

Franz Lehár



THE
"LOVE CALL"

v. Feenrich
FRASQUITA

Verlag - Josef Weinberger
Wien - Leipzig - Zürich

FRASQUITA

Operette in drei Akten

von

DR. A. M. WILLNER und HEINZ REICHERT

MUSIK

von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug für Pianosolo mit überdrucktem Text
Mk. - -

Vollständiger Klavierauszug mit Text
Mk. - -



Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER

ZÜRICH

LEIPZIG

WIEN

Copyright 1922 by JOSEF WEINBERGER, Leipzig.

Personen:

Aristide Girot, Fabriksdirektor
 Dolly, seine Tochter
 Armand Mirbeau, sein Neffe
 Hippolyt Gallipot, Privatgelehrter
 Frasquita
 Sebastiano, ein junger Zigeuner
 Fernandez, ein alter Zigeuner
 Palanka, eine alte Zigeunerin
 Juan, der Wirt
 Franconi, Manager
 Inez, Sängerin
 Erste Tänzerin
 Zweite Tänzerin
 Ein Kellner

} des Vergnügungs-
 etablissements „Alhambra“

Philipp, Kammerdiener
 Louise, ein Mädchen
 Diaz, ein Bursche
 Sancho } Matrosen
 Pedro }
 Don Diego Cortez
 José Alvarez
 Hector Goucourt
 Erster Gendarm
 Zweiter Gendarm
 Erstes Mädchen
 Zweites Mädchen

Matrosen, Burschen, Mädchen, Besucher der
 „Alhambra“

Erster Akt: Vor einer Posada in Barcelona.
 Zweiter Akt: In der „Alhambra“.
 Dritter Akt: In Armands Wohnung in Paris.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt:

	pag.
Vorspiel	3
Erster Akt	
Nr. 1. Gib mit dem Fächer ein Zeichen mir. [Lied.] (Diaz, Pedro, Sancho und Chor.) Neun gegen Acht	7
„ 2. Grüß dich, du schönes Spanien. [Duett.] (Armand, Hippolyt.) Grüß dich, du schönes Spanien	14
„ 3. Wenn ganz sacht über Nacht. [Duett.] (Dolly, Armand.) Einem Kavalier, der so wie dieser	19
„ 4. Zigeunerchor und Frasquitas Auftritt. (Frasquita, Sebastiano und Chor.) Welt ist unsre Wandrung heut'	26
„ 5. Fragst mich, was Liebe ist? [Lied.] (Frasquita.) Fragst mich was Liebe ist . .	36
„ 6. Valse espagnole. [Louisas Tanz und Frasquitas Spottliedchen.] (Frasquita.) Meine Mutter hat eine Gans	40
„ 6½. Abgang der Zigeuner. (Sebastiano und Chor.)	44
„ 7. Mädcl, Mädcl, willst du einen Mann. [Terzett.] (Dolly, Hippolyt, Girot.) Tanzen, das ist jetzt die große Mode	48
„ 8. Finale I. (Frasquita, Armand, Hippolyt.) Ich hab es gut gemeint	56
Zweiter Akt	
Nr. 9. Geh mit mir in die Alhambra. [Introduktion und Tanzlied der Inez.] (Inez.) Geh mit mir in die Alhambra	69
„ 10. Wüßt' ich, wer morgen mein Liebster ist . . . [Frasquitas Lied und Tanz.] (Frasquita.) Wüßt' ich, wer morgen mein Liebster ist	74
„ 11. Weißt du nicht, was ein Herz voller Sehnsucht begehrt. [Liebesduett.] (Frasquita, Armand.) So weit sind wir noch lange nicht	78
„ 12. Ich gäb' was drum, wenn ich ein Mädel hätt'. [Polka.] (Dolly, Hippolyt.) Amelie, die gute Tante	86
„ 13. Hab' ein blaues Himmelbett. [Lied.] (Armand.) Schatz, ich bitt dich, komm' heut' Nacht	92
„ 14. Kinder, heute fühl' ich mich wie zwanzig Jahr. [Marsch.] (Girot, Inez, Lola und Damenchor.) Kinder, heute fühl' ich mich	95
„ 15. Finale II. (Frasquita, Armand, Dolly, Girot, Sebastiano, Franconi, José, Diego, Paolo und andere Gäste.) Sehr viel verlangen Sie	101
Dritter Akt	
Nr. 15½. Entr'akt	131
„ 16. Karnevalszug	133
„ 17. Du fröstelst und glühst. [Duett.] (Frasquita, Armand.) Du fröstelst	136
„ 18. Du, küß' mich immerzu. [Walzerduett.] (Dolly, Hippolyt.) Wenn zwei sich immer küssen	141
„ 19. Finaletto III. (Armand, Frasquita, dann Girot.) Träumen möcht ich	148

FRASQUITA.

Operette in drei Akten
von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Musik von

Franz Lehár.

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten; dieses Aufführungsmaterial darf ohne Genehmigung der Verlagshandlung weder verkauft noch an Dritte vermietet oder verliehen werden.

Vorspiel.

Allegretto moderato.

Klavier.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is for the piano, marked with a forte *ff* dynamic. The lower staff is for the flute, marked with a forte *f* dynamic. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both parts.

The second system continues the prelude with two staves. The upper staff is for the piano, marked with a piano *p* dynamic. The lower staff is for the clarinet, marked with a piano *p* dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes in the third measure.

① Allegro moderato.

The third system continues the prelude with two staves. The upper staff is for the piano, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff is for the tam-tam, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes in the third measure.

The fourth system continues the prelude with two staves. The upper staff is for the piano, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff is for the tam-tam, marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes in the third measure.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line includes a section labeled "Tamtam." with a small drum icon. The treble line has a melodic line with slurs and ties.

Second system of the musical score. The grand staff continues. The bass line has a section labeled "Tamtam." with a drum icon. The treble line includes a section for woodwinds labeled "Fl. Viol." and "Ob. Klar." with a small woodwind icon. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The grand staff continues. The bass line has a section labeled "Tamtam." with a drum icon. The treble line includes a section labeled "cresc." with a hairpin symbol. The music features dynamic markings and complex rhythmic figures.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line has a section labeled "Tamtam." with a drum icon. The treble line includes a section for woodwinds labeled "Pic. Fl." and a section for strings labeled "I. Viol." with a violin icon. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line has a section labeled "Tamtam." with a drum icon. The treble line includes a section for woodwinds labeled "Pic. Fl." and a section for brass labeled "Trombi." with a trombone icon. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line has a section labeled "Tamtam." with a drum icon. The treble line includes a section for woodwinds labeled "Pic. Fl." and a section for brass labeled "Trombi." with a trombone icon. The music continues with complex rhythmic patterns.

Tuba.
Cassa.
Platti.
Tambourin.

2

Trombi.

Klar.

ff

Trombi.

Tantam

Tantam

stringendo

Corni.

Tymp.

Cassa et Platti.

Triangl.

Picc. Flöte.

pp molto animata.

Tymp.

Viola.

Cello.

Ob.

Corni.

Trombi gest.

tr

tr

Harfe glissando.

rit.

Cinelle Wirbel.

Allegretto vivace. (sehr rhythmisch)

3

mf

ff Tromba.

f Tamtam.

ERSTER AKT.

Die Bühne stellt den Platz beim Hafen einer großen spanischen Stadt vor. Links ein malerisches Gasthaus (Posada) mit loggiaartigen ungedecktem Vorbau (Veranda). Rechts vorne ein von zwei Steinbänken und zwei Hermen flankierter Laubengang (Pergola) als Garteneingang zum Wohnhaus Dupins. Daran schließt sich eine hohe Mauer, die gegen den Fond zu verläuft bis zu einem, in der rechten Ecke hinten schräg gestellten großem Gittertore. Die Mauer biegt dann rechts um. Der Hintergrund dieses Platzes zeigt eine Fahrstraße, die zum Hafen führt, den man teilweise sieht. Dazwischen einzelne Cypressen, Olivenbäume. Prospekt das freie Meer. Vormittag, Sommer, Sonne.

Introduktion.

Nr.1. Gib mit dem Fächer ein Zeichen mir.

Lied.

(Juan, Pedro, Sancho und Chor.)

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which have accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A forte (ff) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves, maintaining the same melodic and harmonic structure as the first system.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the same melodic and harmonic structure as the first system.

Vorhang auf.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which have accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A forte (ff) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

①

Klar. *ff*
Pos.
Klässe.

Pedro. (frolockend)
f
„Neun“ ge-gen „Acht“ das nenn' ich Glück! San-cho, du zahlst den
Fl. Picc. *p*
Viol. *p*
kl. Tr.

Pe. Wein. Sancho. *mf*
Ge-mach, ge-mach,

Sa. ei-nen Au-gen-blick Ich hab' nicht
Cassa Piatti.

(spielen und gestikulieren weiter)

Sa. *ff* „Acht; ich hab' „Neun!“ Picc. Flöte

f Klar.

Juan (singt zur Laute).

f Sch' ich den Glanz dei-ner Au - gen

p Klar.

Harfe

J. lo - dernd wie Höl - len - glut, was soll die Son - ne mir

Picc. Fl.

p Harfe

Triangl.

J. fau - gen, bist du, mein Lieb, mir nicht gut?!

f

Bässe

J. *mf* ③ Gib mit dem Fä - chere ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne vom Him - mel dir!

Glockenspiel

Viol.

p Holz

J.
 Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne dir! —
 (außer den Matrosen)
 Sopran, Alt.

CHOR.
 Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne dir!
 Tenor.
 Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne dir!
 Baß.

f
 Picc.
 Fl. I
 Tromba

Sancho (ärgerlich).
 Hol' dich der Gei - er mit dei - nem Ge - plärr, man hört nicht sei - ne ei - ge - nes Wort!

f
p Klar.
 Picc. Fl.

Pedro. (spricht: Carachot)
 Ca-ra-yo!

Sa.
 Ge-

(von den anderen Tischen herüberkommend)
 Sopra. *mf*
 Alt.
 Ten.
 Baß.

Laß doch das Wür - feln, hast so nur Mal - heur. (gleichfalls näher tretend) *mf*
 Schmeiß doch den Plun - der fort!

mf
 Viol.

Pe. *f*
Die Wür - fel zu-rück!

Sa.
sin - dell

Tenor. (beschwichtigend.) *mf*

Baß. *mf* Geh; laß' es doch San-cho, du hast heut' kein Glück!

1. und 2. Picc.
Glockenspiel.
pp

Tymp.

Juan. (unbekümmert.) *f*

④ Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne vom

Glockenspiel.

Viol.

p Holz.

f

Him - mel dir! *p* Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

p Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

p Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

Picc.
Flöte.

Tromba.

hol' ich die Ster - ne dir!

hol' ich die Ster - ne dir!

hol' ich die Ster - ne dir!

Ah!

p

mf Tromba.

Cassa.
Triangl.

Ah!

Ah!

p

mf

Ah!

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

Holz.
Corni.

Fag.

Tymp.

Juan.

5 *f* Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne vom Glockenspiel.

Viol.

Holz. *pp*

Harfe.

J. *f* Him - mel dir! Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

p Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

p Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

p Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

Picc. Flöte.

Tromba.

Harfe.

J. hol' ich die Ster - ne dir!

hol' ich die Ster - ne dir!

hol' ich die Ster - ne dir!

Pos.

Tymp.

Nr. 2. Grüß dich, du schönes Spanien.

Duett.
(Armand, Hippolyt.)

Tempo quasi Foxtrot.

Armand.

Grüß dich, du schö-nes Spa-nien, Land der Ka -

Ar. sta-nien und schö - nen Frau'n!
Hippolyt.

Erst-ze kann man ge - müt-lich kau'n, doch Frau-en, die kann man

Ar. Viel wär mir dran ge - le - gen, bringst du mir Se - gen! Soll - ich's pro -

H. öf - ters nicht ver - dau - en.

Ar. bier'n? Werd' ich ein Bräutchen

Hi. Frei-lich sollstdu's pro - bie-ren, denn pro - bie-ren, das geht doch ü-ber dasstu - die-ren!

Ar. fin-den, wie Just ich's mag? Soll mich für immer bin-den, das ist die

Ar. Frag! Zug - haft steh ich da und stumm,

Hi. **Hippolyt.** Sei doch nicht gar so dämlich, schau sie erst an, ob et was

Ar. keh'r' ich lie-ber jetzt noch um? Nein, ich wei-che nicht mehr

Hi. dran. Kauf nicht die Katz im Sack.

poco animato
p

Ar. feig zu - rück, Mut ist schon der hal-be Weg zum Glück!

Hi. Ist doch vielleicht sie dein Geschmack! Sollt's an-ders sein, sag ein-fach: „Nein!“

Ar. Ja _____ ein Ständ-chen bring ich ihr _____ nach Lan-des-sit-te hier als Ca - va -

Ar. hier! _____ Schönes Kind, schönes Kind! Zeig dich mir doch geschwind auf dem Bal - kon!
Hippolit.

Hi. _____ Komm geschwind auf dem Bal -

rit. a tempo

mf p pp

Ar. Zeig ob hübsch dein Gesicht, bist du's nicht, lauf ich lie-ber gleich da - von! Holde, hör mein

Hi. kon! _____ Lauff er liebergleich davon

8- pp

Ar. *Fle - hen! Laß dich endlich se - hen! Du, die mir noch un-be-kannt, gib ein Zeichen*
Hippolyt.

Hl. *Hol-de, hör sein Fle - hen! Laß dich endlich se - hen!*

fz rit.

Ar. *mit der Hand, ob dein Rit-ter Gna-de fand! Schönes Kind, schönes Kind, zeig dich*
(übermütig)

Hl. *Ob dein Rit-ter Gna-de fand! Schönes Kind, schönes Kind, zeig dich*

f

mf a tempo

2

Ar. *mir doch geschwind auf dem Bal-kon! Zeig, ob hübsch dein Gesicht, bist du's nicht, lauf ich wirklich noch da -*

Hl. *ihm doch geschwind auf dem Bal-kon! Zeig, ob hübsch dein Gesicht, bist du's nicht, lauft er wirklich noch da -*

8

Ar. *von! Hol-de, hör mein Fle - hen! Laß dich endlich se - hen! Du, die mir noch*
(energisch)

Hl. *von! Hol-de, hör sein Fle - hen! Laß dich endlich sehen! Du, die ihm noch*

fz pp rit.

(ad lib. pfeifen)

Ar. un-be-kannt gib ein Zei-chen mit der Hand, ob ich Gna-de fand! _____

Hi. un-be-kannt gib ein Zei-chen mit der Hand, ob er Gna-de fand! _____

f a tempo *mf*

8

3

Ar. _____

Hi. _____

8

Ar. _____

Hi. _____

8

fz *fz*

Ar. _____

Hi. _____

8

rit. *f* *ff*

oder

oder

Nr. 3. Wenn ganz sacht, über Nacht.

