him - - mels lo - hen - der Hal - - -

K 1. Sopr. le, stre - - ben wir ster - - bend, wir ster - bend  
1. Alt. mp  
2. Alt. Als der Son - ne leich - te Ge - schwi - ster, ent - sprun - gen des  
mp cresc. cresc.

K mp cresc.

zum Him - mel em - por, wir ster - bend em - por.

Him - mels Hal - le, des Him - mels lo - hen - der Hal - - -

Als der Son - ne leich - te Ge - schwi - ster, leich - te Ge -

Als der Son - ne leich - te Ge - schwi - ster stre - ben wir ster - bend,

le, stre - - ben wir ster - - bend zum Him - mel, stre - ben

le, stre - ben wir ster - bend, ster - bend zum Him - mel, stre - ben wir

schwi - ster stre - - - ben wir ster - - - bend

ster - bend em - por; stre - ben wir ster - bend, ster - bend zum Him - mel

wir ster - - bend, ster - - bend zum Him - mel

ster - bend, ster - bend zum Him - mel wir ster - bend em - por

ster - bend, ster - bend zum Him - mel wir ster - bend em - por

zum Him - - - - mel,

Alt. 1u.2.

*fcresc.*

zum Him - - - - mel,

*ff*

*mf cresc.*

em - por zum Him - mel,

*mf*

zum Him - mel em - por,

*mf*

zum Him - - - - - mel em -

zum Him - - - - mel em -

em - por, zum Him - - - - - mel em -

*ff*

por.  
por.  
por.

*dimin.*

*p*

Nr. 2f.

Ruhiger. ♩ - 80

SOLO. (Alt oder Mezzo Sopran).

Za - gend und zö - gernd

*sf* *p* *espressivo* *r.H.*

*espressivo*

hebt der Mensch ver - lan - gen - de Ar - me den

*l.H.* *r.H.* *cresc.*

Glu - ten, den Glu - - ten ent - ge - - - gen:

*cresc.* *f* *ritard.*

Bariton. *f*

*mf*

*cresc.*

Dank ihr Ho - hen, Un - sicht - ba - ren, die\_ ihr gnädig mich verschonet,

*mf*

*cresc.*

*f*

*feierlich*

Dank für eu-re heil' - ge Ga-be! Sinnbild der Sonne, Sinnbild der Son-ne,

leuch-te sie e - wig, e - - wig ü - ber der Hütte Herd - al-tar.

*ff*

Dank ihr Ho - hen, Un - sicht - ba - ren, die\_ ihr gnä-dig

*ff*

*breit.*

mich ver-schonet, Dank für eu-re heil' - ge Ga - - -

*breit.*



be. Op-fer-feu - - ers blitz-ge-bor-nem Flammenlauf glüht,

Sopran.

Alt. *p* Aus des er - sten Op - - fer-feu-ers blitz-ge-*cresc.* bor-nem Flam - menlauf

CHOR. -bor - nem *cresc.*

Tenor. *p*

Bass. Aus des er - sten Op - fer - feu-ers blitz-ge - bor-nem Flam - men - lauf

den trü-ben Blicker-lö - send, An-dacht, heil'-ge An-dacht auf, glüht den trüben

glüht, den trü-ben Blick er-lö-send, An-dacht, heil'ge Andacht auf, glüht den trüben

Andacht, heil'ge An-dacht auf, glüht den

glüht, den trü-ben Blick er - lö-send, Andacht, heil'-ge An - - dacht auf, glüht den trüben

SOLO. (Mezzo Sopran oder Alt).

Sopran. *0* Dank - ihr Ho - hen,

Alt. Blicker-lö - send, heil'-ge An - dacht auf.

Tenor.

Bass. Blick er - lö - send, heil'- ge An - dacht auf.

Un-sicht-ba-ren, Dank für eu - - re Ga-be! O leuch-te sie e - wig,

SOLO.(Bariton).  
Dank ihr Ho - hen, Un-sicht-ba - ren, Dank für eu - re Ga-be! O

*cresc.*

leuch - te sie e - wig ü - ber der Hüt - te Herd - al-tar.

leuch - - te sie e - wig ü - ber der Hüt - te Herd - al -

**P**

Sopran. Op - fer - feu - - ers

Alt. Aus des er - sten Op - fer - feu - ers blitz - ge - bor - nem

Tenor. Aus des er - sten Op - fer - feu - - ers blitz - ge - bornem Flam -

Eine Anzahl Tenöre u. hohe Bässe: *hervor!*

Bass. Euch Dank, ihr Ho - - hen, Dank! Euch

Aus des er - sten Op - fer - feu - ers blitz - ge - bor - nem

**P**

Flam - men - lauf glüht, den trü - ben Blick er-lö - send,

*cresc.*  
- - men - lauf glüht, den trü - ben Blick er-lö - send,

Un - - sicht ba - - ren, Dank! für eu - - re hei - li - ge

*cresc.*  
Flam - men - lauf glüht, den trü - ben Blick er-lö - send,

*cresc.*

*sempre cresc.*  
An - - dacht, hei - - li - ge An - dacht auf. Aus

*sempre cresc.*  
Ga - be. Sinn - - bild der Son - - ne

*sempre cresc.*  
An - - dacht auf, heil' - - ge An - dacht auf. Aus

*sempre cresc.*

Op - fer - feu - er glüht, den trü - ben Blick er-lö - send,

er - stem Op - fer - feu - - er glüht An - dacht auf, glüht

er - stem Op - fer - feu - - er, den trü - ben Blick er - lö - - send, glüht

leuch - te sie e - wig, e - wig auf der Hüt - te Herd - al - tar. -

er - stem Op - fer - feu - - er, den trü - ben Blick er - lö - send, glüht

*p* An - - - dacht auf, *p* Au - - - dacht  
 heil' - - ge An - dacht auf, glüht heil' - - ge An - - dacht  
 An - - - dacht auf, glüht heil' - ge An - - - dacht

*p* auf, An - - - dacht auf, An - - - dacht,  
 auf, glüht heil' - - ge An - - dacht auf, An - - - dacht,  
 auf, glüht heil' - ge An - - - dacht auf, glüht

*mp rit.* Au - - - dacht, Au - - - dacht.  
*pp rit.* An - - - dacht, Au - - - dacht.  
*pp rit.* Au - - - dacht, Au - - - dacht.

*dim.* *pp rit.*

No 3 a.  
Ruhig. (♩ = 76)

*p*  
*cresc. hervor.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with more complex textures and dynamics, including a *cresc. hervor.* marking.

SOLO (Alt oder Mezzo-Sopran)

Mil- - der wandeln sich die Nächte, sanfter

*p*

The vocal solo begins with a treble clef staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff below. The dynamics are marked *p*.

blin - ken stil - - le Sterne, und der Glanz - des Mondes giesst.

