

D.V.

Bursch! Doch wa - rum des Ni - kodemus Mie - ne? Oh ich weiss; denn A - li - ne liebt dich, und

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

All^o appassionato

D.V.

du, ja, das weiss du noch nicht, bald wirst du doch du wirst

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *All^o appassionato*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, often marked with a '6' (sexta). There are triplet markings in the vocal line. Dynamics include *mf* and *cresc.*

D.V.

sehn, wie ich ih - ren Va - - ter bring auf den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 6/8.

(Toinet bricht in ein breites freies Lachen aus.)
frei, doch in tiefer Erregtheit.

D.V.

Trab. Da musst du lachen! Gut steh die Sa - chen Wird brav gelacht, ist es vollbracht: Du mach die

The fourth system features a more rhythmic vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Trab.* The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *mf colla parte.* and a final dynamic marking of *sf*.

rit. molto

a Tempo All^o

D.V. *ff*

trüben Augenlein hell, Toinet, Toinet, meintrauer Gesell! *(wacker)* Singe und springe den Giesgrambe-

Er vollführt mit ihm, halb unter Tränen,

D.V.

zwing, sei lustiger Ding.

ff **Sempre All^o vivo**

beim Singen die tollsten Kapriolen, die auch die hinter ihnen gehende Toinette anstecken

Poco meno

DER VAGABUND (unter Tränen lachend)

ff

Sin - ge Ge - sel - te, das hält die Keh - le rein! Dann in die Quel - le tauch de i - nen Mund hin -

D.V.

- ein. Ich an dei - ner Stel - le Zie - he vor ein Glas vom al - ler - be - sten

D.V.

Wein! *ff* Sin - ge Ge -

D.V.

- sel - te, das hält die Keh - le rein. Dann in die Quel - le tauch de i - nen Mund hin - ein.

più vivo

D.V.

Ich an deiner Stelle ziehe vor ein Glas vom allerbesten Wein.

D.V.

Presto

Ende des III. Akts

VIERTER AKT

Dekoration wie im zweiten Akt.

Im grossen Lehnstuhl sitzt François, aber mit dem Gesicht gegen den Heerd, sodass sein Profil kaum noch sichtbar ist. Auf dem Heerde brät eine Gans. Links vom Sessel ein niedriger Schemel. Der Tisch links ist zu einer Mahlzeit von 10 Kuverts beinahe fertig gedeckt. Nur von den Stühlen steht erst einer rechts, einer links. Die Wanduhr zeigt elf Uhr und einige Minuten.

Allegro moderato

(Glocken H. d. B.)

PIANO

espressivo e giocoso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a fermata and the dynamic marking *ppp*. The bass clef staff contains a melodic line starting with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and a fermata. The bass clef staff features a more active melodic line, ending with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a *p* dynamic marking. The bass clef staff consists of a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a *mp* dynamic marking. The bass clef staff consists of a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a melodic line starting with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a melodic line starting with a *p* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are first and second endings marked with a dot and a vertical line.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *mp*, *mf*, and *dim.*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp*. There are first and second endings marked with a dot and a vertical line.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are first and second endings marked with a dot and a vertical line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *dim.*

8

pp mp

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand plays a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *pp* and the second *mp*. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

8

mf

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the second measure.

8

dim. *mf* *cresc.*

This system covers measures 5 and 6. The right hand features a more complex melodic pattern with slurs. The left hand accompaniment changes in measure 6. Dynamic markings include *dim.*, *mf*, and *cresc.*

sfz

This system shows measures 7 and 8. The right hand plays a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *sfz* is used throughout.

f *sfz*

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with chords and a descending line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *f* and *sfz* are present.

accelerando

sfz *ff*

This system covers measures 11 and 12. The right hand features a rapid, ascending melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic markings *sfz* and *ff* are used. The word *accelerando* is written above the staff.

a Tempo 1^o

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* with a hairpin crescendo, *p*, and *cresc.* with a hairpin crescendo. A trill is marked in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *sfz* with a hairpin crescendo.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *sfz* with a hairpin crescendo.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and a *rit.* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc. molto* and *sfz* with a hairpin crescendo.