Duett.
(Dolly, Armand.)

Marcia moderato.

Dolly.

Ei-nem Ka-va-lier, der so wie die-ser ein Erz-pa-

mf *p*

Do. ri-ser, ist schwer zu traun! Nimmt man so ein E-xem-plar zum Gat-ten, so

p

Lo. ist das sehr ris-kant für Frau'n! Armand.

Leicht er-wirbt ein solches Re-nom-mé man, das man als Eh-mann rasch wi-der-

mf *p*

Ar. legt. Tu-gend-held wird oft der ärg-ste Sün-der, wenn sich die wah-re Lie-be regt! Wenn ganz

Viol. Solo.

mf rit. *pp* *a tempo*

Ar.

sacht ü - ber Nacht erst die Lie - be er - wacht, wenn der Früh - ling im Her - zen dir

①

(kaum hörbar, damit der Gesang nicht verdeckt wird)

pp

Ar.

lacht! ————— Dann ist's Zeit, höch - ste Zeit, daß man freit,

p

Dolly. p

Und es

Ar.

— dann sucht der Jüng-ling un - be-dingt ei - ne Maid! ————— Und es

Do. kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das Herz zu ru -

Ar. **2** kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das Herz zu ru -

Do. mo - ren erst an. *mf* Frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Ar. mo - ren erst an. *mf* Frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Viol. Solo. *pp*

Do. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes - mall!

Ar. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes - mall!

pp

Ar. Ist ein Mann in Lie-be schon er - fah - ren in jun-gen Jah-ren, hat's oft ge - nützt,

Ar. Schon die Bi-bel sagt: Er soll dein
 denn er-rötend merkt gar bald das Frau-chen, daß sie doch ein Ju-wel be - sitzt.

Dolly.
p

Do. Herr sei! Da kann nicht schwer sein, daß man ka-piert... Wün-sche, die gleich Knospen in uns schlum-mern, ent-

mf
mf rit.

Do. fal-ten sich vom Lenz be - rührt! Wenn ganz sacht ü - ber Nacht erst die Lie - be er - wacht, wenn der
 Armand. *p*
 Wenn ganz sacht ü - ber Nacht erst die Lie - be er - wacht, wenn der

Viol. Solo.
p
 (kaum hörbar, damit der Gesang nicht verdeckt wird)

pp
a tempo
pp

Do. Früh - ling im Her - zen dir lacht! Dann ist's Zeit, höch - ste Zeit, daß man

Ar. Früh - ling im Her - zen dir lacht! Dann ist's Zeit, höch - ste Zeit, daß man

mf

mf

p

Do. freit, dann sucht der Jüng-ling un - be - dingt ei - ne Maid!

Ar. freit, dann sucht der Jüng-ling un - be - dingt ei - ne Maid!

p

Do. Und es kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das

Ar. Und es kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das

p

p

Do. Herz zu ru - mo - ren erst an. frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Ar. Herz zu ru - mo - ren erst an. frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Viol.

Do. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes mal.

Ar. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes mal.

③ Pantomimisches Spiel) (Girot und Hippolyt kommen dazu.)

Dolly.

Und es kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das

Armand.

Und es kommt je - der dran, sei es Weib o - der Mann, fängt das

Glockenspiel.

Flo.

pp

Do. Herz zu ru - mo - ren an _____ frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Ar. Herz zu ru - mo - ren an _____ frag' nicht lang, sei nicht bang vor der

Do. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes mal.

Ar. Wahl. So jung und dumm ist man kein zwei - tes mal.

Nr. 4. Zigeunerchor und Frasquitas Auftritt.

(Frasquita, Sebastiano und Chor.)

(Zwei Gendarmen gehen über die Bühne.) Juan: Buenas dies, senores! Die Sonne hat's heut

Tempo di marcia.

wieder! Ein Gläschen gefällig? 1. Gendarm: Meinetwegen! 2. Gendarm: Kann nicht schaden!

Juan: Bitte nur einzutreten, Senores! (die Gendarmen setzten sich von Juan höflich geleitet an einem Tisch.) Ich bring'

was Spezielles!

Pedro: Per dios, da kommen ja Zigeuner! Juan: Gesindel: Sollen schauen, daß sie fortkommen! Pedro: Zähl'

die Messer und Gabeln, Juan, und gib' auf Deine Gläser acht!

mf

(Von rechts hinten kommt ein mit Leinwand überspannter, auf zwei hohen Rädern laufender Karren, gezogen vom alten Zigeuner

f

② Fernandez und dem jungen Sebastiano, beide in malerischer, verschleißener, spanischer Tracht. Vor dem Karren laufen einige

Chor der Zigeuner.

(Die ersten Takte hinter der Szene.)

Ten. Weit _____ ist uns'-re Wand-rung heut', im hei - Sen Son - nen-brand durch fremdes Land! Kein

Baß. _____

②

p *cresc.*

Zigeunerkinder, hinten einige jüngere und eine alte Zigeunerin.)

Sopr. _____

Alt. Zieh _____ und wis - sen nicht wo - hin, ein un - will -

Schat - ten winkt, der Küh - lung bring!!

mf

komm-ner Gast, nicht Ruh noch Rast, von je-dem Ort jagt man uns im-mer fort! Nur in die
 Hin-aust Nur in die

Welt hin-aus, stets oh-ne Hof und Haus, die wei-te Welt ist un-ser Zelt! Zi-geu-ner-
 Welt hin-aus, stets oh-ne Hof und Haus, die wei-te Welt ist un-ser Zelt! Zi-geu-ner-

cresc. *rit.*

kind! Ein Blatt im Wind, kein Heim, kein Ziel, des Schick-sals Spiel! (abreißen)
 kind! Ein Blatt im Wind, kein Heim, kein Ziel, des Schick-sals Spiel!

ff breiter und stark markiert

Sopr.
Hört es klingt ein Lied, wenn der Zi - geuner durch die wei - ten Flu - ren zieht! Und der

Alt.
Hört es klingt ein Lied, wenn der Zi - geuner durch die wei - ten Flu - ren zieht! Und der

Ten.
Hört es klingt ein Lied, wenn der Zi - geuner durch die wei - ten Flu - ren zieht! Und der

Baß.
Hört es klingt ein Lied, wenn der Zi - geuner durch die wei - ten Flu - ren zieht! Und der

3 Marcia.

Mor - gen sagt ihm: Sing nur! Sing nur! A - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!

Mor - gen sagt ihm: Sing nur! Sing nur! A - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!

Herz, das sagt ihm: Lieb nur! Zi - geuner - volk hat nie, nie - mals Ruh!

Herz, das sagt ihm: Lieb nur! Zi - geuner - volk hat nie, nie - mals Ruh!

Sop.
Alt.
Ten.
Baß.

Heiß ——— liebt das Zi - geuner - herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich Dich! Du mußt nicht treu sein!

Heiß ——— liebt das Zi - geuner - herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich Dich! Du mußt nicht treu sein!

Mor - gen sag' ich, las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!

Mor - gen sag' ich, las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!

Weinst — Du, lach ich tra-la-la und wenn Du lachst, — bin ich dem Weinen nah. Was uns der

Weinst — Du, lach ich tra-la-la und wenn Du lachst, — bin ich dem Weinen nah. Was uns der

Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst Dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb' ich mich!

Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst Dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb' ich mich!

ff *rit.* *a tempo*

④ Allegro non troppo.

Sebastiano: (zu den Gästen) He, Sennores, wie weit ist's noch nach Valladolid?

Musical notation for Sebastiano's first line, including piano (pp) marking.

Pedro: Gradaus zwei Stunden! Sebastiano: Verdammt, wir sind müde!

Musical notation for Pedro and Sebastiano's second line.

Ist's erlaubt, wollen wir Rast machen. Juan: Schert euch zum Henker, Zigeunerbrut!

Musical notation for the third line, featuring a 7-measure rest for Juan.

Sancho: Macht, daß ihr fortkommt, faules Pack! Juan: Diebsgesindel! (Frasquita springt aus dem Karren, sie stellt sich majestätisch auf, mißt die Matrosen mit drohendem Blick.)

Musical notation for the fourth line, including a rit. marking and a 7-measure rest for Juan.

Allegretto non troppo.

Frasquita.

Wer hat das ge - sagt? Wer

Musical notation for Frasquita's entrance, including mf marking and a 5-measure rest.

Fr. hat es ge-sagt? Zeig euch al-len, die uns be-schimpfen, die Teu-fels-

Fr. kral-len! Hier steh' ich! O-lé! Wer

Fr. wagt es! O-lé! Wer hat noch den Mut, der

Fr. hü-te sich vor Zi-geu-ner-biut! Schaut mich nur al-le an, wenn's euch ver-

Listesso tempo.

Fr. gnügt... Zeigt mir erst ei-nen Mann, der mich be-siegt!

Allegro.

Fr. Möch-test gern mein Lieb-ster sein... La-la - la - la - la - la - la - la!

Fr. Weißt Du was Dir Fras - qui - ta sagt... Laß Dich nur mit mir nicht ein!

mf rit. *p* *p* *a tempo*

p *Corno*

Fr. Du fragst wa - rum?

f *rit.* *a tempo*

Fr. Lockt Dich nicht das Irr-licht blind in Ge - fahr? Gib acht, es kann nur trü - gen,

mf *p*

Cello.

Fr. Ja, Du mußt er - lie - gen... Ist Dir das klar?

pp

⑥ Allegretto.

Fr. Willst Du der Lie - be Ge - heim - nis fin - den, willst Du das Rät - sel der Frau er - grün - den?

Fr. Ob Dir's ge - lingt? Ob Dir's ge - lingt? Wer weiß?

Allegro.

Fr. Möch - test gern mein Lieb - ster sein... La - la - la - la - la - la - la - la!

Fr. Ja, ja! Dies soll Dir Warnung sein, zu spät kommt das Be - reu'n!

sempo rubato

ff *f rit.* *p rit.*

Cello.

Fr. Laß Dich nur mit mir nicht ein!

Allegro.

Nr. 5. Fragst mich, was Liebe ist?

Lied.
(Frasquita.)

Allegretto.
Harfe.

mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a harp-like texture of sixteenth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the harp texture in the treble clef, with a dynamic marking of *mf* and a *pp* marking in the bass clef.

Allegretto. (non troppo) Frasquita.

Fragt mich, was Lie - be ist? Wenn ich das

The first system of the song features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto. (non troppo)' and the mood is 'Frasquita.'. The lyrics are 'Fragt mich, was Lie - be ist? Wenn ich das'. The piano part includes a triplet of eighth notes.

Fr. wüß! Hab' nie mich drum ge - schert, hab' nur da - von ge - hört!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wüß! Hab' nie mich drum ge - schert, hab' nur da - von ge - hört!'. The piano part includes a triplet of eighth notes.

(Kokett. naiv)

Daß man sich küßt, daß man sich küßt! La la, la la, la la la

pp *meno*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Daß man sich küßt, daß man sich küßt! La la, la la, la la la'. The tempo is marked '(Kokett. naiv)'. The piano part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp* *meno*.

Fr. *a tempo*
 la! La la la la la la la la la la la la la la la la la
p

Fr. *meno* *a tempo*
 la la la la la, la la! La la la la la la la la la la
p

Fr. *meno* *p a tempo*
 la la la, le la la la la la la la la la! *Fl.* *p*
 Fragst mich, was
p

Fr. *p*
 Küs-se sind? Wenn ich das wüßt? Fang' erst zu küs-sen an, wenn ich nicht an-ders kann.
 ① *p*

Fr. Lie - be macht blind, Lie - be macht blind! La - la, la - la, la - la, la - la!

mf *meno* *pp* *a tempo* *ff*

Fr. La -

animato *breit* *f* *pa*

Fr. la, la la — la la la la, la la! La - la, la - la, la - la, la - la! — Fragst mich, wann

tempo *p* *pp* *VI. Solo*

Fr. wird das sein? Wenn ich das wüßt! Bis mich die Glut verzehrt, bis dich mein Blut be - gehrt...

Fr. *Dann werd' ich Dein, dann werd' ich Dein! La - la, la-la, la - la, la -*

Fr. *la! La la la la la la la la la la la la la la, la la la*

Fr. *la la la la la la! La la la la la la la la la la la la*

Fr. *la la la, la la la la la la la la la la la, la*

ad lib.

Nr. 6. Valse Espagnole.

(Louisas Tanz und Frasquitas Spottliedchen)

Valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with many accents and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A 'Tymp.' (Tympani) instruction with a forte (*f*) dynamic is placed between the staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the upper staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the upper staff. A 'Tymp.' instruction is placed between the staves.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is present. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the upper staff.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the upper staff. A 'trm' (trill) instruction is placed above the upper staff.

②

ff

ff

molto espressivo

ff

f *ff*

ff

②

ff marcato

Tempo I.

Frasquita (spöttisch, erst leise, dann immer lauter)

Mei - ne Mut - ter hat ei - ne Gans die

④

p

Pr.

stellt sich auf zum Tanz. Sie wak - kelt nach rechts, sie

(outriert)

f

ff

Fr. wak - kelt nach links. Ca - ram - ba! Ein ko - mi - sches

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French and includes the lyrics 'wak - kelt nach links. Ca - ram - ba! Ein ko - mi - sches'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

(sehr süßlich, höhnisch vorzutragen)

Fr. Dings! Sie denkt, das ist e - le - gant, und hüpf t wie

The second system of music includes a performance instruction '(sehr süßlich, höhnisch vorzutragen)' and the lyrics 'Dings! Sie denkt, das ist e - le - gant, und hüpf t wie'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic.

(scharf)

Fr. ein E - le - fant. Die Bei - ne so kurz, der Leib wie ein

The third system of music includes the performance instruction '(scharf)' and the lyrics 'ein E - le - fant. Die Bei - ne so kurz, der Leib wie ein'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic.

(Alle lachen) (Louisa unterbricht den Tanz)

Fr. Sack, Ca - ram - ba, das wür' mein Ge - schmack!

The fourth system of music includes performance instructions '(Alle lachen)' and '(Louisa unterbricht den Tanz)', and the lyrics 'Sack, Ca - ram - ba, das wür' mein Ge - schmack!'. The piano accompaniment is marked with dynamics 'f', 'ff', and 'fff'.

Nr. 6¹/₂. Abgang der Zigeuner.

(Sebastiano und Chor.)

Marcia.

Sebastiano.

Sopr. Alt.
Chor der Zigeuner.
Ten.
Baß.