The vocal line continues with the lyrics "blin - ken stil - - le Sterne, und der Glanz - des Mondes giesst." The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

über die schlummernde Er-de, die schlum - mernde Er - de bun - te-ste Bil - der,

*valse*  
*p*

The vocal line features triplets and is followed by the piano accompaniment. A *valse* marking is present, and the dynamics are marked *p*.

bun - te-ste Bilder aus:

*cresc. acceler.*

The vocal line concludes with the lyrics "bun - te-ste Bilder aus:". The piano accompaniment features triplets and ends with a *cresc. acceler.* marking.

No 3 b.  
Lebhaft. ♩. = 88.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *p*. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Second system of piano introduction. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The music continues with arpeggiated figures and includes a fermata over a chord.

Vocal introduction for Soprano, Alto, and Tenor. Dynamics include *p* and *cresc.*. The lyrics are: "Hier kommt es aus Höhen und Tiefen ge trip - pelt, hier".

Piano accompaniment for the vocal introduction. Dynamics include *p*. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Second system of vocal introduction. Dynamics include *p*. The lyrics are: "kommt es ge - trip - - pelt aus Tie - - fen und Hö - - - hen; trip - pelt, kommt es ge - trip - - - pelt, dort schleicht es, kommt es aus Höhen und Tiefen ge - trip - pelt, dort".

Second system of piano accompaniment for the vocal introduction. Dynamics include *cresc.*. The music continues with arpeggiated figures and includes a fermata over a chord.

*cresc.*  
 dort schleichtes, dort streicht es um Tan - neu und Tür - me  
*cresc.*  
 streicht es, dort schleichtes, streicht's um Tannen und Türme, um Tannen und Türme  
*cresc.*  
 schleicht es, dort streicht es, dort um Tannen und Türme

Sopr. Alt *f*  
 streicht es! *p* A  
 Kling - klang im Erz - schacht,  
 Tenor *f* *p*

*cresc.* *p* *cresc.*  
 Kling - klang im Erz - schacht! der Wichte Ge - häm - mer, der Wichte Ge - häm - mer,  
*cresc.* *p* *cresc.*

*f* der Wich- -te Ge - häm - mer; *dim.* Kling - klang,  
*f* *dim.*

Sopr. Alt *p* B  
 Kling - klang.  
 Tenor *p*  
 Bass *f cresc.*  
 Ge - - - - heul

*cresc.*  
 Ge - - - - heul,  
*f cresc.*  
 Ge - - - - heul in den Wip - - feln,  
 in den Wip - - feln! Ge - - heul



Ge - heul, Ge - - heul! die Sturm - -

Ge - - heul, Ge - - heul!

in den Wip - feln, die Sturm - - fahrt, die

Ge - - heul, in den Wip - feln Ge - heul!

fahrt, die Sturm - - fahrt, die Sturm - fahrt der Gei - ster,

Sturm - - fahrt, die Sturm - fahrt der Gei - ster, die Sturm - -

Sopr. Alt der Gei - - ster Sturm - fahrt,

Ten. Bass fahrt, der Gei - - ster Sturm - - fahrt,

der Gei - - ster Sturm - - - - fahrt,

*mf*  
dumpf - - - dröh - - - nen-der  
dumpf - - - dröh - - - nen-der Schild - klang,

*mf*  
dumpf - - - dröh - - - nen-der, dröh - - - nender Schild - klang!

*f* Schild - klang! *f* dumpf - dröhnender Schild - klang!  
dumpf - - - dröh - - - nen-der,

**E**

*mf* dumpf - - - - dröh - nender Schild - klang! \_\_\_\_\_

*mf* dumpf - - dröh - nender Schild - klang! \_\_\_\_\_ *f* dumpf - - dröh - nender

*mf* dumpf - - dröh - nender, dröh - nender Schild - klang!

**E**

*mf*

*mf* dumpf - dröhender Schild - klang! To - bende Kämp - - - - fe,

die Kämp - - fe,

To - bende Kämp - - fe,

*f*

to - bende Kämp - - - - fe, auf flim - mern - der

die Kämp - - fe,

to - ben - de Kämp - - fe, auf flim - mern - der Lich - tung die

*f*

Lichtung die to-benden Kämp - fe der Rie - - - - - sen und  
 to-benden Kämpfe, die

**F**

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the vocal line.

Rek - - ken!

*mf* Mit Hall

*dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Rek - - ken!' and 'Mit Hall'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Mit Hall und Schall,

*cresc.*  
Mit Hall

Mit Hall und Schall, mit  
 und mit Schall, mit Hall und mit

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Mit Hall und Schall,' and 'Mit Hall'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

mit *G* Hall und Schall, mit

und Schall mit Hall,  
Hall mit Hall, Schall, mit  
Schall mit *f* Hall, mit

Hall und Schall *dim.* schon vor - -

Schall, schon ver - flo - gen, vor - ü - ber,  
Hall und Schall schon ver - flo - gen, vor - ü - -  
Hall, und Schall schon ver - flo - gen, vor ü - -

ü - ber, ver - flo - gen, - -

*dimin. poco a poco*  
ver - flo - gen, schon vor - ü - ber,  
ber, ver - flo - gen, vor - ü - ber,  
*dimin. poco a poco*  
ber, ver - flo - gen, ver - flo gen, vor - ü - ber, *p*

*dimin. poco a poco*

*p* vor - ü - ber, *pp* vor - ü - - ber.

*p* vor - ü - ber, *pp* vor - ü - - ber.

## No 3c.

*p*

Sopran. *p* Am Ran-de des Wal-des in hau-chender Stil - le

Chor. *p* Am Ran-de des Wal-des in hau-chender Stil - le

Alt. *p*

ent - schwin-gen den Kel - chen sich tan - zen-de

ent - schwin-gen den Kel - chen sich tan - zen-de

H  
*espressivo*

Seel - chen, und Töch - ter der Nacht - flur, aus Dief - ten ge -  
 Seel - chen, und Töch - ter der Nacht - flur, aus Duft

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'H' (Allegretto) and 'espressivo'. The lyrics are 'Seel - chen, und Töch - ter der Nacht - flur, aus Dief - ten ge -' on the first line and 'Seel - chen, und Töch - ter der Nacht - flur, aus Duft' on the second line. A piano dynamic 'p' is indicated above the second vocal staff.

wo - - hen, um - wie - gen den ein - - sa - men Erl - - kö - nigs -  
 ge - wo - ben, I. um - wie - gen den ein - - sa - men  
 II. um - wie - gen den ein - - sa - men

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'wo - - hen, um - wie - gen den ein - - sa - men Erl - - kö - nigs -' on the first line, and 'ge - wo - ben, I. um - wie - gen den ein - - sa - men' and 'II. um - wie - gen den ein - - sa - men' on the second line. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo/mood is marked 'H' and 'espressivo'.

von glei - - ten - den Schlei-ern ge - senkt und ge -  
 busch, von glei - - ten - den Schlei-ern ge -  
 Er - len - busch, von glei - - ten - den Schlei-ern ge -

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'von glei - - ten - den Schlei-ern ge - senkt und ge -' on the first line, 'busch, von glei - - ten - den Schlei-ern ge -' on the second line, and 'Er - len - busch, von glei - - ten - den Schlei-ern ge -' on the third line. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo/mood is marked 'H' and 'espressivo'.