Più largo

Fifth system of the musical score, marked *Più largo*. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with a 'V' marking above them. The left hand has a melodic line with a 'ff' dynamic marking in the second measure. A triplet of eighth notes is indicated in the third measure of the right hand.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking 'allargando' and the dynamic 'ff'. The right hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with the tempo marking 'a Tempo 1°' and the dynamic 'mf'.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dim.' marking. The left hand has a melodic line with a 'mp' dynamic marking and a 'dim.' marking. The system ends with a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dim.' marking. The left hand has a melodic line with a 'pp' dynamic marking and a 'dim.' marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'ppp' dynamic marking. The left hand has a melodic line with a 'pppp' dynamic marking. A first ending bracket is shown above the right hand, ending with a repeat sign.

ppp

pp

TOINETTE *mf*

Ja! ... Drei Mon.de schon! wer hätt ge-

pp *p*

Toin. *mp* *3* *mp*

dacht, dass du so bald mit uns ver-wandt, dass wir mit samt, teuerste Tochter,

mf *dim.* *mp*

Toin. *mf*

fei - erndie hei - li - ge Nacht in Fa - mi - lie.

p

Giocoso

p l.h. *dim.*

Sie liebkost François und rückt ihm den Kopf auf dem Kissen zurecht.

Poco meno

pp *mp*

Moderato

TOINETTE

pp *pp*

Selbstmein Gat - te, ob schon er bei Be.wusst sein nur
stamm *stets* *nur* *halb* *des* *Be*

Toin.

p *p*

halb, wusst sein wird ge..wiss ein we.nig unser Glück tei - len,

Toin.

pp *Moderato* *pp* *ppp* *dim.*

wie in mil dem Trau - mel Wenn wir jetzt in die Messe gehn, wer ~~nicht~~ *wird* ~~par~~ *bei ihm dann*

II. AUFTRITT.

DER VAGABUND mit Schnee bedeckt, ist schon vor dem Ende des vorigen Auftritts, hereingekommen.

line *Moderato* *mf*

ihm?
wa-chen Ich, potzblitz! Wer et-wa an-ders?

D.V. *mf*

Hab'ich doch ei-so-e-bun-gens des

D.V. *mp*

noch halb mit, des Win-ters kühlen Lüf-ten die
mir die Lün-ger ange-füllt-ten die mit

D.V. *mf* TOINET '(nicht ohne ein wenig Ironie)

Lün-gen mir voll-ge-pumpt. Mit Schnee o-ben drein, dü-ßt so
Kra-ß-ti-ger rei-ner Lü-ß. Auch Schnee wie mir scheint dü-ßt nicht

Poco meno
DER VAGABUND (sanft und schwärmerisch)

Tel. *p*
scheint mir's... Wie ist der fal - len - de
feh - len

D.V.
- Schnee so schön, so fein, indemzier - lichen

D.V.
wir - belnd mun - tern Tanz flattert be - hend er da - her, Sil - ber - *pp*

D.V. *a Tempo (mit Leidenschaft)*
- schmet - ter - lin - gen gleich. *De* meine Stras - se! *Mein* - les!
Ach *dü frei - e!* *ppp*

Lento

D.V. *pp* *p*

Ist nicht alles schön an dir?