Hört, es klingt ein Lied, wenn der Zi -

Marcia.

mf *f*

Se.

geu-ner durch die wei-ten Flu-ren zieht! Und der Mor - - gen sagt ihm:

geu-ner durch die wei-ten Flu-ren zieht! Und der Mor - - gen sagt ihm:

geu-ner durch die wei-ten Flu-ren zieht! Und der Mor - - gen sagt ihm:

Se.
 Sing nur! Sing nur! A - - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!
 Sing nur! Sing nur! A - - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!
 Sing nur! Sing nur! A - - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The lyrics are: "Sing nur! Sing nur! A - - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Se.
 Herz, — das sagt ihm: Lieb nur! Zi-geu-ner-volk hat nie, nie - mals Ruh!
 Herz, — das sagt ihm: Lieb nur! Zi-geu-ner-volk hat nie, nie - mals Ruh!
 Herz, — das sagt ihm: Lieb nur! Zi-geu-ner-volk hat nie, nie - mals Ruh!

The second system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major/F# minor). The lyrics are: "Herz, — das sagt ihm: Lieb nur! Zi-geu-ner-volk hat nie, nie - mals Ruh!". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Se. Heiß — liebt das Zi - geu-ner-herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich dich! Du mußt nicht treusein!

Heiß — liebt das Zi - geu-ner-herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich dich! Du mußt nicht treusein!

Heiß — liebt das Zi - geu-ner-herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich dich! Du mußt nicht treusein!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (Se.), with lyrics: "Heiß — liebt das Zi - geu-ner-herz, es fragt nur: Liebst du mich, so nehm ich dich! Du mußt nicht treusein!". Below it are three staves: two vocal staves (likely for alto and tenor) with the same lyrics, and a piano accompaniment staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Se. Mor - gen sag' ich: las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!

Mor - gen sag' ich: las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!

Mor - gen sag' ich: las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (Se.), with lyrics: "Mor - gen sag' ich: las-se mich, was ge-stern war, kann heut' nicht sein!". Below it are three staves: two vocal staves (likely for alto and tenor) with the same lyrics, and a piano accompaniment staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with chords and melodic lines in both hands.

Se.

Weinst — du, lach ich tra-la-la und wenn du lachst — bin ich dem Wei-nen nah! Was uns der

Weinst — du, lach ich tra-la-la und wenn du lachst — bin ich dem Wei-nen nah! Was uns der

Weinst — du, lach ich tra-la-la und wenn du lachst — bin ich dem Wei-nen nah! Was uns der

p

8

Detailed description: This block contains the musical score for the first song. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Weinst — du, lach ich tra-la-la und wenn du lachst — bin ich dem Wei-nen nah! Was uns der". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a circled number 8 in the bass staff.

Se.

Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb ich mich!

Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb ich mich!

Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb ich mich!

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the second song. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mor-gen bringt, kümmerst mich? Kümmerst dich? Wer mir die Lie-be bringt, dem geb ich mich!". The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

Nr. 7. Mädel, Mädel, willst Du einen Mann?

Terzett.

(Dolly, Hippolyt, Girot.)

Allegretto.

Hippolyt.

Tan - zen, das ist jetzt die gro - ße

Musical score for Hippolyt's first part, including piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Mo - de, willst Du heut' was sein, schwing' das Bein!

Musical score for Hippolyt's second part, including piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp* and *mf*.

Dolly.

Willst Du heut' was sein, schwing' das Bein! Ist's auch nur ein Wahn,

Willst Du heut' was sein, schwing' das Bein!

Willst Du heut' was sein, schwing' das Bein!

Musical score for Dolly's part, including piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *mf*.

— hat's doch Me - tho - de.

Kannst Du's gran - di-os, dann leg' los!

Musical score for Dolly's second part and Girot's part, including piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *mf* and *p*.

Do. Kannst Du's gran - di-os, dann leg' lost
 Hippolyt.

Gi. Kannst Du's gran - di-os, dann leg' lost Je - der will heut - zu - tag nur hop - sen, muß da - bei auch er sich

Kannst Du's gran - di-os, dann leg' lost ①

Do. Ob's ein Kind, o - der Weib, o - der Mann! D'rauf kommts nicht an!

Hi. mop - sen! D'rauf kommts nicht an!

Gi. D'rauf kommts nicht an! Ja so - gar bei den Hot - ten -

Do. Auch die Es - ki - mos kom - men noch d'ran! D'rauf kommts nicht an!

Hi. D'rauf kommts nicht an!

Gi. tot - ten fängt man schon an Fox zu trot - ten. D'rauf kommts nicht an!

Allegro.

Do. Mä - del, Mä - del, willst Du ei-nen Mann, das Ei-ne Du ge - nau Dir mer-ken

Do. muß. Hippolyt.
Heut - zu - tag hält um den Fuß man an, weil

Hi. auf dem Tanz mo - der-ne Lie - be fußt!
Glrot.
Nur wer ta-del - los im

Gi. flot - ten Rhyth-mus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt!

Dolly

Mä - del, Mä - del, willst du ei-nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan-zen an!

Hippolyt.

Mä - del, Mä - del, willst du ei-nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan-zen an!

Mä - del, Mä - del, willst du ei-nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan-zen an!

Allegretto.

Einst war sehr be - liebt die Se - re - na - de und beim

Allegretto.

Und beim Mon-denschein Stell-dich - ein!

Und beim Mon-denschein Stell-dich - ein!

Mo-den-schein Stell - dich - ein! Und beim Mon-denschein Stell-dich - ein!

Hi. Um die Müh' wärs heut wahr-haf-tig scha-del! Heut trifft in der Bar

p

Dolly.

Hi. Heut trifft in der Bar sich das Paar! Was der
sich das Paar! *Giro.* Heut trifft in der Bar sich das Paar!

Heut trifft in der Bar sich das Paar!

f p mf p

Do. Manneinst er-rö-tend ge-stot-tert, hat er leicht heut sich er-trot-tert.

Hi. Was er ist, was er hat, was er

mf

Do. Drauf kommt's nicht an! Wer fragt heut noch nach E-ti-ket-te, wenn nur

Hi. kann, drauf kommt's nicht an!

Giro.

Drauf kommt's nicht an!

ff p

Do. kurz ist die Tol - let - te. Dar - auf kommts an!

Hi. Hippolyt. Dar - auf kommts an!

Girot. Dar - auf kommts an!

Daß die Wa - denmanzel - genauch kann. Dar - auf kommts an!

Allegro.

Do. Mä - del, Mä - del, willst du ei - nen Mann, das ei - ne du ge - nau dir mer - ken

Hi. Mä - del, Mä - del, willst du ei - nen Mann, das ei - ne du ge - nau dir mer - ken

Gi. Mä - del, Mä - del, willst du ei - nen Mann, das ei - ne du ge - nau dir mer - ken

Allegro.

Do. muß. Heut - zu - tag hält um den Fußman an, weil

Hi. muß. Heut - zu - tag hält um den Fußman an, weil

Gi. muß. Heut - zu - tag hält um den Fußman an, weil

Dol. auf dem Tanz mo - der - ne Lie - be fußt. Nur wer ta - del - los in
 Hi. auf dem Tanz mo - der - ne Lie - be fußt. Nur wer ta - del - los in
 Gi. auf dem Tanz mo - der - ne Lie - be fußt. Nur wer ta - del - los in

Dol. flot - tem Rhythmus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt. Mä - del,
 Hi. flot - tem Rhythmus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt. Mä - del,
 Gi. flot - tem Rhythmus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt. Mä - del,

Dol. Mä - del, willst du ei - nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan - zen an!
 Hi. Mä - del, willst du ei - nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan - zen an!
 Gi. Mä - del, willst du ei - nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan - zen an!

Tanz.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and several *V* (accents) placed above notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a *V* (accent) marking.

Nr. 8. Finale I.

(Frasquita, Armand, Hippolyt.)

Allegretto.

Fl.

p

Armand: Ich hab' es gut gemeint: verletzen wollte ich Sie nicht. Kann ich denn gar nichts für Sie tun?

Klar.

Cello

Triangel

Frasquita: Nein, gar nichts, ich habe Alles, was ich brauche.

Frasquita.

Ich hab' mei-ne Ju - gent im

Viol.

Klar. Fag.

Harfe

Tambourin (kaum hörbar)

Sonnenlicht, ich hab' meine Frei-heit, mehr brauch ich nicht! Ich ha-beden Duft der O-ran-gen, ich

Fl.

mf

ha - be die Bri - se der See, ich hab' mei-ne Zi - ga - ret - te,

Fl. Ob.

Fr. ich ken-nekeln Ach und Weh! ——— Armand.

① Bei Gott, Sie sind sehr be - schei - den, man

f animato Fag. *f*

Ar. könn-te Sie fast da-rum be - nei - den! So spricht nur der, der des Le - bens Duft, der sei-ne

p *mf* *f* Fl. Corni 3

Fag.

Ar. Rei - ze nicht kennt. O - rangenblüthen und Brisenluft, das ist doch kein Aequi-va-

p *ppp* *mf* Kl. 3 Fl. 3 Harfe 8 Tymp.

Ar. Ich wüßte nichts.

lent. So kann ich garnichts für Sie tun? Fl. Holz *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

Holz *p* *mf* *p*

Fr. In - dessen doch, doch. Sie sollen mich ver gessen! Ist das vielleicht zu

Viol Solo

p animato

Harfe.

f Corni

(mit Nachdruck) (kokett)

Fr. viel ver-langt? Es wä-re bes-ser für Sie! (Er wendet sich zum gehen)

Armand.

Vielleicht geht es oh-negro-ße Müh'!

Holz.

pp

p rit.

Fl. Viol.

Corni. breit

Fr. Frasquita. Sie sol-len mich ver-ges-sen! La-

Tutti. *f meno*

Flöten. Corni.

pp a tempo

Harfe. Triangel.

(kokett)

Fr. (wirft ihm eine Rose zu) la, lu-la, la-la, la - la, Sie wol-len nicht? Sie

Armand.

Und wenn dich nicht ver-ges-sen will, was dann?

Holz.

meno

Corno. *p* Pos.

Corni. *f animato*

Frasquita. (gespr.)

Armand

Sie sind ja auch nur ein Mann!

Hexe!

Fr. kö-n-nen nicht!

breit meno

Holz Viol. *ff*

Trombi Pos. *ff*

Corni *p*

Tymp.

3 *animato* Kl.

Fr. (Frasquita lacht) (kokett) *pp* La la, la la, la la, la la! Klar.

Harfe

Triangel

Armand. Sie doch!... Warum geh'n Sie denn nicht? *meno p* Warum warfst du die Rose mir zu? Weißt Du nicht, daß man

meno p Flöte

Klar.

durch Blumen spricht?

animato

4 *Allegro.*

Frasquita.

Ich frag' nicht da-

Fl.

f Trombi.

ff Tutti

nach, wenn ich's tu!

p

f rit.

Allegro moderato.

Fr. Wenn ei - ne Ro - se ich schen - ke, kanns ei - ne Lau - ne nur sein, was da - bel ich mir den - ke,

Fl. Solo. **5**

ppa tempo

Harfe.

Fr. hüll ich im Rät - sel ein... Ist's nur ein flüch - ti - ger, lok - kender Scherz wird bald die Ro - se ver - blühh.

animato

meno

p Viol. Viola.

Fr. Geb mit der Ro - se zugleich ich mein Herz, wird sie be - rauschend er - glühn!

Allegretto.

Armand.

Selt - sa - mes We - sen,

Fl. Solo. **6** **Allegretto.**

a tempo

p

Harfe.

p Cornó gest. Trombl.

Ar. schau ich dich an, fühl' ich des Rät - sels ma - gischen Bann Wer kann mir sa - gen, was es mir bringt?

Cornf.

Ar. Trau mich kaum zu fra - - - gen, was mir winkt, was mir wohl

meno

Fl. Harfe Ob. Cello pp rit. Streich

Fos.

Valse moderato. Frasquita.

Du siehst auf je-dem kleinen Blatt geschrieben ein Ge-

Ar. winkt!

7 Valse moderato. Viol. Cello Fl. Harfe

a tempo mf *p*

Viola

Fr. heim - nis wun - der - süß, die Lieb es drauf geschrieben

2. Viol. Fl. Harfe

Corn. Triangl

Fr. hat und wenn du wirk-lich liebst, so lies, so lies den

Ob. Corni Harfe

Triangl

Fr. Sinn, den kann nur der ver - stehn, der lä - chelnd selbst die Dor - nen der Ro - se noch

animato *mf rit.* *pp* Corni.

Fr. küßt! Nur er wird aus dem Blatt er - sehn,

la tempo *p animato* Harfe. Fl. Ob.

Fr. — daß man die tief - sten Wun - den um Lie - be ver - gißt!

Allegretto. **Armand.**

8 Nicht in den ro - si - gen **Allegretto.**

f rit. *pp* Corni. *a tempo* Ob. Viol. *pp*

Ar. Blüt - tern, in Dei - nen Blick - en voll Glut. les' ich in flam - men - den Let - tern:

Harfe.

Ar. „Komm' doch, ich bin Dir gut! Soll ich dem lok-ken-den Zau-ber ver-trau'n,

pp *p* Pos. Tymp.

Ar. der mich so schmei-chelnd be - zwingt, werd' ich auf schwan-ken-den Wo-gen nur bau'n,

mf rit. Cello.

Valse moderato, sempre più animato.

Frasquita

Ar. Du siehst auf je-den klei-nen bis mich die Wel-le ver schlingt? Du siehst auf jo-den klei-nen

9 Valse moderato, sempre più animato.

mf *mf a tempo* Tutti.

Fr. Blatt ge-schrie-ben ein Ge - heim - nis wun - der - süß. Die

Ar. Blatt ge-schrie-ben ein Ge - heim - nis wun - der - süß. Die

f *mf* Harfe.

Fr. Lieb es drauf ge-schrie-ben hat und wenn du wirk-lich liebst, so lies, so lies!

Ar. Lieb es drauf ge-schrie-ben hat und wenn du wirk-lich liebst, so lies, so lies!

f

Harfe.

Fr. Den Sinn, den kann nur der ver- steh'n, der lä-chelnd selbst die Dor-nen der Ro-se noch

Ar. Den Sinn, den kann nur der ver- steh'n, der lä-chelnd selbst die Dor-nen der Ro-se noch

mf *cresc.* *frit.* *pp*

Fr. küßt! Nur er wird aus dem Blat-te seh'n, daß man al-le

Ar. küßt! Nur er wird aus dem Blat-te seh'n, daß man al-le

a tempo *mf* *cresc.*

Allegro.

Fr. Wun-den um Lie-be ver - gibt! _____

Ar. Wun-den um Lie-be ver - gibt! _____

f rit. *a tempo animato* *ff breit* Pos.

10 Allegro.

Ar. (hingerissen) (will sie an sich ziehen)

11 Allegretto.

Fl. *Pstringendo* Streich. *pp* Harfe. Tambourin kaum hörbar.

Fras-qui-ta!

Fr. Frasquita.

Ar. Laß' mich, ich muß jotzt fort! Wer weiß? Viel-leicht

Wann werd' ich dich wie-der - se-hen?

Fl. *mf*

(Frasquita geht auf ihn zu, bleibt vor ihm stehen. Dann nimmt sie plötzlich seinen Kopf mit beiden Händen und drückt ihm einen leidenschaftlichen Kuß auf die Lippen.)