*dim.*  
 ho - - ben, vom Traum - licht um - sil - - bert, ein lok - ken - der, lok - ken - der

*dim.*  
 senkt und ge - ho - ben, vom Traum - licht um - sil - bert, ein lok - ken - der

*p*  
 Husch, mit Stimmchen, die ü - ber be - tau - - tem Ge -

*p*  
 Husch, mit Stimmchen, die ü - ber Ge - stein, be -

stein — ver - zit - - tern, ver - zit - tern wie klin - gen - der, klin - gen - der

tau - tem Ge - stein ver - zit - tern wie klin - gen - der, klin - gen - der



*rit.* K  
 Mon - den - schein.  
 Mon - den - schein.

*pp* *cresc.* *poco* *a*

Sopr. *pp*  
 Alt. *pp*  
 Chor. Ge-  
 Ten. *pp*  
 Bass. *pp*  
 Ge-

*poco piu lento* *ritard.*

No 3d.

Sehr ruhig. ♩ = 66

dan - ken des Wal - des! Am Er - - - len-grund-  
 dan - ken des Wal - des! Am Er - - - len-grund-

*pp* 6 6 6

*cresc.*

saum tanz - träu - - men - des Le - ben,

saum tanz - träu - - - men - des Le - ben, tanz -

*cresc.*

tanz - - träu - - men - des Le - - - ben, le - -

träu - - - - men - des Le - - - - ben, le - -

*cresc.*

ben - - - - di - ger Traum, le - -

ben - - - di - - - ger Traum, le - -

bend' - - - di - - - ger *dim.* Traum, *p* le -  
 ben - - - di - - - ger Traum, *p* le -  
*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'bend' - - - di - - - ger' and 'Traum, le -'. The second line is the vocal bass line in bass clef, with lyrics 'ben - - - di - - - ger' and 'Traum, le -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include 'dim.' and 'p'.

bend' - - - ger, *rit.* le - - bend' - - - ger  
 bend' - - - ger, *rit.* le - - bend' - - - ger  
*rit.*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal lines continue with lyrics 'bend' - - - ger, le - - bend' - - - ger'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'rit.' and 'p'.

*pp* Traum.  
*pp* Traum.  
*pp* *triquillo*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal lines are silent, with the word 'Traum.' written below the staves. The piano accompaniment continues with a 'triquillo' marking. Dynamic markings include 'pp'.

## No 4a.

Gemessen. ♩ = 72

*f* *ff* *mf*

*cresc.*

Solo. Alt od. Mezzosopran.

*kräftig*

**A**

Kristallner wandeln sich die Nächte. Männlicher Winter beschirmt die Wälder, und im

*p*

Scheine flackernder Brände wird die Baldursehnsucht laut, die Bal-dursehnsucht,

die Bal-dur-sehnsucht, die Bal - - dur-sehn-sucht. laut.

*p* *rit.*

*p* *rit.*

Piano introduction for No. 4b, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both in G major and 4/4 time.

## No 4b.

Chor. Tenor. Gemässigt. ♩ = 76

*ausdrucksvoll*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre!

*mf* *cresc.*

Musical score for Tenor voice and piano accompaniment. The Tenor part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Alt *mf*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre!

Musical score for Alto voice and piano accompaniment. The Alto part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf*.

S. *cresc.*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre,

A. *cresc.*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre,

T. *cresc.*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre,

B. *cresc.*

Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre,

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices with piano accompaniment. Each voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *cresc.*

*cresc.*

Piano accompaniment for the final section of the piece, featuring a complex texture with multiple voices in both hands, marked *cresc.*

*f acceler.* wach-se, wan-dre, wan-dre, *a tempo* Brin-ger der Früh- lings-won - ne!

*f acceler.* wach-se, wan-dre, wach - se, wan-dre, *a tempo* Brin-ger der Früh- lings - won - ne!

*f acceler.* wach-se, *f acceler.* wach - se, wan-dre, *a tempo* Brin-ger der Früh- lings-won - ne!

wan-dre, wach - se, wan-dre, *a tempo* Brin-ger der Früh- lings - won - ne!

**B** *ff* Sie - - - gen-de Son - ne, *hd.* sie - - - - gen-de

*ff* Sie - - - gen-de Son - ne, sie - - - - gen-de

**B** *ff*

Son - ne, stür - ze die Rie - sen, stür - ze die Rie - sen,

Son - ne, stür - ze die Rie - sen, stür - ze die Rie - sen,

wek - ke, erwek - ke die Welt! Sie - - - gen-de

wek - ke, erwek - ke die Welt! Sie - - - gen-de

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A 'C' time signature is present at the end of the system.

Son - ne, sie - - - gen-de Son - ne,

Son - ne, sie - - - gen-de Son - ne,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand. The overall texture is dense with harmonic support.

stür - - - ze, stür - ze die Rie-sen, wek - ke, er-wek-ke die Welt!

stür - - - ze, stür - ze die Rie-sen, wek - ke, er-wek-ke die Welt!

The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, mirroring the vocal melody. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

**D** Alt.  
*p* Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre!

**S.**  
 Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se wan - dre!

**HA.**  
 Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se wan - dre!

**T.**  
 Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wach - se.

**B.**  
 Bal - dur, Brin - ger der Früh - lingswon - ne, wach - se, wach - se, wan - dre!

*accel. cresc.* **E**  
 wach - se, wan - dre, wach - se, wan - dre, wach -

*accel. cresc.*  
 wach - se, wan - dre, wach - se, wan - dre, wach - se,

*cresc.*  
*accel.* wan - dre! wach - se, wach - se,

*accel. cresc.*  
 wan - dre! wan - dre, wach - se.

*accel. cresc.* **E**  
 wach - se, wan - dre, wach - se, wan - dre, wach - se.



*a tempo*  
 se, wan dre, wach se,  
*ff a tempo*  
 wan dre, wach se, wach se,  
*ff a tempo*  
 wan dre, wach se, wach se,  
*ff a tempo*  
 wan dre, wach se, wach se.

wan dre!  
 wan dre!  
 wan dre!  
 wan dre, wan dre!

*p* *ff*

Pause.

# Dämmerung.

Mässig.  $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Mässig.' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *pp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *sfzp* marking. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system contains a *f* dynamic, a *pp* dynamic, and a *pp* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system features a *sfzp* dynamic and a *sfzp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation (measures 1-4). The music is in a minor key. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *p* marking. A 'C' chord marking is present above the staff in the second measure. Trills (*tr*) are indicated in the first and fourth measures.

Second system of musical notation (measures 5-8). The music continues with a *cresc.* marking in the fifth measure and a *f* marking in the sixth measure. Trills (*tr*) are present in the first and second measures.

Third system of musical notation (measures 9-12). The instruction *sempre cresc. e accel.* is written across the system. Trills (*tr*) are present in the first, second, and fourth measures.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The music features a *ff* marking in the third measure and an *sfz p tempo* marking in the fourth measure. A 'D' chord marking is present above the staff in the third measure. Trills (*tr*) are present in the first and second measures.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The music begins with a *p* marking in the first measure and a *cresc.* marking in the second measure. A 'E' chord marking is present above the staff in the second measure.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The music features a *ff* marking in the second measure and a *pp* marking in the third measure. A 'F' chord marking is present above the staff in the third measure.