(bitter) *mp* *pp* *mp*

Ach ja! du freie Gotteswelt! Mehr als hundert Tage ist's
O weh

pp (trauervoll) *pp*

her dass ich dir meine Treuebrochen! Wohl folgt mir dein Vorwurf schwer hin-

ppp *ppp* *mp*

- ein in Traum und in Schlummer. Ich höre dich, du meine Schöne,

D.V. *mp* *mp*

Nach dir, ich stöh-ne, heiss seh-nd mich. Die Zeit, wo mir frei Herz und
~~Sie~~ rufst nach mir mit locken-den Ton

D.V. *f* *ff*

Bei-ne, wo ich nicht hockte hinterm Heerd, die Zeit, ach,
~~die~~

mf *colla parte* *f*

D.V. *mf* *allarg.* *a Tempo*

die nicht wieder-kehrt, die ich be wei - ne.

dim. *pp*

.Er sinkt schluchzend auf einen Stuhl neben dem Tisch.

mp *mf* *dim.*

III. AUFTRITT. Pause verlegenen Schweigens. Man hört Stimmen hinter der Tür.

All.^o MARTIN (klopft an die Tür)

Juch_he!.. juch_he!..

Mar. Freunde, auf!..

THOMAS (öffnet die Tür)

Am En_de schla_fen sie schon

CATHERINE Nachbarn und Nachbarinnen kommen

Wolltet ihr - nicht, fau_te Be_ter, mit uns sein beim
Habt Ihr uns nicht fest versprochen mit zu gehn zum

und gruppieren sich um die Eingangstür hinten.

CATHERINE *ff*
Do_m_i_ne? Juch_he! Juch_he!

MARTIN *ff*
Juch_he! Juch_he!

THOMAS *ff*
Juch_he! Juch_he!

I. und II. SOPRAN *ff*
Juch_he! Juch_he!

I und II. TENOR *ff*
Juch_he! Juch_he!

All^o giocoso

Cath. *ff*
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

Mar. *ff*
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

Tho. *ff*
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

ff
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

ff
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

ff
Was soll's bedeu - - - ten? Hört die Weihnachts-glo-cken läu-ten,

dass man schnell zur Mes - se geh! Juch_he! ——— Juch_he! Was ist

dass man schnell zur Mes - se geh! Juch_he! ——— Juch_he! Was ist

dass man schnell zur Mes - se geh! Juch_he! ——— Juch_he! Was ist

dass man schnell zur Mes - se geh! Juch_he! ——— Juch_he! Was ist

dass man schnell zur Mes - se geh! Juch_he! ——— Juch_he! Was ist

heut? Juch_he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch_he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch_he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

heut? Juch he! Juch - he! Hört's Ge - läut.

Sie gehn hinten links ab.

IV AUFTRITT. Während des Chorgesangs hat Toinet schnell die Limousine (kurzer Umhängemantel aus Wolle oder Ziegenfell) umgenommen und die Pelzmütze aufgesetzt. Toinette und Aline nehmen Kapuzen und Mantel um.

TOINET, der Aline mit sich nimmt.

Mut_ter, s'ist hell! ————— brauchst kei_ne La_

_ter - ne!

ALINE schon draussen, zu Toinette.

Hur_tig, hur_tig! Man war_tet schon.

V. AUFTRITT.

TOINETTE ruft ihnen von der Schwelle aus nach, wobei sie die Laterne anzündet.

mf

's ist besser mit der La - ter - ne!

pp

DER VAGABUND wendet sich zu ihr.

mf

Mach schnell dich auf den Weg! Die er - frieren ja, — wenn du

ppp *mp*

TOINETTE in der Thür.

D.V.

säumst

p

So hast du sie doch
Du hast sie also

DER VAGABUND

Toin.

mf

lieb?

Ohne Zwei - fel.
ganz ge - wiss

pp *mf*

p *pp* *dim.* *mp* *rall.*

Moderato espressivo TOINETTE *mp*

espressivo molto

pp

Du könntest ^{immer} ver - las - sen, ^{zu} schlechter
(die)

Toin.

p *mf* *pp*

Strotz, Mensch

und wie - der wan - dern!