Armand: (gesprochen) Und das soll Alles gewesen sein?

Fr. heu-te... viel-leicht mor-gen... viel-leicht gar nicht!

p *pp* *pp*

Tymp.

Armand (glutvoll)

Ver-zeh-rend wil - des Feu - er ver - kün - det dein hei - ßer Kuß!

meno

f *luten*

Ob.
Corno.
Klar. Fag.
Harfe.

Allegretto moderato.

Frasquita (mit Betonung).

Wem ei - ne Ro - se ich schen - ke, kann sel - ne Lau - ne nur sein, was da - bei ich mit den - ke,

Viol. Solo con sord.

Fl.
Harfe.
Viol.

(gesprochen): (Addio! läuft lachend ab.)

Armand (will ihr nach): Ich will; ich muß dich wiedersehen!

hüll ich in Rät - sel ein.

13 Flöte.

Flöte.
Viol.
Viola.

(Hippolyt tritt aus der Villa):

Aber Armand, was machst du denn da allein? Armand (fährt sich über die Stirne): Ich... ich wollte

nur ein bißchen spazieren gehen...

Hippolyt: Dort oben gehst du spazieren?...

Armand: Geh' nur

Klar.
Triangel kaum hörbar

(Hippolyt ab.)
hinein, ich komm' dir gleich nach.

Frasquita (hinter der Szene, aus einiger Entfernung).

Fragst mich, was

Fg. p Fg. pp Klar. p Tymp. pp

Fr. 14 Lie - be ist? Wenn ich das wüßt! Hab' nie mich drum ge-schert, hab' nur da - von ge -

Corno. f

Fr. hört,... daß man sich küßt... daß man sich küßt... La la la la la la la

Corni. p pp Harfe. Tambourin kaum hörbar. meno

Fr. la la la la la la la la la la la la la la la la la

a tempo p Klar. mf Holz.

Fr. *la la la la la la la La la la la la la la la la la la la*

Klar. *mf*

Armand, der bis jetzt regungslos lauschend dastand, erblickt die vorhin' weggeworfene Rose. Er hebt

Fr. *la la la la la lu la la la la la la la la Lal*

Hörner *ff*

Fag. *rit.*

a tempo

sie auf, steckt sie ein und läuft ins Haus.

Allegro. (non troppo)

(Vorhang rasch ab.)

15 *ff* **Tutti**

fff

ZWEITER AKT.

Ein Nachtlokal in maurischem Stil. Wenn der Vorhang aufgeht, sieht man im Zuschauerraum zahlreiches distinguiertes Publikum, Herren in Frack und Damen in Abendtoiletten füllen die Logen und sitzen an den Tischen in lebhafter Unterhaltung. Ein Tisch ist leer mit der Tafel „reserviert.“ An dem Nebentische sitzen vier elegante Herren, Don Diego Cortez, Jose Alvares, Paolo Durero und noch ein Herr. Auf dem Podium steht eine Sängerin, hinter ihr sitzen auf Taburets ein Lautenschläger, ein Mandolinenspieler, ein Tambourin- und Castagnettenschläger in spanischen Kostümen. Das Podium ist hell, womöglich Ober- und Sofittenlicht beleuchtet. Der Zuschauerraum ist während der Produktion mit matter, buntfarbiger Seitenbeleuchtung sanft erhellt.

Nr. 9. Geh' mit mir in die Alhambra. (Introduktion und Tanzlied der Inez und Lola)

Allegro.

First system of the musical score for 'Allegro'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a *f marcato* dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score for 'Allegro'. It continues with two staves. The first staff has a *ff* dynamic marking. The second staff includes the instruction *ff bleiben bis zum Schluß.* The music concludes with a final cadence in 2/4 time.

etwas langsamer.

Andante.

Third system of the musical score, marked 'etwas langsamer' and 'Andante'. It consists of two staves with a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The tempo change is indicated by a double bar line and a new key signature with two sharps (F# and C#). The music is more melodic and slower in pace.

① Valse.

Fourth system of the musical score, marked 'Valse'. It consists of two staves with a 3/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a characteristic waltz rhythm.

Fifth system of the musical score, continuing the 'Valse'. It consists of two staves with a 3/4 time signature. The first staff has a *p* dynamic marking. The music concludes with a final cadence in 3/4 time.

First system of musical notation, piano (*p*), featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (*p*), featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Third system of musical notation, mezzo-piano (*mp*), featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. A circled number 2 is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, fortissimo (*ff*), featuring a treble and bass staff with triplets and octaves. The treble staff includes markings for triplet (3) and octave (8) figures.

Fifth system of musical notation, fortissimo (*ff*), featuring a treble and bass staff with triplets and octaves. The treble staff includes markings for triplet (3) and octave (8) figures.

Sixth system of musical notation, fortissimo (*ff*), featuring a treble and bass staff with triplets and octaves. The treble staff includes markings for triplet (3) and octave (8) figures. The text "(Vorhang auf.)" is written above the treble staff.

Inez und Lola.

(Sehr aufdringlich, ganz nach Brettlsängerart.)

Schwärmerisch sprach Don Rod-ri - go: Sag, Liebchen, was wünschst Du Dir? Willst Du mit Deinem A -

In. u. Lo. mi - go wandeln am Qua-dal-qui-vir? Willst Du im Schatten der Bäu - me

In. u. Lo. (hier falsch Atem nehmen.) (affektiert.) at-men A - ka - zi-en-duft? Bis in das Landsü-ßer Träu - me flö-tend die Nach - ti-gall

In. u. Lo. (Mit naiv, kindlicher Stimme.) ruft! Lispelt drauf Donna Es-trel-la: 8 Lie-be al-lein macht nicht

In. u. Lo. fett, zahlmrein Glas Muska-tel-ler 8 und einrecht gro - Bes Co?

Tanzbewegungen zum Gesang. (Mit voller gröhrender Stimme)

In. u. Lo.

lettl Geh mit mir in die Al - ham - bra, dort möcht am lieb - sten ich

mf

In. u. Lo.

sein! Sü - ßer als Weihrauch und Am - bra duf - tet der spa - ni - sche Wein.

cresc. *f*

In. u. Lo.

Dort in der Bar ist ein Eck - chen, das ganz ver - schwie - gen ist, dort zeig' ich dir dann das

f *ff*

(Beide schreien): „Chor.“
 (Sie tanzen weiter während der Chor
 den Refrain wiederholt.)
 (mit überlauter Stimme, in weinseliger Stimmung.)

In. u. Lo.

Fleck - chen, wo sichs am be - sten küßt!

3

Geh mit mir in die Al - ham - bra,
 Geh mit mir in die Al - ham - bra,

3

ff *ff*

dort möcht am liebsten ich sein! Sü-ßer als Weihrauch und Am - bra duf-tet der

dort möcht am liebsten ich sein! Sü-ßer als Weihrauch und Am - bra duf-tet der

cresc. *f*

spa - ni-sche Wein. ———— Dort in der Bar ist ein Eck - chen, das ganz ver-schwie - gen

spa - ni-sche Wein. ———— Dort in der Bar ist ein Eck - chen, das ganz ver-schwie - gen

fz

ist, ———— dort zeig' ich dir dann das Fleck - chen, wo sich's am be - sten küßt!

ist, ———— dort zeig' ich dir dann das Fleck - chen, wo sich's am be - sten küßt!

fz *ff*

Nr. 10. Wüsst' ich, wer morgen mein Liebster ist...

(Frasquita's Lied und Tanz.)

(Sebastiano im Nationalkostüm mit Hut und Laute kommt aus dem Vorhang und setzt sich auf sein Taburet.) (Frasquita in einem

Allegro moderato.

8. Tortajadakostüm tritt auf das Podium und geht auf und ab. Plötzlich stehen bleibend, ins Publikum rufend). „Buona sera, Duennas Sennores!“

Armand (perplex). Parbleu! Das ist ja!...
Dolly (zu Dupin). Die Zigeunerin! Giröt
(durchs Opernglas guckend). Wahrhaftig! Sie ist
es! Armand (wie geistesabwesend). Frasquita!...

(Das Publikum musternd, zwanglos).

(zieht eine Zigarette aus dem Etui)

Frasquita: Ich werde Ihnen jetzt ein kleines Lied vorsingen. Von der Liebe...

Allegro moderato.

(zu einem Herrn)

(Der Herr gibt ihr Feuer.)

(zeigt auf einen andern Herrn)

Geben Sie mir etwas Feuer... Sie haben doch Feuer?... Frasquita: Danke! Der Herr hat auch welches!

So oft zu wiederholen als die Prosa dauert.

(Der Herr wirft ihr eine Rose zu) Gratia Sen-
nor! Blumen? Sie wissen ja noch gar nicht,
ob ich Ihnen gefallen werde? Oder gefalle
ich Ihnen schon?... Olé! Ich will singen!

(zum Herrn gewendet) (lacht)
Sehen Sie nur, wie er mich anschaut. Das nächstmal komme ich zu Ihnen.

Allegro moderato.

Allegretto moderato.

Frasquita.

① War in ei - nem Städtchen ein stein armes Mädchen in der Fa - brik. Kind in Skla - ven - ket - ten
Mädelseufzt mit Be - ben, möch - te was er - le - ben, läuft in die Welt, um das Glück zu er - ha - schen,

(zeigt eine Zigarette)

Fr. dreh - tedort Zi - ga - ret - ten... Und es träumt die Kleine: Wer raucht wohl die „Ei - ne“? Wenn ich das wüßt? Wird es ein
vonder Lie - be zu na - schen! Oh - ne viel zu denken will ihr Herz sie schenken, weiß selbst nicht wem? Wird es ein

Fr. Millio - när wohl am End sein, der be - hag - lich sie schmaucht? O - der wird's ein Stu - dent sein,
Millio - när wohl am End sein, daß in Reich - tum sie strahlt. O - der wird's ein Stu - dent sein,
zurückhalten

Valse, quasi allegretto.

Fr. der als Frühstück sie raucht! Wüßt' ich, wer mor - gen mein Liebster ist, — mei - ne hei - ßen
der mit Küs - sen nur ② zahlt!

Fr. Lip - pen küßt, — al - les drum ver - gibt! — Wenn in die Zu - kunft man schau - en könn't, —

Fr. *— wer weiß, was man da ju-sta-ment ge-heimnisvol-les fänd? — Wer wird es sein? Ist mein*

Fr. *Glück schon nah? Säumt er noch? Kommt er doch? ja? — Wüßt ich, wer mor-gen mein*

Fr. *Liebster ist, — meine heißen Lippen küßt, al-les ver - gift! — Ein-mal das Wun-der der*

(Armand und Dolly treten auf.)
Armand: (überrascht) (laut) Das ist ja...
Fraasquita. Alle durcheinander: Ruhe! Ruhe!

Fr. *Liebesehn, o wie schön! Küssen bis die Sin-ne ver-gehn! — So oft zu wiederholen als die Prosa dauert.*

Allegretto moderato.

stark anfangen immer schwächer

Fr. *Ein-mal das Wun-der der Lie-be sehn, o wie schön! Küssen bis die Sin-ne ver-gehn! —*

Tanz. (Frasquita tanzt und schlägt Castagnetten dazu.)

3 Strenges Walzertempo.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs. Castagnette symbols (V) are placed above the treble staff in several measures. The sixth system concludes with the tempo marking *animato*.

Nr. 11. Weißt Du nicht, was ein Herz voller Sehnsucht begehrt...

Liebesduett.

(Frasquita, Armand.)

Allegretto.

Frasquita.

So weit sind wir noch

Fr. lan-genicht, mit Worten bin ich nicht zu fas-sen, mit Worten, die so leicht man spricht, soll ich mich fan-gen

Fr. las-sen?... Armand.

Ver-lang' doch, was soll ich tun? Ich wür-de mich ja glück-lich prei-sen, ich will nicht

p langsamer *rit.*

Moderato.

Fr. Sie ha-ben Mut,

Ar. ra-sten und nicht ruh'n, Dir, was ich füh-le, zu be-wei-sen!

Moderato.

p a tempo

Allegretto.

Fr. das muß ich sa-gen, Sie wis-sen nicht, was Sie da wa-gen...

Ar. ① Was soll ich fürch-ten, wo ein sol-ches Ziel

p *f* *rit.* *mf* *p* *a tempo*

Allegretto moderato.

Fr. Muß es denn grad' ich sein, 's gibt doch vie-le schö-ne

Ar. ver-hel - bend zeigt so un - end-lich viel!

pp *langsamer* *p*

Allegretto moderato.

Fr. Frau'n, müs-sen Sie sich ju - sta-ment grad' in mich ver-schau'n? Sa - gen Sie, was

mf *f* *12*

Fr. schein't an mir lh - nen so be - gohr - lich, lie-ber Freund, ich war-ne Sie, ich bin sehr ge-

mf *f* *12*

Allegro.

Fr. führ-lich!

Armand. Wärs-t Du mit dem Tou-fel selbst im ge-hei-men Bun-de, ward denn je zu hoch be-zahlt

Allegro.

pp

(will sie umfassen)

Ar. et - ne sü-ße Stun - de... Fras - qui - ta! Wenn ich doch ei - ne Hoff-nung hät - te...

rit. *ffa tempo* *langsamer* *p*

Frasquita (gedehnt):
Sie ermüden mich!...

Allegretto moderato.

Flöten.

pp

Klar.

mf *pp*

Valse moderato (tempo rubato).

Armand. Weißt Du nicht, was ein Herz vol-ler Seh-n sucht be-

a tempo *string.* *meno*

(2)

Ar. *g*hrt? Weißt Du nicht, wann es Al-les, ja Al - les ge-
a tempo *string.* *meno*

Ar. währt? Voll muß Du und ganz Dich mir ge-ben, durch mich sollst Du nur at-men und
string. *mf*

Ar. le-ben! Wurf hin, was es auch wär', ist Dir mein Kuß nicht noch viel mehr.
meno *string.* *meno*

Frasquita.

Ar. Al - les was du ein - mal hast ver - lan - gend im Traum Dir er - dacht,
 Al - les was du ein - mal hast ver - lan - gend im Traum Dir er - dacht,
 Viol.-Solo. *rit.* *a tempo* *string.* *meno*

Fr. Tau- send- mal wird es heu- te zur Wahr- heit ge- macht!

Ar. Tau- send- mal wird es heu- te zur Wahr- heit ge- macht!

string.
cresc. *f* zurückhaltend *ffrit.*

Fr. Lie - be, o du när-ri-sche Lie - be; je-des Herz machst du

Ar. Lie - be, o du när-ri-sche Lie - be; je-des Herz machst du

③ *string.* *f a tempo* *f meno* *p*

Fr. glühn! Kei-nes, ach keins kann dir ent - fliehn!