Mezzo-Sopran oder Alt.

Aus nächtger Schattentiefe erblüht und schwillt und loht — zu reicher Farben

fei - er das jun - ge Mor - genrot.

Und sieh! im gold-nen To - re des frü - hen Tags er - wacht der

Son - nenkinder schönstes: die Freude, die Freu - de singt, singt und

No. 5b. lebendig ♩ = 80

lacht.

*f* *accel.* *tranquillo*

## SOPRAN SOLO.

♩ = 104 Die 4<sup>te</sup>! et was schneller als vorher ♩.

Freude giebt dem Le - ben Freiheit und im Spie - le reift die Tat,

*mf*

Freude giebt dem Le - ben Freiheit und im Spie - le reift, im Spiele reift die

*mf* *cresc.*

*anmutig*

Tat. Leich - te lau - ll - che Win - de,

*f* *p* *pp*

*cresc.*

Ler - chenge - zwitscher am Rain, prangendes Blütenge - sin - - de

Tempo I.  $\text{♩} = 72$ 

ü - ber der schneefreien Rin - de: Osta - ra thront in dem Hain. —

## SOPRANSOLO.

Rin - gel - rei - hen, Rin - gel - haar,

fröh - lich im Frei - en Paar an Paar, —

len - zen - der Ju - gend wer - ben - de Schar

bringt sich dem Len - - ze lust-o-fernd dar, - - - bringt sich,

*dolce*

bringt sich lust-o-fernd dar, - - - dem Len -

*cresc.*

- - ze - dem Len - - - ze dar, - - - ja

*triumf* *frum*

dar.

Chor. 1. Sopran.

Chor. 2. Sopran. Alt. Rin - gel-haar, fröh - lich Paar an Paar -

Rin - gel - rei - hen, Rin - gel - haar, fröh - lich Paar an Paar -

Tenor. Rin - gel - rei - hen, Rin - gel -

Bass. Rin - gel - rei - hen, Rin - gel -

**G**

*grazioso*

Rin - gelhaar, fröh - lich im Frei - en. Len - zender

Ringel-rei-hen, Rin-gel-haar, fröh - lich im Frei - en.

Ringelhaar, fröh - lich, fröh - lich im Frei - en.

haar, fröh - lich, fröh - lich im Frei - en.

Ju - gend - wer - bende Schar bringt sich dem Len - ze

wer - ben - de Schar bringt

*mf* Rin - gelreihn,

*dolce* lust - op - fernd dar, *cresc.* bringt sich, bringt sich dem Len - ze

*dolce* sich dem Len - ze dar, *cresc.* bringt sich, bringt sich lust - op - fernd

*dolce* Rin - gel - haar, *dolce* Ju - gend bringt sich dem Len - ze *cresc.*



SOLO

wer - - - bende Jugend bringt sich dar, \_\_\_\_\_

dar, \_\_\_\_\_ Ju - -

dar, \_\_\_\_\_ wer - - bende, wer - - bende

dar, \_\_\_\_\_ Ju - gend bringt sich

*dim.* *p* *f*

\_\_\_\_\_ dem Len - ze dar! \_\_\_\_\_

- gend bringt sich dem Len - ze dar! \_\_\_\_\_

Ju - gend bringt sich dem Len - ze dar! \_\_\_\_\_

dar, dem Len - ze dar! \_\_\_\_\_

*J* *ff*

*rit.* *ff*

**K** SOLO Alt oder Mezzosopran.

$\text{♩} = 104.$

Freude weckt die stum- men Au- en, wo der Fleiss die Schol- le zwang,

*p*

*cresc.* Freude weckt die stummen Au- en, wo die Scholle zwang, der Fleiss die Scholle

*mf* *cresc.*

*L dolce* zwang. Horch im Ler- chen lob- ge- tö- ne, sieh, in Lust und

*f* *p*

*cresc.*  
Som- merschö - ne, auf des Se - gens rei - cher Spur, auf des Se - gens

rei - - cher Spur, Sen - sen schwingend,

*cresc.* *f* *p*

Lie - der sin - gend, zieht die

*mf* *f* *p*

Ern - - te, die Ern - - te durch die Flur. \_\_\_\_\_

*f* *a piacere* *M* = 92. *ff*

Kräftig.  $\text{♩} = 104.$   
SOLO Bariton

N

Freudeschwellt die Kraft des Vol-kes, sinkt die Sen-se,

blinkt das Schwert, Freude schwellt die Kraft des Volkes, sinkt die Sen-se,

blinkt das Schwert. Wo der Frie-de im

Schmucke der Aehren sanf-te Schalmei-en er - tö - - nen liess,

ra - sendie feind - li - chen Hee - re wie Flam - men sturm - wind ge - wal - tig

ü - berden Plan. Der Krieg

durchtobt die Som - merflur.

SOLO Alt.  
♩ = 84. 3

Jauchzenden Kampfes fun - keln - de Saat führt des

SOLO Bariton.  
Jauchzenden Kampfes fun - kelnde

*mf*  
To- - des schau-ri-ge Mahd. Grauensvolle, bleiche  
Saat führt des To- - des Mahd.

*cresc.* *p*  
Stil - le deckt der Ern - te wü - stes Feld, grauensvol-le, bleiche  
Grauensvol-le, blei-che Stil - le deckt der Ern - te wü - stes Feld,

*cresc.*  
Stil - le deckt der Ern-te wü - stes Feld. Der Schrecken, der Schrecken,  
grauensvolle, bleiche Stil - le deckt der Ern - te Feld. Der Schrecken, der Schrek-

*ff*  
der Schrek- - ken be - herrscht die Schlachten flur.  
ken, der Schrek- - ken be - herrscht die Schlachtenflur.

*ff*

P SOLO Sopran.

A-ber Son-ne, Le - ben und Sieg

A-ber Son-ne, Le - - ben und

A-ber Son-ne, Le - - ben und

dämp-fen des To - des dü - ste - re Macht. Göt - ter ge -

Sieg dämpfen des To - des dü - ste - re Macht.

Sieg dämpfen des To - des dü - ste - re Macht.

lei - ten die Schlacht ver - schon - ten auf den Pfa - den des Ju - bels

Göt - ter ge - lei - ten die Schlacht - ver - schon - ten auf Ju - bels

Göt - ter ge - lei - ten die Schlacht - ver - schon - ten auf Ju - bels

zu - rück. Der Sieg befrei - te, der Sieg  
 Pfaden zu - rück. Der Sieg be - frei - te, der Sieg  
 Pfa - den zu - rück. Der Sieg be - frei - te, der Sieg

— befrei - te, der Sieg be - frei - - te die Hei - mat -  
 be - frei - te, der Sieg be - frei - - te die Hei - mat -  
 — be - frei - te, der Sieg be - frei - te die Hei - mat -

*mf* *cresc.* *ff* *sf* *cresc.* *ff*

Nr. 5c.  
 lebendig ♩ = 100.

flur.  
 flur.  
 flur.