Toin.

mf *pp* *mp* *marcatissimo* *cresc.*

Nein, oh nein! . . .

zärtlich.

allargando

Toin.

p

Auch lass ich nicht mehr die Gewissheit mir rau - ben

f

pp

colla parte.

a Tempo

TOINETTE

pp

Du ver - lässt uns nicht mehr, ich darf es glau - - -

dim.

All^o giocoso

Moderato

Toin.

- ben!

Glocken h. d. B.

ppp

mp

VI. AUFTRITT. Durch die offene Tür sieht man es schneien.

Allo giocoso

pp

DER VAGABUND immer sitzend.

Largo e sostenuto
espress.

mf Ach lei-der!
O weh

In heftiger Erregung...

D.V. *mf* Ich glau-be, sie hat recht. Sie, — die bei-den Kin-der, *f* und erst-
mf *Och* und so

D.V. *ff* recht gar der Al-te, — und Haus und Heerd und Hof...

D.V. *ff* lei-der! *rit.* *ff* Ja, alle lieb' ich!

VII AUFTRITT. Der Vagabund ist ganz in Gedanken versunken, Ganz von fern rechts kommt, zuerst unbestimmt

All! *giocoso* und wie gehaucht, der Gesang der Lugins* näher

DIE LUGNOTS.

pp

Gebt, gu - te Leut', es bringt euch Heil! Wollt die

ppp

Klei - nen nicht ver - ges - sen, Was ihr zu - viel, werd'

mp

uns zu - teil: wir ha - ben Geld nicht, noch zu es -

p

- sen. Gebt um Gott, es bringt euch Heil!

* Ark Currendenknaben in der Bourgogne, die bei festlichen Anlässen durch das Dorf ziehen, fromme Lieder singen und dafür Almosen einsammeln.

VIII. AUFTRITT.

DER VAGABUND allein.

mp *p*

Ja! ihr ar-menkleinen Ker-le, bettelt durch das Dorf um

pp

melancholisch

Brot Mir ging grade so, in der Kind-heit

Grad so ging es mir

pp mp

mp

Und da von ei-nes Tags kam mir der Geschmack am

So kam's dass mehr und mehr meine Sehnsucht wuchs als

p

Lento *frei.*

Va-ga-bund ~~den~~ ^{zu} le-ben, der Drang hin zum fremden Him-mels strich.

pp

a Tempo quasi lento

Seine Mienen verdüstern sich mehr und mehr, er stützt den Kopf in die Hände.

D.V. *mp* Nun denn, in den Kä - fig, mein

D.V. *pp* Vo - gel! Ja so nimmt denn al - les ein End.

D.V. *espressivo molto* *mp* Sar - ge ein im war - men Nest *pp* dei - ne gold - ne

D.V. *mp* Frei - heit!

IX. AUFTRITT.

Meister Pierre ist von rechts kommend, eingetreten und hat die letzten Phrasen des Vagabunden befauscht.

Allegretto Mod^{to} deciso

MEISTER PIERRE klopft ihn auf die Schulter.

Mstrp. *Poco meno* *mf*

streu - en. Weil du warst so gut ge - gen uns, *drum*
 Ja du warst sehr

Mstrp.

hältst du von mir ehr - li - che Be - loh - nung am
 bick ich dir *nimm*

Mstrp. *accelerando*

Ta - ge, wo du wirst der Gat - te von Toi - net - ten.

DER VAGABUND.

MEISTER PIERRE. frei.

f *mf*

Wiel du denkst... Nun, wa - rum nicht? Ein je - der

a Tempo allegretto

Mstr.p.

sagt's — und 's ist in der Ord - nung

Mstr.p.

Wie - mand ver - denkt es dir je - der wünscht die
 Und statt dich zu tadeln, wünscht man dir noch Glück da zu.

Mstr.p.

Teufel! Mitternacht! Ich mach mich aus dem Staube, denn wir ^{beim Nachtmahl}

Glocke der Wanduhr:

Er schliesst die Thür und geht eilig nach links davon.