Ar. glühn! Kei-nes, ach keins kann dir ent - fliehn! Muß es denn grad

meno *rit.* *a tempo* *pp* *p*

Ar. **Allegretto moderato.** ich sein, dem Du Deine Gunst ver- wehrst? Ei-ner kommt ganz si-cher-lich denn Du ein- st ge- hörst. Bin ich Dir denn

ad lib. 12

ad lib.

Ar. gar nichts wert? Muß ich Je - dem wei - chen? Werd' ich nie den höchsten Wunsch, werd' ich nichts er - reichen?

Allegro.

Frasquita.

Ar. Lie - bes - seufzer kön - nen mir mel - ne Ruh nicht rau - ben, Män - ner - lie - be, Män - ner - treu' daran soll ich glau - ben?

Allegro.

Fras-

rit.

Ar. qui - ta! Ich kann nicht le - ben oh - ne Dich, oh - ne Dich!

Valse moderato. (Tempo rubato.)

langamer

ff a tempo

p

f

Frasquita.

Ar. Weißt Du nicht, — was ein Herz vol - ler Seh - sucht be - gehrt?

④ Weißt Du nicht, — was ein Herz vol - ler Seh - sucht be - gehrt?

Patempo

string.

meno

Fr. Weißt Du nicht, wann es al-les, ja al - les ge - währ? Voll

Ar. Weißt Du nicht, wann es al-les, ja al - les ge - währ? Voll

a tempo *string.* *meno* *mf a tempo*

Fr. mußst Du und ganz Dich mir ge-ben, durch mich sollst Du nur at-men und le-ben! Wurf hin, was es auch

Ar. mußst Du und ganz Dich mir ge-ben, durch mich sollst Du nur at-men und le-ben! Wurf hin, was es auch

meno

ad lib. Armand mit Frasquita unisono

Fr. wär, ist Dir mein Kuß nicht noch viel mehr. Al - les was Du ein - mal hast ver-

Ar. wär, ist Dir mein Kuß nicht noch viel mehr. Al - les was Du ein - mal hast ver-

string. *rit.* *a tempo* *string.*

Fr. lan-gend im Traum Dir er-dacht, tau - send - mal wird es heu - te zur

Ar. lan-gend im Traum Dir er-dacht, tau - send - mal wird es heu - te zur

meno *string.* *cresc.*

ad lib. Armand mit Frasquita unisono

Fr. Wahr - heit ge - macht! Lie - be, o du nár-ri-sche

Ar. Wahr - heit ge - macht! Lie - be,

f *rit.* *f a tempo* *string.*

Fr. Lie - be, je-des Herz machst du glüin! Kei-nes, ach keins kann dir ent - flehn!

Ar. o du nár-ri-sche Lie - be! Kei-nes, ach keins kann dir ent - flehn!

meno *string.* *meno* *ppp* *Allegretto moderato.*

Armand:

Frasquita, nur einen einzigen Kuß!

Frasquita:

Aber nicht so stimmungslos. Ich will in Rosen gehüllt sein. Bring mir

Armand: Rosen. Viele, viele duftende, rote Rosen... dann... Dann? Frasquita: Erst die Rosen. Du sollst sie haben. (wendet sich zum gehen)

Armand: (Frasquita wirft ihm, eine Kußhand zu.)

Nr. 12. Ich gäb' was drum, wenn ich ein Mäderl hätt'!

Polka.

(Dolly, Hippolyt.)

Tempo di Polka.

Dolly. (komisch
seufzend)

Hippolyt. Was?

A - me - lle, die gu - te Tan - te gab den Rat mir im - mer

f Fag. *tr* *p* Tymp.

Do. Wie! (mit Nachdruck) Immer gehts nicht oh - ne Frau - en,

Hi. in ein Frau - en - zim - mer ver - schau dich nie und nie!

p Tymp.

Do. wenn man noch so schlau ist. (komisch seufzend) Schlauer noch die Frau ist. Schon oft pas - siert ist -

Hi. Wie? Was?

Do. das! Wer lang fragt und ver-zagt, es nicht wagt und erst sagt: Mir macht die Wahl viel

Hi.

mf

1

Do. Pein! Wird's Al - len recht auch sein? Der fällt ge - wöhn - lich 'rein!

Hi.

p *mf*

Dann

Do.

Hi. leg' ich klu - ger - wels' mei - ne Tan - te aufs Eis, weil sie gar nichts weiß, denn sehr

pp

Do.

Hi. schlecht wüß be - stellt, wenn im Ar - me man hält, was den An - dern nur ge - fällt! Ich

Trio.

Hi. gäb' was d'rum, ich gäb' was d'rum, wenn ich ein Mä-derl hätt'! So ku - gel - rund und

Hi. kern - go - sund, so mol - lig und ad - rettl! Ja so ein Tech - tel - mech - terl hätt' ich gern mit

Dolly.

Hi. D'rum sei nicht dumm und schau dich um, sonst kommst am End' du
 el - nem E - va - töch - terl ganz mo - dern! D'rum sei nicht dumm und schau dich um, sonst kommst am End' du

Do. drum! Ja!

Hi. d'rum! Einmal kommt die Zeit für Je - den wo die gros - se Fra - ge

Tymp. ♩

Do. *Ja!* *Bit-te un - ge - nert zu ro-den*

Hi. *Endlich tritt zu Ta-ge. Es muß et - was ge - schehn!*

Do. *was Sie sa-gen müs-sen. Alles muß ich wis-sen, nur dann kann ich's ver - stehn!*

Hi. *Ja!* *Ja!* *Jung-ge -*

Hi. *sell im-mer sein ist die Höll' voller Pein so kann nicht weiter gehn! Sich selbst die Knöpfe nähn, und*

Dolly:

Hi. *Kurz-um, man merkt ge-nau, was da fehlt, das sieht klar al - le Welt. Die Frau. auswärts essen gehn!* *Ja das*

Dolly (schelmisch)

* *Eventuelles Da Capo.*
(imitierend, ihn verspottend)

Hi. Na, das ist doch nicht so schwer! Ich gäb' was drum, ich
ist das Malheur, denn wo nimmt man sie her.

Do. gäb' was drum, wenn ich ein Mä-derl hätt! Hippolyt (einfallend)
Hi. So ku - gel - rund und kern - gesund, so

Hi. Ja so ein Tech-tel - mech-terl hätt' er gern mit ei-nem E - va - töch-terl
mol-lig und a - drett! Ja so ein Tech-tel - mech-terl hätt' ich gern mit ei-nem E - va - töch-terl

Dolly.

Do. ganz mo-der-n! Drum sei nicht dumm und schau dich um, sonst kommst am End' du drum!
Hi. ganz mo-der-n! Drum sei nicht dumm und schau dich um, sonst kommst am End' du drum!

③ Tanz.
Tromba

The first system of music features a Tromba part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/4 time and consists of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The Tromba part has a melodic line with some grace notes.

The third system concludes the first section. It features a triplet of eighth notes in the piano's right hand and a final melodic phrase in the Tromba part.

Streng im Tempo. sehr scharf markiert.

The second section, marked with a circled '4', begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano part is characterized by a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The Tromba part has a melodic line with many slurs and accents.

The second system of the second section continues the dense piano accompaniment. The Tromba part features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The third system of the second section concludes with a forte (*ff*) dynamic. The piano part has a complex, rhythmic texture, and the Tromba part has a melodic line with many slurs and accents.

*) Nr. 13. Hab' ein blaues Himmelbett!

Lied.
(Armand.)

Moderato.

Armand.

Schatz, ich bitt' dich, komm heut'

Ar.

Nacht! Al-les ist be-reit ge - macht. für ein Stelldich-ein- beim Am - pel-

p a tempo

Ar.

schein... Wenn der Sekt im Gla-se sprüht und die Gl-a-nac-lis glüht,

Ar.

fühlst du klei-ne Maus dich wie zu Haus. Schatz, ich bitt' dich, komm heut' Nacht!

Ar. *Al-les was dir Freu-de macht, geb' ich ger-ne dir, ach, komm zu mir.*

Ar. *Fünf Mi-nu-ten nach halb neun werd' ich an der Tü-re sein, Nie-mand wird dich*

Eventuelles Da Capo hier anzufangen.

Ar. *sehn beim Kommen und beim Geh'n. Ein Glück dir winkt so wie noch nie,*

Ar. *- kein Laut uns stört, kein Vis à vis, ein Monden-strahl ganz ver-stoh-len nur*

Ar. *späht, doch was er sieht, er nicht ver-rät. Im*

Ar. na-hen Park die Nacht-l - gall singt süß da-zu ein Ma-dri - gal,

Ar. - bis dann die Son-ne uns sagt ganz dis - kret: Es ist schon Zeit, daß ihr zum (2. mal) Mit-tag - es - sen (3. mal) Nacht-mahl end - lich

mf *pp rit.*

Ar. geht! Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht! Al-les was dir Freu-de macht, geb ich ger-ne

pp rit. *a tempo*

Ar. dir, ach, komm' zu mir! Hab ein blaues Him-mel-bett, drinnen träumt es sich so

langsamer

Ar. nett! A - ber nicht al - lein, geh', sag' nicht nein!

ad lib. das erste mal *fis*, dann *a* singen.

a tempo *rit.* *mf*

Nr. 14. Kinder, heute fühl' ich mich wie zwanzig Jahr.

(Marsch.)

(Girof, Inez, Lola und Damenchor.)

Tempo di marcia vivace.

Girof.

Kin-der, heu-te fühl'ich mich wie
 Setz die blon-de Lil-ly sich auf

ff *fp*

Cassa u. Piatti.

zwan - zig Jahr, heut muß un - be - dingt noch et - was ge - schehn!
 mei - nen Schoß und die Mä - ry drückt mir zärt - lich die Hand!

Heut stell auf den Kopf ich glatt die gan - ze Bar, heut spen - dier ich Sekt, ja
 Til - ly krab - belt mir am Kinn ganz ta - del - los und die Cär - ry zeigt das

fp

Inez, Lola und Damenchor.

Beim Cham - pag - ner fliegt der al - te Spa - nier
 Schö - ne Kin - der braucht ein al - ter Sün - der,

heut' geh'n wir dreh'n!
 Beim höchst pl - kant!

mp

In.
Lola
u.
D. Chor.

wie-der auf die Wei-ber, ja das macht ihn jung!
nichts ist ihm ge-sün-der, mischt in auf das Blut!

Chor.

Kin-der, heu-te fühl ich mich wie acht-zehn Jahr, heu-te bin ich, hols der Fuchs, recht im
Wei-ber sind be-kannt-lich nur zum Küss-en da, Mädels wißt ihr auch, wie wohl so was

Inez, Lola u. Damenchor.

Wenn Sie nur nicht gar zu wild und stür-misch sind!
Kommt da-bei die Tu-gend manchmal in Ge-fahr.

Schwung!
tut.

Al-les leg' ich
Al-le Ta-ge

ii.

nie-der wie ein Wir-bel-wind. Küss-e in Mas-sen geb' ich glü-hend heiß
geht man doch nicht in die Bar! Ein-mal ist kein-mal, nur nicht zu so-lid!

Inez und Lola.

S'ist nicht zu spas - sen mit dem Le - be - greis! Ja das ist spa - nisch,
 Hopp - la, was tuts, wenn noch das Lämp - chen glüht! Wenns auch schon früh wird

Glrot.

Damenchor.

S'ist nicht zu spas - sen mit dem Le - be - greis! Ja das ist spa - nisch,
 Hopp - la, was tuts, wenn noch das Lämp - chen glüht! Wenns auch schon früh wird

p *pp etwas langsamer*

In.
u.
Lo.

feu - rig, ti - ta - nisch, ganz po - ly - ga - misch, vul - ka - nisch, sa - ta - nisch.
 mü - de man nie wird Kurz wird der Schlaf sein und mor - gen heißts brav sein!

Gi.

feu - rig, ti - ta - nisch, ganz po - ly - ga - misch, vul - ka - nisch, sa - ta - nisch. Ja!
 mü - de man nie wird Kurz wird der Schlaf sein und mor - gen heißts brav sein!

feu - rig, ti - ta - nisch, ganz po - ly - ga - misch, vul - ka - nisch, sa - ta - nisch.
 mü - de man nie wird Kurz wird der Schlaf sein und mor - gen heißts brav sein!

rit.

Cinelle Wirbel

Die vierte Achtelnote
scharf abreißen.

(erst bei der 2. Strophe mitzusingen)

Gi.

③ Jung ist Je - der, der jung sich noch fühlt, der täg - lich wo - mög - lich nach

pp langsam

Gi. Mäd-chen noch schelt, als Al-ter ein Fal-ter die Blu-men um-schwirrt, der

Inez u. Lola. **Strenges Marschtempo.**

Ja Kin-der! Jung ist Je-der, der
 gau-kelnd und schaukelnd nach Lie-be noch girrt! Ja Kin-der! Jung ist Je-der, der

Damenchor.

Ja Kin-der! Jung ist Je-der, der

Strenges Marschtempo.

In-
u.
Lo.
Küs-sen noch kann, der fängt erst sein Le-ben von vorn wie-der an. Wo-

Gi.
Küs-sen noch kann, der fängt erst sein Le-ben von vorn wie-der an. Wo-

D.
Ch.
Küs-sen noch kann, der fängt erst sein Le-ben von vorn wie-der an. Wo-

In. u. Lo. zu wär' die Mä - ry, die Cär - ry, und Lil - ly, Mil - ly,

Gi. zu wär' die Mä - ry, die Cär - ry, und Lil - ly, Mil - ly, *ad lib.*

D. Ch. zu wär' die Mä - ry, die Cär - ry, und Lil - ly, Mil - ly,

In. u. Lo. - Til - ly da? So gut wie die Mä - ry, die

Gi. - Til - ly da? So gut wie die Mä - ry, die *ad lib.*

D. Ch. - Til - ly da? So gut wie die Mä - ry, die

In. u. Lo. Cär - ry und Lil - ly, küßt doch kei - ne ja!

Gi. Cär - ry und Lil - ly, küßt doch kei - ne ja!

D. Ch. Cär - ry und Lil - ly, küßt doch kei - ne ja!

* Eventuelles Da Capo.
Tanz Evolution.
Langsam anfangen.

The first system of music begins with a piano introduction. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present at the start.

The second system continues the piano introduction, maintaining the same musical texture and dynamics as the first system.

Animato.

The third system marks the beginning of the 'Animato' section. The tempo and energy increase significantly, with more active melodic lines in both hands.

The fourth system continues the 'Animato' section, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system continues the 'Animato' section, showing further development of the musical themes.

The sixth system concludes the 'Animato' section with a final flourish and a strong dynamic marking.

Nr. 15. Finale II.

(Frasquita, Armand, Dolly, Girot, Sebastiano, Franconi, José, Diego, Paolo und andere Gäste.)

Moderato non troppo.

Armand: Frasquita, ich muß dich heute noch sehen und sprechen!

Frasquita: (kühl)

Sie müssen?