Tenor. *Q* *ff*  
 Bass. Chor. Heil den Söh - nen

*ff* *mf*

Sopran. *ff*  
 Heil den Söh - nen - Wal - halls! Heil den Söh - nen

Alt. *ff*

Wal - halls! Heil den Söh - nen - Wal - halls!

Walhalls! Heil!

Rascher Wal - kü - ren freu - di - ger Flug hob sie zu As - gards

R

Rascher Wal-kü-ren freu - - - di-ger Flug

schim - - merndem Tor. Heil!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Rascher Wal-kü-ren freu - - - di-ger Flug'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'R' (Ritardando) is placed above the first measure of the piano part.

hob sie zu As - gards schim - - merndem Tor, hob sie zu As - gards

Heil! hob sie zu As - gards

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'hob sie zu As - gards schim - - merndem Tor, hob sie zu As - gards'. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking 'R' is placed above the first measure of the piano part.

schim - - - merndem Tor. Heil!

schim - - - merndem Tor. Heil!

schim - - mern - dem

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'schim - - - merndem Tor. Heil!'. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking 'R' is placed above the first measure of the piano part.

S T  
Heil den Ret - tern des

S T

Volks! Heil! Heil den Ret - tern des Volks! Heil!  
Heil den Ret - tern des Volks! Heil den Ret - tern des

Fest - li - che Ta - ge fei - ern den Sieg, Trau - er und  
Volks! Festes Ta - ge fei - ern den Sieg, Trau - er und  
Trau - er

Trä - nen, Trau - er und Trä - nen weihn den Ruhm.

Trä - nen, Trau - er und Trä - - nen weihn den Ruhm.

wei - hen

*ff*

*ff*

U

Heil den Herr-schern der Schlacht!

Heil den Herr-schern der Schlacht! Heil den Herr-schern der

U

Heil den Herr - schern der Schlacht! Gnä - - - dig be - -  
 Schlacht! Gnä - dig be - schirm - - ten sie

schirm - ten sie Zu - - - kunft und Frei - - heit,  
 Zu - - kunft und Frei - - - heit, gnä - - dig be - -

gnä - - - dig be - schirmten sie, gnä - - - dig  
 schirm - - ten sie Zu - kunft und Frei - - - heit,



Zu - kunft und Frei - heit, Zu - - kunft und Frei - heit.

Zu - kunft und Frei - heit, Zu - - kunft und Frei - heit.



Heil! Heil! den Göt - tern

Heil! Heil! den Göt - tern



e - - wig Heil!

e - - wig Heil!

## 6a. Morgen.

Ruhig ♩ = 60.

Musical score for "6a. Morgen." in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The tempo is marked "Ruhig" (calm) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a "poco a poco cresc." (gradually increasing) instruction. The first system shows the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this texture. The third system features a *ritard.* (ritardando) marking and a *p* dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The fifth system is marked "etwas schneller" (slightly faster) and features a *p* dynamic. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

SOLO, Mezzo Sopran od. Alt ♩ = 72.

Un - - ru - hig zuckt und welt es im O - sten, im

O - sten. Sieg - - reich bricht ein Strahl durch Glut und

Gleis - sen: die Gip - fel, die Gip - - fel stehn im

Licht. *f mit grossem Feuer* Glanz - gol - den tau - chen Lan - de der

Schönheit aus dem Flor, und Göt - ter - thro - - he



leuch - ten und Tem - pel stolz em - - por, und

Göt - - - ter - thro - ne leuch - ten und Tem - pel

stolz em - por.

*A*

*ausdrucksvoll*

*B*

*cresc.*

*f p*

*p*

*p*

**C**

*cresc.* *mf* *f* *p* *p*

*p* *mf* *f*

*p* *mf*

*dimin.* *p*

*p* *mf*

*sempre dimin.*

Sopran. D  $\text{♩} = 72-80$ .

Von Hö - - hen die im Lichte

lie - gen, nahen der Göt - ter se - - li-ge Scha - ren, die

Alt oder Mezzo-Sopran.

Er - de mit strahlendem Le - ben er - fül - - - lend. Zu

Hö - - hen, die im Lichte lie - gen, streben die Gei - ster, die

küh - nen, star - ken, und schau - - en, be - glück - te Ge-

nos - sen der Göt - ter, das Mor - genge - heim - nis

The first system features a vocal line with two measures of eighth notes, each marked with a '2' above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' dynamic marking in the lower register.

son - niger Wei - ten, das Mor - genge - heim - nis:

The second system continues the vocal line with a long note followed by a colon. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'molto cresc.' marking, indicating a gradual increase in volume.

**ff**  
Schön - - - heit, Schön - - - heit,

The third system begins with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The vocal line has two measures of long notes. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

*stringendo*  
Schön - heit, ent - schlei - - erte See - le des Alls,

The fourth system is marked 'stringendo' and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line has a long note followed by a colon. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes a 'cresc.' marking.

**ff**  
Schön - - - heit, Schön - - - heit, ent -

The fifth system starts with a dynamic marking of 'ff'. The vocal line has two measures of long notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

**F** *rit.* *a tempo*  
 schleierte See - le des Alls!  
*mp rit.* *cresc. accel.* *ff* *immerschneller*

Solo Sopran. **G** *lebendig* ♩ = 100  
 Im Glan - - ze der  
*mf*

Hö - hen ruht die Er - - de, ein  
 Solo Alt. *f*  
 Im Glan - - ze der Hö - hen ruht die  
 Solo Bariton. *f*  
 Im Glan - - ze der Hö - hen ruht die

*sempre cresc.*  
 Gar - - ten der Göt - - ter, ein Gar - - ten der  
*sempre cresc.*  
 Er - - de, ein Gar - - tender Göt - - ter ein  
*sempre cresc.*  
 Er - - de, ein Gar - - ten der Göt - - ter ein  
*sempre cresc.*

Göt - - ter, ein Him - - mel der Frei - - en,  
 Gar - - ten der Göt - - ter, ein Him - - mel der  
 Gar - - ten der Göt - - ter, ein Him - - mel der

der Frei - - en. *rit.* **H** Ruhig. ♩. = 54  
 Frei - - en, der Frei - - en. *rit.*  
 Frei - - en, der Frei - - en. *rit.*

Ruhig. ♩. = 54 **H**  
*ff* *rit.* *ff*

fff *l.H.*

*d. = d*

First system of piano introduction, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

*dimin.* *ritard. poco a poco*

Second system of piano introduction, showing a gradual decrease in volume and a slight slowing of the tempo.

*p* *pp*

Third system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with a further decrease in volume.

Ruhige Bewegung. *d. = 69*

Fourth system of piano introduction, marking the beginning of the main piece with a tempo of 69 beats per minute.