Mstr.p.

sprechen noch da - von beim Souper.
 Sprechen wir noch wer - ter davon

Molto lento

DER VAGABUND allein in grosser Unruhe, enttäuscht:

mf

Das glaubt man von mir jeder glaubtes, vielleicht so gar hier im Haus?

cresc. molto
(mit wachsendem Unwillen)

D.V. Sie finden, ich hätte ja recht! Hal ich finde's abscheulich
mf (das wäre)

cresc.

f *accel molto* *a Tempo lento* *ff* *ff*

D.V. Ich... ess' hier das du das brot! Nein, nein, niemals! Das will ich nicht!
Ich in das Brot ass ich hier

fff *fff* *fff* *fff*

Lento e espressivo

p

FRANÇOIS (im Sessel mit Grabesstimme)

DER VAGABUND.

pp *mf*

Va_ga_bund! Wer ruft mich? Was denn?

DER VAGABUND. (geht zu ihm)

FRANÇOIS (dringender)

mf *mp*

Va_bagund! Ah! du! François, dir ist wohl

(Er geht zum Heerd)

mf *p* *mf*

kratt? ja, ich seh. Die Glut willer lö_schen.

FRANÇOIS

pp *dim.* *ppp*

ward ich ho Je wieder Holz. — Nein! blei_be,

Moderato con espress.

pp

Frau. mir ist be_quem so.

Der Vagabund dreht den Sessel.

fran. *pp*
 Rücken mich zu dir
 Trete
sostenuto assai
p

so dass man François' Gesicht sieht

Der Vagabund nimmt den Stuhl und setzt

fran. *p*
 Gut! Nimm einen Stuhl!

Ihn rechts neben François

fran. *p*
 Setze dich! Gut! Nun höre

Der Vagabund bejaht mit dem Kopf.

fran. *pp*
 Hörst du mich?
f *mf*

Fran. *pp*

Ohnedasses scheint, seit ei - ni - ger

(Der Vagabund will ihn unterbrechen)

Fran. Zeit versteh' ich al - les - tes... Lass nur, lass nur!

Fran. *mp* *p* *pp*

Un - terbrich mich nicht. Kam vernagich stockend und leise mühsam nur dir anzuvertrau'n die

espressivo molto
mp

Fran. Dinge, die ich dir dringend mitteilen muss, be - vor ich nun ver - schei - de.

accel.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking. The score is in G major and 3/4 time, with a treble and bass clef.

allargando

Der Vagabund macht eine heftig abwehrende Bewegung.

FRANÇOIS

a Tempo

mp

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *sostenuto*. The vocal line includes the lyrics: "Und ^{zuerst} vorerst hab Dank... Doch! doch!"

Fran.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc. molto*. The vocal line includes the lyrics: "Oh ich weiss es, wie gut du warst zu allen im Haus. Nun wohl, mein Freund! ^{bist brav}"

mit Nachdruck und bewegt.

Fran.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f dim.*. The vocal line includes the lyrics: "sehr gut und ehrlich redlich! Und das tu ich auch! ^{bin auch ich}"

espressivo molto

mp.

FRANÇOIS

mf

p

f *dim.* *pp*

So hör *dim. wohl* du meinen letzten Wil - - len: Hier von dem

(schluchzend)

Fran.

Fin - ger, Vaga - bund, zieh her ab diesen Ring...

mf

Seine Stimme wird bis zum Schluss des Auftritts immer schwächer.

Fran.

pp

und hei - ra - te... Ach! dies

sf. *dim.* *mp* *pp* *pp*

Fran.