Ich wüßte nicht warum.

Musical score for the first system, featuring Corni, Klarinetten, and Bässe. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. It features triplets and various articulations.

Armand: (erregt) Sag mir wo ich Dich in einer Stunde treffen kann.

Frasquita: (ironisch) In einer Stunde... bin ich vielleicht in Gesellschaft... wie es mir gerade paßt...

Armand: Ich will aber nicht, daß du mit andern bist!

Frasquita. Allegretto.

Musical score for the second system, featuring Violin and various woodwinds. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. It features triplets and various articulations.

Sehr viel verlangen Sie, mein Freund

Viol.

Musical score for the third system, featuring Flute and Oboe. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *tr.* and *Pic.*. It features triplets and various articulations.

Wenn ich das Gleiche for - dern möcht?

Armand.

Mach' mich nicht toll! Mit dir ver-eint, nur

Musical score for the fourth system, featuring Piccolo and Strings. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pprit.* and *pprit.*. It features triplets and various articulations.

So so! Und ih - re Braut? So

so wär mir das Le - ben recht, auf dei - ne Lie - be auf - ge - baut!

Streich.

Fr. gehn Sie doch, sie war-tet in der Näh!

Ar. Doch nicht, be- vor ich weiß, daß ich dich wie - der- seh!

Viol. Fag. Fl. Picc. FL. Ob.

pa tempo

(richtet sich auf) **Allegro moderato.**

Fr. Nie- mals. Wenn Sie mich wirk- lich lie - ben, blei - ben Sie!

Ar. Und wa- rum ① nie?

Tutti. **Allegro moderato.**

f rit. *u tempo p* *pp*

Corni. Harfe Triangl.

Armand. Und wenn ich wirk - lich blie - be!?

Frasquita. Sie wol - len wirk - lich - A - ber nein -

Klar. *p*

kl. Trom.

Fr. Sie gehn ja doch - und las- sen mich al- lein... Ja, gehn Sie nur, es wird wohl bes- ser

1. Fl. *p rit.* 2. Fl.

cresc.

Allegro. (non troppo)

Fr.

Fr. Musical staff for French horn, showing a whole rest.

sein!

Armand.

Nichts And-res seh' ich mehr als Dich im Wa - chen, im Traum, die gan-ze Welt ver-sinkt für

Allegro. (non troppo)

Harfe. Klar. Viol.

Fl.

pa tempo

Piano accompaniment for the first system, including Harfe, Klarinetten, Violen, and Flöten parts.

Ar.

mich, ich kenn' mich sel - ber kaum. Dich mücht' ich im-mer an mich pres - sen, kein and'rer Wunsch scheint

Musical staff for Armand and piano accompaniment for the second system, including Harfe and Corni parts.

Ar.

hö - her mir! Um dich will Al-les ich ver-ges-sen - Fras-qui-ta stoß' mich nicht von

Musical staff for Armand and piano accompaniment for the third system, including 1. Klar., Trombi. gest., 2. Klar., Harfe, Pos., Corai., and Tymp. parts.

Allegretto. Frasquita: Wie schön das klingt! Das mußt Du mir immer sagen... Es ist wie ein süßer Traum...

Ar.

Dir!

Musical staff for Armand and piano accompaniment for the fourth system, including Harfe, Cello, and Klar. parts.

(Armand hält sie umfassen, sie beugt sich wie betäubt zurück, ihre Augen schließen sich halb, wie träumend.)

Piano accompaniment for the final system, including Harfe and Cello parts.

Armand. (leise, zart.)

Schließ nur, schließ nur die Au - gen zu

3
Viol. Solo.
con Sord.

p
Viola Solo.

Harfe

Ar. und folg' mir blind, mein schö - nes Kind!

Ar. Wieg' dich, wieg' dich, o Lieb - ste Du,

Ar. du tanzst im Traum und weißt es kaum...

cresc.

Ar. **4** Schmiege dich, schmiege dich an mich nur warm dann ruhest du süß

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Ar.' (Allegretto). A circled number '4' is at the beginning. The lyrics are 'Schmiege dich, schmiege dich an mich nur warm dann ruhest du süß'. The piano part has a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Ar. in mei - nem Arm! Schließ nur, schließ nur die Au - gen zu

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'in mei - nem Arm! Schließ nur, schließ nur die Au - gen zu'. The piano part continues with a similar accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part.

Ar. und folg' mir blind, mein Kind!

5 *) (Als Tanz hier fortgesetzt. Der Gesang setzt erst die letzten 6 Takte von Seite 107 ein.)

Sprung.

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'und folg' mir blind, mein Kind!'. A circled number '5' is at the beginning. A note with an asterisk indicates a transition: '*) (Als Tanz hier fortgesetzt. Der Gesang setzt erst die letzten 6 Takte von Seite 107 ein.)'. The tempo changes to 'Sprung.' (Allegro). The piano part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include 'p' and 'mf Harfe'.

Holz. Corni. Fl. Pic. Ob. Fag.

mp Streich. mf Harfe. p

Detailed description: This system contains the fourth system of music, featuring orchestral instruments. It includes staves for Holz. (Woodwinds), Corni. (Trumpets), Fl. Pic. (Piccolo Flute), Ob. (Oboe), and Fag. (Bassoon). The piano part continues with 'mp Streich.' (piano strings) and 'mf Harfe.' (mezzo-forte harp). Dynamics include 'mp', 'mf', and 'p'.

Fl. Pic. Glocke. Klar. Triller

Detailed description: This system contains the fifth system of music, featuring orchestral instruments. It includes staves for Fl. Pic. (Piccolo Flute), Glocke. (Bells), and Klar. Triller (Clarinets). The piano part continues with 'mf' dynamics.

*) Als Gesangszene meinem lieben Freund Kammer Sänger Richard Tauber zugeeignet.
 J. W. 2287. Franz Lehár.

Ob. Fl. Picc.

Armand.

Wenn du liebst, dann siehst du schim - mernd und

mf p

Ar.

mär - chen - gleich ein lich - tes Zau - ber - reich wo al - les, al - les nach

cresc. Trombi gest. Tutti f pp Cinnel Wirbel.

Bei Tanz mit voller Kraft, bei Gesang abdämpfen.

Ar.

Lieb' al - lein nur strebt, ihr nur lebt!

Glocke. Harfe. p

Ar.

Zu wei - ter - nen gold' - nen Ster - nen nimmst du den Flug em - por

7 Fl. pp cresc.

Ar. — bis an das Him-mels - tor. — Das al - les sieht dein Au - ge — der Welt ent -

Trombi.

Bei Tanz mit voller Kraft, bei Gesang abdämpfen.
Tutti.

ff

p Cinelle Wirbel.

Ar. rückt, — wenn es nach in - nen blickt! — Ja nur die blin - de Lie - he

Bei Tanz mit voller Kraft, bei Gesang abdämpfen.

ff

pp Cinelle Wirbel.

Ar. nur sio kann seh'n — in je - ne En - gels - höh'n!

Klar.

Frasquita.

Ar. Schließ ich, schließ ich — die Au - gen zu — und folg dir blind,

Schließ nur, — schließ dei - ne Au - gen — laß dich be - zau - bern — und folg' mir

8

Glockl
pp
Cello Solo.

Harle.

Fr. zu sü - ßer Ruh! Schmiege mich schmiege mich an Dich nur warm,

Ar. blind ich halt dich träu - mend still im Arm dort ruhest du

Fr. — ruh'süß' in Dei - nem Arm! Die Au-gen schlie - ßen träu - mend wir

Ar. süß im Arm! Die Au-gen schlie - ßen träu - mend wir

Ob.

Klar.

Fr. zu, so se - lig küs - sen kannst doch nur du,

Ar. zu, so se - lig küs - sen kannst doch nur du,

Klar.

Corni Pos. *pp*

Fr. nur Du, nur Du!

Ar. nur Du, nur Du!

Allegretto.

Armand (hingerissen, stürzt vor ihr auf die Kniee.)

Was Du verlangst erfüll' ich Dir!

ff *Fl.* *Ob.* *plangsam*

Tambourin Harfe, Fagott

Frasquita (faßt ihn bei den Händen).

Al - so Du bleibst! Du bleibst bei mir?

Armand. Bei Dir!

pp *Fl.*

(a tempo erscheint Girot in Hut und Mantel, mit Stock) (Armand ist aufgesprungen.)
(Beim Auftreten.) (Sieht Armand knieen.)

Girot: Armand, wo bleibst du denn? Ah!

Allegretto.

ff *Trombl.* *Fag.* *Klar.* *2. Viol.* *Holz tr* *tr* *pp*

(auf Armand zugehend)

Girot: Armand, was fällt Dir denn ein? So nimm doch Vernunft an! Komm' sofort mit uns!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Trombl.*

10 Frasquita: So geh'n Sie doch, geh'n Sie doch, Sie seh'n ja, daß man Sie erwartet!

Violin - Solo.

Klar.

pp

(rafft sich zu einem Entschluß auf)

Armand: Nein, ich bleibe!

Girot: Dann werden wir auf Ihre weiteren Besuche verzichten

G-Saite -

Fag.

müßen!

G-Saite -

G-Saite -

pp

Tamtam

G-Saite -

(Girot versucht nochmals in Güte Armand umzustimmen)

Tamtam

(Armand drängt ihn hinaus)

G-Saite -

rit.

Allegro.

Armand: *ff*

Fräs-qui-ta! Jetzt bin ich frei Jetzt bin ich Dein! Jetzt soll uns nichts mehr trennen. Komm?

p *ff* *Holz.* *Viol.* *Triangel.* *Bässe.* *ff*

Cinelle Wirbel.

Ar. zieh' mit mir in die wei-te Welt,

mf *Viol.* *p* *Corni.* *Klar.* *Fag.*

Ar. jetzt darf ich mein dich nen-nen! Das Le-ben sei uns ein

cresc *mf* *p* *Pos.* *Harfe* *Tymp*

Ar. glü- hen-der Kuß, der Göt-ter Neid zu er-re-gen, ein

Ar. *ad lib.* e-wi-ger Rausch, ein tol-ler Ge-nuß, komm mit mir, dem Glück ent-ge-gen! (er umfaßt sie.)

f *cresc.* *rit.* *Tutti*

Bässe. Bässe.

Allegretto.

Frasquita: (macht sich los)

Das muß doch nicht gleich sein,

du großes Kind!

Armand:

Ich will und kann nicht warten,

12 Violin - Solo.

Viol.

p a tempo

gr. Tr.

nur fort von die-sem Sün-den-ort,

in den blü-henden Lie - bes-gar - tent!

L'istesso tempo.

Frasquita:

(gedehnt)

Ge - nug, mein Freund,

Sie lang - wei-len mich . . .

13 **L'istesso tempo.**

Trp. gest.

Tambourin

Wir wol-len mor-gen wei - ter

re - den,

Ge - duld,

die Stim-mung

2.Tr.

1.Tr.

2.Tr.

Klar.

Fr. änder-t sich. Nur kei-nen Skan-dal! Na gut_ schön, schön! Ich.

Armand. Mach mich nicht ra-send!

kl.Tr. Picc. Viol. Corno 7 Viol. pp

Fag. p

Fr. komm' in ei-ner hal-ben Stun - de. Jetzt muß Du ru - hig sein_ und geh! Ist's

Armand (gereizt) Wä-rum?

immer mehr zurückhalten pp

14

Fr. nö-tig, daß man von uns spricht? Frag' nicht so viel, sonst komm' ich nicht! Du zweifelst?

Ar. Du kommst ge-wiß?

2. Klar. 1. Klar. 2. Klar. cresc. 1. Klar.

Fr. Eifer-süch-tig? Wie?

Ar. Du quälst mich!

Frasquita: (gesprochen) (lachend) Du bist eifersüchtig_ das ist nett von Dir_ Daß küß' mir die Hand_ und geh! Ich will es!

Flöte. Picc. 1. Klar. Viola.

Armand küßt ihr die Hand mit Nachdruck
In einer halben Stunde. (ab)

Frasquita folgt ihm einige Schritte
und sieht ihm bei der Tür nach.)

Viol Solo

Harfe
Corni
Viol.
Tymp.

(Ihre Augen leuchten triumphierend auf)

Viol Solo

1. Picc.

2. Viol.

Viola.

glissando

(Frasquita schlägt eine
helle Lache auf und
dreht ihm eine Nase)

Harfe
Tamtam-Wirbel

16 Allegretto.
Frasquita

Frasquita

Laßt dem Ta - ge sel - ne Son - ne,
laßt dem Mon - de sel - ne Pracht.

Glocke
Klar.
Corni
mf
Viol.
Cello
pizz.
Tamb.

Ich er - wähl' als höch - ste Won - ne
mir nur ei - ne tol - le Nacht!

1. Corno.
Trombi gest.
Pos.

17 Harfe.

Sekt in Strömen, bun - te Lich - ter, ei - ne Her - renwelt im Frack.
Hei - ße, glü - hen - de Ge -

Holz.
Corni.
Glocke
mf rit.
a tempo
Triangel.

Es erscheint das neugierige Gesicht eines Kavaliere, dann eines zweiten, die nach rückwärts winkend, die anderen Herren herbei rufen,

Fr. *sich - ter, das ist mein Ge - schmack!* **18** *Die feu - ri - gen Blick - ke, sie gleichen Ra - ke - ten,*

Corno. Holz. Viol. Solo. Corno. pp Cello Solo. Tromba. Harfe.

leise auf den Zehenspitzen kommen die Herren auf die Bühne, ohne von Frasquita gesehen zu werden, erst wenn die Herren zum

Fr. *die lä - cheln - den Lip - pen sind Lie - bes - pro - phe - ten. Es liegt ein be - tö - ren - der Hauch in der Luft,*

Pbs.

Gesang einsetzen, dreht sich Frasquita jäh um und setzt dann mit voller Stimme zum Refrain ein.

Fr. *die Sin - ne um - schmeichelt be - raus - chender Duft. Die Lie - be - ruff!*

Franconi. *Die Lie - be - ruff!* *pp*

José. Diego. *Die Lie - be - ruff!* *pp*

Paolo. *Die Lie - be - ruff!* *pp*

Herren-Chor. *Die Lie - be - ruff!* *pp*

Tenore. *Die Lie - be - ruff!*

Fässe. *Die Lie - be - ruff!* *pp*

zurückhaltend *pp* *ff a tempo*

Corni. Viol. Trombi *ff molto rit.*

Fr. *Küss' mich, küss' mich, du hast mir den Kopf ver-dreht, küss' mir die Lip - pen*

19 *a tempo*
Tutti

Fr. *wund, küss' mich, bis mir der A - tem ver-geht, jetzt ist die rich - ti - ge*

Fr. *Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau-ne da, wo mir Al - - les ge-*

José. *Jetzt ist die rich-ti-ge Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau - ne da,*

Diego. *Jetzt ist die rich-ti-ge Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau - ne da,*

Paolo. *Jetzt ist die rich-ti-ge Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau - ne da,*

Herrn Chor. *Jetzt ist die rich-ti-ge Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau - ne da,*

Herrn Chor. *Jetzt ist die rich-ti-ge Stund! Heut ist die gol-de-ne Lau - ne da,*

Animato.(non troppo)

Fr. fällt! Heu-te sag' ich zu Al-lem ja, heut'um-arm ich die Welt!