Alt oder Mezzo Sopran.  
*dolce*

Paus me - lo - dische Seuf - zer be -

*p* *pp*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or mezzo-soprano range, and the piano accompaniment is in a lower register.

see - len das Schweigen des Hains. Er - be - bend lau - schen die

*pp*

Second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Gei-ster der Flur dem lei-se ver-hal-lenden Mor- - gen - ge -

*bewegt, doch nicht zu sehr, ♩ = 92  
voll Uebermut, mit scharfen Accen-  
ten.*

sang.

nach und nach in das  
schnellere Tempo ü-  
bergehend.

*cresc.*

*cresc.*

I. Sopran. Lust-ent-flam - mer Di - o - ny - sos,

I Sopran.

II. Sopran. Lust - ent - flam - mer Di - o - ny - sos,

Alt.

CHOR.

Lust - ent - flam - mer, Lust-ent-flam - mer Di - o - ny - sos,

Tenor.

Lust - ent - flam-mer,

Lust-ent-flam - mer Di - o - ny - sos,

Bass.

Lust - ent - flammer,

Lust-ent-flam - mer Di - o - ny - sos,

*cresc.*



Lust - ent-  
Lust - ent - flam - mer! Lust - ent -  
Lust - ent - flam - mer! Lust - ent -

flam-mer Di - o - nysos, Laub - be - kränzt und re - ben - hei - ter,  
Sopr. u. Alt.  
flam-mer, Laub - bekränzt und  
flam-mer, Re - ben -

eilt von des Hy - mettos Hän - gen, eilt her - nie - der in das Tal der Freu -  
re - ben - heiter,  
hei - ter,

*L* *p* *f*

- - de, eilt hernieder in das Tal der Freude.

Sopr. eilt her-nie-der in das Tal der Freu-de.

Alt. eilt her-nie-der in das Tal der Freu-de.

CHOR. Ten. eilt her-nie-der in das Tal der Freu-de.

Bass. eilt her-nie-der in das Tal der Freu-de.

*mf* *f* *p* *f* *ff*

*M* SOLO.

Mun - tre Tyr - sos - trä - ger ju - beln, tan - zen - de Mä - naden -

Sopr. u. Alt. *p* *molto cresc.*

CHOR. Ten. Mun - tre Tyr - sos - trä - ger jubeln,

Bass.

*M* *cresc.* *molto cresc.* *p*

hee - re jauch - zen, jauch - zen

tan-zende Mä - nadenhee-re jauch - zen,

tan-zende Mä - nadenhee-re jauch - zen,

*f* *pp* *mf* *p* *cresc.*

E - - - vo-e, E - - - vo-e! e - - - vo-e!  
 jauch - zen, jauch - zen,  
 jauch - zen, jauch - zen,  
 jauch - zen, jauch - zen,  
 e - - - vo-e!  
 - vo-el e - - - vo-el  
 - vo-el e - - - vo-el  
 e - - - vo-el e - - -  
 e - - - vo-el  
 e - - - vo-el

- vo - e!  
ve - vo - e!  
e - vo - e!

*fff sehr wild*

*p dimin.*

Bariton Solo.

Nr. 6d. In grossem Zuge; breit.  $\text{♩} = 76$

Be - gei - stung, des Wei - nes gött - lich

Feu - er, Be - gei - stung, zum Licht ein hei - sser Drang, be -

stürmt den Hoch - flug schöp - fung - freud - ger See - len mit

stol - zen Bil - dern ei - ner schö - nern Welt.

**P**breit.  $\text{♩} = 60$  ritard.

Von den Mee-ren zu den Ster-nen klingt ein neu - es, mäch't - ges

Wer - de:  $\text{mf}$   $\text{♩} = 76$  Gott, der den Men - schenschuf,

weih - te den Men - schen Göt - ter zu schaf -



fen.

Sopran.

Alt. Gott, der den Menschen schuf, weihte den Men - schen, Göt - - ter zu schaf - fen.

Tenor.

Bass. Gott, der den Menschen schuf, weihte den Men - schen, Göt - - ter zu schaf - fen.

## Nr. 6c.

♩ = 76 - 80

## Solo (Bariton).

Die Schön - heit spricht zur andachts-vollen Men - ge, im Wett - kampf

ringt - des Jünglings zähe Kraft, - vom Mund - der Dich - ter strömen Hochge-

sün - ge, es folgt das Herz dem Spiel der Lei - - den - schaft,

*cresc.*

**R**  
und lebt voll Lust, der Gott - heit hin - ge -

*string.* *p*

ge - ben, im hol - den Trug ein hei - - lig neu - -

*cresc.* *breit*

Sopran Solo. *bewegter als vorher. ♩ = 100*

Es folgt das Herz dem Spiel der

Alt Solo.

Es

- es Le - ben. Es

*acceler.* *mf*

Lei - denschaft und lebt voll Lust, der  
 folgt das Herz dem Spiel der Lei - denschaft und lebt voll

*mf*

*sempre cresc.*  
 Gott - heit hin - ge - ge - ben, im hol - den Trug ein  
*sempre cresc.*  
 Lust, der Gott - heit hin - ge - ge - ben, im hol - den  
*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

**S**  
 neu - - es Le - - - ben.  
**ff**  
 Trug ein neu - es Le - - - ben.  
**ff**  
 Trug ein neu - es Le - ben.

Sopran.  
 Alt. Und lebt voll Lust, der  
 Tenor. CHOR.  
 Bass. Und lebt voll Lust, der

**S**



Gott-heit hin-ge-ge-ben, im hol-den Trug, im

Gott-heit hin-ge-ge-ben, im hol-den Trug, im

hol - den Trug ein hei - lig neu - es,

hol - den Trug ein hei - lig neu - es,

ein hei - lig neu - es Le -

ein hei - lig neu - es, neu - es Le

ein hei - lig neu - es, neu - es Le

Breit, gross, majestätisch. ♩. = 56

ben. ben.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for voice, and the bottom staff is for piano. Both staves begin with the tempo and dynamic marking 'ben.' (benigno). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'Breit, gross, majestätisch.' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

Breit, gross, majestätisch.

*fff*

The second system of the score is for piano. It begins with the dynamic marking *fff* (fortissimo). The music continues with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and dynamic marking 'Breit, gross, majestätisch.' is repeated at the start of this system.

The third system of the score continues the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by wide intervals and a slow, majestic feel.

The fourth system of the score continues the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with wide intervals and a slow, majestic feel.

*dim.* *ritard.* *poco a poco*

The fifth system of the score continues the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *poco a poco* (poco a poco).

*p*

The sixth system of the score continues the piano part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes the dynamic marking *p* (piano).

## Der lichte Tag.

Nr. 7a.

Sehr ruhig. ♩ = 104

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *A* *nach und nach etwas belebter* *p hervor!*

*cresc.*

*wieder zurückhalten*

**B** belebend

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *l.H.*. Features a triplet in the right hand.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *l.H.*. Features a triplet in the right hand.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Features triplets in both hands.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *rit.*. Features triplets in both hands.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dimn.* and *p*. Features a long melodic line in the right hand.