Sausen im Kop-fe, die-ser Schleier aufdem Aug'!...

dim molto

DER VAGABUND gerührt. (Er rückt ihm den Kopf auf dem Kissen zurecht)

Du... weisst... Ich weiss, mein ~~Bursch!~~ *Taller* Den Kopf zu-rück, so

mf *f* *mp*

ppp

FRANÇOIS DER VAGABUND.

gut? Ja! — bes-ser! Schlaf! Schlaf!

pp *pp*

espressivo molto

ppp

ppp

FRANÇOIS (Ehrend) DER VAGABUND (auf Knien) (mit Tränen in der Stimme)

Geh nicht von uns Da stieh doch, ich bin da. Fürchte nichts! Ich be-

mp *mp* *dim.*

XI. AUFTRITT.

Allegro giocoso espressivo

Die L. *pp* hü-te dich. Die LUGNOTS erscheinen draussen im Schnee hinter dem grossen Fenster.

pp Gebt, gu-te Leut', es bringt euch Heil! Wollt die Klei-nen

pp

Die L. nicht ver-ges-sen. Was ihr zu viel, werd' uns zu-teil:

Die L. *mp* wir ha-ben Geld nicht, noch zu es-sen. *dim.* Gebt um Gott, es bringt *pp*

mp

D.V. euch Heil! *p* Gebt, gu-te Leut', es bringt euch Heil!

pp M.G.

Die L. Lasst uns nicht so lan-ge war - - ten: was ihr uns gebt, ob

Die L. gebt's in Eil, stärkt uns die Glieder, die er - starr - - ten.

Die L. Gebt um Gott es bringt euch Heil!

Während der zweiten Strophe ist der Vagabund aufgestanden, zum Tisch gegangen, hat ein Stück Schinken abgeschnitten, es in einen Laib-Brot gesteckt und hat dann die Tür geöffnet, vor der die Lugnots erscheinen.

DER VAGABUND (reicht ihnen das Brot)

(deutet auf François)

Hier nehmt dies Brot Der Aelteste der LUGNOTS. Nicht danket

Mag Gott die Gab' euch loh - nen!

D.V. *mir, dem Manne dankt im Ses - sel...
der Mann dort hat's ge - ge - ben...
DER KNABE tritt näher.*

p Die setz ar - men Greis, —

D.V. *Kommt nur her - ein aus dem Schnee und dem Wind, —
der am Heerde sitzt? —*

pp

D.V. *hier im Zim - mer ein we - nigeuch zu wär - men.*

pp

D.V. *p*

Stimmt an — — — — — eur Lied, — — — — —

pp

D.V. *p*

singt für ihn, doch ~~leisch~~ ^{recht} lei - - - se

pp

DIE LUGNOTS (sehr leise)

ppp

Gebt, gu - te Leut', es bringt euch Heil! Gott wird da für — — —

ppp

euch be - loh - - - nen. Wem für die Not die Ga - be feil,

ppp

mp *PPP*

den wird des Himmels Gnade scho - nen. Gebt um Gott, es bringt euch Heil!

Der Vagabund hat in seinen Taschen nachgesucht und Holt eine Handvoll Soustücker hervor.

DER VAGABUND

p

Hier nimm noch das. Klein ist die Sum - me, leicht hast du zu

pp

(D.V.) *mp*

tragen da - ran. A - ber ach! ——— ich ha - be nicht

p *mp*

(D.V.) *p*

mehr. ——— Und frohes Fest, ——— mein gutes

dim.

Büsch

Kerl - chen!

DER LUGNOT.

p

Schön Dank, schön Dank! Und frohe Weihnacht auch für

dim. *pp*

Sie gehen draussen links ab, der Vagabund schliesst die Tür.

D.L.

euch!

perdendosi *ppp*

XII. AUFTRITT. — Man hört abgedämpft den Kirchengesang, die Glocken, die das Ende der Messe ankündigen und später das Lied der Lugnots.

Moderato espressivo

DER VAGABUND (zu François)

mit tiefer Empfindung.

p

Ja! Fro - hes Fest, ~~au - mal~~ auch die für der

pp

D.V. bald hinü - ber schlimmert Froh ist dein
dich, der du nun heim - gehst!