Jo. wo uns al-les ge-fällt! Heu-te sagt sie zu Al-lem ja, heut'um-armt sie die Welt!

Di. wo ihr al-les ge-fällt! Heu-te sagt sie zu Al-lem ja, heut'um-armt sie die Welt!

Pa. wo ihr al-les ge-fällt! Heu-te sagt sie zu Al-lem ja, heut'um-armt sie die Welt!

wo ihr al-les ge-fällt! Heu-te sagt sie zu Al-lem ja, heut'um-armt sie die Welt!

20 Animato.(non troppo)

Klar. *ff* molto marcato Tutti.

Tymp. Tambourin.

(Sebastiano kommt mit der Laute.)

pp Klar.

Cornl Tambourin (kaum hörbar)

Diego: (zu Frasquita) Du hast versprochen für uns allein zu tanzen! Paolo: Wir wollen eine Separatvorstellung!

Picc. Ob. *stringendo*

Frasquita: (lachend) Und wenn ich mich weigere?... Diego: Du bekommst ein fürstliches

Fl. *a tempo* Kl. *f* Fag. *f*

(21)

Honorar! (Nimmt seinen Zylinder als Sammelbüchse) Ich werde für Dich sammeln, ich gebe tausend Pesetas!

Allegretto moderato.

Jose Paolo und die andern Herrn: Wir auch, wir auch! (Man wirft die Banknoten in den Cylinder.)

Sebastiano: (der hinter den Herrn gekommen ist leise zu Frasquita) Sei nicht so dumm!... Das viele Geld!

Viol. *p* Corni. *p* Tymp. *p* Fl. *p* Streich. *p* 2. Viol. *pp*

Frasquita: (zu Sebastiano) Geld?! Bah! (zu den Herrn) Gut, ich will tanzen aber nicht für Euer Geld! (Greift in den Cylinder und wirft Sebastiano die Banknoten hin)

Die Lautenspieler! Frasquita läßt sich nicht kaufen!

Diego: Stolz wie eine Königin!

Frasquita: (befehlend) Spiel auf Sebastiano! Ich will tanzen! Er soll mich tanzen sehen! (läuft ab)

Kannst Du noch überlegen?

Flöte. *p* Viola. *p* Klar. *p* 2. Viol. *p* Viola. *p* 2. Viol. *p*

Franconi: Bitte meine Herrn um Ruhe sonst hetzen Sie mir die Polizei auf den Hals und bitte um strengste Diskretion.

Moderato (non troppo).

(22) (Magische Beleuchtung)

(Franconi dreht das Licht ab.)

Corni. *mf* Castagnetten. *mf* Tamtam. *mf*

(8 Nackttänzerinnen treten auf.)

Klar. Viol. *f* Tamtam. *f*

Musical score system 1. Treble and bass staves with various notes and rests. Labels include **Tamtam.** and **V.** (Violins).

Musical score system 2. Treble and bass staves. Labels include **Fl. Viol.**, **Ob. Klar.**, and **Tamtam.**

Musical score system 3. Treble and bass staves. Labels include **Tamtam.**, **V.**, and **cresc.** (crescendo).

Musical score system 4. Treble and bass staves. Labels include **Tamtam.** and **1. Viol.**

Musical score system 5. Treble and bass staves. Labels include **ff**, **Ficc. Fl.**, **Tamtam.**, **Trombi**, **Tuba.**, **Cassa.**, **Piatt.**, and **Tambourin.**

Musical score system 6. Treble and bass staves. Labels include **V.**

ff Klar. Trombi. Tamtam.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Clarinet (Klar.) and the bottom staff is for Trombones (Trombi). Both are marked with a forte dynamic (*ff*). A Tam-tam instrument (Tamtam.) is indicated by a 'V' symbol below the bottom staff.

Tamtam.

This system contains the next two staves of music, primarily for the Tam-tam instrument, indicated by 'V' symbols below the bottom staff.

(Frasquita tritt auf.)
stringendo

fff Corni. Tymp. Cassa et Piatti.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Horns (Corni.) marked *fff*. The bottom staff is for Tympani (Tymp.) and Cymbals/Drums (Cassa et Piatti).

event. Sprung. Triangel.

This system contains the next two staves of music. The top staff features a Triangle (Triangel) and an optional Sprung (marked with a star symbol). The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Hier beginnt Frasquitas Tanz.

Klar. Viol. *f* Tamtam.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Clarinet (Klar.) and Violin (Viol.) marked *f*. The bottom staff is for Tam-tam (Tamtam.) indicated by 'V' symbols.

Tamtam.

This system contains the final two staves of music, primarily for the Tam-tam instrument, indicated by 'V' symbols below the bottom staff.

Klar. *ff* Trombi. **Tamtam**

Tamtam

stringendo Corni **Tymp** **Cassa et Piatli**

fff **Triangl.**

* **Picc. Flöte.** *pp molto animato* **Viola. Cello. Tymp.** **Ob. Corni.** **Trombi gest.**

tr **Hfe. gliss.** *rit.* **Cinelli Wirbel**

122 *Allegretto vivace. sehr rhythmisch.*

24 *Fl. Glocke*
a tempo
f
Harfe
Cassa

Harfe
ff Tutti
1. Trombe.

25 (Starker Lärm, Gepolter an der Tür) *Stimme: (hinter der Szene)*
 Aber, mein Herr!
Allegro. *Stimme Armands: (hinter der Szene) (heftig.) Lassen*
Viol.
Klar. *Fag.*
 (Glasscherben hört man klirren)
f
Streich.

Sie mich!! (Er reißt die Tür auf!) (hereinstürzend.) *Armand: Ah! Gestundell* *Armand: (etnriestet)*

Viol.
Fag.

Pos. Piatto
Tymp.

Pos. Piatto
Tymp.

Allegro.

Diego: Oho! Was soll das heißen?

José: Der Kerl ist verrückt oder besoffen!

Alle: (durcheinander) Hinaus mit ihm! Hinaus! Hinaus!

Ar.

naus mit euch! Ge-sin - dell Ich

Tromb. (gest.)

Allegro.

Corn. Streich.

mf

8 Tymp.

Allegro molto.

Franconi: (tritt eilig auf.) Per dios!... Was ist denn da los?

Ar.

schla-ge Je-den nie-der, der mir na - he kommt!

20

Fag. Fl. Viol. Klar. 2. Viol.

ff rit. mf a tempo

(Einige Herren wollen gemeinsam gegen Armand vorgehen.)

Allegro.

(Franconi gestikuliert mit einigen Herren.)

Frasquita: (dazwischentretend.)

Aber, meine Herren, was fällt Ihnen den ein!

Laßt mich mit ihm al-lein. Ich

Klar.

f p

Bässe

wer-de schon mit ihm fer - tigl

Diego:

Macht doch nicht solche Um-stän-de mit dem Menschen! Hi - naus mit ihm!

Fr.

Corn

Fag.

Allegro molto.

Franconi: (beschwichtigend.) Nur Ruhe, Caballeros, sonst kriegen wir die Polizei auf den Hals! (Drängt

Viol. Pic. Fl. Corno. Klar. *p*

die Herrn mit Gewalt zurück.)

Frasquita.

2. Klar. Harfe. *pp* 1. Klar.

Laßt mich al - lein mit ihm!

José: Dumme Störung, kommt gehen wir!

Paolo: Grad jetzt, wo es

Fr. Ich will es! 2. Klar. Fl. Fag. Cello. Klar. *mf*

28 Allegretto vivace.

am schönsten war! Diego: Also gehen wir in Teufelsnamen!

Viol. Fl. Corni gest. Fl. Ob. *fz*

Allegretto.

Franconi: Nur Geduld, Sennores, ich werde schon alles ordnen!

Viol. Solo *p con Sord.* Klar. *pp*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Sebastiano: (leise zu Frasquita.) Ich bleibe in deiner Nähe!

G Saite -

Musical score for the second system, including piano accompaniment and instrument markings: *mp* Fag. Corni., Harfe, Tamtam.

(Sebastiano geht langsam nach vorne Armand unausgesetzt spöttisch mufternd)

Sebastiano pfeift

Musical score for the third system, including piano accompaniment and instrument markings: Tamtam.

(Geht langsam an der Seite ab.)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and instrument markings: Tamtam.

Moderato non troppo.

Frasquita: (geht auf Armand zu.)

Du bist wohl von

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and instrument markings: Klar. *mf*, Tamtam.

Fr. Sin-nen, was soll das sein? Was willst du hier?

Armand. Ich will

Ob. *mf*

(streng) Allegretto.

Fr. Ver - lieb - ter Narr, was fällt Ih-nen ein? Sie bla-mie-ren mich öf - fent - lich!

Ar. Dich!

Allegretto. *fp* Streich. Corni. *string.* Holz.

Ar. Wäh-rend ich fle-bernd auf Dich war-te, gibst Du Dich scham-los den Blicken preis.

meno

f Fl. *p* Klar. Fag.

Ar. Teuf - li - sches We - sen, das mich narr - te, das um mich zog: ei - nen Zau - ber - kreis.

mf

Ar. (weich) Fras - qui - ta, hab' ich da - rum Al - les ge - o - pfert, daß Du dem La - ster Dich er -

Klar.

na tempo
Streich

Cello

Wenn ich Sie

Ar. (energisch) gibst? Komm jetzt mit mir, gleich auf der Stel - le, wenn Du mich nur ein biß - chen liebst!

Corn. Fl. Tromp. gest.

tempo rubato

Corn. gest.

Frasquita höhnisch

lie - be? Ich has - se Sie! Ich has - se Sie!

(taumelt zurück wie von einem Keulenschlag getroffen.) (verzweifelt)

Ar. Fras - qui - ta! Nein!

Allegretto.

1. Viol. rit. 2. Viol. rit. Viola Bässe

a tempo

Corn. offen

ff

Bässe Tymp. *ff*

Klar. *mf* 3

Das ist ja nicht mög - lich! Das kann ja nicht sein!

Tromb. gest. Trombi

(zaghafte)

f

p

128 Allegretto moderato.

Frasquita.

Glau-ben Sie, daß ich könnt' ver-ges - sen, was Sie mirschimpf-li-ches an - ge - tan?

Viol. Solo

mf Ob. Kl. Cello

Als Sie so höh-nisch und ver-mes - sen mich oh - ne Grund als Die - bin sah'n?

Fag.

mf

f Bässe

Damals hab' ich mirs zu geschwo - ren: Du sollst meiner Ra-che nicht entgeh'n! Was

Moderato. non troppo.

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. Klar.

fp

ff

p

fp Bässe Tymp.

Pos.

31

ich ge-wollt, ist mir ge - lun - gen... Geh' jetzt, ich will Dich nicht mehr

(triumphierend)

(gesprochen hart)

Viol.

sehn!

Armand (ausser sich).

Molto allegro.

Und das wagst Du mir zu sa - gen, mir der

Molto allegro.

f Viol. Corni

f Bässe

Ar.
Al - - les warf von sich! Gif - tig - ste der Wei - ber -

Trombi *ff* 3

Bässe *ff*

Ar.
schlan - gen, die - se Hän - de werden Zan - gen - Ich erwür - ge Dich!

(stürzt auf Frasquita los)

cresc. 3

Frasquita (ruft) (sie fällt zu Boden.)
(Sebastiano tritt sofort hervor.)

Se-basti-a - no!

Picc. Klar.

Oboe. 1. u. 2. Violinen.

fff Pos.

Cinellen schlag m. d. Schl. Tymp.

Armand (sieht zuerst Frasquita und dann Sebastiano an, mit bitterster Ironie). Natürlich!

Viola. Fag.

Cello. Baß.

Frasquita.

Komm' Sebastiano, küsse mich!

(Sebastiano nähert sich Frasquita.)

(Armand tritt ihm in den Weg. Die beiden Männer messen sich mit den Blicken.)

32

Moderato.

Musical score for the Moderato section. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line includes a section for Basses (Bässe) and a section for Tambourin (Tambourin kaum hörbar). The treble line includes parts for Flute (Fl. Klar.), Violin (Viol.), Harp (Harfe), and Oboe (Oh.). Dynamics include *fff* and *pp*.

Armand blickt nochmals auf Frasquita, wankt zum Tisch, nimmt Hut, Mantel und Stock, nimmt eine Zigarette, schleudert sie aber zu Boden.

Allegretto.

Musical score for the Allegretto section. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. The treble line includes parts for Celesta and Violin Glocke (Viol. Glocke.). The bass line includes parts for Cello and Harp (Cello, Harfe.). Dynamics include *pp*.

Armand (sich zu Frasquita wendend) Dirne!!! (nimmt seinen Mantel, der ihm schon früher entglitten ist, vom Boden auf und stürzt ab)

(Frasquita eilt ihm bis zur Türe nach, kommt wieder zurück.)

Musical score for the section where Armand enters. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. The bass line includes parts for Basses (Bässe) and Timpani (Timp.). Dynamics include *ff*.

Sebastiano (stürzt auf Frasquita zu, leidenschaftlich) Endlich, endlich ist meine Stunde da!

Frasquita. Weg von mir! Komm mir nicht nah!

Sebastiano (hervorge-

Musical score for the section where Sebastiano enters. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. The treble line includes parts for Glocke (Glocke.). Dynamics include *pp*.

stoßen) Was hast Du?... Was bedeutet das?...

Frasquita (in derselben Stellung, unbeweglich, die Augen in's Leere gerichtet, träumerisch)... daß ich ihn liebe!!!... Daß ich ihn liebe!!!

(Vorhang ab.)

Musical score for the end of the scene. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. The treble line includes parts for Violin Solo (Viol. Solo.) and Violin divided (Viol. geteilt.). The bass line includes parts for Harp (Harfe.), Trombone (Trombi.), and Brass (Blech). Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *fff*.

So lange halten und immer stärker werdend bis der Vorhang unten ist.

DRITTER AKT.

Nr. 15^a Entr' akt.

Moderato.

p

pp

rit.

p a tempo

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and dynamic markings 'p', 'pp', 'rit.', and 'p a tempo'. The notation features a variety of note values, rests, and phrasing slurs. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line contains more complex melodic lines with slurs and ties.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring a *mp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing further melodic lines and accompaniment.

Fifth system of musical notation, including performance instructions: *mp*, *rit.*, *mp rit.*, and *a tempo*. The text "Bei eventuellem Da Capo hier anfangen und Armand singt dann hinterm Vorhang schon mit." is written above the staff.

Sixth system of musical notation, marked *langsamer* (slower).