Alt Solo. ♩ = 72

Vocal solo and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Lyrics: "Vom Hang der Funkel - firne hin - ab ins letzte Tal zu niedren Hütten". Dynamics include *pp* and *cresc.*.

*wachsend*

wan - dert des Himmels milder Strahl. Der Erd - kreis steht in Wundern!

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *pp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Auf tau - send We - - gen naht das Le - ben sich dem Lich - te,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

*pp dolce*

die Lie - be, die Lie - be sich der Tat.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *cresc.* markings. The key signature changes to one flat (Bb). The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Nr. 7b.  
Die gleiche Bewegung.

The fourth system is a piano accompaniment piece. It features a treble and bass clef grand staff with a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Alt Solo.

The fifth system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The piano part has a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F#, C#). The word "Ein" is written above the vocal line.

$\text{♩} = 66$

ho-hes Lied der Liebe klingt beglückend, be-glückend durch die Er - den-run-de: Der

*Bass etwas hervor.*

Sopran Solo. *cresc.* **C**  
Die Freiheit ruft dem

Alt Solo. *cresc.*  
Menschheit Heil! Gott selber bringt das Licht, das heilige Licht dem Bruderbunde. Die Freiheit ruft dem

Bariton. *cresc.*  
Die Freiheit ruft dem

*cresc.* **C**

*cresc.*  
letz-ten Knecht, Er-bar-men trägt des Ar-men Bür-de, und Lie - be löst das

*cresc.*  
letzten Knecht, Er - barmen trägt des Ar-men Bür-de, und Liebe löst das

*cresc.*  
letzten Knecht, Er - barmen trägt des Armen Bür-de, und Lie - be löst das

*cresc.*

D

star - re Recht im Gottes - tum der Menschen wür - de.

star - re Recht im - Got - tes - tum - der Menschen wür - de.

star - re Recht im Got - tes - tum der Menschen wür - de.

Alt I. u. II.

CHOR.

Tenor I. u. II.

Bass.

Die

Die Frei -

hervor!

Die Frei - heit ruft dem letzten

*dim.* *p* *pp*

Sopran.

*dolce*

Die Frei - heit ruft dem letzten Knecht, Er - bar - men

Frei - heit ruft dem letzten Knech - te, Er - bar - men trägt des Armen

heit ruft dem letzten Knecht, Er - bar - men trägt des Ar - men

Knech - te, Er - bar - men trägt des Ar - men Bür - de

und Lie - be

*cresc poco a poco*

trägt des Ar - - - men Bür - - - de, und Lie - be löst das

*cresc poco a poco*

Bür - de, und Lie-be löst das star-re Recht im Got - tes -

Bür - de, und Lie - - - be, und Lie - be löst das

und Lie-be löst das star-re Recht, und Lie - be löst das

*cresc poco a poco*

löst das star-re Recht, die Lie - be löst das star - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo and dynamics are marked 'cresc poco a poco'.

star - re Recht im Got - - tes-tum, im Got - - - tes - -

tum, im Got - tes - tum der Men - schen - wür - - de, der

star - re Recht im Got - - tes-tum, im Got - - tes-tum der

Recht, das star - re Recht — im — Got - - - tes - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked with a forte 'f' symbol.



*ff* tum der Men - schen - wür - de. *f* Ein ho - - hes Lied der  
*ff* Men - schen - wür - de Got - - tes-tum. *f* Ein Lied der—  
*ff* Men - - - - - schen - wür - - - - - de. *f* Ein Lied der  
*ff* tum der Men - schen - wür - - - - - de. *f* Ein Lied der

*E*

Lie - be klingt be - glük - kend, be - glük - kend durch die Er - - den-run - de:  
 Lie - be klingt be - glük - kend durch die Er - den - run - de:  
 Lie - be - - - - - klingt - - - - - be - glük - kend durch die Er - den - run - de:  
 Lie - be klingt be - glük - kend durch die Er - den - run - de:

*E*

*sempre cresc.*  
 der Menschheit Heil! Gott sel - - berbringt das hei - li - ge Licht dem  
*sempre cresc.*

*sempre cresc.*  
 der Menschheit Heil! Gott sel - - berbringt das hei - li - ge Licht dem  
*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Bru - - der-bun - de. Gott sel - berbringt das Licht, - das heil' - -  
 Bru - - der-bun - de. Gott sel - berbringt das Licht, - das heil' - -

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*  
 - ge Licht dem Bun - de.  
*pp*  
 - ge Licht dem Bru - - der - bun - de.  
*pp*

*pp*

Heil! der Mensch - - - - heit Heil!

Heil! der Mensch - - - - heit Heil!

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**Nr. 7c.**  
Bariton Solo.  $\text{♩} = 68$

Kommt her zu mir al-le, ihr Se-ligen der Mü-he, ich will euch er-quick - ken.

*lang!* *p*

*p*

*3*

## F Chor der Suchenden.

Sopran. *F p*

Un - ter der Wol - ke har - ren wir bang, stern - los und ir - rend

Alt. *p*

war un - ser Gang Licht, er glän - zelt Tö - net ihr Wor - te! die uns be - grü - ßen an

SOLO (Bariton). *sfz*

Heil de - nen, die

him - m - li - scher Pfor - - te.

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet wer - den.

G Chor der Schaffenden.

*p* Tenor.

Gott, die wir dein E - ben - bild in das Schönheits - reich der Sin - ne

G etwas bewegter

*p*

traum - be - gei - stert tra - gen, traum - be - gei - stert tra - - gen:

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.*

wah - re, wenn die Tor - heit schiebt, uns - res Her - zens ho - he Min - ne,

*mf*

*cresc.*

schütz uns, wenn wir käm - pfend wa - gen, dein und un - ser ganz zu sein.

*cresc.* *f*

H<sup>b</sup> SOLO.

Heil de-nen, die rei - nes Her - zens sind, denn sie \_\_\_\_\_ wer-den

Gott schau'n.

Chor der Kämpfenden.  
Tenor. *f* I  
Wir tru - gen den Sieg in das Herz - land des Fein - des, wir

Bass. *f*

I

bau - ten die Kir - che auf e - wl - gem Grat, wir schür - ten die See - len ent -

*mf* *sempre cresc.*

*mf* *sempre cresc.*

*mf* *sempre cresc.*

ge - gen der Son - ne, wir nähr - ten das Le - ben, die freu - di - ge

*sf*

SOLO. >  
K

Heil de - nen, die

Tat.

*mf* *p*

Frie - den brin - gen: denn sie wer - den Got - tes Söh - ne hei -

ssen.

*cresc.* *ritard.*

## Nr. 7d.

Majestätisch.  $\text{♩} = 76$ 

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady bass line with some chordal support. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate arpeggiated patterns. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand features a steady bass line with some chordal support. The dynamic marking *ff* is present.