D.V. Fest. Denn du er -

mf

D.V. - rei - chest das En - de dei - ner Zeit, in stren - ger Pflichtvoll -

mp

pp

D.V.

bracht, e - del und hoch ge - simmt, dir selbst ge -
sanft wird dein Her - bez sein *du tra - ven*

(Er kommt ihm näher, betrachtet ihn und berührt ihn leicht an der Stirn)

D.V.

treu: Mensch Wies er schlum - mert,
(stille)

pp

D.V.

oh - ne Fie - ber; nicht kühl die Angst ihm die

ppp *p*

D.V.

Stirn. Von den Lip - pen ihm pflücken gra - de zur Zeit seine
Von des Her - ben - den Lippen werden dann sei - ne Lie - ben ihm

pp *dim.* *pp*

D.V. *p*

Lie - ben sei - nen Ab - schieds - gruss, eeh - ter Tren - e
 pflü - ßen sei - nen letz - ten Kiss sei - nen letz - ten

D.V. *mp*

Kuss. Oh - ne Quat ver - schei - den wird er in den
 Hauch

D.V. *dim.* *p* *poco rit.*

Ar - - men de - rer, die ihm teu - -

D.V. *a Tempo* *ppp* *a Tempo più animato* *pp*

- er.

D.V. *mf* *p*

Ha! solchein Tod soll te wer - den der mei -
 Neh diesem Tod wird der mei - ne nicht glei - - - che? *ne?*

D.V. *mp*

Solch erschliches Loos zu träu - - - men,

D.V. *fz*

schon der Traum macht mich zum Dieb!

Largo
W (mit Wildheit)

D.V. *p* *f*

Ich der al - te A - bentu - rer, ohne Gesetz, ohne Fami - - - lie, ein

D. V.

Lump, der am We - gestirbt, oh - ne Kuss, und oh - ne Pfaf - - ten -
Prie - - stek

D. V.

statt des weis - - sen Leichen - tuchs bläst der Wind
mol kein hin nen hüll mich ein nur der Sturm der

D. V.

allarg.

mir um die Oh ren.
über die Brasse heult a Tempo

Das Gefälte wird stärker. Er öffnet die Tür und blickt nach links

DER VAGABUND.

p
Man kommt aus der Kir - che...

pp subito

p *mp* *dim.*

rit.

poco meno

DER VAGABUND (auf der Schwelle, zu François gewendet)

p
Lebwohl, — Freund! Die du ge - liebt,

pp
Gebt, gu - te Leut', es bringt euch Heil! Wollt die Klei - nen

(Mit tiefem Seufzer)

D. V.

drü - cken die Au - - gendir zu. Ach! Ich auch
nicht ver - ges - - sen. Was ihr zu - viel, werd'

(Mit herzerreissendem Schrei)

(Noch heftiger)

D. V.

lie - be sie! Toinet - te! Mein ^{Jahn} Jung!
uns zu - teil: wir ha - ben Geld nicht, noch zu es - - sen

(:Sich fassend, mit Entschluss).

D. V.

Doch, seh'ich sie nochmal, bleibe ich hier.
Gebt um Gott, es bringt euch Heil.

lento *mf* 10

Schei - den und Meiden

allargando *ppp* *mf*

(Schwärmerisch)

f

Lebenzusam - men Ach! An ru - res Ge - den - kens Licht soll mein Herz sich ent
 reißt mein Schick - sal doch wie fern auch mein Weg mich führt Euer denk ich auf

mf

(In wild erhabner Erregtheit)

ff *f*

zür - den! Nur Und

f *mf* *dim.*

Während er die Arme zum Himmel erhebt und in die schneeige Landschaft hinaus schreitet, fällt der:

f *f* *molto lento* *fff* *dim.*

folg deinem Geschick! Geh Vagabund! Ziehwei -
 nim folg deinem Los

VORHANG langsam

ppp *pppp*

ter.

K. K. HOFOPER

Archiv No. _____