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Hochelegantes Herrenzimmer. Erster Stock, bei Armand. Rechts hinten Türe als allgemeiner Auftritt. Links Türe zu den anderen Wohnräumen. Großer Schreibtisch mit Fauteuils, Stehlampe, Ottomane mit Eisbärenfell, Marmorkamin mit englischem Gitter, davor Paravent, Clubfauteuils, Rauch- und Liqueurarrangement, Gobelins, Regale etc. Im Fond großes, breites Bogenfenster, Luster etc. Nachmittag, Faschingdienstag.

Nr. 16. Karnevalszug.

Marcia vivace.

sempre più cresc.

The first system of the musical score is for a piano. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand contains a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *pp*. There are two trills marked 'kt. Tr.' and '6r. Tr.' in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords with accents, marked with an *8* above the staff. The dynamic marking is *p*. The instruction *sempre più cresc.* is repeated. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Vorhang auf.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features eighth-note chords with accents, marked with an *8* above the staff. The dynamic marking is *mf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

(Zurufe von unten.)

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features eighth-note chords with accents, marked with an *8* above the staff. The dynamic marking is *cresc.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features eighth-note chords with accents, marked with an *8* above the staff. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Chor (hinter der Szene.)

f Durch die schwar-ze Mas - ke leuch-ten Blik - ke hell Willst du heu - te
f Durch die schwar-ze Mas - ke leuch-ten Blik - ke hell Willst du heu - te

①

lie - ben, lie - be heiß und schnell. Kar - ne - val ist heu - te,
 lie - ben, lie - be heiß und schnell. Kar - ne - val ist heu - te,

mach's wie al - le Leu - te: Trin-ke aus dem Freu - den - quell
 mach's wie al - le Leu - te: Trin-ke aus dem Freu - den - quell

② Picc. *f* *dim.*

8 *p*

8 Klar. *p*

Fag. *allmählich ganz verklingen.*

Nr. 17. Du fröstelst und glühst...

Duett.
(Frasquita, Armand.)

Allegretto.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Frasquita: Warum zitterst du denn so?

Armand: Mich fröstelt!...

Vocal introduction for the duet. Frasquita's part is a melodic line with eighth notes, and Armand's part is a shorter melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Frasquita.

Du fröstelst und glühst... so sehr du dich mühest dein wahres Gesicht zu ver-hüllen und wehrst du dich noch, du liebst mich ja

Frasquita's first vocal line with piano accompaniment. The melody features several triplet figures. The piano accompaniment includes chords and a melodic line with triplets. Dynamics include *p* and *rit.*

Fr.

doch! Ge - steh' dir's nur ein im Stil - len. Du Narr du... war - um quälst du dich? Jetzt bin ich

poco animato

Frasquita's second vocal line with piano accompaniment. The tempo is marked *poco animato*. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and triplets. Dynamics include *p* and *f*.

Fr.

da, jetzt hal - te mich! Jetzt hal - te mich!

Armand.

Wie

Frasquita's third vocal line and Armand's entry. The piano accompaniment is highly active with chords and triplets. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. A first ending bracket is marked with a circled '1'.

Allegretto (tempo rubato)

Ar. warst du mir nah, als einst ich dich sah, es kam ei - ne Ro - se ge - flo - gen... du

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *tr*.

Ar. lau-ni-sches Kind, ich folg-te dir blind... Ja zu dir haßs mich ge - zo - gen!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet motif. Dynamics include *mf*.

Ar. Was fand ich? Nichts als Lug und Trug! Nur bit-t're Qual, jetzt ist's genug!

molto animato

The third system shows a change in tempo and mood. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *rit.*

Moderato.

Frasquita. Valse moderato. (non troppo.) (Sie trägt den Walzer)

Wo du weilst, was du immer

This system is for the piano accompaniment of a waltz. It includes a horn part marked with a circled '2' and a harp part. Dynamics include *p*.

kapriziös, neckisch vor, zupft ihn am Kleid, bei den Ohren, bleibt nicht einen Moment ruhig.)

Fr. lust, ver-folgt ein Bild dich zau-ber-haft, stets aufs neu Schat-ten-treu!

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a light, waltz-like feel. Dynamics include *p*.

Fr. — Bist dir drü-ber selbst nicht klar, ob's ein Traum, ob es wahr? Weißt nicht, was dich

Fr. Tag und Nacht um dei-ne Ruh' ge - bracht! Selt - sam ³ schwül

Fr. — at-mets in der Luft, dich be - täubst schmach-tend sü-ßer

Fr. Duft. Al - les ruht: Lie-be ist dir nah;

Fr. — se-lig hörst du nur: Ja! Ja!

Armand: Zu spät!
Ich will nicht mehr! Nein!

Frasquita: (leicthin) Na schön,
Dann lebe wohl, mein Lieblich.

(hält ihm beide Hände entgegen)
Küss' mir die Hand,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems.

küss' mir die Hand!

(Armand beachtet sie nicht)

Frasquita: Ach so, das ist dir zu wenig!

Also du darfst mich küssen wo -
hin du willst.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second two systems.

Armand: (wütend) Ich bitte dich geh', siehst du denn nicht
wie zuwider du mir bist? Frasquita: Nein, deine Lip-
pen lügen, deine Augen sagen mir, daß du mich liebst,
daß du mich

wahnsinnig liebst. Armand: Ich bitte dich geh' jetzt, so
lang' ich noch bei Sinnen bin. Frasquita: Ja, ja! Ich
geh schon... (nimmt den Pelz) (nach einer Pause) (sehr stark)
Ich gehel... (noch stärker) Ich gehel...

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third two systems.

(Armand rührt sich nicht)
(Frasquita legt den Pelz wieder aufs Sopha
und glättet umständlich die Falten.)

Frasquita: So hilf mir wenigstens in den Pelz. (Armand
tut es) (Frasquita geht zur Tür, öffnet dieselbe, dreht sich
wieder um.) Adieu mein Lieblich, wann sehn wir uns wie-
der? (schlägt rasch die Tür zu)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth two systems.

(Armand nimmt blitzschnell eine Gypsfigur vom Tisch
und schleudert sie mit voller Kraft gegen die Tür.)

Frasquita: (öffnet rasch nochmals die Tür, steckt den
Kopf herein) Daß du mich so liebst, daß hab ich
nicht gewußt. (Schlägt rasch die Tür zu.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth two systems.

Marcia vivace.

④

Picc. ⁸

p *sempre più cresc.*

⁸

cresc.

⁸

f

⁸

dim. *p* Klar.

Fag. ⁷

allmählich ganz verklingen

Nr. 18. Du, küß' mich immerzu.

(Walzer - Duett.)

(Dolly, Hippolyt.)

Tempo di Valse.

Dolly.

Wenn zwei sich immer kü - sen, wird es ein je - der

Do. wis - sen, daß man ein junges Pär - chen im Ho - nig - mond ist! Hippolyt.

Wa - rum soll man das ver -

Hi. schwel - gen? Stolz kann mans Je - dem zel - gen, wenn man ein schö - nes Weibchen hat, das man ger - ne

Dolly.

Al - le Welt macht sich drü - ber lu - stig, und lacht ver - stoh - len die Bei - den aus!

Hi. küßt!

Fl. ①

Auf die

Do. Ver - wöhnt ist man bald, was

Hi. Welt, liebes Kind, da hust' ich, wer liebt, der küßt in und au-ßer Haus! 8

mf

Do. neu war, scheint alt, was heiß war, nun ist es kalt.

Hi. Die Ge-fahr ist wohl rar, wenn ein Paar.

8

p

Do. Valse allegretto.

Hi. Du küß' mich immer - zu

noch im Filit-ter - jahr!

rit.

pa tempo

2

Do. — denn so küs-sen kann ja doch - Kei - ner wie Du!

7.

Hippolyt.

heut' hab' ich drannoch Freud' da-rum sei ge-schett's kommt die Zeit wo's Dich

p

Dolly.

Schön ist allein die se-ll-ge, fröh-li-che,
 reut! Schön ist allein die se-ll-ge, fröh-li-che,

mf

schön ist al-lein die ho-nig-mond-eh-li-che, süß wie das Pa-ra-
 schön ist al-lein die ho-nig-mond-eh-li-che, süß wie das Pa-ra-

p

dies im-mer blühend son-ni-ge, wun-ni-ge Zeit!
 dies im-mer blühend son-ni-ge, wun-ni-ge Zeit!

mf

Hippolyt.

Zeigt man erst zu ver - liebt sich, glaub' mir, mein Kind, das gibt steh! Bald schwin - den al - le

Dolly.

Man schiebt dann ge - heim nach An - dern,
Hlt - zen, vor - bel ist die Glut!

läßt die Ge - füh - le wan - dern. Sagt doch ein al - tes Sprich - wort schon, Ab - wech - lung tut

gut! Gleiches Recht gilt da wol für Al - le, man re - van - chiert sich, so gut es geht!

Do. kiert, spürt dann auch die Kral - le und selbst die Heu - e käm da zu spät!

Hi. Man trü - stet sich mit Er -

Do. Ganz e - gal scheint Mo - ral in dem Fall -

Hi. satz und es nimmt den Platz dann ein neu - er Schatz

Valse allegretto.

Do. mei - nem Herrn Ge - mahl!

Hi. Du küs - sst mich immer - zu

Valse allegretto.

Hi. — denn so küs - sen kann ja doch Kei - ne wie Du!

Dolly. (schelmisch)

heut' hab' ich drannoch Freud' da-rum sei ge-scheit's kommt die Zeit wo's Dich

Do. reut! Hippolyt. Schön ist al-lein die se-li-ge, fröh-li-che,
 Schön ist al-lein die se-li-ge, fröh-li-che,

Do. schön ist al-lein ho-nig-mond eh-li-che, süß wie das Pa-ra-
 Hi. schön ist al-lein ho-nig-mond eh-li-che, süß wie das Pa-ra-

Do. dies im-mer blü-hend son-ni-ge, won-ni-ge Zeit!
 Hi. dies im-mer blü-hend son-ni-ge, won-ni-ge Zeit!

Viol. Solo.

Tanz.

4

f a tempo

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'f a tempo'. The piano part includes a circled number '4' in the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece with similar notation for the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various chordal textures and melodic lines.

The third system shows the continuation of the piece. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system continues the musical notation. The piano part features a section with a key signature change to one flat (B-flat).

cre - scen - do *ff*

f

The fifth system concludes the piece with the vocal line singing 'cre - scen - do' and the piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'ff' and 'f'. The piano part includes a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Nr. 19. Finaletto III.

(Armand, Frasquita dann Girof.)

Armand (gesprochen):

Eine armselige Schuhschnalle und eine verwelkte Rose. Das ist Alles, was mir von meinem Liebestraum

Quasi valse lento.

Moderato.

Cello.

pp *p* Tromba gest.

(Läßt die Gegenstände wieder in die Lade fallen und schließt sie.

übrig geblieben ist!

molto riten

(Er nimmt ein Buch, versucht zu lesen.)

(er wirft das Buch beiseite)

Viola.

Allegretto moderato.

Armand.

Träu - menmüchlich für mich hinvonver-gang' - nen, niever-gess' - nen Zei - ten und lei - - seindus

p

Zau - borrelch.. in das Land der Er - in - nerung ziehn.

Künnt — ich sie noch ein - mal sehn,

poco animato

pp

Ar.

ganz in ih - rem Blick ver - gehn, dort in fer - nen Lan - den,

pp *mf meno mosso*

Ar.

dort, wo wir uns fan - den dort, wo die Cy - pres - sen stehn!... Träu - men möcht ich

p *p*

Tempo I

Ar.

für mich hin von ver - gang' - nen, nie ver - gess' - nen Zei - ten und lei - se in das

pp

Ar.

Zau - ber - reich, in das Land der Er - in - ne - rung ziehn. — Noch fühl den Kuß ich won - ne durch

rit. *a tempo* *pp*

Ar. *glüht!* Der hol - de Zau - ber nie - mals ent - flieht! Noch im - mer

Ar. hör' ich traum - haft aus wei - ter Fern, je - nes lu - chen - de, lok - ken - de Lied. (mit geschlos -

zurückhalten *pp rit.* *pp* *Viol. Solo*

Die Eingangstür öffnet sich leise. Frasquita tritt, von Armand unbemerkt ein.)
senen Lippen summen.)

Ar. **3** Noch im - mer

Ar. hör' ich traum - haft aus wei - ter Fern, je - nes la - chen - de lok - ken - de *ad lib. pp*

p *pp* *rit.*

(Armand, der, mit dem Kopf gegen das Fenster, auf der Ottomane

Allegretto moderato. Frasquita.

Fr. Fragst mich, was Lie - be ist? Wenn ich das wüßt! Hab' nie mich

Ar. Lied...

Allegretto moderato.

Flöten.

liegt, lauscht wie träumend dem Gesang.)

Fr. drum geschert, hab nur da - von ge - hört... daß man sich küßt, daß man sich küßt! La-

(Frasquita dreht das Licht auf.)

Fr. la, la-la, la-la, la - la!
(aufspringend) Armand (verblüfft).

Fr. Fras - qui - ta!... Du!!

Ar. a tempo

Listesso tempo.

(ganz ruhig)

Fr. Du hast mich doch ein - ge - la - den! (gepr.) Ich

Ar. Wie kommst du her - ein?... Ich?

Fr. Listesso tempo.

(gibt ihm den Brief.)

Armand: (verblüfft) Der Onkel. Na, da bin ich

Fr. wußt' ja, du kannst oh - ne mich nicht mehr sein!

Horn. *p*

(Frasquita sieht sich im Zimmer um)

schön hereingefallen!

Fr. Der duf-ten-de Raum, das trau-li - che Licht, der eis - ge - kühl-te Wein?

Fr. Spricht Al - les das ganz deut-lich nicht für ein sü - ßes Stell-dich - ein? Was

Harfe. *f*

Valse moderato. (tempo rubato)

Fr. du ein - mal hast ver - lan - gend im Traum Dir er - dacht.

Viol. get.

⑥ Valse moderato. (tempo rubato)

Fr. Tau - send - mal wird es heu - te zur Wahr - heit ge - macht!

Armand. Tau - send - mal wird es heu - te zur Wahr - heit ge - macht!

f animato *cresc.* *ff rit.* *fff a tempo*

Fr. Lie - be, o Du nür - ri - sche Lie - - be, je - des

Ar. Lie - be, o Du nür - ri - sche Lie -

ff *p*

Glrot: (tritt mit 2 Riesenblumensträssen auf)
Kuckuck! Der kleine Amor ist da!
Na, hab' ich das gut gemacht?..

Fr. Herz machst Du glüh'n, kei - nes, ach keins kann Dir ent - flieh'n!

Ar. be, kei - nes, ach keins kann Dir ent - flieh'n!

pp *ff*

Allegro moderato. (Vorhang ab.)

ff *ff* *ff*

Ende der Operette.