Sopran. *A ff*

Alt. *ff*

Tenor. *ff*

Bass. *ff*

Blit - zend ü - ber Ho-rebs Hö - -

Blit - zend ü - ber Ho-rebs Hö - -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Blit - zend ü - ber Ho-rebs Hö - -". The dynamic marking *ff* is present for all parts. The Soprano part is marked with *A ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady bass line with some chordal support. The dynamic marking *ff* is present.



hen glüht ein neu - er Tag her-an, und in Licht und

hen glüht ein neu - er Tag her-an, und in Licht und

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*cresc.* lin - dem We - hen bricht der al - ten Ta - feln Bann.

*cresc.* lin - dem We - hen bricht der al - ten Ta - feln Bann.

*cresc.* lin - dem We - hen bricht der al - ten Ta - feln Bann.

*cresc.*

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

**B** *p* Lie - bel Lie - bel wan -

*p* Lie - bel Lie - be!

*p*

**B** *dimin.* *p*

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The system begins with a **B** (Basso) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a *dimin.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* and *ff*.

- - dernd durch die Zei - ten wächst des Lich - tes Got - - tes -  
Wan - - dernd durch die Zei - ten wächst des Lichtes Got - tes -  
Wan - - dernd durch die Zei - ten wächst des Lich - tes Got - tes -  
Wan - - dernd durch die Zei - ten wächst des Lich - tes Got - tes -

kraft. Frei - heit! Frei - heit!  
kraft. Frei - heit! Frei - heit!  
kraft. Frei - heit! Frei - heit!  
kraft. Frei - heit! Frei - heit!

Neu - - e Bahn, neu - - e Bahn be -

Neu - - e Bahn, - neu - - e Bahn be -

Neu - - e Bahn be - schrei - ten, lehrt der Geist, der Wun - der

Neu - - e Bahn be - schrei - ten, lehrt der Geist, der Wun - der

schrei - ten, lehrt der Geist, der Wun - der schafft: -

schrei - ten, lehrt der Geist, der Wun - der schafft:

schrei - ten, lehrt der Geist, der Wun - - - der schafft, Wun - der schafft:

schafft, er, der Wun - der schafft, Wun - der schafft:

etwas lebhafter. ♩ = 89.

Sopr. *f*

Bis des Lichtes kühne Söh - - - - - ne

*dim.* *mf*

heil - - ger Freu - de Tempel baun, bis sie reich sich selbst er - -

Bis des Lichtes kühne Söh - - - - -

*D*

fül - lend, reich - ste Welt - - - er - fül - - - lung schau, bis sie

- - - - - ne heil - - ger, heil - - - ger Freu - de Tempel

*dim.*

Bis des Lichtes

*D*

reich sich selbst er - fül - - - lend, reich sich selbst er -  
 baun, bis sie reich sich selbst er - fül - lend, reich - ste Welt - er - fül - lung  
 kühne Söh - - - - - ne heil' - ger

*mf*

fül - - - - lend, reich - - - - ste, reich - ste Welt - -  
 schau, bis sie reich sich selbst er - fül - - - - lend, reich  
 Freu - de Tempel baun, bis sie reich sich selbst er - - fül - lend, reich - ste  
 Bis des Lichtes kühne Söh - - - - - ne

*dim.* *mf*

*L.H.*

- - er - fül - lung schaun. Bis des Lichtes kühne Söh - - -  
 - - sich selbst er - fül - lend, reich - ste Welt - - er - fül - - - lung,  
 Welt - - - er - fül - - - lung schaun; reichste Welt - er - fül - - -  
 heil' - - ger Freude Tem - - pel baun, bis sie reich sich selbst - -

- - - no heil - ger Freu - do,  
 reich - - - ste Welt - - - er - fül - - - lung schaun;  
 - - lung, Er - fül - lung, Er - fü - lung schaun, reich - ste Welt - - -  
 - - er - fül - - - - lend, reich - ste Welt - er - fül - lung schaun, reich - - - ste

E

E

heil - - - - ger Freu - - - - de, heil - - - - ger Freu -

Welt - er - fül - lung, Welt - er -

- - - er - fül - lung, reich - ste Welt - - - - er - fül - lung

Welt - er - fül - lung schau, reich - - - ste Welt - er - fül - lung

- - - de Tem - pel baun. **F** Bis des Lich - - - -

fül - lung schau, Welt - er - fül - lung schau; bis sie reich sich

schau, Welt - er - fül - lung schau. Bis des Lich - tes kühne Söh - - - -

schau, sie reich - ste Welt - er - fül - lung schau. Bis des Lich - - - tes

**F**

- - tes küh - - - - - ne Söh - ne heil -  
 selbst er - fül - lend, reich - ste Welt - er - fül - lung schau. Bis des Lichtes  
 - - - - - ne heil - - ger Freu - de Tempel  
 küh - - ne Söh - - ne heil - - - - - ger Freu - de Tempel

- - ger Freu - - - - - de Tem - - - - - pel baun, heil -  
 kühne Söh - - - - - no -  
 baun, heil - ger  
 baun, bis sie reich sich selbst er - - fül - lend, reich - ste



G

- ger Freu - - - de Tem - pel baun,  
 heil - - - ger Freu-do Tem - - pel baun,  
 Freu - do Tem - pel baun, reich - ste Welt - - -  
 Welt - - - er - - fül - - - lung schau; reich - - - ste

G

reich, reich, reich,  
 reich, reich, reich,  
 - er - fül - lung schau. Bis des Lich - - - tes  
 Welt - er - fül - lung schau. Bis des Lich - tes Söh - ne

*cresc. poco a poco*

reich, reich sich selbst er - - -

*cresc.* reich sich, reich sich selbst, sich selbst er -

*cresc.* Söh - ne heil - ger Freu - de Tem - pel baun, heil - ger

*cresc.* heil - ger Freu - de, heil - ger Freu - de - - - Tempel baun, Tem - - -

fül - - - - lund, reich - - - - ste Welt - - - er - fül - lung

fül - lund, reich - - - - ste Welt - er - fül - - - - lung

Freu - de Tem - pel baun, Tem - - - - pel baun, - - -

Tem - pel baun, Tem - - - - pel, Tem - - - - pel - - -





- sten, — durch ein Reich der Son - ne, der Son - ne

die letz - ten gro - ssen Pfingsten durch ein Reich, durch ein Reich der Son - ne

letz - ten gro - ssen Pfing - sten durch ein Reich der Son - ne, der Son - ne

durch ein Reich der Son - ne

letz - ten gro - ssen Pfing - sten durch ein Reich, ein Reich — der Sonne

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- sten, — durch ein Reich der Son - ne, der Son - ne' on the first line; 'die letz - ten gro - ssen Pfingsten durch ein Reich, durch ein Reich der Son - ne' on the second line; 'letz - ten gro - ssen Pfing - sten durch ein Reich der Son - ne, der Son - ne' on the third line; 'durch ein Reich der Son - ne' on the fourth line; and 'letz - ten gro - ssen Pfing - sten durch ein Reich, ein Reich — der Sonne' on the fifth line. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

gehn.

gehn.

gehn.

gehn.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'gehn.' on the first line; 'gehn.' on the second line; 'gehn.' on the third line; and 'gehn.' on the fourth line. The piano accompaniment continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature, with a focus on harmonic support for the vocal lines.